

تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)



مركز

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد فجر الثوري

رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-228/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدافيد كريش)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD FAJAR ASSAURI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010037
Telah diujikan pada : Jumat, 28 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f8cbecc9448



Penguji I
Drs. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 61f88737636c1



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 61f506858c98b



Yogyakarta, 28 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f8db7d7e2c1

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fajar Assauri
NIM : 17101010037
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Taṣnīf Li 'Awāṭif Li Asy-Syakhṣiyah Ar-Ra'isiyah "Sa'id Mahran" Fi Ar-riwāyah Al-Liṣ Wal Kilāb Li Najīb Mahfuz (Dirāsah Tahlīliyah Nafsiyyah Li David Krech)*.

1. Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Desember 2021

Yang menyatakan,



Muhammad Fajar Assauri
NIM. 17101010037

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156, Fax. (0274) 512156
<http://adab.uin-suka.ac.id> Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Lamp -

Assalamu'alaikum. wr. wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Fajar Assauri

NIM : 17101010037

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية لدافيد كريش)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya menghaharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum. wr. wb.

Yogyakarta, 21 Januari 2022

Pembimbing,

Drs. Djarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP: 196609191994031003

الشعار و الإهداء

وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ # وَلَا بؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ

(شيخ الإمام الشافعي)

أهدي هذه الرسالة إلى حضرة الوالدين المحبوبين اللذين علّمني مبادئ الحياة
بأجمل الحب والشفقة، ربّ اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربّاني صغيرا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Muhammad Fajar Assauri. (2022). “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama ‘Said Mahran’ dalam Novel *Al-Lish wa al-Kilāb* Karya Najib Mahfuz (Kajian Psikologi Sastra David Krech, *Skripsi* Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, di bawah bimbingan Drs. Djarot Wahyudi, S.H., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh Said Mahran dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfudh menggunakan teori Psikologi Sastra David Krech. Kajian ini termasuk jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dalam skripsi ini adalah novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz diterbitkan Darul Mishr, Kairo, 1961 dengan tebal 175 halaman. Data penelitian ini adalah teks yang berupa kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk klasifikasi emosi tokoh Said Mahran dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz berdasarkan teori klasifikasi emosi menurut David Krech. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Data kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data dengan mengidentifikasi, mengklasifikasi, menguraikan, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa empat klasifikasi emosi menurut David Krech terdapat dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz. Klasifikasi emosi tersebut digambarkan oleh tokoh Said Mahran. Klasifikasi emosi tersebut yaitu klasifikasi emosi yang dasar, klasifikasi emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor, klasifikasi emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri, dan klasifikasi emosi yang berhubungan dengan penilaian orang lain.

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi masukan dalam meneliti dan mengembangkan penelitian lebih lanjut berkenaan dengan teori Psikologi Sastra menurut David Krech dalam karya ilmiah.

Kata Kunci: Klasifikasi Emosi, David Krech, Pencuri dan Anjing-Anjing, Najib Mahfuz.

تجريد

محمد فجر الثوري. (٢٠٢٢). "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش في علم النفس الأدبي، أطروحة قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا، تحت إشراف الدكتور جاروت وحيودي، الماجستير.

تهدف هذه البحث إلى وصف التصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي. هذا البحث هي نوع بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات في هذه الرسالة هو الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ الصادرة عن دارالمصر بالقاهرة عام ١٩٦١ بسمك ١٧٥ صفحة. بيانات هذه الدراسة عبارة عن النص في شكل كلمات أو جمل توضح شكل التصنيف العواطف لشخصية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بناءً على نظرية التصنيف العواطف عند ديفيد كريش. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. ثم تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل البيانات من خلال تحديد وتصنيف ووصف واستخلاص النتائج.

ونائج هذا البحث إلى أربعة تصنيفات للعواطف حسب ديفيد كريش في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. تصنيف العواطف وصفه شخصية سعيد مهران. تصنيف هذه

المشاعر هو التصنيف الأساسي للعواطف، وتصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الرقيب،
وتصنيف العواطف المتعلقة بالتقييم النفس، وتصنيف العواطف المتعلقة بالآخرين.
من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة
بنظرية علم النفس الأدبي وفقاً لديفيد كريش في الأعمال العلمية.
الكلمة المهمة: تصنيف العواطف، ديفيد كريش، اللص والكلاب، نجيب محفوظ.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

حمداً وشكراً لله نحمده ونستعينه وأشكره على نعمه التي رزقني بها والذي وفقني إلى مسيرتي الدراسية التي توجتني بالنجاح وهذه كله بفضل عِزِّ وجلِّ. والصلاة والسلام علي خير الخلق محمد صلي الله عليه وسلم الذي تأدب بآداب الدين فكان من المتفوق والمتقدم.

لقد انتهيت من هذا البحث بالرغم من وجود العديد من النواقص فيه. واجهت كتابة هذا البحث العديد من المعوقات والمعوقات. مع الاحترام والفرح والتواضع ككاتبة أود أن أشكر كل من ساعدني في المواد والأخلاق والتشجيع حتى أتمكن من إكمال هذه الأطروحة بسلاسة وكما هو متوقع.

في البداية، استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى تتم مناقشة موضوع ما في بحثي لاستكمال دراستي. ومع ذلك، من أجل حضور الله الذي أعطاني فكرة لمناقشة رواية نجيب محفوظ بمنهج علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، وبفضل الله، تلقيت أيضاً المساعدة من محاضرتي الأستاذ جاروت وحيودي. أشعر بالامتنان لأنه أرشدني وأعطاني الكثير من المعرفة والنصائح الجيدة وذكرني عندما ارتكبت أخطاء في كتابة البحث.

