

التهميش في الشخص النسائي في الرواية شيكاجو لعلاء الأسواني
(دراسة نقدية ادبية نسائية متعددة الثقافات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

لينرسيه

رقم الطالبة : ١٥١١٠٠٧٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Linarsih
NIM : 15110074
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas: Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *النهميش في الشخص النسائي في الرواية شيكاغو لعلاء الأسواني* "(دراسة نقدية ادبية نسائية متعددة الثقافات)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Juli 2020

Yang menyatakan,



Linarsih
NIM 15110074

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Linarsih
Tempat, Tanggal Lahir : Kendal, 25 Agustus 1996
NIM : 15110074
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Alamat : Jl. Tlangu Putat No.2 RT 04 RW 05
Desa Tlangu, Kecamatan Sukorejo
Kabupaten Kendal, Jawa Tengah
51363
No. HP : 0856-0100-0365

Menerangkan bahwa dalam penyertaan pas foto ijazah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, mengenakan jilbab/pakaian muslim.

Demikian pernyataan ini saya buat tanpa ada paksaan dari siapapun. Jika di kemudian hari terdapat permasalahan yang berhubungan dengan keterangan di atas kami tidak akan menuntut pada perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta atau kepada pihak yang mengeluarkan ijazah tersebut.

Demikian surat pernyataan ini kami buat dengan sebenarnya, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, Juli 2020

Yang menyatakan,



Linarsih
15110074

الشعار

إذا صدق العزم وضع السبيل

Idzaa shadaqa al-azmu wadhaha as-sabiilu

Jika kuat tekadmu, terbentang jalanmu!



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1119/Un.02/DA/PP.00.9/07/2020

Tugas Akhir dengan judul التهميش يف الشخص النسائي لف الرواية شيكاغو لعالمه الألسواين (دراسة نقدية أدبية نسائية متعددة الثقافات)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LINARSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 15110074
Telah diujikan pada : Senin, 13 Juli 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 5f19766e2b989



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.

SIGNED

Valid ID: 5f1a18b181b75



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 5f1a36cfd222



Yogyakarta, 13 Juli 2020

UIN Sunan Kalijaga

Plt. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 5f1a4d84be1b6

NOTA DINAS

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan
Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi berjudul:

"التهميش في الشخص النسائي في الرواية شيكاجو لعلاء الأسواني (دراسة نقدية ادبية نسائية متعددة الثقافات)"

Yang ditulis oleh:

Nama : Linarsih

NIM : 15110074

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, Juli 2020

Dosen Pembimbing



Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

NIP. 19620908 199001 2 001

Abstrak

Skripsi berjudul *At-tahmisy fi al-Syakhsh al-Nisa'iy fi'l-Riwayah "Syikājū" li Ala' al-Aswani (Dirāsah Naqdiyyah Adabiyyah Nisāiyyah Muta'addidah as Tsaqāfāt)* menyajikan analisis diskriminasi terhadap perempuan yang ada pada novel *Syikājū* karya Alaa al Aswani. Novel ini berisi tentang cerita kehidupan mahasiswa asal Mesir yang tinggal di Chicago, setiap tokoh memiliki kisah masing-masing dan permasalahan yang berbeda. Peneliti akan membahas dua rumusan masalah utama, yaitu apa saja bentuk diskriminasi pada tokoh Syaima yang ada pada novel dan unsur pemicu terjadinya diskriminasi pada tokoh Syaima dalam novel *Syikājū* karya Ala' al-Aswani. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori feminisme multikultural yang mendukung nilai-nilai keberagaman sehingga kelompok budaya minoritas dapat diterima dalam sistem publik. Adapun bentuk ketidakadilan dalam novel dapat dikategorikan sebagai berikut, yaitu: dalam aspek fisik, aspek psikis, aspek sosial. Bentuk-bentuk ketidakadilan ini saling berkaitan satu dengan lainnya, satu bentuk ketidakadilan dapat mendorong terjadinya bentuk ketidakadilan lain. Teori ini mendeskripsikan, mengkategorikan dan menganalisis kejadian kejadian ketidakadilan pada kelompok minoritas yang ada pada novel *Syikājū* khususnya yang menimpa kaum perempuan. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis, yakni dengan mendeskripsikan kejadian kejadian diskriminasi yang disusul dengan analisis. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Syikājū* karya Alaa al Aswani sebagai sumber data primer. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa diskriminasi terjadi karena adanya konstruksi sosial yang menimbulkan terjadinya ketidaksetaraan antara perempuan dengan laki-laki. Adapun pemicu terjadinya diskriminasi, yaitu: perempuan yang mengenakan identitas keagamaan, perempuan intelektual, perempuan mandiri, perempuan yang lebih mementingkan karir, dan perempuan sebagai penggerak perubahan.

Kata kunci: Feminis multikultural, Diskriminasi, *Syikājū*

التجريد

هذا البحث بعنوان التهميش في الشخص النسائي في الرواية شيكاجو لعلاء الأسواني (دراسة نقدية ادبية نسائية متعددة الثقافات) يقدم تحليلاً للتمييز ضد المرأة في رواية شيكاجو لعلاء الأسواني. تدور هذه الرواية حول قصة حياة طالبة مصرية تعيش في شيكاجو، لكل شخصية في الرواية قصتها الخاصة ومشكلتها المختلفة. ناقشت الباحثة صيغتين رئيسيتين للمشكلة، وهما أشكال التمييز في شخصية شيما في الرواية وعناصر التمييز في شخصية شيما في رواية شيكاجو لعلاء الأسواني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية النسوية متعددة الثقافات التي تدعم قيم التنوع بحيث يمكن قبول مجموعات الأقليات الثقافية في النظام العام. يمكن تصنيف أشكال الظلم في الرواية على النحو التالي، وهي: في الجوانب الجسدية والجوانب النفسية والجوانب الاجتماعية. تصف هذه النظرية وتصنف وتحلل حدوث الظلم في مجموعات الأقليات الموجودة في رواية شيكاجو وخاصة تلك التي تؤثر في النساء. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي، أي من خلال وصف حالات التمييز التي يتبعها التحليل. مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية شيكاجو بقلم لعلاء الأسواني كمصدر البيانات الأساسي. توضح نتائج هذا البحث أن التمييز يحدث بسبب البناء الاجتماعي الذي يسبب عدم المساواة بين المرأة والرجل. أما بالنسبة لمسببات التمييز، أي: النساء اللاتي يرتدين الهويات الدينية، والمتقفات، والمستقلات، والمهتمات أكثر بالمهن وكمحركات.

