

**ANALISIS BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK  
MAHASISWA DAN PENGAJAR BAHASA ARAB KARYA NURUL  
HUDA, ZAINAL ARIFIN, DAN M. JAFAR SHODIQ**

**(Tinjauan dari Segi Kelayakan Isi, Penyajian, Kebahasaan, dan Kegrafikan)**



**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Mendapatkan Gelar Strata Satu (S1)**

**Disusun Oleh:**

**JAYANAH AIDIYAH**

**NIM: 14420088**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2021**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jayanah Aidiyah  
NIM : 14420088  
Jenjang/Jurusan : S1/Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab Karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar Shodiq (Tinjauan dari Segi Kelayakan Isi, Penyajian Kebahasaan, dan Kegrafikan)” adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkannya sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Desember 2021

Yang menyatakan,



Jayanah Aidiyah

NIM. 14420088



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230  
<http://tarbiyah.uin-suka.ac.id>, email: [ftk@uin-suka.ac.id](mailto:ftk@uin-suka.ac.id), Yogyakarta 55281

### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:  
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Jayanah Aidiyah  
NIM : 14420088  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul Skripsi : Analisis Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab Karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar Shodiq (Tinjauan dari Segi Kelayakan Isi, Penyajian Kebahasaan, dan Kegrampilan).

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Jurusan/Program Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.  
Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 7 Desember 2021

Mengetahui:

Pembimbing Skripsi

Nurul Huda, S.S., M.Pd. I.  
NIP: 198210262015031004



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-3254/Un.02/DT/PP.00.9/12/2021

Tugas Akhir dengan judul : ANALISIS BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK MAHASISWA  
DAN PENGAJAR BAHASA ARAB KARYA NURUL HUDA, ZAINAL ARIFIN, DAN  
M. JAFAR SHODIQ (TINJAUAN DARI SEGI KELAYAKAN ISI, PENYAJIAN  
KEBAHASAAN, DAN KEGRAFIKAN)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : JAYANAH AIDIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 14420088  
Telah diujikan pada : Rabu, 15 Desember 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Nurul Huda, S.S., M.Pd.I.  
SIGNED

Valid ID: 61c3ac64624a0



Penguji I  
Dr. Muhammad Jafar Shodiq, S.Pd.I., M.S.I.  
SIGNED

Valid ID: 61c3b217ce62f



Penguji II  
Agung Setiawan, S.Pd.I., M.Pd.I.  
SIGNED

Valid ID: 61c3e7419532d



Yogyakarta, 15 Desember 2021  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 61c53387e9a94



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

### PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : JAYANAH AIDIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 14420088  
Semester : XV  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Dosen Penasihat Akademik : Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
Judul Tugas Akhir : ANALISIS BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK MAHASISWA DAN PENGAJAR BAHASA ARAB KARYA NURUL HUDA, ZAINAL ARIFIN, DAN M. JAFAR SHODIQ (TINJAUAN DARI SEGI KELAYAKAN ISI, PENYAJIAN KEBAHASAAN, DAN KEGRAFIKAN)

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1-	BAB IV	49	Judul BAB jangan sama seperti judul pada cover skripsi
2-	Footnote		Sesuaikan dengan pedoman penulisan skripsi

Yogyakarta, 15 Desember 2021

Yang menyerahkan

Nurul Huda, S.S., M.Pd.I.  
19821026 201503 1 004





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281


### PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : JAYANAH AIDIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 14420088  
Semester : XV  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Dosen Penasihat Akademik : Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
Judul Tugas Akhir : ANALISIS BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK MAHASISWA DAN PENGAJAR BAHASA ARAB KARYA NURUL HUDA, ZAINAL ARIFIN, DAN M. JAFAR SHODIQ (TINJAUAN DARI SEGI KELAYAKAN ISI, PENYAJIAN KEBAHASAAN, DAN KEGRAFIKAN)

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1-	Motto	v	Gunakan transliterasi yang benar
2-	Kata Pengantar	vii-viii	Ucapan terimakasih disesuaikan dengan hirarki
3-	Rumusan masalah	4	Konsistensi rumusan masalah lebih diperhatikan
4-	Footnote		Sesuaikan dengan pedoman penulisan skripsi
5-	BAB IV	48	1- Judul BAB jangan sama seperti judul cover pada skripsi 2- Tambahkan statement dari peneliti
6-	BAB V	70-71	Kesimpulan disesuaikan dengan rumusan masalah
7-	Saran	72	Kalimat "sebagai motivasi" dihapus & to the point saja

