

الإشياء الطلبي في "مجموعة المحفوظات للفصل الخامس" بمعهد دار السلام كونتور

فونوروكو

(دراسة في علم المعاني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت

زلفى نور العين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zulfa Nurul Aini
NIM : 17101010092
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul :

الإتشاء الطلبي في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو
(دراسة في علم المعاني)

Merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian sebelumnya, maka saya bersedia menerima sanksi berlaku.

Yogyakarta, 24 Desember 2021

Yang menyatakan,



Zulfa Nurul Aini

NIM. 17101010092

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1930/Un.02/DA/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : الإنشاء الطلبي في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو (دراسة في علم المعاني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZULFA NURUL AINI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010092
Telah ditujikan pada : Kamis, 09 Desember 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61e3dc74c9758



Penguji I
Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61b752c19b1d2



Penguji II
Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61e3de81e9a05



Yogyakarta, 09 Desember 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61e4324ece78b

صفحة الموافقة المشرف

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara/i:

Nama : Zulfa Nurul Aini

NIM : 17101010092

Judul :

الإتشاء الطالبی فی "مجموعة المحفوظات للفصل الخامس" بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو (دراسة في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strara Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara/i tersebut dapat segera diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 25 November 2021

Pembimbing

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727198803 1 002

الشعار

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليابس

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا :

إلى من كان بعد الله سببا في وجودي، إلى حياتي أُمي الحنونة وأبي الكريم

إلى من لهم صبرهم كالمحيط : خالة وزوجها في جو كجاكرتا



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang kata yang mengandung unsur *insya' talabi* baik dari segi gaya bahasa ataupun makna yang terkandung di dalam buku *maḥfūzāt*. Untuk menganalisis permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode analisa stilistika (*ilmu ma'ānī*). Tujuan dari penggunaan metode ini adalah untuk menemukan unsur-unsur kalimat *insya' talabi* yang terdapat di dalam kitab *maḥfūzāt*. baik makna hakiki ataupun makna majazi. Adapun Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kitab *maḥfūzāt* kelas 5 Pondok Modern Darussalam Gontor Ponorogo. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui gaya bahasa apa yang terdapat di dalam kitab *maḥfūzāt* dan mengetahui makna hakiki dan majazi. Dalam penelitian ini peneliti menemukan 54 kata *insya' talabi*, dengan rincian 29 uslub *amr* (12 makna hakiki dan 17 makna majazi), 10 uslub *nahi* (8 makna hakiki dan 2 makna majazi), 4 uslub *istithām* (3 makna hakiki dan 1 makna majazi), 9 uslub *tamanni* (1 makna hakiki dan 8 makna majazi) dan 2 uslub *nida* (tidak ditemukan yang bermakna hakiki dan 2 makna majazi).

Kata Kunci: *Insya' Talabī, Makna Majazi, dan Gaya Bahasa.*

تجريد

تناقش هذا البحث عن الجمل التي تحتوي على عناصر الإنشاء الطلبي من حيث الأسلوب اللغوي أو المعنى المراد في كتاب المحفوظات. ولتحليل هذه المشكلات تستخدم الباحثة طريقة التحليل الأسلوبي البلاغي (علم المعاني). والغرض من استخدام هذه الطريقة هو إيجاد عناصر جمل الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات، إما المعنى الحقيقي أو المعنى المجازي. مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو. الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع الأساليب الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو ومعرفة الأغراض الحقيقي والمجازي من إلقاء كلام الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو. وجدت الباحثة في هذا البحث ٥٤ جملة فيما يلي: ٢٩ جملة للأمر (١٢ بمعنى حقيقي و١٧ بمعنى مجازي)، ١٠ جمل للنهي (٨ بمعنى حقيقي و٢ بمعنى مجازي)، ٤ جمل للاستفهام (٣ بمعنى حقيقي و١ بمعنى مجازي)، ٩ جمل للتمني (١ بمعنى حقيقي و٨ بمعنى مجازي)، وجملتين للنداء (لا توجد النداء بمعنى حقيقي و٢ بمعنى مجازي).

الكلمات الدالة: الإنشاء الطلبي، والمعنى المجازي، والأسلوب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل
الوفاء والتابعين ومن بهداهم اقتفى . أما بعد.

قد أتمت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي بعون الله وفضله وبمساعدة جميع
الأطراف الذين يساعدون الباحثة طوال كتابته. يسرني أن أقدم كلمة الشكر والامتنان
العظيم والتقدير العميق على وجه الخصوص:

١. فضيلة الكرام الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا.