الكلمات المفتاحية: تمييز، شيكاجو، نسويات متعدد الثقافات

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله القوي سلطانه والواضح برهانه والمبسوط في الوجود كرمه وإحسانه.
اللهم صل وسلم على أشرف العرب والعجم وإمام الطيبة ومنبع العلم والحلم والحكم
سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد تم البحث بعنوان التهميش في الشخص النسائي في الرواية شيكاجو لعلاء الأسواني
(دراسة نقدية ادبية نسائية متعددة الثقافات) وكان هذا البحث بعيدا عن التمام ويحتوي
على النقصان والغلطات. ولذلك في هذه الفرصة تتقدم من الباحثة الشكر والتقدير إلى:

١. كلى الوالدين، محمد علي (أبي) ومنتاري (أمي)، اللذين دائماً تقديم الدعم في
شكل صلاة ودافع ومادية وحماس حتى يتمكن الكاتبة من إكمال هذا البحث.
أتمنى كل شيء يصبح الدعم الذي قدموه للكاتب صدقة خير في الدنيا وفي
الآخرة آمين.

٢. أخي وأختي، كما ساعد في تحفيز الكاتب على أن يكون دائماً نشطاً ودؤوباً في
الخضوع وظيفته.

٣. فضيلة السيد الدكتور أحمد فتاح الماجستير، عميد كلية الآداب وعلوم الثقافة.

٤. فضيلة السيد مصطفى الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. فضيلة السيد الدكتور حنيف أنواري الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. فضيلة المكرمة الدكتورة تاتييك مربة التسنيمه الماجستير بوصفها مشرفة للباحثة

التي أعدت فرصتها وأفكارها لمساعدة إتمام هذا للباحث. جزاكم الله أحسن
جزاء.

٧. جميع الأساتيد والمحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها.

٨. والأصدقاء المخلصين في قسم اللغة العربية وأدبها.

٩. شكرًا لكم على كل الدعم والصلاة والمساعدة من مختلف الأطراف الكاتبة الذين لا تستطيع ذكر الواحد تلو الآخر في الانتهاء من هذا البحث. بالإضافة إلى ذلك، تدرك الكاتبة أنه ليس أقل أهمية أن هذه الورقة لديها بالتأكيد العديد من أوجه القصور، لذلك مع الاستعداد والتواضع، تتوقع الكاتبة النقد و اقتراحات بناءة لتحقيق كتابة أفضل.

جزاكم الله خير جزاء.

نرجو إلى الله فضله لطول العمر في السعادة.

جوكجاكرتا، يولي ٢٠٢٠



المخلصة،
لينرسبه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ صفحة العنوان
ب إثبات الأصالة
د الشعار والإهداء
هـ صفحة الموافقة
و صفحة موافقة المشرفة
ز تجريد
ط كلمة شكر وتقدير
ك محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

١ أ. خلفية البحث
٤ ب. تحديد البحث
٤ ج. أغراض البحث وفوائده
٥ د. التحقيق المكتبي
٧ هـ. الإطار النظري
١٣ و. منهج البحث
١٥ ز. نظام البحث

الباب الثاني: رواية شيكاغو لعلاء الأسواني و حياة المرأة المسلمة في شيكاغو

- أ. ملخص رواية شيكاغو لعلاء الأسواني ١٧
- ب. الشروط قبل وبعد الهجوم على مركز التجارة العالمي والبنتاغون ... ١٨
١. مأساة انهيار مركز التجارة العالمي (WTC) ١٨
٢. تأثير مركز التجارة العالمي وبناء البنتاغون على الأقليات ١٩
- أ) دخول المسلمين في أمريكا ١٩
- ب) مأساة مركز التجارة العالمي وتفجير البنتاغون ٢١

الباب الثالث: التهميش في الشخص "شيماء" في الرواية شيكاغو لعلاء الأسواني

- أ. التهميش المنزلي ٢٨
- ب. التهميش في الجامعة ٣٣
- ج. التهميش في أمريكا ٣٨

الباب الرابع: خاتمة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- أ. الخلاصة ٤٦
- ب. الاقتراحات ٤٧
- ت. الحل ٤٧
- ثبت المراجع ٥٠
- ترجمة حياة الباحثة ٥٥

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لن تتم الأعمال الأدبية عن مشاكل الحياة الاجتماعية لمجتمعات معينة وتوضيح المشكلات الثقافية التي تكون تكمن أسبابا لواقعها. على الرغم من ارتباطها الوثيق بالحياة الاجتماعية، إلا أن الأعمال الأدبية ليست تقليدًا لقصص حقيقية. الروايات هي الأعمال الأدبية الخيالية لها قصص طويلة أو مئات الصفحات. ويتم بناؤها بواسطة عناصر جوهريّة وخارجية.¹ يمكن للروايات أن تقول شيئًا ما ضمانيًا وتتضمن المجموعة المعقدة.²

شيكاغو هي الرواية لعلاء الأسواني التي نشرتها دار الشروق في عام ٢٠٠٧ في القاهرة. رواية شيكاغو لعلاء الأسواني هي عمل معاصر حدث بعد مأساة مركز التجارة العالمي ٢٠٠١ والبنّاغون التي تسببت في صراع بين الدولتين الأمريكية والمصرية. وهذه الرواية لها خلفية في مدينة شيكاغو تحكي قصة العديد من الطلاب المصريين الذين انتقلوا إلى أمريكا لأجل مواصلة الدراسة وممارسة مهنة أكاديمية. في ذلك الوقت، لم تكن الدولة المصرية كدولة نامية قادرة على تطوير إمكانيات شعبها، لذلك كان المصريون يبحثون عن الحياة في بلد متقدم ويعتبر حديثًا وديمقراطيًا. ومع ذلك، فقد تعرض المهاجرون المصريون إلى صدام ثقافي لأن مجتمع مصر لهم ثقافات دينية قوية ويعيشون في شيكاغو مع هذه الثقافة المتناقضة، فلذلك يواجه المصريون تحديات في الدفاع عن تقاليدهم أو التخلي عنها.

¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2012), hal. 10.

² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal. 11.

علاء الأسواني هو كاتب وطبيب وروائي مصري شهير أنتج العديد من الأعمال الأدبية وحصل على الجوائز في مصر وخارجها.^٣ إلى جانب كونه روائياً، يكتب عن الأدب و الصحف السياسية والقضايا الاجتماعية بنشاط في مصر. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال عدد الأعمال المنشورة، وخاصة الروايات. ورواية شيكاجو هي العمل الثاني بعد "عمارة يعقوبيان" التي ترجم إلى عدة لغات.^٤

في رواية شيكاجو، يروي الكاتب ثقافة الأصل التي شكلت هوية الشخص التي تتعرض للتهديد عندما تصطدم بثقافة أجنبية جديدة. وخاصة بالنسبة للمرأة، كما خبرت شيماء، إحدى الطالبات المصرية التي وصلت دراستها في أمريكا. إنها مسلمة مخلصه وتلبس ملابساً شرعية تختلف بسكان شيكاجو الذين يعتبرونها امرأة أجنبية. لذلك تتأثر فيها بالقضايا الثقافية والتقاليد التقليدية ليس فقط لأنها امرأة. ومن هنا يمكن أن نرى أن الأشخاص الذين لديهم تقاليد مختلفة سيحصلون على معاملة مختلفة عن السكان الأصليين.

هناك عدة حوادث في الرواية تدل على مشكلة التهميش ضد الشخصيات النسائية. وتتم معاملتها بشكل مختلف من أولئك الذين حولها والذين لديهم خلفيات كمواطنين في شيكاجو. حتى عندما وصلت إلى مطار أويرا في شيكاجو، كانت يشبهها دائرة الأمن لأنها كانت ترتدي ملابس مغلقة يجب استجوابها كما مجرمًا.

يختلف مستوى التهميش ضد المرأة في الرواية شيكاجو. كما ترى هذه الحادثة بوضوح في مرأى من الجميع وفي الحقيقة أنه موجود ولا يمكن أن يختفي. وكانت الاختلافات في المعاملة التي تسببها الأديان والقبيلة والجنس والثقافات المختلفة هي

³Alison Flood, "Egyptian dissident writer Alaa al-Aswany sued by military prosecutors", **The Guardian.com**, ardiar.com/books/2019/mar/19/egyptian-dissident-writ 2011, diakses pada hari Kamis, 09 Mei 2019 <https://www.theguardian.com/world/2019/mar/19/egyptian-dissident-writer-alaa-al-aswany-sued-by-military-prosecutors>.

⁴Aida A. Bamia, "Alaa Al Aswany" **Encyclopedia Britannica**, 2001, diakses pada hari Minggu, 07 April 2019 <https://www.britannica.com/biography/Alaa-al-Aswany>.

جريمة، لا شيماء عند ضغط على معاملة مع النساء. يحدث هذا بسبب هيمنة النساء وبسبب تفكير سكان شيكاغو الذين ينظرون إلى الناس بخلافهم.

وتتماشى هذه المعاملة غير العادلة للمرأة مع أولئك الذين يعارضون التفكير النسوي بأن جميع الناس لا يتم بناؤها على قدم المساواة ولكن يعتمدون على العرق، والطبقة، والميول الجنسية، والعمر، والدين، والتحصيل العلمي، والمعاملة، والحالة الزوجية، والظروف الصحية، وهلم جرى.⁵ تطالب الحركة النسائية بأن المرأة في جميع المجالات هي نفسها تجسّد لرغبة النسويات في ازدهار النساء. وكذلك ردود أفعال الكراهية على الرجال أو ألك الذين يجارون هذه الحركة لأنهم يضطهدون النساء اللاتي يرغبن في أن يكنّ أكثر تقدماً ويردون الدفاع عن الحقيقة.⁶

بناءً على هذا الوصف، يشير تحليل الحركة النسائية إلى المساواة والعدالة بين الشخصيات. النساء المتأثرات سياسياً بالبطيركية، مما يضعها في الأقلية. وإن الاختلافات لا تهم طالمت أنها لا تلد التهميش، لكن الاختلافات في بعض الأشياء تؤدي إلى الظلم. وفي رواية شيكاغو، هناك ظلم تلقته شيماء بسبب الاختلافات في الدين والثقافة والعرق.

اختارت الباحثة عنصر التهميش في رواية شيكاغو من قبل علاء الأسواني من خلال مراجعة الحركة النسائية لأن الحركة النسائية هي فلسفة تسعى إلى تصحيح وجهات نظر المرأة في الحياة الاجتماعية وتهدف إلى نضال حقوق ومصالح النساء اللاتي يعاملن بطريقة غير عادلة.⁷ وينصب تركيز هذا البحث على الحركة النسائية متعددة الثقافات التي

⁵ Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Konprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. (Yogyakarta: Jalasutra, 1998), hal. 309.

⁶ Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002), hal. 37.

⁷ Sarah Gamble, *Feminisme dan Postfeminisme*. (Yogyakarta: Jalasutra, 2010), hal. 3.

