

الحب الصوفي بين ممو و زين في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء"
المتريجة لرمضان البوطي (دراسة تحليلية موضوعية)



رمضان

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضع:

صفا مفتاح السعيدة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة: ١٤١١٠٠٧٩

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shofa Miftahussaidah

NIM : 14110079

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “al-Hubb ash-Shufii baina Mamo wa Zain fi ar-Riwayah “Mamo Zain Qishshotu Hubbin Nabat fi al-Ardh wa Ayna’u fi as-Samaa” li Ramadhan el-Bouthy (Dirasah Tahliliyah Maudhu’iyah)” adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 27 Desember 2021

Yang menyatakan,



Shofa Miftahussaidah
Shofa Miftahussaidah

14110079

الشعار

فا الله خير حافظا و هو أرحم الرحمين

(سورة : يوسف ٦٤)

رب فانفعنا ببركتهم و اهدنا الحسنى بحرمتهم و أمتنا في طريقتهم

و معافاة من الفتن (آمين..)

الإهداء

- أهدى هذا البحث إلى :
- جزى الله عنا سيدنا محمدا عنا ما هو أهله, الحمد لله على نعمة الإسلام توفيقه و كفى بها من نعمة
 - أبي و أمي المحبوبين, محمد عمران و ستي خمية
 - أخيني صغيرتين, حيي مجتهد علوم و محمد حلمي شريف الدين
 - من الذي كان دائما في القلبى أوري إيكصوا
 - أصدقائي و صديقاتي الأحباء, كونوا عالمين و لا تكونوا جهلاء

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofa Miftahussaidah
NIM : 14110079
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab (BSA)

Menyatakan bahwa pas foto yang diserahkan dalam daftar munaqosyah ini adalah pas foto saya yang berjilbab dan saya berani menanggung resiko dari pas foto saya.
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.
Diharapkan maklum adanya Terima Kasih.

Yogyakarta, 27 Desember 2021

Saya yang menyatakan,



Shofa Miftahussaidah

NIM. 14110079

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KAHJAJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-117/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : الحب الصوفي بين ممو و زين في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أبتع في السماء" المترجمة
لرمضان البوطي (دراسة تحليلية موضوعية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SHOFA MIFTAHUSSAIDAH
Nomor Induk Mahasiswa : 14110079
Telah diujikan pada : Kamis, 06 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag
SIGNED

Valid ID: 61c0acc0e9f23



Penguji I

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 61c5b26a81429



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 61c55c1e8c36a



Yogyakarta, 06 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61e634243f54c

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdri. Shofa Miftahussaidah
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Shofa Miftahussaidah
NIM : 14110079
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

الحب الصوفي بين ممو وزين في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض وأينع في السماء" المترجمة لرمضان البوطي (دراسة تحليلية موضوعية)

Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqasyah, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 Januari 2021

Dosen Pembimbing,

Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

تجريد

تحكى هذه الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" قصة الحب الصادق بين البشر كبداية رحلة لمعرفة الله عاشتها الشخصيات الرئيسية, و هما مموا و حبيبه زين. بدأ الصراع منذ أن سرقت الأميرة زين قلب مموا, و منذ ذلك الحين يعاني مموا من آلام لا ينتهي لأنه يشعر بأنه لا قيمة له إذا لم تكن الأميرة زين بجانبه. لقد عاني أكثر بعد أن يزوج تاج الدين, أعز أصدقائه, من توأم روحه الأميرة ستي, الأخت الكبرى للأميرة زين. كان مموا حزينا و متألما أكثر عندما علم أن أمير زين الدين, الوصي على الأميرة زين, لم يوافق على حبه و بدلا من ذلك قام بسجنه.

تبين محبة الصوفية أن الحب الحقيقي و الصادق بين البشر هو بداية للتعرف إلى الله و الشعور بمحبته و فيض عطائه و كرمه. تناقش الباحثة في هذه الرسالة موضوع الحب الصوفي الذي يحدث في الشخصيات الرئيسية مموا و زين باستخدام نظرية الحب الصوفي عند رابعة العدوية. و تشير رابعة العدوية إلى أن هناك نوعين من الحب, و هما: (١) الحب الذي ينشأ من شهادة رحمة الله, و هو الحب الذي ينشأ من ميول القلب, (٢) الحب الذي ينشأ من شهادة القلب لوجود كمال الله في كل شيء.

جاءت نتائج هذه الدراسة كما يلي: (١) الموضوع المحبة الذي ينشأ من شهادة رحمة الله بسبب ميول القلب, هي الحب من أول نظرة, الحب الذي يسمم للآلام الجسدية, الحب كمنارة لتوجيه الروح, كل ما في الحبيب هو حياته و حبه, الحب وجع و تضحية, الحب بسبب الشهوة التي تعمي الفطرة السليمة, الحب ليس دائما جميل و سعيد, الحب طباع السعيد (٢) ينشأ موضوع الحب من شهادة القلب لوجود كمال الله في كل شيء, هي الحب كنقطة تحول للبشر, الهدف هو إرضاء الله, الحب خلود, الشوق و الحب لله.

الكلمة المفتاحية: رواية, مموا زين, رمضان البوطي, حب الصوفي, رابعة عدوية.

ABSTRAK

Novel "Mamo Zein Qishshotu Hubbin Nabaat fi al-Ardh wa Ayna'u fi as-Samaa " ini bercerita tentang cinta tulus antarmanusia sebagai awal perjalanan menuju pengenalan kepada Tuhannya yang dialami oleh tokoh utama yakni Mamo dan Zein kekasihnya. Konflik berawal sejak hati Mamo dicuri Putri Zein, sejak itu Mamo merasakan derita tak berkesudahan karena ia merasa tak lagi berharga jika Putri Zein tidak ada di sisinya. Ia semakin menderita setelah Tajouddin, sahabat karibnya melangsungkan pernikahan dengan belahan jiwanya, Putri Siti, kakak kandung Putri Zein. Mamo semakin bersedih dan terluka ketika mengetahui Amir Zainouddin yang menjadi wali pernikahan Putri Zein tak menyetujui jalinan cintanya dan malah memenjarakannya.