٢. فضيلة الكرام الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة الكرام الدكتورة إيننج هيريني كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة الكرام الدكتور أحمد فتاح الماجستير كمشرف هذا البحث فإنه قد تم هذا البحث
بمساعدة وتوجيهات منه.

٥. والدي الكريمين أمي سوفي، وأبي أبو صفيانون اللذين أحباني، ورباني، وعلماني كل
الأشياء من قلبهما العميق منذ ولادتي إلى المستقبل الباهر بإذن الله. أطال الله لهما عمرا
ومتعهما بكمال الصحة والعافية.

٦. خالتي وزوجها، وإبنتهما، وإبنتهما المحبوبين الذين قبلوني كما هي، والذين صبروا على
ما فعلته، والذين يرحموني مثل بنتهم. شكرا لكم بلا نهاية.

٧. أخي الصغير الوحيد شهدا مولانا يوسف بكل سلوكه الفريد، وبكل اهتمامه بلا
سبب.

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى اخواتي النفيسة : سلسبيلا زفدي، النسة طفل، ميا فدمى، ربيعة الزهرة، وان لطفية. شكرا لكم جميعا.

٩. أصدقائي الحميمة جيهان خالدين، ونعمة الخيرية اللذين قد ساعدتان في كتابة وتفتيش هذا البحث.

١٠. جميع الأطراف الذين لا يمكن ذكرهم واحدا فواحدا، لكل ما تقدمه من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث العلمي.

شكرا لهم بلا نهاية. وأسأل الله أن يجزيكم جزاء الأوفى. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا ولكم جميعا.

جوكجاكرتا، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١

زلفى نور العين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	إثبات الأصالة.....
ب	صفحة الموافقة.....
ت	صفحة الموافقة المشرف.....
ث	الشعار.....
ج	ABSTRAK.....
ح	تجريد.....
خ	كلمة الشكر والتقدير.....
ذ	محتويات البحث.....
١	الباب الأول : المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٢	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. أغراض البحث.....
٣	د. فوائد البحث.....
٣	هـ. التحقيق المكتبي.....
٥	و. الإطار النظري.....
٥	١. علم المعاني.....
٥	٢. الإنشاء الطلبي.....

ز . منهج البحث	١١
١ . نوع البحث	١١
٢ . بيانات البحث	١٢
٣ . طريقة جمع البيانات	١٢
٤ . منهج تحليل البحث	١٢
ح . نظام البحث	١٢
الباب الثاني : وصف كتاب المحفوظات وأساليب الكلام الإنشائي الطلي	١٤
الفصل الأول وصف كتاب المحفوظات	١٤
الفصل الثاني أساليب الإنشاء الطلي في كتاب المحفوظات	١٦
١ . أسلوب الأمر	١٦
٢ . أسلوب النهي	١٨
٣ . أسلوب الاستفهام	١٩
٤ . أسلوب التمني	٢٠
٥ . أسلوب النداء	٢١
الباب الثالث : تحليل أساليب الإنشاء الطلي في كتاب المحفوظات	٢٢
الفصل الأول أنواع أساليب كلام الإنشاء الطلي	٢٢
١ . أسلوب الأمر	٢٢
٢ . أسلوب النهي	٢٥
٣ . أسلوب الاستفهام	٢٦
٤ . أسلوب التمني	٢٧

٢٨	٥. أسلوب النداء
٢٩	الفصل الثاني الأغراض من إلقاء كلام الإنشاء الطلبي
	١. مجموعة الأساليب في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام
٢٩	كونتور فونوروكو التي تتضمن كلام الإنشاء الطلبي بمعنى حقيقي
	٢. مجموعة الأساليب في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام
٣٥	كونتور فونوروكو التي تتضمن كلام الإنشاء الطلبي بمعنى غير حقيقي
٤٣	الباب الرابع : الاختتام
٤٣	أ. الاستنباط
٤٣	ب. الاقتراحات
٤٤	ثبت المراجع
٤٦	ملحقات : ظواهر الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات
	١. جدول أسلوب الأمر ومعناه في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد
٤٦	دار السلام كونتور فونوروكو
	٢. جدول أسلوب النهي ومعناه في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد
٤٨	دار السلام كونتور فونوروكو
	٣. جدول أسلوب الاستفهام ومعناه في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس
٤٩	بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو
	٤. جدول أسلوب التمني ومعناه في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد
٤٩	دار السلام كونتور فونوروكو
	٥. جدول أسلوب النداء ومعناه في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد
٥٠	دار السلام كونتور فونوروكو



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المحفوظات هو مصطلح يستخدم لوصف الأمثال العربية وأمثال الحكمة في اللغة العربية. المحفوظات مأخوذ من المصادر المختلفة مثل نصائح الأنبياء وأصحاب النبي والعلماء السلف أو الصوفية، والشعراء والكاتب. ثم تم جمعها وتسجيلها وتصبح موضوعًا.

