

ديوان ابن سهل الأندلسى
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)



مقدم إلى كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

بجوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Angga Putra
NIM : 16110008
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bawa:

1. Skripsi yang berjudul: "*Diwan Ibnu Sahl al-Andalusy (Dirasah Tahliliyah fi 'ilmi 'arudh wal qawafi)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Yang menyatakan,



Angga Putra

NIM: 16110008

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Angga Putra

NIM : 16110008

Judul Skripsi :

ديوان ابن سهل الأندلسى (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggungjawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Umi Nurun Ni'mah, S.S, M.Hum.

NIP 19800102 201505 2 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1144/Un.02/DA/PP.00.9/08/2020

دیوان ابن سهل الا ندلسی(دراسه تحلیلیة فی علم المعرفة
والقوافی)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANGGA PUTRA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110008
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Juli 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f2a06e39aaad



Pengaji I

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f29f52d18d85



Pengaji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f27014785b1



Yogyakarta 23 Juli 2020

UIN Sunan Kalijaga

Plt. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

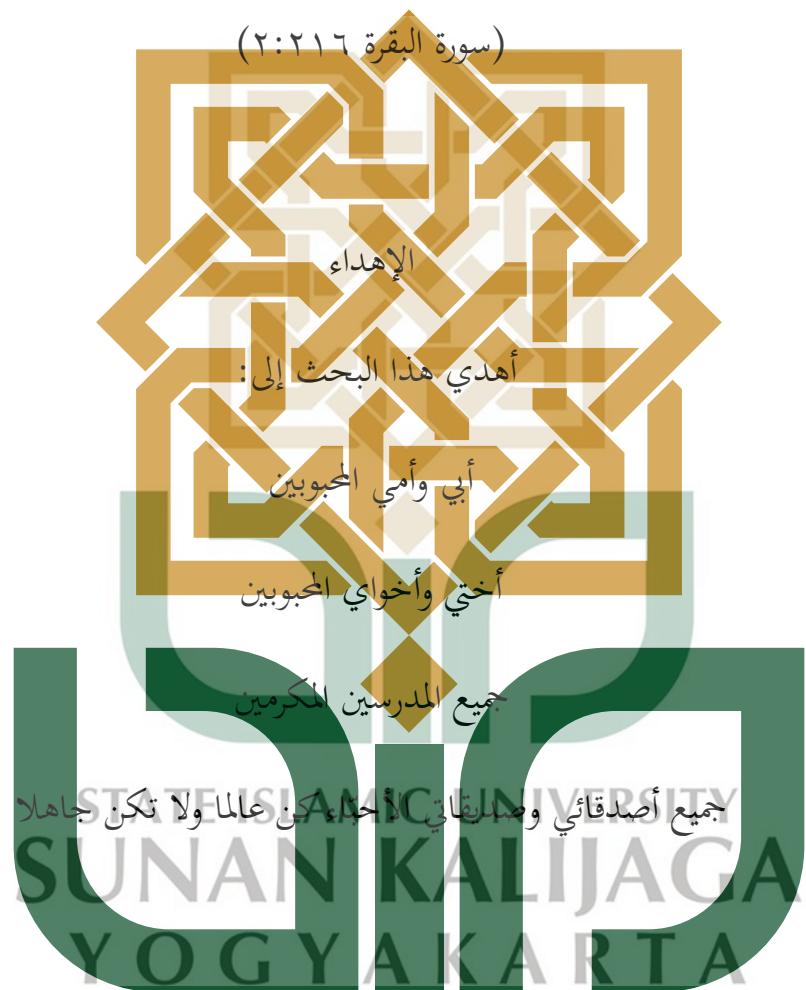
Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f29f52d13e07

الشعار والإهداء

الشعار

وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرّ لكم.



ABSTRAK

Puisi merupakan karya yang terikat pada kaidah-kaidah tertentu sesuai dengan perkembangannya. Puisi dianggap sebagai seni yang paling dasar dan bagi orang arab, secara mutlak puisi dianggap sebagai seni sastra yang paling penting. Mereka menuangkan tradisi dan pengalaman hidup serta menganggapnya sebagai media untuk menyampaikan puji-pujian (*al-madh*), penghinaan (*al-hija'*), kebanggaan pada suatu kaum (*al-fakhr*), semangat (*al-hamasah*), ratapan (*al-Rasa'*), bahkan rayuan pada wanita (*al-Ghazal*). Lebih dari itu, puisi digunakan untuk mengarsipkan segala peristiwa atau fenomena-fenomena yang terjadi dalam berbagai kesempatan di tengah-tengah masyarakat.

Skripsi ini berjudul “*Diwan Ibn Sahl al-Andalusy (Studi Analisis dalam Ilm al-‘Arudh dan Qawafi)*” menggunakan analisis ilmu ‘Arudl dan al-Qawafi. Ilmu ‘arudl adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran (kesahihan), kerusakan, dan perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan puisi baik perubahan tersebut berupa *zihaf* maupun *illat*. Sedangkan ilmu al-Qawafi adalah suatu ilmu yang mempelajari huruf Qafiyah, harakat dan ‘aibnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik kepustakaan (*Library Research*). Karena penelitian ini bersifat penelitian kualitatif maka data yang diperoleh adalah data deskriptif berupa data tertulis.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa wazan atau bahr yang digunakan Ibn Sahl al-Andalusy dalam diwannya adalah *bahr Thawiil*, *Basiith*, *Waafir*, *Kaamil*, *Sarii'*, *Mujtats*. Adapun *Zihaf* yang digunakan adalah *Qabdl*, *Khabin*, *Ashab*, *Idlmar*, *Thay*, *Kasyaf*, *Shalm*. Sedangkan illahnya meliputi *Hadzaf*, *Qathaf*, *Qatha'*. Penulis juga menemukan adanya *Aibul Qafiyah* yaitu *Sinad al-Ta'sis*.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، وننحو بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبد الله رسوله. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فقد إنتهى الباحث من كتابة هذا البحث تحت الموضوع " ديوان ابن سهل الأندلسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)". لا يتم هذا البحث بدون مساعدة الآخرين. ومن الجدير للباحث أن يقدم لكل من ساعده بالتجيئات والإرشادات والتشجيعات وكلمة شكرا جزيلا عميقا. خصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور نيلس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب وعلوم الثقافة.

٣. فضيلة المكرمة أمي ثور التعمة كالمشرفة على هذا البحث التي قد أعطت أوقاتها وبذلت خهودها على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدابها.

٥. أبي حيري ينطا وأمي رسما المحبوبين وأختي الصغيرة هيستي ينتي وأخواي حبيب وحبيل هم أحسن الناس في العالم.

٦. الأصدقاء والصديقات خصوصا محمودينطا وسفريل يندا وجميع الأصدقاء في شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠١٦. شكرًا كثيرا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

٧. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصي، جزاكم الله خير الجزاء.

٨. كل من لم يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي

وجزاهم الله أحسن الجزاء واسعدهم في الدارين. وأخيرا، رجا الباحث أن يكون هذا البحث نافعاً لجميع القراء الأعزاء وكل من إجتهد على مباحث علمية وينظر الباحث كل الإنتقادات والتذكرة لأجل تصويبه وتصحيحه وتميمه في الأيام القادمة.

