

ديوان ابن سهل الأندلسي
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أنكا فطرا

رقم الطالب: ١٦١٩٠٠٠٨
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

بجوكجاكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Angga Putra
NIM : 16110008
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan Bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: "*Diwan Ibnu Sahl al-Andalusy (Dirasah Tahliliyah fi 'ilmi 'arudh wal qawafi)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Yang menyatakan,



Angga Putra

NIM: 16110008

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. **Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Angga Putra

NIM : 16110008

Judul Skripsi :

ديوان ابن سهل الأندلسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk dipertanggungjawabkan penelitiannya.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera diajukan untuk dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Pembimbing

Umi Nurun Ni'mah, S.S, M.Hum.

NIP 19800102 201505 2 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1144/Un.02/DA/PP.00.9/08/2020

Tugas Akhir dengan judul ديوان ابن سهل الأندلسي(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ANGGA PUTRA
Nomor Induk Mahasiswa : 16110008
Telah diujikan pada : Kamis, 23 Juli 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f2a06c39aaad



Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f29f52d18d85



Penguji II

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f27f814785b1



Yogyakarta, 23 Juli 2020
UIN Sunan Kalijaga
Pit. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f29f52d13e07

الشعار والإهداء

الشعار

وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرّ لكم.

(سورة البقرة ٢:٢١٦)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أبي وأمي المحبوبين

أختي وأخوأي المحبوبين

جميع المدرسين الكرامين

جميع أصدقائي وصالفاي لأخوتي الكرام كن عالماً ولا تكن جاهلاً

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Puisi merupakan karya yang terikat pada kaidah-kaidah tertentu sesuai dengan perkembangannya. Puisi dianggap sebagai seni yang paling dasar dan bagi orang arab, secara mutlak puisi dianggap sebagai seni sastra yang paling penting. Mereka menuangkan tradisi dan pengalaman hidup serta menganggapnya sebagai media untuk menyampaikan pujian (*al-madh*), penghinaan (*al-hija'*), kebanggaan pada suatu kaum (*al-fakhr*), semangat (*al-hamasah*), ratapan (*al-Rasa'*), bahkan rayuan pada wanita (*al-Ghazal*). Lebih dari itu, puisi digunakan untuk mengarsipkan segala peristiwa atau fenomena-fenomena yang terjadi dalam berbagai kesempatan di tengah-tengah masyarakat.

Skripsi ini berjudul “*Diwan Ibn Sahl al-Andalusy (Studi Analisis dalam ‘Ilm al-‘Arudh dan Qawafi)*” menggunakan analisis ilmu ‘Arudh dan al-Qawafi. Ilmu ‘arudh adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran (kesahihan), kerusakan, dan perubahan-perubahan yang terjadi pada wazan puisi baik perubahan tersebut berupa *zihaf* maupun *‘illat*. Sedangkan ilmu al-Qawafi adalah suatu ilmu yang mempelajari huruf Qafiyah, harakat dan ‘aibnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif analisis. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik kepustakaan (*Library Research*). Karena penelitian ini bersifat penelitian kualitatif maka data yang diperoleh adalah data deskriptif berupa data tertulis.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa wazan atau *bahr* yang digunakan Ibn Sahl al-Andalusy dalam diwannya adalah *bahr Thawiil*, *Basiith*, *Waqfir*, *Kaamil*, *Sarii'*, *Mujtats*. Adapun *Zihaf* yang digunakan adalah *Qabdl*, *Khabn*, *'Ashab*, *Idlmar*, *Thay*, *Kasyaf*, *Shalm*. Sedangkan illahnya meliputi *Hadzaf*, *Qathaf*, *Qatha'*. Penulis juga menemukan adanya *Aibul Qafiyah* yaitu *Sinad al-Ta'sis*.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضللّه فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فقد إنتهى الباحث من كتابة هذا البحث تحت الموضوع " ديوان ابن سهل الأندلسي (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)". لا يتم هذا البحث بدون مساعدة الآخرين. ومن الجدير للباحث أن يقدم لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات وكلمة شكرا جزيلًا عميقًا. خصوصا إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور انس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأنها بكلية الآداب وعلوم الثقافة.

٣. فضيلة المكرم أمي نور النعمة كالمشرفة على هذا البحث التي قد أعطت

أوقاتها وبذلت خهوها على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث.

٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. أبي حيري ينطا وأمي رسما المحبوبين وأختي الصغيرة هيسي يني وأخوأي

حبيب وحيل هم أحسن الناس في العالم.

٦. الأصدقاء والصديقات خصوصا محمودينطا وسفريل يندا وجميع الأصدقاء في

شعبة اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠١٦. شكرا كثيرا لحسن

المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

٧. جميع أصدقائي وصديقاتي الذين صاحوني وساعدوني مخلصي, جزاكم الله

خير الجزاء.

٨. كل من لم يذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي

وجزاهم الله أحسن الجزاء وأسعدهم في الدارين. وأخيرا، رجا الباحث أن يكون

هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء وكل من اجتهد على مباحث علمية وينتظر

الباحث كل الإنتقادات والتذكرات لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام القادمة.

آمين.

جوكرتا، ١٠ يوليو ٢٠٢٠

الباحث

أنكا فطرا

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة الموافقة المشرفة
د	صفحة الموافقة
هـ	شعار وإهداء
و	تجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد المسألة
٣	ج. أهداف البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٢٥	و. منهج البحث

٢٦ ز. نظام البحث
٢٨ الباب الثاني : ابن سهل الأندلسي وديوانه
٢٨ أ. ميلاده ووفاته
٢٨ ب. شعر ابن سهل الأندلسي
٢٨ ١. قيمته
٣٠ ٢. أغراضه
٣١ ٣. ديوانه
٣٤ الباب الثالث: تحليل ديوان ابن سهل الأندلسي
٣٤ أ. البحور الشعرية المستخدمة
٣٤ ١. بحر الطويل
٥٦ ٢. بحر البسيط
٦٣ ٣. بحر الوافر
٦٧ ٤. بحر الكامل
٧٦ ٥. بحر السريع
٧٧ ٦. بحر الخمر
٨١ ب. تصميم القافية
٨١ ١. القافية الممزوجة
٨١ ٢. القافية البائية
٨٧ ٣. القافية التائية