درس المحفوظات هو درس الحفظ، بالإضافة إلى حفظ كل بيت الشعر، يُطلب من الطلاب أيضًا فهم المعنى المضمون في كل بيت المقالة أو المعنى الجمل، بهدف تمكين الطلاب من الحصول على الحياة وأخذ الرسائل الأخلاقية الواردة فيها على أنه يمكن أن يقوي عقولهم ويزرع إحساس الحماسة في حياتهم اليومية داخل وخارج المعهد في المستقبل. من حيث اللغة كان هذا الدرس يعمل تحسين المفردات العربية وبنية الجمل.^١

لبحث كتاب المحفوظات من ناحية اللغوية يلزم فهم قواعد اللغة، مثل أسلوب لغة الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. ففي دراسة علم المعاني تدرج عناصر الأسلوب اللغوية في باب الإنشاء الطلبي.

ففي دراسة أساليب اللغة، وجد كثير من الانحرافات عن هيكل أسلوب اللغة، والفرق بين المعنى الحقيقي والمقصود، كما قال تعالى في سورة المؤمنون الآية ١٠٧: رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ (المؤمنون : ١٠٧). إن كلمة "أَخْرِجْنَا" من أسلوب فعل الأمر ولكنه يستخدم في التمني (الأمل)، وهو أمل أهل النار في خروجهم من الجحيم وإعادة تم إلى الدنيا. إذا أعيد إلى الدنيا، فإنهم يعدون أنفسهم بتغيير كفرهم إلى الإيمان

^١ إمام زركاشي، "التربية العملية"، (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، ٢٠١٤)، ص. ١٣

وطاعة أوامر الله واجتناب نواهيه، وإذا استمروا في الفاحشة كما كانوا من قبل، فإنهم من الظالمين.

يحتوي كتاب المحفوظات على أساليب متنوعة ومثيرة الاهتمام لدراسته من ناحية علم المعاني. فما يلي مثال من الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو تحت العنوان "لمحمد سامي باشا البارودي المتوفى ١٣٣٢ هـ" : لو كان للمرء فكر في عواقبه # ما شان أخلاقه حرص ولا طمع^٢. تعتبر كلمة "لو" التمني بمعنى الندم الذي يلقيه المتكلم إلى المستمعين أو القارئ، أي إذا كان الناس يفكرون في السبب والعاقبة قبل فعل الشيء ففعله عليهم ولا يسوءوا أخلاقهم بشكل غير مباشر. إن هذا الموضوع واسع يحتاج إلى تحديد جوانب خاصة للحصول على غرض البحث. ومن هذا البيان، توجد المشكلات حول الأساليب اللغوية المتنوعة في كتاب المحفوظات وتتطلب هذه المشكلة مقارنة مكثفة لدراستها بشكل أعمق. إن الإنشاء الطلبي هو الموضوع المناسب للدراسة عنه وبحث المشكلات المتعلقة بأنواع الأساليب اللغوية وتفردتها بحيث يكون المعنى في كل جملة متوافقاً مع الغرض منه. لأن فيه الأساليب الأدبي الذي له المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ويحتاج إلى دراسته وبيانه كي يصل إلى المعاني المقصود.

ب. تحديد البحث

- بناء على خلفية البحث المذكور، قامت الباحثة بتركيز المشكلة لبحثها كما يلي:
١. ما هي أنواع الأساليب الإنشائية الطلبي المستخدمة في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو؟
 ٢. ما الأغراض من إلقاء كلام الإنشاء الطلبي في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو؟

^٢ لجنة المنهج الدراسي. المحفوظات لطلبة السنة الخامسة. (فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر، ١٤١٦). ١

ج. أغراض البحث

لا ريب فيه أن لكل عمل غرض خاص يراد الحصول عليه، كما يوجد في تحديد البحث السابق، فإن الأغراض من هذا البحث كما يلي:

١. معرفة أنواع الأساليب الإنشائية الطلبي المستخدمة في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو.
٢. معرفة الأغراض من إلقاء كلام الإنشاء الطلبي في مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو.

د. فوائد البحث

من فوائد هذا البحث هو أن يكون مفيداً للقراء بالطريقة المباشرة أو غير المباشرة.

فوائد هذا البحث كما يلي:

١. الفوائد النظرية
- يفيد هذا البحث في تطوير العلوم اللغوية ويمكن أن يكون لها تأثير في إثراء المعرفة العلمية في مجال علم المعاني وخاصة في الإنشاء الطلبي.
٢. الفوائد العملية التطبيقية

يفيد هذا البحث تطبيقياً لمساعدة القارئ في فهم كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو من جهة المعنى واللفظ وكذلك لزيادة المعلومات للباحثين أو القارئ الذين يرغبون في البحث عن علم المعاني عامة وخاصة في مسألة الإنشاء الطلبي.

هـ. التحقيق المكتبي

عند كتابة البحث، تحتاج الباحثة إلى التحقيق المكتبي المتعلقة بالموضوع، بهدف

معرفة ما إذا كان الهدف المراد دراسته قد تم بحثه من قبل. وهي كما يلي:

١. "الإنشء الطلي في سورة المزمل والمدثر (دراسة بلاغية)" الذي كتبه خليفة السعدية في السنة ٢٠١٢ طالبة كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. وجدت الباحثة في دراستها: أنّ الأمر في سورة المزمل ١٦ كلمة وفي سورة المدثر ٧ كلمات. الاستفهام في سورة المزمل كلمةً وأما في سورة المدثر ٤ كلمات. النداء في هاتين السورتين كلمة. وليس هناك النهي في سورة المزمل وأما في سورة المدثر كلمة. وليس هناك التمني فيهما.

٢. "الإنشء الطلي في سورة الحجر (دراسة تحليلية في علم المعاني)" الذي كتبه أحمد برهان الدين في السنة ٢٠١٤ طالب كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. وجد الباحث في دراسته: أنّ هناك ٢٤ كلمة في الإنشاء الطلي في سورة الحجر.

٣. "أسلوب الإنشاء الطلي في سورة الكهف (دراسة تحليلية معانية)" الذي كتبه أحمد نور هدى في السنة ٢٠١٩ طالب كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامفونج. وجد الباحث في دراسته: أنّه يوجد فعل الأمر في سورة الكهف ٣١ كلمة، وفعل النهي ٢٣ كلمة، والاستفهام ١٣ كلمة، والتمني ٣ كلمات، والنداء ٤ كلمات.

٤. "الأسلوب الإنشاء في خطبة الإمام علي بن طالب كرم الله وجهه" الذي كتبه حسني عملية في السنة ٢٠١٥ طالبة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. وجدت الباحثة في دراستها: أنّ هناك ٢٨ كلمة على شكل الإنشاء الطلي في خطبة الإمام علي بن طالب كرم الله وجهه يتكون من فعل الأمر ١٥ كلمة، وفعل النهي ٦ كلمات، والاستفهام ٥ كلمات، والنداء كلمتين، وليس هناك التمني في هذه الخطبة.

٥. "الأمر في كتاب المحفوظات للطلبة السنة الرابعة المنهج الدراسي بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو (دراسة علم البلاغة)" الذي كتبه رتنا ساري في السنة ٢٠١٨ طالبة كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان جونونجاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

وجدت الباحثة في دراستها على أنه يوجد ٣٠ فعل الأمر في كتاب المحفوظات للطلبة السنة الرابعة فقط، وذلك يتكون من ٢ فعل الأمر، و ٢ من اسم فعل الأمر، ولا يوجد فعل المضارع مجزوم ومصدر، ٢٠ كلمة بمعنى الالتماس، كلمة بمعنى الإكرام، ٧ كلمات بمعنى الإرشاد، و ٢ بمعنى الدوام.

وبناءً على البحوث المذكورة، لم تجد الباحثة أي تشابه بين العنوان المراد دراسته والبحوث السابقة، وهو البحث الذي يدرس عن الإنشاء الطالب في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور.

و. الإطار النظري

١. علم المعاني

علم المعاني فرع من علوم البلاغة، وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. وموضوعه: اللفظ العربي. وفاءدته: إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصّه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعدوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محسنات التي أقعدت العرب عن مناهضته، والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومه كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام ورديقه.^٣ وينحصر علم المعاني في ثمانية أبواب: الخبر والإنشاء، المسند والمسند إليه، المساواة والإيظناب، القصر، الفصل، الوصل.

٢. الإنشاء الطلبي

الإنشاء لغة الایجاد واصطلاحاً كلام لا یحتمل صدقاً ولا كذباً. أمّا الإنشاء الطلبي هو كلام الإنشاء لا يستدعى أمراً حاصلًا عند الطلب وهو الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.^٤

^٣ السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع". (بيروت: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٤٦

^٤ السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع". (بيروت: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٦٩-٧٠

اولا. أسلوب الأمر

الأمر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء.^٥ أسلوب الأمر له أربعة صيغ:

١. فعل الأمر. المثال: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ: البقرة ١١٠)
 ٢. فعل المضارع المجزوم بلام الأمر. المثال: (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ: الطلاق ٧)
 ٣. مصدر نائب عن فعل الأمر. المثال: (صبرا آل ياسر)
 ٤. اسم فعل الأمر. المثال: (صه! لا تتكلم إلا بخير)
- ما يخرج من أساليب الأمر عن دلالتها الاصلية:

والأصل في الأمر أن يدل على الوجوب، وإنما يدل على غيره، ومن هنا لا بد أن يكون من الجهة العلوي، أي من الأعلى لمن هو أدنى منه. فإن كان من الأدنى إلى الأعلى فهو الدعاء، مثل: اللهم اغفر لنا ذنوبنا. وإن كان إلى من يساويك فهو الالتماس، كقولك لصاحبك: "أعطني القلم".^٦

وقد يخرج عن هذا المعنى إلى معاني مجازي كثيرة، تستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال، كما يلي:

١. الإرشاد. المثال: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ: الأعراف ١٩٩)
٢. الإعتبار. المثال: (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ: العنكبوت ٢٠)
٣. التخيير. المثال: (اقرأ في النحو كتب ابن هشام أو ابن مالك)
٤. الإباحة. المثال: (وَكُلُوا وَشَرِبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ: البقرة ١٨٧)
٥. الدوام. المثال: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الفاتحة ٧)
٦. التأييد. المثال: (يا غلام! سم الله، كل بيمينك، وكل مما يليك)
٧. التعجب. المثال: (انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ: الإسراء ٤٨)
٨. التحديد. المثال: (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ: فصلت ٤٠)

^٥ فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وأفعالها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٤٩٠.

^٦ فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وأفعالها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٨٠.

٩. التمني. المثال : (ألا أيها الليل الطويل ألا انجل # بصبح وما الإصباح منك بأمثل)
١٠. التسوية. المثال : (اصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ : الطور ١٦)
١١. الإمتنان. المثال : (فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا : النحل ١١٤)

ثانيا. أسلوب النهي

النهي هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء.^٧ وله صيغتان وهما:
 المضارع مع (لا) الناهية، مثل : وَلَا تَقْرُبُوا الرِّبِّيَّ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا (الإسراء ٣٢)،
 وفعل النهي (نهي، منع، حرّم)، مثل : حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُّ وَالْحَمُّ الْخَنِزِيرِ... (المائدة
 ٣)، فإن لم يكن على جهة الاستعلاء كان الدعاء، إن كان من الأدنى إلى الأعلى، مثل :
 رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا (البقرة ٢٨٦)، أو الاتماس، إن كان من متماثلين،
 مثل : كقولك لصديقك "لا تسبقني".

ما يخرج من أساليب النهي عن دلالتها الأصلية:

وقد تخرج النهي عن مدلولها الرئيسي، وهو طلب الكف، إلى معنى تعترف عند
 القارئ، وتستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال، كما يلي:
 ١. الإرشاد. المثال : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ شَيْءٍ إِنْ تُبَدَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ : المائدة
 ١٠١)

٢. التهديد. المثال : (لا تطع أمري)
٣. التوبيخ. المثال : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ : الحجرات ١١)
٤. التحقير. المثال : (لَا تُمَدِّنْ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ : الحجر ٨٨)
٥. التمني. المثال : (يا قلبي لا تحزني بذهابه)

ثالثا. أسلوب الاستفهام

^٧ فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وأصنافها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٥٤

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل. وله إحدى عشر أدوات، وهي: و"الهمزة"، و"هل"، و"ما"، و"من"، و"متى"، و"أيان"، و"أين"، و"أني"، و"كيف"، و"كم"، و"أي".

وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

١. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى وهو: الهمزة.
٢. ما يطلب به التصديق فقط وهو: هل.
٣. ما يطلب به التصور فقط وهو: بقية ألفاظ الاستفهام.^٨

الهمزة

يطلب بالهمزة أحد الأمرين: التصور والتصديق أي عن المفرد وعن الحكم

١. التصور هو إدراك المفرد، المثال: (أمسافر على أم مقيم؟)
- ب. التصديق هو المسؤول عنه بها، المثال: (أخرج صديقك؟)

هل

يطلب بها التصديق فحسب، فلا يسأل فيها عن التصور، ولهذا يمتنع أن تأتي بعدها (أم) والمعادل، لأنّ ذلك يفضي إلى التناقض، فإن ذكرت (أم) بعدها فهي المنقطعة.^٩

بقية أدوات الاستفهام

"ما" أكثر يستفهم بها عن غير العقلاء، وقد تكون لتعريف الشيء، وبيان معناه من حيث اللغة. المثال: (ما هو الإيمان؟)

"من" أكثر ما تستعمل للعقلاء. المثال: (من بني هذا المسجد؟)

"متى" يستفهم بها عن الزمان ماضيا كان أو مستقبلا. المثال: (متى جئت؟)

"أيان" يستفهم بها عن المستقبل. المثال: (يسأل أيان يوم القيامة: القيامة ٦)

"أين" يستفهم بها عن المكان. المثال: (أين قلمك؟)

"أني" لها ثلاثة معان:

^٨ السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي". (بيروت: دار الفكر، ١٩٩١)، ص. ٧٨

^٩ فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وألفاظها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٨٠

- أ. بمعنى "كيف". المثال : (فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ط : البقرة ٢٢٣)
- ب. بمعنى "من وأين". المثال : (قَالَ يَمْرُومٍ أَنَّى لَكَ هَذَا : آل عمران ٣٧)
- ج. بمعنى "متى". المثال : (أَنَّى يَحْضُرُكَ الطَّالِبُونَ؟)
- "كيف" يستفهم بها عن حال شيء. المثال : (كيف حالك؟)
- "كم" يستفهم بها عن العدد شيء. المثال : (كم عمرك؟)
- "أي" يسأل بها عما يميز أحد المتشاركين في أمر من الأمور. المثال : (أي الأعمال خير؟)
- ما يخرج من أساليب الاستفهام عن دلالتها الاصلية:
١. التقرير. المثال : (أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ : الملك ٨)
 ٢. الإنكار. المثال : (أَعْيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ : الأنعام ٤٠)
 ٣. التعجب. المثال : (أرقت هذه الصخرة؟)
 ٤. الوعيد. المثال : (ألم نهلك الأولين : المرسلات ١٦)
 ٥. الأمر. المثال : (فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ : القمر ٢٢)
 ٦. النهي. المثال : (أَتَخَشَوْنَهُمْ ؕ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ : التوبة ١٣)
 ٧. التهويل. المثال : (القارعة. ما القارعة : القارعة ١-٢)
 ٨. التحقير. المثال : (أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا : الفرقان ٤١)
 ٩. التنبيه. المثال : (فَأَيُّنَ تَذْهَبُونَ : التكويد ٢٦)
 ١٠. التمني. المثال : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا : الأعراف ٥٣)
 ١١. التعظيم. المثال : (أي دين هذا الذي أكرم الله به؟)
 ١٢. النفي. المثال : (هل أنت إلا نطفة مذرة، وجيفة قدرة؟)
 ١٣. التسوية. المثال : (قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ : الشعراء ١٣٦)

رابعاً. أسلوب التمني

هو طلب الشيء المحبوب، وقد يكون ممكنا، وقد يكون مستحيلا،^{١٠} مثل : (ألا ليت الشباب يعود يوما # فأخبره بما فعل المشيب)، وإما لكونه ممكنا غير مضموع في نيله، مثل : (يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ : القصص ٧٩).

وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيياً، ويعبر فيه (بعسى، ولعل)، مثل : (فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ : المائدة ٥٢) و(لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا : الطلاق ١). وقد تستعمل في الترجي (ليت) لغرض بلاغي، ولتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي (ليت)، مثل : (يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي : الفجر ٢٤)، وثلاث غير أصلية نائبة عنها ويتمنى بها لغرض بلاغي وهي : (هل)، مثل : (يَقُولُونَ هَلْ إِيَّايَ مَرَدٌّ مِنْ سَبِيلِ : الشورى ٤٤)، و(لو)، مثل : (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ : الشعراء ١٠٢)، و(لعل)، مثل : (من يعير جناحه # لعلى إلى من قد هويت أطير أسرب القطاهل).

خامسا. أسلوب النداء

هو طلب إقبال المخاطب، أو دعوة مخاطب بحرف نائب مناب فعل (أدعو) و(أنادي). وحروفه ثمانية : (يا)، والهمزة، و(أي)، و(آي)، و(أيا)، و(هيا)، و(وا)، و(آ) أما أدوات النداء ينقسم إلى قسمين : قسم لنداء قريب، وقسم لنداء البعيد.^{١١}

أ. أدوات نداء القريب

"ء". المثال : (أنور الدين أين أنت؟)

"أي". المثال : (أي الصلاح الدين)

ب. أدوات نداء البعيد

"يا". المثال : (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ : المائدة ١)

"أيا". المثال : (أيا جَبَلِي نُعْمَانَ بِاللَّهِ حَلِيًّا # نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمُهَا)

"وا". المثال : (فواعجبا كم يدعي الفضل نقص # ووا أسفا كم يظهر النقص فاضل)

^{١٠} فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وأفعالها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٥٦.

^{١١} فضل حسن عباس، "البلاغة فنونها وأفعالها (علم المعاني)"، (اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)، ص. ١٦٣-١٦٤.

"هيا". المثال : (هيا ذكريات الماضي)

"آ". المثال : (أفلسطي سلاما واعتذارا)

"آى". المثال : (آي بني قومي)

ما يخرج من أساليب النداء عن دلالتها الاصلية:

١. التحسر. المثال : (أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتًا عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لَمِنَ السَّخِرِينَ : الزمر ٥٦)
٢. التعجب. المثال : (يا لَكِ مِنْ قَبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ # خلا لك الجو فبيضي وإصفرى)
٣. الاختصاص. المثال : (أيها الرجل)
٤. الندبة. المثال : (واحرر قلباه ممن قلبه شبم # ومن بجسمي وحال عنده سقم)
٥. الاغراء. المثال : (فَقَالَ هُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَافَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا : الشمس ١٣)
٦. الزجر. المثال : (أفؤادي متى المتاب الما # تصح والشيب فوق رأسي ألم)
٧. الاستغاثة. المثال : (ياللشباب)

ز. منهج البحث

يحتاج إلى طريقة مناسبة عند كتابة البحث وذلك للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة ولتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم على الباحثة أن تسلك الطرق التالية:

١. نوع البحث

يعتبر هذا النوع من البحث نوعي وصفي، وهو يصف مشكلة موضوع البحث، ثم يفحص ويحلل محتوياته. موضوع الدراسة في هذا البحث هو كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو.

٢. بيانات البحث

إن بيانات هذا البحث تم تقسيمه إلى قسمين وهما : مصادر البيانات الأساسية والثانوية. وأما البيانات الأساسية في هذا البحث فهي مقالات لها الأساليب الإنشاء الطلي. وأما البيانات الثانوية في هذا البحث مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو.

٣. طريقة جمع البيانات

إن الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي طريقة الوثائق. طريقة الوثائق تستخدمها باعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعة مأخوذة من الكتب، والبحوث، والقواميس، وغير ذلك.^{١٢} وطريقة جمع البيانات في هذا البحث هي أن تقرأ الباحثة مجموعة كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو، ثم تقوم بتوثيق الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء الطلي وتسجيل البيانات المطلوبة.

٤. منهج تحليل البحث

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي طريقة التحليل الكيفي. ويتكون تحليل البيانات من ثلاثة خطوات، وهي :
أولاً : أن تقرأ الباحثة مجموعة كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو مراراً وتكراراً.
ثانياً : بعد القراءة، تعطي الباحثة السطر في الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء الطلي، ثم رتبها وفقاً للعناصر الموجودة.
ثالثاً : تقوم الباحثة بتحليل البيانات وفقاً للمشكلة التي تم تدوينها.

ح. نظام البحث

تسهيلاً للبحث وتحقيقاً للغاية ينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب :

¹² M. Mochni labib, dkk, "Dasar-dasar Metodologi Penelitian", (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hlm 89.

الباب الأول : وهو مقدمة هذا البحث يتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث. أن يقدم هذا الباب الصورة الشاملة لسلسلة كتابة نتائج البحث كأساس للبحث التالي.

الباب الثاني : يبحث فيه لمحة عن مجموعة كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو وحقائق كلام الإنشاء الطلبي.

الباب الثالث : ويبحث فيه عن تحليل مواقع الكلام، وتحليل المعاني، وتحليل فوائد الكلام الإنشاء الطلبي في كتاب المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو.