Yogyakarta, 15 Desember 2021  
Yang menyerahkan

  
Dr. Muhammad Jafar Shodiq, S.Pd.I., M.S.I  
19820315 201101 1 011



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

### PERBAIKAN TUGAS AKHIR

Nama : JAYANAH AIDIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 14420088  
Semester : XV  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Dosen Penasihat Akademik : Nisa Syuhda, S.S., M. Hum  
Judul Tugas Akhir : ANALISIS BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK MAHASISWA DAN PENGAJAR BAHASA ARAB KARYA NURUL HUDA, ZAINAL ARIFIN, DAN M. JAFAR SHODIQ (TINJAUAN DARI SEGI KELAYAKAN ISI, PENYAJIAN KEBAHASAAN, DAN KEGRAFIKAN)

Setelah mengadakan ujian Tugas Akhir saudara tersebut di atas, maka kami menyarankan diadakan perbaikan Tugas Akhir tersebut sebagaimana di bawah ini:

No.	Topik	Halaman	Uraian
1.	Latar belakang	1	Tambahkan statement penulis buku atau studi pendahuluan tentang pentingnya dan urgensi penelitian dilakukan
2.	Rumusan Masalah	4	1. Konsistensi rumusan masalah 2. Jadikan 2 rumusan masalah saja
3.	Manfaat	5	Jelaskan secara teoritis dan praktis
4.	Telaah Pustaka	⇒ 6	Perbaiki kalimat kesimpulannya
5.	BAB II	⇒ 10	Tambahkan teori tentang pembelajaran kaligrafi
6.	Footnote	⇒ 61	Sesuaikan dengan pedoman penulisan skripsi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 15 Desember 2021  
Yang menyerahkan

Agung Setiyawan, S.Pd., M.Pd.I.  
19871121 2015031 007

## MOTTO

“Janganlah kamu adakan Tuhan yang lain disamping Allah, agar kamu tidak menjadi tercela dan tidak ditinggalkan Allah”

(Al-Isra': 22)





## HALAMAN PERSEMBAHAN

***Karya ini peneliti persembahkan kepada:***

*Almamater tercinta*

*Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*

*Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan*

*Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga*

*Yogyakarta*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العلمين

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Puji Syukur kehadiran Allah swt., Tuhan pencipta dan pemelihara alam semesta yang telah memberikan karunia dan rahmat-Nya, sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi ini. Solawat dan salam semoga terlimpah kepada Rasulullah Muhammad saw., manusia pembawa syafaat di hari kiamat.

Skripsi yang berjudul “Analisis Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab Karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan, M. Jafar Shodiq (Tinjauan dari Segi Kelayakan Isi, Penyajian Kebahasaan, dan Kegrafikkan)” ini merupakan karya peneliti yang penyelesaiannya membutuhkan waktu yang tidak sebentar dan tidak semudah yang dibayangkan. Oleh karena itu, peneliti menyadari bahwa selesainya skripsi ini bukan semata-mata karena usaha peneliti saja, melainkan atas bantuan dari berbagai pihak. Dalam hal ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Prof. Dr. Phil Al Makin, MA. dan para jajarannya, terimakasih sudah membantu, sehingga peneliti bisa menyelesaikan tanggung jawab sebagai mahasiswa.
2. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd. dan jajarannya.
3. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, bapak Dr. Nurhadi, MA., terimakasih banyak atas kesabaran dalam membimbing saya, semoga Allah membalas kebaikan bapak.
4. Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Arab sekaligus Dosen Pembimbing skripsi, bapak Nurul Huda, S. S., M.Pd.I. yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, membantu kelancaran skripsi dengan penuh kesabaran serta memberikan waktu dan ilmu yang sangat bermanfaat.
5. Dosen Pembimbing Akademik, ibu Nisa Syuhda, S.S., M. Hum., terimakasih banyak ibu atas kesabaran dan ketelatenannya dalam membimbing saya, semoga Allah membalas kebaikan Ibu.
6. Staff TU Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, terimakasih banyak sudah membantu peneliti dalam kegiatan perkuliahan maupun tugas akhir.
7. Teruntuk keluarga peneliti, terutama Ibu Muslihah dan Bapak Mustofa tercinta, terimakasih untuk kesabaran yang tak terhingga dan segala dukungan

moril maupun materil yang telah ibu dan bapak berikan. Terimakasih sudah mau menunggu dan sabar sampai skripsi ini alhamdulillah benar-benar selesai. Teruntuk kakak dan adikku sayang, terimakasih sudah sabar menunggu.

8. Teruntuk mas Muslihul Kurnia Wasda yang setia memberi semangat dikala suka, duka dan selalu sabar menemani.
9. Teman-teman seperjuangan Jurusan PBA 2014 MASHDAR terimakasih untuk canda tawanya.
10. Segenap teman-teman KKN 93 Dusun Nepi, sudah membantu di detik-detik terakhir.
11. Terimakasih untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi yang tidak bisa ditulis satu persatu.

Atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak di atas, penelitian skripsi ini dapat diselesaikan. Peneliti hanya bisa berdoa semoga pihak yang terkait dalam penyusunan skripsi mendapatkan balasan yang sebanding dari Allah SWT. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Terimakasih.

Yogyakarta, 7 Agustus 2021

**Jayanah Aidiyah**

**NIM.: 14420088**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

**Jayanah Aidiyah (14420088)**, Analisis Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab Karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan, M. Jafar Shodiq (Tinjauan dari Segi Kelayakan Isi, Penyajian Kebahasaan, dan Kegrafikan). Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah buku teks *Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab* Karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan, M. Jafar Shodiq sudah memenuhi kriteria standard penilaian kelayakan buku teks sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa Arab untuk mahasiswa di jurusan pendidikan bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga ditinjau dari segi kelayakan isi, penyajian, kebahasaan dan kegrafikan selain itu akan di bahas tentang relevansi buku teks tersebut terhadap pembelajaran bahasa Arab di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta di jurusan pendidikan bahasa Arab.

Penelitian ini termasuk penelitian studi pustaka dengan pendekatan deskriptif. Adapun objek penelitian ini adalah buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar Shodiq” dengan teknik pengumpulan data yang menggunakan wawancara dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian menggunakan teknik analisis isi (content analysis) yang dilakukan dengan menemukan, mengolah, dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kelayakan isi dari buku ini cukup memadai, karena kelengkapan isi materinya sesuai kebutuhan mahasiswa dan pengajar jurusan bahasa Arab. Dari segi kebahasaan buku ini disajikan dengan bahasa yang komunikatif dan mudah dipahami. Dari segi penyajian kegrafikan dapat dikatakan buku ini cukup baik, dalam hal ini dapat dibuktikan bahwa buku teks panduan ini membuat mahasiswa dan pengajar tertarik untuk mempelajari materi kaligrafi, akan tetapi ada beberapa hal yang harus lebih diperhatikan yakni dari segi sampul buku, kontras warna, dan font penelitiannya.

**Kata Kunci:** Analisis Isi, Buku teks, dan Pembelajaran Kaligrafi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## التجريد

جيانة عيديد (١٤٤٢٠٠٨٨)، تحليل كتاب المقرر "كتاب تعليم الخط للطلاب ومعلم اللغة العربية" ألفه نور الهدى، زين العارفين ومحمد جعفر صادق (دراسة ملائمة من ناحية المحتويات و التقديم كتابة كتاب المقرر واللغات والرسومات). البحث العلمي. يوجياكارتا: قسم التعليم اللغة العربية في كلية علم التربية و تأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا، ٢٠٢١.

إن غرض هذا البحث هو معرفة هل كتاب المقرر " كتاب تعليم الخط للطلاب ومعلم اللغة العربية" ألفه نور الهدى و زين العارفين ومحمد جعفر صادق إستجابة لمعيار ملائمة قواعد التقييم كتاب المقرر و ملائمة بمادة التعليم العربية للطلاب الجامعة في قسم التعليم اللغة العربية من ناحية المحتويات و التقديم كتابة كتاب المقرر و اللغات و الرسومات أما الغير ستبحث في هذا البحث عن التعليق بين الكتاب المقرر و تعليم اللغة العربية في في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا.

ونوع هذا البحث هو بحث مكتبي بنظرية الوصف ومنهجه منهجا وصفيًا، على كتاب كتاب تعليم الخط للطلاب ومعلم اللغة العربية" ألفه نور الهدى، زين العارفين ومحمد جعفر صادق. أما تحليل البيانات إتخذت الباحثة بتحليل المواد و طريقة الملاحظة على مصادر البيانات. بينما تقنية تحليل البيانات في هذا البحث إيجاد وإدارة واستنتاج.

تدلّ نتائج البحث أن محتويات هذا البحث ملائمة تماما بقواعد التقييم كتاب المقرر من ناحية المحتويات و التقديم التقديم كتابة كتاب المقرر و اللغات و الرسومات، لأن كمال المحتويات المادة موافق باحتياجات الطلاب أو المعلمين في قسم اللغة العربية. وتقدم اللغة والرسومات، درجته جيدة، استنتاج هذه الدرجة من اهتمام الطلاب والمعلمين في مادة الخط ودلت أن المهارة المحسولة جيدة من الكتاب النص في دليل تعليم الخط.

