

القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ
"دراسة تحليلية بنيوية توليدية"



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
محمد فؤاد نجيب
رقم الطالب: ١٧١٠١٠٠٧٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Fuat Najib
NIM : 17101010077
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "القصة السابعة" لنجيب محفوظ "دراسة تحليلية البنيوية التوليدية)" merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (SI) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 01/11/2021

Yang menyatakan,



Mohamad Fuat Najib

NIM: 17101010077

الشعار

في دعوة الخير، كن قاسيًا على نفسك وكن لطيفًا إلى الآخرين،
لا تفعل العكس.
"أحمد مصطفى بصري"



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهدى

أهدي هذا البحث إلى:

والدي المحبوبين اللذين بتربيتهما ورحمهما أكون ما انا عليه الآن. وأهدى هذا البحث
إلى عاشقي اللغة العربية وعلومها ومن يعلمني العلوم والمعارف والحنان



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1709/Un.02/DA/PP.00.9/11/2021

Tugas Akhir dengan judul : **القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ
"دراسة تحليلية بنيوية توليدية"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOHAMAD FUAT NAJIB
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010077
Telah diujikan pada : Jumat, 05 November 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 619b5ae9ddf67



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 618dc5453831a



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 618dd8263e565



Yogyakarta, 05 November 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 619b3ace6e140

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi, maka saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Mohamad Fuat Najib

NIM : 17101010077

Judul :

القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ
"دراسة تحليلية بنيوية توليدية"

telah siap untuk dimunaqasyahkan.

Wassalamualaikum wr. wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 01 Desember 2021

Pembimbing

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP: 16950703 198503 1 005

ABSTRAK

Skripsi yg berjudul *al-Qishoh* “al-Sama’ al-Sabi’ah” karya Naguib Mahfouz “(Analisis Strukturalisme Genetik)”, penelitian ini mengkaji unsur internal dan eksternal serta alam pikiran Naguib Mahfouz dalam noveletnya yang berjudul "al-Sama` al-Sabi`ah". Novelet "al-Sama` al-Sabi`ah" ini merupakan salah satu novelet Naguib Mahfouz yang memiliki perpaduan sejarah serta didasarkan pada latar kosmologi Islam dan realitas eskatologis. Peneliti menggunakan teori strukturalisme-genetik Goldmann dalam meneliti novelet "al-Sama` al-Sabi`ah". Strukturalisme tidak terlepas dari telaah sosiologi sastra sebagai alat untuk mempertimbangkan faktor-faktor sosial yang melahirkan karya sastra itu, dan mengkaji struktur teksnya yang berhubungan dengan kondisi sosial zamannya yang meliputi situasi sosial dan ekonomi tertentu, dan kelompok sosial atau kelompok sosial masyarakat yang melatarinya, dan dengan pandangan dunia.

Metode penelitian ini menggunakan rancangan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analitik. Metode deskriptif analitik dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis. Sumber yang digunakan dalam penelitian ini adalah novelet "al-Sama` al-Sabi`ah" sebagai data yang berupa teks kalimat-kalimat yang kemudian peniliti analisis yang menunjukkan unsur internal dan eksternal novelet "al-Sama` al-Sabi`ah". Juga, sumber primer berupa buku mengenai teori strukturalisme-genetik Goldmann, dan sumber skunder berupa jurnal, skripsi dan yang lainnya.

Hasil penelitian ini mampu mendeskripsikan novelet "al-Sama` al-Sabi`ah” berdasarkan unsur internal noveletnya berupa tema besar yaitu, tanggung jawab manusia selama di bumi, dengan tokoh: Raouf Abd Rabbuh, Anous Qadrī, Bos Qadrī, Rashīdah dan Abū, dengan interaksi sosial berlatarkan tempat di kampung Imbaba, Mesir. Juga, unsur eksternal berupa *setting* sosial yang ditampilkan Mahfouz dalam novelet "al-Sama` al-Sabi`ah” berupa kesenjangan sosial. Beserta pandangan alam pikiran Mahfouz dalam novelet "al-Sama` al-Sabi`ah”, yaitu revolusi kelas sosial untuk mendapatkan kesejahteraan sosial dan juga, mengenai peringatan kepada pembaca agar mempertanggung jawabkan perbuatannya di bumi, karena kelak di hari akhir akan dimintai pertanggung jawaban.

Kata Kunci: Novelet "al-Sama` al-Sabi`ah”, Strukturalisme Genetik, Naguib Mahfouz.

تجريد

هذا البحث بعنوان القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية البنيوية التوليدية)، يبحث هذا البحث العناصر الداخلية والخارجية ونظر عالمي لنجيب محفوظ في قصته بالعنوان "السماء السابعة". قصة "السماء السابعة" من روايات نجيب محفوظ التي لديها مزيج تاريخي ويستند إلى خلفية علم الكونيات الإسلامي وواقع يوم الأخير. يستخدم الباحث بنظرية البنيوية التوليدية لجولدمان في البحث عن قصة "السماء السابعة". البنيوية لا تنفصل من دراسة علم الاجتماع الأدبي كأداة للنظر في العوامل الاجتماعية التي تلد العمل الأدبي، وفحص هيكل النص الذي يتعلق بالظروف الاجتماعية لعصرها والتي تضم حالات اجتماعية واقتصادية معينة، والمجموعات الاجتماعية أو المجموعات الاجتماعية الأساسية، ومع نظرة عامة.

تستخدم طريقة البحث هذه تصميم بحثي نوعي باستخدام الأساليب الوصفية التحليلية. تتم الطريقة التحليلية الوصفية عن طريق وصف الحقائق التي تليها التحليل. المصدر المستخدم في هذه الدراسة هو قصة "السماء السابعة" كبيانات في شكل جمل نصية هي ثم تحليل التحليل يظهر العناصر القصة الداخلية والخارجية. والمصادر الأولية في شكل كتب عن نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان، ومصدر الغيار في شكل مجلات وأطروحة وغيرها.

كانت نتائج هذه الدراسة قادرة على وصف قصة "السماء السابعة" على أساس العناصر الداخلية لقصة في شكل موضوع كبير، وهي المسؤولية الإنسانية طالما على الأرض، مع الشخصية: رءوف عبد ربة، عانوس بن قذري قذري الجزار، رشيدة، وأبو، مع التفاعل الاجتماعي بمكان في القرية أمبابة، مصري. والعناصر الخارجية في شكل الإعدادات الاجتماعية، تصف محفوظ في قصة "السماء السابعة" في شكل الفجوات الاجتماعية. جنبا إلى جنب مع الرؤية الطبيعية لعقل محفوظ في قصة "السماء السابعة"، وهي ثورة الطبقة الاجتماعية للحصول على الرعاية الاجتماعية وفيما يتعلق بالتحذير من القارئ لتحمل مسؤولية أفعاله على الأرض، لأنه سيتم احتجازه في اليوم الأخير مسؤولة.