تركز على الرأي القائل بأن النساء في كل بلد لا يتم بناؤها على قدم المساواة.⁸ وتركز الدراسة على الإشارة إلى جوانب العناصر التي تؤدي إلى التهميش وأشكال التهميش التي تعاني منها القيادات النسائية.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة، يتم الحصول على المشاكل المرتبطة بهذه الخلفية. المشاكل التي تنشأ كما يلي:

١. كيف شكل التهميش في شخصية شيماء في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني حسب النسوية متعددة الثقافات؟

٢. ما هي العناصر المثيرة للتهميش ضد شيماء في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني؟

ج. أغراض البحث و فوائده

وبعد صياغة المشكلة، ذكرت الباحثة الغرض من حلّ المشكلة. الأهداف في هذه الدراسة هي:

١. وصف شكل التهميش في شخصية شيماء في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني حسب حركة النسائية متعددة الثقافات.

٢. الاطلاع على العنصر المميّز التهميش الذي واجهتها شيماء في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني.

⁸ Manneke, Budiman. *Feminisme Multikultural: Negosiasi dan Representasi*. (Jakarta: Desantara 2005), hal. 6.

ويمكن الاطلاع على الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث من

زاويتين هما:

١. من الناحية النظرية، فإن هذا البحث قادر على المساعدة والفهم في تطبيق النظريات الأدبية على الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وخاصة في تحليل الأعمال الأدبية باستخدام تحليل النسوية متعدد الثقافات.

٢. ومن الناحية العملية، ترحو الباحثة أن تساهم هذا البحث بالمعرفة في تطوير تحليل الأعمال الأدبية وبشكل خاصة في المعرفة حول النسوية متعددة الثقافات التي يتم تطبيقها في الرواية.

د. التحقيق المكتبي

يتم إجراء مراجعة الأدبيات للحصول على معلومات ذات صلة بالمشكلة المطلوب دراستها أو قيد الدراسة، وكذلك لإظهار تحديث الدراسة.^٩

بناءً على التحقيقات والملاحظات التي أجرتها الباحثة، فإن دراسات روايات شيكاجو الأدبية ضعيفة للغاية، ولم تجد الباحثة نفس البحث مثل مشكلة البحث. ومع ذلك، هناك العديد من المراجعات الأدبية التي لها صلة بهذا البحث، سواء في الأشياء المادية أو الأشياء الرسمية، وهي:

أولاً، مقال الكلام الخبري في قصة "شيكاجو" لعلاء الأسواني (درسة علم المعنى) لبيسي كومال ساري، في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية الأدب و العلوم الإنسانية، جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في السنة

^٩Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, 1997), hal. 22.

٢٠١٨. ١٠ هنا، يدور البحث حول كيفية تصوير الكلام خبري في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني ومعرفة أنواع كلام الخبري الواردة في رواية شيكاغو بقلم علاء الأسواني.

ثانياً، البحث تحت العنوان *An (Exiled) Native Intellectual In Alaa Al*

Aswany's Novel Chicago: A Postcolonial Reading بقلم إرنتا ليستيانا ديوي، طالبة في الأدب الإنجليزي بكلية العلوم الثقافية بجامعة أيرلانغا سورابايا في عام ٢٠١٥. ١١ شرحت الكاتبة في هذه الأطروحة عن كفاح رأفت كمفكر يحاول الهرب من قسوة الحكومة المصرية. تحلل الباحثة رأفت باعتباره الشخصية الرئيسية الذي يحاول أن يجد الحرية في بلد آخر كشكل من أشكال الخلاف مع الحكومة المصرية، والتي تطبق نظاماً سياسياً يجعل السكان الأصليين يعانون في رواية شيكاغو.

ثالثاً، الأطروحة تحت العنوان *Kekerasan di dalam novel Syiikaajuu karya*

Alaa Al-Aswany: Kajian Strukturalisme Genetik. كتبها عز المكارم وهو طالب في قسم اللغة العربية بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٨. ويحاول الباحث في هذه الأطروحة الكشف عن القصة المحزنة للمهاجرين المصريين المقيمين في شيكاغو بأمريكا. حتى تكون قادرة على وصف أشكال العنف الجسدي الموضحة في الرواية، كل من العنف الجسدي والعنف النفسي. ١٢

استناداً إلى نتائج البحث أعلاه، لم يتم إجراء بحث بدراسة رواية شيكاغو التي كتبها علاء الأسواني مع تحليل الحركة النسائية متعددة الثقافات.

هـ. الإطار النظري

¹⁰ <http://digilib.uinsgd.ac.id/14958/> diakses pada hari Rabu, 22 Mei 2019.

¹¹ <http://fib.unair.ac.id/sasing/skripsi> diakses pada hari Selasa, 14 Mei 2019.

¹² <http://digilib.uinsgd.ac.id/14895/> diakses pada hari Rabu, 22 Mei 2019.

يستخدم هذا البحث نظرية النسوية متعددة الثقافات في رواية شيكاغو التي كتبها علاء الأسواني التي تعمل على رؤية أشكال التهميش ضد الشخصيات النسائية من قبل سكان شيكاغو بسبب الاختلافات الثقافية ووصف العناصر التي تؤدي إلى التهميش.

١. تعريف الأدب

الأدب هو نشاط إبداعي، عمل فني.^{١٣} الأعمال الأدبية هي عدة مسارات للمشاعر والواقع الاجتماعي بما في ذلك جميع جوانب الحياة البشرية التي تم ترتيبها بشكل جيد وجميل.^{١٤} ولد الأدب من رغبة البشر في التعبير عن أنفسهم بشأن المشاكل الإنسانية والإنسانية والاجتماعية.^{١٥} لذلك، يمكن اختتامها في عمل أدبي يحتوي على خيوط من الشعور أو الواقع الاجتماعي الذي تم ترتيبه في شكل كتابة وخطاب لنقل معنى معين.

الهدف النهائي في دراسة العمل الأدبي هو التعبير عن فكرة يريد الكاتب أن ينقلها للقارئ أو يفهم المعنى الوارد في العمل الأدبي. لهذا الغرض، من الضروري فهم النظرية كمواد تحليلية للتعبير عن الأفكار الواردة في العمل الأدبي.