٨٧ ٤ . القافية الحائية
٨٨ ٥ . القافية الدالية
٩٦ الباب الرابع : الاختتام
٩٦ أ. خلاصة
٩٦ ١ . علم العروض
٩٧ ٢ . علم القوافي
٩٧ ب. الاقتراحات
٩٨ ثبت المراجع
١٠١ ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأعمال الأدبية من وسائل تعبير الأفكار الإنسانية التي تؤلف لتقدير القراء. و من أشكالها الظاهرة حتى الآن هو شعر. والشعر لغة من شعر - يشعر - شعرا - وشعر الرجل أي علم وأحسن به.^١ أما الشعر اصطلاحاً، هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٢

كانت معرفة المجتمع العربي التي تسجل في الأعمال الأدبية تنقسم إلى قسمين هما نثر وشعر. قال محمد عبد المنعم خفجي في عمله "الشعر الجاهلي": هناك عديد من أنواع النثر الجاهلي، إلا أنه لا توجد محاولة التدوين لأنهم جاهلون الكتابة، فالعديد من هذه الأعمال الأدبية مفقودة. وكون النثر يختلف منه للشعر، إذ أن الأعمال الأدبية من هذا النوع يمكن حفظها بسهولة لأنها مرتبطة بحدود الأوزان والقوافي.^٣

لتركيب الشعر العربي الملتزم خصائص خاصة التي بها تكون لهذا العمل الأدبي قيمة فنية. الشعر الملتزم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية. من هذه الخصائص يكون الشعر الذي له بنية مادية لها غط خاص في كل البيت وكون نهاية أبياتها المصممة بقافية خاصة. ولكل بيت وزن يسمى البحر وينقسم إلى ستة عشر التي وضع شرحها في علم العروض والقوافي. من المعروف أن علم العروض والقوافي وضع دفعة واحدة على يد العالم العربي الفد الإمام الخليل أحمد الفرهيدي في القرن الثاني الهجري، بهدف لمعرفة أوزان الشعر وعيوبه، ومن خلال هذا العلم يمكن قياس الشعر العربي سواء كان صحيحاً أم لا، ويمكن أيضاً معرفة التغيرات التي تحدث في أوزانه. دعا الخليل العلم الذي اكتشفه

^١ لويس مألوف، المنجد في اللغة، (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧)، ص. ٣٩١.

^٢ احمد حسن الزيات، تاريخ الادب العربي، (القاهرة: دار نضدية، الطبعة الخامسة والعشرون)، ص.

باسم علم العروض, قيل لأنه وضع العلم عندما عاش في العروض (مكة)، وسماه بذلك تبركا به.^٤

إن علم العروض مهم جدا لدى قارئ الأشعار العربية ومنظموها، خاصة الأشعار العربية الملتزمة (المقلدة) لأسباب. الأول، الأوزان العروضية ركم من أركان موسيقى الشعر الملتزم بجانب القافية. الثاني، الوحدات الصوتية التي تكون في الأشعار الملتزمة متقاربة بعضها بعضا. الثالث، يسهل بهذا العلم أديبا لتطوير موهبه الشعري. الرابع، يسهل هذا العلم قراءة النصوص الأدبية أو الأشعار القديمة الموروثة خلال الأجيال. الخامس، بهذه العلم يمكن أن يشرح شاعر وأديب الضرورات الشعرية.^٥

في هذه البحث يقصد الباحث أن يلاحظ ويحلل الأشعار في ديوان ابن سهل الأندلسي التي حققها يسرى عبد الغني عبدالله. ديوان ابن سهل الأندلسي كتاب يلخص قصائد ابن سهل الأندلسي وهو مؤلف على ترتيب الحروف الهجائية وفق القافية التي هي الهمزة والباء والتاء والحاء والdal والراء والسين والشين والضاد والعين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء. ويتكون هذا الكتاب من ثمانمائة وتسعين بيتا في خمسة وتسعين قصيدة. فيه قصيدتان من الموشحات في القافية البائية لا يمكن تحليلها بقواعد علم العروض والقوافي. وفي هذا البحث يختص الباحث في القافية الهمزوية والبائية والتائية والحاوية والدالية التي تتكون من مائة وواحد وخمسون بيتا ولا يبحث في جميع الأشعار من ديوان ابن سهل الأندلسي. واختار الباحث هذا الديوان لأنه يحتوي أشعارا تكون من نوع الشعر الملتزم المناسب بقواعد العروض والقوافي، وأيضا لأن الباحث لم يجد أعمالا أخرى التي يمكن استخدامها في بحثه.

في رسالة التاريخية الأندلسي, كان شعرائه المسلمين. منهم ابن سهل الأندلسي الذي يعيش في عصر الموحدين استولى عليها محمد ابن تمزي (المتوفى سنة ١١٢٨). كان أسلوب الشعر العربي الأندلسي مشهورا بالدقة والنعومة في اختيار الأسلوب. وكان

⁴ Chatibul Umam, *Al-Muyassar Fi 'Ilmi Al-'Arudh*, (Hikmah Syahid indah, 1990), Hlm. 4-7.

⁵ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh Dan Qawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlās. 1995), Hal. 77-87.

أسلوب ابن سهل الأندلسي علامة مميز له، وهو شعر الحب بأسلوب الموشح. رغم أن هناك موضوع المدح والغزل والثناء وغيرها. أشعار ابن سهل الأندلسي هي واحدة من أفضل القصائد الأندلسية. ويغرض تطبيق قواعد علم العروض على تحليل هذا الديوان بضبط تصميم القافية والبحور المستخدمة. ومن الأشعار الملتزمة كثير ما يناسب بعلم العروض والقافية وأيضا فيه ما لا يناسبها.

ب. تحديد المسألة

مما سبق بيانه في خلفية البحث يمكن تقديم الأسئلة التالية:

١. ما البحور والزحافات والعلل المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي؟
٢. كيف تصميم القوافي المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي؟

ج. أهداف البحث وفوائده

أما الأهداف المرادة تحقيقها في هذا البحث كما يلي:

١. الشرح على البحور والأوزان المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي وما منها من زحافات وعلل
 ٢. تحليل عيوب القافية المستخدمة في ديوان ابن سهل الأندلسي وما منها حروف وحركات.
- إن هذا البحث المتوقع يمكن أن يعطي فوائد أو مساهمات في شيء معين، لذلك في هذا البحث. أما الفوائد المتوقعة في هذا البحث وهي كما يلي:
١. إن هذا البحث المتوقع يمكن أن يعطي المعرفة والأفكار عن الأدب العربي الملتزم، واكتساب خبرة في تحليل تركيب الشعر بمنهج العروض والقوافي.
 ٢. إن هذا البحث يمكن أن يجعل مراجعا مقارنا لنتائج أعمال الأدب العربي الملتزم وخاصة شعر العربي في دراسة العروض والقوافي.