آمين.

٢٠٢٠ يوليولو ١٠ حوكجاكرتا

الباحث

أنكا فطرا

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة الموافقة المشرفة
د	صفحة الموافقة
هـ	شعار وإهداء
وـ	تجريد
زـ	كلمة شكر وتقدير
طـ	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد المسالة
٣	ج. أهداف البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٢٥	وـ. منهج البحث

٢٦	ز. نظام البحث
٢٨	الباب الثاني : ابن سهل الأندلسبي وديوانه
٢٨	أ. ميلاده ووفاته
٢٨	ب. شعر ابن سهل الأندلسبي
٢٨	١. قيمته
٣٠	٢. أغراضه
٣١	٣. ديوانه
٣٤	الباب الثالث: تحليل ديوان ابن سهل الأندلسبي
٣٤	أ. البحور الشعرية المستخدمة
٣٤	١. بحر الطويل
٥٦	٢. بحر البسيط
٦٣	٣. بحر الوافر
٦٧	٤. بحر الكامل
٧٦	٥. بحر السريع
٧٧	٦. بحر المختصر
٨١	ب. تصميم القافية
٨١	١. القافية الهمزوية
٨١	٢. القافية البائية
٨٧	٣. القافية التائية

٤. القافية الحائية.....	٨٧
٥. القافية الدالية.....	٨٨
الباب الرابع : الاختتام	٩٦
أ. خلاصة	٩٦
١. علم العروض	٩٦
٢. علم القوافي	٩٧
ب. الاقتراحات	٩٧
ثت المراجع.....	٩٨
ترجمة حياة الباحث	١٠١



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأعمال الأدبية من وسائل تعبير الأفكار الإنسانية التي تؤلف لتقدير القراء. و من أشكالها الظاهرة حتى الآن هو شعر. والشعر لغة من شعر - يشعر - شعرا وشعر الرجل أي علم وأحس به.^١ أما الشعر اصطلاحا، هو الكلام الموزون المقوى المعبر عن الأخيلة البدعة والصور المؤثرة البليغة.^٢

كانت معرفة المجتمع العربي التي تسجل في الأعمال الأدبية تنقسم إلى قسمين هما نثر وشعر. قال محمد عبد المنعم خفجي في عمله "الشعر الجاهلي": هناك عديد من أنواع النثر الجاهلي، إلا أنه لا توجد محاولة التدوين لأنهم جاهلون الكتابة، فالعديد من هذه الأعمال الأدبية مفقودة. وكون النثر مختلف منه للشعر، إذ أن الأعمال الأدبية من هذا النوع يمكن حفظها بسهولة لأنها مرتبطة بحدود الأوزان والقوافي.^٣

لتركيب الشعر العربي الملزيم خصائص خاصة التي بها تكون لهذا العمل الأدبي قيمة فنية. الشعر الملزيم هو الشعر الذي يتقييد بالوزن والقافية. من هذه الخصائص يكون الشعر الذي له بنية مادية لها نغط خاص في كل البيت وكون نهاية أبياتها المصممة بقافية خاصة. ولكل بيت وزن يسمى بالحر ووالحر ينقسم إلى ستة عشر التي وضع شرحها في علم العروض والقوافي. من المعروف أن علم العروض والقوافي وضع دفعة واحدة على يد العالم العربي الفد الإمام الخليل أحمد الفراهيدي في القرن الثاني الهجري، بهدف معرفة أوزان الشعر وعيوبه، ومن خلال هذا العلم يمكن قياس الشعر العربي سواء كان صحيحا أم لا، ويمكن أيضا معرفة التغيرات التي تحدث في أوزانه. دعا الخليل العلم الذي اكتشفه

^١ لويس مألف، المتجدد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٣٩١.

^٢ احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، (القاهرة: دار نهضة، الطبعة الخامسة والعشرون)، ص.

باسم علم العروض، قيل لأنه وضع العلم عندما عاش في العروض (مكة)، وسماه بذلك تبركا به.^٤

إن علم العروض مهم جدا لدى قارئي الأشعار العربية ومنظموها، خاصة الأشعار العربية الملزمة (المقلدة) لأسباب. الأول، الأوزان العروضية ركم من أركان موسيقى الشعر الملتم بجانب القافية. الثاني، الوحدات الصوتية التي تكون في الأشعار الملزمة متقاربة بعضا. الثالث، يسهل بهذا العلم أديبا لتطوير موهبه الشعري. الرابع، يسهل هذا العلم قراءة النصوص الأدبية أو الأشعار القديمة الموروثة خلال الأجيال. الخامس، بهذه العلم يمكن أن يشرح شاعر وأديب الضرورات الشعرية.^٥

في هذه البحث يقصد الباحث أن يلاحظ ويحلل الأشعار في ديوان ابن سهل الأندلسي التي حققها يسرى عبد الغني عبدالله. ديوان ابن سهل الأندلسي كتاب يلخص قصائد ابن سهل الأندلسي وهو مؤلف على ترتيب الحروف الهجائية وفق القافية التي هي الهمزة والباء والتاء والخاء والدال والراء والسين والشين والضاد والعين والفاء والكاف والكاف والميم والنون والهاء. ويتكون هذا الكتاب من ثمانمائة وتسعين بيتا في خمسة وتسعين قصيدة. فيه قصيدتان من الموشحات في القافية البائية لا يمكن تحليلها بقواعد علم العروض والقوافي. وفي هذا البحث يختص الباحث في القافية الهمزوية والبائية والتأدية والهائية والدلالية التي تتكون من مائة وواحد وخمسون بيتا ولا يبحث في جميع الأشعار من ديوان ابن سهل الأندلسي. واختار الباحث هذا الديوان لأنه يحتوي أشعارا تكون من نوع الشعر الملتم المناسب بقواعد العروض والقوافي، وأيضا لأن الباحث لم يجد أعمالا أخرى التي يمكن استخدامها في بحثه.

في رسالة التاريخية الأندلسية، كان شعراء المسلمين. منهم ابن سهل الأندلسى الذى يعيش في عصر الموحدين استولى عليها محمد ابن تمري (المتوفى سنة ١١٢٨). كان اسلوب الشعر العربي الأندلسى مشهورا بالدقة والنعومة في اختيار الأسلوب. وكان

⁴ Chatibul Umam, *Al-Muyassar Fi 'Ilmi Al- 'Arudh*, (Hikmah Syahid indah, 1990), Hlm. 4-7.

⁵ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Dan Qawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlas. 1995), Hal. 77-87.

أسلوب ابن سهل الأندلسي عالمة مميز له، وهو شعر الحب بأسلوب الموشح. رغم أن هناك موضوع المدح والغزل والرثاء وغيرها. أشعار ابن سهل الأندلسي هي واحدة من أفضل القصائد الأندلسية. ويعرض تطبيق قواعد علم العروض على تحليل هذا الديوان بضبط تصميم القافية والبحور المستخدمة. ومن الأشعار الملزمة كثير ما يناسب بعلم العروض والقافية وأيضاً فيه ما لا يناسبها.