الباب الرابع : ويبحث فيه الخاتمة حيث يتكون من الاستنباط والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنباط

بعد أن بحثت الباحثة موضوع أسلوب الإنشاء الطلبي في كتاب مجموعة المحفوظات للفصل الخامس بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو أخذت الباحثة الاستنباط كما يلي :

١. الكلام الإنشاء الطلبي في الكتاب المحفوظات يتكون من خمسة أنواع وهو : الأمر الذي يجرى على الأمر ومصدر نائب عن فعل الأمر. والنهي وهو الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية. والاستفهام الذي يتكون من أدوات مَن، وكيف، وكم. والتمني الذي يتكون من أدواته الأصلي : ليت. والترجي : لو ولعل. والنداء الذي يتكون من أدواته يا، وأي، وأيا.

٢. من جبهات أغراضه يتكون من المعنى الحقيقي وغير الحقيقي. الأمر الذي له المعنى الحقيقي ١٢ جملة، والنهي ٨ جمل، والاستفهام ٣ جمل، والتمني جملة واحدة، وليس هناك النداء الذي بمعنى الحقيقي. وللمعنى غير الحقيقي : الأمر ١٦ جملة، والنهي جملتين، والاستفهام جملة واحدة، والتمني ٨ جمل، والنداء جملتين.

ب. الاقتراحات

وبعد أن وصلت إلى نهاية هذا البحث، سيقدم الباحثة الاقتراحات فيما يتعلق بهذا البحث كما يلي : كما هو المعروف بحث في البلاغة ليس فقط عن علم المعاني ولكن عن علم البديع وعلم البيان. وترجو الباحثة إلى الباحث الآخر أن يحلل بالبحث المختلفة مثلا من ناحية علم البيان بهدف شرح المعنى الحقيقي والمجازي لأن بها سنعرف جمالات الكلمة ومعناها.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- زركشي، أمام. *التربية العملية*. ٢٠١٤. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.
- ضيف، شوقي. ١٩٦٥. *البلاغة بطورها وتاريخها*. القاهرة: دار المعارف.
- عبّاس، فضل حسن. ١٩٨٥. *البلاغة فنونها وأفنانها (علم المعاني)*. أردون: دار الفرقان.
- الحري، عبد العزيز بن علي. ٢٠١١. *البلاغة الميسرة*. بيروت: دار ابن حزم.
- الشبيب، أحمد. ١٩٩٠. *الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية للأسلوب الأساليب الأدبية*. القاهرة: مكتبة الأنجل المصرية.
- المبارك، مازن. ١٩٩٢. *الموجز في تاريخ البلاغة*. دمشق: دار الفكر.
- المنهج الدراسي، لجنة. ١٤١٦. *المحفوظات لطلبة السنة الخامسة*. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.
- الهاشمي، أحمد. ٢٠١٠. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: دار الفكر.
- المراجع الإندونيسية
- Arifin, Luqman Hakim, Wijayanto Suud, Teuku Rusydi Khairi, Amir Abdullah. 2013. *Kumpulan Kata Mutiara dan Falsafah Hidup*. Jakarta: Tuross Pustaka.
- Khamim dan Ahmad Subakir. 2018. *Ilmu Balagah*. Kediri: IAIN Kediri-Press.
- Muzakki, Akhmad. 2015. *Stilistika Al-Qur'an*. Malang: UIN Maliki Press.

Pringgawidagda, Suwarna. 2002. *Strategi Penguasaan Berbahasa*. Yogyakarta:

Adicita Karya Nusa.

Qalyubi, Syihabuddin. 2017. *Ilm al-Uslūb Stilistika Bahasa dan Sastra*.

Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sagala, Rumadani. 2016. *Balagh*. Lampung.

Tasnimah, Tatik Maryatut dkk. 2017. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*.

Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan ilmu

Budaya UIN Sunan Kalijaga.

Jurnal

Devianty, Rina. 2017. *Bahasa Sebagai Cermin Kebudayaan*. *Tarbiyah*, Vol. 24 (No

2), hal 227.

Makinuddin, Moh. 2018. *Mengenal Uslub Dalam Struktur Kalimat dan Makna*.

Miyah, Vol. 14 (No 2), hal 160.

Seff, Faisal Mubarak. 2014. *Selayang Pandang Perkembangan Balagh (Telaah*

Krisis Terhadap Sejarah Perkembangan Balagh). *Al-Maqoyis*, Vol 2 (No.

2), hal 10.

Suryaningsih, Iin dan Hendrawanto. 2017. *Ilmu Balagh Tasbih Dalam*

Manuskrip “Syarh Fī Bayān al-Majāz wa al-Tasybīh wa al-Kinayah”. *Al-*

Azhar Indonesia Seri Humaniora, Vol. 4 (No. 1), hal 3.