وبهذه الفرصة تؤدي الباحثة أن تعرب عن امتنانها وتقديرها لمن ساعد في عملية هذا البحث، حتى تتمكن الباحثة من استكمالها، و منهم:

1. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينغ هيريتي كريشنة قسم اللغة العربية و أدبها بكلية

الأداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور جاروت وحيودي كمشرف هذا البحث الذي قد تم

هذا البحث على مساعدتها توجيهاتها

٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قدموا المعرفة الباحثة

٦. عائلة كبيرة قدمت الدعم المعنوي والمادي

٧. عائلة كبيرة IKADA

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها خاصة لفصل الباء.

٩. كما أشكر صديقي ريكي رضا الأمين الذي دعم وساعد في رحلة كتابة

هذه الأطروحة

١٠. إلى PSM Gita Savana التي قدمت خبرة قيمة

١١. وجميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوا في اتمام كتابة هذا البحث

مباشرة غير مباشرة.

ترجو الباحثة لهذا البحث يكون نافعا و مفيدة لمن يقرأ هذا البحث.

جوكجاكرتا، ٣ يناير ٢٠٢١

الباحث،

محمد فجر الثوري

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إصابات الأصلة
د	صفحة الموافقة المشرف
هـ	الشعار والإلهدى
و	تجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. صياغة المشكلة
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. الدراسة السابقة
١١	و. الإطار النظري
١٣	ز. المنهج البحث
١٥	ح. نظام البحث

الباب الثاني: علم النفس الأدبي لدافد كريش	١٧
أ. علم النفس	١٧
ب. دراسة السيكولوجية الأدبية	١٨
ج. العواطف	٢٠
د. الإتصال بين العواطف وعلم النفس الأدبي	٢٣
هـ. تصنيف العواطف	٢٦
الباب الثالث: التعبير العواطف عن الشخصيات الرئيسية لديفيد كريش ..	٣٤
أ. تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران"	
في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ	٣٤
ب. شكل التعبير عن العاطفات الشخصية الرئيسية "سعيد مهران"	
في الرواية "اللس وكلات" لنجيب محفوظ	٨٦
الباب الرابع: خاتمة	٩٤
أ. الخلاصة	٩٤
ب. الإقتراحات	٩٦
المراجع	٩٨
تتمّة	١٠١
ملخص الرواية "اللس والكلاب"	١٢٩



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي موضوعات دائماً ما تكون محور الاهتمام والمثيرة للاهتمام للدراسة، حيث تكشف دائماً عن قصص ملحمية وتقدم خيالات مثيرة للاهتمام. على الرغم من أنه في بعض الأحيان لا يوجد عدد قليل من القصص التي تستخدم الحككات التي ليس من السهل تخمينها، ولكن هذا ليس سوى لأن الأعمال الأدبية هي تنفيذ لتعبيرات الحياة. هذا هو نتيجة خيال المؤلف حول إنشاء الشخصيات والمؤامرات التي صنعها من خلال تجربة الخيال النفسي للمؤلف وخياله الخيالي^١. تولد الأعمال الأدبية أيضاً من العديد من أفكار وأفكار المؤلفين التي تم تجميعها بلغة بطريقة مثيرة للاهتمام بحيث يمكن للقارئ الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، صُممت الأعمال الأدبية أيضاً لتبدو حية وحتى تشعر بأنها حقيقية للقارئ، لذلك، تعرض الأعمال الأدبية العديد من أفكار أو أفكار القصة المثيرة للاهتمام من كل شخصية، حتى مليئة بالنصائح. أو نصيحة يمكننا أخذها من كل قصة مقدمة حتى نأخذها كدرس^٢.

^١ Shabrivhasti, "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)", *Skripsi* (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2017).

^٢ Nunung Handayani, "Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA", *Skripsi* (Mataram: Universitas Mataram, 2015).

علم النفس هو دراسة علمية تدرس أساسيات السلوك البشري. لا يناقش علم النفس أيضًا موضوعًا واحدًا للدراسة على أساس السلوك البشري فحسب، بل يناقش أيضًا العلم الذي يشير إلى العمليات العقلية أو العقلية، بحيث يوجه هذا العلم انتباهه في هذه العملية إلى البشر كأشياء للدراسة، خاصة على الجانب السلوكي (سلوك أو فعل) والروح (*psyche*). السلوك الذي ينعكس من خلال الكلمات والأفعال هو بيانات أو حقائق تجريبية تصبح مرجعًا لحالة الشخص العقلية أو العقلية. في هذه الحالة، تكون الروح دائمًا نهاية الدراسة، ولكن مع ذلك لا يزال التحليل يعتمد على البيانات التجريبية مع الحقائق المرصودة^٣.

وبالمثل مع الأدب وعلم النفس والأدب مكونات متقاربة جدًا في دراساتهم، على الرغم من أن النهج النفسي بطيء جدًا في تطوره في الأدب، فقد أصبح علم نفس الأدب في الواقع أحد الأبحاث المحبوبة في هذا النوع. انطلاقًا من البحث الذي يثير الدراسة النفسية للعمل، فإن التحليل المثمر هو مصدر المناقشة. عند البحث في الدراسات النفسية، فإن أهم ما يجب معرفته هو مدى المشاركة النفسية للمؤلف مع قدرة المؤلف على تقديم شخصيات روائية بمشاركة نفسية^٤.

في بعض دراساته، لا يناقش علم النفس شيئًا واحدًا من دراسة الإنسان فحسب، بل يتعلق أيضًا بالتعقيدات العقلية للشخص، بما في ذلك

^٣ Siswanto. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), h. 29.

^٤ Albertino Minderop. *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), h. 52-53.

العواطف. من المؤكد أن العاطفة مهمة لإيجاد الذوق في الأعمال الأدبية حتى لا يكون العمل لطيفًا. بدون عاطفة، لا يجد العمل حركته الخاصة. لقد أصبحت العاطفة أيضًا لعبة مهمة جدًا في عدد من الأنواع الأدبية لأنه مع العاطفة، سيتم العثور على الزوايا النفسية للكاتب منها ومن العواطف وكذلك الكتاب سيجدون هوية أعمالهم الخاصة بوضوح^٥. يجلب السياق علم النفس الأدبي لا يمكن فصله عن السياق النفسي. تشير الروح المستعرة دائمًا إلى أن الأدب يحتاج إلى عواطف للحصول على نتائج إبداع المؤلف ويخلد للاحتياجات الجمالية للبحث النفسي في العمل^٦. الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية المثيرة للاهتمام التي يجب مناقشتها. الرواية هي واحدة من الأعمال التي تجلب القصص بأنواع مختلفة من المشاعر والعواطف حتى يتمكن المؤلف من إنشاء شخصيات بخياله الإبداعي دون الحاجة إلى الحد من رغباته. على الأقل، هذه هي عملية نقل سلسلة تجارب المؤلف إلى عمل أدبي جديد^٧. البحث الذي سيناقش في هذه الدراسة هو رواية نجيب محفوظ. قصص مختلفة كتبها نجيب محفوظ، وهو من أشهر الكتاب في

العالم العربي الحديث، ومنهم اللص والكلاب^٨. هذه الرواية تحكي قصة شخص يدعى سعيد مهران وهو الشخصية الرئيسية وفي نفس الوقت صورة لص تعرض للخيانة من قبل العديد

^٥ Suwardi Endraswara. *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media pressindo, 2008), h. 86.

^٦ نفس المراجع، ص. ٨٩.

^٧ Nunung H. "Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya

Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA", *Skripsi* (Mataram: Universitas Mataram, 2015).

^٨ Willy. "Pencuri dan Anjing-anjing", dalam <https://bukuonlinestore.com/pencuri-dan-anjing-anjing/>, diakses tanggal 26 April 2021.

من أصدقائه المقربين. إن مزاجه الجيد بالتأكيد لا يعكس شخصيته الحقيقية، فقد تم تدمير المعاناة التي عانى منها فيما يتعلق بحياته بسبب عائلته وأصدقائه. الموقف الصريح للغاية يجعل أصدقاءه أكثر اقتناعًا بالغيبة عليه وجعله يعاني^٩. في هذه الرواية، يُقال أيضًا أن سعيد مهران قد أطلق سراحه للتو من السجن الذي يقضي عقوبة ٤٠ عامًا بسبب جرائمه الماضية. ومن المفارقات أنه يجعله أكثر تصميمًا على تكرار جرائم الماضي، بل إنه يجعله أكثر شرًا من أفعاله السابقة^{١٠}.

نجيب محفوظ خلق إنسانًا يعيش في جهنم على الأرض. تركه الإنكار والخيانة هدفًا واحدًا في الحياة والانتقام. سواء ضد سوء الحظ وضد الحقوق المحرومة منه. وكأن العقوبة في السجن كلص ليس مكانا مناسباً له أن يتأملها إلا بعد ذلك. انتقام غير مكتمل. العيش كلص في الماضي، والذي عاد الآن حيث سينفذ مهمته كوحش حقيقي للانتقام الذي دفنه في ذاكرته المظلمة، حتى لدرجة إراقة الدماء من أناس ضعفاء وأبرياء^{١١}.

يستخدم هذا البحث نظرية ديفيد كريش في تصنيف العواطف. في الأساس، كل الأعمال الأدبية لها عواطف للوصول إلى ذروة في قصتها الخاصة. ومع ذلك، يصنف ديفيد كريش دراساته في نظرية تصنيف العواطف. الفرح والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. وكذلك تؤدي أنواع مختلفة من المشاعر أيضًا إلى ظهور شعور أو شيء يولد التوتر الذي يشعر به القارئ^{١٢}. يستخدم هذه الدراسة نأمل

^٩ نجيب محفوظ. اللص والكلاب (مدينة القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٦١)، ص. ١٢.

^{١٠} نفس المراجع، ص. ٥.

^{١١} نفس المراجع، ص. ٧-٨.

^{١٢} Albertino Minderop. *Psikologi Sastra*, h. 39-40.

في معرفة عالم المؤلف عن تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الرواية. باستخدام نظرية ديفيد كريك لتصنيف المشاعر، يأمل الكاتب في معرفة تصنيف المؤلف لعالم المشاعر من الرواية اللص والكلاب يمكن أن تجد أعمال نجيب محفوظ كل الاضطرابات العاطفية الناجمة عن عدة أسباب لمشاكل الحياة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

ب. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها، يمكن صياغتها مع صياغة مشكلة للحد من هذا البحث. صياغة المشكلة.

١. ما تصنيف العواطف لدى الشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في رواية

نجيب محفوظ "اللس وكلاب" بحسب علم النفس الأدبي لديفيد كرش؟

٢. ما هو شكل التعبير العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران"؟

ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هو.

١. لوصف على تصنيف العواطف التي كانت تمتلكها الشخصية الرئيسية

"سعيد مهران" في الرواية "اللس وكلاب" لنجيب محفوظ حسب علم

النفس الأدبي لديفيد كرش.

٢. لمصور أشكال التعبير العواطف الموجودة في الشخصية الرئيسية "سعيد

مهران".

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المراد تحقيقها، من المأمول أن يكون مفيداً للقراء إما بشكل مباشر أو غير مباشر. فوائد هذا البحث على النحو التالي:

١. فوائد النظرية

توضح الفوائد النظرية أن نتائج البحث يمكن أن تكون مفيدة لتطوير العلوم. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وهي:

- أ. ومنتظر أن يكون هذا البحث درساً جديداً في الكنوز العلمية، خاصة في مجال الأدب العربي.
- ب. قدرة على إثراء الأدب العربي باستخدام نظرية التصنيف لديفيد كرش.

٢. الفوائد التطبيقية

توضح الفوائد التطبيقية أن نتائج حل المشكلات البحثية المتعلقة بموضوع البحث من المتوقع أن توفر فوائد التطبيقية، وهي:

- أ. يقدم رؤى جديدة في البحوث المماثلة.
- ب. ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم مضمون القصة في رواية اللص وكلاب من خلال تطبيق نظرية تصنيف العواطف.

- ج. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً ودراسة لمزيد من البحث، خاصة للبحث الذي يستخدم نظرية تصنيف العواطف.

هـ. التحقيق المكتبي

تعد الدراسة السابقة جزءًا مهمًا من البحث. تحتوي الدراسة السابقة أيضًا على العديد من المراجعات للآداب المختلفة المقدمة بهدف تطوير مراجع من بحث تم دراسته. يجب أن تقدم الدراسة السابقة مراجعة نقدية حتى يمكن تطوير البحث الذي سيتم تنفيذه بشكل صحيح^{١٣}. بعض هذه الدراسات ذات صلة بالبحوث المستخدمة، وتشمل ما يلي.

الأول، البحث بلموضوع "شخصية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج" الذي كتبه أرفين فخر الرحيم في سنة ٢٠١٧، وهو طالب في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. في هذه الدراسة يناقش الباحث الشخصيات في الرواية من خلال تركيز تحليله على الشخصية الرئيسية باستخدام النظرية النفسية كارل غستاف يونج. في هذه البحث، جوهر المناقشة، يوجه الباحث حول الشخصية الموجودة في البشر والتي تنقسم إلى ثلاثة جوانب: الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. في تحليل الشخصية الرئيسية، يركز الباحث على العناصر الموجودة في الفئات الثلاث أعلاه، وهي موقف الروح، ووظيفة الروح، والنموذج الأصلي. تكمن أهمية هذا البحث في أنه بصرف النظر عن استخدام نفس

^{١٣} Titien Soelistyarini, *Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah*. PDF (Malang: Universitas Brawijaya, 2015), h. 2-4, dalam https://www.academia.edu/7304163/Pedoman_Penyusunan_Tinjauan_Pustaka_dalam_Penelitian_dan_Penulisan_Ilmiah, diakses tanggal 29 September 2021,

الشيء المادي، في الرواية اللص والكلاب، يركز كلاهما أيضاً على البحث عن

الشخصية الرئيسية في الرواية، فقط في هذه الدراسة باستخدام نظرية مختلفة^{١٤}.

الثاني، البحث تحت الموضوع، "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان

في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السكولوجية الإنسانية

لابراهيم مسلو) التي كتبها رئيسة فطية الرحمة سنة ٢٠١٩، وهي طالبة في

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجارتا. يناقش في بحث

استخدام نظرية علم النفس الإنساني لابراهيم مسلو، من خلال تركيز نظريته على

الشخصية، والتي تطرح الاحتياجات الإنسانية الخمسة الأساسية حتى تصل إلى

ذروتها، فمن المعروف أنه إذا كان أحد هذه الاحتياجات الخمسة معيباً، فإن

الإنسان سيتخذ إجراءات عدوانية. في البحث، تواجه الشخصية الرئيسية الفشل

في تحقيق الاحتياجات الإنسانية الخمسة الأساسية حتى تصل إلى ذروتها، ونتيجة

لذلك تتعرض الشخصية الرئيسية لأفعال عدوانية، مثل السرقة والقتل. يعتمد

على العوامل الاجتماعية وبيولوجية، من بينها الافتقار إلى التوجيه الديني، والميول

المعادية للمجتمع، وضعف ضبط النفس، ونقص التعليم. كما يستخدم أسلوب

البحث الذي استخدمه الباحث المنهجية التحليلية من خلال كشف البيانات ثم

^{١٤} أرفين فخر الرحيم: "شخصية سعيد مهران في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية

لكارل غستايف يونج) "البحث (جوكجارتا، الجامعة الإسلامية سونان كاليجاكا، ٢٠١٩).

التحليل. أهمية هذا البحث هو مناقشة شخصية الشخصية الرئيسية وكذلك

استخدام نفس الشيء المادي، في رواية اللص وكلاب لنجيب محفوظ^{١٥}.

الثالث، البحث بلموضوع "تصنيف العواطف في الشخصية التمثيلية

Priceless دراسة السيكولوجية لسوزوكي مسايوكي"، التي كتبها دياح أغستنا

سنة ٢٠١٧، وهي طالبة في جامعة ديفونيكورو الحكومية سيمارانج. في هذه

بحث تعميق المشاعر الأساسية للشخصيات في الدراما. تمر بعض هذه

الشخصيات بالكثير من التغيرات العاطفية والتي تعد بالطبع مفيدة جدًا

للمساعدة في تحسين قصة الحياة في الدراما. كما كشفت الباحث من خلال

تحليل جميع الشخصيات للحصول على تصنيف الانفعالات من النموذج النظري

لديفيد كريش. في القصة، الموظف الذي فقد وظيفته بسبب صراع مع شخص

من الداخل كان يشعر بالغيرة من نتائج جهود الشخصية الرئيسية، في هذه

الحالة أصبحت العاطفة هي الأساس الرئيسي بحيث يمكن للقراء فهم محتويات

القصة بسهولة. من هذه القصة، حصل الباحث على نتائج بحثه حول تصنيف

المشاعر والتي سيتم وصفها بالطبع بعدة تصنيفات للعواطف، مثل الشعور

بالذنب، والشعور بالذنب المدفون، ومشاعر العقاب الذاتي. ومشاعر الخجل

ومشاعر الحزن وعاطفة الكراهية وعاطفة الحب. التشابه مع هذا البحث هو أنه

^{١٥} رئيسة فتحية الرحمة "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان في الرواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السكولوجية الإنسانية لابراهيم مسلو) "البحث، (جوكجاكوتا، الجامعة الاسلامية سونان كاليجاكا،

(٢٠١٩).

يستخدم نفس الشيء الرسمي، ألا وهو تصنيف ديفيد كريش للعواطف والذي يصف أيضًا تصنيف المشاعر في القصة^{١٦}.

رابعًا، أطروحة بعنوان التصنيف العاطفي لشخصية الساري في رواية "النساء باللون الأحمر" لإنتان أندارو: تحليل علم النفس الأدبي، بقلم كونتي هاريتيني كشرط أساسي للتخرج من درجة البكالوريوس في جامعة إيرلانجا، سورابايا في عام ٢٠٢٠. تركز هذه الدراسة على عدد المشاعر الموجودة في هذه الدراسة، ما يصل إلى ١١ عاطفة في ٤٦ حالة في نتائج بحثه. الميل الموجود في هذه المشاعر يكمن في المشاعر الحزينة. تكمن أهمية مماثلة للبحث الذي تمت مناقشته في دراسة ديفيد كريش لعلم النفس الأدبي من خلال تركيز مناقشته على تصنيف العواطف^{١٧}.

خامسًا، في مجلة "باستريندو" بعنوان تصنيف نتان في رواية *dear nathan by erisca Febriani*: دراسة المنظور دافيد كرسيش، بواسطة ايو سفتيانا، وآخرون. المجلد ١ العدد ١ ٢٠٢٠. في حالة العواطف التي أظهرها الباحث في دراسته لمنهج تصنيف العواطف لديفيد كريش. بعض المشاعر التي وجدها الباحثون حول النهج العاطفي، مثل المشاعر المكبوتة، والشعور بالذنب، وغيرها. تكمن أهمية هذا البحث في دراسة علم نفس الأدب لديفيد كريش^{١٨}.

^{١٦} Diah Agustina. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama "Priceless" Karya Suzuki Masayuki Kajian Psikologi Sastra", *Skripsi* (Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro, 2017).

^{١٧} Konti Harini. "Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra", *Skripsi* (Surabaya: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, 2020).

^{١٨} Ayu Septiana, dkk. "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". *Jurnal Bastrindo*. Vol.1, No. 1, 2020.

سادساً، أطروحة بعنوان "التصنيف العاطفي للشخصيات في الرواية مريم" لاوكي ماداساري حول دراسة علم النفس الأدبي لدايف كريش، لسري ريسما يوليانا كشرط أساسي للتخرج من درجة البكالوريوس في جامعة الحكومية ماكاسار عام ٢٠١٨. حصل الباحث على تصنيف أكثر غلبة للشخصيات في الرواية. التصنيف العواطف السائد في الشخصية هو الحزن. تكمن الصلة نفسها في هذه الدراسة في دراسة تصنيف العواطف بواسطة ديفيد كريش.^{١٩}

بناءً على بعض المراجعات الأدبية، فإن هذا البحث عبارة عن بحث يستخدم نظرية تصنيف الانفعالات لديفيد كرش وأحد الأشياء المادية يستخدم رواية اللص وكلاب لنجيب محفوظ. من هذه الملاحظات، لم يكن هناك بحث مشابه للبحث الذي سيتم مناقشته بخصوص في الرواية اللص وكلاب مع نظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش. ولذلك، البحث يستحق القيام به. يمكن استخدام بعض الدراسة السابقة أعلاه كمراجع ومراجع لتحليل البحث عن الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية تصنيف العواطف لديفيد

كرش.
و. الإطار النظري
١. العواطف والمشاعر

العواطف هي المشاعر التي تظهر بتعبير مختلفة. نسميها أحياناً بأسماء مختلفة مثل الغضب والكراهية والحب والانتقام والفرح والحماس

^{١٩} Sri Risma Yuliana. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech", *Skripsi* (Makassar: Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar, 2018).

والبهجة. يؤثر المصطلح عادة على طريقة تفكيرنا ويؤثر على طريقة تصرفنا^{٢٠}. العواطف أيضًا حالة ذاتية من خلال إظهار تغيير واضح في جسد المرء، بحيث تكون حالة الفرد ومشاعره واضحة للعيان. كما هو الحال عندما يغمر الشخص بالغضب، يتحول وجهه إلى اللون الأحمر، وتتقلص عضلات جسده، وتبلغ طاقته ذروتها بحيث لا يمكن في بعض الأحيان التحكم في عواطف الشخص^{٢١}. تنقسم العواطف بشكل أساسي إلى نوعين، هما العاطفان الإيجابية (التأثير العاطفي) والمشاعر السلبية (التأثير السلبي)^{٢٢}.

أ. التأثير الإيجابي (المشاعر السعيدة / الإيجابية)

هذه العواطف الإيجابية هي العواطف التي لها تأثير لطيف ومريح. تُظهر هذه الحالة النفسية حالة الشخصية الإيجابية مثل، سعيد، مرتاح، مرتاح، سعيد، ومضحك. حتى يشعر الأشخاص المحيطون به بجو إيجابي.

ب. التأثير السلبي (المشاعر السلبية / السلبية)

العواطف السلبية هي تعبيرات نفسية لا تجعلها تشعر بالراحة والاسترخاء لأن هذه المشاعر السلبية تؤدي دائمًا إلى القلق وأيضًا إلى درجة الشعور بعدم الارتياح. لذلك عادة ما يكون تأثير هذه العاطفة السلبية صعبًا في بعض الأحيان ويصعب التحكم في نفسك. تظهر نفسية عادة العاطفة

^{٢٠} Rochelle Semmel Albin. *Emosi*, Terj. Sr. M. Brigid. OSF. dari *Emotions* (Yogyakarta: Kanisius, 1983), h. 11.

^{٢١} Triantoro Safira dan Nofrans E.S. *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif Dalam Hidup Anda* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), h. 11-12.

^{٢٢} نفس المراجع، ص. ١٣.

السلبية مثل الحزن وخيبة الأمل واليأس والتهيج والاكتئاب والإحباط والاستياء وغير ذلك.

يختلف عن المزاجية، تستمر العواطف لفترة قصيرة، بينما تستمر الحالة المزاجية عمومًا لفترة طويلة نسبيًا مقارنة بالعواطف، ولكنها أقل حدة من المشاعر ينطبق هذا الموقف إذا كان الشخص في حالة عاطفية، مثل الغضب أو في حالة سعيدة، فإن الغضب أو الحالة السعيدة لا تختفي فقط. هناك شعور يدوم لفترة، ثم يسمى هذا المزاج. ولكن يجب أيضًا تمييز هذه الحالة عن المزاج. الحالة المزاجية هي الحالة النفسية للشخص والتي تكون أكثر ديمومة من الحالة المزاجية^{٢٣}.

وكذلك المشاعر. تُعرّف المشاعر بأنها أعراض نفسية ذاتية، وترتبط الأعراض بأعراض المعرفة، والشعور بمشاعر السرور والاستياء على مستويات مختلفة. بالإضافة إلى ارتباطها بالمستقبلات أو المنبهات، تعتمد المشاعر أيضًا على الجسم، على سبيل المثال، تختلف رؤية المشاهد الجميلة للأشخاص الأصحاء والمرضى. في الأساس للشعور ذاتية لا يمكن مساواتها بالاعتراف. يرتبط الاعتراف بالواقع فقط بينما يعتمد الشعور على التفسيرات المختلفة التي يتم تجربتها. يمكن أيضًا أن تُقال المشاعر على أنها أنشطة نفسية يمر بها شخص يشعر بالسعادة أو الاستياء فيما يتعلق بالأحداث وتكون ذاتية. عناصر الشعور كما يلي^{٢٤}:

^{٢٣} Yudrik Jahja. *Psikologi Perkembangan* (Jakarta: Prenamedia Group, 2011), h. 5.

^{٢٤} Sumanto. *Psikologi Umum* (Yogyakarta: CAPS, 2014), h. 147-14.

أ. تتعلق بأعراض التعرف.

ب. غير موضوعي بدلاً من التعرف على الأعراض.

ت. من ذوي الخبرة بمشاعر المتعة أو عدم الرضا بدرجات متفاوتة.

ز. المنهج البحث

في تنفيذه، يجب أن يكون للبحث منهجية للحصول على نتائج صحيحة. تعتبر منهج البحث مهمة أيضاً للبحث لأنه من خلال تطبيقها، سوف نفهم المزيد عن المشكلة أو حتى نجعل البحث مرتباً بدقة. في هذه الدراسة باستخدام مناهج البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم تحليل البيانات وتفسير موضوع البحث الذي ينتج عنه تحليل وصفي^{٢٥}. في هذه البحث، ترتبط هذه المنهجية ارتباطاً وثيقاً بمصدر البيانات التي سيتم دراستها من أجل البحث. والتفاصيل هي على النحو التالي.

١. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات في الرواية "اللعن والكلاب" لنجيب محفوظ. وفي مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي مصادر مختلفة للدراسات الأدبية، والمخطوطات، والمجلات، والأطروحات، والأعمال العلمية، والمقالات، ومواقع الإنترنت،

^{٢٥} Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), h. 46-47.

ومواقع مزودي الكتب عبر الإنترنت، والصحف إلى مختلف المواقع الأخرى على الإنترنت التي يمكن أن تدعم البحث.

٢. طريقة جمع البيانات

في إعداد البيانات التي جمعها هي نتيجة دراسة أدبية، أي عن طريق تقنيات القراءة والكتابة. من خلال الحصول على مصادر البيانات من النتائج التي تم ذكرها وكذلك قراءة رواية "اللص والكيلاب" لنجيب محفوظ بشكل شامل، تساعدنا أيضًا الدراسات السابقة، بحيث يمكن أن تساعد في عملية تصنيف المشاعر وفقًا لنظرية ديفيد كريش.

٣. طريقة التحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في البحث النوعي هي تفسير البحث وترتيبه أيضًا بطريقة سردية بحيث يصبح بحثًا وصفيًا ومنظمًا^{٢٦}. أما هذا البحث فهو يكشف الحقائق ويصفها بالرجوع إلى الرواية وكذلك النظرية حتى يصبح تحليلًا وصفيًا.

ح. نظام البحث

تسهيل لقراءة والفهم في إعداد هذا البحث، تم تقسيم الإعداد في هذه الدراسة إلى أربعة فصول مع تفاصيل منهجية على النحو التالي.

الباب الأول يحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائد البحث، والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

^{٢٦} نفس المراجع، ص. ٥٣.

الباب الثاني وصف للهدف المادي لهذا البحث. الوصف يدور حول كل ما يدعم هذا البحث. في هذا البحث السيرة الذاتية لمؤلف الرواية اللص والكلاب، وكذلك ملخص الرواية اللص والكلاب لدعم البحث وفهم وصف محتويات الرواية.

الباب الثالث، يصف تصنيف العواطف في الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. في نظمها، تصف هذه الدراسة تصنيف المشاعر التي سيتم فرزها وتؤكد على إيجاد سبب ضغينة الشخصية الرئيسية على الشخصيات في الرواية. من الكائن المادي لإنتاج تصنيف لما تحويه المشاعر. تستخدم هذه النظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش.

الباب الرابع، عبارة عن غلاف ويحتوي على استنتاجات من صياغة المشكلة وأهداف البحث وكذلك نتائج البحث الذي تم إجراؤه. كما أنه يحتوي على اقتراحات تم تقديمها للحصول على أفضل مدخلات من البحث المستقبلي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

حمداً وشكراً لله بلا نهاية على نعمه والصلاة والسلام على رسول الله وعلى
اله وأصحابه أما بعد، فبعون الله و بإذنه قد تمت الباحث في كتاب هذا البحث.
في هذا الفصل الأخير، يكتب الباحث الاختصارات والملخصات بناءً على تحليل
البحث ليسهل على القراء فهم ما كتبه عن البيانات والتحليل، تصنيف العواطف
الشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة
تحليلية نفسية لديفيد كريش.

أ. الخلاصة

علم النفس هو دراسة علمية تدرس أساسيات السلوك البشري. لا يناقش
علم النفس أيضاً موضوعاً واحداً للدراسة على أساس السلوك البشري فحسب،
بل يناقش أيضاً العلم الذي يشير إلى العمليات العقلية، بحيث يوجه هذا العلم
انتباهه في هذه العملية إلى البشر كأشياء للدراسة، خاصة على الجانب السلوكي
والروح (psyche). السلوك الذي ينعكس من خلال الكلمات والأفعال هو
بيانات أو حقائق تجريبية تصبح مرجعاً لحالة الشخص العقلية. في هذه الحالة،
تكون الروح دائماً نهاية الدراسة، ولكن مع ذلك لا يزال التحليل يعتمد على
البيانات التجريبية مع الحقائق المرصودة.

علم النفس الأدبي هو دراسة تربط بين النظامين لتكوين طريقة واحدة
لمراقبة الدراسة. بنسبة الى وليك و ورين، يمكن إجراء الدراسات الأدبية في علم

النفس من خلال أربعة مجالات، وهي: (١) دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، (٤) دراسة تأثير الأدب على القارئ أو ما يسمى بعلم نفس القارئ. علم النفس هو دراسة متعددة التخصصات، لأن علم النفس الأدبي يفهم من خلال الإطار والمفاهيم فيه.

في بعض دراساته، لا يناقش علم النفس شيئاً واحداً من دراسة الإنسان فحسب، بل يتعلق أيضاً بالتعقيدات العقلية للشخص، بما في ذلك العواطف. من المؤكد أن العاطفة مهمة لإيجاد الذوق في الأعمال الأدبية حتى لا يكون العمل لطيفاً. بدون عاطفة، لا يجد العمل حركته الخاصة. لقد أصبحت العاطفة أيضاً لعبة مهمة جداً في عدد من الأنواع الأدبية لأنه مع العاطفة، سيتم العثور على الزوايا النفسية للكاتب منها ومن العواطف وكذلك الكتاب سيجدون هوية أعمالهم الخاصة بوضوح. يجلب السياق علم النفس الأدبي لا يمكن فصله عن السياق النفسي. تشير الروح المستعرة دائماً إلى أن الأدب يحتاج إلى عواطف للحصول على نتائج إبداع المؤلف ويخلد للاحتياجات الجمالية للبحث النفسي في العمل.

تصنيف العواطف هو مجموعة من العواطف بناءً على المشاعر التي تسببها. في هذه المناقشة، يعتبر تصنيف العواطف الذي أظهره ديفيد كريش مخططاً لأجزاء المشاعر أو العواطف الموجودة في روح الشخص. يقسم كريش أربعة تصنيفات للعواطف، بما في ذلك:

١. العواطف الأساسية

تشمل العواطف الأساسية الفرح والغضب والخوف والحزن. هذه العاطفة الأربعة كريس صنفها إلى عواطف أساسية: (الشعور بالسعادة) (الشعور بالغضب) (الشعور بالخائف) و(الشعور بالخزين).

٢. العواطف المتعلقة بالتحفيز الرقيب

الشعور الناتج مرتبط بالحسية. في الأساس، من المرجح أن يكون هذا الشعور إيجابياً وسلبياً أو سعيداً وغيرها. المشاعر المرتبطة الحسية مثل: (الشعور بالألم) (إشمئزاز) و(التمتع).

٣. العواطف المتعلقة بالتقييم النفس

فيما يتعلق بهذه المشاعر تستند إلى ملاحظات التقييم الذاتي للآخرين:

(النجاح والفشل) (فخور والخيال) و(الذنب والندم).

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

نظرياً، يقسمها كريس إلى شئين، الأول هو الكراهية والحب: (كراهية) و(الحب).

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل تمته الباحثة، هناك إقتراحات من الباحثة بخصوص البحث عن "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريس) "كما يلي:

١. هذا ما يمكن للمؤلف أن ينقله ويكتب فيما يتعلق بهذا البحث ، على أمل

أن يضيف هذا البحث في المستقبل إلى رؤية القارئ ليضيف إلى الدراسة

العلمية لعلم النفس الأدبي، وخاصة نفس موضوع هذا البحث فيما يتعلق

بتصنيف المشاعر. وهي نظرية ديفيد كريس في مجال علم النفس الأدبي،

وكذلك أن عالم دراسات علم النفس الأدبي يتطور. يأمل المؤلف أيضًا أن يساعد هذا البحث القراء في العثور على مواد أو مواد يمكن تطويرها مما تم تقديمه في هذه الدراسة من أجل إضافة نظرة ثاقبة للأعمال الأدبية، سواء في دراسة علم النفس الأدبي أو دراسات أخرى.

٢. في هذه الدراسة، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور. لأن هذا البحث مقصور فقط على البحث عن الدراسة النفسية للأدب لديفيد كريك. لذلك يجب أن يكون هناك زيادة في البحث في مجالات مختلفة من الدراسات النفسية وأيضًا لفتح الفرص للبحث المستمر من أجل تطوير معلومات ومعرفة أوسع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

أ. المراجع العربية

- محفوظ، نجيب. (١٩٦١). *اللص والكلاب*. مدينة القاهرة: دار مصر للطباعة.
- أرفين فخر الرحيم. (٢٠١٧). "شخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج)". *البحث*. جوكرتا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.
- رئيسة فتحية الرحمة. (٢٠١٩). "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السكولوجية الإنسانية لأبراهم مسلو)". *البحث*. جوكرتا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.

ب. المراجع الإندونيسية

- Agustina, Diah. (2017). "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama "Priceless" Karya Suzuki Masayuki Kajian Psikologi Sastra" *Skripsi*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.
- Albin, Rochelle Semmel. (1986). *Emosi: Bagaimana Mengenal, Menerima dan Mengarahkannya* Terjemahan Sr. M. Brigid, OSF, dari *Emotions*. (1983). Yogyakarta: Kanisius.
- Alzanki, Jauhar. (2011). *Agar Jatuh Cinta Tak Jadi Bencana*. Yogyakarta: Pro-U Media.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress (Anggota AKAPI).
- Handayani, Nunung. (2015). "Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA". *Skripsi*. Mataram: Universitas Mataram.

- Hartini, Konti. (2020). "Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra" *Skripsi*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Hude, M. Darwis. (2006). *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia dalam Al-Quran*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Jahja, Yudrik. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Mahfuz, Najib. (2017). *Pencuri dan Anjing-Anjing*. Terjemahan An. Ismanto dari *اللص والكلاب* (١٩٦٠). Yogyakarta: Basabasi.
- Minderop, Albertino. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Safira, Triantoro dan Nofrans Eka Saputra. (2002). *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif Dalam Hidup Anda*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Saleh, Anas Ahmadi. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makassar: Penerbit Aksara Timur.
- Sarah, Anandita Nandini. (2017). "Klasifikasi Emosi Pada Tokoh "L-Elf" Dalam Novel *Kakumeiki Valvrave* Jilid Iii Karya Otono Yomoji". *Skripsi*. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Shabrinavhasti. (2017). "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman *Die Klavierspielerin* Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siswantoro. (2004). *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sumanto. (2014). *Psikologi Umum*. Yogyakarta: CAPS.
- Wiyatmi. (2002). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisir.

Yuliana, Sri Risma. (2018). "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech" *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar.

ج. المراجع الإنجليزية

Krech, David and Richard S. Crutchfield. (1969). *Elements Of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A. Knopf, Inc.

د. المراجع المجلات

Brit. J. Med. "Bereavement and mental illness". Vol 38, No 1 (1965). 1.

Kraut, R.E., and Johnston, R.E. 1979. "Social and Emotional Messages of Smiling: An Ethological Approach". *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 37. No. 9.

Septiana, Ayu dkk. (2020). "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". *Jurnal Bastrindo*. Vol.1, No. 1.

Soelistyarini, Titien. (2015). *Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah*. Malang: Universitas Brawijaya. PDF. dalam https://www.academia.edu/7304163/Pedoman_Penyusunan_Tinjauan_Pustaka_dalam_Penelitian_dan_Penulisan_Ilmiah. diakses tanggal 29 September 2021.

هـ. المراجع الإنترنت

Herliafifah, Riska. Bagaimana Mekanisme Rasa Sakit Bisa Muncul. dalam <https://hellosehat.com/sehat/informasi-kesehatan/bagaimana-rasa-sakit-bisa-muncul/>. diakses pada 21 Juni 2021 pukul 08.00.

Willy. Pencuri dan Anjing-anjing. dalam <https://bukuonlinestore.com/pencuri-dan-anjing-anjing/>. diakses pada 26 April 2021 pukul 21.26.