

الصبر في قصة نوح في القرآن

(دراسة تحليلية تقليدية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

سري هير تيكا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٤١٠١٢٣
شعبـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ وـأـدـبـهـاـ

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٠

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Hertika

NIM : 15110123

Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana starata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogakarta, 16 Juli 2019



Sri Hertika

15110123

الشعار

الصبر يعين على كل عمل

(المحفوظات)





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1187/Uh.02/DA/PP.00.9/08/2020

Tugas Akhir dengan judul

: [دراسة تحليلية تقليدية] في قصة نوح في القرآن

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SRI HERTIKA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110123
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Juli 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f328d707b398



Pengaji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f3280803d020



Pengaji II

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f291c6d61b35



Yogyakarta, 24 Juli 2020

UIN Sunan Kalijaga
Plt. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f336da1823a4

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sri Hertika

NIM : 15110123

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya

Judul : **الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية تقليدية)**

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

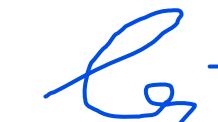
Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Pembimbing



Dr. Ridwan S. Ag. M. Hum.
19730710 199703 1 007

Abstrak

Setiap karya sastra yang diciptakan oleh seseorang memiliki pesan tersendiri untuk disampaikan kepada pembaca. Sama halnya dengan kisah didalam Alquran yang memiliki pesan tersirat kepada pembacanya untuk memperhatian kisah-kisah umat terdahulu. Dalam penelitian yang berjudul “Ash-shobru fii Qishatin Nuh fii al-Quran (Dirasah Tahliliyah Taqlidiyah) ini akan membahas pesan moral dalam hal ini kesabaran yang dimiliki oleh Nabi Nuh as. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai moral dalam hal ini kesabaran yang terkandung didalam kisah tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan tradisional sastra sebagai penunjang analisisnya. Pendekatan tradisional merupakan teori yang pertama kali ada di dalam lingkup kajian sastra. Teori ini terbagi menjadi empat macam yaitu, historis-biografis dan moral-filosofis. Namun dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan moralitas sebagai acuan penelitian. Pendekatan moral bertolak dari dasar pemikiran bahwa karya sastra dianggap sebagai suatu alat yang paling efektif dalam membina moral dan kepribadian masyarakat. Moral dalam hal ini berararti suatu norma atau suatu konsep tentang kehidupan yang disanjung tinggi oleh sebagian masyarakat itu. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa kesabaran Nabi Nuh terbagi menjadi tiga, yaitu: Sabar dalam ketaatan kepada Allah, sabar dalam menjauhi maksiat dan sabar dalam menghadapi cobaan.

Kata kunci: Kisah Nabi Nuh, Pesan Moral, Pendekatan Tradisional Sastra

التجريد

ومن المعروف أن لكل الأعمال الأدبية التي كتبها مؤلفها رسالة لقارئها. وكذلك بالقصص الموجودة في القرآن، لها رسالة ضمنية لقارئها ليلاحظ القصص الماضية. ويتكلم هذا البحث تحت الموضوع "الصبر في قصة نوح (دراسة تحليلية تقليدية)" عن رسالة أخلاقية التي يتحلى بها نوح عليه السلام. ويصف هذا البحث القيمة الأخلاقية الموجودة في قصة نوح. وفي تحليلها، تتجأّل الباحثة إلى التقارب التقليدية الأدبية. النهج التقليدي هو النظرية الأولى في نطاق الدراسات الأدبية. تنقسم هذه النظرية إلى أربعة أنواع هي التاريخية والسيرة الذاتية والأخلاقية والفلسفية. لكن في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الأخلاق كمرجع البحث. يبدأ النهج الأخلاقي من فرضية أن العمل الأدبي من أحد أدوات أكثر فعالية في تعزيز أخلاق وشخصيات الناس. الأخلاق في هذه الحالة تعني معياراً أو مفهوماً للحياة يلقى استحساناً كبيراً من المجتمع. وينتهي هذا البحث بنتيجة أن الصبر ينقسم إلى ثلاثة: الصبر في طاعة الله والصبر في ترك المعاصي والصبر في مواجهة المصائب.

الكلمة المهة: قصة نوح، الرسالة الأخلاقية، التقارب التقليدية الأدبية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وأشكره على توفيقه وامتنانه حتى يمكن للباحثة إتمام هذه البحث تحت الموضوع الصبر في قصة نوح (دراسة تحليلية تقليدية). وأصلي وأسلم على من أفضح من نطق بالضاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ثم أقدم الشكر والتبجيل إلى:

١. الأستاذ Yudian Wahyudi, M.A., Ph.D كمدير

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكارتا.

٢. الدكتور الحاج أحمد فتاح الماجستير كعميد

كلية الأداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكارتا.

٣. الأستاذ مصطفى الماجستير رئيس قسم اللغة

العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكارتا.

٤. الدكتور رضوان الماجستير كالمشرف

الأكاديمي و مشرف هذا البحث.

٥. الأساتيد والأستاذات وجميع الموظفين بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا الذين يعطونني العلوم المعرف والخدمة الإدارية.
٦. أمي و أبي اللذان أعطيا كل ما لديهم من دعاء ومال وجميع أسرتي، فهم الذين يشجعونني ويدعونني في إتمام هذا البحث.
٧. الأصدقاء الأحباء (Badan Sarab) الذين يرافقونني مدة مسيرتي الدراسية بجوكجاكارتا.
٨. الأصدقاء IKAT-YO الذين يرافقونني في مواجهة الصعوبات والمشقات.
٩. الأصدقاء في غرفة زينب بمعهد المنور، نور السلام للبنات التي عايشت معه حزنا وفرحا.
١٠. أصدقاء OTW بمعهد أولو الألباب بالاي ريجو (Balirejo).
١١. محمد أجونج فراتاما الذي يرافقني في محادثة كل أشياء ويشجعني ويدعونني ويساعدني حزنا وفرحا.

١٢. الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٥

الذين يرافقونني ويشجعونني مدة دراستي في

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

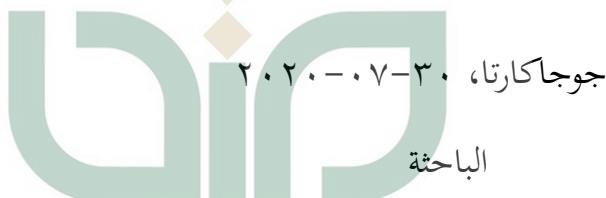
جوكجاكارتا.