٣. كان هذا البحث يستطيع أن يعطي مراجعا إضافية لأشكال الأدب العربي الملتزم بأشكال الأدب العربي الحديث وبالخصوص الشعر.
٤. كان هذا البحث يستطيع أن يعطي المعلومات والمراجع الإضافية لأكاديميين وخاصة لطلاب والطالبات بقسم اللغة العربية وأدبها في مواضيع العروض والقوافي لتعلم وتطوير المعرفة في مجال دراسة الشعر العربي من خلال دراسة علم العروض والقوافي.
٥. كان هذا البحث كمرجع للباحثين اللاحقين وخاصة في مجال الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

كان في هذا البحث، ولم يجد الباحث عملا علميا أو آخر بإستخدام ديوان ابن سهل الأندلسي كموضوع مادة البحث. ولكن الباحث وجد بعض تشابه في البحث كتشابه النظرية في بعض البحث. أما بعض البحث بإستخدام نفس النظرية كما يلي:

أولا، كان الباحث بالموضوع "الشعر في ديوان البرودي (دراسة في علم العروض والقوافي)" كتب ل محمد سيكر (١٩١١-١٩٠٧)، الطالب بقسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الثافية بجامعة سونان كاليهاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

ثانيا، كان الباحث بالموضوع "قصيدة البردة البشري (دراسة تحليلية علم القوافي)" كتب لأرحام (١٩١٥-١٩٠٦)، الطالب بقسم الآداب الغري بكلية الآداب بجامعة حسن الدين مكسر. ويركن هذا البحث في دراسة علم القوافي فقط الذي يبحث عن الأشكال القافية وجنسها وكذلك العيوب الموجودة في قصيدة البردة.

ثالثا، كانت الصحيفة بالموضوع "التطبيق علم العروض في ترجمة مصطلح الإسلامي" كتب لفيرزة بسري وإخوانه. كانت هذه الصحيفة تبحث عن تبادل النص العربي الأصلي في مصطلح الإسلامي إلى اللاتينية بإستخدام كتابة العروضية.

رابعاً، كانت الصحيفة بالموضوع "التأليف الشعر العربي من خلال عادة كتابة الطلاب في دراسة علم العروض والقوافي" كتب لمفتاح الهدى. كنت هذه الصحيفة تبحث عن كيفية شحذ الإبداع وتدهش مواهب اهتمام الطلاب لتأليف الشعر العربي الذي يمكن دراسته باستخدام قواعد علم العروض والقوافي.

خامساً، كانت النشرة بالموضوع "الدور علم العروض في مطالعة اللغة الشعرية" كتب لنواوي، المعلم بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. كانت هذه النشرة تبحث عن الدور علم العروض للحفاظ على استخدامه في تأليف الشعر، لأنه في هذا الوقت يتطور الشعر ويناسب بخيال الشاعر وظهر الشعراء في كل القبائل العربية وغيرها. وبحيث كثير من الشعراء يتركون شعراً منشوراً الذي لا يرتبط القواعد علم العروض والقوافي.

هـ. الإطار النظري

١. علم العروض

أ. البحور الشعرية

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الشاعر، وتسمى بحراً لأنه يوزن به ما لا ينتهي من الشعر، فأشبه البحر لا ينتهي بما يغترف منه.^٦ البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر وزاد عليها تلميذه الأخفش بحر سماء المقدار^٧ فاصبح المجموع ستة عشر بحراً^٨ وكل بحر من البحور الشعرية مبني على وزن، تشتق منه نماذج القصائد.^٩ أما البحور ستة عشر كما يلي:

^٦ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤)، ص. ٤٣.

^٧ عبدالله درويش، دراسات في علم العروض والثقافية، (مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧)، ص. ٢٣.

^٨ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨)، ص. ٢٤.

(١) بحر الطويل

أصل تفاعيله:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وسمى بالطويل لأنه طال بتمام أجزائه، وهذا البحر لم يستعمل
مجزوا ولا مشطورا ولا منهوكا.^٩
وعروض في هذا البحر لا يستعمل تامة أو صحيحة بل بحذف
منها حرف هو الحرف الخامس أي الياء (الساكنة) فتصبح التفعيلة
(مفاعلن) وحذف الخامس الساكن يسمى اصطلاحا القبض والتفعيلة
حينئذ "مقبوضة". وأما الضرب فقد يكون مقبوضا في قصيدة أو غير
مقبوض في أخرى. كان هذا البحر له عروض واحد مقبوضة وثلاثة
أضراب أي الصحيح والمقبوضة والمحذوف.^{١٠}
وهذا البحر يمكن أن يدخلها الزحافان القبض والكف والعلة
الحذف.^{١١}

(٢) بحر المديد

أصل تفاعيله:

فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فعولن فاعلاتن

^٩ محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٤٣.

^{١٠} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٢٥.

^{١١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)، ص. ٣١.

وهذا البحر من البحور القليلة الإستعمال، ولكن أنواعه تتفاوت في ذلك.^{١٢} وسمي بالمديد لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية، فصار أحدها في أول الجزء والآخر في آخره.^{١٣} كان هذا البحر له ثلاثة أعاريض وستة أضرب :

- (أ) العروض الأول صحيحة له ضرب واحد صحيح.
 (ب) العروض الثاني محذوفة له ثلاثة أضرب وهم المقصور والمحذوف والمبتار.
 (ج) العروض الثالث مخبونة محذوفة له ضربان هما مخبون محذوف ومبتار.^{١٤}
 إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخين والكف والشكل، ومن علل الحذف والقصر والبت.^{١٥}

(٣) بحر البسيط

أصل تفاعيله:

مستفعلن فاعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 وسمي بالبسيط لأنبساط الأسباب في أجزائه السباعية والانبساط هو التوالي وعلة التسمية لا توجبها.^{١٦} وهذا البحر له ثلاثة أعاريض وستة أضرب:

- (أ) العروض الأول مخبونة له ضربان مخبون ومقطوع.

^{١٢} عبدالعزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧)، ص. ٣٩.

^{١٣} محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٥٢.

^{١٤} محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٥٣-٥٤.

^{١٥} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{١٦} محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٥٧.

(ب) العروض الثاني مجزوءة صحيحة له ثلاثة أضرب هي المذيّل والصحيح والمقطوع.