الكلمة المفتاحية: قصة "السماء السابعة"، البنيوية التوليدية، نجيب محفوظ.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين والإمتنان أنقل إلى حضرة الله سبحانه وتعالى، على نعمته وتعليمات والإلهام بحيث حتى النهائية لأطروحة بعنوان القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ " (دراسة تحليلية البنيوية التوليدية)" تم حلها أخيراً. الصلاة والسلام إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين وإمام المرسلين، وإلى أهله وجمع أصحابه أجمعين.

يسرني أن أوجه جزيلة شكري لأولئك الذين يشجعونني دائماً حتى أنجح في كتابة هذا البحث. جزاكم الله خير الجزاء إلى:

١. فضيلة العزيزة الدكتورة محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب وعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرمة الدكتور إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرم الدكتور محمد فريدي كمشرفي الأكاديمي.
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برماوي منطى كمشرفي الذي قد وجهني وأرشدني في تحليل وإتمام هذا البحث.
٥. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة والعربية وأدبها الذين قد أعطوا المعرفة والبصيرة.
٦. وأيضاً دعاء ورضى من والدين
٧. وجميع أصدقائي المحبوبين من الفصل BSA-C 17 والأصدقائي في الفرقة ARJUNA الذين ساهموا جميعهم في إنجاز هذا البحث.

٨. ولجميع الأشخاص المساهمين في حياتي، الذي لا أستطيع أن أذكر واحدا فواحدا. جزاكم الله خيرا لكم.

جوكجاكرتا، ٥ أكتوبر ٢٠٢١

الباحث

محمد فؤاد نجيب

رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٧٧



محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	ABSTRAK
ز	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث فوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٩	هـ. الإطار النظري
١٤	و. منهج البحث
١٥	ز. نظام البحث

الباب الثاني: سيرة المؤلف والعناصر الداخلية والخارجية في قصة "السماء السابعة"

لنجيب محفوظ ١٦

أ. سيرة نجيب محفوظ..... ١٦

ب. التعليم والعمل لنجيب محفوظ..... ١٨

ج. أعمال نجيب محفوظ ٢٠

د. ملخص السماء السابعة ٢٤

ذ. العناصر الداخلية لقصة السماء السابعة ٢٧

ر. العناصر الخارجية لقصة السماء السابعة ٥٢

الباب الثالث: الأفكار لنجيب محفوظ في قصة "السماء السابعة" ٥٧

أ. الحقائق الإنسانية ٥٧

ب. الموضوع الجماعي ٦٠

ج. نظرة المؤلف للعالم ٦٥

د. طريقة الجدلية ٦٦

الباب الرابع: الخاتمة ٦٨

أ. الخلاصة ٦٨

ب. الاقتراحات ٦٩

ثبت المراجع ٧١

ترجمة حياة الباحث ٧٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

نجيب محفوظ هو أديب عربي لديه ميزة في أعماله التي تقع في خبرته امتصام أفكار الحضارة الإنسانية وله إتجاه أسلوبى خاص في جميع أعماله الأدبي. ويقص محفوظ عن حالة الاجتماعية التي تقع في قريته بالقاهرة كالمواضع في أعماله الأدبية، كما في رواية *زقاق المدق* قال فيها محفوظ "ربما تكون الزقاق صغيرة، لكنها فسيحة في قلبي، وتنتفع في معظم أعمالى الأدبية".^١ تسير اتجاه الأعمال الأدبية ل محفوظ على عدة فترة الأسلوبية، الفترة الأولى هي الرومانسية التاريخية، الفترة الثانية هي الواقعية كما في عمله المشهور *الثلاثية* وتستمر الفترة الرمزية فلسفية، والفترة الأخيرة هي الرجعية التي تحتوي على انتقاد للقضايا الدينية، والوطنية المصرية والسياسية.^٢ كان في السنة ١٩٨٨

^١ مقدمة من المحرر في *Life's Wisdom* dari Berbagai Karya sang Pencrma

Nobel Oleh Naguib Mahfouz. PT Elex Media Komputindo, Jakarta.

^٢ صدر أول عمل محفوظ في سنة ١٩٣٢ بعنوان *مصر القديمة*، يستمر بعمل *همس الجنون* (١٩٣٨)، قصة القصيرة)، *عبث الأقدار* (١٩٣٩)، و*رادوبيس* (١٩٤٣) وقصة *كفاح طيبة* (١٩٤٤)، تعتبر هذه الأعمال هي نهاية فترة الرومانسية ل محفوظ. وفي الأعمال التالية يستمر الفترة إلى الواقعية، الأعمال الواقعية كمثل: *القاهرة الجديدة* (١٩٤٥)، *زقاق المدق* (١٩٤٧)، *السراب* (١٩٤٨)، و*بداية ونهاية* (١٩٤٩). في عام ١٩٥٦-١٩٥٧ بدأ محفوظ بكتابة *الثلاثية* القاهرة: *بين القصرين*، *قصر الشوق*، *السكرية*. ثم، في عام ١٩٦٠-١٩٦٦ تغير إتجاه اللغة من الواقعية إلى الرموز الفلسفية، كما في أعماله: *أولاد حارتنا* (١٩٦٠)، *اللص والكلاب* (١٩٦١)، *السمان والحريق* (١٩٦٢)، *دنيا اللة* (١٩٦٢)، *الطريق* (١٩٦٤)، *بيت سىء السمعة* (١٩٦٥) و*الشحاذ* (١٩٦٥)، و*ثرثرة فوق النيل* (١٩٦٦). في السنة التالي، تغيرت الفترة الأدبية نحو الاستجابة الاجتماعية والقومية والدينية، والسياسة، كما في أعماله؛ *خمارة القط الأسود*، و*تحت المظلة* (١٩٦٩)، *حكاية بلا بداية ولا نهاية*، و*شهر العسل* (١٩٧١)، *المرايا* (١٩٧٢)، *الحب تحت المطر* (١٩٧٣)، *الكرنك* (١٩٧٤)، *حكايات حارتنا*، *القلب الليل*، و*حضرة المكرم* (١٩٧٥)، *ملحمة الحرافيش* (١٩٧٧)، *الحب فوق هضبة الهرام* (١٩٧٩)، *عصر الحب* (١٩٨٠)، و*افراح القبة* (١٩٨١). قراءة المزيد في (Ida Nursida, "Isu Gender dan Sastra Feminis

حصل محفوظ على جائزة نوبل في الأدب من أكاديمية الأدب الدولية في السويد على عمله الأدبي بعنوان *الثلاثية* (بين القصرين، قصر الشوق والسكرية).^٣ خلف العمل المذهل، يَألف محفوظ عملاً مثيراً للجدل وحصل على انتقادات سلبية من زعيم الدين والعمل الأدبي عنوانه *أولاد حارتنا* لأنه يحتوي على مخالف للدين.

كان محفوظ كأديب كتب العديد من الأعمال الأدبية. قد كتب محفوظ سبعين قصة قصيرة، وستة وأربعين عملاً خيالياً، وثلاثين مسرحية، وحتى الآن تمت ترجمة الأعمال الأدبية لـ محفوظ إلى مختلف لغات العالم بما في ذلك الإندونيسية.^٤ وفقاً للأديب أفريقيي، نادين جورديمر^٥، أن نجيب محفوظ كان أحد أكبر من التقدم المحتمل في تنمية الرواية العالمية، وكان محفوظ "أشهر روائي وكاتب عربي".^٦ طبعت بعض الروايات ومجموع من القصص القصيرة عشرات إعادة وتحظى بجوائز أدبية من المؤسسات الحكومية والأهلية، ويشتهر محفوظ كأدي يحب لغته، ويكتب مع أسلوبه الجميل والسلس، مع نطق النحوي حسن المظهر.^٧ من أشهر أعمال محفوظ هي قصة "السماء السابعة" الذي كتب محفوظ في مقتطفات الحب فوق هضبة الهرم.

يهتم الباحث بتحليل قصة "السماء السابعة". سبب اختيار قصة "السماء السابعة" هو أن هذه القصة التي قد ترجمها ريموند ستوك إلى اللغة الإنجليزية بعنوان *The Seventh Heaven*، ويؤدي إلى التوظيف الروحي. وقال محفوظ "ولي الروحية مهمة

dalam karya Sastra Arab: (Kajian atas Novel *Awlad Haratina* karya Naguib Mahfouz)", Jurnal ALFAZ, Vol. 3 No. 1. 2015.

Ida Nursida, "Isu Gender dan Sastra Feminis dalam karya Sastra Arab: (Kajian atas Novel *Awlad Haratina* karya Naguib Mahfouz)", Jurnal ALFAZ. Vol. 3 No. 1. 2015.

Ida Nursida, "Isu Gender dan Sastra Feminis dalam karya Sastra Arab: (Kajian atas Novel *Awlad Haratina* karya Naguib Mahfouz)", Jurnal ALFAZ. Vol. 3 No. 1. 2015.

^٥ نادين جورديمر هو كاتب أفريقية فازت بجائزة نوبل للأدب في سنة ١٩٩١.

Ian Richard Netton, *A Populer Decttionary of Islam*, Humanities Press International inc, 1992, h. 54.

Puja, "*Cahaya Naguib Mahfouz di Panggung Sastra Dunia*", Sastra-Indonesia.com.^٧

للغاية وتستمر في إلهامي".^٨ قصة "السماء السابعة" في مقتطفات الحب فوق هضبة الهرم، كعنوانه قصة "السماء السابعة" لا تحتوي عن أمور السماء فقط، ولكن أكثر تحتوي على إعادة بناء الفكرة ودور البشرية في الأرض. بالطبع هناك علاقات اجتماعية واقتصادية، فالعلاقة الاجتماعية للمجتمع في قصة "السماء السابعة" التي تبني الأعمال الأدبية، في شكل نزاعات اجتماعية تقوم على العوامل الاقتصادية، والاختلافات في الطبقة الاجتماعية: العليا والسفلى في المجتمع. باختصار "السماء السابعة" هي تصوير المشاكل التي تواجهها في المجتمع، ونزاعات اجتماعية قائمة على الاختلافات في الطبقة الاجتماعية، الطبقة العليا التي تتحكم في الدورة التعسفية والمتعجرفة والطبقة السفلى التي تتبع سيدها مشبعة مع سيدها، وتؤدي إلى تغييرات وتؤدي النزاعات الاجتماعية أو الصراعات الاجتماعية.

بهذه الخلفية، تمكن فحص قصة "السماء السابعة" باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي، لأنه في هذه القصة كانت علاقة بين علاقات الاجتماعية للمجتمع التي بنيت بنية الأعمال الأدبية. تكشف قصة "السماء السابعة" عن مشاكل الأشخاص في إحدى قرية بمصر فيما يتعلق بالمسؤولية أثناء الحياة في العالم، الصراعات والتغيرات في الطبقة الاجتماعية. في العمل الأدبي، بالطبع، لديه إنشاء أصل العمل، كما قال دمونو، فإن علاقة الأدب مع الواقع الاجتماعي ليست لعبة مخيلة الشخصية؛ ولكن الأدب هو تسجيل الطريق في زمنه، وتجسيد لبعض الأفكار.^٩ وفقا ل Warren و Wellek، إن الأدب له وظائف اجتماعية معينة، على سبيل المثال رد فعل أو استجابة أو نقد أو وصف مواقف معينة.^{١٠} ويعني أن الأعمال الأدبية لها هيكل متخصصة وبنية اجتماعية

^٨ "Presiden memberi penghormatan kepada Mahfouz", BBC News, 30 Agustus 2006.

^٩ http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/5297470.stm مقتبس في التاريخ ١٩-٣-٢٠٢١

^{١٠} Sapardi Joko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, Jakarta:

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979, h. 21.

^{١١} Rene Wellek, dkk. *Teori Kesusastraan*. Tej. Melani Budianto, Jakarta: Pustaka Jaya.

1990. h. 111.

متماسكة ومحكمة. التحليل البنيوي الأدبي هو تحليل يركز على وجود وأداء وعرض الأرقام مع شخصياته والعالم والأشياء. من خلال هذا التحليل العلائقي الوهمي عمل الأدبي يمكن الكشف عنه من خلال مفهوم نظر العالم المؤلف.^{١١} وقال جولدمان إن التحليل الاجتماعي قد ركز على عنصر الوحدة، في محاولة للكشف عن الهيكل المتناسك والمحكم الذي ينظم العمل بأكمله.^{١٢}

يستخدم هذا البحث نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان للبحث في قصة "السماء السابعة". الهيكل لا ينفصل عن دراسة علم اجتماع الأدب كأداة للنظر في العوامل الاجتماعية التي أنجبت عملاً أدبياً، وفحص هيكل النص الذي يتعلق بظروف اجتماعية لزمانها التي تشمل المواقف الاجتماعية والاقتصادية المعينة، والمجموعات الاجتماعية أو المجموعات الجماعية من المجتمع التي تقوم عليها، وبمنظرة العالم.^{١٣} من حيث المبدأ، هذه النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان هي نظرية أدبية معتقدة بأن العمل الأدبي ليس مجرد هيكل ثابتاً ومفرداً، ولكنه نتيجة هيكلية البنية لعقل ذات خالقها أو موضوع الجماعي المعين ونشأ نتيجة للتفاعل بين الذات وبعض المواقف الاجتماعية والاقتصادية المعينة.^{١٤} النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان هي نهج أدبي يتحرك من النص الأدبي كتركيز مستقل نحو عوامل خارجية خارج النص، وهو المؤلف كموضوع الجماعي للمجتمع.^{١٥} تنفذ البنيوية التوليدية على أن النص الأدبي هو بنية ونتيجة عملية تاريخية مستمرة وتعيش من مجتمع ذلك العمل.^{١٦} بنيت النظرية بناءً على مجموعة من الفئات المترابطة، يعني في شكل الحقائق الإنسانية، والمواضيع الجماعية، والهيكلية، والنظرة

^{١١} Heru Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012. h. 112.

^{١٢} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernismc*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019. h. 73.

^{١٣} Taufiq Ahmad Dardiri, *Strukturalisme Genetik: Konsep, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: SUKA-Pres, 2015. h. 40.

^{١٤} Dardiri., *Strukturalisme Genetik..*, h. 37

^{١٥} Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. h. 103.

^{١٦} Lucian Goldmann, *Toward Sociallogy of The Novel*, London: Taustock Publications, Ltd, 1977. h. 8.

العالمية.^{١٧} العلاقة بين طبقة المجتمع كحقيقة للبشرية مع البنية في نص الأدب لها بنية ذات مغزى.^{١٨}

كما المذكورة، أن الباحث عن قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ لا تزال ممكنة للفحص، لأن الأعمال الأدبية في الجانب الآخر كانعكاس للحياة التي يمكن بها تعلم معنى الحياة، وهناك العديد من العناصر التي تبني إنشاء الأعمال الأدبية، كما في عناصر داخلية وخارجية للأعمال الأدبية، والنظري العالمي لمؤلف في قصة "السماء السابعة". هذه هي ما يجعل الباحث مهتم بفحص قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ باستخدام النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان كطريقة لتحليل القصة.

ب. تحديد البحث

كما في خلفية البحث المذكورة، يصغ الباحث مشكلة استنادا إلى تحليل البنيوية التوليدية لجولدمان في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ، على النحو التالي:

كيف الأفكار لنجيب محفوظ على أساس قصة "السماء السابعة"، في شكل

الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، ونظر العالم والجدلية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

كما في تحديد البحث المذكور، فإن أغراض البحث لقصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ باستخدام البنيوية التوليدية جولدمان هي كما يلي:

Lucian Goldmann, *Method in The Sociology of Literature*, England: Basil Blackwell^{١٧}
 Publisher, 1981. h. 40.
 Dardiri, *Strukturalisme Genetik...*, h. 57.^{١٨}

لوصف الأفكار لنجيب محفوظ على أساس قصة "السماء السابعة"، في شكل الحقائق الإنسانية، والموضوع الجماعية، ونظر العالم والجدلية. فوائدها هذا البحث هي:

١. الفائدة النظرية، ليكون هذا البحث مساهمة واستخداماً كأساس للتعزيز والتطوير في دراسة أدبية بالنظرية البنيوية التوليدية لجولدمان.
٢. الفائدة الأخرى، من أجل معرفة ظروف الاجتماعية في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ باستخدام النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان.
٣. باعتباره أحد المتطلبات الأكاديمية لإكمال المهمة النهائية في قسم اللغة العربية والأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا.

د. التحقيق المكتبي

البحوث المتعلقة بهذا البحث من ناحية النظرية الشكلية، مثل: أولاً، أطروحة بعنوان "تضارب الشيوعية مع الإسلام في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني؛ تحليل البنيوية التوليدية لجولدمان"، لتوفيق أحمد درديري. هذه الأطروحة تناقش، ١. الواقع في الرواية عذراء جاكرتا والواقع الجماعي، ٢. نزاع الشيوعية والإسلام في رواية عذراء جاكرتا في رأي نجيب الكيلاني، و ٣. علم التوليدية من رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني. مع نتائج البحوث التي تصف الواقع الاجتماعي في رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني، ١. وجود الأيديولوجية الشيوعية في الساحة السياسية الإندونيسية، ٢. الانقلاب على الحكومة، ٣. معاناة المسلمين ورد الفعل. يمكن تقسيم نزاع الشيوعية مع الإسلام في وجهة نظر نجيب الكيلاني إلى حقيقتي الإنسان الثنتين؛ الأولى الحقائق الأدبية: الصراع الشيوعي مع الإسلام في شكل: العنف غير المباشر والعنف الأبدي والعنف المباشر

والكسر القمعي. والثانية الحقائق الاجتماعية: المسلمون الإندونيسيون كضحايا للعنف في الحزب الشيوعي الإندونيسي. العناصر التولدية في رواية *عذراء جاكرتا* لنجيب الكيلاني: الخلفيات الاجتماعية والسياسية والثقافية، نجيب وتجربة الطبقة في رواية *عذراء*، مؤلف الطبقة الاجتماعية (مجتمع متعلم ومجتمع سياسي داي)، والعالم من المؤلف.^{١٩}

ثانياً، أطروحة بعنوان المرأة المصرية في الرواية الثلاثية لنجيب محفوظ تحليل البنيوية التولدية لبرماوى منطى. كما في العنوانه، ناقشت هذه الدراسة العناصر الداخلى والخارجية في رواية الثلاثية، وكذلك نظري العالم لنجيب محفوظ عن النساء في رواية الثلاثية. إنتاج طبقة داخلي، موضوع كبير، وهو مفهوم لتغيير ثلاثة أجيال من البشر في فترة الثورة المصرية التي توضح في رحلة السيد أحمد عبد الجواد. والرؤية العالمية للمجموعة التي ترتبط بفكر نجيب محفوظ عن النساء، وهي القومية والحرية والحدثة. كما أثرت الحقيقة التاريخية والاجتماعية والسياسية التي تحدث في مجتمع الأثنى المصرية على هيكل رواية الثلاثية التلاعب بها في معارضة عالم الفئات الاجتماعية التي يتم فرضها المتفحمة، وهي المجموعة الاجتماعية التقليدية التي لديها نظرة عامة حول التقليدية والحظر العالمي لمجموعات الطبقة الاجتماعية الحديثة التي لها رؤية القومية والحرية والحدثة.^{٢٠}

ثالثاً، في الأطروحة المعنونة "الصراع في رواية *Esmiet ل Nalika Langite Obah* (دراسة البنيوية)، لريني تياستىكا. يركز تركيز هذا البحث على الصراع الوارد في الرواية، ولكن قبل المرحلة الأولى من تعارض الصراع تصف العناصر الجوهرية من الوجهة:

^{١٩} Taufiq Ahmad Dardiri, *Konflik Komunisme dengan Islam dalam Novel 'Azra Jakarta'* karya Najib Elkilany; Analisis Struktural-Genetik, [Desertasi], Yogyakarta [ID]: UIN Sunan Kalijaga. 2007.

^{٢٠} Bermawy Munthe, *Wanita Mesir dalam novel Al-Thulāthiyah karya Najib Mahfuz* sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik. [Desertasi], Yogyakarta [ID]: UIN Sunan Kalijaga. 2008.

الموضوع، الأخدود، الخلفية، الإعدادات، وجهة نظر. تم تقسيم النزاع في هذه الدراسة إلى قسمين: داخلية وخارجية. يحتوي الصراع الداخلي في الرواية على ٩ وحدات سردية، ويحدث في الشخصية الرئيسية، أي قادة Kalsum و Larinto، صراعات الاضطرابات التي تنشأ القلب. الصراع الخارجي الوارد في الرواية لديه ١٧ وحدة سردية، والتي تحدث في قادة بين Kalsum و Pak Pokeh.^{٢١}

رابعاً، الأطروحة بعنوان "تحليل البنيوية التوليدية" في رواية Midah Simanis Bergigi Emas ل Pramoedya Ananta Toer، التي أدلى بها ناني أنجوريني. خلص هذا البحث إلى أن إنشاء روايات من سيمانيس رشح الذهب بسبب تأثير العناصر التوليدية في شكل: الرؤية الكونية، الجماعات الجماعية، وجهات نظر المؤلف مع تاريخ الواقع، سيرة المؤلف، وتطبيقات البنيوية التوليدية الرواية.^{٢٢}

خامساً، الأطروحة بعنوان تحليل البنيوية التوليدية في الرومانية Die Verwandlung ل Franz Kafka، التي أدلى بها ليندا دوي ماستيسي. ناقشت هذه الأطروحة البنيوية الداخلي للرومانية ونظري نظرة عامة على إنشاء الأعمال. مع النتائج، تصر هذه الدراسة على الهيكل الداخلي للرومانية في شكل: الأخاديد والمواعيد والخلفيات الرومانسية وجهات النظر. والنظرة العالمية لهذا الخلق بسبب تفكير الوجودية التي تؤمن بالوجود الإنساني هي نقطة انطلاق الوجود. هذه الرأي لها مهمة لرفع الدرجات الإنسانية وتأكيد القدرات البشرية التي تركز على الأفراد لأن البشر لديهم سبب وحريرتهم وسوف وبدائل بحيث لا يحتاج البشر إلى المدير.^{٢٣}

^{٢١} Reni Tiyastika, Konflik Dalam Novel *Nalika Langite Obah* Karya Esmiet (Kajian Strukturalisme). [Skripsi], Semarang [ID]: Univeritas Negeri Semarang, 2016.

^{٢٢} Neni Anggraini, "Analisis Strukturalisme Genetik dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, Ksatra", Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra, Vol 1, No. 2, 2019.

^{٢٣} Linda Dwi Mastuti, *Analisis Strukturalisme Genetik dalam Roman Die Verwandlung karya Franz Kafka*. [Skripsi], Yogyakarta [ID]: Universitas Negeri Yogyakarta. 2015.

سادسا، أطروحة رواية Orang-orang Proyek و ذات الصلة رواية Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk لأحمد توهرى (تحليل البنيوية توليدية)، التي أدلى بها أندي دوي هنظوكو. هذه الأطروحة تناقش: التنمية بين الروايات Orang-orang Proyek و "Trilogi Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk"، وجهات النظر العالمية للمؤلف في الرواية "المشاريع والترينولوجيا رواية Ronggeng dukuh Paruk"، وكذلك البنيوية الاجتماعية في روايات Orang-orang Proyek و "Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk". نتيجة النتيجة: يمكن القول العنصر الجوهرى في رواية Orang-orang Proyek و Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk جيدة لأنها متأخرة لتلبية شروط المؤامرة، أي وجود معقول، مفاجأة، التشويق، والوحدة. نظرة عالمية للمؤلف في رواية Orang-orang Proyek و "Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk" هي عرض إنساني عالمي يتكون من آراء دقيقة وفنون واجتماعية وثقافة وسياسة واقتصاديات وقيم أخلاقية. البنيوية الاجتماعى الوارد في الرواية "Orang-orang Proyek و Trilogi Novel Ronggeng Dukuh Paruk" هناك اثنين، يكنى حكومة ودينية.^{٢٤}

كما مراجعة الأدبيات المذكورة يساعد الباحث في هذه الكتابة، من بين جميع مراجعات الأدبيات كل أوجه تشابهت في الكائنات الرسمية، وهي بنيوية توليدية، و تشابهت في مراجعة المكتبة تمكن في مؤلف الروايات وهو نجيب محفوظ. ومع ذلك، فإن الباحث لم يوجد البحث الذي يفحص نفس كائن المواد لهذه القصة. بالنظرية، أن تكون مؤسسة الباحث للاعتراف بالمشاكل في قصة السماء السابعة لنجيب محفوظ.

Andi Dwi Handoko, *Novel Orang-orang Proyek dan Kaitannya Dengan Trologi Novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari (Analisis Strukturalisme Genetik)*. [Skripsi], Surakarta [ID]: Universitas Sebelas Maret. 2010.

هـ. الإطار النظري

الدراسة النظرية هي شرح للنظرية التي تستخدم كأساس فكر في البحث.^{٢٥} وفي هذا البحث سيستخدم نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان لوصف المشاكل الموجودة في هذا البحث. وتفسير من نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان كالتالي.

١. العناصر الداخلية للقصة

العناصر الداخلية هي تبني الأعمال الأدبية نفسها، هذه العناصر التي تسبب كموجودة الأعمال الأدبية، سيجد على العناصر الواقعية إذا كان المؤلف يقرأ الأعمال الأدبية.^{٢٦} عناصر الدخلية التي توجد في تحديد البحث هي: الموضوع، التوصيف، المنبسط الدسييسة.

الموضوع هو فكرة خلف قصة بمثابة نقطة انطلاق للمؤلف المؤلف في شرح أعمال الخيال الذي أنشأه.^{٢٧} وفقا لأبرامز شخصية القصة، هو الأشخاص المعروضون في سرد أو دراما، والذي يتم تفسير القارئ له جودة أخلاقية ونزعات معينة كما هو معبر عنه في التحية وما الذي يتم من العمل.^{٢٨} البيئة وفقا لأبرامز كأساس، تؤدي إلى فهم المكان وعلاقة الزمنية وبيئة الاجتماعية التي يتم فيها إخبار الأحداث.^{٢٩} وفقا للبيئة لنورجيتورو تقسمه بثلاثة اقسام: المكان، الوقت، والاجتماعية.^{٣٠} والدسييسة هي الأخاديد في الأحداث المستمرة بناء على القانون السببي، لا يتم التعبير عن الأخاديد ما حدث، ولكن شرح سبب حدث، مع استمرار هذا الحدث كانت قصة.^{٣١}

Achmad Fawaid, *Pengantar Penulisan Akademik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ^{٢٥} 2018), h. 223.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Madha University ^{٢٦} Press. 2012. h. 23.

Ismayati, *Apresiasi Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang. ^{٢٧} 2014. h. 31.

Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian...*, h. 68. ^{٢٨}

Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian...*, h. 216. ^{٢٩}

Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian...*, h. 227. ^{٢٠}

Agus Nuryatin, *Mengabadikan Pengalaman dalam Cerpen*, Rembang: Yayasan ^{٣١} Adhigma.. 2010. h. 10.