ب. تحديد المسألة

مما سبق بيانه في خلفية البحث يمكن تقديم الأسئلة التالية:

١. ما البحور والزحافات والعلل المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي؟
٢. كيف تصميم القوافي المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أما الأهداف المراده تحقيقها في هذا البحث كما يلي:

١. الشرح على البحور والأوزان المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي وما منها من زحافات وعلل.
٢. تحليل عيوب القافية المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي وما منها حروف وحركات.

إن هذا البحث المتوقع يمكن أن يعطي فوائد أو مساهمات في شيء معين، لذلك في هذا البحث. أما الفوائد المتوقعة في هذا البحث وهي كما يلي:

١. إن هذا البحث المتوقع يمكن أن يعطي المعرفة والأفكار عن الأدب العربي الملزمن، واكتساب خبرة في تحليل تركيب الشعر بمنهج العروض والقوافي.
٢. إن هذا البحث يمكن أن يجعل مراجعاً مقارناً لنتائج أعمال الأدب العربي الملزمن وخاصة شعر العربي في دراسة العروض والقوافي.

٣. كان هذا البحث يستطيع أن يعطي مراجعا إضافية لأشكال الأدب العربي الملتمز بأشكال الأدب العربي الحديث وبالخصوص الشعر.

٤. كان هذا البحث يستطيع أن يعطي المعلومات والمراجع الإضافية لأكاديميين وخاصة طلاب والطالبات بقسم اللغة العربية وأدتها في مواضيع العروض والقوافي لتعلم وتطوير المعرفة في مجال دراسة الشعر العربي من خلال دراسة علم العروض والقوافي.

٥. كان هذا البحث كمرجع للباحثين اللاحقين وخاصة في مجال الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

كان في هذا البحث، ولم يجد الباحث عملا علمياً أو آخر بإستخدام ديوان ابن سهل الأندلسى كموضوع مادة البحث. ولكن الباحث وجد بعض تشابه في البحث كتشابه النظرية في بعض البحث. أما بعض البحث باستخدام نفس النظرية كما يلي:

أولاً، كان الباحث بالموضوع "الشعر في ديوان البرودي (دراسة في علم العروض والقوافي)" كتب ل محمد سبّك (٢٠٠١١٠٠)، الطالب بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم التأافية بجامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

ثانياً، كان الباحث بالموضوع "قصيدة البردة البشرى (دراسة تحليلية علم القوافي)" كتب لأرحام (٤٠٦١٥)، الطالب بقسم الأدب الآسيا الغربى بكلية الآداب بجامعة حسن الدين مكسر. ويركز هذا البحث في دراسة علم القوافي فقط الذي يبحث عن الأشكال القافية وجنسها وكذلك العيوب الموجودة في قصيدة البردة.

ثالثاً، كانت الصحيفة بالموضوع "التطبيق علم العروض في ترجمة مصطلح الإسلامي" كتب لفيرة بسري وإخوانه. كانت هذه الصحيفة تبحث عن تبادل النص العربي الأصلي في مصطلح الإسلامي إلى اللاتينية باستخدام كتابة العروضية.

رابعاً، كانت الصحيفة بال موضوع "تأليف الشعر العربي من خلال عادة كتابة الطالب في دراسة علم العروض والقوافي" كتب لمفتاح الهدى. كانت هذه الصحيفة تبحث عن كيفية شحد الإبداع وتدشن مواهب اهتمام الطالب لتأليف الشعر العربي الذي يمكن دراسته باستخدام قواعد علم العروض والقوافي.

خامساً، كانت النشرة بال موضوع "الدور علم العروض في مطالعة اللغة الشعرية" كتب لنواوى، المعلم بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. كانت هذه النشرة تبحث عن الدور علم العروض للحفاظ على استخدامه في تأليف الشعر، لأنه في هذا الوقت يتطور الشعر ويناسب بخيال الشاعر و ظهر الشعراء في كل القبائل العربية وغيرها. وبحيث كثير من الشعراء يتركون شعراً منثوراً الذي لا يرتبط القواعد علم العروض والقوافي.

هـ. الإطار النظري

١. علم العروض

أـ. البحور الشعرية

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الشاعر، وسمى بحراً لأنه يوزن به ما لا ينادي من الشعر، فأشباه البحر لا ينادي بما يغترف منه.^٦ البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر وزاد عليها تلميذه الأخفش سواد سداه المدارك فاصبح المجموع ستة عشر بحراً.^٧ وكل بحر من البحور الشعرية مبني على وزن، تشق منه نماذج القصائد.^٨ أما البحور ستة عشر كما يلي:

^٦ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوفي في علم العروض والقوافي، (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص. ٤٣.

^٧ عبدالله درويش، دراسات في علم العروض والقافية، (مكتبة المكرمة: مكتبة الطالب الجمبيع، ١٩٨٧)، ص. ٢٣.

^٨ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨)، ص. ٢٤.

١) بحر الطويل

أصل تفاعيله:

فَعُولَنْ مفَاعِيلْ فَعُولَنْ مفَاعِيلْ * فَعُولَنْ مفَاعِيلْ فَعُولَنْ مفَاعِيلْ
وسمّى بالطويل لأنّه طال تمامًا أجزائه، وهذا البحر لم يستعمل
مجزوءاً ولا مشطورة ولا منهوكاً.^٩

وعروض في هذا البحر لا يستعمل تامة أو صحيحة بل بحذف
منها حرف هو الحرف الخامس أي الياء (الساكنة) فتصبح التفعيلة
(مفاعيل) وحذف الخامس الساكن يسمى اصطلاحاً القبض والتفعيلة
حييند "مقبوضة". وأما الضرب فقد يكون مقبوضاً في قصيدة أو غير
مقبوض في أخرى. كان هذا البحر له عروض واحد مقبوضة وثلاثة
أضرب أي الصحيح والمقبوضة والمحذف.^{١٠}

وهذا البحر يمكن أن يدخلها الزحافان القبض والكف والعلة

المحذف.^{١١}

٢) بحر المدید

أصل تفاعيله:

فَاعَالَتْنَ فَاعَالَتْنَ فَاعَالَتْنَ * فَاعَالَتْنَ فَاعَالَتْنَ

^٩ محمد حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ٤٣.

^{١٠} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٢٥.

^{١١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)، ص. ٣١.

وهذا البحر من البحور القليلة الإستعمال، ولكن أنواعه تتفاوت في ذلك.^{١٢} وسمى بالمديد لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار أحدها في أول الجزء والآخر في آخره.^{١٣}

كان هذا البحر له ثلاثة أعراض وستة أضرب :

أ) العرض الأول صحيحة له ضرب واحد صحيح.

ب) العرض الثاني مخدوفة له ثلاثة أضرب وهم المقسورة والمخدوف والمبتار.

ج) العرض الثالث محبونة مخدوفة له ضربان هما محبون مخدوف ومبتار.^{١٤}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخين والكاف والشكل، ومن علل الحذف والقصر والبتر.^{١٥}

٣) بحر البسيط

أصل تفاعيله:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن وسمى بالبسيط لأن سطح الأسباب في أجزائه السباعية والانبساط هو التوالي وعلة التسمية لا توجها.^{١٦} وهذا البحر له ثلاثة أعراض وستة

أضرب:

أ) العرض الأول محبونة له ضربان محبون ومقطوع.

