

الصبر في قصة نوح في القرآن
(دراسة تحليلية تقليدية)



مقدم

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

سري هير تيكا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٥١١٠١٢٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٠

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Hertika

NIM : 15110123

Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية تقليدية)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana starata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Juli 2019



Sri Hertika

15110123

الشعار

الصبر يعين على كل عمل

(المحفوظات)



الإهداء



أهدي هذا البحث

إلى

والدي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ومن الذين لم يزلوا بي



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1187/Un.02/DA/PP.00.9/08/2020

Tugas Akhir dengan judul : **الصبر في قصة نوح في القرآن [دراسة تحليلية تقليدية]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SRI HERTIKA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110123
Telah diujikan pada : Jumat, 24 Juli 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f328d707b398



Penguji I
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f3280803d020



Penguji II
Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5f291c6d61b35



Yogyakarta, 24 Juli 2020
UIN Sunan Kalijaga
Plt. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5f336da1823a4

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sri Hertika

NIM : 15110123

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya

Judul : الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية تقليدية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 16 Juli 2020

Pembimbing



Dr. Ridwan, S Ag. M. Hum.

19730710 199703 1 007

Abstrak

Setiap karya sastra yang diciptakan oleh seseorang memiliki pesan tersendiri untuk disampaikan kepada pembaca. Sama halnya dengan kisah didalam Alquran yang memiliki pesan tersirat kepada pembacanya untuk memperhatikan kisah-kisah umat terdahulu. Dalam penelitian yang berjudul “Ash-shobru fii Qishatin Nuh fii al-Quran (Dirasah Tahliliyah Taqlidiyah) ini akan membahas pesan moral dalam hal ini kesabaran yang dimiliki oleh Nabi Nuh as. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai moral dalam hal ini kesabaran yang terkandung didalam kisah tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan tradisional sastra sebagai penunjang analisisnya. Pendekatan tradisional merupakan teori yang pertama kali ada di dalam lingkup kajian sastra. Teori ini terbagi menjadi empat macam yaitu, historis-biografis dan moral-filosofis. Namun dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan moralitas sebagai acuan penelitian. Pendekatan moral bertolak dari dasar pemikiran bahwa karya sastra dianggap sebagai suatu alat yang paling efektif dalam membina moral dan kepribadian masyarakat. Moral dalam hal ini berarti suatu norma atau suatu konsep tentang kehidupan yang disanjung tinggi oleh sebagian masyarakat itu. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kesabaran Nabi Nuh terbagi menjadi tiga, yaitu: Sabar dalam ketaatan kepada Allah, sabar dalam menjauhi maksiat dan sabar dalam menghadapi cobaan.

Kata kunci: Kisah Nabi Nuh, Pesan Moral, Pendekatan Tradisional Sastra

التجريد

ومن المعلوم أن لكل الأعمال الأدبية التي كتبها مؤلفها رسالة لقارئها. وكذلك بالقصص الموجودة في القرآن، لها رسالة ضمنية لقارئها ليلاحظ القصص الماضية. ويتكلم هذا البحث تحت الموضوع "الصبر في قصة نوح (دراسة تحليلية تقليدية)" عن رسالة أخلاقية التي يتحلى بها نوح عليه السلام. ويصف هذا البحث القيمة الأخلاقية الموجودة في قصة نوح. وفي تحليلها، تلتجأ الباحثة إلى التقارب التقليدية الأدبية. النهج التقليدي هو النظرية الأولى في نطاق الدراسات الأدبية. تنقسم هذه النظرية إلى أربعة أنواع هي التاريخية والسيرة الذاتية والأخلاقية والفلسفية. لكن في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الأخلاق كمرجع البحث. يبدأ النهج الأخلاقي من فرضية أن العمل الأدبي من أحد أدوات أكثر فعالية في تعزيز أخلاق وشخصيات الناس. الأخلاق في هذه الحالة تعني معياراً أو مفهوماً للحياة يلقي استحساناً كبيراً من المجتمع. وينتهي هذا البحث بنتيجة أن الصبر ينقسم إلى ثلاثة: الصبر في طاعة الله والصبر في ترك المعاصي والصبر في مواجهة المصائب.

الكلمة المهمة: قصة نوح، الرسالة الأخلاقية، التقارب التقليدية الأدبية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وأشكره على توفيقه وامتنانه حتى يمكن للباحثة إتمام هذه البحث تحت الموضوع الصبر في قصة نوح (داسة تحليلية تقليدية). وأصلي وأسلم على من أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ثم أقدم الشكر والتبجيل إلى:

١. الأستاذ Yudian Wahyudi, M.A., Ph.D كمدير

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكارتا.

٢. الدكتور الحاج أحمد فتاح الماجستير كعميد

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٣. الأستاذ مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة

العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا
الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٤. الدكتور رضوان الماجستير كالمشرف

الأكاديمي و مشرف هذا البحث.

٥. الأساتيد والأستاذات وجميع الموظفين بقسم

اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا الذين

يعطوني العلوم المعارف والخدمة الإدارية.

٦. أمي و أبي اللذان أعطيا كل ما لديهم من دعاء

ومال وجميع أسرتي، فهم الذين يشجعونني

ويدعونني في إتمام هذا البحث.

٧. الأصدقاء الأحباء (Badan Sarab) الذين

يرافقونني مدة مسيرتي الدراسية بجو كجاكارتا.

٨. الأصدقاء IKAT-YO الذين يرافقونني في

مواجهة الصعوبات والمشقات.