الكلمات الرئيسية: تحليل المواد, كتاب المقرر, تعليم الخط.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BERJILAB .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERBAIKAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>ix</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>x</b>
<b>HALAMAN KATA PENGANTAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK BAHASA ARAB .....</b>	<b>xiv</b>
<b>HALAMAN PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan dan Rumusan masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Telaah Pustaka .....	6
E. Sistematika Pembahasan .....	9
<b>BAB II KAJIAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>11</b>
A. Analisis Buku teks .....	11
B. Metode Penelitian .....	34
<b>BAB III GAMBARAN UMUM BUKU TEKS PANDUAN KALIGRAFI .</b>	<b>40</b>
A. Identitas Buku .....	40
B. Tujuan Penelitian Buku .....	41
C. Penyajian Isi Buku .....	42
<b>BAB IV PEMBAHASAN ANALISI BUKU TEKS PANDUAN BELAJAR KALIGRAFI UNTUK MAHASISWA DAN PENGAJAR BAHASA ARAB</b>	<b>50</b>

A. Analisis Kelayakan Isi, Penyajian, kebahasaan dan kegrafikan Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab.....	50
1. Penilaian Kelayakan Isi dan Penyajian Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi Untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab .....	51
2. Penilaian Kebahasaan dan Kegrafikan Dalam Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi Untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab .....	59
B. Relevansi Buku Teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab bagi Kegiatan Belajar dan Mengajar di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga .....	68
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>72</b>
A. Simpulan .....	72
B. Saran.....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b><i>CURRICULUM VITAE</i></b>	

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Kaligrafi secara etimologi merupakan kata serapan dari bahasa Inggris yaitu *Calligraphy* yang berarti keindahan. Dalam bahasa Arab sendiri kaligrafi lazim disebut dengan istilah *Khat* yang berarti garis atau *fann al khat* yaitu seni menggambar garis. Sementara itu, secara terminologi kaligrafi memiliki makna dari ahli kaligrafi.<sup>1</sup>

Menurut Syaikh Syams ad-Din al-Akfani kaligrafi merupakan suatu ilmu yang mempelajari mengenai bentuk-bentuk huruf. Dalam praktiknya, kaligrafi juga akan menyajikan pembelajaran tentang cara menata huruf dan menjadikannya tulisan yang tertata. Menurutnya, kaligrafi juga akan mengajarkan lebih spesifik tentang cara menulis huruf hingga ketentuan-ketentuan huruf perlu ditulis ataupun tidak, serta pergantian huruf dalam ejaan.<sup>2</sup> Sementara itu menurut Abdul Rahman kaligrafi merupakan serangkaian huruf-huruf hijaiyah dari ayat-ayat Al-Qur'an ataupun Hadits. Serangkaian huruf tersebut disusun secara sistematis, sehingga menimbulkan kesan keindahan di dalamnya.<sup>3</sup>

Dari pemaparan diatas, dapat disimpulkan kaligrafi merupakan suatu ilmu menulis huruf-huruf hijaiyah. Huruf-huruf hijaiyah tersebut dirangkai menjadi dalam satu baris yang proporsional dan menimbulkan keindahan. Selain itu,

---

<sup>1</sup> Nurul Makin, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam* (Jakarta: Panjimas, 1998), hlm. 1.

<sup>2</sup> D. Sirojudin, AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Amzah, 2016), hlm. 3.

<sup>3</sup> Syahrul Rajab, Definisi Kaligrafi', Blog Syahrul Rajab. [http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr\\_2.html](http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html), diakses pada 17 Juni 2021)



kaligrafi juga sebagai media dakwah dalam proses pembelajaran dan penyebarannya.

Dalam proses pembelajaran bahasa Arab, kaligrafi merupakan salah satu elemen dalam keterampilan dasar berbahasa. Keterampilan dasar berbahasa yang terdapat dalam pembelajaran bahasa Arab sendiri terdiri dari empat hal yaitu, menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Kaligrafi termasuk di dalam keterampilan dasar berbahasa yaitu menulis. Menulis bukan hanya sebagai kegiatan yang produktif, namun juga merupakan suatu kegiatan ekspresif. Sehingga melalui pembelajaran ini pengajar dapat mengajarkan dengan kaidah-kaidah kaligrafi dengan benar.<sup>4</sup>

Salah satu sumber belajar yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi adalah dengan menggunakan buku teks. Buku teks memiliki peran penting dalam upaya penyampaian materi pembelajaran khususnya kaligrafi. Penggunaannya dapat menjadi penentu keberhasilan dalam pembelajaran. Lebih dari itu, buku teks juga berpengaruh pada pemahaman pembelajar dan peningkatan mutu pembelajaran.<sup>5</sup>

Dari berbagai macam buku teks yang ada, salah satu yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi khususnya dalam jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga adalah buku berjudul “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar Shodiq. Isi yang terdapat dalam buku ini terbagi menjadi 6 bab. Bab-bab

---

<sup>4</sup> M. Abdul Hamid, dkk., *Pedoman Program Khusus Perkuliahan Bahasa Arab* (2005), hlm. 3.