١٣. وجميع من يساعدني ويشجعني في كتابة هذا

البحث الذين لم أستطيع ذكر كل منهم.

فأسئل الله أن يديم لهم الصحة والعافية ويجزىهم خير

الجزاء



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
سری هیرتیکا
15110123

محتويات

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إثبات الأصلية ..
ج.....	الشعار
د.....	صفحة موافقة ..
ه.....	صفحة موافقة المشرف ..
و.....	تجريـد ..
ح.....	كلمة شـكر وتقدير ..
ك.....	مـحتويات الـبحث ..
أ.....	الـباب الأول: المـقدمة : ..
١.....	SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA STATE ISLAMIC UNIVERSITY
١.....	أ. خـلفـية الـبحـث: ..
٤.....	ب. تحـديـد الـبحـث: ..
٤.....	ج. أغـراض الـبحـث: ..
٥.....	د. التـحـقـيق الـمـكتـبـي: ..

هـ. الإطار النظري:	٨
وـ. منهج البحث:	١٦
زـ. نظام البحث:	١٧
الباب الثاني: قصة نوح في القرآن.....	١٩
أـ. وظيفة القصص القرآني	١٩
بـ. بنية قصة نوح عليه السلام	٢٣
جـ. خلاصة القصة.....	٣٢
الباب الثالث: قيمة صبر نوح عليه السلام	٣٥
أـ. الصبر في طاعة الله	٣٨
بـ. الصبر في ترك المعاصي.....	٤٧
تـ. الصبر على المصائب.....	٥١
الباب الرابع: الخاتمة.....	٦١
أـ. الخلاصة.....	٦١
بـ. الاقتراحات.....	٦٢
ثـتـ المراجع.....	٤٣

الملاحق م

ترمة حياة الباحثه ت



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو الكتاب الذي أنزله الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالأساليب البدعة. وهو يتضمن على القيمة الأدبية. ولكن يختلف بالتأكيد عن الأعمال الأدبية الأخرى، لأن القرآن وفقاً لتأريخه، تم تنزيله على المجتمع الذين يدعمون قيمة الأدب. أنزل الله القرآن على أنه أعظم معجزة للنبي محمد. يحتوي القرآن على تعاليم الإيمان وقضية العبادة والقوانين وقصص الناس السابقين والأخلاق.

يشار القرآن الكريم أيضاً كأنه أسلوب الحياة للناس، وتتضمن محتوياته رسالة الله للبشر لأن يعامل الناس بعضهم ببعضاً بمعاملة حسنة. يحدث الله هذه الرسائل من خلال القصص التي حدثت في زمن ماض لتكون درساً للناس اليوم.

وبالمثل فإن الأعمال الأدبية التي صنعها الإنسان مثل الروايات أو القصص القصيرة. تحتوي الروايات أو القصص القصيرة على رسائل ضمنية للقارئ لتفكير في القيم الأخلاقية

التي تحدث في البيئة حولهم أو انعكاس الحياة على الأحداث التي قد وقعت.

من خلال القصة في القرآن الكريم، يريد الله أن ينقل رسالة أخلاقية فيصبح سهلاً لفهم، لأن الكثير من الناس يحبون القصة كوسيلة لتوصيل الرسالة. تقدم القصص الواردة في القرآن الكريم الحكم والأشكال النبوية والأخلاق الكريمة المثالبة من الأنبياء السابقين. من حيث النسبة، القصص القصيرة تحتل الجزء الأكبر في محتويات القرآن. والآيات التي تتكلم عن قصص التاريخ، كما قدمه حسن حنفي، عددها حوالي ١٦٠٠ آيات من مجمل الآيات القرآنية التي عددها حوالي ٦٣٤٥. وهذا يدل على فعال القصة في تكميل أخلاق الإنسان. وللقصة مزيد ومزايا من غيرها وهي تكون مشجعاً ومدافعاً للقارئ ليتبع الواقعات فيها. ويمكن للقصة أن تمس كل الأفراد العادي منها و المتعلم حتى يتم أهداف القرآن منزلة لكافحة الإنسان.^١ تروي

Manna Khalil al-Qattan, Studi Ilmu-ilmu Alquran, terj.

Mudzakir, cet.13 (Bogor: Pustakan Litera Antar Nusa, 2009), hal. 11.

القصة كوسيلة لإيصال رسائل للبشر حول الحاجة إلى بذل جهود لتحسين كرامتهم وباعتبارهم قمة الخلية الإلهية.^٢

ومن القصص الملية بالقيم الأخلاقية هي قصة نوح عليه السلام. جعل الله قصة نوح درسا للناس بعده. يعيش نبيا وهو ذو عمر طويل والمحاكمات التي يواجهه هي أكثر شدة. لماذا يقال أنها أكثر شدة؟ لأن نوح كان الرسول الأول الذي أرسله الله إلى الأرض لجعل الآخرين يعتقدون أن نوها كان رسولا لم يستغرق سوى سنوات عديدة ناهيك عن دعوتهم إلى التحول.

وذكر القرآن في الآية ٤ من سورة العنكبوت عن دعوة نوح إلى قومه. وكان يدعوه قومه مدة ٩٥٠ سنة ليؤمموا بالله ويترکوا الأصنام التي يعبدونها ولكن محاولته لم تكن مثمرة. وكلما يدعوهם إلى التوبة يستهزئونه ويفحقرونه حتى اعتبره زوجته وأحد أبنائه بالمجون لا دعائهما أله رسول من الله. ويعتقد نوح أن قومه يؤمدون بالله يوما ما ويرجع إلى الطريق المستقيم مما يجعله يبقى على الصبر ويستقيم على دعوة قومه إلى التوبة مع

Nurcholis Madjiid, *Islam Agama Peradaban “Membangun”*^٣

Makna dan Relevansi Doktrin Islam Dalam Sejarah” (Jakarta: Paramdina, 2000), hal. 45

أن في النهاية لا يؤمنون بال تعاليم التي جاء بها نوح إلا قليلاً منهم.

و في هذا البحث تتجه الباحثة إلى قصة نوح موضوعاً مادياً والتقارب التقليدي الأدبية نظرياً لها. وتركز الباحثة على القيمة الأخلاقية التي يتحلى بها نوح عليه السلام حين يقوم بالدعوة إلى قومه. فينبغي هنا للباحثة أن تقدم لمحات من القصة لتصوير الواقعات التي حدثت في تلك الوقت.