٢. النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان

استخدم هذا البحث نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان كأساس نظرية للإجابة على صياغة المشكلة في هذا البحث. كما هو موضح مقدما أنه من حيث المبدأ، هذه النظرية البنيوية التوليدية لجولدمان هي نظرية أدبية أن الاعتقاد بأن عمل الأدبي ليس مجرد هيكل ثابتا و مفردا، ولكن هو نتيجة هيكل البنية لعقل ذات خالقها أو موضوع الجماعي معينة ونشأ نتيجة للتفاعل بين الذات وبعض المواقف الاجتماعية والاقتصادية معينة.^{٣٢} تعتبر البنيوية التوليدية أعمال الأدبية كعالم الشخصيات، وأشياء، وعلاقات بهمية.^{٣٣} وبذلك فهم بنية الأعمال الأدبية للنهج البنيوية التوليدية، لا يمكن أن تفعل دون النظر إلى عوامل الاجتماعية التي أنجبت له بسبب هذه العوامل توفر هيكل متماسك من بنية عمل الأدبي. بنى نظرية البنيوية التوليدية بناء على مجموعة من الفئات المترابطة، وهي: الحقائق الإنسانية، والمواضيع الجماعية، والفصاليون، والنظارات العالمية.^{٣٤}

أولا، الحقائق الإنسانية هي الأساس الأول للبنيوية التوليدية في لوزيان جولدمان. حقيقة الإنسانية جميع نتائج نشاط البشر أو سلوكهم سواء كان لفظيا أو جسميا، وهو الذي يحاول أن يفهمه العلم. يمكن أن تكون الحقائق في شكل الأنشطة الاجتماعية والإقتصادية والسياسية والإبداعات الثقافية مثل الفلسفة والفن.^{٣٥} تنقسم الحقائق الإنسانية كنتائج نشاط البشر أو سلوكهم إلى قسمين: الحقائق الفردية (ليبيدينال) والحقائق الجماعية أو الاجتماعية. فالحقائق الفردية هي التي حصلت بها أنشطة الليبيدينال. وأما الحقائق الجماعية فهي ما حصلت به أنشطة الجماعية التي لها معنى في تحويل التاريخ.^{٣٦} يعتبر جولدمان جميع حقائق الإنسانية بنيا ذا معنى، وله معنى

Dardiri, *Strukturalisme Genetik...*, h. 37. ^{٣٢}

Lucian Goldmann, *The Sociology of Literature*, New York: Preager Publisher, 1970, ^{٣٣}

h. 595-596.

Goldmann, *Method in The Sociology...*, h. 40. ^{٣٤}

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra ...*, h. 57. ^{٣٥}

Goldmann, *Method in The Sociology...*, h. 93, 97. ^{٣٦}

معين، وبالتالي فإن جميع العناصر التي تبني الأنشطة التي هي حقيقة أن الإنسانية موجهة لتحقيق الأهداف المعنية.^{٣٧} الهدف من معنى الحقائق الإنسانية نفسها ينمو ردا على موضوعات الجماعية أو الفردية للحالة والشروط داخل المناطق المحيطة بها، وبناء تجربة من الموضوع لتغيير الوضع لتكون مناسبة لتطلعات الموضوع.^{٣٨}

ثانياً، وفقاً للحقائق الإنسانية في شكل أنشطة اجتماعية أو سلوك يجعل تغييراً، وهو إنسان فاعله. في الموضوعات البنيوية التوليدية مقسمة إلى قسمين، كمثل حقائق الإنسانية؛ حقائق الفردية والحقائق الجماعية، وموضوع الفردية هي حقائق استثنائية، في حين أن موضوع الجماعية هي موضوع حقائق الاجتماعية (تاريخية).^{٣٩} وكل سلوك له أثر اجتماعي هو من نتائج الموضوع الجماعي أو عبر الأفراد لأنه قد سلك في سياق علاقته مع الآخر، وسلوكه تؤثر في حياة الآخر كأعضاء المجتمع.^{٤٠} وفقاً لجولدمان مواضيع الجماعية أو الأفراد ليسوا مجموعة من الأفراد الذين يقفون وحدهم، لكنهم وحدة واحدة، معا جماعة واحدة.^{٤١} من الموضوع الجماعي، ثم إنشاء أعمال الأدبية. وفقاً لجولدمان تخضع مثل ذلك لموضوع الأدبيات الكبيرة، لأن هذا النوع من الأدب هو نتيجة الأنشطة الموضوعية، وكذلك الكون والمجموعات البشرية.^{٤٢} أن تكون موضوعات الجماعية مجموعات اجتماعية، مثل: مجموعات القرابة ومجموعات العمل ومجموعات التوريتال وغير ذلك. وفقاً لجولدمان مجموعات الاجتماعية التي ينبغي اعتبارها موضوع جماعي للعرض العالمي هي مجموعات الاجتماعية التي تميل أفكارها وأنشطتها نحو

Lucien Goldmann, *Method in The Sociology...*, h. 40.^{٣٧}

Lucien Goldmann, *The Sociology of Literature: Status and Problems of Method*, in^{٣٨}
Milton C. Albrecht es. (Ed.), *The sociology of Art and Literature*, New York: Preager Publiser,
1970. h. 583.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra ...*, h. 62.^{٣٩}

Kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, h. 106.^{٤٠}

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra ...*, h. 63.^{٤١}

Goldmann, *Method in The Sociology...*, h. 97.^{٤٢}

إنشاء رؤية كاملة وشاملة للحياة البشرية.^{٤٣} و لظروف البنيوية للمجتمع أن تجعل فئة في وضع معين في المجتمع وتنتج وتطوير متدييات عالمية مميزة.^{٤٤}

ثالثاً، نظرة عالمية، قال جولدمان إن رأي العالم ليس سوى أفكار الطموحات والمشاعر المعقدة والشاملة التي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة وتستقطب في مجموعات اجتماعية أخرى، أو أنه مناخ عام للأفكار والمشاعر العامة مجموعته معينه.^{٤٥} نظرة العالمية، للبنيوية التوليدية، ليست مجموعة من الأفكار المجردة من فئة من الحياة البشرية والعالم حيث يكون البشر، ولكن نوعاً من الطريقة أو نمط الحياة التي توحد أعضاء فئة واحدة مع أعضاء فئة أخرى في نفس الفصل وتميزه عن أعضاء طبقات الاجتماعية الأخرى.^{٤٦} قال جولدمان إن نظاري العالم لم يوجد فجأة، لكنه كان عملية طويلة نتيجة التفاعل بين موضوعات الجماعة والعالم المحيط.^{٤٧} كوعي جماعي، يوجد نظاري العالم وتطوير نتيجة لبعض المواقف الاجتماعية والاقتصادية التي تواجه موضوعات الجماعة التي لديها.^{٤٨} هذا يدل على أن نظاري العالم يوجد من عمليات الداخلية الفردية كموضوع جماعي مع وضع ظروف الاجتماعية.

رابعاً، والجدلية، في فهم الأدبي، تستخدم البنيوية التوليدية الطريقة الجدلية. المبدأ الأساسي للطريقة الجدلية التي تجعلها مرتبطة بمشكلة الاتساق هي معرفة حقائق البشرية التي ستبقى مجردة إذا لم تصنع ملموسة من خلال دمجها في كلها.^{٤٩} لا يمكن فهم الأفكار الذي أعرب عنه مؤلف أعمال محو الأمية إلا عند عرضها كجزء لا يتجزأ من حياة المؤلف وسلوكه ومن المجموعة الاجتماعية بأكملها.^{٥٠} في فهم نظاري العالم،

^{٤٣} Goldman, *Toward Sociallogy ...*, h. 99.