^{١٢} عبدالعزيز عتيق، علم العرض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٣٩.

^{١٣} محمد حسن بن عثمان، المرشد الواقفي...، ص. ٥٢.

^{١٤} محمد حسن بن عثمان، المرشد الواقفي...، ص. ٥٣-٥٤.

^{١٥} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{١٦} محمد حسن بن عثمان، المرشد الواقفي...، ص. ٥٧.

ب) العروض الثاني مجزوءة صحيحة له ثلاثة أضرب هي المذيل وال الصحيح والمقطوع.

ج) العروض الثالث مجزوءة مقطوعة له ضرب واحد هو المقطوع.^{١٧}
إن البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والطي والخبل، ومن
علة التذليل والقطع.^{١٨}


٤) بحر الوافر
أصل تفاعيله:
مفاعلتن مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
وسّى وافرا لكثرة الحركات في تفعيلاته ووفرتها لأنه ليس في
الأجزاء (التفاعيل) أكثر حركات من مفاعيلن.^{١٩} وهذا البحر له عروضان
وثلاثة أضرب:
أ) العروض الأول مقطوعة له ضرب واحد سواء بعروضه.

ب) العروض الثاني مجزوءة صحيحة له ضربان صحيح ومعصوب.
وهذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف العصب والعقل
والنقص. ومن علة المقطوع

أصل تفاعيله:
مفاعلتن مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

^{١٧} محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٤٧.

^{١٨} محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٣٦-٣١.

^{١٩} محمد بن حسن بن عثمان، *المرشيد الواقي...*، ص. ٦٥.

^{٢٠} محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٣٤-٣١.

وسمى بالكامل لكماله في الحركات لأنه أكثر الشعر حركات،
ولأنه فيه يتكون من تسعه أضرب وهذا لا يوجد في البحر الآخر.^{٢١}

كان البحر فيه ثلاثة أعارض تسعه أضرب:

أ) العروض الأول تامة صحيحة لها ثلاثة أضرب وهي الصحيح والمقطوع
والأخذ المضر.

ب) العروض الثاني حذاء لها ضربان وهي الأخذ والأخذ المضرمز
ج) العروض الثالث مجزوءة صحيحة لها أربعة أضرب وهي المجزوء المقلّ
والمجزوء المذيل والمجزوء الصحيح والمجزوء المقطوع.^{٢٢}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الإضمار والوقس
والخزل، ومن علة التفليل والتذليل والقطع والخذل.^{٢٣}

٦) بحر المهرج

أصل تفاعيله:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ولكن هذا البحر لا يستعمل تماماً أو صحيحاً إلا مجزوءاً ويكون
من أربعة تفاعيلات.^{٢٤} وهذا البحر له عروض واحد مجزوءة صحيحة
وضربان وهي مجزوء صحيح ومحذف.^{٢٥} ويمكن أن يدخلها من زحاف
القبض والخفف، ومن علة الحرف.^{٢٦}

^{٢١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ٦٩.

^{٢٢} محمد علي الماشي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١). ص. ٧٠-٧١.

^{٢٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٢٤} محمد مصطفى، أهلى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠٠٥)، ص. ٨٣.

^{٢٥} سعيد محمود عقید، الدليل في العروض، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٩)، ص. ٦٦-٦٧.

^{٢٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٦.

٧) بحر الرجز

أصل تفاعيله:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ويأتي تاماً ومجروعاً ومشطرواً ومنهوكاً.^{٢٧} إن هذا البحر يمكن
لحوذ حرفان، وهذا كثير من العلة تدخل فيه وأكثر البحر من البحور
الذى تواجهه التغىير.^{٢٨} إن هذا البحر له ثلاثة أغارىض وأربعة أضرب:
أ) العروض الأول صحيحة لها ضربان وهي صحيح ومقطوع.
ب) العروض الثاني مجروعة صحيحة لها ضرب واحد صحيح.
ج) العروض الثالث منهوكة صحيحة لها ضرب واحد صحيح.^{٢٩}
إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والطى والخبل،
ومن علة التذليل والقطع.^{٣٠}

٨) بحر الرمل

أصل تفاعيله.

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
وسمى بالرمل لسرعة النطق به وهذه السرعة متأتية من تتابع
التفعيلة فاعلاتن فيه، وهذا البحر يتكون من نوعين:
أ) الرمل التام له عروض واحد وهي مخدوفة وثلاثة أضرب وهي صحيح
ومقصور ومخدوف.

^{٢٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح...، ص. ٤٩.

^{٢٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ٦٩.

^{٢٩} سعيد محمود عقىيد، الدليل في العروض...، ص. ٧٢.

^{٣٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٦.

ب) الرمل المجزوء له عروض واحد وهي صحيحة وثلاثة أضرب وهي مسبّع
وصحيحة ومحذوف.^{٣١}

إن هذا البحر يمكن أن يدخل من زحاف الخبن والكاف والشكل
ومن علة التسبيع والحدف والقصر.^{٣٢}

٩) بحر السريع
أصل تفاعيله تتكون من سته تفاعيلات:
مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن
سمّي بالسريع لسرعة النطق به وهذه السرعة متأتية من كثرة
الأسباب الحقيقة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.^{٣٣} إن هذا
البحر له أربعة أعراض وستة أضرب وهم كما يلي:

أ) العرض الأول مطوية مكشوفة له ثلاثة أضرب وهم مطوى موقوف
ومطوى مكشوف وأصلم.

ب) العرض الثاني مخولة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو
مخمول مكشوف

ج) العرض الثالث منسورة موقوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو
منسظور موقوف

د) العرض الرابع مشطورة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو
مشطور مكشوف.^{٣٤}

^{٣١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ٨٤-٨٥.

^{٣٢} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٣٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ٨٨.

^{٣٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٦٧.

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخبن والطبي والخبل، وأما اعنة يدخلها الصلم والوقف والكشف.^{٣٥}

١٠) بحر المنسرح

أصل تفاعيله:

مستفعلن مفعولات مستفعلن *مستفعلن مفعولات مستفعلن سمّي بالمنسرح، لأنسراحه أي لسهولته على اللسان.^{٣٦} إن هذا البحر له ثلاثة أعراض وثلاثة أضرب:

- العرض الأول صحيحة له ضرب واحد مطوي.
- العرض الثاني منهوك موقوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو منهوك موقوف.
- العرض الثالث منهوكة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو منهوك مكشوف.^{٣٧}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخبن والطبي والخبل، وأما اعنة يدخلها الوقف والكشف.^{٣٨}

١١) بحر الخفيف

أصل تفاعيله:

^{٣٥} محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٣٢-٣٥.

^{٣٦} محمد بن حسن بن عثمان، *المرشد الوفي...*، ص. ٩٤.

^{٣٧} محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٧٠.

^{٣٨} محمد محمد بن فلاح المطيري، *القواعد العروضية...*، ص. ٣٢-٣٥.

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
 البحر الخفيف يستعمل تاماً وجزوءاً ولكلٍّ منها أعاريض
 وأضرب خاصة.^{٣٩} وهذا البحر له ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب:
 أ) العروض الأول صحيحة له ضربان وهما صحيح ومحذف.
 ب) العروض الثاني محذوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو محذف.