<sup>5</sup> Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi* (Jakarta: Darul Ulum, 2002), hlm. 20.

tersebut seperti seputar kaligrafi Arab, teknik belajar kaligrafi Arab, *khat naskhi*, *khat riq'ah*, teknik penelitian Arab dengan komputer, dan strategi pembelajaran kaligrafi Arab. Dari setiap bab memiliki sub-bab masing-masing untuk mendalami materi yang dipaparkan. Buku ini merupakan buku resmi yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga pada tahun 2014 dan digunakan sebagai sumber pengajaran bagi tenaga pengajar dan sumber pembelajaran bagi mahasiswa.<sup>6</sup>

Dari pra penelitian yang peneliti laksanakan menunjukkan bahwa banyak mahasiswa yang kurang paham dan kurang mengerti tentang makna, kaidah, teknis, dan manfaat belajar kaligrafi. Meninjau dari latar belakang pendidikan mahasiswa yang beragam, ada yang berasal dari sekolah islam seperti MAN, Pesantren, SMA Muhammadiyah, dll. dan sebagian lainnya berasal dari sekolah umum seperti SMA, SMK, STM, dan sebagainya, dimana notabene mereka tidak ada mata pelajaran bahasa Arab dan Kaligrafi.<sup>7</sup>

UIN Sunan kalijaga telah mewadahi kekreatifitasan para mahasiswanya terkait bidang kaligrafi dan khat dalam bentuk Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Al-Mizan, UKM ini menjembatani para anggotanya untuk semakin mahir dan ahli terkait menulis Arab secara indah. Melihat peminat dan urgensi belajar kaligrafi berpengaruh terhadap pembelajaran bahasa Arab. Akhirnya UIN Sunan Kalijga mengembangkan lebih jauh terkait pengajaran kaligrafi.

---

<sup>6</sup> Nurul Huda, dkk, Panduan Belajar Kaligrafi Untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab (Yogyakarta: Kaukaba Dipantara).

<sup>7</sup> Hasil Observasi oleh Jayanah Aidiyah, *Pra Penelitian*, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 23 September 2021

Salah satu pembina UKM Al-Mizan sekaligus pengajar di jurusan pendidikan bahasa Arab, bapak Nurul Huda mengemukakan bahwa karena keterbatasan waktu dalam pengajaran kaligrafi membuatnya dan beberapa rekan pengajar lain mengembangkan sebuah bahan ajar pembelajaran, terkhusus yang berkaitan dengan pembelajaran kaligrafi. Rancangan tersebut di susun secara utuh dan sistematis dan sebuah buku teks untuk mata kuliah Al-Khath wa al-Imla` dengan suatu tujuan tertentu.

Oleh sebab itu, peneliti memandang buku ini sangat menarik untuk diteliti. Penelitian ini akan melakukan analisis pada buku tersebut secara menyeluruh. Hal ini guna melihat seberapa jauh mahasiswa dapat memahami kepenelitian kaligrafi dengan menggunakan buku ini sebagai bahan pembelajaran di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga. Mengingat fungsi pembelajaran bahasa Arab adalah memberi pemahaman kepada pembelajar mengenai materi, sehingga pembelajar dapat memahami dan mempraktekkan keilmuan tersebut.

## **B. Pembatasan dan Rumusan Masalah**

Penelitian ini akan mengambil fokus untuk menganalisis buku berjudul “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar. Adapun analisis akan dilakukan dalam 3 tinjauan yaitu, meninjau dari segi kelayakan, penyajian isi, kebahasaan dan kegrafikan.

Berdasarkan pemaparan fokus penelitian ini, maka dapat disusun rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana kelayakan isi, penyajian, kebahasaan, dan kegrafikan buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab”?
2. Bagaimana relevansi buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk mahasiswa dan pengajar bahasa Arab” bagi kegiatan belajar dan pengajar di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga?

### **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

Adapun tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui kelayakan penyajian isi buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab”
2. Untuk mengetahui kelayakan buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” dalam aspek bahasa dan grafik
3. Untuk mengetahui relevansi buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” bagi kegiatan belajar dan mengajar di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga

Adapun manfaat penelitian ini adalah

1. Manfaat secara teoritis adalah agar penelitian ini dapat digunakan sebagai sumber rujukan penelitian-penelitian yang membahas mengenai analisis buku teks di kemudian hari
2. Manfaat secara praktis adalah agar penelitian ini diharapkan dapat memberi sumbangsih pandangan mengenai buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” bagi mahasiswa



maupun dosen jurusan Pendidikan Bahasa Arab yang akan menggunakan buku tersebut dan dapat menambah referensi pengetahuan khususnya dalam khazanah keilmuan pendidikan bahasa Arab.