^{٤٤} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra...*, h. 65.

^{٤٥} Lucian Goldman, *Toward Sociallogy ...*, h.17-18.

^{٤٦} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra...*, h. 66.

^{٤٧} Goldman, *Method in The Sociology ...*, h. 64-68.

^{٤٨} Goldman, *Method in The Sociology ...*, h. 112.

^{٤٩} Goldman, *Toward Sociallogy ...*, h. 7.

^{٥٠} Lucian Goldman, *Toward Sociallogy ...*, h. 7.

فإن الحكم على البنية التاريخي الملموسة والجماعة الاجتماعية للمؤلفين ألفت الأعمال. وبالتالي فإن هذه الطريقة تعمل من فهم بنية النص الأدبي، إلى البنية الاجتماعية والثقافية ملموسة والمجموعة الاجتماعية للمؤلف. ثم تستخدم نتائج فهم بنية الثقافة الاجتماعية والمجموعة الاجتماعية لهذا المؤلف لإعادة فهم بنية النص الأدبي. تعمل هذه العملية بشكل مستمر حتى تتم فحص مجمل معنى النص الأدبي.^{٥١}

و. منهج البحث

تستخدم طريقة البحث هذه تصميم بحثي نوعي باستخدام الأساليب الوصفية التحليلية. تستخدم طريقة التحليلية الوصفية عن طريق وصف الحقائق التي تليها التحليل.^{٥٢} كان مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث نص الجملة في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ والنظريات المتعلقة بدراسة علم الاجتماع الأدبية البنيوية التولدية من كتب وأطروحات ومجلات، وغيرها. البيانات في هذا البحث هي عروض نصية أو بيانات تظهر عناصر البنية الداخلي والخارجية في قصة "السماء السابعة"، وكذلك عقل الطبيعي لمحفوظ في شكل حقائق الإنسانية وموضوعات الجماعة وإطلاقات حول العالم من المؤلف والعالم، في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ كانت في مقتطفات الحب فوق هضبة الهرم.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث من خلال القراءة والملاحظات عن طريقة إيلاء الاهتمام بالبيانات المتعلقة بكل عناصر في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ. والخطوات هي كما يلي:

١. تحديد النص أو جملة الكلمة الذي يتم توجيه الاتهام إليه حول أشكال عناصر الداخلية والخارجية لعمل الأدبية في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ.

^{٥١} Dardiri, *Strukturalisme Genetik...*, h. 48.

^{٥٢} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:

Pustaka Pelajar, 2013. h. 53.

٢. تجمع أو تصنيف كما في تحديد البحث.

٣. التحليل، وهو توفير تفسير البيانات الذي تصنيفه في تحديد البحث.

٤. مستمر في دور الوصف، أي وصفت نتائج التفسير في دور التفسير، حتى تعطي

استنتاجات البيانات التي تم بحثها، والجهود المبذولة للحصول على أعمق

وأوضح معناها لنتائج البحث في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ.

ز. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث يحتاج إلى أن يتم تنظيم المناقشة بشكل منهجي

وليس خارج الموضوع الذي سيتم بحثه. نظام البحث هذه الدراسة هي كما تلي:

الباب الأول هو مقدمة، تتألف من خلفية البحث وتحديد البحث و أغراض

البحث وفائدتها، الدراسات السابقة، الإطار النظري، منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو يحتوي على سيرة المؤلف قصة "السماء السابعة"، يعني نجيب

محفوظ، والعناصر الداخلية والخارجية في قصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ.

الباب الثالث يقدم نتائج التحليل عقل الطبيعي لنجيب محفوظ، من الحقائق

الإنسانية، المواضيع الجماعية، ونظار عالمية في قصة "السماء السابعة" من نجيب

محفوظ.

الباب الرابع هو الخاتمة تحتوي على الخلاصة والاقتراح.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل البحث بنويّة توليدية لجولدمان في قصة "السماء

السابعة" لنجيب محفوظ، فالاستنتاجات ما يلي،

أفكار نجيب محفوظ يحتوي على حقيقة تإنسانية، وموضوع الجمائي، ونظرية المؤلف للعالم. الحقيقة الإنسانية في قصة "السماء السابعة" هذه هي في شكل ثورة طبقية اجتماعية ضد قسوة أصحاب رأس المال التعسفيين. الثورة الاجتماعية الموصوفة في القصة "السماء السابعة" هي المقاومة التي قام بها عانوس كشرطي في قريته، بوعي إنساني يقوم عانوس باحتجاز البلطجية الذين ينهبون أصحاب المتاجر وسجنها لأن عانوس يريد أن أوقف الأنشطة الوحشية التي أضرت بالموظف. ومقاومة رءوف كموظف المحلات في خباز ضد مرؤوسي قدري الجزائري كحاكم الذي يحب ينهبون أصحاب المتاجر، مقاومة رءوف تسبب معارك وتنتهي بقتل رءوف وقدري الجزائر. قتل قدري الجزائر جعل قرية امبابة خالية من القسوة الذي كان ضارًا بالمجتمع، واستعادة مجتمع لا طبقي ويعيش حياة مزدهرة. الموضوعات الاجتماعية في قصة "السماء السابعة" ينقسم إلى قسمين، الطبقة الاجتماعية للمؤلف، والطبقة الاجتماعية في قصة "السماء السابعة". الطبقة الاجتماعية للمؤلف أو الطبقة الاجتماعية لنجيب محفوظ هي من الطبقة الاجتماعية للأكاديميين وبالطبع من الطبقة الاجتماعية كالأديب. وكان في الطبقة الاجتماعية في قصة "السماء السابعة" على شكل طبقة اجتماعية طلابية وطبقة اجتماعية رأسمالية. تمثيل من الطبقة الاجتماعية لطالب هذا عانوس، الذي درس حتى التحق بالتعليم الأكاديمي وأصبح فيما بعد شرطياً في قريته. بينما كانت الطبقة الاجتماعية الرأسمالية في قصة "السماء السابعة" تتكون من الطبقة البرجوازية والطبقة البروليتارية في

الطبقة الاجتماعية للمجتمع. يمثل قدرى الجزّار الطبقة البرجوازية أو الرأسمالية كشخص يتمتع بالسلطة وهو قاسى تجاه الطبقة الدنيا أو العمال. ويمثل رءوف كطبقة البروليتاريا أو الطبقة العاملة كموظف فى المحل.