ج) العروض الثالث مجزوءة صحيحة له ضربان وهما صحيح ومقصور
 مخبوء.^{٤٠}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والكف
 والشكل، ومن علة الحذف والقصر والتشعيث.^{٤١}

(١٢) بحر المضارع

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات وكل الشطر ثلاثة تفعيلات:
 مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن * مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

إن العروضيون يعتبرون المضارع مجزوءاً وحوباً أي من أربع
 تفعيلات فقط، على أساس اثنين في كل شطر، وعلى ذلك فالوزن
 المستعمل للمضارع هو: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن.^{٤٢} وفي هذا
 البحر له عروض واحد وأضرب واحد أي فاعلاتن لا يستعمل إلا
 صحيحة. إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات ولا من العلل.
 وأما الزحاف يدخلها القبض والكف.^{٤٣}

^{٣٩} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٦٩.

^{٤٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٧٣.

^{٤١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٤٢} عبدالعزيز عتيق، علم العروض...، ص. ١٠٥.

^{٤٣} غزي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢)، ص. ١٨٣.

^{٤٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١.

(١٣) بحر المقتضب

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات وكل الشطر ثلاثة

تفعيلات :

مفعولات مستفعلن مستفعلن * مفعولات مستفعلن مستفعلن

ولكنه غير مستعمل. أما وزنه المستعمل فهو مجزوءاً وجوباً

وتفعيلاته كما يأتي: مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن.^{٤٥}

كان المقتضب عروض واحد وهو مطوية و ضرب واحد مثل

عروضه.^{٤٦} وإن المقتضب يمكن أن يدخلها من الزحافات ولا من العلل.

أما الزحاف يدخلها الخبن والمطبي.^{٤٧}

(١٤) بحر الجثث

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

ولا يستخدم إلا مجزوء الذي يتكون من أربعة تفعيلات. وسمى

مجثثاً لأنه اجتث أي اقتطع له بحر الخفيف بتقديم مستفع لن على

فاعلاتن. وهذا البحر له عروض وضرب واحد أي صحيحة.^{٤٨}

إن هذه البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما

الزحاف يدخلها الخبن والكف والشكل، وأما العلة تدخلها التشعيث.^{٤٩}

^{٤٥} غزي يموت، بحور الشعر...، ص. ١٨٦.

^{٤٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٧٨.

^{٤٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١.

^{٤٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوفي...، ص. ١١٥.

^{٤٩} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

١٥) بحر المتقارب

أصل تفاعيله تتكون من ثمانية تفعيلات:

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن
وسُمِّي بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، وبين كل وتدين سبب
خفيف واحد. وللمتقارب التام عروض واحد صحيحة وأربعة أضرب وهم
صحيح و مقصور ومحذوف وأبتر، وأما المتقارب المجزوء له عروض واحد
محذوفة وضربان وهم ممحذوف ومبتور.^{٥٠}

إن بحر المتقارب يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. وأما
الزحاف يدخلها القبض، وأما العلة تدخلها الحذف والقصر والبتر.^{٥١}

١٦) بحر المتدارك

أصل تفاعيله تتكون من ثمانية تفعيلات:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
وسُمِّي بالمتدارك بفتح الراء، لأن الأخفش الأوسط تدارك به على
الخليل الذي أهمله، ويسمى أرضًا المتدارك بكسر الراء، لأن تدارك المتقارب
أي التحقق به، لأنه خرج منه تقدم السبب على الوتد.
وهذا البحر نزعان هما المتدارك التام والمجزوء. المتدارك التام له
عروض صحيحة لضرب صحيح. وأما المتدارك المجزوء له عروض صحيحة
وثلاثة أضرب وهم صحيح ومخبون مرفل ومذال.^{٥٢} إن البحر المتدارك يمكن

^{٥٠} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ١٢٠-١١٩.

^{٥١} محمد بن فلاح المطيري، القاعدة العروضية...، ص. ٣٥-٣١.

^{٥٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ١٢٦-١٢٤.

أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخبن، والعلة تدخلها الترفيل والتذليل والتشعيث.^{٥٣}

ب. الزحاف

إن الزحاف لغة هو الإسراع، وإصطلاحا هو كل تغيير يتناول ثوابي الأسباب، ويكون بتسكن المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن.^{٥٤} ولكونه مختصا بثوابي الأسباب لا تراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع.^{٥٥} كان الزحاف نوعان:

١) الزحاف المفرد هو وذلك إذا كان في التفعيلة تغيير واحد وهو ثمانية

أنواع:

أ. الخبن هو حذف الثان المتحرك من التفعيلة، مثاله مستفعلن تصير متفاعلن.

ب) الإضمار هو تسكين الثان المتحرك من التفعيلة، مثاله متفاعلن تصير متفاعلن.

ج) الوقض هو حذف الثان المتحرك، مثاله متفاعلن تصير مفاعلن.

د) الطي حذف الرابع الساكن من التفعيلة ومثاله مستفعلن تصير مستعلن.

ه) القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ومثاله مفاعيلن تصير مفاعيلن.

^{٥٣} محمد بن فلاح المطيري، القاعد العروضية...، ص. ٣١-٣٥.

^{٥٤} محمود مصطفى، أهلى سبيل...، ص. ٣١.

^{٥٥} محمود مصطفى، أهلى سبيل...، ص.. ٣٣.

و) العقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ومثاله مفاعلتن تصير مفاعتن.

ز) العصب هو تسكين الخامس المتحرك، ومثاله مفاعلتن تصير مفاعلتن.

ح) الكف هو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة ومثله

فاعلتن تصير فاعلات.

٢) الزحاف المزدوج أو المركب: وذلك عندما يكون في التفعيلة زحافان، وهو أربعة أنواع:

أ) الخبل هو اجتماع الطي والخبن أي حذف الثاني والرابع الساكن من التفعيل، ومثله مستفعلن فتصير متعلن.

ب) الخزل هو اجتماع الإضمار والطي أي تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، ومثله متفعلن فتصير متُّفعلن.

ج) الشكل هو اجتماع الخبن والكف أي حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة، ومثله فاعلتن فتصير فاعلات.

د) النقص هو اجتماع العصب والكف أي تسكين الخامس وحذف السابع الساكن، ومثله مفاعلتن فتصير مفاعلتن.^{٥٦}

ج. العلة

إن العلة لغة "المرض" واصطلاحا هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعيارض القصيدة وضروها و هذا التغيير لازم على

^{٥٦} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوفي...، ص. ٣٢-٢٨.

الأغلب، إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه فيسائر أبيات القصيدة. إن العلة قسمين:

١) علل الزيادة، وهي ثلاثة:

أ) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، مثله مستفعلن تصير مستفعلاتن.

ب) التذليل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع، ومثله مستفعلن تصير مستفعلان.

ج) التسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف، ومثله فاعلاتن تصير فاعلاتان.

٢) علل النقص، وهي تسع:

أ) الحذف وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعيًّا.

ب) القطف وهو مجموع العصب والحدف أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعلًّا.

ج) القصر وهو إسقاط أولي السبب الخفيف وإسكان أوله، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعيًّا.