٩. الأصدقاء في غرفة زينب بمعهد المنور، نور

السلام للبنات التي عاشرت معي حزنا وفرحا.

١٠. أصدقاء OTW بمعهد أولو الألباب بالاي

ريجو (Balirejo).

١١. محمد أجونج فراتاما الذي يرافقني في محادثة

كل أشياء ويشجعني ويدعوني ويساعدني

حزنا وفرحا.

١٢. الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٥

الذين يرافقونني و يشجعونني مدة دراستي في

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوجاكارتا.

١٣. وجميع من يساعدني ويشجعني في كتابة هذا

البحث الذين لم أستطيع ذكر كل منهم.

فأسئل الله أن يديم لهم الصحة والعافية ويجزيهم خير

الجزء

جوجاكارتا، ٣٠-٧-٢٠٢٠

الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سري هيرتيكا

١٥١١٠١٢٣

محتويات

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. التحقيق المكتبي

هـ. الإطار النظري:	٨
و. منهج البحث:	١٦
ز. نظام البحث:	١٧
الباب الثاني: قصة نوح في القرآن	١٩
أ. وظيفة القصص القرآني	١٩
ب. بنية قصة نوح عليه السلام	٢٣
ج. خلاصة القصة	٣٢
الباب الثالث: قيمة صبر نوح عليه السلام	٣٥
أ. الصبر في طاعة الله	٣٨
ب. الصبر في ترك المعاصي	٤٧
ت. الصبر على المصائب	٥١
الباب الرابع: الخاتمة	٦١
أ. الخلاصة	٦١
ب. الاقتراحات	٦٢
ثبت المراجع	٤٣

الملاحق م

ترجمة حياة الباحثه ت



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو الكتاب الذي أنزله الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بالأساليب البديعة. وهو يتضمن على القيمة الأدبية. ولكن يختلف بالتأكيد عن الأعمال الأدبية الأخرى، لأن القرآن وفقا لتاريخه، تم تنزيله على المجتمع الذين يدعمون قيمة الأدب. أنزل الله القرآن على أنه أعظم معجزة للنبي محمد. يحتوي القرآن على تعاليم الإيمان وقضية العبادة والقوانين وقصص الناس السابقين والأخلاق.

يشار القرآن الكريم أيضا كونه أسلوب الحياة للناس، وتتضمن محتوياته رسالة الله للبشر لأن يعامل الناس بعضهم بعضا بمعاملة حسنة. يحدث الله هذه الرسائل من خلال القصص التي حدثت في زمن ماض لتكون درسا للناس اليوم.

وبالمثل فإن الأعمال الأدبية التي صنعها الإنسان مثل الروايات أو القصص القصيرة. تحتوي الروايات أو القصص القصيرة على رسائل ضمنية للقارئ للتفكير في القيم الأخلاقية

التي تحدث في البيئة حولهم أو انعكاس الحياة على الأحداث التي قد وقعت.

من خلال القصة في القرآن الكريم، يريد الله أن ينقل رسالة أخلاقية فيصبح سهلا للفهم، لأن الكثير من الناس يحبون القصة كوسيلة لتوصيل الرسالة. تقدم القصص الواردة في القرآن الكريم الحكم والأشكال النبوية و الأخلاق الكريمة المثالية من الأنبياء السابقين. من حيث النسبة، القصص القصيرة تحتل الجزء الأكبر في محتويات القرآن. والآيات التي تتكلم عن قصص التاريخ، كما قدمه حسن حنفي، عددها حوالي ١٦٠٠ آيات من مجمل الآيات القرآنية التي عددها حوالي ٦٣٤٥. وهذا يدل على فعال القصة في تكميل أخلاق الإنسان. وللقصة مزيد ومزايا من غيرها وهي تكون مشجعا ومدافعا للقارئ ليتبع الوقائع فيها. ويمكن للقصة أن تمس كل الأفراد العادي منها والمتعلم حتى يتم أهداف القرآن منزلا لكافة الإنسان. تروى

Manna Khalil al-Qattan, Studi Ilmu-ilmu Alquran, terj. ^١

Mudzakir, cet.13 (Bogor: Pustaka Litera Antar Nusa, 2009), hal. 11.

القصة كوسيلة لإيصال رسائل للبشر حول الحاجة إلى بذل جهود لتحسين كرامتهم وباعتبارهم قمة الخليقة الإلهية.^٢

ومن القصص المليئة بالقيم الأخلاقية هي قصة نوح عليه السلام. جعل الله قصة نوح درساً للناس بعده. يعيش نبياً وهو ذو عمر طويل والمحاكمات التي يواجهها هي أكثر شدة. لماذا يقال أنها أكثر شدة؟ لأن نوح كان الرسول الأول الذي أرسله الله إلى الأرض لجعل الآخرين يعتقدون أن نوحاً كان رسولا لم يستغرق سوى سنوات عديدة ناهيك عن دعوتهم إلى التحول.

وذكر القرآن في الآية ١٤ من سورة العنكبوت عن دعوة نوح إلى قومه. وكان يدعو قومه مدة ٩٥٠ سنة ليؤمنوا بالله ويتركوا الأصنام التي يعبدونها ولكن محاولته لم تكن مثمرة. وكلما يدعوهم إلى التوبة يستهزئونه ويحقرونه حتى اعتبره زوجته وأحد أبنائه بالمجنون لادعائه أنه رسول من الله. ويعتقد نوح أن قومه يؤمنون بالله يوماً ما ويرجع إلى الطريق المستقيم مما يجعله يبقى على الصبر ويستقيم على دعوة قومه إلى التوبة مع

Nurcholis Madjiid, *Islam Agama Peradaban "Membangun"*
Makna dan Relevansi Doktrin Islam Dalam Sejarah (Jakarta: Paramdina, 2000), hal. 45

أن في النهاية لا يؤمنون بالتعاليم التي جاء بها نوح إلا قليلا منهم.