Dalam bidang cinta sufistik dijelaskan bahwa sesungguhnya cinta tulus antarmanusia adalah awal perjalanan menuju pengenalan kepada Tuhan, memasuki pengalaman mencintai-Nya dan limpahan anugerah dan kemurahan-Nya. Dalam skripsi ini peneliti membahas tema cinta sufistik yang terjadi pada tokoh utama yakni Mamo dan Zein menggunakan teori tema cinta sufi Rabi'ah Adawiyah. Rabi'ah Adawiyah mengisyaratkan adanya dua bentuk cinta, yaitu (1) cinta yang lahir dari kesaksian kepada kemurahan Tuhan, cinta karena kecenderungan hati, (2) Cinta yang lahir dari kesaksian hati kepada adanya kesempurnaan Tuhan dalam segala hal.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Tema-tema dalam bentuk cinta yang lahir dari kesaksian kepada kemurahan Tuhan, karena kecenderungan hati, yakni Cinta pada pandangan pertama, Cinta memabukkan hingga membuat sakit fisik, Cinta sebagai lentera petunjuk jiwa, Cinta adalah rasa sakit dan pengorbanan, Segala apa yang ada pada kekasih adalah nyawa dan jiwa pecinta, Cinta karena hawa nafsu membutakan akal sehat, Tidak selamanya cinta itu indah dan bahagia, Cinta menyepuh bahagia. (2) Tema-tema dalam bentuk cinta yang lahir dari kesaksian hati kepada adanya kesempurnaan Tuhan dalam segala hal, yakni Cinta sebagai titik balik manusia, Cinta adalah keabadian, Tujuannya adalah ridho Allah, Rindu dan cinta hanya milik Tuhan.

Kata kunci: Novel, Mamo Zein, Ramadhan el-Bouthy, Cinta Sufistik, Rabi'ah Adawiyah.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين, و به نستعين على أمور الدنيا و الدين, و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين نبينا حبيبنا و قرّة أعيننا سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه و آله و صحبه و سلم أجمعين, أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخرى و لتكميل شرط من الشروط للخصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية و أدبها. و لعل هذا البحث نافعا لدى الباحثة نفسها و كذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

و كان هذا البحث بعيدا عن الكمال و التمام و من ثم يحتوي فيه من النقصان و الغلط. ثم أهديت شكرا و تقديرا على مساعدة كل في كتابة هذا البحث, إليكم :

١. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا.

٢. السيدة الفاضيلة الدكتورة إينينك هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٣. السيد الفاضل الدكتور الحج محمد حنف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قام بأفصح فرصته في إعطاء التوجيهات و الإرشادات, و أرجوا أن تكونوا له محل القبول و الإحتسان. جزاك الله أحسن الجزاء.

٤. السيد الفاضل الدكتور خيرا نھضيين الماجستير كمشرف أكاديمية الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب و العلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية و أدبها الذين علموني العلوم المتنوعة. جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. الوليدين الكريمين المحبوبين : أبي محمد عمران و أمي ستي خمية اللذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب نفسي و كل ما أفترق من مال و عناية. أرجوا الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما و يرحمهما كما ربياني صغيرا و أطال الله عمرهما في صحة و عافية.

٧. أخيني الصغيرتين المحبوتين حبي مجتهد علوم و محمد حلمي شريف الدين ولي الله لكما في كل خير و نجاح و سرور.
٨. جميع الأصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة قسم اللغة العربية و أدبها الذين صاحبوني و ساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب و العلوم الثقافية. شكرا كثيرا و أرجوا الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.
٩. أئينا المغفرله الله يرحم الشيخ الحج محمد زين العابدين منور و أمنا الشيخة الحج إيدا فاطمة زين العابدين منور الماجستير مع جميع أهل من أهل بني الشيخ الحج محمد منور الحامل القرآن, على كل حال جزا الله عنا مشايخنا بما هو أهله.
١٠. جميع الأصدقائي بمعهد المنور كريبياك جوكرتا خاصة في كومبليك " ر ٢ " المحبوبين.
١١. أخيرا و ليس آخرا, نفسي المحيب.
- و أخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثة مني لجميع القراء الأعزاء, و أنتظر كل الإنقياد و التنبيه لأجل تصويبه و تصحيحه في الأيام القادمة. و الله أعلم بالصواب.

جوكرتا, ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١ م

الباحثة,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفا مفتاح السعيدة

١٤١١٠٠٧٩

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار و الإهداء
	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	تجريد
ح	كلمة الشكر و التقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث و فوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
1١	و. منهج البحث
١٣	ز. نظام البحث
١٥	الباب الثاني : ترجمة حياة الرواية
١٧	أ. سيرة الشيخ رمضان البوطي الذاتية

٢٠	ب. سيرة الدراسية و الأعمال الأدبي من الشيخ رمضان البوطي.....
	ج. مختصر الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ
٢٤	رمضان البوطي
	الباب الثالث : الحب الصوفي بين ممو و زين بنظرية الحب الصوفية عند رابعة العدوية في
٥٣	الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" المترجمة لرمضان البوطي
	أ. فئات مختلفة من الموضوعات الواردة في رواية ممو زين قصة حب نبت في الأرض
٥٣	و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي
٥٣	١. الموضوعات حسب التصنيف ثناء تفرع.....
٥٩	٢. الموضوعات حسب الموضوعات الرئيسية و المواضيع الإضافية
٦٠	٣. الموضوعات حسب مستوى موضوع عند شبلي.....
٦١	ب. مختلف أشكال حب ممو و زين حسب حب الصوفية رابعة عدوية
٦١	١. حب بسبب ميول القلب أو حب الهوى
٦١	أ. الحب من أول نظرة
٦٢	ب. الحب الذي يسمم للآلام الجسدية
٦٤	ج. الحب كمنارة لتوجيه الروح
٦٦	د. كل ما في الحبيب هو حياته و حبه
٦٦	هـ. الحب وجع و تضحية
٦٧	و. الحب بسبب الشهوة التي تعمي الفطرة السليمة.....
٦٩	ز. الحب ليس دائما جميل و سعيد.....
٧٠	ح. الحب طباع السعيد.....
٧١	٢. حب الذي يولد من شهادة القلب لوجود الكمال

٧١ أ. الحب كنقطة تحول للبشر
٧٣ ب. الهدف هو إرضاء الله
٧٣ ج. الحب خلود
٧٤ د. الشوق و الحب لله
٧٥ الباب الرابع : الخاتمة
٧٥ أ. الخلاصة
٧٨ ب. الإقتراحات
٧٩ ثبت المراجع
٨٤ ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

سيناقش هذا البحث هو الموضوع في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي بنظرية الحب في نظر الصوفية بحسب الصوفية يعني رابعة العدوية. هذا الرواية تحكى عن حول قصة رحلة حب الزوجين, ممو و زين, لديهما الإختلاف الطبقي مع التقلبات و المنعطفات في رحلة الحب بلا نهاية يجعلان يفقدان الطريقة للتأثير التغيير الحياة, خاصة إلى ضغط الداخلي و الخارجي من الأحزاب الأخرى عاملا رئيسيا. نفتقد بعضنا البعض لكن لن يجد اللقاء حتى يعبران الشوقان لبعضهما البعض بأعادة الحب إلى صاحبه, الله يخلق ما يشاء و يقدر.

الموضوع هو المشكلة التي أثرت في الرواية. يمثل الموضوع المحتوى العام للرواية.^١ الموضوع هو معنى القصة التي تشرح بالتحديد المعظم عناصرها بطريقة بسيطة, يمكن أن يكون أكثر أو أقل مرادفا للفكرة الرئيسية و الغرض الرئيسي.^٢ يرتبط موضوع العمل الأدبي بمعنى (تجربة) الحياة. من خلال عمله يقدم المؤلف معنى معيناً للحياة, يدعو القارئ لرئيتهها, يعيشها, و يعيش المعنى (تجربة) الحياة بنظر المسائل كما يراه المسألة.^٣ فبدالك يعتبر الموضوع كأساس القصة, الفكرة الأساسية الرئيسية في العمل الأدب.

في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي يصبح قصة الحب إلى الموضوع الرئيسي خاصة للشخصيات الرئيسية, ممو و زين, هذان زوجين

<https://www.ruangguru.com/blog/menganalisis-unsur-unsur-novel>. 00.15^١

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ^٢

2010), h. 70

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 71.^٣

بإختلاف الطبقي. ممو أحد من العاملين في قصر جزيرة بوطان التابع للأمير زين الدين, أخ زين. و زين, أميرة القصر اليقظت من العالم الخارجي.

عند علماء الصوفية, يعرف الحب با المحبة يعنى الركيزة الأساسية في حياة الصوفية, بأن أساس كل حركة و صمت هو الحب. ليس الحياة بلا حب, مع الحب ينشئ الحياة. يظهر حب الله لعباده بقرب الله من عباده, و يظهر حب العباد بطاعة و اعملوا أمور الله, ابعدوا ما يمنعه, و يتقدم الإستسلام التام إلى إله ربه. و ذروة الحب تنتهي بكشف حجاب الله, بفتوح الأبواب, و مرحب العبد ليدخل إلى حضرة الله مع الأحباب, المحبوب لديهم المقام الخاصة إلى حضرة الله.⁴ رابعة العدوية, الصوفية المشهورة, الزاهدة و تذكر بأمر الصوفيين العظماء, معروفة بقصائد المثيرة مما يدل على علاقة الحب بين الإنسان و ربه. المفهوم الإقتراب الذاتي إلى الله بأساس المحبة, و لا خوفا من عذاب النار أو يأمل الجنة. حب رابعة العدوية هو الحب لا يتوقع الردا, كمثل نهاية قصة الحب بين ممو و زين.

الشيخ رمضان البوطي (الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي), مقدم الرعاية الحلقة في مسجد دمشق و المساجد الآخر حول مدينة دمشق الذي يقيمه كل يوم تقريبا. يحضر الإجتماع الذي يقيمه بالآلاف المجتمعات من الرجال و النساء. بصرف التدريس في مختلف الشريعة, كما أنه نشط في الكتابة في مختلف وسائل الإعلام حول مواضيع الإسلامية و قانونية معقدة, منها الأسئلة المختلفة من القراء. و يقدم ببرامج الحوارية الإسلامية في المحطات التلفزيونية و الإذاعية في الشرق الأوسط, كمثل قناة الإقراء و قنوات الرسالة.⁵

الشيخ رمضان البوطي ليس المقدم الحلقة في المساجد دمشق أم المؤدي في إحدى البث الإذاعي في الشرق الأوسط, العالم, العلماء, و الكاتب المنتج جدا في الكتابة, لديهم أكثر من

⁴ <https://www.nuruljadid.net/1589/konsep-mahabbah-rabiah-al-adawiyah>. 15.12

Ahbabul Musthofa dan Pecinta Rasulullah Kota Surabaya. 2013. "Biografi Assyeikh Dr. Said ° Ramadhan Al Buthi: Cendekiawan Timur Tengah Pembela Ahlussunnah.", 21 Maret 2013 pukul 23.33,

Facebook, di akses 21 Mei 2019 pukul 23.44, https://free.facebook.com/notes/ahbabul-musthofa-dan-pecinta-rasululloh-kota-surabaya/biografi-assyeikh-drsaid-ramadhan-al-buthi-cendekiawan-timur-tengah-pembela-ahlu/629130673780214/?_rdc=1&_rdc.

٦٠ عملاً،^٦ و من أكثر العمل هو العمل الأدبي. ولد في جزيرة بوطان, جزيرة الذي تقع في شمال شرق من سوريا, و الآن ادخال في المنطقة الحدودية بين تركيا و العراق, في سنة ١٩٢٩ قبل الميلاد. و تمت ترجمة من بعض أعماله إلى العديد من اللغات منها الإنجليزية و الألمانية و الفرنسية و الإندونيسية. و أحد من عمله المشهور يعني **فقه السيرة** يحتوي على السيرة النبوية و مترجم إلى العديد من اللغات, منها اللغة الإندونيسية.^٧

الرسالة "موزين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" هو من عمل الأدبي للشيخ رمضان البوطي, المكتوب من قصة حقيقية مع خلفية الجزيرة بوطان الماضية, قصة خلدها سكان بوطان كقصة حب العشاق حتى يومنا هذا, مثل قصة الشعبية ليلي و قيس في رواية ليلي مجنون للشيخ نظامي.^٨ تحكي هذه الرواية بقصة شخصين مرتبطين ببعضهما البعض و لكنهما من طبقتين مختلفتين, موزين الرجل من العاملين في قصر جزيرة بوطان مع الأميرة الملكية الجميلة إحدى الجواهر المحفوظة في جزيرة بوطان و تدعى الأميرة زين. شخصين عاشقين بل لديهما الإختلاف الطبقي مع التقلبات و المنعطفات في رحلة الحب. و يمكن أن يقال يتم هذا القصة با الفراحة, لكن رحلة الحبين يجب أن تمران أولاً بألم التضحية الحب بسبب معارضة بعض الأطراف حتى من العائلة زين الذي لم يرضى على العلاقة من بينهما بسبب تحريض الطرف الآخر و هو يساهم في خسارة الأرواح التي يجب أن يموت.

"أيها المتدفق كدمعي, الهائج مثل نار شوقي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ahbabul Musthofa dan Pecinta Rasulullah Kota Surabaya. 2013. "Biografi Assyeikh Dr. Said^٦ Ramadhan Al Buthi: Cendekiawan Timur Tengah Pembela Ahlussunnah.", 21 Maret 2013 pukul 23.33, Facebook, di akses 21 Mei 2019 pukul 23.05, https://free.facebook.com/notes/ahbabul-musthofa-dan-pecinta-rasululloh-kota-surabaya/biografi-assyeikh-drsaid-ramadhan-al-buthi-cendekiawan-timur-tengah-pembela-ahlu/629130673780214/?_rdc=1&_rdr.

Ramadhan El Bouthy dan Najieb Kailani. *Mamo-Zein: Kisah Cinta yang Bersemi di Bumi dan^٧ Berbuah di Langit* (diterjemahkan dari kitab *Mamo-Zein Qishshatu Hubbin Nabaa fi Ardh wa Antsaa fi Samaa dan Ar Rajuul Alladzi Aman* karya Ramadhan El Bouthy dan Najieb Kailani oleh Kang Monif dan Abdun Said). Tangerang: Penerbit Santri, 2013, h. 435.

Zaenal Abidin al-Jambey. *Manusia Mulia* di Dunia Sejahtera di Akhirat Bahagia. (Jakarta: PT^٨ Elex Media Komputindo, 2017), h. 27.

ما لي أراك في ساعة من ليل أو نهار إلا هائجا زخارا، لا يقر لك قرار، و لا يهدأ منك

البال؟!!

أم يبدو أنك تعاني مثلي ويلات هذا العشق و جنونه، و ينطوي سرى غلى حبيب أفقدك

القرار و الهدوء فهي الذكرى تثير في طيات جوانحك هذه الثورة الدائبة؟

و لكن من يكون معشوقك غير هذه الجزيرة الخضراء التي تظل دائرا من حولها؟ ففيم الهياج

إذا؟ و هي نائمة بين ذراعيك منازلها مستقرة في قلبك، يملك ملتفة منها حول الخضر، و شمالك

مبسوطة فوق عقد النحر.

كل هذا، ثم لا تشعر با النعمة و وجوب شكرها! ... تظل ترغي و تزيد. هياجك يعلو

إلى عنان السماء، و أورك ينبعث صداه إلي ديار بغداد! ألا قل لي، ما الذي تبغيه بعد كل ما أنت

فيه؟ و أي أمل ضاع منك، حتى تظل حول نفسك من أجله!^٩، و هذا أحد المقتطفات في الرواية

"موزين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي.

المثيرة في هذه الرواية أنها تكشف عن قصة حب عالمية، قصة عن الحب الأول الصعبة و

المليئة با الصراعات التي تحدثت لأي شخص و في أي مكان. هذا الرواية يؤثر موضوع الحب

بقصة حب معقدة. المعارضة و الموجات القذف العالية تشكل تحديا لعزمهم. و تعلم كيفية

الإستسلام لله سبحانه و تعالى عن كل إبداعاته. بهذا الملاحظات، هذا الأشياء مثيرة جدا للبحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي شرحتها الباحثة، فالمسائل التي تحدها الباحثة في هذا البحث

هي :

^٩الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، "موزين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء".

١. كيف الحب بين ممو و زين بنظرية الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي؟

ج. أغراض البحث و فوائده

إن الغرض هذا البحث هو إكتشاف الحب ممو زين بنظرية الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي. و أما من فوائد لهذا البحث فهي الفائدة النظرية و الفائدة العملية :

١. الفائدة النظرية

أن تكون نتائج هذا البحث وسيلة لإثراء البصيرة و تطوير المعرفة في مجال الأدب, خاصة فيما يتعلق بالروايات و موضوع العلاقات الإنسانية و مشاكلة الحب مع الآخرين.

٢. الفائدة العملية

و من الناحية العملية هذا البحث هي إعطاء المعرفة و البصيرة للقراء حول العناصر الداخلية الموضوع في الرواية بتخصيص العلاقة بين الناس في مسائل الحب مع الآخرين.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي كل الجهود التي بذلها الباحثون ليحصل و يجمع كل اي معلومات مكتوبة ذات صلة بمسائل البحث. بعد أن يبحث الباحثة في أعمال الأدبية, لم تلق باحثة في البحوث الحب الصوفية عند رابعة العدوية بتحليل الموضوع في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي. يوجد الباحثون ببعض التحليلات الذي يتعلق بكائن المادي و كائن الرسمي, منها :

البحث بموضوع " *Romantisme dalam Novel Mamo Zein*

" *Karya Ramadhan El Bouthy* " لإندها فوجي أستوتي من قسم اللغة العربية و أدبها

بالجامعة الإسلامية سونان أمبيل سورابايا في سنة ٢٠١٢. يبحث هذا البحث هي مراجعة الأدبيات بتدفق الرومانسي في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي. في هذا البحث باغراض البحث نفسه, يعني الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي. استعملت إنداه فوجي أستوتوي بطريقة التفسير الإستنتاجي و الإستقراضي. يستخدم النظرية الرومانسية,^{١٠} و لم يذكر الحب الصوفية عند رابعة العدوية بتحليلية الموضوعية, حتى موضوع الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي لم يشرح على الإطلاق.

البحث بموضوع " *Al Qiyam Al Diniyah Al Islamiyah Fi Riwayat Mamo Zein Li* "

Ahmad Alkhoni Dirosatun Wa Tahlilun " لإسمائيل حبيب من قسم اللغة العربية و أدبها بالجامعة الإسلامية سونان أمبيل سورابايا في سنة ٢٠١٦. يبحث هذا البحث القيام الدينية الإسلامية في الرواية "ممو زين" لأحمد الخاني, الدراسة و التحليل. يقدم هذا البحث بنظرية الأدبي و يستعمل الطريقة النوعية وصفية. في هذا البحث حدد الباحثون على ثلاثة عناصر الدينية الرئيسية في الإسلام, منها عقيدة, شريعة, و الأخلاق,^{١١} و لم يذكر الحب الصوفية عند رابعة العدوية تحليلية الموضوعية, حتى موضوع الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي لم يشرح على الإطلاق.

البحث بموضوع "العوظف في القصة ممو زين لرمضان البوطي: دراسة الأدبية النفسية"

لأديتيا يودا سوجي وولنساري من قسم اللغة العربية و أدبها بالجامعة الإسلامية سونان أمبيل سورابايا في سنة ٢٠١٢. يبحث هذا البحث بطريقة العاطفة أو العواطف الشخصيات و شخصيته في الرواية ممو زين. يستخدم هذا البحث التحليل الوصفي مع نهج الدخيلي و خارجي لإظهار

^{١٠} Indah Puji Astuti, "Romantisme Dalam Novel Mamo Zein Karya Ramadhan El Bouthy", (Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2012).

<http://digilib.uinsby.ac.id/10214/>. 02/06/21. 15.18

^{١١} Ismail Habibi, "Al Qiyam Al Diniyah Al Islamiyah Fi Riwayat Mamo Zein Li Ahmad Alkhoni Dirosatun Wa Tahlilun", (Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2016), <http://digilib.uinsby.ac.id/id/eprint/4817>. 15.21

الوصفية العام من المسائل المعنوية.^{١٢} في هذا البحث لا يذكر الحب الصوفية عند رابعة العدوية تحليلية الموضوعية, حتى موضوع الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي لم يشرح على الإطلاق.

المجلات العلمية بموضوع " Tema Cinta Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio

" Yukio " لزكى عين الفضلى و نور هاستوتي من قسم الأدب الياباني بالجامعة ديونينغورو سيمارانخي في سنة ٢٠١٦. هذا البحث هو المجلات العلمية بطريقة بنية بأساس المنهجية مع البنيوية الذي يحلل ترابط العناصر البنيوية العمل الأدبي في تكوين الفكرة و معنى المعين. يبحث في هذه المجلات العلمية مفهوم الحب وفقا لإريك فروم الذي ينقسم إلى أربعة عناصر في الشعور الحب.^{١٣} في هذه المجلات العلمية لم يجد الباحثون مفهوم الحب الصوفية عند رابعة العدوية تحليلية الموضوعية, حتى موضوع الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي لم يشرح على الإطلاق.

بعض البحوث المذكورة في البحوث مع التحليل الرومانسي, القيام الدينبة الإسلامية, العاطفة أو العواطف التي تستخدم الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي و المجلات العلمية تحليل البنيوية بمفهوم الحب لإريك فروم الذي يستخدم الرواية باللغة اليابانية "Shiosai" بواسطة Mishima Yukio. استنادا بعض نتائج الملاحظات التي أدلى بها الباحثون يشير أن لا يتم العثور على مبحث دراسة مفهوم الحب الصوفية عند رابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي. هذا يشجع الباحثون أن يستخدم الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي لكائن من مواد البحث مفهوم الحب الصوفية عند رابعة العدوية تحليلية الموضوعية.

^{١٢} Aditya Yudha Suci Wulan Sari, "العطف في القصة ممو زين لرمضان البوطي: دراسة الأدبية النفسية",

(Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2012)

<http://digilib.uinsby.ac.id/id/eprint/21759>. 15.25

Zaki Ainul Fadli dan Nur Hastuti, "Tema Cinta Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio",^{١٣}

(Semarang: Jurusan Sastra Jepang Universitas Diponegoro, 2016).

<https://media.neliti.com/media/publications/91416-ID-none.pdf>, 02/06/21, 09.36.

٥. الإطار النظري

١. الموضوع

تحدث عن الخيال, الموضوع هو أحد عناصر من عناصر كثيرا ما تحدث عنه. لأكثر السؤال من مسائل المعنى الأعملى الأدبى بل لم يشرح بشكل صريح. يجب على كل العمل الأدبى أن يحتوى أو يتقدم موضوعا, لكن لن يسهل لىبن ما يحتوى على الموضوع. فوجب أن يفهم و تفسرها من خلال القصص و البيانات الأخرى.^{١٤}

الموضوع هو أحد عناصر من عناصر الداخلى الرواية, بمثابة المعنى القصة و هو بتخصيص ما يفسر عظام عناصره بطريق بسيطة, بمعنى أن يمكن مرادفا للفكرة الرئيسية و الغرض الرئيسى.^{١٥} الموضوع هو فكرة العامة الذى يثير العمل الأدبى و ما الواردات فى النص لبيان الدلالى و ما يتعلق بوجه التشابه و الإختلاف.^{١٦} فلذلك يمكن أن يعتبرها بأساس القصة أو الفكرة العامة للرواية.^{١٧} العناصر الداخلى خاصة بتعليق الموضوع على التركيز التحليلى و يصنع القصة تركيزا و تكاملا و مخروطيا و تأثيرا. الموضوع هو عنصر وثيق الصلة بكل حدث و تفاصيل القصة.^{١٨}

يتم التصنيف الموضوعات إلى فئات مختلفة بحسب ما يتم التصنيف, هي :

أ. الموضوع بحسب التصنيف ثنائى التفرع

١. الموضوع التقليدى, الموضوع القديمة مرارا هذا هو, بمعنى استخدامها لفترة طويلة و يمكن أوجاده فى كل قصة بما ذلك القصص القديمة. هذا الموضوع من أنواع الموضوع العالمى. بشكل عام هذا الموضوع التقليدى هو محبوب من أكثر الناس

^{١٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), h. 66.

^{١٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2010, h. 40.

^{١٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 68.

^{١٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 70.

^{١٨} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, 2007, h. 22.

بأي وضع الإجتماعي, في أي مكان, و أي وقت. بسبب الأساس جميع الناس يجب الحق و يكره الشر, و العمل الأدبي اتثار هذه الأنواع من المواضيع كانت عملا رائعا و يستمر بمرور الوقت.^{١٩}

٢. الموضوع غير التقليدي, هذا الموضوع يمكن أن أثرت حول شئ غير عاد, مخالفة التيار, و لا بحسب توقعات القارئ, و مخيب للأمال^{٢٠} لكنه يعكس الوضع الفعلي في العالم الحقيقي و يكثر العديد من الحالات في المجتمع.

ب. الموضوع بحسب شيبلي

شيبلي في *Dictionary of World Literature* يفسر الموضوع كموضوع الخطابي, أو موضوع العام, أو مشكلة رئيسية يصب في القصة. شيبلي يميز المواضيع العمل الأدبي إلى مستويات بناء على مستوى تجربة الروح.^{٢١} مستويات الموضوع المعنى, كما يلي :

١. المستوى المادي, سيظهر بكثير النشاط البدني من نشاط العقلي.
٢. المستوى العضوي, إهتماما أو مشبوهة با المشكلة الجنسية – النشاط أن يمكن للكائنات الحية فقط --, نحو ذلك : فضيحة الزوجين, أو الخيانة.
٣. المستوى الإجتماعي, الإنسان ككائنات الإجتماعي هو أيضا لديهم مشكلة, الصراع بين الناس أو الإنسان با الحياة و العالم.
٤. المستوى الأناني, يضمن الإنسان إلى مخلوق إفرادي الذي يطالبوا الإعراف للحقوق على الحق الإفرادية, دائما. يعني لديهم مشاكل الأنانية, مقام, عزة النفس, أو صفات و سلوك خاص البشرية.

^{١٩}Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 77-78

^{٢٠}Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 77-78

^{٢١}Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 2012, h. 80.

٥. المستوى الإلهي, الإنسان هو المخلوق بدراسة العليا ما لا يختبره أو يحققه. مشكلة بارزة في هذا الموضوع هو مسائل من علاقة الإنسانية مع ربه (معاملة مع الخلق), حول الدينية, و القضايا الفلسفية المختلفة مثل نظرة الحياة, الرؤية, الرسالة, والإعتقاد.

ج. الموضوع الرئيسي و الموضوع الإضافي

الموضوع الرئيسي سمي با الموضوع *Mayor*, يعني المعنى الرئيسي للقصة هو أساس أو الفكرة الأساسية العامة هذا العمل. تحديد الموضوع الرئيسي للقصة هو نشاط الاختيار, مع الأخذ الإعتبار, و يحكم بين عدة المعاني المفسرة الواردة موجود في العمل المعني, بالمراد أن معنى القصة في الغالب ضمنية. و يسم الموضوع الإضافي با الموضوع *Minor*, يعني المعنى بما يجد في أجزاء معينة من القصة, كانت تحدها إلى معنى جزء أو معنى إضافي.

يستنبط المعنى الرئيسي للقصة بأي معاني خاص و المعاني الإضافي الواردة في العمل, أو غير ذلك, المعاني الإضافي يعدم أو يعكس المعنى الرئيسي لأكمل القصة. المعاني الإضافي أو الموضوع *Minor* تأكيد المعنى الرئيسي أو الموضوع *Mayor*.

٢. الحب بحسب التصوف رابعة عدوية

رابعة عدوية, صوفية مشهورة بمفهوم الحب في نظرة التصوف في القرن الثاني الهجري أو الثامن قبل الميلاد في البصرة العراق اختارها الباحثون في هذا البحث, إحدى الصوفيات تعطي فرقا باسطة خاصة في عالم الصوفية مع إدخال مفهوم المحبة أو ما يعرف با الحب. رابعة عدوية, المرأة التي تحجب نفسها بصدق الدينية, المرأة تحترق دائما بنار الحب و الشوق إلى الله. المرأة أسرت لتكون دائما مقربة من إله, و سحقها جلال واحد مع الله, المرأة التي تخلي نفسها لتتحد مع تعالى لأنها مفهومة أن رب الدنيا هو رب الآخرة.

الحب الأله (*al-Hubb al-Ilah*) رابعة عدوية في نظرة الصوفيين لها قيمة عالية. حتى الموقع بين محبة و المعارف توأمان لا يمكن فصلها عن بعضهما البعض. قال أبو نصر السراج الطوسي, أن الحب الصوفي و المعارف تنشأ من الرأى و معرفتهم با الحب الأبدى دون دوافع خفي إلى الله. ينشأ الحب دون معنا أو غرضاً.

يشير رابعة إلى نوعين لوجود الحب, يعني :

١. المحبة المولودة من الشهادة رحمة الله في شكل تعضية الحياة الإنسانية و نعم الحسية و تكريم الإحترام النفس (معنوية), حتى لا ينكر إذا كان القلب يميل و يقود لحب جوهر الكرام. هذا النوع من الحب يسمى بحب الإيوا, حب بسبب ميل القلب.
٢. المحبة المولودة من شهادة القلب إلى حد الكمال. إذا فتح الحجاب من قلب العباد, سيظهر العبد إلى جمال الله و كماله على كل شئ. فلذلك, يولد شعوراً قويا بحب عباد الله. هذا الحب الثاني هو حقا أهمية, لأن العبد لم يعد الرأى ما يعطى الله في رغبت حياته, لكنه حب الذي يتخطى كل حال, في الفرح و الحزن, سواء غنيا أو فقيراً.^{٢٢}

و. منهج البحث

منهج البحث المستخدمة في تحليل الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي هي طريقة وصفي تحليلي. يقدم الباحثون وصفا كما هو عليه دون تدخل الباحث. الحقائق أو البيانات هي مصادر المعلومات الذي يجعل أساس التحليل في البحث, فظهرت الحقائق ثم كشفها و شرحها من قبل الباحث.^{٢٣}

^{٢٢} Nurul Jadid, nuruljadid.net, "Konsep Mahabbah Rabi'ah Al Adawiyah", (Online), Blog – Latest News, (Disarikan dari buku Akhlak Tasawuf karangan Prof. Dr. Rosihan Anwar, M.A.G. dan Prof. Dr. Abuddin Nata, M.A.), <https://www.nuruljadid.net/1589/konsep-mahabbah-rabiah-al-adawiyah>, di akses 3 Maret 2021 pukul 11.16 WIB.

^{٢٣} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), h.56.

و أما المناهج المستخدم من قبل الباحث لتحليل الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي, هي :

١. نوع البيانات البحث

تستعمل الباحثة البحث المكتبي (*Library Research*), بتجميع المعلومات الذي مختلفا أنواعه و هذا من الكتاب, الباحث الآخر, مجلات, مقالات, مجلات العلمية, و من مصادر الآخر المتعلق بهذا البحث.^{٢٤}

٢. مصدر البيانات

سيستخدم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى مجموعتين, يعني:

أ. البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية في هذه البحث هي الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي.

ب. مصدر البيانات الثانوي

مصدر البيانات الثانوي في هذا البحث يعني البيانات التي أخذها الباحثون من النتائج الباحث أم مراجع الأشخاص الآخرين المتعلقة بهذا البحث, من الكتاب, الباحث الآخر, مجلات, مقالات, مجلات العلمية, و من مصادر الآخر وظيفتها لقوة البيانات الأولية.

ج. تقنية جمع البيانات

يستعمل تقنية جمع البيانات لجمع البيانات المطلوب في هذا البحث بتقنيات المكتبة و تدوين الملاحظات. تقنيات المكتبة هو تقنيات الذي تعمل المصادر المكتبي ليحصل البيانات المطلوب في البحث. أما تدوين الملاحظات يعني بطريق الكتابة للبيانات المطلوب في البيانات الأولية و البيانات الثناوية.

^{٢٤} Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), h. 28.

د. تقنية تحليل البيانات

تقنية المستعمل لتحليل المجموع البيانات البحث بتقنية التحليل الوصفي مع

الخطوات التالية :

١. جمع البيانات

٢. تصنيف البيانات

٣. استخلاص النتائج أو التحقق من صحتها

٤. إجلاء و تعرض

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى مناقشة منهجية في البحث لتوضيح المناقشة. يقسم الباحثة هذا البحث

إلى أربعة فصول فرعية للمناقشة كما يلي :

الباب الأول يحتوي مقدمة تتكون من خلفية البحث, تحديد البحث, و أغراض البحث و فوائده, و التحقيق المكتبي, ثم الإطار النظري, منهج البحث, و نظام البحث.

الباب الثاني يحتوي نظرية عامة على الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" الذي تشرح سيرة الشيخ رمضان البوطي الذاتية و أعماله و مختصر الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء".

الباب الثالث يحتوي على النتائج الأساسية يبحث الحب ممو و زين عند التصوف رابعة العدوية في الرواية " ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي.

الباب الرابع الإختتام فيه الإختصار من نتائج البحث و الإقتراح و الإختتام.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

من نتيجة البحث في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي بنظرية تحليلية موضوعية الحب الصوفية لرابعة العدوية فاستنبطت الباحثة أن هذه الرواية تتكلم بكثير عن موضوعية الحب الصوفية. في العمل الأدبي, لكل هيكل علقه و ترابط بين هيكل الآخر. في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي, يصبح موضوع الحب هو الموضوع الرئيسي و يشكل الأساس لهياكل أخرى. من ناحية أخرى, ينتهي الموضوع بسبب الروابط الهيكلية أخرى.

بحسب عنوانه, الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي هو الموضوع الرئيسي أو سمي أيضا بموضوع "Mayor" على وضع موضوع الحب بين الشخصيات الرئيسية و هما ممو و زين.

و أن الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي بحسب التصنيف ثناء التفرع تدخل على الموضوع التقليدي لأنه يظهر تصور المجتمع أن الحقيقة ستذهب قلب الإنسان, يعني الصقة الحب بين ممو و زين بوجود الشريرة و النهاية بالسعيدة, قصة حب تزهر على الأرض و تؤتي ثمارها في السماء.

في حين أن رواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي من حيث مستوها هي مزيج من موضوعات المستوى الاجتماعي و موضوعات المستوى الإلهي. بدءا من صراع الحب بين ممو و زين من طبقتين مختلفتين و انتهاء باستسلام ممو و زين لله عندما لا يمكن فعل أي شئ آخر للقتال من أجل حب ممو للزين حتى الموت هو السبيل لتوحيد الحب بين ممو و زين.

و من تحليلة الموضوعية بنظرية تحليلية موضوعية الحب الصوفية لرابعة العدوية في الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي قامت الباحثة بالخلاصة كما يلي:

١. المواضيع الموجودة في شكل حب "حب بسبب ميول القلب أو حب الهوى" هي
 - أ. الحب من أول نظرة , يظهر في بداية لقاء ممو و زين, الذي يقام في احتفال الربيع في جزيرة بوطان. كان ممو و زين مفتونين بجمال الظهير في عيونهم . و تناول الباحثة من جهة الحب التصوف أن يذكر هذا الموضوع إلى ٥ صور.
 - ب. الحب الذي يسمم للآلام الجسدية , وجدت الباحثة ما يصل إلى ١٣ إقتباس في الرواية استخدمت هذا الموضوع , و كان هذا الموضوع يستخدم في الغالب في بداية القصة , و في منتصف القصة في الرواية , حتى نهاية القصة و اختتامها. تمتلى جميع محتويات هذه الرواية تقريبا بهذا الموضوع , سواء من قصة ممو أو من قصة زين.
 - ج. الحب كمنارة لتوجيه الروح , أن هذا الموضوع موجودة ألى صورتين , و غالبا ما يذكر جيدا في بداية القصة, في منتصف القصة في الرواية, حتى نهاية القصة و اختتامه.
 - د. كل ما في الحبيب هو حياته و حبه , وجدت الباحثة أن استخدام هذا الموضوع في رواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي يصل إلى ١١ مرات , بدأ بتعبير ممو الذي أكد في ثلثي قصص زين ما قاله ممو.
 - هـ. الحب وجع و تضحية , تم العثور على ما يصل إلى ٨ اقتباسات باستخدام هذا الموضوع , حيث يتمثل كفاح ممو , الذي هو مجرد إنسان عادي , في كبح حبه الذي يؤدي إلى الشعور بألم المحبة على الرغم من أن حبيبته تحبه كثيرا أيضا.

و. الحب بسبب الشهوة التي تعمي الفطرة السليمة , موضوع حول ممو الذي يدفعه الحب للجنون فهو الموضوع الأكثر استخداما في شكل الحب الو الشهوة. يتم استخدامه على نطاق واسع و يوجد في منتصف القصة حتى النهاية. و يتناول الباحث في ٢٠ اقتباس.

ز. الحب ليس دائما جميل و سعيد , في هذا الموضوع تم العثور على ٦ إقتباسات تطابق الموضوع, و التي كانت في منتصف القصة في الرواية.

ح. الحب طباع السعيد, تم العثور على هذا الموضوع في العديد من التعبيرات , أي هناك ٤ عبارات موجودة في منتصف القصة.

٢. المواضيع الموجودة في شكل حب "حب الذي يولد من شهادة القلب لوجود الكمال" هي

أ. الحب كنقطة تحول للبشر, وفقا لرابعة عدوية, فإن موضوع الحب كنقطة تحول للبشر في شكل الحب الإلهي هو موضوع الأكثر استخداما في ٢٠ اقتباسا الباقية , و التي تقع من منتصف القصة إلى نهاية القصة.

ب. الهدف هو إرضاء الله, هناك ٧ عبارات تناسب هذا الموضوع , و التي تقع من منتصف القصة إلى نهاية القصة حيث توفي زين أخيرا بعد فترة و جيزة من دفن جثة ممو.

ج. الحب خلود, بعد سجنه كان هدف ممو الوحيد هو إرضاء ربه , الله تعالى. و بالمثل مع زين , منذ أن حكم على عشيقه بالسجن لم يعد يرى و هو يغادر غرفته , بكى كثيرا يسأل الله ما معنى كل هذا , مع اكتشافا ١٣ جملة بهذا الموضوع.

د. الشوق و الحب لله, قبل وفاة ممو التقى زين . لا يتعلق الأمر بكيفية زين و كيف هي, و لكنه سأل كيف كانت عبادتها لربها قبل أن ينقل أخيرا عدة وصايا ليخاف الله دائما. تم العثور على ما يصل إلى ٣ اقتباسات مع هذا الموضوع.

كتب على هذه القصة أن يتجرع الحب علقما ولا يذوقه رحيقا وأن يحترق في ناره ولا يقطف مرة من ثماره.

تتميز رواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي بخصائصها الخاصة مقارنة بغيرها من الأعمال الأدبية للشيخ رمضان البوطي, و هي مناقشة قصة رومانسية بين شخصين حولتهما بأيدي الصوفية إلى حب أفلاطوني لذيذ. قصة الحب الأفلاطونية التي يجب أن تكون ثقيلة تصبح خفيفة و سهلة الفهم. تضيف النهاية الواضحة و النهاية السعيدة إلى خفة هذه القصة.

ب. الإقتراحات

أساسا على الخلاصة المذكورة, أتت الباحثة بالإقتراحات و هي:

١. تحتاج الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي إلى البحث الآخر, لأنها تحتوي على القيم التصوف الأعلى. و ذلك لأن البحث في هذه و ذلك لأن البحث في هذه الصدد محدود و استطاعة الباحثة محدودة أيضا. فالموضوع الحب الصوفي من الرواية "ممو زين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء" للشيخ رمضان البوطي تجذب بكثير للبحث أفضل بتعمل نظرية أو تحليلية أخرى.
٢. رجت الباحثة أن تزيد المواد للقراء. خصصت للطلاب في قسم اللغة العربية و أدبها.
٣. رجت الباحثة إعطاء المساعدة في تحليلية الأعمال الأدبية رخت الباحثة.

ثبت المراجع

المراجع العربية:

أمين , أحمد, ٢٠٢٠. النقد الأدبي. دار القلم للطباعة و النشر و التوزيع. بيروت, لبنان.
البوطي, الدكتور محمد سعيد رمضان. مموزين قصة حب نبت في الأرض و أينع في السماء.

<https://www.rewity.com/forum/t323491.html>, di akses Rabu 22 Mei 2019 pukul 03.58.

البوطي, الدكتور محمد سعيد رمضان , ١٩٩١. فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة
(دراسات منهجية علمية لسيرة المصطفى صلى الله عليه و سلم و ما تنطوي عليه من عظات و
مبادئ و أحكام). دار الفكر. دمشق, سوريا.

بدر, عبد البسيط عبد الرزق, ١٩٩١. النقد الأدبي. المملكة العربية السعودية : وزارة التعليم العالي.
مكاوي, عبد الغفار, ٢٠٢٠. تجارب فلسفية. الناشر مؤسسة هنداوي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الإنجليزية:

Mondal, Dr. Nasiruddin, 2021. Sufism-An Islamic Philosophy of Spiritual Journey. Volume-08.
Issue-06.

<https://rhimrj.co.in/wp-content/uploads/2021/06/RHIMRJ20210806001.pdf>, di akses 9 Januari
2022 pukul 11.23.

Lewisohn, Leonard. *Sufism's Religion of Love, from Rabi'a to Ibn 'Arabi (The Cambridge Companion to Sufism)*. 2015.

[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=0Z2TBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA150&dq=al+hubb+as-sufism+\(theme\)&ots=1t0Gewrlrb&sig=BRzbxVjFc_Exs4ImBJ0n98bD1Y&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=0Z2TBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA150&dq=al+hubb+as-sufism+(theme)&ots=1t0Gewrlrb&sig=BRzbxVjFc_Exs4ImBJ0n98bD1Y&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false), di akses 9 Januari 2022 pukul 11.34.

المراجع الإندونيسية:

Adi, Ida Rochani. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2004.

Amirin, Tatang M. *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: Rajawali, 1986.

Astuti, Indah Puji. *Romantisme Dalam Novel Mamo Zein Karya Ramadhan El Bouthy*. Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Ampel, 2012.

El Bouthy, Ramadhan, dan Najieb Kailani. *Mamo-Zein: Kisah Cinta yang Bersemi di Bumi dan Berbuah di Langit* (diterjemahkan dari kitab *Mamo-Zein Qishshatu Hubbin Nabaa fi Ardha wa Antsaa fi Samaa dan Ar Rajuul Alladzi Aman* karya Ramadhan El Bouthy dan Najieb Kailani oleh Kang Monif dan Abdun Said). Tangerang: Penerbit Santri, 2013.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi (Edisi Revisi)*". Yogyakarta: MedPress, 2008.

- Mardalis. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
- Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011.
- Munawwir, Achmad Warson, dan Muhammad Fairuz. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif, 2007.
- Mutmainah, Siti. *Shahsiyatu Mamo Wa Zein Fi Khissoh Mamo Zein Li Ramadhan Al Bauthy (Inda Sigmund Freud)*. Surabaya: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Ampel, 2016.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010.
- Siswanto, *Metode Peneliiian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Penerbit, 2012.
- Wahyuningtyas, Sri, dan Wijaya Heru Santosa. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka, 2011.
- Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Publishing, 2006.
- Wicaksono, Andri M.Pd., *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawacana, 2014.

المراجع الإلكترونية:

- Bahrudin, Achmad. 2001. Sejarah & Tokoh Kesusastraan Arab Modern. (Online). Di akses 14 April 2019 pukul 17.18. <http://bahrudinblog.wordpress.com>
- Fanani, ZA. NU Online. “*Selamat Jalan Syekh Ramadhan Al-Buthy*”. (Online). Opini: Obituari. Senin 25 Maret 2013 14:03 WIB. Di akses 6 Maret 2021 pukul 13.50 WIB. <https://www.nu.or.id/post/read/43306/selamat-jalan-syekh-ramadhan-al-buthi>
- Jadid, Nurul. nuruljadid.net. “*Konsep Mahabbah Rabi’ah Al Adawiyah*”. (Online). Blog – Latest News. (Disarikan dari buku Akhlak Tasawuf karangan Prof. Dr. Rosihan Anwar, M.AG. dan Prof. Dr. Abuddin Nata, M.A). Di akses 3 Maret 2021 pukul 11.16 WIB. <https://www.nuruljadid.net/1589/konsep-mahabbah-rabiah-al-adawiyah>
- Nazir, Husni Lc. “*Syekh Ramadhan Al-Bouty: Saya Ingin Menikah*”. Via., KMA Mesir (Keluarga Mahasiswa Aceh Mesir). 2014. Di akses 21 Mei 2019 pukul 13.03 WIB. <http://www.kmamesir.org/2014/02/saya-ingin-menikah.html>
- NU, Fb Generasi Muda. 15 April 2018, **Facebook**, di akses 21 Mei 2019 pukul 22.13. https://web.facebook.com/GenerasiMudaNu/posts/dulu-syaikh-ramadhan-al-bouthy-ketika-syria-di-guncang-prahara-civil-war-sampai-/1061943283959363/?_rdc=1&_rdr
- Surabaya, Ahabul Musthofa dan Pecinta Rasulullah Kota. 2013. “*Biografi Assyeikh Dr. Said Ramadhan Al Buthi: Cendekiawan Timur Tengah Pembela Ahlussunnah*”. 21 Maret 2013 pukul 23.33. **Facebook**. Di akses 21 Mei 2019 pukul 23.05. https://free.facebook.com/notes/ahbabul-musthofa-dan-pecinta-rasululloh-kota-surabaya/biografi-assyeikh-drsaid-ramadhan-al-buthi-cendekiawan-timur-tengah-pembela-ahlu/629130673780214/?_rdc=1&_rdr

Wahdini, Muhammad. “*POLITIK MODERAT: Studi Pemikiran Muhammad Sa'id Ramadhan al-Buthi*”. (Online). Jurnal Sosiologi Agama: Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama dan Perubahan Sosial Vol. 14, No. 1, Januari-Juni, 2020, hal. 84. Di akses 6 Maret 2021 pukul 13.54 WIB.
<http://download.garuda.ristekdikti.go.id/article.php?article=1707878&val=13638&title=POLITIK%20MODERAT%20STUDI%20PEMIKIRAN%20MUHAMMAD%20SAID%20RAMADHAN%20AL-BUTHI>

Nurul Jadid, nuruljadid.net, “*Konsep Mahabbah Rabi'ah Al Adawiyah*”, (Online), Blog – Latest News, (Disarikan dari buku Akhlak Tasawuf karangan Prof. Dr. Rosihan Anwar, M.AG. dan Prof. Dr. Abuddin Nata, M.A), di akses 3 Maret 2021 pukul 11.16 WIB.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Shofa Miftahussa'idah

Telepon Rumah : -

Alamat di Jogjakarta: Jl. K.H. Ali Maksum Tromol Pos 5 RT. 05 Ponpes Al-Munawwir Komplek
R2 Krapyak, Panggunharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta, Kode Pos.
55002.

E-mail : Asyiq.bil.arobiy@gmail.com

Orang Tua :

Bapak : M. Imron

Pekerjaan : Swasta

Ibu : Siti Khumaiyah

Pekerjaan : Swasta

Pendidikan Formal : TK Islam Assalam Cepu 2001/2002

MI Assalam Cepu 2007/2008

MTsI Attanwir Bojonegoro 2010/2011

MAI Attanwir Bojonegoro 2013/2014