د) القطع وهو حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ثانية، ومثله فاعلن فتصير فاعلًّا.

ه) الحذذ وهو حذف الوتد المجموع كله، ومثله متفاعلن فتصير متفاً.

و) الصلم وهو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، ومثله مفعولاتٌ فتصير مفعوًّا.

ز) الكسق وهو حذف آخر الوتد المفروق، ومثله مفعولاتٌ فتصير مفعولاً.

ح) الوقف هو تسكين آخر الوتد المفروق، ومثله مفعولاتٌ فتصير مفعولاتٌ.

ط) البتر وهو تتركب من الحذف والقطع، ومثله فاعلاتٌ فتصير

د. الزحاف الجارية مجرى العلة

هناك الزحاف يصيب العروض والضرب، فيلتزم في القصيدة بكماليها، ويسمى الرحاف الجارى مجرى العلة، وأنواعه:

١) الخبن في بعض أنواع المديد بمحاجة الحذف، فتصبح فيه فاعلان – فعلاً.

٢) الخبن في عروض البسيط، فاعلن فتصبح فعلن.

٣) الخبن في عروض و ضرب مخلع البسيط، مستفعلن فتصبح متفعلن وتنقل إلى فعلن.

٤) الخبن في عروض ممزوجة الخنف وضربه، وذلك بمحاجة القصر، مستفعلن فتصبح متفعلن.

٥) البعض في عروض الطويل، مفاعلين فتصبح مفاعلين، وتنقل إلى مفاعيلن.

٦) العصب في نوع من ضربى ممزوج الوافر، مفاعلاتٌ فتصبح مفاعلاتٌ وتنقل إلى مفاعيلن.

٧) الإضمamar بمحاجة الحذف في بعض أنواع الكامل، متفاعلن فتصبح متفاعلنا وتنقل إلى فعلن.

^{٥٧} محمد علي الماهمي، العروض الواضح...، ص. ١٢٨-١٢٩.

٨) الطي بمحاصبة الكشف في عروض السريع وضربه، مفعولات فتصبح مفعلاً وتنقل إلى فاعلن.

٩) الطي في عروض المنسرح وضربه، مستفعلن فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن.

١٠) الطي في عروض المقتضب وضربه، مستفعلن فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن.

١١) الخبل بمحاصبة الكشف في عروض السريع وضربه، مفعولات فتصبح معلاً وتنقل إلى فعلن.^{٥٨}

هـ. العلة الجارية مجرى الزحاف

وهناك طائفة من العلل تجري مجرى الزحاف فهي مختصة بالأعريض والأضرب، وهي غير لازمة. فإذا ما عرضت لشاعر لم يجب عليه التزامها في سائر الأبيات القصيدة. ومن هنا كانت تسميتها العلل الجارية مجرى الزحاف، وهي عشر:

١) التشعيث وهو حذف أول الوتد المجموع أو ثانية، ومثله فاعلن فتصير فالن.

٢) الخرم وهو زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو أول عجزه في بعض البحور.

٣) الخرم وهو حذف أو الوتد المجموع، ومثله فاعلن فتصير عولن.

٤) الثرم وهو مركب من الخرم والقبض أي حذف أول الوتد المجموع وحذف الخامس الساكن، ومثله فاعلن فتصير عول.

^{٥٨} محمدبن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٣٥-٣٦.

٥) الشتر وهو وهو مثل الشرم، ولكنه يلحق "مفاعيلن خاصة، فتصبح فاعلنْ.

٦) الخرب وهو الخرم مع الكف أي حذف أول الوتد المجموع، وحذف السابع الساكن، ومثله مفاعيلن فتصير فاعيلْ.

٧) العضب وهو مثل الخرم، ولكنه يلحق "مفاعيلن" خاصة، فتصبح فاعيلنْ.

٨) القضم وهو مركب من الخرم والعصب أي حذف أو الوتد المجموع، وتسكين الخامس المتحرك، ومثله مفاعيلن فتصير فاعلنْ.

٩) الجمم وهو مركب من الخرم والعقل أي حذف أول الوتد المجموع، وحذف الخامس المتحرك، ومثله مفاعيلن فتصير فاعتنْ.

١٠) العقص وهو مركب من الخرم والنقص أي حذف أول الوتد المجموع، وتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن، ومثله مفاعيلن فتصير فاعلْ٩.

كان القوافي لغة من الكلمة القافية جمعها قوافٍ أي وراء العنق.
والقافية إجمالاً هي المقطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، وهي المقطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.^{٦٠}

إن القافية تنقسم إلى قسمان هما القافية المقيدة والمطلقة، فالقافية المقيدة هي ما كانت ساكنة الروي، سواء كانت مردفة، كما في الكلمة

٢. علم القوافي

أ. معناها

^{٥٩} محمد على الماشي، العروض الواضح...، ص. ١٣٠-١٣١.

^{٦٠} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٩٣.

زمان. والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد رويها وصل بإشباع كما في الكلمة الأمل و العمل.^{٦١}

ب. حروف القافية

كانت الحروف القافية المستخدمة تتكون من ستة أحرف كما يلي:

١) الروي هو النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في أبيات القصيدة، وموقعه آخر القصيدة، وإليه تنسب القصيدة، فيقال قصيدة لامية إن كان حرفها الأخير لاما. والروي لا يكون حرف مد ولا هاء، ومثله في الكلمة "بعيدها" فليست الهاء رويا، وإنما هو الدال.

الوصل هو ما جاء بعد الروى من حرف مد أسبعت به حركة الروى أو هاء وليت الروى، وحرف المد قد يكون ألفاً أو واواً أو ياءً. ومثله في الكلمة "أصاباً" حرف الألف الذي يقع بعد الباء

صلوٰ

٣) الخروج هو حرف مد يلي هاء الوصل المتحركة، سمى بذلك لأنه يخرج به من البيت، ومتاله الآلف في "تعيدها" والواو في "أذكروه" والياء في "تعله":

الرَّدْفُ هُوَ حُرْفٌ مَدٌّ أَوْ لَيْنٌ، يَقْعُدُ قَبْلَ الرُّوْيِّ (وَهُوَ فَاصِلٌ بَيْنَهُمَا، وَسَمِّيَّ بِذَلِكَ لِوَقْوَعِهِ خَلْفَ الرُّوْيِّ)، كَالرَّدْفُ خَلْفُ رَاكِبِ الدَّابَّةِ، وَمِثَالُ حُرْفِ الْمَدِّ فِي الْكَلْمَةِ: رَحِيْلٌ.

^{٦١} عبد العزيز عتيق، علم العروض...، ص. ١٦٤-١٦٥.

٥) التأسيس هو ألف بينها وبين الروى حرف واحد متحرك يسمى الدخيل، وسميت هذه الألف تأسيسا، لتقديمها على جميع حروف القافية، فأشبّهت أُسّ البناء، ومثله في "المكارم".

٦) الدخيل هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروى وألف التأسيس، وهذا الحرف وإن كان من لوازم القافية، بلازم التزامه بعينه في القصيدة، وذلك بخلاف حروف القافية الأخرى، وقد سمى بذلك لوقوعه بيت حرفين خاضعين لمجموعة عن الشروط، في حين أنه لا يخضع لشروط مماثلة، فشابه الدخيل على القوم.^{٦٢}

ج. حركات القافية

إن الحركات القافية تتكون من ستة أنواع وهي كما يلي:

١) المجرى هي حركة الروى المطلع أي المتحرك، كضمة اللام في "عزُّل".

٢) النفاذ هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروى، ومثله فتحة الهماء في "علامها".

٣) الحذو هو حركة الحرف الذي يسبق الردف، ومثله فتحة الصاد في "أَصَابَا".

٤) الإشباع هو حركة الدخيل، ومثله كسرة الكاف في "الكواكب".

٥) الرسّ هو الفتحة قبل ألف التأسيس، كفتحة الواو في "الكواكب".

٦) التوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد، ومثاله قول عدي بن زيد

العبادي:

^{٦٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوفي...، ص. ١٥٧-١٦٠.

لست إن سلمى نأني دارها * سامعا فيها إلى قول أحد.^{٦٣}

د. عيوب القافية

١) الإكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة في المخرج مثل الطاء والدال في "وسطا، العندا".

٢) الإجازة هي اختلاف الروي بحروف متباعدة في المخرج مثل اللام والميم في "قليل، وذميم".

٣) الإقواء هو اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة.

٤) الإصراف هو اختلاف حركة الروي "المحرى" بالفتح مع الضم أو الكسر.

٥) الإيطة هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة أبيات.

٦) التضمين هو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.

٧) السناد هو اختلاف أو عيوب يقع فيما قبل الروي من أحرف

وحركات، وهو أنواع:
 أ) سناد الدف هو أن يكون بيت مردفا، وآخر غير مردف،
 كقول الشاعر:

إذا كنت في حاجة مرسلا * فأرسل حكيمها ولا توصره

وإن ناصح منك يوما دنا * فلا تنا عنه ولا تقصره

فقد جاء البيت الأول مردفا هو الواو الذي يقع قبل
 الروي الصاد، والآخر غير مردف.

^{٦٣} محمد على الماشربي، العروض الواضح...، ص. ١٣٩ - ١٤٠.

ب) سناد التأسيس هو تأسيس أحد البيتين دون الآخر، كقول

الشاعر:

فلم شيئاً كان أحسن منظراً * من المزن يجزى دمعه وهو
ضاحك

مررنا على الروض الذي قد تبسمت * ربه وأرواح الأبارق

فالروى هنا الكاف، وقبلها ألف تأسيس، ولكن البيت

الثاني خلافها

ج) سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل مث كسرة الباء

وضم الضاد في "الأصابع، وتواضع" في قول الشاعر:

وهل يتکافا النس شتى خلامهم * وما تتکافا في اليدين

الأصابع

يیجّل إجلالاً ويکبر هيبة * أصيل الحجا فيه تقى وَتَوَاضُعُ

فالدخيل في بيت الأول هو كسرة الباء وأما في بيت

الثاني هو ضم الضاد.

د) سناد الحذو هو اختلاف حركة الردف بحركتين

متباينتين في التقل "الفتح والكسر" أو "الفتح والضم"، مثل

قول الشاعر:

تحرك القبائل من معاد * إذا عدّوا سعاية أُولينا

بأنا النازلون بكل تغر * وأنا الضاربون إذا التقينا

فحرف الردف هو الياء، وقد اختلفت الحركة

قبله، فجاءت في البيت الأول مكسورة، وجاءت في

البيت الثاني مفتوحة.

هـ) سناد التوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد، أي الساكن مثل ضمة القاف في قولك: "لم يقل" سمى بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات.^{٦٤}

و. منهج البحث

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو الدراسة المكتبية (Library Research). بهذا النوع من البحث، يقرأ الباحث ويتعلم ويدرس كل المصادر أو المواد المتعلقة بموضوع هذا البحث.

٢. مصدر البيانات

أما البيانات المستخدمة في هذا البحث فتتنقسم إلى قسمين، فهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية. والبيانة الأساسية التي استخدمها الباحث هنا في هذا البحث ديوان ابن سهل الأندلسى الذي نشره دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، سنة ٢٠٠٣. والبيانات الثانوية هي مراجع ذات علاقة بالبيانات الأساسية منها الكتب، المقالات، والدوريات والمحفلات المتعلقة بهذا البحث.

٣. منهج تحليل البيانات تقييتما

أما منهج تحليل البيانات المستخدم هذا البحث فهو تحليلية عروضية وقوفي. وأما التقنية في تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام العروض والقوافي فهو كما يلي:

- أ. كتابة البيت الشعر إملائياً.

^{٦٤} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواقي...، ص. ١٧٣-١٨٤.

- ب. كتابة البيت الشعر عروضيا.
- ج. يعطي رمز الحركات والساكن.
- د. تحديد التفعيلات أو الأوزان.
- ه. تحديد البحور والزحافات والعلل الموجودة في البيت الشعر.
- و. تحديد الحروف القافية والحركات والعيوب الموجودة في البيت الشعر.

ز. نظام البحث

لتسهيل عملية البحث والحصول إلى الفكرة الأساسية لهذا البحث، قسم الباحث هذا البحث أربعة أبواب بينما كل منها يشرح ويدرس مشاكل تتعلق بموضوع هذا البحث. الباب الأول والأبواب الأخرى ترتكب على وجه مناسب حتى يتناسب نظام البحث كما يلي:

الباب الأول مقدمة التي تحتوى على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأهداف ومنافعه واضحة والتحقيق المكتبي والإطار النظري. بعده منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوى على ابن سهل الأندلسى وديوانه

الباب الثالث يحتوى على تحليل أشعار ديوان ابن سهل الأندلسى عروضية وقافية.

الباب الرابع الاختتام يشتمل على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

١. علم العروض

كان ابن سهل الأندلسى في ديوانه خاصة في قافية الهمزة والباء والتاء

والحاء والدال يستخدم البحور التالية:

أ) بحر الطويل، وفيه عروض مقوضة وثلاثة أضرب محدوف ومقوض وصحيح. وفي الحشو زحاف القبض. وفي الضرب علة الحذف.

ب) بحر البسيط، وفيه عروض واحدة محبونة وضربان محبون وصحيح. وفي الحشو زحاف الخبن ولا توجد علة فيه.

ج) بحر الوافر، وفيه عروض مقطوفة وضرب مثل عروضه. وفي الحشو زحاف العصب، وفي العرض والضرب علة القطف.

د) بحر الكامل، وفيه عروض ثلاثة صحيحة ومضمرة ومتقطعة وأربعة أضرب صحيح ومتقطوع ومضمر ومتقطوع مضمر. وفي الحشو زحاف الإضمار وفي الضرب علة القطف والقطع.

ه) بحر السريع، وفيه عروض مطوية مكشوفة وضرب أصلم. وفي الحشو زحاف الطي والخبن، وفي العروض زحاف الكشف وفي الضرب زحاف الصلم.

و) بحر المحت, وفيه عروضان صحيحتان ومحبونة ضربان مثل عروضه. وفي الحشو زحاف الخبن ولا علة في العروض والضرب فيه.

اعتمادا على المذكور، نرى أن ابن سهل الأندلسى نظم أشعاره في ديوانه

تنظيميا مستقيما على القواعد العروضية.

٢. علم القوافي

يوجد عيب واحد في ديوان ابن سهل الأندلسى خاصه في قافية الهمزة والباء والتاء والخاء والدال وهي سناد التأسيس. ومن عيب القافية الموجودة في ديوان ابن سهل الأندلسى لا ينقص جودة القصيدة إذ أن العيوب قليلة جدا بالنسبة إلى كثرة القصائد المبحوثة فيها.

ب. الإقتراحات

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك رجا الباحث منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات إصلاحا لإنتمام هذا البحث.



ثبت مراجع

١. المراجع العربية

بديع يعقوب، إميل. ١٩٩١. معجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.

بيروت: دار الكتب العلمية.

حركات، مصطفى. ١٩٩٨. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.

حقي، ممدوح. ١٩٧٠. العروض الواضح. بيروت: دار مكتبة حية.

درويس، عبدالله. ١٩٨٧. دراسة في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب

الجامعي.

الزيات، أحمد حسن. ١٩٦٨. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة.

الشایب، احمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية الطبعة

الخامس والعشرين.

عبد الغني عبدالله، يسري. ٢٠٠٣. ديوان ابن سهل الأندلسي. بيروت: دار الكتب

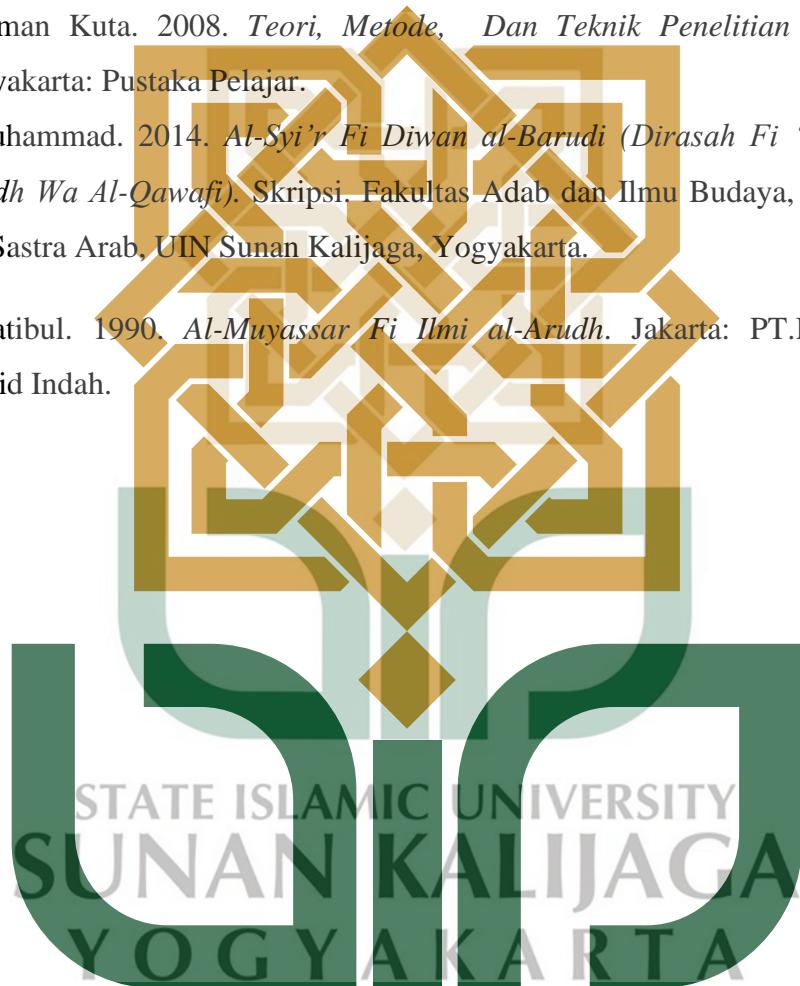
العلمية.

عثمان، محمد بن حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في علم العروض والقوافي. بيروت: دار

الكتب العلمية.

- عطيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. *علم العروض و القافية*. بيروت: دار النهضة العربية.
- عقيد، سعيد محمود. ١٩٩٩. *الدليل في العروض*. بيروت: عالم الكتب.
- مؤلف، لويس. ١٩٧٧. *المنجد في اللغة*. بيروت : دار المشرق.
- مصطفى، محمد. ٢٠٠٥. *أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية*. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.
- المطيري، محمد بن فلح. ٢٠٠٤. *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. كويت: المطيري، محمد بن فلح.
- الهاشمي، محمد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.
- يموت، غازي. ١٩٩٢. *بحور الشعر العربي*. لبنان: دار الفكر اللبناني.
٢. المراجع الإندونيسية
- Arham. 2013. *Qasidah Burdah Imam al-Busyari (Suatu Analisis Ilmu Qawafi)*. Skripsi. Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Asia Barat, Universitas Hasanuddin, Makassar.
- Basri, Fairuzah. Dkk. 2005. *Aplikasi Ilmu Arudh dalam Transliterasi Istilah Agama Islam*. Jurnal CITU.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudh Dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.
- Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin-Maliki Press.

- Nasir, Amin dan Miftahul Huda. 2019. *Mengarang Syair-syair Arab melalui Kebiasaan menulis Siswa dalam Kajian Ilmu 'Arudh Wal Qawafi*. Jurnal Arabia.
- Nawawi, Nawawi. 2004. Peranan Ilmu 'Arudh dalam Menelaah Bahasa Syair. Jakarta: Buletin Al-Turas.
- Ratna, Nyoman Kuta. 2008. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subakir, Muhammad. 2014. *Al-Syi'r Fi Diwan al-Barudi (Dirasah Fi 'Ilm Al-'Arudh Wa Al-Qawafi)*. Skripsi, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Umam, Chatibul. 1990. *Al-Muyassar Fi Ilmi al-Arudh*. Jakarta: PT.Hikmah Syahid Indah.



ترجمة حياة الباحث

Nama	: Angga Putra
Tempat/tgl. Lahir	: Kayu Aro, 01 Juni 1996
Alamat Asal	: Dusun Sungai Lebuh RT.03, Desa Sungai Sikai, Kecamatan Gunung Tujuh, kabupaten Kerinci, Jambi.
Alamat di Yogyakarta	: Jalan Nogomudo No.214 RT. 03 RW. 06, Gowok, Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta.
No. HP	: 0822-8250-5823
E-mail	: Anggap0106@gmail.com
Orang Tua	<ul style="list-style-type: none"> a. Bapak Pekerjaan : Heri Yanto b. Ibu Pekerjaan : Tani
Pendidikan Formal	<ul style="list-style-type: none"> : Rasma : Ibu Rumah Tangga <ul style="list-style-type: none"> a. 2003-2009 : SDN 22 Leter W, Solok Selatan, Sumatera Barat b. 2009-2012 : MTsN Air Hangat, Kerinci, Jambi c. 2013-2016 : MAN 1 Sungai Penuh, Kerinci, Jambi d. 2016-2020 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Pendidikan Informal	<ul style="list-style-type: none"> a. 2010 : Lembaga Pelatihan dan Kursus Bahasa Inggris “VICTORIA”

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Hormat Saya,

(Angga Putra)