#### **D. Telaah Pustaka**

Berdasar penelusuran karya-karya tulis sejenis yang dilakukan, peneliti menemukan beberapa karya tulis yang memiliki kesamaan dengan penelitian ini, meski demikian juga terdapat perbedaan antara karya-karya tulis tersebut dengan penelitian ini. Karya-karya tersebut berupa tugas akhir atau skripsi. Adapun karya-karya tulis yang dimaksud adalah:

*Pertama*, skripsi berjudul “Analisis Buku Teks Ta’Lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMA/SMK/MA Muhammadiyah Kelas XII Karya Syahbana Daulay” yang ditulis oleh Febri Ramadani S, jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.<sup>8</sup>

Skripsi tersebut membahas mengenai kelayakan buku teks “Ta’Lim Al-Lughah Al-Arabiyyah” yang digunakan sebagai sumber pembelajaran bahasa Arab di SMA/SMK/MA Muhammadiyah kelas XII. Perbedaan antara skripsi tersebut dengan penelitian ini terdapat pada objek penelitian. Skripsi tersebut menggunakan buku teks berjudul “Ta’Lim Al-Lughah Al-Arabiyyah” sebagai objek penelitian. Sementara penelitian ini, menggunakan objek penelitian buku teks dengan judul “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar

---

<sup>8</sup> Febri Ramadani S, “Analisis Buku Teks Ta’Lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMA/SMK/MA Muhammadiyah Kelas XII Karya Syahbana Daulay”, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2018).

Bahasa Arab” dengan fokus materi ajar yang berbeda dengan penelitian sebelumnya.

*Kedua*, skripsi berjudul Analisis Buku Teks “*Ta’lim Al-Lughah Al-Arabiyyah* Pendidikan Bahasa Arab SMP/MTs Muhammadiyah kelas VII” karya Muhammad Thariq Aziz, S. Pd. I dan Nurul Cholidiyah, S.H.I. yang ditulis oleh Syaviq Muqoffi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Skripsi tersebut berisi analisis mengenai materi di dalam buku tersebut. Hal itu berguna untuk melihat kelayakan buku tersebut dari segi materi dalam proses pembelajaran.<sup>9</sup>

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian tersebut adalah pada fokus penelitiannya, penelitian ini berfokus pada analisis segi kelayakan isi, penyajian, kebahasaan, dan kegrafikan, dengan perbedaan tahun penelitian dan tempat penelitiannya.

*Ketiga*, skripsi berjudul “Analisis Buku Pendidikan Bahasa Arab SMP Muhammadiyah Kelas 7 karya Nanik Dwi Hariyani, S.Pd. I. dan Nurul Cholidiyah, S. H.I.” yang ditulis oleh Aridya Ega Rahmadani Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga. Skripsi ini membahas analisis buku yang ditinjau dari segi kelayakan materi dan penyajian.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Syaviq Muqoffi, “Analisis Buku Teks Ta’lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMP/MTs Muhammadiyah Kelas VII karya Muhammad Thariq Aziz dan Nurul Cholidiyah”, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2013).

<sup>10</sup> Aridya Ega Rahmadani, “Analisis Buku Pendidikan Bahasa Arab SMP Muhammadiyah Kelas 7 Karya Nanik Dwi Hariyani dan Nurul Cholidiyah”, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2019).

Perbedaan skripsi tersebut dengan penelitian ini yaitu pada fokus penelitian. Disimpulkan bahwa skripsi tersebut berfokus pada segi kelayakan materi dan penyajian dalam buku teks untuk anak SMA, Sementara penelitian ini berfokus pada segi kelayakan isi, penyajian kebahasaan, dan kegrafikan buku teks untuk mahasiswa dan pengajar bahasa Arab.

*Keempat*, tesis berjudul “Buku Ajar Bahasa Arab Terbitan Majelis Pendidikan Dasar dan Menengah Muhammadiyah Kelas XI dan XII” yang ditulis oleh Aziz Muzayin Pasca Sarjana UIN Sunan Kalijaga Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab.<sup>11</sup>

Perbedaan penelitian saudara Aziz dengan penelitian ini adalah pada fokus analisis, tesis tersebut menganalisis buku teks dengan kacamata BSNP (Badan Standard Nasional Pendidikan), sedangkan penelitian ini menganalisis buku teks dari segi kelayakan isi, penyajian, kebahasaan, dan kegrafikan serta adanya perbedaan objek buku teks, tahun penelitian dan tempat penelitian.

Oleh sebab itu, berdasarkan dari pemaparan telaah pustaka diatas dapat diambil kesimpulan bahwa penelitian ini sebagai penelitian yang berbeda dari penelitian sebelumnya. Dari pemaparan diatas juga dapat disimpulkan bahwa penelitian ini adalah penelitian yang orisinil.

---

<sup>11</sup> Aziz Muzayin, “Buku Ajar Bahasa Arab Terbitan Majelis Pendidikan Dasar dan Menengah Muhammadiyah Kelas XI dan XII” *Tesis Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016).

## **E. Sistematika Pembahasan**

Untuk memudahkan dalam penelitian serta dalam memudahkan dalam memahami isi penelitian ini, peneliti menggunakan sistematika pembahasan sebagai berikut:

Bab I terdapat pendahuluan. Pendahuluan berisi gambaran umum isi skripsi ini seperti, Latar Belakang Masalah, Pembatasan dan Rumusan Masalah, Tujuan dan Manfaat Penelitian, Telaah Pustaka, dan Sistematika Pembahasan.

Bab II adalah berisi kajian teori dan metode yang digunakan dalam penelitian ini. Kajian teori meliputi analisis isi dan gambaran umum buku teks. Sementara pada metode penelitian meliputi pendekatan dan jenis penelitian, sumber data, metode pengumpulan data, dan teknik yang digunakan untuk menganalisis data

Bab III memuat gambaran umum dari buku teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar. Gambaran umum yang dipaparkan meliputi identitas buku, tujuan penelitian buku, penyajian isi buku, dan konten bahan ajar yang terdapat dalam buku.

Bab IV merupakan inti dari penelitian ini. Dalam bab ini memuat analisis buku teks Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab karya Nurul Huda, Zainal Arifin, dan M. Jafar. Buku tersebut dianalisis dari segi kelayakan isi, penyajian, kebahasaan, dan kegrafikan.

Bab V adalah bagian penutup. Pada bab ini berisi kesimpulan dari hasil penelitian, Selain itu, pada bab ini juga berisi saran-saran bagi penelitian ini ataupun penelitian sejenis di kemudian hari.





## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya dapat dirumuskan beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Penilaian Kelayakan isi, penyajian, kebahasaan, dan kegrafikan buku teks “Panduan Belajar Kaligrafi untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab” sebagai berikut: Dari segi kelayakan isi dan penyajian, dengan hasil: *Pertama*, Isi buku panduan belajar kaligrafi dikatakan layak, alasannya; 1) Dari kedalaman materi didapatkan bahwa buku ini menunjang untuk jurusan pendidikan bahasa Arab, seperti cara menulis Arab dari langkah paling dasar sampai tingkat atas, menulis Arab dengan variatif dan seni keindahan. 2) Susunan materi yang sistematis berpusat pada mahasiswa untuk keterampilan menulis. *Kedua*, keluasaan materi yang terdapat pada buku panduan kaligrafi (seperti materi pengertian kaligrafi Arab, sejarah, macam-macamnya, dan teknik belajarnya). Hal tersebut menunjukkan bahwa buku panduan ini bukan berisi tentang tulisan Arab secara utuh namun juga dilengkapi dengan tulisan latin untuk menjelaskan dan membantu maksud dan tujuan peneliti. *Ketiga*, keakuratan materi dari buku panduan kaligrafi (seperti halnya dalam buku ini sudah ada di RPS Jurusan bahasa Arab, ada permintaan dari kaprodi, dan diperkuat bahwa identitas mahasiswa jurusan pendidikan bahasa Arab sudah selayaknya bisa menulis Arab dengan baik dan

benar). Dari segi kebahasaan dan kegrafikan dalam buku panduan belajar kaligrafi ini bisa dikatakan layak dengan alasan: *pertama*, tata letak yang dibuat dengan landscape ternyata memiliki hasil di lapangan bahwa tata letak tersebut disenangi oleh para mahasiswa dan meminimalisir plagiasi. *Kedua*, dalam tipografi peneliti belum menemukannya sehingga buku ini bisa dikatakan sangat teliti dalam melakukan editor tulisan. *Ketiga*, ketertarikan pembaca atau mahasiswa jurusan pendidikan bahasa Arab bisa terpenuhi dengan baik, karena dalam buku tersebut sudah didesain sesuai kebutuhan materi. Hasil penelitian selain menunjukkan sebuah keunggulan juga terdapat kekurangan dari buku panduan kaligrafi tersebut adalah cover yang tidak menarik, warna yang kurang indah, dan banyak gambar yang dicantumkan sehingga lebih dipandang ramai atau tidak terkesan baik.

2. Relevansi buku panduan ini dengan mahasiswa dan pengajar jurusan pendidikan bahasa Arab, yaitu: 1) buku panduan ini dapat membekali mahasiswa PBA untuk menjadi guru bahasa Arab dapat menulis Arab dengan baik dan benar, 2) sebagai mahasiswa jurusan pendidikan bahasa Arab sudah harus mengetahui langkah-langkah dasar menulis Arab dan membiasakannya, dan 3) buku ini memperkaya sekaligus menjadi buku unggulan dibandingkan jurusan lain yang tidak spesifik belajar bahasa Arab.