انطلاقاً من المشاكل المذكورة، قدمت الباحثة عنوان "الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية تقليدية)" لمعرفة المزيد عن القيم الأخلاقية وهو صبر نوح بناءً على القصة الواردة في القرآن.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث التي قدمتها الباحثة فيما تحدّد المشكلات التي تركز عليها الباحثة في هذا البحث هي كيف قيمة الصبر في قصة نوح عليه السلام في القرآن؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على خلفية البحث المذكورة فأغراض هذا البحث هي الوصف عن قيمة الصبر في قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن ثم الفهم عن معاني الصبر التي يؤديها القرآن.

وأما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١. يرجى أن يكون هذا البحث معطى لمعرفة دراسة العلوم الأدبية، خاصاً عن نظرية التقارب التقليدية.

٢. يرجى أن يكون هذا البحث يمكن أن يفتح المعرفة عن التقارب الأدبية التقليدية في دراسة القرآن.

٣. يرجى أن يكون هذا البحث مذكراً للقارئ على أهمية الصبر في الحياة اليومية.

د. التحقيق المكتبي

وقد قام الباحثون بدراسة قصة نوح عليه السلام في القرآن من وجهات النظر والتقارير المختلفة. بالرغم من ذلك فإن الباحثة لم تجد نفس الموضوع الذي يستخدم التقارب

التقليدية. انطلاقاً من التتبع و الملاحظة، وجدت الباحثة
البحوث التي تعالج مثل هذا الموضوع، وهي كما يلي:

أولاً، البحث الذي كتبته نفيسة نور ليلي، طالبة قسم
دراسة علوم القرآن و تفسيره بكلية أصول الدين و الدعوة
بجامعة سوراكرتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨ تحت
الموضوع *Makna Sabar dalam al-Qur'an (Study Atas Kisah Nabi Yusuf dal Surah Yusuf)*.
ويتكلّم هذا البحث عن ناحية
الصبر التي تشمل عليها سورة يوسف من قصة يوسف عليه
السلام.^٣

ثانياً، البحث الذي كتبه علوي سيوس تيتوس كورنيادي،
طالب قسم تعليم اللغة الأندونيسية وأدبها تحت الموضوع "
Analisis Nilai Moral dan Sosial dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Implementasinya". ويستنتج الباحث أن القيمة الأخلاقية
الموجودة في الرواية المذكورة تشمل على أربعة أشياء، وهي:
١) العلاقة بين الناس وخالقه، وتمثل هذه العلاقة في الدعاء
والشكر له والاسلام والاعتراف بذنبه أمامه ٢) العلاقة مع
نفسه، وهي تقع في الاعتماد والوعي والثبات ٣) العلاقة بين

Nafisah Nur Laili, *makna sabar dalam al-quran (study atas kisah nabi Yusuf dalam surah Yusuf)*. (Institut Agma Islam Surakarta, 2018)^٣

الناس والآخر، وهي تظهر في التقمص الوجданى والاستعداد للتضاحية والمسئول والاحترام والتعاون وغير ذلك، ٤) والعلاقة بين الناس وبينه، وهذا العلاقة تظهر في الأنانية على البيئة ومطاعها للقوانين.

ثالثاً: البحث الذي كتبه محمد الغفارى، طالب الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا تحت الموضوع "Makna Semiosis Kisah Nabi Nuh dalam Alquran (Kajian Semiotika Umberto Eco)" ويستنتج البحث أن السيميانية التي يستخدم في المعرفى المعاصر كان في عصر الإسلام القديم. وأن السيميانية لأمبرتو إيكو التي لديه النظرية الشمولية والسيميائية المعاصرة لاتخلو من ناقص. وفي السيميانية، يقدم إيكو بدقة مباحث الداخلي للرمز. ويوجد أيضا البراهين الجديدة على تكوين القصة وبراهين ثبوت النتائج في الدراسة الموجودة وهي: أولاً، الحبكة الموجودة في قصة نوح في القرآن هي الحبكة البسيطة. ثانياً، كلمة الفلك تدل على الوجود. ثالثاً، كنعان هو ولد نوح في سن صغير. بالإضافة إلى ذلك، المعاني السيميانية التي تستخدم نظرية السيميانية لأمبرتو إيكو في قصة نوح هي بالإجمال يمكن القول بمتناسب وتحول الدين في قرن الواحد والعشرين. وللمعنى السيميانية المذكورة تأثير معين وهو الأخذ بالمواقف المناسبة

مع المسلمين الآخرين والمواقف التحولية في مواجهة تغير الزمان
ولا يجعل النص إليها.

رابعاً، البحث الذي كتبه نيديا فهراني طالبة قسم الأدب
الياباني جامعة سومطراء الشمالي تحت الموضع “*Analisis Nilai Moral dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Honobu*”

ووصل هذا البحث إلى أن هذه الرواية تروي عن أخلاق ثقافة
الفرقة في المصاحبة. وهي موقف تعلق الشخص على الآخر.
والقيمة الأخلاقية الأخرى هي التقمص الوجданى للشخص لأن
صديقه يستعين إليه . مع أنه يثقل على نفسه فإن الشخصية
الرئيسية يعتقد بأن الاستعانة تولد الخير. فلا يمكن له أن يردها.

من التحقيق المكتبي المذكور، يمكن الاستنتاج أن
هناك بحوث تبحث عن توصية السلوك بمختلف تقاريبها ولكن
البحوث المذكورة لا تتجه إلى التقارب التقليدي نظرياً لها.
لذلك، ثبتت الباحثة أن البحث المتعلق بتوصية السلوك في
قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن بنظرية التقارب
التقليدي لم يقم بدراسته أحد من الباحثين.