(ج) العروض الثالث مجزوءة مقطوعة له ضرب واحد هو المقطوع.^{١٧}
إن البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والطبي والخبل، ومن علة التذييل والقطع.^{١٨}

(٤) بحر الوافر
أصل تفاعيله:
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن * مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
وسمّي وافرًا لكثرة الحركات في تفعيلاته ووفرته لأنه ليس في الأجزاء (التفاعيل) أكثر حركات من مفاعلتن.^{١٩} وهذا البحر له عروضان وثلاثة أضرب:
(أ) العروض الأول مقطوفة له ضرب واحد سواء بعروضه.

(ب) العروض الثاني مجزوءة صحيحة له ضربان صحيح ومعصوب.
وهذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف العصب والعقل والنقص. ومن علة القطع.^{٢٠}

(٥) بحر الكامل
أصل تفاعيله:

متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن * متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

^{١٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٤٧.

^{١٨} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٦-٣١.

^{١٩} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٦٥.

^{٢٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٤-٣١.

وسمّي بالكامل لكمالته في الحركات لأنه أكثر الشعر حركات،
ولأنه فيه يتكون من تسعة أضرب وهذا لا يوجد في البحر الآخر.^{٢١}
كان البحر فيه ثلاثة أعاريض تسعة أضرب:

(أ) العروض الاول تامة صحيحة لها ثلاثة أضرب وهي الصحيح والمقطوع
والأحد المضمّر.

(ب) العروض الثاني حذاء لها ضربان وهي الأحد والأحد المضمّر
(ج) العروض الثالث مجزوءة صحيحة ولها أربعة أضرب وهي المجزوء المرقّل
والمجزوء المذيل والمجزوء الصحيح والمجزوء المقطوع.^{٢٢}
إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الإضمّار والوقس
والخزل، ومن علة الترفيل والتذييل والقطع والحذو.^{٢٣}

٦) بحر الهنّج

أصل تفاعيله:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن * مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ولكن هذا البحر لا يستعمل تاماً أو صحيحاً إلا مجزوءاً ويتكون
من أربعة تفعيلات.^{٢٤} وهذا البحر له عروض واحد مجزوءة صحيحة
وضربان وهي مجزوءة صحيحة ومحلوف.^{٢٥} ويمكن أن يدخلها من زحاف
القبض والكف، ومن حلة الحذف.^{٢٦}

^{٢١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٦٩.

^{٢٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١). ص. ٧٠-٧١.

^{٢٣} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٢٤} محمد مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠٠٥)، ص. ٨٣.

^{٢٥} سعيد محمود عقيد، الدليل في العروض، (بيروت: عالم الكتب، ١٩٩٩)، ص. ٦٦-٦٧.

^{٢٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٦.

٧) بحر الرجز

أصل تفاعيله:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ويأتي تاما ومجزؤا ومشطورا ومنهوكا.^{٢٧} إن هذا البحر يمكن لحذف حرفان، وهذا كثير من العلة تدخل فيه وأكثر البحر من البحور الذي تواجه التغيير.^{٢٨} إن هذا البحر له ثلاثة أعاريض و أربعة أضرب:

أ) العروض الأول صحيحة لها ضربان وهي صحيح و مقطوع.

ب) العروض الثاني مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد صحيح.

ج) العروض الثالث منهوكة صحيحة ولها ضرب واحد صحيح.^{٢٩}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والطي والخبيل، ومن علة التذييل والقطع.^{٣٠}

٨) بحر الرمل

أصل تفاعيله:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن * فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وسمى بالرمل السرعة الطلق به وهذه السرعة متأية من تتابع التفعيلة فاعلاتن فيه. وهذا البحر يتكون من نوعين:

أ) الرمل التام له عروض واحد وهي محذوفة وثلاثة أضرب وهي صحيح ومقصور ومحذوف.

^{٢٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح...، ص. ٤٩.

^{٢٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٦٩.

^{٢٩} سعيد محمود عقيد، الدليل في العروض...، ص. ٧٢.

^{٣٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٦.

(ب) الرمل المجزوء له عروض واحد وهي صحيحة وثلاثة أضرب وهي مسبَّغ وصحيح ومخدوف.^{٣١}

إن هذا البحر يمكن أن يدخل من زحاف الحبن والكف والشكل ومن علة التسييغ والحذف والقصر.^{٣٢}

(٩) بحر السريع

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات:
مستفعلن مستفعلن مستفعلن* مستفعلن مستفعلن
سمي بالسريع لسرعة النطق به وهذه السرعة متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.^{٣٣} إن هذا البحر له أربعة أعاريض وستة أضرب وهم كما يلي:

(أ) العروض الأول مطوية مكشوفة له ثلاثة أضرب وهم مطوى موقوف ومطوى مكشوف وأصلم.

(ب) العروض الثاني مخبولة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو مخبول مكشوف.

(ج) العروض الثالث مشطورة موقوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو مشطور موقوف.

(د) العروض الرابع مشطورة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو مشطور مكشوف.^{٣٤}

^{٣١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٨٤-٨٥.

^{٣٢} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٣٣} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٨٨.

^{٣٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٦٧.

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخن والطبي والخنبل، وأما اعلة يدخلها الصلم والوقف والكشف.^{٣٥}

(١٠) بحر المنسرح

أصل تفاعيله:

مستفعَلن مفعولات مستفعَلن* مستفعَلن مفعولات مستفعَلن

سمي بالمنسرح، لانسراحه أي لسهولة على اللسان.^{٣٦} إن هذا البحر له ثلاثة أعاريض وثلاثة أضرب:

(أ) العروض الأول صحيحة له ضرب واحد مطوي.

(ب) العروض الثاني منهوكة موقوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو منهوك موقوف.

(ج) العروض الثالث منهوكة مكشوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو منهوك مكشوف.^{٣٧}

إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخن والطبي والخنبل، وأما العلة يدخلها الوقف والكشف.^{٣٨}

(١١) بحر الخفيف

أصل تفاعيله:

^{٣٥} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٢-٣٥.

^{٣٦} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٩٤.

^{٣٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٧٠.

^{٣٨} محمد بن محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣٢-٣٥.

فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن
 البحر الخفيف يستعمل تاما ومجزؤا ولكل منهما أعاريض
 وأضرب خاصة.^{٣٩} وهذا البحر له ثلاثة أعاريض وخمسة أضرب:
 (أ) العروض الأول صحيحة له ضربان وهما صحيح ومحدوف.
 (ب) العروض الثاني محدوفة له ضرب واحد مثل عروضه وهو محدوف.
 (ج) العروض الثالث مجزؤة صحيحة له ضربان وهما صحيح ومقصور
 مخبون.^{٤٠}
 إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من زحاف الخبن والكف
 والشكل، ومن علة الحذف والقصر والتشعيب.^{٤١}

(١٢) بحر المضارع

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات وكل الشطر ثلاثة تفعيلات:
 مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن * مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
 إن العروضيون يعتبرون المضارع مجزؤا وجوبا أي من أربع
 تفعيلات فقط، على أساس اثنتين في كل شطر، وعلى ذلك فالوزن
 المستعمل للمضارع هو: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن.^{٤٢} وفي هذا
 البحر له عروض واحد وضرب واحد أي فاعلاتن لا يستعمل إلا
 صحيحة.^{٤٣} إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات ولا من العلل.
 وأما الزحاف يدخلها القبض والكف.^{٤٤}

^{٣٩} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٦٩.

^{٤٠} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٧٣.

^{٤١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

^{٤٢} عبدالعزيز عتيق، علم العروض...، ص. ١٠٥.

^{٤٣} غزي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر اللبناني، ١٩٩٢)، ص. ١٨٣.

^{٤٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١.

(١٣) بحر المقتضب

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات وكل الشطر ثلاثة

تفعيلات :

مفعولات مستفعلن مستفعلن * مفعولات مستفعلن مستفعلن
ولكنه غير مستعمل. أما وزنه المستعمل فهو مجزوءا وجوبا
وتفعيلاته كما يأتي: مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن.^{٤٥}
كان المقتضب عروض واحد وهو مطوية و ضرب واحد مثل
عروضه.^{٤٦} وإن المقتضب يمكن أن يدخلها من الزحافات ولا من العلل.
أما الزحاف يدخلها الخبن والطي.^{٤٧}

(١٤) بحر المجتث

أصل تفاعيله تتكون من ستة تفعيلات:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن * مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن
ولا يستخدم إلا مجزوءا الذي يتكون من أربعة تفعيلات. وسمى
مجتثا لأنه اجتث أي اقتطع من بحر الخفيف بتقديم مستفع لن على
فاعلاتن. وهذا البحر له عروض وضرب واحد أي صحيحة.^{٤٨}
إن هذا البحر يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما
الزحاف يدخلها الخبن والكف والشكل، وأما العلة تدخلها التشعيث.^{٤٩}

^{٤٥} غزي يموت، بحور الشعر...، ص. ١٨٦.

^{٤٦} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٧٨.

^{٤٧} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١.

^{٤٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ١١٥.

^{٤٩} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية...، ص. ٣١-٣٤.

(١٥) بحر المتقارب

أصل تفاعيله تتكون من ثمانية تفعيلات:

فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

وسمى بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، فبين كل وتدين سبب خفيف واحد. وللمتقارب التام عروض واحد صحيحة وأربعة أضرب وهم صحيح و مقصور ومحدوف وأبتر، وأما المتقارب المجزوء له عروض واحد محدوفة وضربان وهما محدوف ومبتور.^{٥٠} إن بحر المتقارب يمكن أن يدخلها من الزحافات والعلل. وأما الزحاف يدخلها القبض، وأما العلة تدخلها الحذف والقصر والبتر.^{٥١}

(١٦) بحر المتدارك

أصل تفاعيله تتكون من ثمانية تفعيلات:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وسمى بالمتدارك بفتح الراء، لأن الأختفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله، ويسمى أيضا المتدارك بكسر الراء، لأنه تدارك المتقارب أي التحق به، لأنه الخراج منه بتقديم السبب على الوقت. وهذا البحر نوعان هما المتدارك التام والمجزوء. المتدارك التام له عروض صحيحة وضرب صحيح. وأما المتدارك المجزوء له عروض صحيحة وثلاثة أضرب وهم صحيح ومخبون مرفل ومذال.^{٥٢} إن البحر المتدارك يمكن

^{٥٠} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ١١٩-١٢٠.

^{٥١} محمد بن فلاح المطيري، القاعد العروضية...، ص. ٣١-٣٥.

^{٥٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ١٢٤-١٢٦.

أن يدخلها من الزحافات والعلل. أما الزحاف يدخلها الخبن، والعلة تدخلها الترفيل والتذليل والتشعيث.^{٥٣}

ب. الزحاف

إن الزحاف لغة هو الإسراع، وإصطلاحاً هو كل تغيير يتناول ثلثي الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن.^{٥٤} ولكونه مختصاً بثلاثي الأسباب لا تراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع.^{٥٥} كان الزحاف نوعان:

(أ) الزحاف المفرد هو وذلك إذا كان في التفعيلة تغيير واحد وهو ثمانية أنواع:

أ. الخبن هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، مثاله مستفعلن تصير متفعّلن.

ب) الإضممار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، مثاله متفاعّلن تصير متفاعّلن.

ج) الوقص هو حذف الثاني المتحرك، مثاله متفاعّلن تصير مفاعّلن.

د) الطي حذف الرابع الساكن من التفعيلة ومثاله مستفعلن تصير مستفعلن.

هـ) القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ومثاله مفاعيلن تصير مفاعّلن.

^{٥٣} محمد بن فلاح المطيري، القاعد العروضية...، ص ٣١-٣٥.

^{٥٤} محمود مصطفى، أهدى سبيل...، ص ٣١.

^{٥٥} محمود مصطفى، أهدى سبيل...، ص ٣٣.

(و) العقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ومثاله مفاعلتن
تصير مفاعلتن.

(ز) العصب هو تسكين الخامس المتحرك، ومثاله مفاعلتن تصير
مفاعلتن.

(ح) الكف هو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة ومثله
فاعلاتن تصير فاعلات.

(٢) الزحاف المزدوج أو المركب: وذلك عندما يكون في التفعيلة زحافان،
وهو أربعة أنواع:

(أ) الخبل هو اجتماع الطي والخين أي حذف الثاني والرابع الساكن
من التفعيل، ومثله مستفععلن فتصير متعلن.

(ب) الخزل هو اجتماع الإضممار والطي أي تسكين الثاني المتحرك
وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، ومثله متفاععلن فتصير
مثفععلن.

(ج) الشكل هو اجتماع الخين والكف أي حذف الثاني والسابع
الساكنين من التفعيلة، ومثله فاعلاتن فتصير فعلا.

(د) النقص هو اجتماع العصب والكف أي تسكين الخامس وحذف
السابع الساكن، ومثله مفاعلتن فتصير مفاعلت.^{٥٦}

ج. العلة

إن العلة لغة "المرض" واصطلاحاً هي تغيير يعتري الأسباب
والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها وهذا التغيير لازم على

^{٥٦} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٢٨-٣٢.

الأغلب، إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة. إن العلة قسمين:

(١) علل الزيادة، وهي ثلاث:

(أ) الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع، مثله مستفعلن

تصير مستفعلاتن.

(ب) التذييل وهو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع، ومثله مستفعلن تصير مستفعلان.

(ج) التسبيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف، ومثله فاعلاتن تصير فاعلاتان.

(٢) علل النقص، وهي تسع:

(أ) الحذف وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعي.

(ب) القطف وهو مجموع العصب والحذف أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعل.

(ج) القصر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله، ومثله مفاعيلن فتصير مفاعيل.

(د) القطع وهو الحذف آخر الوتد المجموع وإسكان ثانيه، ومثله فاعلن فتصير فاعل.

(هـ) الحذف وهو حذف الوتد المجموع كله، ومثله متفاعلن فتصير متفا.

(و) الصلم وهو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، ومثله مفعولات فتصير مفعو.

(ز) الكسف وهو حذف آخر الوند المفروق، ومثله مفعولات فتصير مفعولا.

(ح) الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق، ومثله مفعولات فتصير مفعولات.

(ط) البتر وهو تتكرب من الحذف والقطع، ومثله فاعلاتن فتصير فاعل.^{٥٧}

د. الزحاف الجارية مجرى العلة

هناك الزحاف يصيب العروض والضرب، فيلتزم في القصيدة بكاملها، ويسمى الزحاف الجارى مجرى العلة، وأنواعه:

(١) الخبن في بعض أنواع المديد بمصاحبة الحذف، فتصبح فيه فاعلان - فعلا.

(٢) الخبن في عروض البسيط، فاعلن فتصبح فعلن.

(٣) الخبن في عروض و ضرب مخلع البسيط، مستفعلن فتصبح متفعلن وتنقل إلى فعلن.

(٤) الخبن في عروض مجزوء الخفيف وضربه، وذلك بمصاحبة القصر، مستفعلن فتصبح متفعلن.

(٥) القبض في عروض الطويل، مفاعيلن فتصبح مفاعيلن.

(٦) العصب في نوع من ضربى مجزوء الوافر، مفاعلتن فتصبح مفاعلتن وتنقل إلى مفاعيلن.

(٧) الإضممار بمصاحبة الحذف في بعض أنواع الكامل، متفاعلتن فتصبح متفاعلتن وتنقل إلى فعلن.

^{٥٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح...، ص. ١٢٨-١٢٩.

٨) الطي بمصاحبة الكشف في عروض السريع وضربه، مفعولات فتصبح مفعلا وتنقل إلى فاعلن.

٩) الطي في عروض المنسرح وضربه، مستفعلن فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن.

١٠) الطي في عروض المقتضب وضربه، مستفعلن فتصبح مستعلن وتنقل إلى مفتعلن.

١١) الخبل بمصاحبة الكشف في عروض السريع وضربه، مفعولات فتصبح مفعلا وتنقل إلى فعلن.^{٥٨}

هـ. العلة الجارية مجرى الزحاف

وهناك طائفة من العلل تجري مجرى الزحاف فهي مختصة بالأعاريض والأضرب، وهي غير لازمة. فإذا ما عرضت لشاعر لم يجب عليه التزامها في سائر الأبيات القصيدة. ومن هنا كانت تسميتها العلل الجارية مجرى الزحاف، وهي عشر:

(١) التشعيث وهو حذف أول الوند المجموع أو ثانيه، ومثله فاعلن فتصير فالن.

(٢) الخزم وهو زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو أول عجزه في بعض البحور.

(٣) الخزم وهو حذف أو الوند المجموع، ومثله فعولن فتصير عولن.

(٤) الثرم وهو مركب من الخزم والقبض أي حذف أول الوند المجموع و حذف الخامس الساكن، ومثله فعولن فتصير عول.

^{٥٨} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ٣٥-٣٦.

(٥) الشتر وهو وهو مثل الثرم، ولكنه يلحق "مفاعيلن خاصة، فتصبح فاعلن.

(٦) الخرب وهو الخرم مع الكف أي حذف أول الوند المجموع، وحذف السابع الساكن، ومثله مفاعيلن فتصير فاعيلن.

(٧) العضب وهو مثل الخرم، ولكنه يلحق "مفاعلتن" خاصة، فتصبح فاعلتن.

(٨) القصم وهو مركب من الخرم والعضب أي حذف أو الوند المجموع، وتسكين الخامس المتحرك، ومثله مفاعلتن فتصير فاعلتن.

(٩) الجسم وهو مركب من الخرم والعقل أي حذف أول الوند المجموع، وحذف الخامس المتحرك، ومثله مفاعلتن فتصير فاعلتن.

(١٠) العقص وهو مركب من الخرم والنقص أي حذف أول الوند المجموع، وتسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن، ومثله مفاعلتن فتصير فاعلتن.^{٥٩}

٢. علم القوافي

أ. معناها

كان القوافي لغة من كلمة القافية جمعها قواف أي وراء العنوق. والقافية إجمالاً هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، وهي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.^{٦٠}

إن القافية تنقسم إلى قسمين هما القافية المقيدة والمطلقة، فالقافية المقيدة هي ما كانت ساكنة الروي، سواء كانت مردفة، كما في كلمة

^{٥٩} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح...، ص. ١٣٠-١٣١.

^{٦٠} عبدالله درويش، دراسات في علم...، ص. ٩٣.

زماناً. والقافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، أي بعد رويها وصل بإشباع كما في كلمة الأمل والعمل.^{٦١}

ب. حروف القافية

كانت الحروف القافية المستخدمة تتكون من ستة أحرف كما يلي:

(١) الروي هو النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في أبيات القصيدة، وموقعه آخر القصيدة، وإليه تنسب القصيدة، فيقال قصيدة لامية إن كان حرفها الأخير لاماً. والروي لا يكون حرف مد ولا هاء، ومثله في كلمة "بعيدها" فليست الهاء رويًا، وإنما هو الدال.

(٢) الوصل هو ما جاء بعد الروي من حرف مد أشبعت به حركة الروي أو هاء وليت الروي، وحرف المد قد يكون ألفاً أو واواً أو ياء. ومثله في الكلمة "أصابا" فحرف الألف الذي يقع بعد الباء وصلاً.

(٣) الخروج هو حرف مد يلي هاء الوصل المتحركة، سمي بذلك لأنه يخرج به من البيت، ومثاله الألف في "تعيدها" والواو في "أذكره" والياء في "علو".

(٤) الردف هو حرف مد أو لين، يقع قبل الروي دون فاصل بينهما، وسمي بذلك لوقوعه خلف الروي، كالردف خخلف راكب الدابة، ومثال حرف المد في الكلمة: رحيل.

^{٦١} عبد العزيز عتيق، علم العروض...، ص. ١٦٤-١٦٥.

(٥) التأسيس هو ألف بينها وبين الروى حرف واحد متحرك يسمّى الدخيل، وسمّيت هذه الألف تأسيساً، لتقدّمها على جميع حروف القافية، فأشبهت أسّ البناء، ومثله في "المكارم".

(٦) الدخيل هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروى وألف التأسيس، وهذا الحرف وإن كان من لوازم القافية، بلازم التزامه بعينه في القصيدة، وذلك بخلاف حروف القافية الأخرى، وقد سمّي بذلك لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة عن الشروط، في حين أنه لا يخضع لشروط مماثلة، فشابه الدخيل على القوم.^{٦٢}

ج. حركات القافية

إن الحركات القافية تتكون من ستة أنواع وهي كما يلي:

(١) المجرى هي حركة الروي المطلق أي المتحرك، كضمة اللام في "عُزِّل".

(٢) النفاذ هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي، ومثله فتحة الهاء في "علامها".

(٣) الحدو هو حركة الحرف الذي يسبق الرفع، ومثله فتحة الصاد في "أصابا".

(٤) الإشباع هو حركة الدخيل، ومثله كسرة الكاف في "الكواكب".

(٥) الرسّ هو الفتحة قبل ألف التأسيس، كفتحة الواو في "الكواكب".

(٦) التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد، ومثاله قول عدي بن زيد العبادي:

^{٦٢} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ١٥٧-١٦٠.

لست إن سلمى نأتني دارها * سامعا فيها إلى قول أحد.^{٦٣}

د. عيوب القافية

- (١) الإكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة في المخرج مثل الطاء والذال في "وسطا، العندا".
- (٢) الإجازة هي اختلاف الروي بحروف متباعدة في المخرج مثل اللام والميم في "قليل، وذميم".
- (٣) الإقواء هو اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة.
- (٤) الإصراف هو اختلاف حركة الروي "المجرى" بالفتح مع الضم أو الكسر.
- (٥) الإيطاء هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل أقله سبعة أبيات.
- (٦) التضمين هو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده.
- (٧) السناد هو اختلاف أو عيب يقع فيما قبل الروي من أحرف وحركات، وهو أنواع؛
(أ) سناد الردف هو أن يكون بيت مردفاً، وآخر غير مردف، كقول الشاعر:
إذا كنت في حاجة مرسلاً * فأرسل حكيماً ولا توصه
وإن ناصح منك يوماً دنا * فلا تنأ عنه ولا تقصه
فقد جاء البيت الأول مردفاً هو الواو الذي يقع قبل الروي الصاد، والآخر غير مردف.

^{٦٣} محمد على الهاشمي، العروض الواضح...، ص. ١٣٩-١٤٠.

(ب) سناد التأسيس هو تأسيس أحد البيتين دون الآخر، كقول

الشاعر:

فلم شيئاً كان أحسن منظراً * من المزن يجزى دمه وهو
ضاحك

مررنا على الروض الذي قد تبسّمت * رباه وأرواح الأبارق
تسفك

فالروى هنا الكاف، وقبلها ألف تأسيس، ولكن البيت
الثاني خلافاً

(ج) سناد الإشباع هو اختلاف حركة الدخيل مث كسرة الباء
وضم الضاد في "الأصابع، وتواضع" في قول الشاعر:

وهل يتكافأ الناس شئى خلاهم * وما تتكافأ في اليدين
الأصابع

ييجل إجلالاً ويكبر هيبة * أصيل الحجا فيه تقى وتواضع
فالدخيل في بيت الأول هو كسرة الباء وأما في بيت
الثاني هو ضم الضاد.

(د) سناد الخذو هو اختلاف حركة ما قبل الرفع بحركتين
متباعدتين في القتل والفتح والكسر أو "الفتح والضم"، مثل
قول الشاعر:

تحبرك القبائل من معاد * إذا عدّوا سعاية أولينا
بأنا النازلون بكل تغر * وأنا الضاربون إذا التقينا
فحرف الرفع هو الياء، وقد اختلفت الحركة
قبله، فجاءت في البيت الأول مكسورة، وجاءت في
البيت الثاني مفتوحة.

(هـ) سناد التوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد، أي الساكن مثل
 ضمة القاف في قولك: "لم يقل" سمى بذلك لأن الشاعر له
 الحق أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات.^{٦٤}

و. منهج البحث

١. نوع البحث

إن نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو الدراسة المكتبية
 (Library Research). بهذا النوع من البحث، يقرأ الباحث ويتعلم
 ويدرس كل المصادر أو المواد المتعلقة بموضوع هذا البحث.

٢. مصدر البيانات

أما البيانات المستخدمة في هذا البحث فتقسم إلى قسمين، فهما البيانات
 الأساسية والبيانات الثانوية. والبيانات الأساسية التي استخدمها الباحث هنا في
 هذا البحث ديوان ابن سهل الأندلسي الذي نشره دار الكتب العلمية،
 بيروت، لبنان، سنة ٢٠٠٣. والبيانات الثانوية هي مراجع ذات علاقة بالبيانات
 الأساسية منها الكتب، المقالات والنشرات والمجلات المتعلقة بهذا البحث.

٣. منهج تحليل البيانات تقنيها

أما منهج تحليل البيانات المستخدم هذا البحث فهو تحليلية عروضية
 وقوفي. وأما التقنية في تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام العروض
 والقوافي فهو كما يلي:
 أ. كتابة البيت الشعر إملائيًا.

^{٦٤} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي...، ص. ١٧٣-١٨٤.

- ب. كتابة البيت الشعر عروضيا.
 ج. يعطي رمز الحركات والساكن.
 د. تحديد التفعيلات أو الأوزان.
 هـ. تحديد البحور والزحافات والعلل الموجودة في البيت الشعر.
 و. تحديد الحروف القافية والحركات والعيوب الموجودة في البيت الشعر.

ز. نظام البحث

لتسهيل عملية البحث والحصول إلى الفكرة الأساسية لهذا البحث، قسم الباحث هذا البحث أربعة أبواب بينما كل منها يشرح ويدرس مشاكل تتعلق بموضوع هذا البحث. الباب الأول والأبواب الأخرى تتركب على وجه متناسب حتى ينتج نظام البحث كما يلي:

الباب الأول مقدمة التي تحتوى على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأهداف ومنافعه واضحة والتحقيق المكتبي والإطار النظري. بعده منهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوى على ابن سهل الأندلسي وديوانه
الباب الثالث يحتوى على تحليل أشعار ديوان ابن سهل الأندلسي عروضية وقافية.

الباب الرابع الاختتام يشتمل على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

١. علم العروض

كان ابن سهل الأندلسي في ديوانه خاصة في قافية الهمزة والباء والتاء والحاء والذال يستخدم البحور التالية:

(أ) بحر الطويل، وفيه عروض مقبوضة وثلاثة أضرب محذوف ومقبوض وصحيح. وفي الحشو زحاف القبض. وفي الضرب علة الحذف.

(ب) بحر البسيط، وفيه عروض واحدة محبونة وضربان محبون وصحيح. وفي الحشو زحاف الخنن ولا توجد علة فيه.

(ج) بحر الوافر، وفيه عروض مقطوفة وضرب مثل عروضه. وفي الحشو زحاف العصب. وفي العروض والضرب علة القطف.

(د) بحر الكامل، وفيه عروض ثلاثة صحيحة ومضمرة ومقطوعة وأربعة أضرب صحيح ومقطوع ومضمّر ومقطوع مضمّر. وفي الحشو زحاف الإضممار

وفي الضرب علة القطف والقطع.

(هـ) بحر السريع، وفيه عروض مطوية مكشوفة وضرب أصلم. وفي الحشو زحاف الطي والخنن، وفي العروض زحاف الكشف وفي الضرب زحاف الصلم.

و) بحر المجتث، وفيه عروضان صحيحة ومخبونة ضربان مثل عروضه. وفي الحشو زحاف الخبن ولا علة في العروض والضرب فيه. اعتمادا على المذكور، نرى أن ابن سهل الأندلسي نظم أشعاره في ديوانه تنظيما مستقيما على القواعد العروضية.

٢. علم القوافي

يوجد عيب واحد في ديوان ابن سهل الأندلسي خاصة في قافية الهمزة والباء والتاء والحاء والذال وهي سناد التأسيس. ومن عيب القافية الموجودة في ديوان ابن سهل الأندلسي لا ينقص جودة القصيدة إذ أن العيوب قليلة جدا بالنسبة إلى كثرة القصائد المبحوثة فيها.

ب. الإقتراحات

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك رجا الباحث منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات لإصلاح إتمام هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت مراجع

١. المراجع العربية

بديع يعقوب, إميل. ١٩٩١. معجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية.

حركات, مصطفى. ١٩٩٨. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.

حقي, ممدوح. ١٩٧٠. العروض الواضح. بيروت: دار مكتبة حية.

درويس, عبدالله. ١٩٨٧. دراسة في العروض والقافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

الزيات, أحمد حسن. ١٩٦٨. تاريخ الأدبي العربي. القاهرة: دار نهضة.

الشايب, أحمد. ١٩٩٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية الطبعة الخامسة والعشرين.

عبد الغني عبدالله, يسرى. ٢٠٠٣. ديوان ابن سهل الأندلسي. بيروت: دار الكتب العلمية.

عثمان, محمد بن حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في علم العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

عطيق, عبد العزيز. ١٩٨٧. *علم العروض و القافية*. بيروت: دار النهضة العربية.

عقيد, سعيد محمود. ١٩٩٩. *الدليل في العروض*. بيروت: عالم الكتب.

مألوف, لويس. ١٩٧٧. *المنجد في اللغة*. بيروت : دار المشرق.

مصطفى, محمد. ٢٠٠٥. *أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية*. بيروت:

مؤسسة الكتب الثقافية.

المطيري, محمد بن فلح. ٢٠٠٤. *القواعد العروضية و أحكام القافية العربية*. كويت:

مكتبة أهل الأثر.

الهاشيمي, محمد علي. ١٩٩١. *العروض الواضح و علم القافية*. دمشق: دار القلم.

يموت, غازي. ١٩٩٢. *بحور الشعر العربي*. لبنان: دار الفكري اللبناني.

٢. المراجع الإندونيسية

Arham. 2013. *Qasidah Burdah Imam al-Busyari (Suatu Analisis Ilmu Qawafi)*. Skripsi. Fakultas Sastra, Jurusan Sastra Asia Barat, Universitas Hasanuddin, Makassar.

Basri, Fairuzah. Dkk. 2005. *Aplikasi Ilmu Arudh dalam Transliterasi Istilah Agama Islam*. Jurnal CITU.

Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudh Dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Muzakki, Akhmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: Uin-Maliki Press.

- Nasir, Amin dan Miftahul Huda. 2019. *Mengarang Syair-syair Arab melalui Kebiasaan menulis Siswa dalam Kajian Ilmu 'Arudh Wal Qawafi*. Jurnal Arabia.
- Nawawi, Nawawi. 2004. *Peranan Ilmu 'Arudh dalam Menelaah Bahasa Syair*. Jakarta: Buletin Al-Turas.
- Ratna, Nyoman Kuta. 2008. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Subakir, Muhammad. 2014. *Al-Syi'r Fi Diwan al-Barudi (Dirasah Fi 'Ilm Al-'Arudh Wa Al-Qawafi)*. Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Umam, Chatibul. 1990. *Al-Muyassar Fi Ilmi al-Arudh*. Jakarta: PT.Hikmah Syahid Indah.



ترجمة حياة الباحث

Nama : Angga Putra

Tempat/tgl. Lahir : Kayu Aro, 01 Juni 1996

Alamat Asal : Dusun Sungai Lebu RT.03, Desa Sungai Sikai,
Kecamatan Gunung Tujuh, kabupaten Kerinci,
Jambi.

Alamat di Yogyakarta : Jalan Nogomudo No.214 RT. 03 RW. 06, Gowok,
Caturtunggal, Depok, Sleman, Yogyakarta.

No. HP : 0822-8250-5823

E-mail : Anggap0106@gmail.com

Orang Tua

a. Bapak : Heri Yanto
Pekerjaan : Tani

b. Ibu : Rasma
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Fomal

a. 2003-2009 : SDN 22 Leter W, Solok Selatan, Sumatera Barat

b. 2009-2012 : MTsN Air Hangat, Kerinci, Jambi

c. 2013-2016 : MAN 1 Sungai Penuh, Kerinci, Jambi

d. 2016-2020 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Pendidikan Informal

a. 2010 : Lembaga Pelatihan dan Kursus Bahasa Inggris
"VICTORIA"

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Hormat Saya,

(Angga Putra)