ونظرية المؤلف إلى العالم فى قصة "السماء السابعة" هى شكل ثورة اجتماعية تهدف إلى المساواة الاجتماعية فى مجتمع لا طبقي. ويريد محفوظ من خلال قصة "السماء السابعة" أن يصف الحياة الاجتماعية بلا طبقات تضطهد أو تستغلها وكذلك الطبقات الاجتماعية التى تفيد الحكام وتؤذى العمال، ويريد محفوظ حياة اشتراكية مسالمة ومزدهرة دون أن يشعر أحد بالضرر. نظرة محفوظ من الظروف الاجتماعية التى كانت سائدة فى مصر فى زمن أنور السادات فى نفس وقت كتابة القصة "السماء السابعة". لأنه فى تلك السنوات فتح مستثمرون أجانب من خارج مصر، بحيث يصبح السكان الأصليون الذين لديهم طبقة اقتصادية متوسطة دنيا ويبقون فى مصر، سوف يكون عاطلين عن العمل أو يصبحون عمالاً يتقاضون حدًا أدنى للأجور لا يضاهاى ما يفعلونه. وبهذه الطريقة، ستكون الاختلاف بين الطبقات الاجتماعية واضحًا للغاية، أى بين الفقراء والأغنياء.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج تحليل البحث بنىوية توليدية لجولدمان فى قصة السماء السابعة لنجيب محفوظ، بالطبع هناك اقتراحات للباحث والقراء أيضًا، مثل،

١. يدرك الباحث أن فى تحليل قصة "السماء السابعة" بعيدة عن الكلمة المثالية، فإن الباحث يرجو أن يكون هناك باحث تالى فضلا يركز على بحث قصة "السماء السابعة" باستخدام النظرية البنىوية التوليدية لجولدمان.

٢. بناء على جهة النظرية، اقترح الباحث للقراء أن يستخدموا نظرية علم الاجتماع كالماركس باعتباره نظرية لتحليل قصة "السماء السابعة"، لأنه في القصة كثيرا ما تخبر الاختلافات في هياكل الطبقة الاجتماعية، مثل الذي صوره ماركس عن الطبقات الاجتماعية وهو وجود الطبقة العليا والدنيا.

٣. اقترح الباحث استخدام نظرية التحليل النفسي للتركيز على تحليل الشخصيات في قصة "السماء السابعة"، لأن فيها شخصيات مختلفة ولكن لها نفس الروح.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- محفوظ، نجيب. ١٩٧٩. *الحب فوق هضبة الهرم*. القاهرة: دار الشروق.
- محفوظ، نجيب. ٢٠٠٤. *حول الثقافة والتعليم*. بيروت: دار المصرية اللبنانية.
- إبن منظور، جمال الدين. ١٩٩٤. *لسان العرب*. بيروت: دار صادر.

المراجع الأجنبية

- Anggraini, Neni. 2019. "Analisis Strukturalisme Genetik dalam Novel *Midah Simanis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer, Ksatra", *Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra*, Vol 1, No. 2.
- Athoi'illah Fathoni, Ahmad. 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*, Yogyakarta: DataMedia.
- A.W. Munawwir. 1984. *Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap Edisi Kedua*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dardiri, Taufiq Ahmad. 2015. *Strukturalisme Genetik: Konsep, Teori, dan Aplikasi*, Yogyakarta: SUKA-Pres.
- Dardiri, Taufiq Ahmad. 2007. *Konflik Komunisme dengan Islam dalam Novel 'Azra' Jakarta' karya Najib Elkilany; Analisis Struktural-Genetik*. [Desertasi], Yogyakarta [ID]: UIN Sunan Kalijaga.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Fawaid, Achmad. 2018. *Pengantar Penulisan Akademik*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ferdiyanti, Nining. 2019. *Deskriminasi Kelas Sosial Pada Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer dalam Pandangan Marxisme*. [Skripsi] Mataram [ID]: Universitas Muhammadiyah Mataram.

- Furqon, Syihabul. 2018. *Langit Ketuju karya Naguib Mahfouz*. Bandung: Penerbit Trubadur.
- Goldmann, Lucian. 1970. *The Sociology of Literature*. New York: Preager Publiser.
- _____. 1977. *Toward Sociology of The Novel*. London: Taustock Publications.
- _____. 1981. *Method in The Sociology of Literature*. England: Basil Blackwell Publisher.
- Handoko, Andi Dwi. 2010 *Novel Orang-orang Proyek dan Kaitannya Dengan Trologi Novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari (Analisis Strukturalisme Genetik)*. [Skripsi], Surakarta [ID]: Universitas Sebelas Maret.
- Haryanto, Dany., Edwi Nugroho. 2011. *Pengantar Sosiologi Dasar*. Jakarta: PT Prestasi Pustakarya.
- Ismayati. 2014. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Palembang: Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Kurniawan, Heru. 2012. "Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra" (Graha Ilmu: Yogyakarta).
- Koentjaraningrat. 2005. *Pengantar Antropologi*. Bandung: Rineka Cipta.
- Kridalaksana, Harimurti. 2012. *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Pengajarannya*. Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Lavine., 2003. *Konflik Kelas dan Orang-Orang yang Terasing*, Alih Bahasa Adi Iswanto, (Yogyakarta; Jendela)
- Magniz, Franz, Suseno. 1999 "Pemikiran Karl Marx dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme". Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mastuti, Linda Dwi. 2015. *Analisis Strukturalisme Genetik dalam Roman Die Verwandlung karya Franz Kafka*. [Skripsi], Yogyakarta [ID]: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Munthe, Bermawy. 2008. *Wanita Mesir dalam novel Al-Thulāthiyah karya Najib Mahfuz sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik*. [Desertasi], Yogyakarta [ID]: UIN Sunan Kalijaga.
- Netton, Ian Richard. 1992. *A Populer Dectionary of Islam*. Humanities Press International inc.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Madha University Press.

- Nursida, Ida., 2015. "Isu Gender dan Sastra Feminis dalam karya Sastra Arab": (Kajian atas Novel *Awlad Haratina* karya Naguib Mahfouz). Jurnal ALFAZ. Vol. 3 No. 1.
- Nuryatin, Agus. 2010. *Mengabadikan Pengalaman dalam Cerpen*. Rembang: Yayasan Adhigma.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Serour, Aleya., 2009. *Life's Wisdom* dari Berbagai Karya sang Penerima Nobel Oleh Naguib Mahfouz. PT Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, anggota IKAPI, Jakarta.
- Tiyastika, Reni. 2016. *Konflik Dalam Novel Nalika Langite Obah Karya Esmiet (Kajian Strukturalisme)*. [Skripsi], Semarang [ID]: Univeritas Negeri Semarang.
- Wellek, Rene dan Austin Warren.1990. *Teori Kesusastraan*. Tej. Melani Budianto. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wiyatmi. 2003. *Sosioogi Sastra : Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. (Kanwa publisher).

المراجع الموقعية

- Presiden memberi penghormatan kepada Mahfouz". BBC News. 30 Agustus 2006. http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/5297470.stm diakses 19 Maret 2021.
- Puja. "Cahaya Naguib Mahfouz di Panggung Sastra Dunia". Sastra-Indonesia.com. 5 Oktober 2010. <http://sastra-indonesia.com/2010/10/cahaya-naguib-mahfouz-di-panggung-sastra-dunia/> diakses 18 April 2021.