

تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعید مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب
محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد فجر الثوري

رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٣٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوكرتا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-228/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : **تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدافيد كريش)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD FAJAR ASSAURI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010037
Telah diujikan pada : Jumat, 28 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

SIGNED

Valid ID: 61f8cbeec9448



Pengaji I

Drs. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 61f88737636c1



Pengaji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 61f506858c98b



Yogyakarta, 28 Januari 2022

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f8db7d7e2c1

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fajar Assauri
NIM : 17101010037
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Taṣnīf ‘Awāṭif Li Asy-Syakhṣiyah Ar-Rāṣiyah “Sa’id Mahran” Fi Ar-riwāyah Al-Liṣ Wal Kīlāb Li Najīb Mahfuz* (Dirāṣah Tahlīliyah Nafsiyyah Li David Krech).

1. Merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Desember 2021

Yang menyatakan,



Muhammad Fajar Assauri

NIM. 17101010037

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156, Fax. (0274) 512156
<http://adab.uin-suka.ac.id> Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Lamp -

Assalamu'alaikum. wr. wb.

Setelah memeriksa, mengarahkan, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Fajar Assauri

NIM : 17101010037

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعید مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لدافيد كريش)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra strata satu humaniora dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini saya menghaharapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan.

Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum. wr. wb.

Yogyakarta, 21 Januari 2022

Pembimbing,

Drs. Djarot Wahyudi, S.H. M.A.

NIP: 196609191994031003

الشعار و الإهداء

وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ # وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءٌ

(شيخ الإمام الشافعي)



أهدى هذه الرسالة إلى حضرة الوالدين المحبوبين اللذين علّماني مبادئ الحياة
بأجمل الحب والشفقة، ربّ اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Muhammad Fajar Assauri. (2022). “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama ‘Said Mahran’ dalam Novel *Al-Lish wa al-Kilāb* Karya Najib Mahfuz (Kajian Psikologi Sastra David Krech, Skripsi Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, di bawah bimbingan Drs. Djarot Wahyudi, S.H., M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan klasifikasi emosi tokoh Said Mahran dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfudh menggunakan teori Psikologi Sastra David Krech. Kajian ini termasuk jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Sumber data dalam skripsi ini adalah novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz diterbitkan Darul Mishr, Kairo, 1961 dengan tebal 175 halaman. Data penelitian ini adalah teks yang berupa kata atau kalimat yang menunjukkan bentuk klasifikasi emosi tokoh Said Mahran dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz berdasarkan teori klasifikasi emosi menurut David Krech. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Data kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data dengan mengidentifikasi, mengklasifikasi, menguraikan, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa empat klasifikasi emosi menurut David Krech terdapat dalam novel *Al-Lish wa al-Kilāb* karya Najib Mahfuz. Klasifikasi emosi tersebut digambarkan oleh tokoh Said Mahran. Klasifikasi emosi tersebut yaitu klasifikasi emosi yang dasar, klasifikasi emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor, klasifikasi emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri, dan klasifikasi emosi yang berhubungan dengan penilaian orang lain.

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi masukan dalam meneliti dan mengembangkan penelitian lebih lanjut berkenaan dengan teori Psikologi Sastra menurut David Krech dalam karya ilmiah.

Kata Kunci: Klasifikasi Emosi, David Krech, Pencuri dan Anjing-Anjing, Najib Mahfuz.

تجريد

محمد فجر الثوري. (٢٠٢٢). "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية الليش والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش في علم النفس الأدبي، أطروحة قسم اللغة العربية وأدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكارتا جوكجاكرتا، تحت إشراف الدكتور جاروت وحيودي، الماجستير.

تهدف هذه البحث إلى وصف التصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية ديفيد كريش في علم النفس الأدبي. هذا البحث هي نوع بحث وصفي نوعي. مصدر البيانات في هذه الرسالة هو الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ الصادرة عن دارالمصر بالقاهرة عام ١٩٦١ بسمك ١٧٥ صفحة. بيانات هذه الدراسة عبارة عن النص في شكل كلمات أو جمل توضح شكل التصنيف العواطف لشخصية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ بناءً على نظرية التصنيف العواطف عند ديفيد كريش. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. ثم تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل البيانات من خلال تحديد وتصنيف ووصف واستخلاص النتائج.

ونتائج هذا البحث إلى أربعة تصنيفات للعواطف حسب ديفيد كريش في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. تصنيف العواطف وصفه شخصية سعيد مهران. تصنيف هذه

المشاعر هو التصنيف الأساسي للعواطف، وتصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الرقيق، وتصنيف العواطف المتعلقة بالتقدير النفسي، وتصنيف العواطف المتعلقة بالآخرين.

من المأمول أن يكون هذا البحث مدخلاً في البحث وتطوير المزيد من الأبحاث المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي وفقاً لديفيد كريش في الأعمال العلمية.

الكلمة المهمة: تصنیف العواطف، ديفيد كريش، اللص والكلاب، نجيب محفوظ.



كلمة الشكر والتقدير

حَمْدًا وَشَكْرًا لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَأَشْكُرُهُ عَلَى نِعْمَةِ الَّتِي رَزَقَنِي بِهَا وَالَّذِي وَفَقَنِي إِلَى مَسِيرِي الْدِرَاسِيَّةِ الَّتِي تَوجَّهَنِي بِالنَّجَاحِ وَهَذِهِ كُلُّهُ بِفَضْلِهِ عَزْ وَجْلُهُ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي تَأَدَّبَ بِآدَابِ الدِّينِ فَكَانَ مِنَ الْمُتَفَوِّقِينَ وَالْمُتَقْدِمِينَ.

لقد انتهيت من هذا البحث بالرغم من وجود العديد من النواقص فيه. واجهت كتابة هذا البحث العديد من المعوقات والمعوقات. مع الاحترام والفرح والتواضع ككتابية أود أن أشكر كل من ساعدني في المواد والأخلاق والتشجيع حتى أتمكن من إكمال هذه الأطروحة بسلامة وكما هو متوقع.

في البداية، استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى تتم مناقشة موضوع ما في بحثي لاستكمال دراستي. ومع ذلك، من أجل حضور الله الذي أعطاني فكرة لمناقشة رواية نجيب محفوظ بنهج علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، وبفضل الله، تلقيت أيضًا المساعدة من محاضرتي الأستاذ جاروت وحيدوي. أشعر بالامتنان لأنه أرشدني وأعطاني الكثير من المعرفة والنصائح الجيدة وذكرني عندما ارتكبت أخطاء في كتابة البحث.

وبهذه الفرصة تؤدي الباحثة أن تعرب عن امتنانها وتقديرها لمن ساعد في عملية هذا البحث، حتى تتمكن الباحثة من استكماله، و منهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين مدير جامعة سونان كالبيجاكا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينيغ هيرنيتي كريشسسة قسم اللغة العربية و أدبها بكلية

الأداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور جاروت وحيدوي كمشرف هذا البحث الذي قد تم

هذا البحث على مساعدتها توجيهاتها

٥. جميع المحاضرين في قسم اللغة العربية و أدبها الذين قدموا المعرفة الباحثة

٦. عائلة كبيرة قدمت الدعم المعنوي والمادي

٧. عائلة كبيرة IKADA

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها خاصة لفصل الباء.

٩. كما أشكر صديقي ريكى رضاة الأمين الذي دعم وساعد في رحلة كتابة

هذه الأطروحة

١٠. إلى PSM Gita Savana التي قدمت خبرة قيمة

١١. و جميع الأطراف ذات الصلة الذين ساعدوا في إتمام كتابة هذا البحث

مباشرة غير مباشرة.

ترجو الباحثة لهذا البحث يكون نافعا و مفيدة لمن يقرأ هذا البحث.

جوکجاکرتا، ٣ يناير ٢٠٢١

الباحث،

محمد فجر الشوري

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة المموافقة
ج	إصابات الأصيلة
د	صفحة المواقعة المشرف
ه	الشعار والإهدى
و	تجرييد
ط	كلمة الشكر والتقدير
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. صياغة المشكلة
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. الدراسة السابقة
١١	وـ. الإطار النظري
١٣	زـ. المنهج البحث
١٥	حـ. نظام البحث

الباب الثاني: علم النفس الأدبي لدافد كريش ..	١٧
أ. علم النفس.....	١٧
ب. دراسة السيكولوجية الأدبية.....	١٨
ج. العواطف.....	٢٠
د. الإتصال بين العواطف وعلم النفس الأدبي	٢٣
ه. تصنیف العواطف.....	٢٦
الباب الثالث: التعبير العواطف عن الشخصيات الرئيسية لديفيد كريش ..	٣٤
أ. تصنیف العواطف للشخصية الرئيسية "سعید مهران"	
في الروایة "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.....	٣٤
ب. شکل التعبير عن العاطفات الشخصية الرئيسية "سعید مهران"	
في الروایة "اللص وكلاپ" لنجيب محفوظ.....	٨٦
الباب الرابع: خاتمة ..	٩٤
أ. الخلاصة.....	٩٤
ب. الإقتراحات.....	٩٦
المراجع.....	٩٨
..... تنتـمة	١٠١
ملخص الروایة "اللص والكلاب"	١٢٩

١٣١ ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي موضوعات دائمةً ما تكون محور الاهتمام والمثيرة للاهتمام للدراسة، حيث تكشف دائمةً عن قصص ملحمية وتقديم خيالات مثيرة للاهتمام. على الرغم من أنه في بعض الأحيان لا يوجد عدد قليل من القصص التي تستخدم الحبكات التي ليس من السهل تخمينها، ولكن هذا ليس سوى لأن الأعمال الأدبية هي تفاصيل لتعبيرات الحياة. هذا هو نتيجة خيال المؤلف حول إنشاء الشخصيات والمؤامرات التي صنعها من خلال تجربة الخيال النفسي للمؤلف وخياله الخيالي¹. تولد الأعمال الأدبية أيضًا من العديد من أفكار وأفكار المؤلفين التي تم تجميعها بلغة بطريقة مثيرة للاهتمام بحيث يمكن للقارئ الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها أيضًا. بالإضافة إلى ذلك، صُممت الأعمال الأدبية أيضًا لتبدو حية وحتى تشعر بأنها حقيقة للقارئ، لذلك، تعرض الأعمال الأدبية العديد من أفكار أو أفكار القصة المثيرة للاهتمام من كل شخصية، حتى مليئة بالنصائح. أو نصيحة يمكنناأخذها من كل قصة مقدمة حتى نأخذها كدرس².

Shabrvasti, “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)”, *Skripsi* (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2017).

Nunung Handayani, “Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA”, *Skripsi* (Mataram: Universitas Mataram, 2015).

علم النفس هو دراسة علمية تدرس أساسيات السلوك البشري. لا ينافش علم النفس أيضًا موضوعًا واحدًا للدراسة على أساس السلوك البشري فحسب، بل ينافش أيضًا العلم الذي يشير إلى العمليات العقلية أو العقلية، بحيث يوجه هذا العلم انتباهه في هذه العملية إلى البشر كأشياء للدراسة، خاصة على الجانب السلوكي (سلوك أو فعل) والروح (*psyche*). السلوك الذي ينعكس من خلال الكلمات والأفعال هو بيانات أو حقائق تجريبية تصبح مرجعاً لحالة الشخص العقلية أو العقلية. في هذه الحالة، تكون الروح دائمًا نهاية الدراسة، ولكن مع ذلك لا يزال التحليل يعتمد على البيانات التجريبية مع الحقائق المرصودة.^٣.

وبالمثل مع الأدب وعلم النفس والأدب مكونات متقاربة جدًا في دراساتهم، على الرغم من أن النهج النفسي بطيء جدًا في تطوره في الأدب، فقد أصبح علم نفس الأدب في الواقع أحد الأبحاث المحبوبة في هذا النوع. انطلاقاً من البحث الذي يشير الدراسة النفسية للعمل، فإن التحليل المثير هو مصدر المناقشة. عند البحث في الدراسات النفسية، فإن أهم ما يجب معرفته هو مدى المشاركة النفسية للمؤلف مع قدرة المؤلف على تقديم شخصيات روائية بمشاركة نفسية.^٤.

في بعض دراساته، لا ينافش علم النفس شيئاً واحداً من دراسة الإنسان فحسب، بل يتعلق أيضًا بالتعقيدات العقلية للشخص، بما في ذلك

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), h. 29.
Albertino Minderop. *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), h. 52-53.

العواطف. من المؤكد أن العاطفة مهمة لإيجاد الذوق في الأعمال الأدبية حتى لا يكون العمل لطيفاً. بدون عاطفة، لا يجد العمل حركته الخاصة. لقد أصبحت العاطفة أيضاً لعبة مهمة جداً في عدد من الأنواع الأدبية لأنها مع العاطفة، سيمحدون العثور على الزوايا النفسية للكاتب منها ومن العواطف وكذلك الكتاب سيحدون هوية أعمالهم الخاصة بوضوح^٦. يجلب السياق علم النفس الأدبي لا يمكن فصله عن السياق النفسي. تشير الروح المستعمرة دائمًا إلى أن الأدب يحتاج إلى عواطف للحصول على نتائج إبداع المؤلف ويخلد للاحتياجات الجمالية للبحث النفسي في العمل^٧. الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية المثيرة للاهتمام التي يجب مناقشتها. الرواية هي واحدة من الأعمال التي تحمل القصص بأنواع مختلفة من المشاعر والعواطف حتى يتمكن المؤلف من إنشاء شخصيات بخياله الإبداعي دون الحاجة إلى الحد من رغباته. على الأقل، هذه هي عملية نقل سلسلة تقارب المؤلف إلى عمل أدبي جديد^٨. البحث الذي سيناقش في هذه الدراسة هو رواية نجيب محفوظ. قصص مختلفة كتبها نجيب محفوظ، وهو من أشهر الكتاب في

العالم العربي الحديث، ومنهم اللص والكلاب^٩.

هذه الرواية تحكي قصة شخص يدعى سعيد مهران وهو الشخصية الرئيسية وفي نفس الوقت صورة لص تعرض للخيانة من قبل العديد

Suwardi Endraswara. *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media pressindo, 2008), h. 86.

^٦نفس المراجع، ص. ٨٩.

^٧Nunung H. “Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA”, *Skripsi* (Mataram: Universitas Mataram, 2015).
^٨Willy. “Pencuri dan Anjing-anjing”, dalam <https://bukuonlinestore.com/pencuri-dan-anjing-anjing/>, diakses tanggal 26 April 2021.

من أصدقائه المقربين. إن مزاجه الجيد بالتأكيد لا يعكس شخصيته الحقيقية، فقد تم تدمير المعاناة التي عانى منها فيما يتعلق بحياته بسبب عائلته وأصدقائه. الموقف الصريح للغاية يجعل أصدقائه أكثر اقتناعاً بالغيبة عليه وجعله يعاني^٩. في هذه الرواية، يُقال أيضًا أن سعيد مهران قد أطلق سراحه للتو من السجن الذي يقضي عقوبة ٤٠ عاماً بسبب جرائمها الماضية. ومن المفارقات أنه يجعله أكثر تصميماً على تكرار جرائم الماضي، بل إنه يجعله أكثر شرًا من أفعاله السابقة^{١٠}.

نجيب محفوظ خلق إنساناً يعيش في جهنم على الأرض. تركه الإنكار والخيانة هدفاً واحداً في الحياة والانتقام. سواء ضد سوء الحظ وضد الحقوق المحرومة منه. وكان العقوبة في السجن ككلص ليس مكاناً مناسباً له أن يتأملها إلا بعد ذلك. انتقام غير مكتمل. العيش ككلص في الماضي، والذي عاد الآن حيث سينفذ مهمته كوحش حقيقي للانتقام الذي دفعه في ذاكرته المظلمة، حتى لدرجة إراقة الدماء من أناس ضعفاء وأبرياء^{١١}.

يستخدم هذا البحث نظرية ديفيد كريش في تصنيف العواطف. في الأساس، كل الأعمال الأدبية لها عواطف للوصول إلى ذروة في قصتها الخاصة. ومع ذلك، يصنف ديفيد كريش دراساته في نظرية تصنيف العواطف. الفرح والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. وكذلك تؤدي أنواع مختلفة من المشاعر أيضًا إلى ظهور شعور أو شيء يولد التوتر الذي يشعر به القارئ^{١٢}. يستخدم هذه الدراسة نأمل

^٩ نجيب محفوظ. *الص والكلاب* (مدينة القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٩٦١)، ص. ١٢.

^{١٠} نفس المراجع، ص. ٥.

^{١١} نفس المراجع، ص. ٨-٧.

^{١٢} Albertino Minderop. *Psikologi Sastra*, h. 39-40.

في معرفة عالم المؤلف عن تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في الرواية. باستخدام نظرية ديفيد كريك لتصنيف المشاعر، يأمل الكاتب في معرفة تصنيف المؤلف لعالم المشاعر من الرواية اللص والكلاب يمكن أن تحد أعمال نجيب محفوظ كل الاضطرابات العاطفية الناجمة عن عدة أسباب لمشاكل الحياة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

ب. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية التي تم ذكرها، يمكن صياغتها مع صياغة مشكلة للحد من هذا البحث. صياغة المشكلة.

١. ما تصنيف العواطف لدى الشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في رواية

نجيب محفوظ "اللص وكلاب" بحسب علم النفس الأدبي لديفيد كرش؟

٢. ما هو شكل التعبير العاطف للشخصية الرئيسية "سعيد مهران"؟

ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هو.

١. لوصف على تصنيف العواطف التي كانت تمتلكها الشخصية الرئيسية

"سعيد مهران" في الرواية "اللص وكلاب" لنجيب محفوظ حسب علم

النفس الأدبي لديفيد كرش.

٢. لمصور أشكال التعبير العاطف الموجودة في الشخصية الرئيسية "سعيد

مهران".

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المراد تحقيقها، من المأمول أن يكون مفيداً للقراء إما بشكل مباشر أو غير مباشر. فوائد هذا البحث على النحو التالي:

١. فوائد النظرية

توضح الفوائد النظرية أن نتائج البحث يمكن أن تكون مفيدة لتطوير العلوم. من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وهي:

- أ. وينتظر أن يكون هذا البحث درساً جديداً في الكنوز العلمية، خاصة في مجال الأدب العربي.
- ب. قادرة على إثراء الأدب العربي باستخدام نظرية التصنيف لديفيد كرش.

٢. الفوائد التطبيقية

توضح الفوائد التطبيقية أن نتائج حل المشكلات البحثية المتعلقة بموضوع البحث من المتوقع أن توفر فوائد التطبيقية، وهي:

- أ. يقدم رؤى جديدة في البحوث المماثلة.
- ب. ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم مضمون القصة في رواية اللص وكلاب من خلال تطبيق نظرية تصنيف العواطف.

ج. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً ودراسة لمزيد من البحث، خاصة للبحث الذي يستخدم نظرية تصنیف العواطف.

هـ. التحقيق المكتبي

تعد الدراسة السابقة جزءاً مهماً من البحث. تحتوي الدراسة السابقة أيضاً على العديد من المراجعات للآداب المختلفة المقدمة بجذف تطوير مراجع من بحث تم دراسته. يجب أن تقدم الدراسة السابقة مراجعة نقدية حتى يمكن تطوير البحث الذي سيتم تنفيذه بشكل صحيح^{١٣}. بعض هذه الدراسات ذات صلة بالبحوث المستخدمة، وتشمل ما يلي:

الأول، البحث بل موضوع "شخصية سعيد مهران في الرواية الاص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونج" الذي كتبه أرفين فخر الرحيم في سنة ٢٠١٧، وهو طالب في جامعة سونان كاليجا^{١٤} الإسلامية الحكومية. في هذه الدراسة يناقش الباحث الشخصيات في الرواية من خلال ترکيز تحليله على الشخصية الرئيسية باستخدام النظرية النفسية كارل غستاف يونج. في هذه البحث، جوهر المناقشة، يوجه الباحث حول الشخصية الموجودة في البشر والتي تنقسم إلى ثلاثة جوانب: الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. في تحليل الشخصية الرئيسية، يركز الباحث على العناصر الموجودة في الفئات الثلاث أعلاه، وهي موقف الروح، ووظيفة الروح، والنموذج الأصلي. تكمن أهمية هذا البحث في أنه بصرف النظر عن استخدام نفس

١٣ Titien Soelistyarini, *Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah*. PDF (Malang: Universitas Brawijaya, 2015), h. 2-4, dalam https://www.academia.edu/7304163/Pedoman_Penyusunan_Tinjauan_Pustaka_dalam_Penelitian_dan_Penulisan_Ilmiah, diakses tanggal 29 September 2021,

الشيء المادي، في الرواية اللص والكلاب، يركز كلامها أيضاً على البحث عن الشخصية الرئيسية في الرواية، فقط في هذه الدراسة باستخدام نظرية مختلفة^{١٤}.

الثاني، البحث تحت الموضوع، "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سلوكية الإنسانية لابراهيم مسلو)" التي كتتها رئيسة فطية الرجمة سنة ٢٠١٩، وهي طالبة في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. يناقش في بحث استخدام نظرية علم النفس الإنساني لابراهيم مسلو، من خلال تركيز نظريته على الشخصية، والتي تطرح الاحتياجات الإنسانية الخمسة الأساسية حتى تصل إلى ذروتها، فمن المعروف أنه إذا كان أحد هذه الاحتياجات الخمسة معيناً، فإن الإنسان سيتخذ إجراءات عدوانية. في البحث، تواجه الشخصية الرئيسية الفشل في تحقيق الاحتياجات الإنسانية الخمسة الأساسية حتى تصل إلى ذروتها، ونتيجة لذلك تتعرض الشخصية الرئيسية لأفعال عدوانية، مثل السرقة والقتل. يعتمد على العوامل الاجتماعية وبيولوجية، من بينها الافتقار إلى التوجيه الديني، والميول المعادية للمجتمع، وضعف ضبط النفس، ونقص التعليم. كما يستخدم أسلوب البحث الذي استخدمه الباحث المنهجية التحليلية من خلال كشف البيانات ثم

^{١٤} أرفين فخر الرحيم : "شخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سلوكية لكارل غستاف يونج)" البحث (جوكجاكارتا، الجامعة الإسلامية سونان كاليجاكا، ٢٠١٩).

التحليل. أهمية هذا البحث هو مناقشة شخصية الشخصية الرئيسية وكذلك استخدام نفس الشيء المادي، في رواية اللص وكلا布 لنجيب محفوظ^{١٥}.

الثالث، البحث بل موضوع "تصنيف العواطف في الشخصية التمثيلية دراسة السيكولوجية لسوزوكي مسايكى" ، التي كتبها دياح أغستنا سنة ٢٠١٧ ، وهي طالبة في جامعة ديفونيكورو الحكومية سيمارانج. في هذه بحث تعميق المشاعر الأساسية للشخصيات في الدراما. تمر بعض هذه الشخصيات بالكثير من التغييرات العاطفية والتي تعد بالطبع مفيدة جدًا للمساعدة في تحسين قصة الحياة في الدراما. كما كشفت الباحث من خلال تحليل جميع الشخصيات للحصول على تصنيف الانفعالات من النموذج النظري لديفيد كريش. في القصة، الموظف الذي فقد وظيفته بسبب صراع مع شخص من الداخل كان يشعر بالغيرة من نتائج جهود الشخصية الرئيسية، في هذه الحالة أصبحت العاطفة هي الأساس الرئيسي بحيث يمكن للقراء فهم محتويات القصة بسهولة. من هذه القصة، حصل الباحث على نتائج بحثه حول تصنيف المشاعر والتي سيتم وصفها بالطبع بعدة تصنيفات للعواطف، مثل الشعور بالذنب، والشعور بالذنب المدفون، ومشاعر العقاب الذاتي. ومشاعر الخجل ومشاعر الحزن وعاطفة الكراهة وعاطفة الحب. التشابه مع هذا البحث هو أنه

^{١٥} رئيسة فتحية الرحمة "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان في الرواية "اللص وكلا布" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سكولولوجية إنسانية لابراهيم مسلو)" البحث، (جوكجاكرتا، الجامعية الإسلامية سونان كالبيجاكا، ٢٠١٩).

يستخدم نفس الشيء الرسمي، ألا وهو تصنيف ديفيد كريش للعواطف والذي يصف أيضًا تصنيف المشاعر في القصة^{١٦}.

رابعًا، أطروحة بعنوان التصنيف العاطفي لشخصية الساري في رواية "النساء باللون الأحمر" لإنтан أندارو: تحليل علم النفس الأدبي، بقلم كونتي هارتيبي كشرط أساسي للنجاح من درجة البكالوريوس في جامعة إيرلانجا، سورابايا في عام ٢٠٢٠. تركز هذه الدراسة على عدد المشاعر الموجودة في هذه الدراسة، ما يصل إلى ١١ عاطفة في ٤٦ حالة في نتائج بحثه. الميل الموجود في هذه المشاعر يكمن في المشاعر الحزينة. تكمن أهمية ماثلة للبحث الذي تمت مناقشته في دراسة ديفيد كريش لعلم النفس الأدبي من خلال تركيز مناقشته على تصنيف العواطف.^{١٧}

خامسًاً، في مجلة "باستريندو" بعنوان تصنيف نتان في رواية *dear nathan by erisca Febriani*: دراسة المنظور ديفيد كريش، بواسطة آيو سفتيانا، وآخرون. المجلد ١ العدد ١ ٢٠٢٠. في حالة العواطف التي أظهرها الباحث في دراسته لمنهج تصنيف العواطف لديفيد كريشك. بعض المشاعر التي وجدتها الباحثون حول النهج العاطفي، مثل المشاعر المكبوتة، والشعور بالذنب، وغيرها. تكمن أهمية هذا البحث في دراسة علم نفس الأدب لديفيد كريش.^{١٨}

Diah Agustina. "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama "Priceless" Karya Suzuki Masayuki" ^{١٦}
Kajian Psikologi Sastra", *Skripsi* (Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro, 2017).

Konti Harini. "Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah" ^{١٧}
Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra", *Skripsi* (Surabaya: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Airlangga, 2020).

Ayu Septiana, dkk. "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". *Jurnal Bastrindo*. Vol.1, No. 1, 2020. ^{١٨}

سادساً، أطروحة بعنوان "التصنيف العاطفي للشخصيات في الرواية مريم" لـ أوكي ماداساري حول دراسة علم النفس الأدبي لـ دايفيد كريش، لسري ريسما يوليانا كشرط أساسى للنجاح من درجة البكالوريوس في جامعة الحكومية ماكاسار عام ٢٠١٨. حصل الباحث على تصنيف أكثر غلبة للشخصيات في الرواية. التصنيف العاطف السائد في الشخصية هو الحزن. تكمن الصلة نفسها في هذه الدراسة في دراسة تصنيف العاطف بواسطة ديفيد كريش.^{١٩}

بناءً على بعض المراجعات الأدبية، فإن هذا البحث عبارة عن بحث يستخدم نظرية تصنيف الانفعالات لـ ديفيد كريش وأحد الأشياء المادية يستخدم رواية اللص وكـلاب لـ نجيب محفوظ. من هذه الملاحظات، لم يكن هناك بحث مشابه للبحث الذي سيتم مناقشته بخصوص في رواية اللص وكـلاب مع نظرية تصنيف العاطف لـ ديفيد كريش. ولذلك، البحث يستحق القيام به. يمكن استخدام بعض الدراسات السابقة أعلاه كـمراجع وـمراجع لـ تحليل البحث عن رواية اللص وكـلاب لـ نجيب محفوظ باستخدام نظرية تصنيف العاطف لـ ديفيد كريش.

و. الإطار النظري

١. العاطف والمشاعر

العاطف هي المشاعر التي تظهر بـتعابير مختلفة. نسميه أحياناً بأسماء مختلفة مثل الغضب والكراهية والحب والانتقام والفرح والحماس

Sri Risma Yuliana. "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari" ^{١٩}
Kajian Psikologi Sastra David Krech", Skripsi (Makassar: Fakultas Bahasa dan Sastra
Universitas Negeri Makassar, 2018).

والبهجة. يؤثر المصطلح عادة على طريقة تفكيرنا و يؤثر على طريقة تصرفنا^{٢٠}. العواطف أيضاً حالة ذاتية من خلال إظهار تغيير واضح في جسد المرأة، بحيث تكون حالة الفرد و مشاعره واضحة للعيان. كما هو الحال عندما يغمر الشخص بالغضب، يتحول وجهه إلى اللون الأحمر، وتتقلص عضلات جسده، و تبلغ طاقتة ذروتها بحيث لا يمكن في بعض الأحيان التحكم في عواطف الشخص^{٢١}. تنقسم العواطف بشكل أساسي إلى نوعين، هما العاطفان الإيجابية (التأثير العاطفي) والمشاعر السلبية (التأثير السلبي)^{٢٢}.

أ. التأثير الإيجابي (المشاعر السعيدة / الإيجابية)

هذه العواطف الإيجابية هي العاطف التي لها تأثير لطيف و مريح. تُظهر هذه الحالة النفسية حالة الشخصية الإيجابية مثل، سعيد، مرتاح، مرتاح، سعيد، مضحك. حتى يشعر الأشخاص المحيطون به بجو إيجابي.

ب. التأثير السلبي (المشاعر السلبية / السلبية)

العواطف السلبية هي تعبيرات نفسية لا تجعلها تشعر بالراحة والاسترخاء لأن هذه المشاعر السلبية تؤدي دائمًا إلى القلق وأيضاً إلى درجة الشعور بعدم الارتباط. لذلك عادة ما يكون تأثير هذه العاطفة السلبية صعباً في بعض الأحيان و يصعب التحكم في نفسك. تُظهر نفسية عادة العاطفة

Rochelle Semmel Albin. *Emosi*, Terj. Sr. M. Brigid. OSF. dari *Emotions* (Yogyakarta: Kanisius, 1983), h. 11.
Triantoro Safira dan Nofrans E.S. *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif Dalam Hidup Anda* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), h. 11-12.

^{٢٠} نفس المراجع، ص. ١٣.

السلبية مثل الحزن وخيبة الأمل واليأس والتهيج والاكتئاب والإحباط والاستياء وغير ذلك.

يختلف عن المزاجية، تستمر العواطف لفترة قصيرة، بينما

تستمر الحالة المزاجية عموماً لفترة طويلة نسبياً مقارنة بالعواطف، ولكنها أقل حدة من المشاعر ينطبق هذا الموقف إذا كان الشخص في حالة عاطفية، مثل الغضب أو في حالة سعيدة، فإن الغضب أو الحالة السعيدة لا تختفي فقط. هناك شعور يدوم لفترة، ثم يسمى هذا المزاج. ولكن يجب أيضاً تمييز هذه الحالة عن المزاج. الحالة المزاجية هي الحالة النفسية للشخص والتي تكون أكثر ديمومة من الحالة المزاجية^{٢٣}.

وكذلك المشاعر. تُعرف المشاعر بأنها أعراض نفسية ذاتية، وترتبط الأعراض بأعراض المعرفة، والشعور بمشاعر السرور والاستياء على مستويات مختلفة. بالإضافة إلى ارتباطها بالمستقبلات أو المنبهات، تعتمد المشاعر أيضاً على الجسم، على سبيل المثال، تختلف رؤية المشاهد الجميلة للأشخاص الأصحاء والمرضى. في الأساس للشعور ذاتية لا يمكن مساواتها بالاعتراف. يرتبط الاعتراف بالواقع فقط بينما يعتمد الشعور على التفسيرات المختلفة التي يتم تجربتها. يمكن أيضاً أن تُقال المشاعر على أنها أنشطة نفسية يمر بها شخص يشعر بالسعادة أو الاستياء فيما يتعلق بالأحداث وتكون ذاتية.

عناصر الشعور كما يلي^{٢٤} :

Yudrik Jahja. *Psikologi Perkembangan* (Jakarta: Prenamedia Group, 2011), h. 5.^{٢٣}
Sumanto. *Psikologi Umum* (Yogyakarta: CAPS, 2014), h. 147-14.^{٢٤}

- أ. تتعلق بأعراض التعرف.
- ب. غير موضوعي بدلًا من التعرف على الأعراض.
- ت. من ذوي الخبرة بمشاعر المتعة أو عدم الرضا بدرجات متفاوتة.

ز. المنهج البحث

في تفاصيله، يجب أن يكون للبحث منهجة للحصول على نتائج صحيحة. تعتبر منهج البحث مهمة أيضًا للبحث لأنه من خلال تطبيقها، سوف نفهم المزيد عن المشكلة أو حتى يجعل البحث مرتباً بدقة. في هذه الدراسة باستخدام مناهج البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم تحليل البيانات وتفسير موضوع البحث الذي ينتج عنه تحليل وصفي^{٢٥}. في هذه البحث، ترتبط هذه منهجة ارتباطاً وثيقاً بمصدر البيانات التي سيتم دراستها من أجل البحث. والتفاصيل هي على النحو التالي.

١. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. وفي مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي مصادر مختلفة للدراسات الأدبية، والمخطوطات، والمحلاطات، والأطروحات، والأعمال العلمية، والمقالات، وموقع الإنترن特،

Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka ^{٢٥} Pelajar, 2015), h. 46-47.

وموقع مزودي الكتب عبر الإنترنيت، والصحف إلى مختلف المواقع الأخرى على الإنترن特 التي يمكن أن تدعم البحث.

٢. طريقة جمع البيانات

في إعداد البيانات التي جمعها هي نتيجة دراسة أدبية، أي عن طريق تقنيات القراءة والكتابة. من خلال الحصول على مصادر البيانات من النتائج التي تم ذكرها وكذلك قراءة رواية "اللص والكيلاب" لنجيب محفوظ بشكل شامل، تساعدها أيضًا الدراسات السابقة، بحيث يمكن أن تساعد في عملية تصنيف المشاعر وفقًا لنظرية ديفيد كريش.

٣. طريقة التحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في البحث النوعي هي تفسير البحث وترتيبه أيضًا بطريقة سردية بحيث يصبح بحثًا وصفيًا ومنظماً^{٢٦}. أما هذا البحث فهو يكشف الحقائق ويصفها بالرجوع إلى الرواية وكذلك النظرية حتى يصبح تحليلًا وصفيًا.

ح. نظام البحث

تسهيل لقراءة والفهم في إعداد هذا البحث، تم تقسيم الإعداد في هذه الدراسة إلى أربعة فصول مع تفاصيل منهجية على النحو التالي.

الباب الأول يحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائد البحث، والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهاج البحث ونظامه.

^{٢٦} نفس المراجع، ص. ٥٣

الباب الثاني وصف للهدف المادي لهذا البحث. الوصف يدور حول كل ما يدعم هذا البحث. في هذا البحث السيرة الذاتية مؤلف الرواية اللص والكلاب، وكذلك ملخص الرواية اللص والكلاب لدعم البحث وفهم وصف محتويات الرواية.

الباب الثالث، يصف تصنيف العواطف في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ. في نظمها، تصف هذه الدراسة تصنيف المشاعر التي سيتم فرزها وتأكد على إيجاد سبب ضعفية الشخصية الرئيسية على الشخصيات في الرواية. من الكائن المادي لإنتاج تصنيف لما تحتويه المشاعر. تستخدم هذه النظرية تصنيف العواطف لديفيد كريش.

الباب الرابع، عبارة عن غلاف ويحتوي على استنتاجات من صياغة المشكلة وأهداف البحث وكذلك نتائج البحث الذي تم إجراؤه. كما أنه يحتوي على اقتراحات تم تقديمها للحصول على أفضل مدخلات من البحث المستقبلي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

حمدًا وشكراً لله بلا نهاية على نعمه والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وأصحابه أma بعد، فيعون الله ويازنه قد تمت الباحث في كتاب هذا البحث.

في هذا الفصل الأخير، يكتب الباحث الاختصارات والملخصات بناءً على تحليل البحث ليسهل على القراء فهم ما كتبه عن البيانات والتحليل، تصنيف العواطف الشخصية الرئيسية "سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش.

أ. الخلاصة

علم النفس هو دراسة علمية تدرس أساسيات السلوك البشري. لا ينافق علم النفس أيضًا موضوعًا واحدًا للدراسة على أساس السلوك البشري فحسب، بل ينافق أيضًا العلم الذي يشير إلى العمليات العقلية، بحيث يوجه هذا العلم انتباهه في هذه العملية إلى البشر كأشياء للدراسة، خاصة على الجانب السلوكي والروح (*psyche*). السلوك الذي ينعكس من خلال الكلمات والأفعال هو بيانات أو حقائق تجريبية تصبح مرجعاً لحالة الشخص العقلية. في هذه الحالة، تكون الروح دائمًا نهاية الدراسة، ولكن مع ذلك لا يزال التحليل يعتمد على البيانات التجريبية مع الحقائق المرصودة.

علم النفس الأدبي هو دراسة تربط بين النظامين لتكوين طريقة واحدة لمراقبة الدراسة. بنسبة إلى وليك وورين، يمكن إجراء الدراسات الأدبية في علم

النفس من خلال أربعة مجالات، وهي: (١) دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص، (٢) دراسة العملية الإبداعية، (٣) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية، (٤) دراسة تأثير الأدب على القارئ أو ما يسمى بعلم نفس القارئ. علم النفس هو دراسة متعددة التخصصات، لأن علم النفس الأدبي يفهم من خلال الإطار والمفاهيم فيه.

في بعض دراساته، لا يناقش علم النفس شيئاً واحداً من دراسة الإنسان فحسب، بل يتعلق أيضاً بالتعقيدات العقلية للشخص، بما في ذلك العواطف. من المؤكد أن العاطفة مهمة لإيجاد الذوق في الأعمال الأدبية حتى لا يكون العمل لطيفاً. بدون عاطفة، لا يجد العمل حركته الخاصة. لقد أصبحت العاطفة أيضاً لعبة مهمة جداً في عدد من الأنواع الأدبية لأنها مع العاطفة، سيتم العثور على الزوايا النفسية للكاتب منها ومن العواطف وكذلك الكتاب سيجدون هوية أعمالهم الخاصة بوضوح. يجلب السياق علم النفس الأدبي لا يمكن فصله عن السياق النفسي. تشير الروح المستمرة دائماً إلى أن الأدب يحتاج إلى عواطف للحصول على نتائج إبداع المؤلف ويخلد للاحتياجات الجمالية للبحث النفسي في العمل.

تصنيف العواطف هو مجموعة من العواطف بناءً على المشاعر التي تسببها. في هذه المناقشة، يعتبر تصنيف العواطف الذي أظهره دينيد كريش مخططاً لأجزاء المشاعر أو العواطف الموجودة في روح الشخص. يقسم كريش أربعة تصنيفات للعواطف، بما في ذلك:

١. العواطف الأساسية

تشمل العواطف الأساسية الفرح والغضب والخوف والحزن. هذه العاطفة الأربع كريش صنفتها إلى عواطف أساسية: (الشعور بالسعادة) (الشعور بالغضب) (الشعور بالخائف) و(الشعور بالحزين).

٢. العواطف المتعلقة بالتحفيز الرقيق

الشعور الناتج مرتبط بالحسية. في الأساس، من المرجح أن يكون هذا الشعور إيجابياً وسلبياً أو سعيداً وغيرها. المشاعر المرتبطة الحسية مثل: (الشعور بالألم) (إشمئاز) و(التمتع).

٣. العواطف المتعلقة بالتقدير النفسي

فيما يتعلق بهذه المشاعر تستند إلى ملاحظات التقييم الذاتي للآخرين: (النجاح والفشل) (فخور والخجل) و(الذنب والندم).

٤. العواطف المتعلقة بالآخرين

نظرياً، يقسمها كريش إلى شيئين، الأول هو الكراهة والحب: (كراهة) و(الحب).

ب. الإقتراحات

بناء على التحليل تمنه الباحثة، هناك إقتراحات من الباحثة بخصوص البحث عن "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية" سعيد مهران" في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)" كما يلي:

١. هذا ما يمكن للمؤلف أن ينقله ويكتب فيما يتعلق بهذا البحث ، على أمل أن يضيف هذا البحث في المستقبل إلى رؤية القارئ ليضيف إلى الدراسة العلمية لعلم النفس الأدبي، وخاصة نفس موضوع هذا البحث فيما يتعلق بتصنيف المشاعر. وهي نظرية ديفيد كريش في مجال علم النفس الأدبي،

وكذلك أن عالم دراسات علم النفس الأدبي يتطور. يأمل المؤلف أيضًا أن يساعد هذا البحث القراء في العثور على مواد أو مواد يمكن تطويرها مما تم تقديمه في هذه الدراسة من أجل إضافة نظرة ثاقبة للأعمال الأدبية، سواء في دراسة علم النفس الأدبي أو دراسات أخرى.

٢. في هذه الدراسة، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور. لأن هذا البحث مقصور فقط على البحث عن الدراسة النفسية للأدب لديفيد كريك. لذلك يجب أن يكون هناك زيادة في البحث في مجالات مختلفة من الدراسات النفسية وأيضاً لفتح الفرص للبحث المستمر من أجل تطوير معلومات ومعرفة أوسع.



المراجع

أ. المراجع العربية

محفوظ، نجيب. (١٩٦١). *اللص والكلاب*. مدينة القاهرة: دار مصر للطباعة.

أرفين فخر الرحيم. (٢٠١٧). "شخصية سعيد مهران في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سينكولوجية لكارل غستاف يونج)". البحث. جوكجاكرتا: الجامعة الاسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.

رئيسة فتحية الرحمة. (٢٠١٩). "تحقيق ذات الشخصية الرئيسية العدوان في الرواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية السينكولوجية الإنسانية لأبراهيم مسلو)". البحث. جوكجاكرتا: الجامعة الاسلامية الحكومية سونان كاليجاكا.

ب. المراجع الاندونيسية

Agustina, Diyah. (2017). "Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Drama "Priceless" Karya Suzuki Masayuki Kajian Psikologi Sastra" Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.

Ahmadi, Anas. (2015). *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press.

Albin, Rochelle Semmel. (1986). *Emosi: Bagaimana Mengenal, Menerima dan Mengarahkannya* Terjemahan Sr. M. Brigid. OSF. dari *Emotions*. (1983). Yogyakarta: Kanisius.

Alzanki, Jauhar. (2011). *Agar Jatuh Cinta Tak Jadi Bencana*. Yogyakarta: Pro-U Media.

Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress (Anggota AKAPI).

Handayani, Nunung. (2015). "Klasifikasi Emosi Tokoh Jati Dalam Novel Jangan Miringkan Sajadahmu Karya Muhammad B. Anggoro Ditinjau Dari Psikoanalisis Sastra Serta Hubungannya Dengan Pembelajaran Sastra Di SMA". Skripsi. Mataram: Universitas Mataram.

- Hartini, Konti. (2020). “Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra” *Skripsi*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Hude, M. Darwis. (2006). *Emosi: Penjelajahan Religio-Psikologis tentang Emosi Manusia dalam Al-Quran*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Jahja, Yudrik. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Mahfuz, Najib. (2017). *Pencuri dan Anjing-Anjing*. Terjemahan An. Ismanto dari (الصوص والكلاب). Yogyakarta: Basabasi.
- Minderop, Albertino. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Safira, Triantoro dan Nofrans Eka Saputra. (2002). *Manajemen Emosi: Sebuah Panduan Cerdas Bagaimana Mengelola Emosi Positif Dalam Hidup Anda*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Saleh, Anas Ahmadi. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makassar: Penerbit Aksara Timur.
- Sarah, Anandita Nandini. (2017). “Klasifikasi Emosi Pada Tokoh “L-Elf” Dalam Novel *Kakumeiki Valvrave* Jilid Iii Karya Otono Yomoji”. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Shabrinavasti. (2017). “Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika dalam Roman *Die Klavierspielerin* Karya Elfriede Jelinek (Analisis Psikologi Sastra)”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Siswantoro. (2004). *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sumanto. (2014). *Psikologi Umum*. Yogyakarta: CAPS.
- Wiyatmi. (2002). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publiser.

Yuliana, Sri Risma. (2018). "Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech" *Skripsi*. Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar.

ج. المراجع الإنجليزية

Krech, David and Richard S. Crutchfield. (1969). *Elements Of Psychology*. New York: Second Edition, Alfred A, Kopf, inch.

د. المراجع المجالات

Brit. J. Med. "Breavement and mental illness". Vol 38, No 1 (1965). 1.

Kraut, R.E., and Johnston, R.E. 1979. "Social and Emotional Messages of Smiling: An Ethological Approach". *Journal of Personality and Social Psychology*. Vol. 37. No. 9.

Septiana, Ayu dkk. (2020). "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech". *Jurnal Bastrindo*. Vol.1, No. 1.

Soelistyarini, Titien. (2015). *Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah*. Malang: Universitas Brawijaya. PDF. dalam

https://www.academia.edu/7304163/Pedoman_Penyusunan_Tinjauan_Pustaka_dalam_Penelitian_dan_Penulisan_Iliah. diakses tanggal 29 September 2021.

هـ. المراجع الإنترت

Herliafifah, Riska. Bagaimana Mekanisme Rasa Sakit Bisa Muncul. dalam <https://hellosehat.com/sehat/informasi-kesehatan/bagaimana-rasa-sakit-bisa-muncul/>. diakses pada 21 Juni 2021 pukul 08.00.

Willy. Pencuri dan Anjing-anjing. dalam <https://bukuonlinestore.com/pencuri-dan-anjing-anjing/>. diakses pada 26 April 2021 pukul 21.26.