و في هذا البحث تلتجئ الباحثة إلى قصة نوح موضوعا ماديا والتقارب التقليدية الأدبية نظريا لها. وتركز الباحثة على القيمة الأخلاقية التي يتحلى بها نوح عليه السلام حين يقوم بالدعوة إلى قومه. فينبغي هنا للباحثة أن تقدم لمحات من القصة لتصوير الوقائع التي حدثت في تلك الوقت.

انطلاقا من المشاكل المذكورة، قدمت الباحثة عنوان "الصبر في قصة نوح في القرآن (دراسة تحليلية تقليدية)" لمعرفة المزيد عن القيم الأخلاقية وهو صبر نوح بناء على القصة الواردة في القرآن.

ب. تحديد البحث

انطلاقا من خلفية البحث التي قدمتها الباحثة فيمكن تحديد المشكلات التي تركز عليها الباحثة في هذا البحث هي كيف قيمة الصبر في قصة نوح عليه السلام في القرآن؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على خلفية البحث المذكورة فأغراض هذا البحث هي الوصف عن قيمة الصبر في قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن ثم الفهم عن معاني الصبر التي يؤدّيها القرآن.

وأما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١. يرجى أن يكون هذا البحث معطى لمعرفة

دراسة العلوم الأدبية، خاصا عن نظرية التقارب التقليدية.

٢. يرجى أن يكون هذا البحث يمكن أن يفتح

المعرفة عن التقارب الأدبية التقليدية في دراسة القرآن.

٣. يرجى أن يكون هذا البحث مذكرا للقارئ

على أهمية الصبر في الحياة اليومية.

د. التحقيق المكتبي

وقد قام الباحثون بدراسة قصة نوح عليه السلام في

القرآن من وجهات النظر و التقاربات المختلفة. بالرغم من ذلك

فإن الباحثة لم تجد نفس الموضوع الذي يستخدم التقارب

التقليدية. انطلاقاً من التتبع و الملاحظة، وجدت الباحثة البحوث التي تعالج مثل هذا الموضوع، وهي كما يلي:

أولاً، البحث الذي كتبه نفيسة نور ليلي، طالبة قسم دراسة علوم القرآن و تفسيره بكلية أصول الدين و الدعوة بجامعة سوراكتا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠١٨ تحت الموضوع *Makna Sabar dalam al-Qur'an (Study Atas Kisah Nabi Yusuf dal Surah Yusuf)*. ويتكلم هذا البحث عن ناحية الصبر التي تشتمل عليها سورة يوسف من قصة يوسف عليه السلام.^٣

ثانياً، البحث الذي كتبه علوي سيوس تيتوس كورنيادي، طالب قسم تعليم اللغة الأندونيسية وأدبها تحت الموضوع " *Analisis Nilai Moral dan Sosial dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Implementasinya* ". ويستنتج الباحث أن القيمة الأخلاقية الموجودة في الرواية المذكورة تشمل على أربعة أشياء، وهي: (١) العلاقة بين الناس وخالقه، وتتمثل هذه العلاقة في الدعاء والشكر له والاستسلام والاعتراف بذنوبه أمامه (٢) العلاقة مع نفسه، وهي تقع في الاعتماد والوعي والثبات (٣) العلاقة بين

^٣ Nafisah Nur Laili, makna sabar dalam al-quran (study atas kisah nabi Yusuf dalam surah Yusuf). (Institut Agma Islam Surakarta, 2018)

الناس والآخر، وهي تظهر في التقمص الوجداني والاستعداد للتضحية والمسئول والاحترام والتعاون وغير ذلك، ٤) والعلاقة بين الناس وبيئته، وهذه العلاقة تظهر في الأنانية على البيئة ومطيعا للقوانين.

ثالثا: البحث الذي كتبه محمد الغفاري، طالب الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجا كارتا تحت الموضوع " *Makna Semiosis Kisah Nabi Nuh dalam Alquran (Kajian Semiotika Umberto Eco)* " ويستنتج البحث أن السيميائية التي يستخدم في المعرفي المعاصر كان في عصر الإسلام القديم. وأن السيميائية لأمبرتو إيكو التي لديه النظرية الشمولية والسيميائية المعاصرة لا تخلو من نقائص. وفي السيميائية، يقدم إيكو بدقة مباحث الداخلي للرمز. ويوجد أيضا البراهين الجديدة على تكوين القصة وبراهين ثبوت النتائج في الدراسة الموجودة وهي: *أولاً*، الحكمة الموجودة في قصة نوح في القرآن هي الحكمة البسيطة. *ثانياً*، كلمة *الفلك* تدل على الوجود. *ثالثاً*، كنعان هو ولد نوح في سن صغير. بالإضافة إلى ذلك، المعاني السيميائية التي تستخدم نظرية السيميائية لأمبرتو إيكو في قصة نوح هي بالإجمال يمكن القول بمتناسب وتحول الدين في قرن الواحد والعشرين. وللمعاني السيميائية المذكورة تأثير معين وهو الأخذ بالمواقف المتناسبة

مع المسلمين الآخرين والمواقف التحويلية في مواجهة تغير الزمان ولا يجعل النص إلها.

رابعاً، البحث الذي كتبه نيديا فهراني طالبة قسم الأدب الياباني جامعة سومطرا الشمالي تحت الموضوع "Analisis Nilai Moral dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Honobu" ووصل هذا البحث إلى أن هذه الرواية تروي عن أخلاق ثقافة الفرقة في المصاحبة. وهي موقف تعلق الشخص على الآخر. والقيمة الأخلاقية الأخرى هي التقمص الوجداني للشخص لأن صديقه يستعين إليه. مع أنه يثقل على نفسه فإن الشخصية الرئيسية يعتقد بأن الاستعانة تولد الخير. فلا يمكن له أن يردّها. من التحقيق المكتبي المذكور، يمكن الاستنتاج أن هناك بحوث تبحث عن توصية السلوك بمختلف تقاربها ولكن البحوث المذكورة لا تلتجئ إلى التقارب التقليدي نظرياً لها. لذلك، ثبتت الباحثة أن البحث المتعلق بتوصية السلوك في قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن بنظرية التقارب التقليدي لم يقدّم بدراسته أحد من الباحثين.

هـ. الإطار النظري

١. التقارب التقليدي الأدبي

النهج التقليدي هو النظرية الأولى في نطاق الدراسات الأدبية. تنقسم هذه النظرية إلى أربعة أنواع هي التاريخية والسيرة الذاتية والأخلاقية والفلسفية. لكن في هذا البحث تستخدم الباحثة منهج الأخلاق كمرجع البحث. يبدأ النهج الأخلاقي من فرضية أن العمل الأدبي من إحدى الأدوات التي كانت أكثر فعالية في تعزيز أخلاق وشخصيات الناس. الأخلاق في هذه الحالة تعني معياراً أو مفهوماً للحياة يلقي استحساناً كبيراً من المجتمع.^٤

يصبح الأدب مكاناً لنقل الأفكار التي يفكر فيها ويشعر بها المؤلفون عن الحياة العالمية أو الإنسان الاجتماعي. الأعمال الأدبية مهمة جداً للبشر. لذلك يمكن للأعمال الأدبية أن تجلب رسالة للقارئ. وتسمى هذه الرسالة بالأخلاقية أو العمولة.^٥

Zulfahnur, *Teori Sastra*, (Jakarta: Depdikbud, 1998), hal. 44 ^٤

Skripsi Abi Kurnia Fahlevi, *Refleksi Nilai Amal dan Omoiari dalam Manga “ amamaa to inazuma” Karya Amagakure Gido*, (Padang: Universitas Andalas, 2019), hal. 10 ^٥

والأخلاق نفسها هي الشيء الذي يريد أن يلقيها الكاتب للقارئ وهو المعاني الموجودة في الأعمال الأدبية كما أنه المعاني التي تقصدها القصة.^٦

تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية عادة وجهة نظر الكاتب أو المؤلف. من خلال القصة التي ينقلها، يعبر المؤلف عن آرائه حول قيم الحقيقة التي سيتم نقلها من خلال العمل الأدبي، سواء من الشخصيات في القصة أو من الوضع الذي حدث في ذلك الوقت.

وينبغي للأعمال الأدبية الجيدة تشمل فيها على عدة القيم ليكون القارئ لا يقرأ فحسب بل يمكن له من عملية القراءة إدراك القيم التي يمكن تأملها و تطبيقها في الحياة.^٧ وقال Shiplay أن الأعمال الأدبية تشمل على القيم، وهي:

١. القيمة المتعة (hedonik) وهي القيم التي يمكن إسعاد القارئ مباشرة.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,^٦
(Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2012) hal. 321

Aluisus Titus Kurniadi, *Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Implementasinya*, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2019), hal. 15

٢. القيمة الفنية (artistik) وهي القيم التي تبرز وتظهر مهارة الشخص.

٣. القيمة الثقافية (Kultural) وهي تشمل على العلاقة المتينة بالمجتمع أو الثقافة.

٤. القيمة الأخلاقية وهي الدين أو القيمة التي تشمل على الأخلاق.

٥. القيمة العملية وهي القيم العملية الموجودة في العمل الأدبي التي يمكن أن يطبقها القارئ في حياته اليومية.

نورغيان تورو (Nurgiyantoro) أن وجود الأخلاق في العمل الأدبي يمكن نظرها كالاقتراح على السلوك الأخلاقي العملي وليست الإشارة إلى التصرف. ويقال لها العملي لأن التعاليم الأخلاقية تم تأديتها من خلال المواقف والتصرفات الحقيقية كما مثلتها شخصية في القصة. والشخصيات في القصة كانت مثالا لدلالة على الحياة كما اعتبرها الكاتب مثاليا.^٨ وقد قدم Nurgiyantoro القيم الأخلاقية كما يلي:

١. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان وخالقه

^٨ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,
(Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2005), hal. 265

الأخلاق التي ترقع الإنسانية والضمائر والكرم
وحرية الشخص.^٩

٢. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان ونفسه
وهذه القيمة تتعلق بالمشاكل الكثيرة كالوجود
والعرض والاعتماد على النفس والخوف والموت
والشوق وغيرها من المشاكل المتعلقة بنفس
الإنسان.

٣. القيمة الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان والآخر
من بينها المصاحبة القوية والخيانة والأسرية
والعلاقة الزوجية والأبوان مع أبنائه والأخوة الوطنية
وغیرها من التعامل بين الناس.

الأخلاق هي مبدأ الخير والشر، أو الصواب والخطأ في
حياة الإنسان. إذا فعل الناس أشياء جيدة أو صحيحة فيمكن
القول أن أخلاقه جيدة ولكن إذا فعل الناس أشياء سيئة أو
خاطئة في حياته فيمكن القول أن أخلاقه سيئة. القيمة
الأخلاقية هي القيمة التي تميز بين الخير والشر. الأخلاق هي
التعاليم حول كيفية التصرف في المجتمع بالطريقة الصحيحة

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*,^٩
(Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2005) hal.327

كما أنها تميز بين ما هو جيد وما هو غير جيد. يمكن للناس أن يتعلم الأخلاق من قصة أو حدث في هذا العالم من خلال معرفة الأفعال الخاطئة والأفعال الصحيحة بناء على مبادئ الخير والشر. القيم الأخلاقية هي أشياء يؤمن بها الناس بجدية وهي مهمة للقيام بها، فهي تساعد الناس على التمييز بين ما هو جيد وما هو ليس بجيد.^{١٠}

مما قد ذكر أعلاه، يمكن استنتاج أن الأخلاق هي فعل بشري الذي يشرك بها الآخرون في التمثيل أو فعل شيء ما. ومفهوم القيمة الأخلاقية في العمل الأدبي بالأساس لا يختلف مع مفهوم الأخلاق العامة لأن القيمة الأخلاقية الموجودة في العمل الأدبي هي المعاني والرسائل التي تعكس حياة المجتمع. لذلك، فإن وجود الأعمال الأدبية التي تمثل حياة المجتمع يجلب بالتأكيد الرسائل الأخلاقية باعتبارها رسالة التي يريدتها المؤلف أن ينقلها إلى القارئ.

٢. عناصر القصص القرآنية

وللقصة عناصر مكونة. وهذه العناصر تجعل وجود القصة كما أنها تسبب القصة تسمى

^{١٠} Tito, Agus. "Moral Velues as seen in Harry Morgan's Characteristic in To Have Not by Ernest Hemingway, (Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007), hal. 7

بالقصة. وقد وجد من يقرأ القصة العناصر المذكورة. ومن بين العناصر التي تتكون بها القصة هي الشخصية و الأحداث والشبكة والحوار وغير ذلك. وتسمى هذه العناصر بالعناصر الداخلية.

وكذلك بالنسبة للقصص القرآنية. فهي لا تخلو من العناصر التي تكونها. ولكن هناك ثلاثة عناصر في القصص القرآنية التي تشترك مع سائر القصص، وهي الشخصية والأحداث والحوار.

أولاً، الشخصية. وردت الشخصية في بعض القصص القرآني محورا تدور حوله سلسلات من الأحداث. وتتمثل الشخصية في فرد معين وجنس معين و الإنسان أيا كان. ويوجد أيضا في القرآن شخصيات من غير البشر وتقوم بأدوار إيجابية في القصة. وأما في قصة نوح عليه السلام فشخصية من غير البشر هو الله.

وأبرز ما يلاحظ في التصوير القرآني للشخصية، منها، أمانة النقل في حكاية أقوالها ودقة التعبير عن مشاعرها وصدق الترجمة الباطنية

عن خواطرها. وعلى الرغم من أن هذه تذكر في مواطن متفرقة من القرآن فإننا نجد في تلك الشخصية من توافر العناصر وائتلاف الصفات وتفاعل السمات المزاجية والخلقية.^{١١}

ثانياً، الأحداث. إضافة إلى الشخصية، فالقصة في القرآن يهتم بالأحداث دون الشخصيات. وهذه الأحداث إنما تثير الانفعال وتؤثر في النفس. وهذا ليس يظهر من أنها أحداث فخمة رائعة فيها فعل الله وآثار قدرته فحسب، بل أنها تظهر من التصوير الفني الذي يعتمد على عنصر أساسي تكون بدونه قصة الحادثة جامدة لا حياة فيها ولا حركة سواء كانت مادية كالانتقال المادي في المواقف والزمان والمكان أو داخلية نفسية كتحركات الخواطر ولأفكار والعواطف.^{١٢} فهذه الحركات في معناها الشامل التي تجعل المشاهد في القصة حية والمواقف المختلفة متفاعلة وغير ذلك.

^{١١} التهامي نفرة، سيكولوجية القصة في القرآن، (تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧١)، ص.

^{١٢} التهامي نفرة، سيكولوجية القصة في القرآن... ص. ٣٤٩.

ثالثاً، الحوار. ولم يسلك الحوار بالقصة القرآنية مسلك التبسط فحسب، بل رسم فيها معالم الشخصيات الإنسانية بالتعبير عن خواطهم النفسية وآرائهم ومواقفهم، وما شجر بينهم من صراع، على طريق الحكاية عنهم. ولا ينقل كل ما دار بينهم، وإنما يختار اللقطات الموحية والعناصر الحية التي تحقق الغرض وتفي بالحاجة وتكون أكثر دلالة ومعنى.^{١٣} فإن نوحاً يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً. ولكن القرآن لم ينقل من محاوراته في هذه القرون الطويلة سوى عينيّات هي خلاصة دعوته وجوهرها.^{١٤}

والمميّزة الأخرى من الحوار القرآني أنه لم يكن مصدره إنسان دائماً، بل اشتركت فيه عناصر متباينة. فهناك الحوار بين الله والإنسان وبين الله وإبليس وبين الإنسان والملائكة وبين الإنسان والحيوان.^{١٥}

^{١٣} التهامي نفرة، سيكولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١١

^{١٤} التهامي نفرة، سيكولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١٢.

^{١٥} التهامي نفرة، سيكولوجية القصة في القرآن... ص. ٤١٣

و. منهج البحث

ينبغي للباحثة ترتيب مناهج البحث للحصول على أغراض البحث. بالإضافة إلى ذلك، إن مناهج البحث شبيء مهم ليحصل البحث على أغراضه و ليكون الخطوات المستخدمة فيه مرتبة. وهي كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي (library research) لأن جمع البيانات فيه تتم عن طريق أخذها من قصة نوح عليه السلام الموجودة في القرآن. والموضوع الذي تركز عليه الباحثة هي قيمة السلوك الموجودة في القصة.

٢. المعطيات ومصدرها

ومصدر البيانات الأساسي هو المصدر المستخدم كالمراجع الأساسية، و هو القرآن. وأما المراجع المكتوبة الأخرى فمنها الكتب المتعلقة بقصة نوح و كتب القصص القرآنية والرسائل الأخرى المتلائمة بدراسة هذا البحث و يمكن تدعيم عملية البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة، في جمع البيانات، تقنية وثيقية نظرا إلى أن هذا البحث من نوع البحث المكتبي وهو البحث عن البيانات كالكتابات والنسخ والكتب وغير ذلك.^{١٦}

٤. منهج تحليل البحث

منهج التحليل الذي تلتجئ إليه الباحثة في هذا البحث هو منهج وصفي، وهو يتم عن وصف الحقائق ثم الابتداء بتحليلها. وأما الخطوات التي تسلكها الباحثة فمنها القراءة والملاحظة و فهم قصة نوح عليه السلام. واستخدمت الباحثة التقارب الأدبي السلوكي في تحليل قيمة الصبر الموجودة فيها.

ز. تنظيم البحث

والغرض من تنظيم البحث في البحث لتبين المباحث فيه. لذلك "تنقسم الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول: يحتوي هذا الباب على المقدمة وتشتمل على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Suatu ^{١٦} Pendekatan Praktek) (Jakarta: Rineka Cipta, 1993), hal. 202.

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري
ومنهج البحث وتنظيم البحث.

الباب الثاني: يحتوي على الصورة العامة. وتبين
الباحثة في هذا الباب لمحة عن قصة نوح مع قومه ثم
تقديم مفهوم الصبر و أنواعه.

الباب الثالث: يحتوي على براهين صبر نوح
الموجودة في القرآن مع تقديم كل من النقاط المكتوبة.

الباب الرابع: يحتوي على نتيجة كل من
التحليلات التي تبحث عن تحديد البحث ويحتوي
أيضا على الاقتراحات و المراجع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

ومن الأبحاث التي قدمت الباحثة في الأبواب السابقة
فيمكن الاستنتاج كما يلي:

١. أن نوحا عليه السلام أول رسول أرسله الله على
وجه الأرض لتقويم عقيدة قومه المنحرفة.

٢. وأما قصته عليه السلام فهي منتشرة في القرآن
بمختلف الألفاظ. مع أن لها سورة كاملة تسمى
سورة "نوح" فتنقسم هذه القصة إلى ثلاثة
سلاسل، منها قصة بعثته عليه السلام وقصته
في مواجهة المصائب وقصة السيل العظيم الذي
وعده الله.

٣. وينقسم صبره عليه السلام إلى ثلاثة أقسام:
الأول الصبر في طاعة الله الذي يشتمل على
الصبر على الأمانة والدعوة في سبيل الله والصبر

في ترك المعاصي. والثاني الصبر على المصائب
والفتن وهو نوعان الصبر في مواجهة عائلته
والصبر في مواجهة المجتمع.

ب. الاقتراحات

١. وهذا البحث إنما يبحث عن صفة واحدة التي يتحلى بها نوح عليه السلام وهي صفة الصبر. هناك جوانب أخرى من شخصيته عليه السلام ينبغي دراستها مثل شكره عليه السلام وغير ذلك. ويمكن للقارئ أيضا أن يقوم بدراسة قصة نوح بمختلف التقارب والعلوم الأخرى لأن القيم الأخلاقية فيها تصلح بحياة اليوم. ومن هذا البحث استنتجت الباحثة أنه ينبغي علينا كالمسلمين أن نتخذ الرسول قدوة لنا. وبالعلم عن القصة الماضية فيستحسن لنا أن نتبع سلوك الأنبياء والرسول وأخلاقهم.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

القران الكريم

نقرة، التهامي. سيكولوجية القصة في القرآن. ١٩٧١.

تونس: الشركة التونسية للتوزيع.

منظور، ابن. ٢٠٠٣. لساناالعربي. القاهرة: دار الحديث

محمد، أبو جعفر. جامع البيان عن تأويل آي القرآن.

القاهرة: دار السلام.

القطان، مناع خليل. ١٩٧٣. مباحث في علوم القرآن.

الرازي، محمد فخر الدين. ١٩٨١. تفسير فخر الرازي

(مفاتيح الغيب). بيروت: دار الفكر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الإندونيسية

Ahmad, Imam Asy-Syaikh. 2011. *Minhāj al-Qāṣidīn: Jalan*

Orang-orang yang Mendapat Petunjuk, Terj.

Kathur Suhardi. Jakarta : Pustaka al-Kautsar.