## B. Saran

### 1. Untuk Editor

- Lebih memperhatikan untuk bagian cover buku, agar bisa dibuat lebih relevan dengan mahasiswa/pengguna di era terkini.
- Bagian-bagian materi bisa dibuat lebih berwarna agar mahasiswa/pengguna lebih tertarik dan termotivasi dalam belajar kaligrafi dengan menggunakan buku teks.

### 2. Untuk Peneliti

- Untuk menambahkan halaman latihan di bagian setelah contoh-contoh jenis Khat.
- Untuk menambahkan materi-materi lebih lanjut mengenai Khat jenis lain (selain yang ada dijelaskan di buku teks).

### 3. Untuk Pengajar

- Untuk lebih memperhatikan apresiasi lanjut terhadap mahasiswa ketika latihan telah usai (pemberian nilai sangat berarti bagi mahasiswa) agar mahasiswa lebih termotivasi untuk belajar kaligrafi.
- Untuk menyediakan perlengkapan alat tulis agar mahasiswa lebih bersemangat dalam belajar dan berlatih menulis kaligrafi.
- Agar lebih menghidupkan suasana pembelajaran yang asik dan menyenangkan agar proses pembelajaran semakin efektif.
- Untuk melakukan pendampingan yang intensif agar perkembangan belajar mahasiswa lebih terpantau.
- Untuk lebih memperhatikan alokasi waktu pembelajaran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afifi, Fauzi Salim, *Cara Mengajar Kaligrafi*, Jakarta: Darul Ulum, 2002
- Amin, Hasan *Persiapan Naskah Buku Peladjaran (Pembimbing Bagi Pengarang di Negara-Negara Berkembang)*, Jakarta: Balai Pustaka 1972
- Asyrofi, Syamsuddin, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: AnalisisTextbook Bahasa Arab*, IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 1998.
- Damaianti, *Metode Penelitian*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2007.
- Daniel, Moehar, *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*, Jakarta: Bumi Aksara 2002.
- D. Sirojudin, AR, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016.
- Krippenddrof, Klauss, *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*, Terjemahan Farij Wardi, Jakarta: Raja Grafindo 1993
- Lexy J Moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya 2015.
- Makin, Nurul, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, Jakarta: Panjimas, 1998
- M. Abdul Hamid, dkk., *Pedoman Program Khusus Perkuliahan Bahasa Arab* 2005.
- Munif, Abdul dkk, *Pedoman Penelitian Skripsi Pendidikan Bahasa Arab* Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015.
- Muslich, Masnur, *Text Book Writing Dasar-Dasar Pemahaman, Penelitian dan Pemakaian Buku Teks*, Yogyakarta: ArRuzz Media 2016.
- Nurul Huda, dkk, *Panduan Belajar Kaligrafi Untuk Mahasiswa dan Pengajar Bahasa Arab*, Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2014.

Prastowo Andi, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Rancangan Penelitian*.

Yogyakarta: Ar-Ruzz Media 2012.

Pohan, Rusdin, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Yogyakarta: Ar-Rijal Institute 2017.

Purhantara, *Metode Penelitian Kualitataif untuk Bisnis*, Yogyakarta: Graha Ilmu 2010.

Saud, Asrori dan Nurul Huda, *Rencana Pembelajaran Semester I dan II*, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pedekatan Kuantitatif, Kualitataif dan R&D* Bandung: Alfabeta 2010.

Suharso, Ana Retnoningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya 2009.

Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan dan Tenaga Kependidikan*, Jakarta: Kencana 2010.

### **Skripsi:**

Aridya Ega Rahmadani, Analisis Buku Pendidikan Bahasa Arab SMP Muhammadiyah Kelas 7 Karya Nanik Dwi Hariyani dan Nurul Cholidiyah, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga*. Yogyakarta, 2019.

Aziz Muzayin, Buku Ajar Bahasa Arab Terbitan Majelis Pendidikan Dasar dan Menengah Muhammadiyah Kelas XI dan XII *Tesis Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga*. Yogyakarta, 2016.



Febri Ramadani S, Analisis Buku Teks Ta'Lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMA/SMK/MA Muhammadiyah Kelas XII Karya Syahbana Daulay, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga*. Yogyakarta, 2018.

Syaviq Muqoffi, Analisis Buku Teks Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMP/MTs Muhammadiyah Kelas VII karya Muhammad Thariq Aziz dan Nurul Cholidiyah, *Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga*. Yogyakarta, 2013.

**Website:**

[http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr\\_2.html](http://syahrulrajab25.blogspot.co.id/2013/12/kaligrafi-dan-khat-assalamualaikum-wr_2.html) di akses pada 17 Juni 2021.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA