

al-Udabā'u al-Miṣriyūn fī al-Qiṣṣoh al-Qaṣīrah al-Dalīl al-Tāih liNajīb al-Kailānī

(Dirāsah Tahlīliyyah Ijtimā'iyyah Adabiyyah liĀlān Siwānjūd)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فيرلا أما فوسفيتا ساري

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠٠١٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

الأدباء المصريون في القصة القصيرة الدليل التائه لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فيرلا أما فوسفيتا ساري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠٠١٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1917/Un.02/DA/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : (الأدباء المصريون في القصة القصيرة الدليل التائي لنجيب الكيلاني دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لأن سوينجود)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : VERLA AMA PUSPITA SARI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010018
Telah diujikan pada : Selasa, 07 Desember 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 61c16f03818e7

Ketua Sidang
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED



Valid ID: 61e14fd9ba32

Penguji I
Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 61e1e47370b6

Penguji II
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 61c2909f73dba

Yogyakarta, 07 Desember 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

اثبات الأصالية

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Verla Ama Puspita Sari

NIM : 17101010018

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul:

الأدباء المصريون في القصة القصيرة الدليل التائي لتجيب الكياتي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية
للألان سوينجوود)

Merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian sebelumnya, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 November 2021

Yang menyatakan,



Verla Ama Puspita Sari

NIM. 17101010018

صفحة الموافقة المشرف

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp:

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Verla Ama Puspita Sari

NIM : 17101010018

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : الأدباء المصريون في القصة القصيرة الدليل التانه لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 November 2021

Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

NIP. 1980090 200901 1 001

Abstrak

Sastra tidak dapat dipisahkan dari pengarang karena pengarang adalah orang yang melahirkan karya sastra. Melalui karya sastra, pengarang dapat menggambarkan dan mewakili perasaan, pengalaman batin, dan fenomena-fenomena yang diamati oleh pengarang yang terjadi disekitarnya. Salah satu karya sastra yang diangkat dalam penelitian ini adalah cerpen berjudul *al-Dalīl al-Tāih*. Pengarang dalam cerpen tersebut adalah Najib Kailani seorang sastrawan terkenal dari Mesir yang banyak menghasilkan karya. Cerpen *al-Dalīl al-Tāih* termuat dalam antologi cerpen berjudul *al-Kābūs* yang ditulis dalam kurun waktu sekitar pertengahan abad 20 atau pada tahun 1965-1971. Fokus penelitian ini membahas fenomena, kedudukan dan kehidupan yang dialami sastrawan-sastrawan Mesir dimasa karya sastra tersebut diciptakan. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan yaitu teori sosiologi sastra Alan Swingewood dengan menggunakan dua perspektif (1) memandang karya sastra sebagai dokumen sosial yang didalamnya merupakan refleksi situasi pada masa sastra itu diciptakan, (2) mengungkap sastra sebagai cerminan situasi sosial penulis. Sastrawan di dalam cerpen digambarkan dengan reputasi yang baik, diantaranya sastrawan merupakan orang terkenal, sukses, kaya raya, hidup senang, dan menjadi idola masyarakat. Hasil dari penelitian ini adalah cerpen *al-Dalīl al-Tāih* menyiratkan kondisi zaman di pertengahan abad 20 dimana penduduk Mesir mengalami krisis dan dunia kesusasteraan mengalami berbagai macam persoalan. Para sastrawan bersaing mendapatkan reputasi. Adapun usaha tersebut tidak membuahkan hasil yang menguntungkan. Banyak kecurangan dalam dunia penerbitan yang merugikan sehingga menuju pada kesimpulan bahwa berprofesi sebagai sastrawan adalah sesuatu yang tidak menjanjikan sehingga sastrawan harus memiliki kemampuan dan keahlian dibidang lain diluar sastra.

Kata Kunci: *al-Dalīl al-Tāih*, Profesi Sastrawan, Kepenulisan Sastra

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

لا يمكن فصل الأدب عن المؤلف لأن المؤلف هو من يلد المصنفات الأدبية. من خلال الأعمال الأدبية يمكن للمؤلف أن يصف ويمثل المشاعر والتجارب الداخلية والظواهر التي لاحظها المؤلف والتي تحدث من حوله, ومن الأعمال الأدبية القصة القصيرة. من الأعمال الأدبية التي أثرت في هذا البحث قصة قصيرة بعنوان "الدليل التائه". أما مؤلف القصة القصيرة يعني نجيب الكيلاني هو الأديب المصري الشهير، الذي أنتج العديد من الأعمال. قصة قصيرة بعنوان "الدليل التائه" واردة في مختارات من القصص القصيرة بعنوان "الكابوس" مكتوبة في الفترة حوالي منتصف القرن العشرين أو في عام ١٩٦٥-١٩٧١. يناقش محور هذا البحث الظواهر والمكانة والحياة التي عاشها الأدباء المصريون عند إبداع الأعمال الأدبية. النظرية المستخدمة هي نظرية الاجتماعية أدبية لآلان سوينجود باستخدام منظورين (١) عرض الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية حيث تكون مرآة للوضع في وقت إنشاء الأدب، (٢) كشف الأدب كمرآة للوضع الاجتماعية للمؤلف. يتم وصف الأديب في القصة القصيرة بشرف طيب, بما في ذلك الأديب المشهورون والناجحون والثراء العريض والحياة الرثعة وأصبح أصناما في مصر. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية. نتائج هذه الدراسة قصة قصيرة "الدليل التائه" مما يدل على ظروف العصر في منتصف القرن العشرين حيث كان الشعب المصري في أزمة وكان العالم الأدبي يعاني من أنواع مختلفة من المشاكل. يتنافس الأديب على السمعة. لم تسفر الجهود عن نتائج مريحة. العديد من عمليات الاحتيال في عالم النشر ضارة، مما يؤدي إلى استنتاج مفاده أن المهنة كأديب هي شيء غير واعد بحيث يجب أن يتمتع الأديب بالقدرة والخبرة في مجالات أخرى خارج الأدب.

الكلمات الدالة : الدليل التائه, مهنة الأديب, التأليف الأدبي

الشعار

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu’.”

(QS. Al-Baqarah [2]: 45)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

أبي وأمي المحبوبين اللذين يصليان من أجلي دائماً

أختي فيرلي أما فسفيتا دوي

وأخي الصغير محمد حافظ ذو الفهمي

وجميع الأساتيد المكرمين

وجميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن عربيا وأنار لنا الطريق بنوره المبين وهدانا إلى صراط المستقيم, والصلاة والسلام على رسولنا الأمين, وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجهم إلى يوم الدين. تقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة لها في كتابه هذا البحث. خصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هيريتي كرئيسة قسم اللغة العربية وادبها بكلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد وحيد هداية كمشرف في هذا البحث قد تم هذا البحث على مساعدات وتوجهات منه.

٥. جميع الأساتذة والمحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	١
ب	صفحة الموافقة	١
ج	إثبات الأصالية	١
د	صفحة موافقة المشرف	١
هـ	تجريد باللغة الإندونيسية	١
و	تجريد باللغة العربية	١
ز	الشعار	١
ح	الإهداء	١
ط	كلمة شكر وتقدير	١
ك	محتويات البحث	١
١	الباب الأول : مقدمة	١
١	أ. خلفية البحث	١
٤	ب. تحديد البحث	٤
٤	ج. أغراض البحث	٤
٥	د. فوائد البحث	٥
٥	هـ. التحقيق المكتبي	٥
٩	و. الإطار النظري	٩

ز. منهج البحث	١٣
ح. نظام البحث	١٥
الباب الثاني : الأدباء المصريون في نص القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني	
أ. ملخص القصة القصيرة	١٦
ب. العناصر الداخلية للقصة القصيرة	١٧
ج. مهنة الأدباء المصريون في النص	٣٥
الباب الثالث : الأدباء في المجتمع المصري على أساس النظرية لآلان سوينجوود.	
أ. نجيب الكيلاني كالأديب	٤٤
ب. الأدباء ومكانتهم في المجتمع المصري	٤٨
أ. الأدب من جهات عملية التأليف لنجيب الكيلاني	٤٩
ب. الأدب كمرآة للعصر	٥٣
الباب الرابع : خاتمة	
أ. الخلاصة	٧٦
ب. الإقتراحات	٧٧
ثبت المراجع	٧٩
ترجمة الباحثة	٨١
الملحقات	٨٢
الملحقات القصة القصيرة "الدليل التائه"	٨٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو احد العلوم المثيرة للإهتمام بالدراسة في العالم العلمي. والأدب هو عمل ينقل المعرفة التي يكون لها أثر وانطباع في الفرد عن الحياة.^١ في هذه الدراسة، بحثت الباحثة فن الأدب العربي. وكانت كلمة الأدب في الأدب العربي تطورت معناها عبر الزمان. وتطورت هذا المعنى موافق بتطور حياة العرب.^٢

كانت في العصر الجاهلي معنى كلمة الأدب هو دعوة لتناول الطعام أو دعوة إلى الوليمة. ثم استخدمت كلمة "الأدب" أيضا بمعنى السلوك الحميد أو الشرف. ثم في صدر الإسلام، وعندما جاء الإسلام بالتعاليم التي تدعو الى الأخلاق الكريمة اصبحت كلمة الأدب تعني بالتربية والتعليم. في العصر العباسي المشهور بعصر نهضة العلم، كلمة الأدب تعني بالعلم الذي حصل عليه الناس. في الوقت الحاضر كلمة الأدب يتجه إلى الثقافية وينتشر معناه وتستخدم في الشعر والنثر والأمثال والبلاغة وغيرها من العلوم. أما معنى كلمة الأديب هي المثقف العالي^٣، لذلك، الأديب هو المثقف والفنان. وكان في الأدب العربي الكاتب الذي ينتج الأعمال الأدبية العربية يسمى بمتبرِّع عالم الخيالية العربية.^٤

نتاج علم الأدب هو الأعمال الأدبية. لا يتم خلق الأعمال الأدبية في الفراغ، بل يتم خلقها في سياق الثقافة والمجتمعية المعينة. عملية الخلق تضم العديد من

^١ Ali Imron Al-Ma'ruf dkk, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi* (Surakarta: CV. Djiwa Amarta, 2017), 1.

^٢ Bahrudin Achmad, *Sastrawan Arab Modern: Dalam Lintas Sejarah Kesusasteraan Arab* (Bogor: Guepedia, 2019), 9.

^٣ Achmad, 9-13.

^٤ Roger Allen, *Arab dalam Novel* (Yogyakarta: e-Nusantara, 2008), 88.

الأطراف التي أحصها المؤلف. يعمل المؤلف بناءً على إبتكاره وخياله في الكتابة ليخلق عملاً أدبياً الذي يستخدمه كوسيلة لإيصال الرسائل بشكل واضح أو ضمني. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم الأعمال الأدبية لوصف الشيء الذي يلتقطه المؤلف في حياته. إن قدرة الأدب على نقل الرسائل تضع الأدب كوسيلة لنقد الاجتماعية. الأدب العربي يشبه بالأدب العامّة يعنى وسيلة لتعبير العاطفة والفكرة أو تدريس العلم والفن أو لذكرى حدث قدّمه المؤلف لإظهار تقدّم أو انحطاط في العصر السابق.^٥ مثل نجيب الكيلاني هو الأديب المصري الذي قد كتب أعمالاً أدبية مختلفة من روايات ومسرحيات وقصص قصيرة وكتب أيضاً عن الصحة لأنه طبيب. لقب نجيب الكيلاني بالعالم الأدبي بسبب خبرته في هذين المجالين. نجح في إبتكار أفضل الأعمال التي لا يمكن فصلها عن علامته التجارية وهي تقديم القيم الدينية دائماً في عمله. أحد أعماله هو قصة قصيرة بعنوان "الدليل التائه" وهي إحدى من قصصه في مختاراته بعنوان "الكابوس". ترجمت زورياتي هذه المختارات أو مجموعة القصة القصيرة إلى اللغة الإندونيسية في شكل كتاب بعنوان *Halusinasi*. القصة القصيرة التي تحمل عنوان "الدليل التائه" في اللغة الإندونيسية بعنوان *Salah Arah*.

الدليل التائه هو من أعمال أدبية يقدم قصة عن رغبات الشخص وصراعاته حيث يكون مكتئباً وعليه أن يمر بأميرين، وهما رغبته كإنسان يأمل في تحقيق النجاح من خلال مواهبه. ولكن بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون أيضاً مسؤولاً كزوج وأب عن أسرته. بالإضافة إلى ذلك، أخبر نجيب الكيلاني أيضاً كيف كانت صورة حياة الأسرة في ترتيب الحياة لمنطقة، وهي مصر في ذلك الوقت. في الجوهر، البشر هم أكثر المخلوقات كمالاً لأن الله سبحانه وتعالى. في عيش حياتهم، لدى البشر

^٥ Zainal Abidin Haji Abdul Qadir, *Mudzakiroh Dalam Sejarah Sastra Arab* (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia, 1987).

احتياجات، سواء تم تلبية الاحتياجات الاقتصادية أو الحاجة إلى الاعتراف بها وتقديرها من قبل بعض البشر الآخرين.

الحياة التي عاشتها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "الدليل التائه" رجل يدعى محمد بكري لديه رغبة قوية في تغيير حياته للأفضل برغبته في أن يصبح كاتباً مشهوراً. في هذه الأثناء كان يعيش في وسط القرية حيث لا يستطيع الناس التعرف على عظمتهم. ووفقاً له، فإن كونك كاتباً هو شرف وله مكانة عالية في المجتمع. يشعر محمد بكري أن كونه كاتباً هو حياة واعدة ومليئة بالثروة. لتحقيق هذه الرغبة، يحاول أن يكون قوياً وواثقاً بكل قوته وتدعمه موهبته الكتابية. ولكن في خضم الريادة واجهته تحديات عديدة مثل الرفض. هنا اقتباس قصير:

“ضحك المحرر وقال: لا بد أن يكون سلعة في بعض نواحيه.. فالقصة الناجحة تؤدي إلى رواج في المجلة.. والكاتب غير المقبول وإن كان فصيحاً بليغاً وصاحب مبدأ سيؤدي بنا إلى الإفلاس وإلى تشريد عشرات المحررين.”⁶

من هذا الاقتباس، يريد نجيب الكيلاني أن يشرح هذه الظاهرة ما حدث في ذلك الوقت هو أنه كان من السهل الحصول عليه فقط للكتاب أو المؤلفين العظماء الذين لديهم شهرة بالفعل. على مرآة مصير الكتاب الصغار الذين يجدون صعوبة في الحصول على فرصة للتطور وحتى تجربة الرفض من الناشرين. القصة القصيرة هي توضيح للتحديات التي واجهها محمد بكري في بدء حياته المهنية في عالم الكتابة.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى فحص جانب التأليف. وستكشف الباحثة كيف كانت حياة ومكانة كاتب مصري في ذلك الوقت من خلال تصوير كفاح الشخصية الرئيسية محمد بكري الذي حاول أن يبدأ حياته المهنية كأديب. ولا ننسى أن هذا البحث سيبحث أيضاً في الظروف المعيشية للشعب المصري عند إنشاء هذه القصة القصيرة والجوانب الكامنة وراء تأليف نجيب

⁶ نجيب الكيلاني، مجموعات قصصية الكابوس (القاهرة: الصفحة، ٢٠١٣)، ١٥٨.

الكيلاي في إنشاء القصة القصيرة. النظرية التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي نظرية إجتماعية أدبية الذي ينتمي إليه آلان سوينجوود. يأخذ الإجتماعية الأدبية في الاعتبار الجوانب الإجتماعية باستخدام تحليل النص لمعرفة هيكله، ثم يتم استخدامه لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة خارج الأدب بشكل أعمق.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفيّة البحث فإن المشكلة التي ستحلها الباحثة هي كيف مهنة الأديب في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاي وفقا لتحليل نظرية إجتماعية أدبية لآلان سوينجوود. تنقسم صياغة هذه المشكلة إلى سؤالين ببحثين لنحو التالي:

١. كيف صورة مهنة الأديب المصريين في نص "الدليل التائه" لنجيب الكيلاي؟

٢. كيف واقع الأديب المصريين ومكانتهم في المجتمع المصري؟

ج. أغراض البحث

بناءً على مشكلة البحث سيبين الأغراض لهذا البحث. أما الأغراض في هذا

البحث فهي:

١. لكشف أو البيان واقع الأديب في نص "الدليل التائه" لنجيب الكيلاي اعتمادا على نظرية تحليلية إجتماعية ادبية لآلان سوينجوود.

٢. لمعرفة واقع الأديب في المجتمع المصري اعتمادا على نظرية تحليلية إجتماعية أدبية لآلان سوينجوود.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث منفعة التطبيقية ومنفعة النظرية

وأما فوائد البحث فهي:

(١) . المنافع التطبيقية

- أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث في إضافة المعرفة المتعلقة بمجال البحث وخاصة في مجال الأدب, اي تحليل الأعمال الأدبية للقصة القصيرة بناءً على نظرية إجتماعية أدبية.
- ب. لمعرفة كيف حقائق عالم الأديب ومكانته في المجتمع الإجتماعية.

(٢) . المنافع النظرية

- أ. لتعرف إلى المحب الأدب وخاصة القصة القصيرة لنجيب الكيلاني بالموضوع "الدليل التائه".
- ب. من المتوقع ان يكون هذا البحث مفيداً لمزيد من البحث ولتكون صورة في تحليل الأعمال الأدبية الذي يحتوي فيه عن واقع العالم الأديب في القصة القصيرة "الدليل التائه" بناءً على نظرية إجتماعية أدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

هناك العديد من البحوث تتعلق بهذا البحث، منها ما يلي:

الأول تحليلية هوسا الشخصية الرئيسية بشرف في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني تحليل نظرية نفسية أدبية (٢٠١٣) هذا البحث هو حلل التركيب لمنهج

نظرية نفسية أدبية من باحثته ادي سمسودين، طالب قسم دراسة الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة بادجادجاران، جاتينانجور. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي ويفهم الأعراض النفسية الموجودة خارج الأعمال الأدبية. ومن هذا الأسلوب، وجدت الباحثة أعراضاً في الشخصية الرئيسية، وهو هوسا النفسي للشخصية الرئيسية محمد بكري بالكرامة أو الشرف، وهو هوسا الذي أصبح كارثة بالنسبة له، وهو فقدان وظيفته وهجر الأسرة في بلد آخر. تلك هي الأعراض النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في التعامل مع مشاكل الحياة الاجتماعية.^٧

الثاني المجتمع الأبوي في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني تحليل نظرية اجتماعية أدبية (٢٠١٧) يوسف سيفول، قسم دراسة الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة بادجادجاران، جاتينانجور. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع النظرية البنائية لتحليل القصة لإثبات وجود الثقافة البطريكية في القصة القصيرة. أحدهما هو القوالب النمطية الجنسانية والعنف الجنساني. تسبب الثقافة البطريكية التمييز والعنف ضد المرأة. ويتضح ذلك من موقف محمد بكري من زوجته التي كانت فظة وتعسفية لمصلحته الشخصية.^٨

الثالث تناقش القصة القصيرة "الرجل والأرنب" للكاتبة نجيب الكيلاني تحليل نظرية اجتماعية أدبية (٢٠١٣) يوني ليستاري موضوع النقد الاجتماعي، أي مشكلة الفقر التي تعاني منها الشخصية الرئيسية. من المؤكد أن القصة القصيرة لها علاقة بالمكان الذي عاش فيه المؤلف عندما تم إنشاء القصة القصيرة. وصفت الطبقات الدنيا الشخصية الرئيسية بأنها مزارعون فقراء. هذه الظاهرة يشعر بها المؤلف، وهو نجيب الكيلاني، وتحدث في بيئته الاجتماعية. النظرية المستخدمة هي اجتماعية الأدبية الذي عبر عنه إيان وات

^٧ Ade Samsudin, "Obsesi Tokoh Utama Pada Kehormatan Dalam Cerpen Ad-Dalil At-Taih Karya Najib Kailani Analisis Psikologi Sastra" (Jatinangor, Universitas Padjadjaran, 2013).

^٨ Yusep Saepul, "Patriarki Dalam Cerpen Ad-Dalil At-Taih Karya Najib Kailani Analisis Sosiologi Sastra" (Jatinangor, Universitas Padjadjaran, 2017).

بأن هناك علاقة بين الأدب والواقع الاجتماعي في نظرية اجتماعية أدبية بما في ذلك العلاقة بين الأدب والأديب والمجتمع.⁹

الرابع مشاهدة العنف السياسية في رواية أزرا جاكارتا (٢٠٠٦) توفيق أحمد الدرديري محاضر في كلية آداب، جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا يوجياكارتا. انطلاقاً من العنوان، تستخدم هذه الدراسة المفاهيم الاجتماعية والتاريخية. إن وجود المشاكل في الأحداث التي تم تحليلها ناتج عن العنف الذي يحدث في شكل سلطة سياسية يمكن إرجاعها إلى الأيديولوجية الماركسية.^{١٠}

الخامس الرواية "النداء الخالد" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود ٢٠١٨). أعد هذه الدراسة طالب في دراسة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والدراسات الثقافية بجامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا، ويدعى أجنگ وحيو أوتامي. يبحث هذه الدراسة رواية تحتوي على معاناة ويلات الملتجئ بعد الجهاد الشعب المصري من أجل الاستقلال عندما استعمره الإنجليزي، حيث لم يشمل الاحتلال الاستعماري فحسب، بل شمل الاحتلال الإمبراطوري أيضاً. هناك ثلاث صيغ للمشاكل المتعلقة بالصراع الاجتماعي للمجتمع المصري، والظروف الاجتماعية للشخصيات وظروف تأليفهم على أساس النهج الاجتماعي للأدب النقدي لآلان سوينجوود. تسعى هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة المتبادلة بين واقع المصنفات الأدبية والواقع الاجتماعي، حيث ولد العمل الأدبي.^{١١}

⁹ Yuni Lestari, "Cerpen Ar-Rajulu Wa Al-Arnabu Karya Najib Kailani Analisis Sosiologi Sastra" (Jatinangor, Universitas Padjadjaran, 2013).

^{١٠} Taufik Ahmad Dardiri, "Menyaksikan Kekerasan Politik Dalam Novel 'Azra Jakarta", *Fakultas Adab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*, *Kajian Linguistik dan Sastra*, 18 no 35 (2006): 153–63.

^{١١} Ajeng Wahyu Utami, "Ar-Riwayah An-Nida' Al-Khalid Li Najib Kailani (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyah Li Alan Swingewood" (Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2018).

السادس ببليوكوست في فيلم *Sociology The Book Thief Analysis of the*

Alan Swingewood Literature of (٢٠١٥). تم تجميع هذه الدراسة من قبل طالبة في برنامج دراسة علوم المكتبات S١، كلية الآداب والدراسات الثقافية، جامعة ولاية سنان كاليجا الإسلامية، يوجياكارتا، واسمها إسنيا واهيونينغسي. تناقش هذه الدراسة الببليوكوست أو إتلاف الكتب. تم ذلك لأن الكتاب اعتبر أنه يحتوي على عناصر خطيرة، على سبيل المثال تتعلق بالأيدولوجيا والتاريخ والثقافة والسياسة. يقوم الباحث في هذه الدراسة بتحليل أسباب وتأثيرات الببليوكوست في فيلم "*Thief The Book*" باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود من خلال التركيز على المنظور الثالث، وهو البحث الذي يلتقط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية.^{١٢}

السابع القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني (دراسة التحليلية بنيوية) (٢٠١٠) من قبل طالبة تدعى شيمي محمد ريسان تخصص اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة شاريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. يبحث هذه الدراسة القصة القصيرة لنجيب الكيلاني بعنوان "الدليل التائه" في دراسة التحليل البنيوي. هذه القصة القصيرة هي القصة الثالثة عشرة من مجموعة قصة الكابوس التي كتبت في أوقات منفصلة بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧١. القصة القصيرة عن محمد بكري الذي يبحث عن المجد بالكتابة. في هذه الدراسة، يتجه المؤلف إلى نهج بنيوي يهدف إلى إبراز العناصر الداخلية والعلاقة بين العناصر. يستنتج المؤلف أن العمل الأدبي هو صورة لها بنية مرتبطة ولها معنى إذا كان كل عنصر مترابطاً.^{١٣}

^{١٢} Isnia Wahyuningsih, "Bibliocaust Dalam Film The Book Thief Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood" (Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015).

^{١٣} Syaima Muhammad Resan, "Qishah Qasirah Ad-Dalil At-Taih Li Najib Kailani Dirasah Tahliliyyah Binyawiyah" (Jakarta, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010).

و. الإطار النظري

١. نظرية آلان سوينجود الاجتماعية الأدبية

علم الاجتماعية هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.^{١٤} بينما الاجتماعية الأدبية هو علم يصف العلاقة بين البشر على المستوى الاجتماعية ولكن لا يزال ضمن نطاق الأدب. أما عن رأي آخر يعرف علم الاجتماعية على أنه منظور. يقول رأي آخر أيضاً أن الاجتماعية الأدبية هو علم يستخدم العوامل الاجتماعية كعناصر الأدبي. يتم إعطاء الأولوية لهذه العوامل الاجتماعية لتحليل الأعمال الأدبية.^{١٥} علم الاجتماع هو في الأساس دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات الاجتماعية والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، يقال أن الاجتماعية يسعى للإجابة على أسئلة حول كيف يكون المجتمع ممكناً، وكيف يعمل، ولماذا يستمر المجتمع على قيد الحياة. من خلال الفحص الدقيق للمؤسسات الاجتماعية والدينية والاقتصادية والسياسية والعائلية التي تشكل معاً ما يسمى بالبنية الاجتماعية.^{١٦}

فيما يتعلق بالأدب، انخرط النظرية الاجتماعية عن وجهة النظر القائلة بأن الأدب هو مرآة للمجتمع. العلاقة بالمؤلف هي أنه من خلال عمله الأدبي يمكن للمؤلف أن يعبر عن مشاكل الحياة التي يشعر بها ويحدثها في بيئته الاجتماعية. الفهم وفقاً فرادوفو هو أن الغرض من الدراسات الاجتماعية في الأدب هو الحصول على صورة كاملة للعلاقة بين المؤلفين والأعمال الأدبية والمجتمع.^{١٧} يعتمد الجانب الوثائقي في الأدب على فكرة أن

^{١٤} Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkasan* (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978), 6.

^{١٥} Suwardi, *Sosiologi Sastra, Bahan Kuliah* (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011), 8.

^{١٦} Alan Swingewood, *The Sociology of Literature* (New York: Schocken Book, 1972), 11.

^{١٧} Al-Ma'ruf dkk, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, 133.

الأدب هو مرآة لعصره، مما يعني أن الأدب هو مرآة مباشرة لمختلف جوانب البنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراعات الطبقية وغيرها.

إن موضوعات الاجتماعية والأدبية هي البشر في المجتمع، بينما أهداف العلوم الطبيعية هي الظواهر الطبيعية. المجتمع هو الناس الذين يعيشون معا وينتجون الثقافة. الفرق هو أنه إذا وصف الصّوبولوجي حياة الإنسان والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، فإن الأديب يعبرون عنها من خلال العواطف، بشكل شخصي وتقييمي. الأدب أيضا الاستفادة من العقل والعقل ولكن لا تزال تسيطر عليها العاطفة.¹⁸ ومع ذلك، في دراسة الأدب من أي نهج، لا يمكن تجاهل العنصر الداخلي. تتضمن هذه العناصر الموضوع والشخصية والإعداد ومركز القصة وأسلوب اللغة.¹⁹

ثم الرابط بين الأدب والبنوية هو أنه في نهاية القرن التاسع عشر كان الاتجاه الأدبية السائد في النقد الأدبي هو الوضعية. يتم تفسير الوضعية بعدة آراء، أحدها الوضعية كإجراء لدراسة الظواهر التي تدرسها العلوم الطبيعية والتي يمكن تطبيقها أساساً على نظرية الاجتماعية. تطبق نظرية الاجتماعية تحليل الوظيفة على موضوعها البحثي في شكل المجتمع. يتم تطبيق هذا الرأي لأن المجتمع يتكون من عناصر مختلفة حيث لكل عنصر وظيفته الخاصة. رأي آخر هو أن الاجتماعية له خصائص في شكل طبيعته التطبيقية ويوفر دوراً مهماً للدراسات في المجتمع. حيث يكون الاجتماعية قادراً على تشكيل المجتمع وتطويره من خلال التقنيات والأساليب المختلفة التي يمتلكها.²⁰

القول بأن الأدب يقدم صورة للحياة، وأن الحياة نفسها هي حقيقة اجتماعية. في هذا المعنى، تشمل الحياة العلاقات بين المجتمعات، بين المجتمعات والأشخاص، بين البشر

¹⁸ Suwardi, *Sosiologi Sastra*, 13.

¹⁹ I Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI), 2013), 36.

²⁰ Galeh Prabowo, "Positivisme dan Strukturalisme: Sebuah Perbandingan Epistemologi dalam Ilmu Sosial", *Sosiologi Walisongo Yogyakarta*, 2017, 35.

وحتى العلاقات بين الأحداث التي تحدث في ذهن الفرد. يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب ليستمتع بها الجمهور ويفهمها ويستخدمها. الكاتب نفسه عضو في المجتمع، وهو مرتبط بمكانة اجتماعية معينة.^{٢١} في هذه الدراسة سوف تكشف حقائق الكتاب في المجتمع في القصة القصيرة "الدليل التائه" حيث يكون الكاتب جزءاً من المجتمع بحيث يصبح موضوع هذا البحث.

من منظور تايين وبارينديس وفاليخانوف، يتعد التحليل الأدبية عن النص الأدبية نفسه الذي يركز على العوامل الخارجية المستخدمة لتحديد وجود العمل. يرى نظرية اجتماعية أدبية أن الأدب هو مرآة للمجتمع. لذا فإن الهدف هو الحصول على صورة كاملة للعلاقة بين المؤلف والأعمال الأدبية وعام.^{٢٢} وهكذا يُنظر إلى الأدب على أنه ظاهرة هيكل اجتماعية ومرآة لكل من حياة المؤلف وعصره.^{٢٣}

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود. فيما يتعلق بالأدب والمجتمع، يقدم سوينجوود ثلاثة وجهات نظر في نهجه الأدبية، وهي (١) نظر إلى الأدب كوثيقة اجتماعية يكون فيها مرآة للوضع في وقت إنشاء الأدب، (٢) إظهار الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف (٣) والتقاط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية.^{٢٤} من وجهات النظر الثلاث، يميل هذا البحث إلى منظورين، وهما عرض الأعمال الأدبية كوثيقة اجتماعية تكون فيها مرآة للوضع في وقت إنشاء الأدب وكشف الأدب باعتباره مرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف.

فيما يلي منظورين وفقاً لآلان سوينجوود:

^{٢١} Mohammad Affan, "Arab Spring Dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi", *Al-Irfan* 1 (2018): 78.

^{٢٢} Al-Ma'ruf dkk, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, 134.
Diana تحقيق *The Sociology of Literature*, في ^{٢٣} Alan Swingewood, "The Part One Theory", Alan Swingewood (London: Paladin, 1972), 59. وLaurenson

^{٢٤} Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, 14-22.

١. الأدب من جهات عملية التأليف

يسمى هذا القسم العملية الإبتكارية للمؤلف وعملية الكشف عن الأدب باعتباره مرآة للوضع الاجتماعي للمؤلف. سيخوض كل مؤلف عملية إبداعية مختلفة. وفقاً لكون جورونغرات، فإن هذا الاختلاف موجود لأن هناك دافعاً غريزياً يعاني منه كل مؤلف. تظل العملية الإبداعية في الواقع عملية أساسية اتخاذ نقطة انطلاق من الواقع، بغض النظر عن نوعه كمرجع أساسي ونقطة بداية بديهية وكمتمدى لتطلعات حالة المجتمع الذي يقع فيه العمل.^{٢٥} في السياق الاجتماعية، يقصد المؤلف ما يتعلق بالمكانة الاجتماعية للكاتب في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة الذي يشمل العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على محتوى عمله الأدبية. النقاط الرئيسية هي: (أ) كيف يحصل المؤلف على رزقه، (ب) الاحتراف في الكتابة: إلى أي مدى يعتبر المؤلف عمله مهنة، و(ج) المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف، وهذا يحدد شكل ومحتوى الأعمال الأدبية.^{٢٦}

٢. الأدب كمرآة للعصر

وفقاً لآلان سيوينجوود، فإن الأعمال الأدبية هي وثائق اجتماعية وثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة في المجتمع في ذلك الوقت.^{٢٧} هذا يعني أن نظرية اجتماعية الأدبية ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية تكون فيها مرآة للموقف أو يمكنها وصف حالة الأديب في وقت إنشاء الأدب. في هذا المفهوم سيصف الباحث كيف كان الوضع الاجتماعية في مصر عندما كتب نجيب الكيلاني قصة قصيرة بعنوان "الدليل التائه" القصة القصيرة تدل على ظروف العصر في ذلك الوقت، لذلك صب نجيب الكيلاني المشاعر التي شعر بها في ذلك الوقت في قصة قصيرة تصورها شخصية اسمها محمد بكري.

^{٢٥} Al-'Alimu Yufakkiru, "Al-Adabu Wa Al-Mujtama'u", 2018.

^{٢٦} Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkasan*, 3.

^{٢٧} Tri Wahyudi, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori", *Pascasarjana Ilmu Sastra Fakultas Ilmu Budaya UGM Yogyakarta* 1 no 1 (2013): 57.

ز. منهج البحث

١. نوع البيانات

البحث في واقع الأدباء المصريين في المجتمع هو بحث وصفي، أي البحث الوصفي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف البيانات، وتحديدًا في شكل حقائق عن عالم الأديب ومكانته في المجتمع الواردة في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني.

٢. مصدر البيانات

تنقسم مصادر بيانات هذا البحث إلى قسمين:

أ. مصادر البيانات الأولية، وهي القصة القصيرة "الدليل التائه" عمل نجيب الكيلاني الذي جمعه في مختاراته بعنوان الكابوس. الذي نُشر للنشرة الصحوة في عام ٢٠١٣.

ب. مصادر البيانات الثانوية، وهي في شكل كتب ومجلات وأطروحات ومراجع أخرى تدعم هذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات وتحليلها

للحصول على البيانات اللازمة في صياغة هذا البحث، تم استخدام طريقة دراسة الأدبية، وهي جمع البيانات من خلال قراءة الكتب وتسجيل البيانات المتعلقة بالمشكلة المراد دراستها. تحليل بيانات هذا البحث نوعي:

١. تحديد العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني. سيصف الباحثون فقط بعض جوانب العناصر الداخلية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمناقشة هذا البحث، أي التوصيفات والأحداث.
٢. تحديد القصة القصيرة "الدليل التائه" جاءت أعمال نجيب الكيلاني في شكل كلمات وجمل وفقرات موضحة لشرح وقائع حياة الكتاب في المجتمع المصري.
٣. يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي، بحيث تكون نتائج التحليل على شكل نص سردي يصف واقع حياة الأدباء المصريين ومكانتهم في المجتمع في القصة القصيرة "الدليل التائه" لنجيب الكيلاني.

ح. نظام البحث

أما في هذا البحث فقد قسمت الباحثة منهجية المناقشة إلى أربعة ابوابٍ على النحو التالي.

الباب الأول, يحتوي الفصل الأول على مقدمة تبرز الحاجة إلى البحث, ومنها : خلفية البحث, تحديد البحث, أغراض البحث وفوائده, التحقيق المكتبي, الإطار النظري, منهج البحث والنظام البحث.

الباب الثاني, يحتوي الباب الثاني على وصف لمهنة الأديب التي تم تصويرها في القصة القصيرة بناء على نظرية اجتماعية أدبية لآلان سيوينجوود, قبل تحليل القصة القصيرة, سنصف عن ملخص القصة القصيرة "الدليل التائه". ثم وصف العناصر الداخلية القصة القصيرة "الدليل التائه".

الباب الثالث, يحتوي الباب الثالث على أشياء مادية, وهي واقع الأدباء المصريين ومكانتهم في المجتمع المصري من منظور لنظرية اجتماعية أدبية لآلان سيوينجوود. قبل ذلك سيتم سيرة الذاتية الكاتب القصة القصيرة "الدليل التائه" يعني نجيب الكيلاني. ستم مناقشة الدراسة في هذا الباب بتعمق.

الباب الرابع, يحتوي الباب الرابع على الإختتام يعني الخلاصة والإقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات والاقتراحات. تحتوي الخاتمة على لمحة عامة عن نتائج البحث، بينما تحتوي الاقتراحات على مقترحات بحثية من الناحيتين النظرية والعملية.

أ. الخلاصة

نظرية علم اجتماعية الأدبية لآلان سوينجود لها منظوران، وهما الأدب باعتباره مرآة للعصر والأدب الذي يرمى من عملية التأليف. ويخلص الباحثة إلى أنه بناءً على هذين المنظورين يمكن التعرف على مهنة الأديب ومكانته في مصر. قصة قصيرة "الدليل التائه" يشير عمل نجيب الكيلاني إلى ظروف العصر في وقت كتابة القصة القصيرة. بما في ذلك وصف سمعة شخص يعمل كأديب. في هذه القصة القصيرة وصف حياة الأديب بما في ذلك الأديب المشهورين والناجحين والثراء العريض وحياة الراتعة ويصبحون أصناماً للشعب المصري. أن تكون الأديب في قصة قصيرة يوصف بأنه حظ ونجاح بحيث يحفز نشطاء الفنون الأدبية على تحقيق النجاح كأديب.

أما في منتصف القرن العشرين أو حوالي ١٩٦٥-١٩٧١ كانت عملية كتابة قصة قصيرة "الدليل التائه" كانت تلك السنة عصر أزمة شعر بها الشعب المصري. يعيش الشعب المصري في ظروف الصراع والانقسام. في ذلك الوقت كان الأديب يشاركون أيضاً في عالم السياسة. بالإضافة إلى ذلك، ظهرت مشكلة أخرى، وهي ضعف قيمة الأدب في ذلك العصر بسبب تأثير الإعلان المتقدم بشكل متزايد.

شرط آخر هو رفض الأعمال الأدبية التي يحتبرها الأديب في مصر بسبب تقييم الناشرين الذين يعتبرون الأعمال التي قاموا بإنشائها قديمة. سبب آخر هو أن الأديب ليس معروفا بشكل جيد بحيث يضر النشر. هناك أسباب مختلفة لرفض المصنف مما يؤدي إلى عدم نشر المصنف بحيث يجب قبول الخسائر لأديب.

في منتصف القرن العشرين، واجه العالم الأدبية في شبه الجزيرة العربية مشاكل مختلفة. حاول الأديب التنافس على السمعة الطيبة من أجل الاعتراف بهم كالأديب مصري عظيم. إنهم يجروون على دفع الكثير من المال من أجل الحصول على أرباح كبيرة من نشر أعمالهم. ومع ذلك، في هذه النضالات والجهود، يواجه الأديب أشكالاً مختلفة من الخسارة. بالإضافة إلى نقص المهارات الأخرى التي يمتلكها الناشط الفني الأدبية بحيث لا يمكن الاعتماد على المهنة الأدبية لدعم احتياجاتهم المعيشية. النقطة المهمة في هذا التحليل هي أن كونك أديبا يجب أن يكون له وظيفة أخرى، وليس مجرد كتابة العمل وانتظار نشره. لأنه لا يمكن نشر جميع الأعمال باستخدام مناسهل تحقيق ربح. في المقابل، إذا كانت سمعة الأديب رائعة، فبإمكانهم بسهولة نشر أعمالهم وتحقيق أرباح لأن لديهم أسماء كبيرة ومعجبين، والحصول على مزيد من الاهتمام من الناشرين. إلى جانب الكتابة، يجب أن يتمتع الأديب بالإبداع والخبرة في مجالات أخرى حتى يتمكنوا من إعالة أنفسهم وأسرهم.

ب. الإقتراحات

تأمل الباحثة أن يساهم هذا البحث باستخدام نظرية اجتماعية أدبية وفقاً لآلان سوينجوود في المزيد من الدراسات أدبية. من المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة لعالم الأدبية العربية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة معرفة القارئ بصورة عالم الأديب العربي حيث يكون الأديب هم منتج

المنتجات الأدبية. خاصة صورة حياة الأديب العرب في المخيلة وصورة حياة الأديب العرب حقيقة أو في الواقع. أخيراً، يأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً لجميع الأشخاص. ومع ذلك، يدرك الباحثة أنه سيكون هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة.



ثبت المراجع

- الدكتور هاشم السيد. "الشبرا". قطر. 2007. www.marefa.org :
<https://www.marefa.org/%D8%B4%D8%A8%D8%B1%D8%A7>.
الكيلاڤي, نجيب. *تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية*. القاهرة: الصحوة, ٢٠١٥.
مجموعات قصصية الكابوس. القاهرة: الصحوة, ٢٠١٣.
عبدالله بن صالح العربي. *الإتجاه الإسلامي في أعمال لنجيب الكيلاڤي القصصية*. الرياض: دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع,
١٤٢٥.
- Achmad, Bahrudin. *Sastrawan Arab Modern: Dalam Lintas Sejarah Kesusasteraan Arab*. Bogor: Guepedia, 2019.
- Affan, Mohammad. "Arab Spring Dalam Sastra Arab: Ekspresi dan Representasi". *Al-Irfan* 1 (2018).
- Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*. New York: Schoken Book, 1972.
- Allen, Roger. *Arab dalam Novel*. Yogyakarta: e-Nusantara, 2008.
- The Arabic Novel An Historical And Critical Introduction*. New York: Syracuse University Press, 1982.
- Al-Ma'ruf dkk, Ali Imron. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta, 2017.
- Arikarani, Yesi. "Pendidikan Islam Di Mesir, India, Dan Pakistan". *Jurnal el-Ghiroh STAI Bumi Silampari Lubuklinggau XVI*, No.01 (2019): 89.
- Dardiri, Taufik Ahmad. "Menyaksikan Kekerasan Politik Dalam Novel 'Azra Jakarta". *Fakultas Adab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*, Kajian Linguistik Dan Sastra, 18 no 35 (2006).
- Djoko Damono, Sapardi. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkasan*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1978.
- Haji Abdul Qadir, Zainal Abidin. *Mudzakiroh Dalam Sejarah Sastra Arab*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia, 1987.
- Lestari, Yuni. "Cerpen Ar-Rajulu Wa Al-Arnabu Karya Najib Kailani Analisis Sosiologi Sastra". Universitas Padjadjaran, 2013.
- Ma'luf, Louwis. "Al-Munjid Arab Urdu". *Khazinah Alim wa Adab Al-Karim Yarket Urdu Bazar Lamabwa*, د.ت.
- Mishilisme. "Formulasi Sosiologi Sastra Menuut Alan Swingewood". Yogyakarta: Ruang Bicara Misil, 2013.
- Mohammad, Herry. *Tokoh-Tokoh Islam yang berpengaruh Abad 20*. Jakarta: Gema Insani, 2006.
- Muhammad Fairuz, A.W. Munawwir و KH. Zainal Abidin Munawwir. "Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab". Surabaya: Pustaka Progressif, 2007.

- Muhammad Resan, Syaima. "Qishah Qasirah Ad-Dalil At-Taih Li Najib Kailani Dirasah Tahliliyyah Binyawiyyah". Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1994.
- Prabowo, Goleh. "Positivisme dan Strukturalisme: Sebuah Perbandingan Epistemologi dalam Ilmu Sosial". *Sosiologi Walisongo Yogyakarta*, 2017.
- Purnawati, Diana. "Representasi Tokoh Utama Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Kajian Psikologi Kepribadian". Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember, د.ت.
- Rahmi, Novita. "Realisasi Kesahihan Estetika Dalam Karya Sastra Arab". *Al-Fathin* 2 (2019).
- Saepul, Yusep. "Patriarki Dalam Cerpen Ad-Dalil At-Taih Karya Najib Kailani Analisis Sosiologi Sastra". Universitas Padjadjaran, 2017.
- Samsudin, Ade. "Obsesi Tokoh Utama Pada Kehormatan Dalam Cerpen Ad-Dalil At-Taih Karya Najib Kailani Analisis Psikologi Sastra". Universitas Padjadjaran, 2013.
- Suaka, I Nyoman. *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ombak (Anggota IKAPI), 2013.
- Suwardi. *Sosiologi Sastra*. Bahan Kuliah. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011.
- Swingewood, Alan. "The Part One Theory". في *The Sociology of Literature*, تحقيق Diana Laurenson و Alan Swingewood. London: Paladin, 1972.
- Utami, Ajeng Wahyu. "Ar-Riwayah An-Nida' Al-Khalid Li Najib Kailani (Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyyah Li Alan Swingewood)". Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2018.
- Wahyudi, Tri. "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori". *Pascasarjana Ilmu Sastra Fakultas Ilmu Budaya UGM Yogyakarta* 1 no 1 (2013).
- Wahyuningsih, Isnia. "Bibliocaust Dalam Film The Book Thief Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood". Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2015.
- William Baker, Raymond. *Egypt's Uncertain Revolution Under Nasser And Sadat*. London, England: Harvard University Press, 1978.
- Yufakkiru, Al-'Alimu. "Al-Adabu Wa Al-Mujtama'u", 2018.
- Zuriyati. *Halusinasi*. Mataram-Lombok: NTP Press, 2005.
- . "Sastra Islami Kontemporer Najib Kailani Dalam Memahami Manusia". *Jurnal Islamica Universitas Negeri Jakarta* Vol. 5 No. 2 (2011).