٢. الفترة الأدبية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
(أ) البنيوية (Strukturalisme)

البنيوية هي فهم، الاعتقاد بأن كل شيء في هذا العالم له هيكل ويعمل بشكل هيكلية. إن العمل الأدبي والخيال والشعر، وفقاً لوجهة النظر البنيوية،

¹³ Rene wellek & Austin Warren, Teori Kesusastraan. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016) hal. 3.

¹⁴ Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, 2007) hal. 38.

¹⁵ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra*. (Jakarta: PT Grasindo, 2008) hal. 67.

هو عنصر بناء له علاقة بين العناصر وهو متبادل، ويحدد كل منهما الآخر، ويؤثر على بعضها البعض، لتشكيل وحدة موحدة.¹⁶

(ب) ما بعد البنيوية (Poststrukturalisme)

ينشأ ما بعد البنيوية بسبب الركود الهيكلي الذي يعتبر صلبًا جدًا، ويميل إلى أن يكون رتيبًا ولا يعتبر مؤهلاً بعد كمنظية لأنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور.¹⁷ وهكذا، يمكن القول أن ما بعد البنيوية هي نظرية أو فكر يطور البنيوية لاستباق وجود الظواهر اللغوية والاجتماعية والثقافية المعقدة للغاية. من خلال عدم نسيان خصائص البنيوية، فإن ما بعد البنيوية يجلب الأعمال الأدبية في الهياكل الاجتماعية والثقافية إلى ميزات مميزة للجيل السابق. يرتبط ما بعد البنيوية بالعلاقات الإنسانية، عادة في شكل نقد للمواضيع البشرية، والنقد التاريخي، وانتقاد المعنى، وانتقاد الفلسفة.

الغرض من ما بعد البنيوية هو تفكيك السرد الذي يعتبر أصل الهيمنة. ومع ذلك، يعتبر هذا التغيير بمثابة تفكيك، والذي يعتبر سمة من سمات النقد الأدبي. في هذا الصدد، ما بعد البنيوية قادرة على إثارة المشاكل المنسية، حتى تكون قادرة على مساعدة كل ما يشعر بأنه مهمش، منسي، ومضطهد، سواء عن قصد أو عن غير قصد، أحد هذه الانتقادات هو النقد الأدبي النسوي. هذا الانتقاد للأدب النسائي هو الذي أثارته الباحثة في تحليل روايات سيكاجي خاصة في النسويات متعدد الثقافات. أما البيان فهو كالتالي:

(١) النقد الأدبي النسوي (Kritik Sastra Feminis)

تطور مصطلح النقد الأدبي طوال تاريخه دائمًا. يذكر أبرامز أن النقد الأدبي هو دراسة تتعلق بتقييم الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها

¹⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Hal. 36.

¹⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010). Hal. 141.

وتقييمها.¹⁸ يمكن القول أن النقد الأدبي هو أداة تقييم جيدة أو سيئة للأعمال الأدبية على أساس إطار نظري.

النقد الأدبي النسوي هو مجموعة متنوعة من النقد الأدبي الذي يستخدم إطار النظرية النسوية في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية.¹⁹ النقد الأدبي النسوي هو علم النقد الأدبي الذي ولد استجابة لتطور الحركة النسائية في مختلف البلدان. ولدت المقاربة النسوية في القرن العشرين، والتي كانت رائدة من قبل فرجينيا وولف (Virginia Woolf). الغرض من هذا النهج النسوي هو وجود التوازن والتسامح بين الجنسين. الحركة النسوية هي حركة ترفض كل ما هو مهمش وخاضع ومهين من قبل الثقافة السائدة، سواء في الحياة السياسية أو الاقتصاد أو الحياة بشكل عام.

في الأدب، فإن النهج النسوي هو طريقة لفهم العمل الأدبي الذي تستخدمه النساء كأداة للقتال من أجل حقوقهم، وخاصة تلك المتعلقة بالصراعات الطبقية الاجتماعية والعرقية. النسوية هي نهج يرفض ظلم المجتمع الأبوي، والذي ينجم عن الوعي بأن حقوق المرأة متساوية مع الرجل. تعريف الحركة النسائية هو حركة نسائية تتطلب المساواة بين حقوق المرأة والرجل، والتي تشمل جوانب الحياة في السياسة والاقتصاد وفي المجال الاجتماعي والثقافي على حد سواء، بحيث تكون المرأة متساوية مع الرجل ولها الحق في تقرير نفسها.²⁰

الهدف الرئيسي للنقد الأدبي النسوي هو تحليل العلاقات بين الجنسين، والعلاقة بين النساء والرجال الذين تم تكوينهم اجتماعياً،

¹⁸ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012), hlm. 2.

¹⁹ Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis*, hlm. 1.

²⁰ Sugihastuti, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, hal. 61.

والذي يصف من بين أمور أخرى الوضع عندما تكون النساء في هيمنة الذكور. تشهد الحركة النسائية تطورًا سريعًا بمفاهيم متنوعة، وفقًا لروزماري تونغ، يمكن تقسيم النسويات إلى ثلاث فترات، وهي:

(أ) الفترة الأولى

ظهرت الفترة الأولى منذ ثمانينيات القرن التاسع عشر مع الحركة النسائية المرتبطة بالثورة الفرنسية. أدت هذه الفترة إلى ظهور ثلاث مدارس، هي: الليبرالية الأنثوية والنسوية الراديكالية والاشتراكية والنسوية الماركسية.

(ب) الفترة الثانية

ظهرت الفترة الثانية في الستينيات من خلال طرح تيارين، وهما: النسويات الوجوديات اللواتي استجوبن في نفس الوقت رفضن وجود النساء الذين اعتبروا لرعاية الأطفال والأسر فقط، والنسويات النسويات اللواتي يركزن على الاختلافات بين الرجال والنساء.

(ج) الفترة الثالثة

بدأت المرحلة الثالثة تتأثر بما بعد الحداثة التي تجاهلت التاريخ، ورفضت الإنسانية، ونظرت أكثر إلى المهمشين. أدت هذه الفترة إلى أربعة تيارات، وهي:

- (١) تعريف النسوية ما بعد الحداثة
- (٢) تعريف النسوية متعددة الثقافات

النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والنساء في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي أو في الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق ومصالح النساء.^{٢١} وتبرز هذه

²¹ Sugihastuti & Suharto, *Kritik Sastra Feminis*, hlm.18.

النسوية "الشوفينية النساء" وهو ميل الاعتقاد بأن المرأة تتفوق أخلاقياً على الرجل، وتعتبر معادية للنسوية جاءت من النساء اللائي يستفدن من عرفهن.^{٢٢} والنسوية في الأساس هي نقد يحاول على تصحيح الاختلافات في علاج النساء المرثيات وغير المرثيات.^{٢٣}

التعددية الثقافية هي أيديولوجية التنوع الثقافي الموجودة في مجال واحد، بحيث تكون متجانسة ومتكاملة بعضها مع البعض خلال حياتها.^{٢٤} تشجع التعددية الثقافية المستمرة في عالم ما على عدم عزل بعضها البعض أو عدم الاكتراث لتشجيع الرعاية المتبادلة والاحترام المتبادل للاختلافات والجنس والقبيلة ولون البشرة.^{٢٥} ويتم تعريف التعددية الثقافية أيضاً على أنها حركة اجتماعية فكرية تعزز قيم التنوع كمبدأ أساسي يتطلب معاملة جميع المجموعات الثقافية باحترام وعلى قدم المساواة.^{٢٦} فكرة التعددية الثقافية هي "التنوع على الوحدة".

اجتمع لا يتألف من الأغلبية والأقلية بل تعددت المجموعات المختلفة التي لا تهيمن بعضها على البعض. وفي هذا السياق، ترى الحركة النسوية الحياز النساء البيض، والطبقة المتوسطة

²² Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Konprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, hal. 309.

²³ Sarah Gamble, *Feminisme dan Postfeminisme*, hal. 17.

²⁴ Budiman, Manneke. *Feminisme Multikultural: Negosiasi dan Representasi*, hal. 4.

²⁵ Budiman, Manneke. *Feminisme Multikultural: Negosiasi dan Representasi*, hal. 5.

²⁶ Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Konprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, hal. 312.

المتعلمة، ومتباين الجنس، وتتجاهل النساء المهاجرات واللون
والسحاقيات ونقص التعليم.^{٢٧}

وُلدت الحركة النسائية متعددة الثقافات لأن التفكير
النسوي الحالي لم يستوعب جميع علاقات المرأة. تقوم النسوية
المتعددة الثقافات على رؤية لمنطقة أو بلد يضع مكان المرأة
غير متكافئ مع النساء اللائي لديهن من السكان الأصليين
المحليين.^{٢٨}

وفي البداية، ناقشت الحركة النسائية متعددة الثقافات
المزيد عن حياة النساء في أمريكا، مثل كيف عانت النساء
السود على وجه الخصوص من الاضطهاد من النساء البيض.
وهذه هي الرفض الذي أبدته هؤلاء النسويات، حيث يطالبن
بأن تكون هناك مساواة في أي حال عندما تكون القضية في
عالم الأنوثة.

تمثل النسوية متعددة الثقافات تحديا لعالم النسوية حول
كيفية توحيد النساء في خلافتهم. ومن حيث المبدأ، تبحث
النساء عن نفس الشيء وهوية الذات وحرية بأن يكنّ
أنفسهن. تتطلب النسوية متعددة الثقافات أن تتسامح كل
امرأة مع الاختلافات.

أما بالنسبة للتفكير النسوية متعددة الثقافات، فإن
التركيز ينصب على قضية النضال من أجل حقوق المرأة التي لم
يتم إنشاؤها أو بناؤها على قدم المساواة في الجوانب الثقافية

²⁷ Rokhmansyah, *Pengantar Gender dan Feminisme* (Yogyakarta: Garudhawaca, 2016), hal. 10.

²⁸ Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Konprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, hal. 309.

والعرقية والدينية والنفسية بحيث يركز التفكير النسوي متعدد

الثقافات على التنوع.²⁹

(٣) تعريف النسوية بعد الاستعمار

Ecofeminis (٤)

٣. التهميش

التهميش هو معاملة غير متكافئة للأفراد أو الجماعات على أساس شيء ما، يمكن أن يكون قاطعًا أو سمة أو على أساس القبيلة أو الجنس أو الدين أو العضوية الاجتماعية.³⁰ سيصف المصطلح إجراء الأغلبية السائدة مع أقلية، لذلك يمكن القول أن السلوك غير أخلاقي.

مجموعات الأقليات (minority groups) هي مجموعات يتم الاعتراف بها على أساس الاختلافات القابلية أو الدينية أو الجنسية التي تتكبد خسائر نتيجة للتحامل أو التهميش الذي يُستخدم للإشارة إلى فئة فرد أو مجموعة.

و. منهج البحث

البحث هو نشاط علمي للحصول على المعرفة الصحيحة حول القضية. تتكون المعرفة التي يتم الحصول عليها من الأبحاث من حقائق ومفاهيم وتعميمات ونظريات تمكن البشر من التغلب على المشكلات في مجال البحوث.³¹ منهج البحث هو الطريقة التي يستخدمها ويختارها الباحثون من خلال النظر في الشكل والمحتوى والطبيعة كموضوع

²⁹ Rosemarie Putnam Tong, *Feminist Thought: Pengantar Paling Konprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, hal. 353-354.

³⁰ Peter Salim dan Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer* (Jakarta: Modern English Press, 1991), hlm. 360.

³¹ Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, hal. 2.

للدراصة.^{٣٢} الخطوات التي اتخذتها الباحثة في البحث عن رواية شيكاجو لعلاء الأسواني، وهي:

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو البحث المكتبي (library research)، وهو جمع البيانات عن طريق إجراء مراجعة من الكتب والأدب والتقارير التي لها رابطة مع المشكلة التي يجري حلها.^{٣٣}

٢. مصادر البيانات

مصدر البيان المستخدم في هذه الدراسة هي رواية شيكاجو التي كتبها علاء الأسواني.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة هي تقنية المكتبة وتقنية تدوين الملاحظات. دراسة الأدب هي محاولة للعثور على جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث.^{٣٤} والتال تسجيل البيانات والمعلومات الواردة في رواية شيكاجو بقلم علاء الأسواني فيما يتعلق بتحليل النسوية متعددة الثقافات.

٤. طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة استخدمت الباحثة تقنية التحليل الوصفي، أي وصف نقطة الوصول وتحليلها وإيجادها. والخطوات التي تم العثور عليها لتحليلها وهي:

³² Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. (Yogyakarta: FBS U niversitas Negeri Yogyakarta, 2012), hal. 8.

³³ M. Nasir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), hal.27.

³⁴ Faruk, *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014) hal. 56.

أ) يبدأ هذا البحث من خلال قراءة واستكشاف رواية شيكاغو التي كتبها علاء الأسواني.

ب) دراسة وتحليل مع اتباع نهج النسوية متعددة الثقافات وتجميع أنواع وأسباب التهميش.

ز. نظام البحث

يتم استخدام المناقشة المنهجية في دراسة لتبسيط ووضع معيار حتى لا يخرج عن أهداف البحث. وفي هذه الدراسة، النظامية المستخدمة هي كما يلي:

الباب الأول (مقدمة): يتضمن على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، ستقدم الباحثة ملخصاً لرواية شيكاغو ويناقش خلفية التهميش التي حدثت في شيكاغو بعد مأساة WTC ٢٠٠١ وبنتاغون، بالإضافة إلى كتابة رواية شيكاغو في عام ٢٠٠٧.

الباب الثالث، تصف الباحثة أشكال التهميش في شخصية شيماء وفقاً لتحليل النسوية متعددة الثقافات وتحديد أسباب التهميش في رواية شيكاغو التي كتبها علاء الأسواني.

الباب الرابع، هو الختام، الذي يحتوي على استنتاجات نتائج البحوث والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والمناقشة في رواية سيكاجو بقلم علاء الأسواني، في الفصول السابقة يمكن استنتاجها، فيما يلي:

١. شكل التهميش في رواية سيكاجي بقلم علاء الأسواني حسب النسوية متعددة الثقافات يظهر أن شخصية شيماء تتعرض للتمييز بالعنف الجسدي والنفسي، فضلاً عن معاملة مجموعة الأغلبية التي تظهر المعاملة المختلفة للمرأة. و في هذه الرواية، يعد الاختلاف بين النساء أمرًا خطيرًا للغاية لتعرض للتهميش. تظهر الاختلافات البيولوجية بين الرجال والنساء بناء اجتماعياً يضعف بعد ذلك النساء بحيث يؤدي عدم المساواة بين النساء والرجال. ومع ذلك، فإن دفعت شيماء عن حقوق المرأة كشكل من أشكال نضال المرأة للدفاع عن وجودها في المجال العام. على الرغم من أن هذه الرواية هي رواية معاصرة تحكي قصة رحلة طالب مصري يعيش في أمريكا، إلا أن القصة وراءها تهدف إلى إثارة روح التغيير تجاه الأقليات، ولكن هناك أحداث تجعل المرأة تشعر بالحنج والاكنتاب، لأنه في الأساس تهميش ضد المرأة أنها حساسة للغاية في الجماهير العامة.

٢. تتضمن عناصر التهميش ضد شخصية شيماء في رواية سيكاجو لعلاء الأسواني ما يلي:

أ. المرأة في النواحي الجسدية، وهي المرأة التي ترتدي الهوية الدينية.

ب. المرأة في الجوانب النفسية

١. امرأة فكرية

٢. امرأة مستقلة

٣. المرأة الأكثر اهتماما بالوظائف

ج. المرأة في الجوانب الاجتماعية

١. المرأة في الجانب الأسري، وهي كطفل أصر على معارضة آراء والدته.

٢. المرأة كقوة تضرب للتغيير.

ب. الاقتراحات

١. لا يزال البحث في العمل الأدبي لرواية شيكاغو لعلاء الأسواني باستخدام تحليل النسوية متعدد الثقافات الذي يعتمد على أعمال التهميش في قسم اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الثقافية صغيراً نسبياً. ربما بسبب قلة الوعي بالمساواة بين الجنسين سواء الطلاب أو الطالبات، خاصة في الجامعة الإسلامية الحكومية. التي هي القيم الإسلامية سميكة جدا مما يجعل وضع المرأة دون الرجل. ولكن في المجال الاجتماعي، فإن الجانب الجنساني هو نفس موقف مخلوقات التفكير الحر.

٢. تحليل التهميش باستخدام التحليل النسوي متعدد الثقافات هو عمل شاق. لذلك تحتاج إلى الجدية والدقة الشاملة من أجل الحصول على نتائج جيدة وفهم متعمق.

ج. الحل

بناءً على نتائج البحث والمناقشة في رواية سيكاجي بقلم علاء الأسواني في الفصول السابقة، هناك العديد من الحلول التي يمكن اتخاذها بناءً على هذه المشاكل، فيما يلي:

١. انفتاح على الاختلافات، لأنه في الحقيقة سوف ينظر جميع الكائنات إلى بعضهم البعض على قدم المساواة اذا كان لديهم نفس المبدأ أو الشيء.
٢. يقرأ الكثيرون الكتب لفتح معرفة البشرية ووعيتها حتى يتعرفوا على بعضهم البعض حتى لا تكون هناك فوضى بسبب الاختلافات الثقافية.
٣. محاولة وضع حياة الآخرين ومحاولة التسامح مع الاختلافات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

علاء الأسواني. ٢٠٠٧. شيكاجو. القاهرة: دار الشروق.

الحريات المدنية. ٢٠٠٧. في اليوم العالمي للإجهاض الآمن: على الحكومة المصرية التوقيع على بروتوكول موباتو والتحرك لحماية حياة وصحة النساء. القاهرة: الحريات المدنية.

شبكة الجزيرة الإعلامية. ٢٠١٦. إعلان القضاء على التمييز ضد المرأة منذ عام ١٩٦٧. الجزيرة: شبكة الجزيرة الإعلامية.

ابتهال أحمد عبدالغنى. ٢٠٢٠. لتحيز ضد المسلمات العربيات داخل الحزب الديمقراطي. القاهرة: اشروق.

المراجع الإندونيسية

Anshari, Endang Saifuddin. 1987. *Ilmu filsafat dan Agama*. Surabaya: Bina Ilmu.

Ali, Mukti. 1990. *Muslim Bilali dan Muslim Muhajir di Amerika Serikat*. Jakarta: Haji Masagung.

Barboza, Steven. 1996. *Jihad Gaya Amerika: Islam setelah Malcolm X*, terj. Sudirman Said dan Fatiyah Basri. Bandung: Mizan.

Budiman. 2005. *Feminisme Multikultural: Negosiasi dan Representasi*. Jakarta: Desantara.

Cipto, Bambang. 2011. *Dunia Islam dan Masa Depan Hubungan Internasional di Abad 21*. Yogyakarta: LP3M UMY.

- Endraswara, Suwardi. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Faruk, 2014. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feisal Abdul Rauf, Imam. 2004. *Seruan Adzan di Puing WTC: Dakwah Islam di Jantung Amerika Pasca 9/11*. Bandung: Mizan.
- Fulthoni, dkk. 2009. *Memahami Diskriminasi*. Jakarta: The Indonesian Legal Center.
- Gamble, Sarah. 2010. *Feminisme dan Postfeminisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Aswani, Ala'-al. 2014. *Chicago*. Terjemahan: Aguk Irawan & Muhamad Zunin. Yogyakarta: Glosaria Media.
- Kartini, Indriana. 2004. *Dinamika Minoritas Muslim di Amerika Serikat*. Bandung: Ringkasan laporan Kelompok Dunia Islam.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang. 1997. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Liliweri, Alo. 2005. *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta: LKiS.
- Nasir, M. 2003. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.

- Smith, JaneI. 2005. *Islam di Amerika*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sugihastuti. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tong, Rosemarie Putnam. 1998. *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Zuhairi Misrawi. 2010. *Al-Azhar, Menara Ilmu, Reformasi, dan Kiblat Keulamaan*. Jakarta: Kompas Penerbit Buku.

المراجع من الإنترنت

- <https://www.theguardian.com/books/2019/mar/19/egyptian-dissident-writer-alaa-al-aswany-sued-by-military-prosecutors> diakses pada hari Kamis, 09 Mei 2019.
- <https://www.britannica.com/biography/Ala-al-Aswani> diakses pada hari Minggu, 07 April 2019.
- <http://digilib.uinsgd.ac.id/14958/> diakses pada hari Rabu, 22 Mei 2019.
- <http://fib.unair.ac.id/sasing/skripsi> diakses pada hari Selasa, 14 Mei 2019.
- <http://digilib.uinsgd.ac.id/14895/> diakses pada hari Rabu, 22 Mei 2019.
- <https://journal.ugm.ac.id/poetika/article/view/13313> diakses pada hari Rabu, 22 Mei 2019.
- <https://news.metrotvnews.com/read/2015/09/11/168453/11-september-21-serangan-di-tanah-amerika-serikat> diakses pada 11 Desember 2019.
- <https://www.hukumonline.com/berita/baca/hol6428/kisah-di-balik-tragedi-wtc--menggugat-perlakuan-diskriminatif>, diakses pada hari Minggu, 16 Februari 2020.

<https://www.brilio.net/news/kena-diskriminasi-hijab-di-as-ranti-buka-praktik-dokter-bikin-buku-1510150.html>, diakses pada hari Minggu, 16 Februari 2020.

<https://www.merdeka.com/dunia/ini-5-cerita-nestapa-jadi-muslim-di-amerika-serikat/berjilbab-wanita-ditolak-kerja.html>, diakses pada hari Minggu 16 Februari 2020.

المراجع الإنجليزية

Sinno, Abdulkader H. 2009. *Muslim in Western Politics*. Bloomington: Indiana University Press.

المراجع من المجلات الإلكترونية

Kusuma, Arnold. 2015. *Kebijakan Pemerintah Amerika Serikat dalam Mengatasi Gerakan Terorisme Internasional di Afganistan*. Yogyakarta: E-Journal Ilmu Pemerintahan FISIP Universitas Padjajaran.

Hasanawati, Siti. 2014. *Kebijakan National Security Strategy 2002 tentang Terorisme*. Jakarta: E-journal Analisis Kebijakan Lembaga Administrasi Negara.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Linarsih
Tempat/Tgl. Lahir : Kendal, 25 Agustus 1996
Alamat Asal : Jl. Tlangu Putat No.2 RT 04 RW 05
Desa Tlangu, Kecamatan Sukorejo
Kabupaten Kendal, Jawa Tengah
51363
Alamat di Yogyakarta: Kos Putri Hibrida 1 Jl. Timoho
Gendeng, GK IV/927 RT 84 RW XX
Gondokusuman, Yogyakarta
55225
Phone Number : 085601000365
Email :asihlinarsihasih@gmail.com



PENDIDIKAN FORMAL

1. TK ABA V 2002-2003
2. SDN 04 Sukorejo 2003-2008
3. MTs Muhamadiyah 02 Patean 2008-2011
4. MAN 02 Yogyakarta 2011-2014
5. UIN Sunan Kalijaga 2015-2020

KEMAMPUAN

1. Komputer Ms. Office
2. Bahasa Indonesia, Jerman
3. Administrasi