هـ. الإطار النظري

١. التقارب التقليدي الأدبي

النهج التقليدي هو النظرية الأولى في نطاق الدراسات الأدبية. تنقسم هذه النظرية إلى أربعة أنواع هي التاريخية والسيرة الذاتية والأخلاقية والفلسفية. لكن في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الأخلاق كمرجع البحث. يبدأ النهج الأخلاقي من فرضية أن العمل الأدبي من إحدى الأدوات التي كانت أكثر فعالية في تعزيز أخلاق وشخصيات الناس. الأخلاق في هذه الحالة تعني معياراً أو مفهوماً للحياة يلقى استحساناً كبيراً من المجتمع.^٤

يصبح الأدب مكاناً لنقل الأفكار التي يفكر فيها ويشعر بها المؤلفون عن الحياة العالمية أو الإنسان الاجتماعي. الأعمال الأدبية مهمة جداً للبشر. لذلك يمكن للأعمال الأدبية أن تجلب رسالة للقارئ. وتسمى هذه الرسالة بالأخلاقية أو العmolة.^٥

Zulfahnur, *Teori Sastra*, (Jakarta: Depdikbud, 1998), hal. 44^٤

Skripsi Abi Kurnia Fahlevi, *Refleksi Nilai Amae dan*^٥

Omoiyari dalam Manga “ amamaa to inazuma ” Karya Amagakure Gido,(Padang: Universitas Andalas, 2019), hal. 10

والأخلاق نفسها هي الشيء الذي يريد أن يلقيها الكاتب للقارئ وهو المعانى الموجودة في الأعمال الأدبية كما أنه المعانى التي تقصدها القصة.^٦

تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر الكاتب أو المؤلف. من خلال القصة التي ينقلها، يعبر المؤلف عن آرائه حول قيم الحقيقة التي سيتم نقلها من خلال العمل الأدبي، سواء من الشخصيات في القصة أو من الوضع الذي حدث في ذلك الوقت.

وينبغي للأعمال الأدبية الجيدة تشمل فيها على عدة القيم ليكون القارئ لا يقرأ فحسب بل يمكن له من عملية القراءة إدراك القيم التي يمكن تأملها وتطبيقها في الحياة.^٧ وقال Shiplay أن الأعمال الأدبية تشمل على القيم، وهي:

1. القيمة المتعية (hedonik) وهي القيم التي يمكن لسعادة القارئ مباشرة.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,^٦
(Yogyakarta:Universitas Gajah Mada, 2012) hal. 321
Aluisus Titus Kurniadi, Analisis Nilai Moral dan Nilai^٧
Sosial dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere liye dan Implementasinya, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2019), hal. 15

٢. القيمة الفنية (artistik) وهي القيم التي تبرز وتظهر مهارة الشخص.

٣. القيمة الثقافية (Kultural) وهي تشمل على العلاقة المتبينة بالمجتمع أو الثقافة.

٤. القيمة الأخلاقية وهي الدين أو القيمة التي تشمل على الأخلاق.

٥. القيمة العملية وهي القيم العملية الموجودة في العمل الأدبي التي يمكن أن يطبقها القارئ في حياته اليومية.

نورغيان تورو (Nurgiyantoro) أَن وجود الأخلاق في العمل الأدبي يمكن نظرها كاقتراح على السلوك الأخلاقي العملي وليس الإشارة إلى التصرف. ويقال لها العملي لأن التعاليم الأخلاقية تم تأديتها من خلال المواقف والتصرفات الحقيقة كما مثلتها شخصية في القصة. والشخصيات في القصة كانت مثالاً للدلالة على الحياة كما اعتبرها الكاتب مثاليا.^٨ وقد قدم Nurgiyantoro القيم الأخلاقية كما يلي:

١. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان وخلقه

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,^٨
(Yogyakarta:Universitas Gajah Mada, 2005), hal. 265

الأُخْلَاقُ الَّتِي ترْقَعُ إِلَيْهَا إِنْسَانٌ وَالْمُؤْمِنُ وَالْكَرِيمُ^٩
وَحْرِيَةُ النَّفْسِ.

٢. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان ونفسه
وهذه القيمة تتعلق بالمشاكل الكثيرة كالوجود
والعرض والاعتماد على النفس والخوف والموت
والشوق وغيرها من المشاكل المتعلقة بنفس
الإنسان.

٣. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والآخر
من بينها المصاحبة القوية والخيانة والأسرية
والعلاقة الزوجية والأبوان مع أبنائهما والأخوة الوطنية
وغيرها من التعامل بين الناس.

الأخلاقي هي مبدأ الخير والشر، أو الصواب والخطأ في
حياة الإنسان. إذا فعل الناس أشياء جيدة أو صحيحة فيمكن
القول أن أخلاقه جيدة ولكن إذا فعل الناس أشياء سيئة أو
خطأ في حياته فيمكن القول أن أخلاقه سيئة. القيمة
الأخلاقية هي القيمة التي تميز بين الخير والشر. الأخلاق هي
التعاليم حول كيفية التصرف في المجتمع بالطريقة الصحيحة

كما أنها تميّز بين ما هو جيد وما هو غير جيد. يمكن للناس أن يتعلّم الأخلاق من قصة أو حدث في هذا العالم من خلال معرفة الأفعال الخاطئة والأفعال الصحيحة بناء على مبادئ الخير والشر. القيم الأخلاقية هي أشياء يؤمن بها الناس بجدية وهي مهمة للقيام بها، فهي تساعد الناس على التميّز بين ما

هو جيد وما هو ليس بجيد.^{١٠}

مما قد ذكر أعلاه، يمكن استنتاج أن الأخلاق هي فعل بشري الذي يشرك بها الآخرون في التمثيل أو فعل شيء ما. ومفهوم القيمة الأخلاقية في العمل الأدبي بالأساس لا تختلف مع مفهوم الأخلاق العامة لأن القيمة الأخلاقية الموجودة في العمل الأدبي هي المعاني والرسائل التي تعكس حياة المجتمع. لذلك، فإن وجود الأعمال الأدبية التي تمثل حياة المجتمع يجلب بالتأكيد الرسائل الأخلاقية باعتبارها رسالة التي يريد لها المؤلف أن ينقلها إلى القارئ.

٢. عناصر القصص القرآنية

وللقصة عناصر مكونة. وهذه العناصر تجعل وجود القصة كما أنها تسبّب القصة تسمى

Tito, Agus. "Moral Values as seen in Harry Morgan's ^{١٠} Characteristic in To Have Not by Ernest Hemingway, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007), hal. 7

بالقصة. وقد وجد من يقرأ القصة العناصر المذكورة. ومن بين العناصر التي تتكون بها القصة هي الشخصية والأحداث والشبكة والحوار وغير ذلك. وتسمى هذه العناصر بالعناصر الداخلية.

وكذلك بالنسبة للقصص القرآنية. فهي لا تخلو من العناصر التي تكونها. ولكن هناك ثلاثة عناصر في القصص القرآنية التي تشتراك مع سائر القصص، وهي الشخصية والأحداث والحوار.

أولاً، الشخصية. وردت الشخصية في بعض القصص القرآني محوراً تدور حوله سلسلات من الأحداث. وتمثل الشخصية في فرد معين و الجنس معين و الإنسان أيّا كان. ويوجد أيضاً في القرآن شخصيات من غير البشر و تقوم بأدوار إيجابية في القصة. وأما في قصة نوح عليه السلام فشخصية من غير البشر هو الله.

وأبرز ما يلاحظ في التصوير القرآني للشخصية، منها، أمانة النقل في حكاية أقوالها ودقة التعبير عن مشاعرها وصدق الترجمة الباطنية

عن خواطرها. وعلى الرغم من أن هذه تذكر في مواطن متفرقة من القرآن فإننا نجد في تلك الشخصية من توافر العناصير واتلاف الصفات وتفاعل السمات المزاجية والخلقية.^{١١}

ثانياً، الأحداث. إضافة إلى الشخصية، فالقصة في القرآن يهتم بالأحداث دون الشخصيات. وهذه الأحداث إنما تثير الانفعال وتؤثر في الفس. وهذا ليس يظهر من أنها أحداث فخمة رائعة فيها فعل الله وأثار قدرته فحسب، بل أنها تظهر من التصوير الفني الذي يعتمد على عنصر أساسى تكون بدونه قصة الحادثة جامدة لا حياة فيها ولا حركة سواء كانت مادية كالانتقال المدى في المواقف والزمان والمكان أو داخلية نفسية كتحركات الخواطر والأفكار والعواطف.^{١٢}

فهذه الحركات في معناها الشامل التي تجعل المشاهد في القصة حية والمواقف المختلفة متفاعلة وغير ذلك.

^{١١} التهامي نقرة، سيمبولوجية القصة في القرآن، (تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧١)، ص.

.٣٦١

^{١٢} التهامي نقرة، سيمبولوجية القصة في القرآن...، ص. ٣٤٩.

ثالثاً، الحوار. ولم يسلك الحوار بالقصة القرآنية مسلك التبسيط فحسب، بل رسم فيها معالمة الشخصيات الإنسانية بالتعبير عن خواطرهم النفسية وأرائهم ومواففهم، وما شجر بينهم من صراع، على طريق الحكاية عنهم. ولا ينقل كل ما دار بينهم، وإنما يختار اللقطات الموحية والعناصر الحية التي تتحقق الغرض وتفي بالحاجة وتكون أكثر دلالة ومعنى.^{١٣} فإن نوها يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً. ولكن القرآن لم ينقل من محاوراته في هذه القرون الطويلة سوى عينيات هي خلاصة دعوته وجوهرها.^{١٤}

والالميزة الأخرى من الحوار القرآني أنه لم يكن مصدراً إنسان دائماً، بل اشتركت فيه عناصر متباينة. فهناك الحوار بين الله والإنسان وبين الله وإبليس وبين الإنسان والملائكة وبين الإنسان والحيوان.^{١٥}

^{١٣} التهامي نفرة، سيميولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١١.

^{١٤} التهامي نفرة، سيميولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١٢.

^{١٥} التهامي نفرة، سيميولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١٣.

و. منهاج البحث

ينبغي للباحثة ترتيب مناهج البحث للحصول على أغراض البحث. بالإضافة إلى ذلك، إن مناهج البحث شيء مهم ليحصل البحث على أغراضه و ليكون الخطوات المستخدمة فيه مرتبة. وهي كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي (*library research*) لأن جمع البيانات فيه يتم عن طريق أخذها من قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن. والموضوع الذي تركز عليه الباحثة هي قيمة السلوك الموجودة في القصة.

٢. المعطيات ومصدرها

ومصدر البيانات الأساسي هو المصدر المستخدم كالمراجع الأساسية، و هو القرآن. وأما المراجع المكتوبة الأخرى فمنها الكتب المتعلقة بقصة نوح و كتب القصص القرآنية والرسائل الأخرى المتلائمة بدراسة هذا البحث و يمكن تدعيم عملية البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة، في جمع البيانات، تقنية
وثيقية نظراً إلى أن هذا البحث من نوع البحث المتكبي
وهو البحث عن البيانات كالكتابات والنسخ والكتب
وغير ذلك.^{١٦}

٤. منهج تحليل البحث

منهج التحليل الذي تتجه إليه الباحثة في هذا
البحث هو منهج وصفي، وهو يتم عن وصف الحقائق
ثم الابتداء بتحليلها. وأما الخطوات التي تسلكها
الباحثة فمنها القراءة والملاحظة وفهم قصة نوح عليه
السلام. واستخدمت الباحثة التقارب الأدبي السلوكي
في تحليل قيمة الصبر الموجودة فيها.

ز. تنظيم البحث

والغرض من تنظيم البحث في البحث لتبين
المباحث فيه. لذلك "تقسم الباحثة هذا البحث إلى
أربعة أبواب، وهي كما يلي:
الباب الأول: يحتوي هذا الباب على المقدمة
وتشتمل على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراضه

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)* (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), hal. 202. ^{١٦}

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري
ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني: يحتوي على الصورة العامة. وتبيّن
الباحثة في هذا الباب لمحّة عن قصة نوح مع قومه ثم
تقديم مفهوم الصبر وأنواعه.

الباب الثالث: يحتوي على براهين صبر نوح
الموجودة في القرآن مع تقديم كل من النقاط المكتوبة.

الباب الرابع: يحتوي على نتيجة كل من
التحليلات التي تبحث عن تحديد البحث ويحتوي
أيضاً على الاقتراحات والمراجع.



الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

ومن الأبحاث التي قدمت الباحثة في الأبواب السابقة
فيتمكن الاستنتاج كما يلي:

١. أن نوها عليه السلام أول رسوله الله على

وجه الأرض لتقويم عقيدة قومه المنحرفة.

٢. وأما قصته عليه السلام فهي منتشرة في القرآن

بمختلف الألفاظ. مع أن لها سورة كاملة تسمى

سورة "نوح" فتنقسم هذه القصة إلى ثلاثة

سلالسل، منها قصة بعثته عليه السلام وقصتها
SUNAN KALIJAGA

في مواجهة المصائب وقصة السبيل العظيم الذي

وعده الله.

٣. وينقسم صبره عليه السلام إلى ثلاثة أقسام:

الأول الصبر في طاعة الله الذي يشتمل على

الصبر على الأمانة والدعوة في سبيل الله والصبر

في ترك المعا�ي. والثاني الصبر على المصائب والفتن وهو نوعان الصبر في مواجهة عائلته والصبر في مواجهة المجتمع.

ب. الاقتراحات

١. وهذا البحث إنما يبحث عن صفة واحدة التي يتحلى بها نوع عليه السلام وهي صفة الصبر. هناك جوانب أخرى من شخصيته عليه السلام ينبغي دراستها مثل شكره عليه السلام وغير ذلك. ويمكن للقارئ أيضاً أن يقوم بدراسة قصة نوح بمختلف التقارب والعلوم الأخرى لأن القيم الأخلاقية فيها تصلح بحياة اليوم.

ومن هذا البحث استنجدت الباحثة أنه ينبغي علينا كالمسلمين أن نتخد الرسول قدوة لنا. وبالعلم عن القصة الماضية فيستحسن لنا أن نتبع سلوك الأنبياء والرسل وأخلاقهم.

ثبات المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

نقرة، التهامي. سيميولوجية القصبة في القرآن. ١٩٧١.

تونس: الشركة التونسية للتوزيع.

منظور، ابن. ٢٠٠٣. لسان العربي. القاهرة: دار الحديث

محمد، أبو جعفر. جامع البيان عن تأويل آي القرآن.

القاهرة: دار السلام.

القطان، مناع خليل. ١٩٧٣. مباحث في علوم القرآن.

الرازي، محمد فخر الدين. ١٩٨١. تفسير فخر الرازي

(مفاسد الغيب). بيروت: دار الفكر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الإندونيسية

Ahmad, Imam Asy-Syaikh. 2011. *Minhāj al-Qāshidīn: Jalan*

Orang-orang yang Mendapat Petunjuk, Terj.

Kathur Suhardi. Jakarta : Pustaka al-Kautsar.

al-Jauziyah, Ibn al-Qayyim. 2010. *Madarij al-Sālikīn: Pendakian Menuju Allah Terj. Kathur Suhardi.*
Jakarta : Pustaka al-Kautsar.

al-Jauziyyah, Ibnu Qayyim. 2004. *Tazkiyah al-Nafs: Konsep Penyucian Jiwa Menurut Para Salaf Terj. Imtihan Asy-Syafi'i.* Solo : Pustaka Arafah, 2004.

al-Qarny, Aidh Abdullah. 2007. *Jangan Takut Hadapi Hidup.* Jakarta : Cakrawala Publishing.

Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek).* Jakarta : Rineka Cipta.

Baidan, Nashruddin. 2011. *Wawasan Baru Ilmu Tafsir.* Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
Chirzin, Muhammad. 1998. *Alquran & Ulumul Quran.* Yogyakarta : Dhana Bhakti Prima Yasa.

Elyna, Setyawati. 2013. *Analisis Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Dayonar*

(*Pendektan Pragmatik*). Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Faizin, Muhammad Nur. 2011. *10 Tema Kontroversial 'Ulumul Quran*. Kediri : Azhar Risalah.

Fattah, Shalah A. 2000. *Kisah-kisah Alquran; Pelajaran dari Orang-orang Terdahulu Jilid 2, Terj. Setiawan Budi Utomo*. Jakarta : Gema Insani Press.

Fahlevi, Abi Kurnia. 2019. *Refleksi Nilai Amae dan Omoiyari dalam Manga "Amamaa To Inazuma"* Karya Amagakure Gido. Padang : Universitas Andalas.

Guerin, Wilfred L. 1992. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York : Oxford University Press.

Hasanah , Uswatun. 2017. *Nilai Moral dalam Saq al-Bambu Karya Saud al-Sanusi*. Yogyakarta : Adabiyyat.

Ibrahim, Abdul Syukur. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wawancara*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Istarani and Siddik, Muhammad. 2015. *Jiwa dan Kepribadian Muslim*. Medan : Iscom.

Jad al-Maula, Muhammad Ahmad. 2009. *Buku Induk Kisah-Kisah Alquran*. Jakarta : Zaman.

Jati, Ira Puspita. 2016. *Kisah-Kisah Dalam Alquran Dalam Perspektif Pendidikan*. Semarang : Didaktika Islamika, 2016, Vol. 8. 2.

Kementerian Agama RI. *Alquran dan Tafsirnya*. Jakarta : Lentera Abadi.

Laili, Nafisah Nur. 2018. *Makna Sabar dalam Alquran (Study atas Kisah Nabi Yusuf dalam Surah Yusuf)*. Surakarta : Institut Agama Islam Negeri Surakarta.

Majiid, Nurcholis. 2000. *Islam Agama Peradaban "Membangun Makna dan Relevansi Doktrin Islam dalam Sejarah*. Jakarta : Paramadina.

Munawwaroh. 2005. *Kisah Teladan 25 Nabi & Rasul.*

Jakarta : Eska Media.

Shihab, Muhammad Quraisy. 2007. *Menjemput Maut:*

Bekal Perjalanan Allah Swt. Jakarta : Lentera

Hati.

—. 2007. *Tafsir al-Misbah.* Jakarta : Lentera Hati.

Taimiyah, Ibnu. 1995. *Etika Beramar Ma'ruf Nahi Mungkar, Terj. Abu Fahmi.* Jakarta : Gema Insani.

Tito, Agus. 2007. *Moral Values as seen in Harry Morgan's Characteristic in To Have Not by Ernest Hemingway.* Yogyakarta : Universitas Sanata Dharma.

Weisarkurnia , Bagus Fahmi. 2017. *Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habibi Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes).*

Riau : Universitas Riau.

Zahri, Mustafa. 2007. *Kunci Memahami Ilmu Tasawuf*.
Surabaya : PT. Bina Ilmu.

Zulfanur. 1998. *Teori Sastra*. Jakarta : Depdikbud.



اللاحق

السور والآيات التي تتكلم عن قصة نوح

﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَآلَّنِيٍّ نَّمِنْ بَعْدِهِ
وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَآلَّا سَبَاطِ
وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيوُنُسَ وَهُرُونَ وَسُلَيْمَانَ وَعَاتِيَّنَا دَاؤُدَ رَبُورَا.

(النساء: ١٦٣)

وَوَهَبَنَا لَهُ، إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلَّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ
دُرِّيَّتِهِ دَاؤُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهُرُونَ وَكَذَلِكَ
نَجَزِي الْمُحْسِنِينَ [الأنعام: ٨٤]

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَقُولُمْ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ
غَيْرُهُ، إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابٌ يَوْمٌ عَظِيمٌ قَالَ الْمَلَائِكَةُ مِنْ قَوْمِهِ
إِنَّا لَنَرَنَاكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ قَالَ يَقُولُمْ لَيْسَ بِي ضَلَالٌ وَلَكُنِّي رَسُولٌ
مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أُبَلِّغُكُمْ رِسْلَتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ
مَا لَا تَعْلَمُونَ أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ
لِيُنَذِّرُكُمْ وَلَتَشْتَفِفُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَآلَّذِينَ مَعْهُوْ فِي

الْفُلُكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِئْنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ]

الأعراف: ٥٩-٦٤

أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأً الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمٌ تُوحَدَ وَعَادَ وَشَمُودَ وَقَوْمٌ إِبْرَاهِيمَ
وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكُونَ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ
لِيظْلِمُهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ [التوبية: ٧٧٠]

*وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأً نُوحَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَقُومُ إِنْ كَانَ كَثِيرٌ عَلَيْكُمْ
مَقَامِي وَتَذَكِّرِي بِإِيَّتِي اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكِّلْتُ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ
وَشُرَكَاءِكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةٌ ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنْظِرونِ
فَإِنْ تَوَلَّتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَأَمْرَتُ
أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَكَذَّبُوهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلُكِ
وَجَعَلْنَاهُمْ حَلَّيْفَ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِئْنَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ

عِقبَةُ الْمُنْذَرِينَ [تونس: ٧١-٧٣]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمَهِ إِنِّي لَكُمْ تَذَرِيرٌ مُّبِينٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا
اللَّهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ الْآيَمِ فَقَالَ الْمَلَائِكَةُ كَفَرُوا
مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَكَ أَتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ
هُمْ أَرَادُنَا بِإِدِي أَرَأَيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ
كُذَّابِينَ قَالَ يَقُومُ أَرَءَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَعَانِي رَحْمَةً

مِنْ عِنْدِهِ فَعُمِيَّتْ عَلَيْكُمْ أَنْلُرُمُكُمُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ وَيَقُومُ لَا
 أَسْ لُكْمَ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْذِينَ
 إِمْنُوا إِنَّهُمْ مُلْفُوا رَبِّهِمْ وَلَكِنِي أَرَكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ وَيَقُومُ مَنْ
 يَصْرُنِي مِنْ اللَّهِ إِنْ طَرَدُتُهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي
 حَرَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ
 تَزَدَّرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ
 إِنِّي إِذَا لَمْنَ أَظْلَمِلِمِينَ قَالُوا يُنُوحُ قَدْ جَدَلْنَا فَأَكْثَرَتْ جَدَلَنَا فَأَتَنَا
 بِمَا تَعْدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّدِيقِينَ [هود: ٢٥-٣٢]

وَاصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخْطِبِنِي فِي الْذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ
 مُعْرُفُونَ وَيَصْنَعْ الْفُلْكَ وَكُلُّمَا مَرَ عَلَيْهِ مَلَأْ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ
 قَالَ إِنْ شَسْحُرُوا مِنَنَا فَإِنَّا نَسْحَرُ مِنْكُمْ كَمَا شَسْحُرُونَ فَسَوْفَ
 تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحْلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ حَتَّى إِذَا
 جَاءَ أَمْرِنَا وَفَارَ الْتَّنُورُ قُلْنَا أَحْمَلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْجَيْنِ أَثْنَيْنِ
 وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ إِمَانَ وَمَا إِمَانَ مَعَهُ إِلَّا
 قَلِيلٌ وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا بِسِمِ اللَّهِ مَحْرُرَهَا وَمُرْسِلَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ
 رَّحِيمٌ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجَكَ الْجِبَالِ وَنَادَى نُوحُ أَبْنَهُ وَكَانَ
 فِي مَعْزِلٍ يُبَيِّنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكُفَّارِينَ قَالَ سَأَوِي إِلَى
 جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنْ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمٌ أُلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ

رَحْمٌ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرِقِينَ وَقِيلَ يَأْتُ أَرْضُ أَبْلَعِي
 مَاءً إِكْ وَيُسَمَّاءُ أَفْلَعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَأَسْتَوْتُ عَلَى
 الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّلِيلِينَ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ، فَقَالَ رَبِّ إِنَّ
 أَنْتَيْ مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَكِيمِينَ قَالَ
 يَنْوُحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكُ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَلِحٍ فَلَا تَسْنِ مَا لَيْسَ
 لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ قَالَ رَبِّ إِنِّي
 أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَعْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي
 أَكُنْ مِنَ الْخَسِيرِينَ قِيلَ يَنْوُحُ أَهْبِطْ بِسَلْمٍ مَنَا وَبَرَكْتِ عَلَيْكَ وَعَلَى آ
 أُمِّمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَّمٍ سَنُمُتَعَهُمْ ثُمَّ يَمْسُهُمْ مَنَا عَذَابُ الْيَمِّ]

[٤٨-٣٧]

وَيَقُولُمْ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِفَاقِيَّ أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ
 أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَلِحَّ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ بِيَعْدِ [هود: ٨٩]
 الْمَ يَأْتِكُمْ بَيْنَأَنَّ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ كُمْ قَوْمٌ نُوحٌ وَعَادٌ وَثُمُودٌ وَالَّذِينَ مِنْ
 بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُوا أَيْدِيهِمْ
 فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أَرْسَلْنَا بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا
 تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٌ [إبراهيم: ٩٩]

[دُرِيَّةٌ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا [الإسراء: ٣]

وَنُوحًا إِذْ نَادَى مِنْ قَبْلٍ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ، فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ، مِنَ الْكَرْبِ
 الْعَظِيمِ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِإِيمَانِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا سَوْءً
 فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ [الأنباء: 76-77]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَقُولُمْ أَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ
 إِلَهٍ عَيْنُوهُ، أَفَلَا تَتَقْوَنَ فَقَالَ الْمُلْكُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا
 إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَضِّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلِكَة
 مَا سَمِعْنَا بِهِدَا فِي أَبَائِنَا الْأَوَّلِينَ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جَنَّةٌ
 فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّى حِينَ قَالَ رَبُّ أَنْصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ
 أَنِ اصْنِعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ الْتَّنُورُ فَأَسْلَكَ
 فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْجِينِ أَثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ
 وَلَا شُحْطِبِنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرَفُونَ فَإِذَا أَسْتَوْيَتْ أَنْتَ
 وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلْكِ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّانَا مِنَ الْقَوْمِ
 الظَّلِيمِينَ وَقُلْ رَبِّ أَنْزَلَنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزَلِينَ]

المؤمنون: 23-29

وَقَوْمٌ نُوحٌ لَمَّا كَذَّبُوا الرَّسُولَ أَغْرَقْنَاهُمْ وَجَعَلْنَاهُمْ لِلنَّاسِ ءَايَةً وَأَعْتَدْنَا
 لِلظَّلِيمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا [الفرقان: 37]

كَذَّبَتْ قَوْمٌ نُوحٌ الْمُرْسَلِينَ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَحْوَهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَعَوَّنَ إِنِّي
لِكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِي وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ
إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعُلَمَاءِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِي]

الشعراء: ١٠٥ - ١١٠

[إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ] [١١٣: الشعراة]
قالُوا لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ يَوْمُ لِتَكُونُنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ] [١١٦: الشعراة]
ثُمَّ أَعْرَقْنَا بَعْدُ الْبَاقِينَ] [١٢٠: الشعراة]
وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَمَّا كَانُوا مُجْرِيَ الْفَسَادِ
عَامًا فَأَخْدَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَلَمُونَ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَبْنَا
الْسَّفِينَةَ وَجَعَلْنَا آءَيَةً لِلْعُلَمَاءِ] [العنكبوت: ٤١ - ٥١]

وَلَقَدْ نَادَنَا نُوحٌ فَلَنَعِمَ الْمُجِيْبُونَ وَنَجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبَلَةِ
الْعَظِيمِ وَجَعَلَنَا دُرْسَيْتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ وَتَرَكَنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرَةِ سَلْمًا
عَلَى نُوحٍ فِي الْعُلَمَاءِ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْرِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّمَا مِنْ عِبَادِنَا
الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ أَعْرَقْنَا الْآخِرِينَ] [الصَّافَات: ٧٥ - ٨٢]

كَذَّبَتْ قَبَّلَهُمْ قَوْمٌ نُوحٌ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ دُوْلُ الْأَوْتَادِ] [ص: ١٢]

كَذَّبُتْ قَبْلَهُمْ قَوْمٌ نُوحٌ وَآلَّا حِرَابٌ مِنْ بَعْدِهِمْ وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ
بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ وَجَدُّلُوا بِالْبُطْلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقُّ فَأَخْذَنُهُمْ
فَكَيْفَ كَانَ عِقَابٌ [غافر: ٥]

مِثْلُ دَآبٍ قَوْمٌ نُوحٌ وَعَادٌ وَثَمُودٌ وَآلَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ
ظُلْمًا لِلْعِبَادِ [غافر: ٣١]

كَذَّبُتْ قَبْلَهُمْ قَوْمٌ نُوحٌ وَاصْحَابُ الْرَّسِّ وَثَمُودٌ [ق: ١٢]

وَقَوْمٌ نُوحٌ مِنْ قَبْلٍ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فُسِيقِينَ [الذاريات: ٤]

وَقَوْمٌ نُوحٌ مِنْ قَبْلٍ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمٌ وَأَطْغَى [النَّحْم: ٥٢]

﴿كَذَّبُتْ قَبْلَهُمْ قَوْمٌ نُوحٌ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَجْحُونٌ وَازْدَجَرَ
فَدَعَا رَبَّهُ، أَنِّي مَغْنُوبٌ فَأَنْتَصِرُ فَقَاتَحَنَا أَبُوبَ السَّمَاءِ بِمَا
مُنْهَمْ وَفَجَرَنَا الْأَرْضَ عُيُونَ افَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَيَّ أَمْرٌ قَدْ قُدِّرَ
وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِهِ الْوَحْشَ وَدُشْرِ تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءُ الْمَنْ كَانَ
كُفِّرَ [القمر: ٩-١٤]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرِهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي دُرِّيَّهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ
فَمِنْهُمْ مُهْتَدٌ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فُسِيقُونَ [الْحَدِيد: ٢٦]

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا أَمْرَاتٍ نُوحَ وَأَمْرَاتٍ لُوطَ كَانَتَا
تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَلِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُعْنِيَا عَنْهُمَا مِنْ
اللَّهِ شَيْءٌ وَقِيلَ أَذْحَالًا النَّارَ مَعَ الْأَذْحَلِينَ [التحريم: ١١٠]

[إِنَّا لَمَا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ [الحاقة: ١١]

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنَّ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ
عَذَابٌ أَلِيمٌ قَالَ يَقُولُونِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ أَنَّ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَأَتَقْوُهُ
وَأَطِيعُونِ يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤْخِرُكُمْ إِلَى أَجْلٍ مُّسَمٍّ إِنَّ
أَجْلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخِّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ
قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدُهُمْ دُعَاءً يَ إِلَّا فِرَارًا وَإِنِّي كُلَّمَا
دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْبِعَهُمْ فِي ءادَانِهِمْ وَأَسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ
وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَارًا ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جَهَارًا ثُمَّ إِنِّي
أَعْلَمُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا فَفَلَتْ أَسْتَغْفِرُوْ رَبِّكُمْ إِنَّهُ كَانَ
غَفَّارًا يُرِسِّلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدَارًا وَيُمْدِدُكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ
وَيَجْعَلُ لَكُمْ جَنَّتٍ وَيَجْعَلُ لَكُمْ لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ
وَفَارًا وَقُدُّ حَلَقَكُمْ أَطْوَارًا أَلْمَ تَرَوْ أَكَيْفَ حَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ
طِبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ السَّمَسَ سِرَاجًا وَاللَّهُ
أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا وَاللَّهُ
جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ بِسَاطًا لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلا فِي جَاجَا قَالَ نُوحٌ

رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَرِدْهُ مَالُهُ وَوَلُدُهُ إِلَّا حَسَارًا
وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَارًا وَقَالُوا لَا تَدْرُنَّ إِلَهَنَّكُمْ وَلَا تَدْرُنَّ وَدًا وَلَا
سُوَاعًا وَلَا يَعْوَثْ وَيَعْوَقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضْلَلُوا كَثِيرًا وَلَا تَرِدْ الظَّلَمِينَ
إِلَّا ضَلَلَ امْمًا حَطِّيَّتْهُمْ أَغْرِفُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ
دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَدْرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكُفَّارِينَ
دَيَّارًا إِنَّكَ إِنْ تَدْرُهُمْ يُضْلِلُوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجْرًا كَفَّارًا]

[٢٧-١ نوح :]



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA