

حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة الف ليلة و ليلة

(دراسة تحليلية داخلية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
زهر الامم
رقم الطالب: 14110092

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوگجاكرتا

2022

الشعار

تَعَلَّمْ فِإِنَّ الْعِلْمَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَفَضْلُهُ عِنْوَانٌ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ

(Belajarlah, karena ilmu akan menjadi hiasan bagi pemiliknya, dan menjadikan keutamaan serta tanda setiap hal yang terpuji)

Syaikh Ahmad Al Marzuqy



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
الأبي وأمي، للدعاء والثقة والصبر
للك لآلاف حبك بلا حدود
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-197/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة الف ليلة و ليلة (دراسة تحليلية داخلية)
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZUHRUL UMAM
Nomor Induk Mahasiswa : 14110092
Telah diujikan pada : Senin, 10 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f0849330386



Pengaji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61ef79eb4a351



Pengaji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 61ef5b6da6022



Yogyakarta, 10 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61f0b5fbe869d

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Zuhru Umam

NIM : 14110092

Judul :

حكایة ابی محمد الكسانر مع الرشید فی القصّة الف ليلة و ليلة (دراسة تحليلية داخلية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 05 Januari 2022
Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

NIP. 19800903 200901 1 011

إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zuhru Umam

NIM : 14110092

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “*hikayat abi muhammad al kaslan ma'a ar rasyid fi al qishat alf lailah wa lailah*” adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 26 Januari 2022

Yang menyatakan,



Zuhru Umam
(14110092)

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين. نشكر شاكرا كثيرا بعون الله تعالى الذي قدم الرحمة والتوجيه لنا جميعا. وقد ما زال صلاتا و سلاما والتحيات تتدفق على سيدنا الاعظم نبی الله محمد صلی الله علیه وسلم وأهله وصحابته وامته، آمين.

في إعداد واستكمال أطروحة بعنوان "حكایة ابی محمد الكسان مع الرشید في القصة الف ليلة و ليلة" هذا لا ينفصل عن مساعدة ودعم مختلف الأطراف. وفي هذه المناسبة، شكر الباحثون الى:

1. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

2. فضيلة الأستاذة الدكتورة اینیع هرنیتی الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

3. فضيلة الأستاذ الدكتور خیر النھضیین الماجستير، مشرف أكاديمي يمنح دائمًا

الحماس والتوجيهات في إكمال هذا البحث

4. فضيلة الأستاذ الدكتور محمد واحد هداية الماجستير كمشرف هذا البحث الذي

قد أعطى أوقاته وبذل جهوده على القيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث

5. كل من والدي وأقاربي وأصدقائي الذين يدعمون بشكل كامل حتى يومنا هذا.

عسى الله أن يمنحهم الصحة والقوّة والإيمان دائماً

شكراهم الباحث ونحمد الله على كل المساعدة وفي نهايته وحده هو الذي يستطيع

أن يسد كل الخير الذي أعطي للباحث. بالإضافة إلى ذلك، يتوقع الباحث بشدة

النقد البناء والمشورة من القراء لتحسين البحث في المستقبل. نعمل يكون هذا البحث مفيدة لتطوير الأدب العربي في إندونيسيا.

جوكجاكرتا، يناير 2022

الباحث الفقير إلى رحمة ربه المنان



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان	أ
الشعار	ب
الاهداء.....	ب
صفحة الموافقة.....	ج
صفحة الموافقة المشرف	د
إثبات الأصالة	هـ
كلمة الشكر و التقدير	ز
محتويات البحث	ك
تجريد.....	ل
الباب الأول: المقدمة	1
أ. خلفية البحث	1
ب. تحديد البحث	2
ج. أغراض البحث	2
د. فوائد البحث	3
هـ. التحقيق المكتبي	3
و. الإطار النظري	5
ز. منهج البحث	10
حـ. نظام البحث.....	12

الباب الثاني: الخلاصه حكاية ابي محمد الكسان مع الرشيد في القصة الف ليلة و ليلة	14
الباب الثالث: العناصر الداخلية وعلاقتها في حكاية ابي محمد الكسان مع الرشيد في القصة	
الف ليلة و ليلة	19
أ. العناصر الداخلية في حكاية ابي محمد الكسان مع الرشيد في القصة الف ليلة و ليلة	19
1. وقائع القصة.....	19
2. الموضوع.....	34
3. الوسائل الادبية	35
ب. علاقة بين العناصر الداخلية في حكاية ابي محمد الكسان مع الرشيد في القصة الف	
ليلة و ليلة.....	43
الباب الرابع: الإختتام	47
أ. الاستنتاج	48
ب. الاقتراحات	48
ثبت المراجع	50
الملاحق عن الحكاية ابي محمد الكسان مع الرشيد	52
ترجمة حياة الباحث	71

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Hikayat Abu Muhammad al kaslan ma'a ar rasyid fi al qishat alf lailah wa lailah.*” Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik dalam salah satu kisah yang terdapat dalam kumpulan cerita *alf lailah wa lailah* dan membahas hubungan antar unsur yang terdapat di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan dua sumber data yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primernya yaitu kisah Abu Muhammad si Pemalas dan Khalifah Harun Ar Rasyid. Sedangkan sumber data sekunder diperoleh dengan mencari informasi melalui buku, majalah, literatur serta sumber-sumber lain yang terpercaya baik dalam bentuk tulisan atau dalam format digital yang relevan dengan dua objek yang akan diteliti. Objek tersebut ialah objek formal dan objek material. Objek formal digunakan berupa teori struktural Robert Stanton yang mencakup fakta cerita (karakter, alur, dan latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya, tone, dan ironi). Sedangkan objek materialnya adalah kisah Abu Muhammad si Pemalas dan khalifah Harun Ar Rasyid dalam kumpulan cerita alf lailah wa lailah.

Dari penelitian ini ditemukan beragam unsur intrinsik dalam kisah Abu Muhammad si Pemalas dan Harun Ar Rasyid. Antara lain yang pertama, fakta cerita yaitu tokoh, alur dan latar. Tokoh dalam kisah ini adalah Abu Muhammad sebagai tokoh utama dan beberapa tokoh yang disebutkan dalam cerita sebagai tokoh tambahan. Alur menggunakan alur campuran atau alur maju mundur. Sedangkan latar digambarkan pada kerajaan khalifah Harun Ar Rasyid, pasar, rumah walikota Basrah, rumah Abu Muhammad. Kedua, tema dalam kisah Abu Muhammad si Pemalas dan khalifah Harun Ar Rasyid adalah kegigihan dan kedermawanan. Betapa pentingnya melawan kemalasan pada diri dan bekerja keras sehingga kita bisa mendapatkan hal yang kita maksud bahkan sesuatu yang tidak terduga. Ketiga, sarana cerita yaitu, judul, sudut pandang, gaya, nada, dan ironi. Judul dalam kisah ini ialah *Hikayat Abi Muhammad al Kaslan Ma'a Ar Rasyid*. Kisah yang menceritakan seorang laki-laki yang bernama Abu

Muhammad dengan julukan masyhurnya “si pemalas” namun mempunyai harta berlimpah. Dalam kisah ini digunakan sudut pandang orang ketiga sebagai pelaku utama dimana pengarang memposisikan tokoh utama sebagai orang ketiga. Gaya dan nada bahasa menggunakan dialog. Semua unsur tersebut mendukung terbentuknya tema kegigihan dan kedermawanan, penting bagi kita melawan rasa kemalasan pada diri. Unsur-unsur dalam kisah ini berkaitan satu sama lain sehingga terbentuk kesatuan cerita dan makna yang utuh.

Kata kunci: Abu Muhammad, unsur intrinsik, struktural, alf lailah wa lailah, si pemalas



تجريد

هذا البحث بعنوان حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد في القصة ألف ليلة و ليلة. يناقش هذا البحث العناصر الداخلية في إحدى القصص الواردة في القصة ألف ليلة و ليلة والعلاقات بين العناصر الواردة فيه.

واستخدمت الدراسة مصدرين للبيانات: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية هي حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد. ويتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية من خلال البحث عن المعلومات من خلال الكتب والمحلاط والأدب وغيرها من المصادر الموثقة سواء في شكل مكتوب أو في شكل رقمي ذات صلة بالموضوعين اللذين سيتم دراستهما. هذه الكائنات هي كائنات رسمية وكائنات مادية. تستخدم الأشياء الرسمية في شكل نظرية روبرت ستانتون الهيكيلية التي تتضمن حقائق القصة (الشخصيات والمؤامرات والإعدادات) والموضع والوسائل الأدبية (العنوان، وجهة النظر، الأسلوب، النغمة، والسخرية). في حين أن الشيء المادي هو حكاية أبي محمد الكسان وال الخليفة هارون الرشيد في القصة ألف ليلة و ليلة.

من هذا البحث وجدت عناصر جوهيرية مختلفة في قصة أبو محمد الكسان وال الخليفة هارون الرشيد. من بين أمور أخرى، الأولى، حقيقة القصة هي الشخصية والمؤامرة والخلفية. الشخصيات في هذه القصة هي أبي محمد كشخصية رئيسية وبعض الشخصيات المذكورة في القصة كشخصيات إضافية. الأنحاد استخدام الأنحاد المختلطة أو الأنحاد ذهابا وإيابا. في حين أن الخليفة مصورة في مملكة الخليفة هارون الرشيد، السوق، منزل عمدة البصرة، منزل أبي محمد. ثانيا، الموضوع في حكاية أبي محمد

الكسلان مع الرشيد هو أهمية محاربة الشعور بالكسل في أنفسنا حتى نحصل دائمًا على شيء غير متوقع إذا كنا قادرين على القتال والاستمرار في العمل الجاد في كل شيء.

ثالثاً، وسائل القصة هي العنوان، وجهة النظر، الأسلوب، النبرة، والسخرية. العنوان في هذه القصة هو قصة أبو محمد الكسان و الخليفة هارون الرشيد. تحكي القصة عن رجل يدعى أبو محمد بلقبه الشهير "الكسلان" الذي لديه ثروة وفيرة. تستخدم وجهة النظر في هذه القصة وجهة نظر الشخص الثالث كمتركتب رئيسي حيث يقوم المؤلف بوضع الشخصية الرئيسية كشخص ثالث. أسلوب ونبرة اللغة يستخدم الحوار. كل هذه العناصر تدعم تشكيل الموضوع الهام لمحاربة الشعور بالكسل في الذات حتى نحصل على شيء غير متوقع عندما نكون قادرين على محاربة الكسل والاستمرار في العمل الجاد في كل شيء" ترتبط العناصر في هذه القصص القصيرة بعضها البعض بحيث تشكل وحدة

ومعنى كاملين.

الكلمات الرئيسية: أبي محمد، عناصر القصة جوهري، هيكلية، ألف ليلة وليلة،

الكسلان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

ت تكون الحكايات الخيالية، مثل الأعمال الخيالية القديمة، من عناصر أو عناصر داعمة مختلفة. يتم تضمين الموضوعات والمؤامرات والإعدادات والشخصيات والتوصيفات ووجهات النظر والتقويضات التي تدعم بعضها البعض وتشكل عملاً موحداً ومتربطاً. في العصور الوسطى، كان هناك عمل روائي ذائع الصيت ومعرف في منطقة الشرق الأوسط في عصر السلالة العباسية¹، ألا وهو ملحمة "ألف ليلة وليلة". فكرة القصة مأخوذة من مجموعة قصص فارسية، هزار أفسانه، والتي تُرجمت إلى اللغة العربية. ترتبط العناصر التي تكون منها الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بها، وخاصة العناصر الداخلية.

حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد أحدى الحكايات في القصة ألف ليلة وليلة. يحاول الباحث من هذه الحكاية أن يكشف عن الموضوع والحبكة والتوصيفات المستخدمة فيها. يصور أن هارون الرشيد الذي يحمل لقب الخليفة يحصل على هدية من تاج ذهبي رشها مع اللؤلؤ والأحجار الكريمة لا تقدر بثمن ياكتبه عن الغلام. لكن التاج لا يزال بحاجة إلى جوهرة كبيرة في رأسه، لذلك أخذ الخليفة هارون بيرتنيا إلى حراسه الشخصيين ومساعديه للبحث عن جوهرة في السؤال. صرخ وسائل جميع تجار المجوهرات في السوق، لكن المجوهرات التي طلبها هارون الرشيد كانت فقط في أبي محمد، وهو رجل من بصرى كان يلقب بالكسان. الشخصيات الرئيسية فيه تجعل هذه القصة أكثر إثارة للاهتمام. أبو محمد مع لقبه الشهير "الكسان" يمتلك في الواقع جوهرة كبيرة

¹ Khalid, H. M. Rusydi. (1998). *Mengenal Kisah Seribu Satu Malam*. Jurnal Adabiyah UIN Alauddin Makasar Edisi II Hal. 31

أن الخليفة يسعى حتى لديه ثروة وفيرة. تقدم أيضًا حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد العديد من الرسائل الأخلاقية والرعاية الاجتماعية والوعي.

هذه الطبيعة الكسان المرتبطة بأبي محمد ستقود أكثر إلى نقطة مضيئة لماذا تسمح هذه القصة بدراستها من خلال العناصر الداخلية الواردة فيها. وعلاوة على ذلك، لمعرفة العناصر الداخلية لهذه الحكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة استخدم طريقة تحليل النهج الوصفي لروبرت ستانتون.

ب. تحديد البحث

استناداً إلى الخلية التي تم وصفها المذكورة، بشكل عام هناك مشاكل صيغت لدراسة العلاقة بين العناصر في حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد. أما تحديد البحث هي:

1. ما هو العناصر الداخلية في حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة؟

2. ما هي العلاقة بين العناصر الداخلية في حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة؟

ج. أغراض البحث

إن إنشاء عمل، بطبيعة الحال، يحتوي على غرض وهدف يريد الخالق أن ينقله إلى هدفه. لكي يتمكن خبراء العمل من التعرف على الغرض المقصودين، يجب أن يفهموا عناصر بناء العمل نفسه. من المشاكل المذكورة، يمكن أن نرى أن هذا البحث له غرض مهم، والذي يمكن أن يأخذ موضوع العمل رسالة واختتام العمل، وفي هذه الحالة:

1. لنعرف بوضوح وبالتفصيل العناصر الداخلية في حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد

2. لنعرف العلاقة بين العناصر الداخلية في حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد

د. فوائد البحث

إجراء هذا البحث هو بالتأكيد لا يخلو من النفع والغرض. من جانبين مختلفين من فوائد هذا البحث، وهما :

1. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن تستخدم نتائج هذا البحث كوسيلة لإثراء الرؤى وتطوير العلوم في مجال الأدب. كما يتم إجراء هذا البحث للمساعدة في فهم وتطبيق النظرية الأدبية لتحليل العناصر الداخلية التي تشكل الأعمال.

2. الفوائد العملية

ومن المتوقع عملياً أن يسهم هذا البحث في المعرفة وأن يصبح مرجعاً مزيداً من المواد المرجعية البحثية.

هـ. التحقيق المكتبي

لن يتم فصل البحث عن مراجعة الأديب. دورها مهم جداً من أجل تحنب تداخل فئة واحدة من البحوث مع دراسات أخرى. استعراض الأدب في حد ذاته هو كل الجهد الذي يبذله الباحثون للحصول على وجمع جميع المعلومات المكتوبة ذات الصلة بالمشكلة التي قمت دراستها.²

واستنادا إلى الملاحظات التي يبديها الباحث، فإن دراسة الأعمال الأدبية عن الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة لا تزال قليلة نسبيا حتى لم يتم العثور عليها في الأبحاث السابقة مقارنة بالأدب الآخر مثل نجيب محفوظ ولينا كايلاطي وما إلى ذلك. ومع ذلك، هناك العديد من الدراسات الأدبية التي لها صلة بالبحوث هذه المرة من حيث الأشياء الرسمية.

أولاً، البحث الذي كتبته فاطمة رحمة، طالبة قسم اللغة العربية والأدب، جامعة سونان كاليجاغ الإسلامية الحكيمية يوغياكارتا (2008)، في بحثها بعنوان "القصة القصيرة لا كرامة للنابي في وطنه لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية روبرت ستانتون)". الطريقة المستخدمة في بحثها هي طريقة تحليل جوهرية تركز على نهج روبرت ستانتون الموضوعي، أي من خلال البحث عن وتحليل العناصر الداخلية للقصص القصيرة التي تكون من حقائق الكرز والمواضيع والوسائل الأدبية والترابط بين العناصر التي تبني بنية القصة القصيرة "لا كرامة للنابي في وطنه". تظهر نتائج البحث الذي تم الحصول عليه أن العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة هي الشخصيات والمؤامرات والخلفيات والمواضيع ووجهات النظر وأساليب اللغة. الأحداث التي تحدث في ذلك هي منطقية ومعقولة وممزوم مع العديد من الفولكلور. والصراعات التي تحدث فيه تتسبب في زيادة هذه القصة القصيرة للحياة كصورة لعالم صغير لا ينفصل عن الصراع.

ثانياً، البحث لمصالح الحسنة، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، سونان كاليجاغ الإسلامية الحكيمية يوغياكارتا (2010) بعنوان "قصة قصرة أنساء الموت لتوفيق الحكيم دراسة داخلية". في هذه الدراسة، حاول مناقشة إحدى قصص القصيرة لتوفيق الحكيم بعنوان "أناء الموت" الواردة في مختارات قصص القصيرة بعنوان "أرين الله". في هذه

المناقشة، استخدم التحليل الهيكلـي لروبرت ستانتون. إن موطنـ قدـمـ هـذـاـ التـحلـيلـ الرـئـيـسيـ هوـ العـملـ نـفـسـهـ، فـضـلاـ عـنـ عـنـاصـرـ الـبـنـاءـ فيـ هيـكـلـهـ. فيـ الـخـيـالـ عـنـاصـرـ بـنـاءـ هيـكـلـ تـكـوـنـ مـنـ مـوـاـضـيـعـ، حـقـائـقـ الـقـصـةـ، وـالـقـصـةـ يـعـنـيـ. حـقـيقـةـ الـقـصـةـ تـكـوـنـ مـنـ الشـخـصـيـاتـ وـالـمـؤـامـرـاتـ وـالـإـعـدـادـاتـ. وـسـائـلـ الـقـصـةـ هـيـ الـصـرـاعـ، وـجـهـةـ النـظـرـ، الرـمزـيـةـ، السـخـرـيـةـ وـهـلـمـ جـراـ. بـعـدـ التـحلـيلـ، وـجـدـ المـصـلـحـ تـمـانـغـاـمـ بـيـنـ الشـكـلـ وـالـحـتـوىـ فـيـ الـعـمـلـ، بـحـيـثـ يـكـوـنـ هـذـاـ الـعـمـلـ قـيمـةـ جـمـيـلـةـ وـعـالـيـةـ الـجـودـةـ.

من نـتـائـجـ الـمـلاـحظـاتـ الـتـيـ تـمـ الـقـيـامـ بـهـاـ، لمـ يـسـبـقـ لـلـأـبـحـاثـ الـتـيـ تـبـحـثـ فـيـ الـحـكـاـيـةـ أـبـيـ مـحـمـدـ الـكـسـلـانـ مـعـ الرـشـيدـ فـيـ الـقـصـةـ الـفـ لـيـلـةـ وـ لـيـلـةـ باـسـتـخـدـامـ نـظـرـيـةـ نـجـحـ الـعـنـاصـرـ الدـاخـلـيـةـ لـرـوـبـرـتـ سـتـانـتوـنـ أـنـ تـمـ الـقـيـامـ بـهـ مـنـ قـبـلـ.

وـ. الإـطـارـ النـظـريـ

لـتـحلـيلـ الـعـنـاصـرـ الدـاخـلـيـةـ الـوارـدـةـ فـيـ حـكـاـيـةـ أـبـيـ مـحـمـدـ الـكـسـلـانـ مـعـ الرـشـيدـ فـيـ الـقـصـةـ الـفـ لـيـلـةـ وـ لـيـلـةـ، سـيـسـتـخـدـمـ الـبـاحـثـ طـرـيـقـةـ وـصـفـيـةـ لـتـحلـيلـ رـوـبـرـتـ سـتـانـتوـنـ تـتـضـمـنـ ثـلـاثـةـ أـشـيـاءـ مـهـمـةـ، هـيـ وـقـائـعـ الـقـصـةـ وـالـمـوـضـوعـ وـالـوـسـائـلـ الـأـدـبـيـةـ. وـفـيـمـاـ يـلـيـ شـرـحـ لـلـأـقـسـامـ الـثـلـاثـةـ الـمـذـكـورـةـ:

1. وـقـائـعـ الـقـصـةـ

تـكـوـنـ وـقـائـعـ الـقـصـةـ مـنـ ثـلـاثـةـ أـحـزـاءـ، وـهـيـ الـحـبـكـةـ وـالـشـخـصـيـةـ وـالـخـلـفـيـةـ. هـذـهـ الـعـنـاصـرـ بـمـثـابـةـ سـجـلـ الـأـحـدـاثـ الـخـيـالـيـةـ مـنـ قـصـةـ. عـنـدـمـاـ يـتـمـ جـمـعـهـاـ فـيـ وـاحـدـ، تـسـمـىـ كـلـ هـذـهـ الـعـنـاصـرـ "ـبـنـيـةـ وـاقـعـيـةـ"ـ أـوـ "ـمـسـتـوـيـ وـاقـعـيـاـ".³

1.1 الشـخـصـيـةـ

عادةً ما يتم استخدام الشخصية في سياقين. السياق الأول هو أن الشخصيات تشير إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. السياق الثاني هو أن الشخصية تشير إلى مزيج من اهتمامات ورغبات وعواطف ومبادئ أخلاقية مختلفة لكل من هؤلاء الأفراد.

1.2 الخلفية

الخلفية هي بيئة تشمل الأحداث في القصة أو الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية في القصة. يمكن أن تكون الخلفية في شكل زخارف على شكل المقاقي والجبال وغيرها. يمكن أن تكون أيضًا في أوقات معينة (الأيام والشهور والسنوات) أو طقس أو فترة تاريخية.

1.3 الحبكة

تعتبر الحبكة عنصراً أساسياً للقصة ويمكن أن تكون بمفردها على الرغم من أنها نادراً ما يتم بحثها في التحليل. لا يمكن أبداً فهم القصة دون فهم ما يتعلم بالحبكة والسببية والتأثير. وهي مثل العناصر الأخرى، لها قوانينها الخاصة وأجزائها وهي الأولية والمتوسطة والنهائية المقنعة والمنطقية.

تحتوي الحبكة على عنصرين أساسيين في القصة، وهما الصراع والذروة. الصراع إما يكون خارجياً أو داخلياً أو كليهما. تعد التزاعات الرئيسية أساسية بتصارع بعض الخصائص والقوى مثل الصدق والنفاق. والذروة هي الوقت الذي يكون فيه الصراع حاداً لدرجة أن النهاية أمر لا مفر منه.

2. الموضوع

الموضوع هو جانب من القصص الموازية للمعنى في التجربة الإنسانية، مما يجعل التجربة لا تنسى. هناك العديد من القصص التي تصف وتفحص

الأحداث أو العواطف التي يعيشها البشر، مثل الحب والمعاناة والخوف والغضب والعقيدة وخيانة الإنسان للنفس أو الوهن أو الشيخوخة. بعض القصص تقصد الحكم على تصرفات شخصياتها من خلال إعطاء سمات جيدة أو سيئة.

يبرز الموضوع جوانب الحياة ويشير إليها، بحيث تكون هناك في وقت لاحق قيم معينة تحيط بالقصة، مثل معنى التجربة الإنسانية. الموضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً. سوف تتناسب بداية القصة ونهايتها لوجود الموضوع. فهو عناصر وثيق الصلة بكل حدث وتفاصيل القصة.⁴

3. الوسائل الأدبية

يمكن تفسير الوسائل الأدبية على أنها طريقة المؤلف لتحديد وتحميم تفاصيل القصة لتحقيق أنماط ذات معنى. هذه الطريقة ضرورية لأنهاتمكن القارئ من رؤية الحقائق المختلفة من خلال وجهات نظر المؤلف وفهم ما تعنيه الحقائق بحيث يمكن أن يشارك التجربة.

يمكن العثور على بعض الوسائل في كل قصة مثل العنوان، وجهة النظر، الأسلوب والنغمة ، لكن نادراً ما يتم تقديم الوسائل الأدبية الأخرى مثل الرمزية.

3.1 العنوان

يكون العنوان ملائماً دائماً للعمل الذي يتم إجراؤه بحيث يشكل وحدة واحدة. يمكن قبول هذا الرأي عندما يشير العنوان إلى الشخصية الرئيسية أو الخلفية المعيبة. ومع ذلك، يمكن أن يشير العنوان إلى تفاصيل لا تبرز. تشير مثل هذه العناوين في بعض الأحيان إلى معنى القصة.

3.2 وجهة النظر

وجهة النظر هي مركز الوعي حيث يمكن فهم كل حدث في القصة.
مكان وطبيعة وجهة نظر لا يظهر على الفور.

3.3 الأسلوب واللهجة

الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها المؤلف اللغة. على الرغم من أن مؤلفين يستخدمان نفس الحبكة والشخصية والخلفية، إلا أن نتائج كتابتهم قد تكون مختلفة تماماً. يكمن الاختلاف بشكل عام في اللغة وينتشر في جوانب مختلفة مثل التعقيد والإيقاع وطول الجمل والتفاصيل والفكاهة والتماسك والعديد من الصور والاستعارات.

وأحد العناصر المرتبطة جداً بالأسلوب اللهجة، فهي الموقف العاطفي للمؤلف الذي يتم عرضه في القصة. يمكن أن تظهر النغمات بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامتة.⁵

3.4 الرمزية

يمكن أن تكون الرموز أي شيء من بيضة إلى إعداد قصة مثل كائن واحد، والعديد من الأشياء من نفس النوع، والمادة المادية، والشكل، والحركة، واللون، والصوت، والعطر. يمكن أن تؤدي الرمزية إلى ثلاثة تأثيرات يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز المعنى. (1) يشير الرمز الذي يظهر في حدث مهم في القصة إلى معنى الحدث. (2) الرموز المعروضة مرارا وتكرارا تذكرا بعض العناصر الثابتة في الكون القصة. (3) الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة سيساعدنا في العثور على الموضوع.⁶

أحد الرموز المميزة هو "لحظة الرمزية". يمكن تشبيه هذا المصطلح بلحظة رئيسية أو "لحظة تنوير". لحظة رمزية، لحظة رئيسية، أو لحظة التنوير هي

Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, h. 63⁵
Stanton. hal 64-65⁶

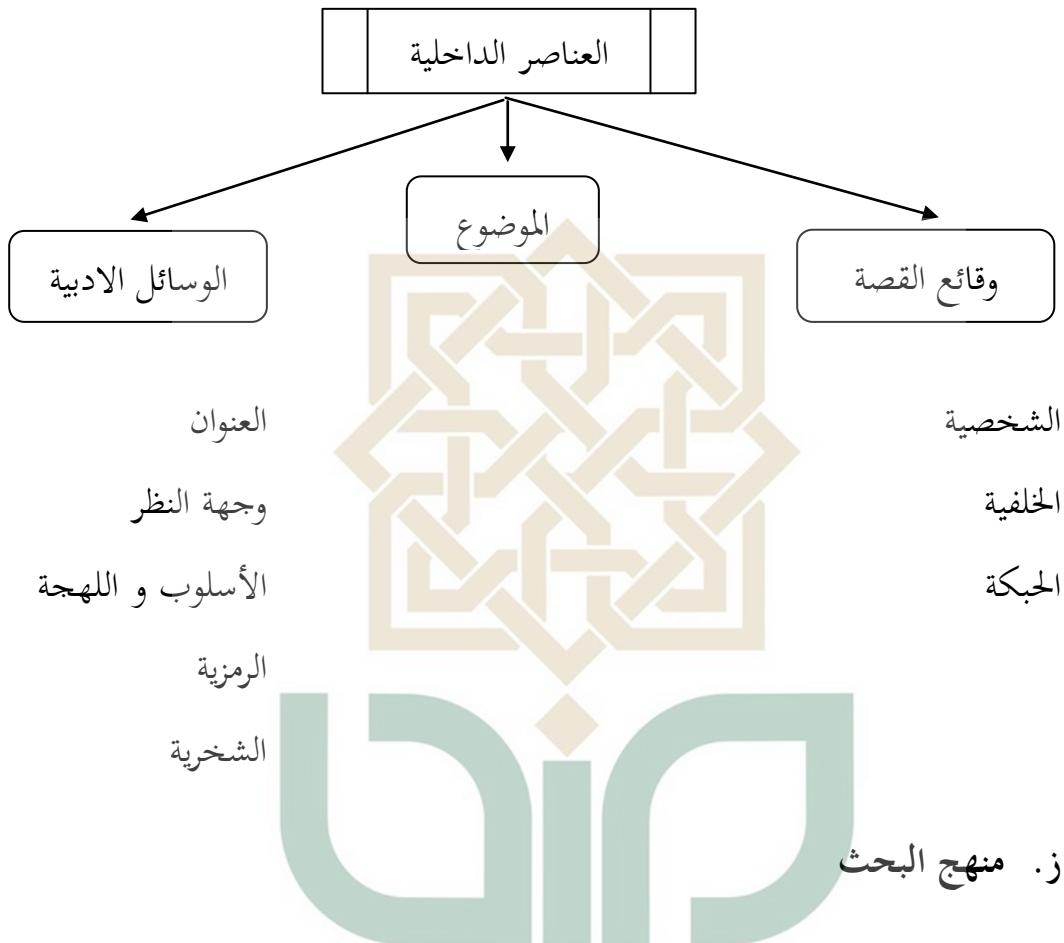
تابولا حيث كل التفاصيل مرئية وعلاقتها المادية مثقلة بالمعنى. من الناحية الفنية، تمثل اللحظة الرمزية الحل الرئيسي للصراع في القصة القصيرة.⁷

3.5 السخرية

وبوجه عام، يقصد بالفارقة أن تكون وسيلة لإظهار أن شيئاً ما يتعارض مع ما كان يشتبه فيه سابقاً. السخرية يمكن أن تثير القصة بحيث يجعلها مثيرة للاهتمام، ويعرض بعض الآثار، والفكاهة، ويعمق الحرف، والغراء هيكل المؤامرة، ويصف موقف المؤلف، ويعزز الموضوع.

في عالم الخيال، هناك نوعان من السخرية معروfan على نطاق واسع: السخرية الدرامية والحنين الساخر. السخرية الدرامية أو السخرية من المؤامرات والحالات تنشأ عادةً من خلال التباهي المطلق بين المظاهر والواقع، بين القصد والغرض من حرف مع النتيجة، أو بين التوقعات وما يحدث في الواقع. تستخدم النبرة الساخرة أو السخرية اللفظية للإشارة إلى طريقة التعبير التي تعبّر عن المعنى بطريقة معاكسة. عادةً ما يستخدم المؤلف وجهة نظر حرف أو مجموعة مستهدفة من قبل هذه المفارق.





يعد استخدام طرق البحث في دراسة علمية أمرًا بالغ الأهمية، بحيث يصبح البحث الذي أجراه الباحث موجهاً. وفي هذا الصدد، لا يمكن فصل الأبحاث أيضًا عن استخدام الطرق ذات الصلة للحصول على أقصى قدر من النتائج. طريقة التحليل الوصفي هي طريقة يختارها الباحث في دراسة هذه القصة القصيرة، وذلك بوصف الحقائق التي يتبعها التحليل.⁹ والوصف على النحو التالي:

أ. نوع البحث

Nyoman Kutha Ratna, “*Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme*”. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2008) h. 58

النوع هذا البحث هو البحث المكتبي. تهدف هذه الدراسة إلى جمع أنواع مختلفة من البيانات أو المعلومات الموجودة في المكتبة، سواء في شكل كتب أو مجلات علمية أو بحوث أو رسائل أو مواد أخرى ذات صلة بهذا البحث.¹⁰

ب. مصدر البيانات

تعد مصادر البيانات جزءاً مهماً من الدراسة. يتم تجميع مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة في نوعين، هما:

- 2.1 البيانات الأولية، في شكل الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة
- 2.2 البيانات الثانوية، في شكل بيانات مكتوبة مثل الكتب والمجلات العلمية والإنترنت التي تدعم البحث.

ج. تقنية جمع البيانات

إن تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي باستخدام تقنيات المكتبة وتقنيات تدوين الملاحظات، وهي التقنيات التي أجرتها الباحث للعثور على جميع المصادر المتعلقة بموضوع البحث. تليها تسجيل البيانات المتعلقة بمشاكل البحث ثم تحديدها وترتيبها وتصنيفها بالتفصيل. ترتبط البيانات المعنية بالحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة

د. تقنية تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة أساليب التحليل النوعي الوصفي مع الخطوات

على النحو التالي:

4.1 تحليل الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة باستخدام النظرية الموضوعية لروبرت ستانتون.

4.2 تصنيف النصوص المتعلقة بالعناصر الداخلية في الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة

4.3 بحث نتائج التحليل مع تفسير البيانات في الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة

4.4 استنتاج نتائج الدراسة.

ح. نظام البحث

يهدف النظام في هذه الدراسة إلى تسهيل البحث وضبطه حتى لا يخرج عن الحدود. هذا البحث يتم تقديمها في عدة أبواب بطريقة متماسكة ومتراقبة.

يتكون الباب الأول من مقدمة تتضمن خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

يحتوي الباب الثاني على الملخص لحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد في القصة ألف ليلة وليلة كبذرة موجزة عن المؤامرات والأحداث.

الباب الثالث جوهر الدراسة هو مناقشة نظرية روبرت ستانتون التي تحدد العناصر الداخلية في الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد والعلاقة بين هذه العناصر.

يختتم الباب الرابع الذي يعرض الاستنتاجات والاقتراحات من نتائج التحليل. سيوضح الاستنتاج نتائج البحث أو الإجابات على مشكلات البحث، بينما تحتوي اقتراحات لتحسين البحث اللاحق.



الباب الثاني

خلاصه حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد في القصة الف ليلة و ليلة

ألف ليلة وليلة، مجموعة من القصص التي تحكي قصة ملكة من سلالة ساسان، شهزاد التي تحكي سلسلة من القصص المثيرة للاهتمام لزوجها الملك شهرizar لتأخير عقوبة الإعدام عليه. هذه القصص رواها شهزاد لألف ليلة وليلة واحدة. وفي كل ليلة، كان شهزاد ينهي قصته بنهاية متواترة بحيث يعلق الملك دائماً أمر عقوبة الإعدام من أجل الاستماع إلى استمرار القصة التي رواها شهزاد.

ومن قصصه الشهيرة التي ولدت من استيعاب الثقافة العربية حكاية أبي محمد الكسان مع الرشيد. أبو محمد الذي يشتهر بلقب بالكسان لديه في الواقع ثروة وثروة وفيه لا تقدر بثمن. وب مجرد أن حصل الخليفة هارون الرشيد على تاج جميل جداً، تاج مزين باللؤلؤ والأحجار الكريمة الياقوتية. ولكن التاج لا يزال يحتاج إلى جوهرة كبيرة لوضع على يطلق النار عليه. وأمر الخليفة جميع حراسه الشخصيين ومساعديه بتفتيش البلد بأسره، وطلب من كل باائع الأحجار الكريمة والماض. لم يكن لديهم المجوهرات التي قصدها الخليفة، بل أعطوا الشائعات والإيماءات للبحث عنها الأحد السكان. كان أبو محمد هو الذي كان معروفاً لدى معظم الناس بأنه الكسان.

وأمر الخليفة هارون الرشيد من خلال جعفر، أحد وزرائه، بإرسال رسول للقاء أبي محمد وتنبياته لل الخليفة. رسول الخلافة إلى حيث استقبل أبي محمد بقلب متجدد الماء وما دب لم يسبق أن قوبل بها في القصر من قبل. في بعض الأيام كان رسول الخليفة مجذفين جداً في مكان أبي محمد. بعد إعداد أنفسهم، عادت هذه المجموعة إلى قصر

أبي محمد الذي كان قد أعد هدية لل الخليفة. ولدى وصوله إلى القصر أعطى أبو محمد صندوقا يحتوي على أشجار ذهبية تتكون أوراقها من الأحجار الكريمة الزمردية البيضاء، والفواكه مصنوعة من الأحجار الكريمة الياقوت الأحمر والأصفر واللؤلؤ الأخضر.

ليس ذلك فحسب، ثم أخرج أبو محمد صندوقا ثانيا يحتوي على خيمة حريرية مرصعة باللؤلؤ والأحجار الكريمة الياقوتية والزبارдан وغيرها من الأحجار الكريمة. يتم تحلية الحصة وغلال الخيمة مع مختلف الأحجار الكريمة الساحرة الجميلة. كما قدم أبو محمد المعالم السياحية التي أذهلت الخليفة في النهاية. وبمبادرة من عينيه وشفتيه، تمكن أبو محمد من رفع أقفال الأبواب في الهواء واستحبابوا مثل أغنية الطيور.

أصيب الخليفة بالذهول وسأل أبا محمد لماذا يمكنه أن يفعل كل هذه الأشياء. أجاب أبو محمد وبدأ قصته منذ البداية. وهو ابن حلاق في أحد الحمامات العامة ولكن فقره لا يجعله بالضرورة يعمل وينتظر، بل يتکاسل في المستقبل القريب جدا. حتى في الخامسة عشرة من عمره، أمضى أبو محمد بعض الوقت في التکاسل حتى لتناول الطعام والشراب حتى والدته التي خدمت. ذات مرة كان هناك سيد يريد القيام بأعمال تجارية في الصين، كان يجب الفقراء. كان الشيخ أبي مظفار. أمر أبو محمد من خلال والدته بترك حظه لأبي مظفار حتى مع تهديد ضئيل لإخراجه من المنزل.

ثم ترك أبو محمد خمسة دراهم لأبي مظفار الإنفاقها في الصين وجرب حظه من المال. ولدى عودته من التجارة، تبين أن أبي مظفار نسي رسالة أبي محمد بأن يطلب من الطاقم بأكمله العودة إلى الصين، لكن الطاقم رفض بإعطاء بعض أرباحه التجارية لأبي محمد. وفي جزيرة مكتظة بالسكان، توقف حاشية أبي مظفار وتسوقوا لشراء الأحجار الكريمة. كما اشتري أبي مظفار قردا فرويا نادرا من الدرهم الخمسة لأبي محمد. وفي محطة توقف حاشية أخرى لأبي مظفار، غطسوا بحثا عن اللؤلؤ، فضلا عن القرد الفروي النادر الذي شارك في الغوص وتمكن من جمع الصخور واللؤلؤ النبيلة.

في جزيرة زانوج توقفوا مرة أخرى، لكنهم لم يرغبو في الحصول عليها. أصبح حاشية أبو مظفار أسرى لأكليل حوم البشر. وقد ذبح بعضهم، حتى ليلة واحدة نادرا ما أطلق القرد الفروي روابط أبو مظفار وكان آخرون لا يزالون على قيد الحياة. وقدم كل واحد منهم ألف دينار لصاحب القرد أبو محمد تعبيرا عن امتنانه لإنقاذهم. وصل الوفد المرافق لأبي مظفار إلى مدينة بشري، وبحث أبو مظفار عن أبي محمد. سلم قرده وطلب من أبي محمد أن يلتقي في مقر إقامة أبو مظفار. جلب عبيد أبو مظفار كنوزا في شكل أموال درهم وأحجار كريمة وغيرها نتيجة لحظوظ أبي محمد التي عهد بها إلى أبي مظفار.

ثم عاش أبو محمد دون التكاسل جنبا إلى جنب مع قرده الفروي النادر. كل صباح حتى الظهور، كان هذا القرد يذهب ودائما يجلب ألف دينار إلى أبي محمد حتى يتم جمع كنوز لا حصر لها. ذات مرة، كان أبو محمد غريبا من قبل القرد. نظر إلى اليمين إلى اليسار وقال "يا أبي محمد"، أصيّب أبو محمد بالصدمة. وأوضح القرد أنه كان في الواقع جنيا تعمد مساعدة أبو محمد لأنّه كان ضعيفا ومعوزا جدا. أراد المارد أن يتزوج أبو محمد من ابنته صاحب متجر في سوق العفيف يدعى شريف. أطاع أبو محمد إرادة الجن والتقى شريف بسيارة جليلة وملابس جيدة ليتقدم لخطبة ابنة شريف. أعطى أبو محمد العقار كما أمر سيريف حتى سمح له بالزواج من ابنته. كما تزوج شريف من أبي محمد مع ابنته مع شاهد أقاربه. طلب من أبي محمد مقابلة زوجته في غضون الأيام العشرة التالية. ذهب إلى المنزل وأخبر الجن بكل ما حدث.

الوقت قريب لمقابلة زوجته قدم الجن طلبا إلى أبي محمد، ليمنحه الجن كل رغباته في المقابل في وقت لاحق. وصل الاجتماع مع الزوجة، كانت زوجة جليلة. ثم نفذ أبو محمد طلب الجن، وألحقضرر بالتعويذة المعروفة بعد ذلك باسم ولی أمر زوجته حتى لا يزعجه الجن الملعون. ونتيجة لأفعاله، أخذ قطيع الجن زوجة أبي محمد لدرجة أنها كانت آسفة ومحبطة للغاية. سار أبو محمد بلا هدف حتى وصل إلى سهل شاسع.

هناك واجه اثنين من الشعابين البنى والأبيض التي كانت تقاتل بعضها البعض. كان أبو محمد غاضبا من الأفعى البنية لأنه كان تعسفيا جدا لقتلها. غادر الشعبان الأبيض وعاد مرة أخرى مع قطيعه، وقريباً جثة الشعبان البنى حتى بقي رأسه.

وبعد فترة ليست بالطويلة، سمع أبو محمد هتافات قصيدة بدون شكل صانع ضرباته، ويبدو أنه كان شقيق ثعبان أبيض ساعده أبو محمد من قبل. إنهم قطيع من الجن الجيد بمساعدته، قام أبو محمد بتفتيش مسكن جن الشيطان المتجلس بقرد فروي نادر، وكان هو الذي احتطف زوجته. رافق أبو محمد إلى ملاد الجن في مدينة نهاس. مع كل مساعدة واتجاه الاخوة الشعبان الأبيض جاء أبو محمد في المدينة والتقوى زوجته. كانت امرأة محبوبة جدا من جن الشيطان ناهيك عن أبي محمد نفسه. كونها امرأة محبوبة من قبل المارد شيطان، وقال لها كل الامتناع عن الحصول على ولع الجن شيطان. طلبت زوجته من أبي محمد أن يأخذ تمائما لشنل جن الشيطان بمساعدة الجن إداريت. تم القبض على جن الشيطان وعاد أبو محمد إلى المنزل مع زوجته بأمان وسرور.





الباب الرابع

الإختتام

أ. الاستنتاج

استناداً إلى الوصف والمناقشة التي أجريت مع التحليل الهيكلية على واحدة من القصص في حكاية خرافية من الف ليلة وليلة، وهي حكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد و يمكن الحصول على الاستنتاجات التالية:

1. العناصر الداخلية لحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد

شخصيات بناء القصة في هذه الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد يعني أبو محمد وال الخليفة هارون الرشيد أصبح كلاهما كشخصيات رئيسية. في حين أن القرود فروي نادراً ما تكون معادية. وكان مساعدو الخليفة وزوجة أبي محمد ووالدته ومساعدو أبي محمد وجيئاته بمثابة أرقام إضافية. الموضوع في الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد هو الإصرار والكرم، الجدية والعمل الشاق في محاربة الكسل في أنفسنا حتى نتمكن من الحصول على شيء نريد حتى شيء غير متوقع. المؤامرة المستخدمة في القصة هي مؤامرة مختلطة. يتم سرد الأحداث المعروضة زمنياً من نهاية القصة إلى العودة إلى الماضي التي استمرت تدريجياً إلى المرحلة التي تشهدتها.

وينقسم الإعداد في الحكاية أبي محمد الكسلان مع الرشيد إلى ثلاثة، وهيخلفية الوقت، والخلفية المكان، والخلفية الاجتماعية. الوقت في هذه الحكاية يحدث في النهار، وذات يوم، وبعد الظهر، والمساء. تم الخلفية المكان المصور في القصر والسوق ومنزل رئيس بلدية بشري ومنزل أبي محمد ومدينة نحاس. إن الخلفية

الاجتماعية في هذه القصة تنطوي على الكرم والمساعدة المتبادلة. الناس سوف تستحبب أفضل من القليل من المساعدة التي نقدمها للآخرين من أجل خلق الانسجام في البيئة المحيطة بها. وجهة النظر المستخدمة في قصة هارون الرشيد وأبو محمد الكساندري هي وجهة نظر الشخص الثالث باعتبارها الجانبي الرئيسية لأن المؤلف يعتبر كل شخصية الشخص الثالث من الجانبي الرئيسية.

2. العلاقات بين العناصر في القصة هارون الرشيد وأبو محمد الكساندري

جميع عناصر البنائيين الأدبيين بما في ذلك الحقائق والموضوعات والوسائل الأدبية تدعم تشكيل قصة هارون الرشيد وأبو محمد الكساندري بشكل جيد وجيد. وترتبط العناصر الموجودة فيه ببعضها البعض من أجل تشكيل وحدة كاملة ومعنى.

ب. الاقتراحات

بإذن الله تعالى وبعونه وبعد جهد كبير، وصلت هذه الأطروحة إلى نهايتها.

كتبت هذه الأطروحة تحت عنوان قصة هارون الرشيد وأبو محمد الكساندري في مجموعة قصص الف ليلة وليلة. ويعتقد الباحثون أن هذه الأطروحة أبعد ما تكون عن الكمال. بدءاً من هذا، الإدخال على وشك البناء في المستقبل:

1. يجب أن تكون البحوث الأدبية مراجعة للطلاب، خاصة بين برامج دراسة اللغة العربية والأدب من أجل البحث عن العناصر الداخلية والخارجية في الأدب مثل الرسالة الضمنية فيه وأنواع مختلفة من الكلمات الجميلة. يجب على الطالب دراسة الأدب لتسهيل فهم الكتاب أو تعريفه.

2. بعد قراءة هذه القصة، قصة هارون الرشيد وأبو محمد الكسلان في مجموعة قصص ألف ليلة وليلة وتحليلها، يعرف الباحثون أن استخدام النظرية الوصفية للتحليل في تحليل الأدب يمكن أن يساعد في فهم معنى العمل الأدبي خاصة في قصة هارون الرشيد وأبو محمد الكسلان. يطلب الباحثون من القراء وغيرهم من الباحثين دراسة هذه النظرية في عرض معنى القصة والغرض منها.



ثبات المراجع

باللغة العربية

- ضيف، شوقي. (1978). الأدب العربي المعاصر. الفتهرة: در المعاصر.
- عبد الله بن المقفع. (1860). ألف ليلة وليلة من مخطوطات جامعة تورونتو الكندية، ضمن مجموعة "و. ر. تايلور 1951". مطبعة بولاق الأميرية.
- عيد، محمد السيد. (1988). توفيق الحكيم الأديب. المفكر. الإنسان. القاهرة: المركز اليومي للأداب.
- فاطمة رحمة. (2008). القصة القصيرة لا كرامة لنّي في وطنه لـ توفيق الحكيم (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون). جامعة سنن كليجاكا الإسلامية الحكومية.

باللغة الإندونيسية

- Atho'illah Fathoni, Ahmad. (2007). *Leksikon Sastrawan Arab Modern*. Yogyakarta: Datamedia
- Faruk. (1994). *Pengantar Sosiologi Sastra, dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Moderenisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. (2007). *Leksikon Sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Khalid, H. M. Rusydi. (1998). *Mengenal Kisah Seribu Satu Malam*. Makasar: Jurnal Adabiyah UIN Alauddin Edisi II
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Manshur, Fadlil Munawwar. (2007). *Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik dan Modern*. IMLA, UPI.

- Mardalis. (2008). *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sirsaeba, Anif. (2008). *Dalam Perjamuan Cinta*. Jakarta: Penerbit Replubika.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, Rene dan Austin Werren. (2016). *Teori Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, Andri. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yasa, I Nyoman. (2008). *Teori Sastra dan Penerapan*, Bandung: Karya Putra Darwati.