- al-Jauziyah, Ibn al-Qayyim. 2010. *Madarīj al-Sālikīn: Pendakian Menuju Allah Terj. Kathur Suhardi*. Jakarta : Pustaka al-Kautsar.
- al-Jauziyah, Ibnu Qayyim. 2004. *Tazkiyah al-Nafs: Konsep Penyucian Jiwa Menurut Para Salaf Terj. Imtihan Asy-Syafi'i*. Solo : Pustaka Arafah, 2004.
- al-Qarny, Aidh Abdullah. 2007. *Jangan Takut Hadapi Hidup*. Jakarta : Cakrawala Publishing.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Baidan, Nashruddin. 2011. *Wawasan Baru Ilmu Tafsir*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Chirzin, Muhammad. 1998. *Alquran & Ulumul Quran*. Yogyakarta : Dhana Bhakti Prima Yasa.
- Elyna, Setyawati. 2013. *Analisis Nilai Moral dalam Nover Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Dayonar*

(*Pendektan Pragmatik*). Yogyakarta : Universitas
Negeri Yogyakarta.

Faizin, Muhammad Nur. 2011. *10 Tema Kontroversial
'Ulumul Quran*. Kediri : Azhar Risalah.

Fattah, Shalah A. 2000. *Kisah-kisah Alquran; Pelajaran
dari Orang-orang Terdahulu Jilid 2, Terj.
Setiawan Budi Utomo*. Jakarta : Gema Insani
Press.

Fahlevi, Abi Kurnia. 2019. *Refleksi Nilai Amae dan
Omoiyari dalam Manga "Amamaa To Inazuma"
Karya Amagakure Gido*. Padang : Universitas
Andalas.

Guerin, Wilfred L. 1992. *A Handbook of Critical
Approaches to Literature*. New York : Oxford
University Press.

Hasanah , Uswatun. 2017. *Nilai Moral dalam Saq al-
Bambu Karya Saud al-Sanusi*. Yogyakarta :
Adabiyyat.

Ibrahim, Abdul Syukur. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wawancara*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Istarani and Siddik, Muhammad. 2015. *Jiwa dan Kepribadian Muslim*. Medan : Iscom.

Jad al-Maula, Muhammad Ahmad. 2009. *Buku Induk Kisah-Kisah Alquran*. Jakarta : Zaman.

Jati, Ira Puspita. 2016. *Kisah-Kisah Dalam Alquran Dalam Perspektif Pendidikan*. Semarang : Didaktika Islamika, 2016, Vol. 8. 2.

Kementrian Agama RI. *Alquran dan Tafsirnya*. Jakarta : Lentera Abadi.

Laili, Nafisah Nur. 2018. *Makna Sabar dalam Alquran (Study atas Kisah Nabi Yusuf dalam Surah Yusuf)*. Surakarta : Institut Agama Islam Negeri Surakarta.

Majiid, Nurcholis. 2000. *Islam Agama Peradaban "Membangun Makna dan Relevansi Doktrin Islam dalam Sejarah*. Jakarta : Paramadina.

Munawwaroh. 2005. *Kisah Teladan 25 Nabi & Rasul*.

Jakarta : Eska Media.

Shihab, Muhammad Quraisy. 2007. *Menjemput Maut:*

Bekal Perjalanan Allah Swt. Jakarta : Lentera

Hati.

—. 2007. *Tafsir al-Misbah*. Jakarta : Lentera Hati.

Taimiyah, Ibnu. 1995. *Etika Beramar Ma'ruf Nahi*

Munkar, Terj. Abu Fahmi. Jakarta : Gema Insani.

Tito, Agus. 2007. *Moral Values as seen in Harry Morgan's*

Characteristic in To Have Not by Ernest

Hemingway. Yogyakarta : Universitas Sanata

Dharma.

Weisarkurnia , Bagus Fahmi. 2017. *Representasi Pesan*

Moral dalam Film Rudy Habibi Karya Hanung

Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Bbarthes).

Riau : Universitas Riau.

Zahri, Mustafa. 2007. *Kunci Memahami Ilmu Tasawuf*.

Surabaya : PT. Bina Ilmu.

Zulfanur. 1998. *Teori Sastra*. Jakarta : Depdikbud.



الملاحق

السور والآيات التي تتكلم عن قصة نوح

﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّ نَ مِنْ بَعْدِهِ
وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ
وَعِيسَى وَإِثْمَانَ وَيُوشَعَ وَهُرُونَ وَسُلَيْمَانَ وَدَاوُدَ زُرُّوا.
(النساء: ١٦٣)

وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ وَمِنْ
ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ
نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ [الأنعام: ٨٤]

لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَّبِعُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ
غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ
إِنَّا لَنَرُوكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ قَالَ يَقُولُ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ
مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ أُبَلِّغُكُمْ رِسَالَاتِ رَبِّي وَأُنصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ
مَا لَا تَعْلَمُونَ أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِّنكُمْ
لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي

أَفْلُكٍ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ]

[الأعراف: ٥٩-٦٤]

أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ أَتَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ [التوبة: ٧٧٠]

﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يٰقَوْمِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذْكِيرِي بِآيَاتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي أُلْفُكٍ وَجَعَلْنَاهُمْ خُلَفَاءَ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ [يونس: ٧١-٧٣]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُبِينٌ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ فَقَالَ أَلَمَلَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرُكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرُكَ أَتْبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادِّئِ الرَّأْيِ وَمَا نَرَىٰ لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ قَالَ يُقَوْمُ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَعَاسَىٰ رَحْمَةً

مَنْ عِنْدِهِ فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْلَزْتُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كُرْهُونَ وَيَقُومَ لَا
أَسْ لَكُمْ عَلَيْهِ مَا إِلَّا أَنْ أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ
ءَامَنُوا إِنَّهُمْ مُلْفُوا رَبِّهِمْ وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ وَيَقُومَ مَنْ
يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي
خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبَ وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ
تَزَادِرِ عَيْنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنْفُسِهِمْ
إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ قَالُوا يُونُسُ قَدْ جُدَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدْلَنَا فَأْتِنَا
بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ [هود: ٢٥-٣٢]

وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ
مُغْرَقُونَ وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ
قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ فَسَوْفَ
تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ حَتَّى إِذَا
جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ
وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ وَمَا ءَامَنَ مَعَهُ إِلَّا
قَلِيلٌ ۖ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَلَهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَعَفُورٌ
رَحِيمٌ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ
فِي مَعْرَلٍ يُبَيِّنُ أَرْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ قَالَ سَإِوِي إِلَى
جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ

رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُعْرَقِينَ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي
 مَاءَكَ وَيُسَمِّأَنَّ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى
 الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ
 أَبْنِيَّ مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَكَمِينَ قَالَ
 يُنُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْ مَا لَيْسَ
 لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ قَالَ رَبِّ إِنِّي
 أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي
 أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ قِيلَ يُونُسُ أَهْبِطْ بِسَلَمٍ مِنَّا وَبَرَكَتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى
 أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ]
 هود: ٣٧-٤٨ [

وَيُقَوْمٌ لَا يَجْرَمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ مِثْلُ مَا أَصَابَ قَوْمَ نُوحٍ
 أَوْ قَوْمَ هُودٍ أَوْ قَوْمَ صَالِحٍ وَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمْ بِبَعِيدٍ [هود: ٨٩]
 أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبُؤُا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمَ نُوحٍ وَعَادٌ وَثَمُودٌ وَالَّذِينَ مِنْ
 بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ
 فِي أَفْوَاهِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا
 تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ [إبراهيم: ٩٩]

ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا [الإسراء: ٣]

وَنُوحًا إِذْ نَادَىٰ مِنْ قَبْلُ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ
الْعَظِيمِ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمَ سَوْءٍ
فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ [الأنبياء: ٧٦-٧٧]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يٰقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ
إِلَهِ غَيْرِهِ أَفَلَا تَتَّقُونَ فَقَالَ الْمَلَأُوا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا
إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً
مَّا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ إِنْ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ بِهِ جَنَّةٌ
فَتَرَبَّصُوا بِهِ حَتَّىٰ حِينٍ قَالَ رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونَ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ
أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ فَاسْلُكْ
فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ
وَلَا تَخْطُبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ
وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي نَجَّيْنَا مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ وَقُلِ رَبِّ انزِلْنِي مُنْزَلَ مُبَارَكٍ وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ]
المؤمنون: ٢٣-٢٩

وَقَوْمَ نُوحٍ لَمَّا كَذَّبُوا الرُّسُلَ أَغْرَقْنَاهُمْ وَجَعَلْنَاهُمْ سِلَاسًا لِلنَّاسِ ءَايَةً وَأَعْتَدْنَا
لِلظَّالِمِينَ عَذَابًا أَلِيمًا [الفرقان: ٣٧]

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا]
[الشعراء: ١٠٥-١١٠]

إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ [الشعراء: ١١٣]
قَالُوا لَنْ لَمْ تَنْتَهِ يَنُوحٌ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ [الشعراء: ١١٦]
ثُمَّ أَغْرَقْنَا بَعْدُ الْبَاقِينَ [الشعراء: ١٢٠]
وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ
عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَبَ السَّفِينَةَ
وَجَعَلْنَاهَا آيَةً لِلْعَالَمِينَ [العنكبوت: ١٤-١٥]

وَلَقَدْ نَادَيْنَا نُوحَ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ
الْعَظِيمِ وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ سَلَّمَ
عَلَى نُوحٍ فِي الْعِلْمِينَ إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا
الْمُؤْمِنِينَ ثُمَّ أَغْرَقْنَا الْآخَرِينَ [الصافات: ٧٥-٨٢]

كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ [ص: ١٢]

كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَالْأَحْزَابُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَهَمَّتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِرَسُولِهِمْ لِيَأْخُذُوهُ وَجَدَلُوا بِالْبُطْلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ فَأَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ [غافر: ٥]

مِثْلَ دَابِ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادَ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمَ الْعِبَادِ [غافر: ٣١]

كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ [ق: ١٢]
وَقَوْمُ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا فَسِيقِينَ [الذاريات: ٤٦]
وَقَوْمُ نُوحٍ مِّن قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْعَى [النجم: ٥٢]

كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا وَقَالُوا مَحْجُونٌ وَازْدُجِرَ
فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ
مُّنْهَمِرٍ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ
وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْأَوْحِ وَدُسِّرَ تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاء لِّمَن كَانَ
كُفْرًا [القمر: ٩-١٤]

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِمَا النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ
فَمِنْهُمْ مُّهُتَدٍ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَسِقُونَ [الحديد: ٢٦]

ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطَ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ [التحریم: ١١٠]

إِنَّا لَمَّا طَعَا أَلْمَاءُ حَمَلْنَكُمْ فِي الْجَارِيَةِ [الحاقة: ١١]

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ قَالَ يَقُومُ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا يَغْفِرَ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخْرِجَكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَابَهُمْ فِي عَادَانِهِمْ وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَجْعَلَ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلَ لَكُمْ أَنْهَارًا مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا لِّتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا قَالَ نُوحٌ

رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا
وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا وَقَالُوا لَا تَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَتُكَ وَلَا تَنْزِلْ وَدًّا وَلَا
سُوءَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ
إِلَّا ضَلَالًا مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ
دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ
دَيَّارًا إِنَّكَ إِن تَذَرُهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا]
نوح: ١-٢٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA