

موسيقية الشعر "متفرقات" لأحمد شوقي

(دراسة في علمي العروض و القوافي)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام

بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

تأليف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
فطريانينجسيح

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٥٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriainingsih
NIM : 16110054
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

موسيقية الشعر "متفرقات" لأحمد شوقي (دراسة في علمي العروض و القوافي)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana stata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Satra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 9 Desember 2021

Yang menyatakan,



Fitriainingsih

NIM: 16110054

الشعار والإهداء

الشعار:

"من أكرمك فأكرمه، ومن استخف بك فأكرم نفسك عنه"؟

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ٢١٣

الإهداء:

أهدى هذا البحث إلى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
(١) والدي الكريمين والمحبوبين أبي سوتيكنو وأمي موجييم.
(٢) الأخوي المحبوبين جونوان وثرانتو.

صفحة موافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-243/Un.02/DA/PP.00.9/01/2022

Tugas Akhir dengan judul : موسيقية المشر "متنوعات" ل احمد شوقي (دراسة في علمي العروض و الفواقي):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FITRIANINGSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110054
Telah diujikan pada : Rabu, 26 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketsa Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 51f688a404b00



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

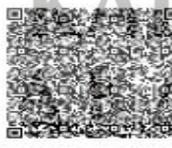
Valid ID: 64f68286a7e2a



Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64f6e61604999



Yogyakarta, 26 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64f740692fc72

صفحة موافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu 'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, membimbing dan mengoreksi skripsi mahasiswa, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Fitriainingsih

NIM : 16110054

Judul Skripsi :

موسيقية الشعر "متفرقات" لأحمد شوقي (دراسة في علمي العروض و القوافي)

Sudah dapat diajukan untuk dimunaqsyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) dalam bidang bahasa dan sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabakatuh

Yogyakarta, 9 Desember 2021

Pembimbing



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag

NIP. 196107271988031002

تجريد

ABSTRAK

MUSIKALITAS PUISI “MUTAFARRIQĀT” KARYA AHMAD SYAUQI

(KAJIAN ILMU ARUDH DAN QAWAFI)

Oleh : Fitriainingsih

Syair didefinisikan sebagai kalimat yang berirama dan berqafiah. Namun, para penyair Arab modern memiliki kecenderungan meninggalkan pola-pola wazan dan qafiyah tertentu. Sehingga, puisi mereka tidak sesuai dengan kaidah ilmu arudh dan qawafi. Sedangkan Ahmad Syauqi merupakan salah satu penyair Arab modern berkebangsaan Mesir yang termasuk dalam aliran *al-muḥāfiḍhîn*, yakni aliran puisi yang memelihara kaidah puisi Arab secara kuat seperti halnya puisi tradisional. Puisi “*mutafarriqāt*” adalah bait-bait puisi Ahmad Syauqi yang termuat pada *diwan Asy-Syauqiyyāt* jilid II yang terbit setelah Ahmad Syauqi mendapat julukan *Amîrû Asy-syu’arâ* atau pemimpin para penyair.

Penelitian ini mengkaji puisi Ahmad Syauqi yakni pada bab “*mutafarriqāt*” dari sisi penggunaan bahr dan perubahannya baik dari segi *zihāf*, ‘ilah, maupun *darurah syi’riyyah* dan dari sisi penggunaan rima akhir bait-bait puisi atau *qāfiyah*.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini menunjukkan bahwa Ahmad Syauqi sebagai penyair modern yang termasuk dalam aliran *al-muḥāfiḍhîn* serta kualitas puisi Ahmad Syauqi tersebut baik, karena puisinya masih memperhatikan kaidah puisi Arab yang menggunakan kaidah *wazan* serta perubahannya tidak menyalahi kaidah ilmu ‘arudh dan qawafi. Adapun *bahr-bahr ‘arud* yang

digunakan pada puisi bab “*mutafarriqât*” terdapat 6 bahr, yaitu bahr *Mutaqârib*, *Kâmil*, *Rajâz*, *Raml*, *Wâfir*, dan *Khafîf*. Sedangkan *zihâf* yang digunakan yaitu *Idhmâr* pada bahr *kâmil tãm* dan *majzu*’, *zihâf khabn* pada bahr *raml*, *rajâz*, dan *khaîf*, *zihâf idhmâr* pada bahr *mutaqârib*, *zihâf thayy* pada bahr *rajâz*, dan *zihâf ‘ashb* pada bahr *wâfir*. Terdapat 5 *Illah* yang digunakan yaitu *tadzyîl* pada bahr *kâmil majzu*’, *hadzf* pada bahr *mutaqârib*, *qatha*’ pada bahr *kâmil tãm*, *qashr* pada bahr *raml*, dan *Tasy’iś* pada bahr *khaîf*. Pada penelitian ini juga ditemukan beberapa *Dharurah syi’riyyah*, serta variasi pada *qâfiyah*.

Kata kunci: Ahmad Syauqi, *Mutafarriqât*, ‘Arud dan Qawafi

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

يعرف الشعر ذروة الجمال في الأدب. وذلك لأن الشعر هو الكلام الموزون و المقفى. لكن الشعراء العرب الحديثون ينزع إلى التخلي عن قواعد الوزن والقوافي. وهكذا فإن شعره لا يتماشى بقواعد علم العروض والقوافي. أحمد شوقي شاعر مصري هو أحد الشعراء العرب الحديثون الذين ينتمون إلى مدرسة المحافظون ، حيث يحافظ نوع الشعر على قواعد الشعر العربي بقوة مثل الشعر التقليدي. شعر متفرقات هو قصائد شعرية لأحمد شوقي في ديوان الشوقيات المجلد الثاني الذي نشر بعد ان حصل لقب أميرو الشعراء.

تبحث هذه الدراسة في شعر أحمد شوقي ، وتحديدًا في باب المتفرقات الذي يتضمن استخدام البحر وتغييراته من حيث الزحف والعلّة ، أو ضرورة الشعرية واستخدام القافية. تشير النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة إلى أن أحمد الشوقي

شاعر العرب الحديثون الذين ينتمون إلى مدرسة المحافظون ونوعية الشعر أحمد شوقي جيدة. لأن هذا الشعر يهتمون بقواعد الشعر العربي التي تستخدم قواعد الوزن وما زالت تغييراتها شائعة بناء على علم العرض. وأما البحر المستخدم في

باب المتفرقات لأحمد شوقي ٦ بحر ، وهي الوافر، والكامل، والرمل، والرجاز،
والخفيف، والمتقارب. أما الزحافات الموجودة هي الإضمار في بحر الكامل التام
والجزوء، الخبن في البحر الرمل والرجز والخفيف، والطي في بحر الرجز، والعصب
في بحر الوافر، والقبض في بحر المتقارب. والعلل الموجودة هي التذييل في بحر
الكامل الجزوء، الحذف في بحر المتقارب، القطع في بحر الكامل التام، القصر في
بحر الرمل، التشعيث في بحر الخفيف. وفي هذه الدراسة وجدت ضرورة الشعرية و
تنوع القافية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. إنتهيت من كتابة هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان: موسيقي الشعر "متفرقات" لأحمد شوقي (دراسة في علمي العروض و القوافي) أداءً للواجبات الدراسية و استكمالاً لشروط نيل درجة العالم اللغوي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. عسى الله أن يجعل هذا البحث بحثاً نافعا مباركا، آمين.

ففي هذه الفرصة، قدمت الباحثة بشكر جزيل لمن يساعدها مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة أو على إتمام هذا البحث. قدمت الباحثة إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين، كمدبر الجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. السيد الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. السيدة الأستاذة الدكتورة إينع هنرتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا.

٤. السيد الأستاذ الدكتور أحمد فاتح الماجستير، بوصفه مشرفاً للبحث الذي كثر

من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف

هذا البحث.

٥. السيد الأستاذ الدكتور مصطفى الماجستير، كمشرف أكاديمي للباحثة، شكرا جزيلا على العون والاقتراح والدعاء.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين ساعدوني بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٧. جميع الأصدقاء وأصحابي الذين صاحبوني وسادوني مخلصين.

تشكر الباحثة لهم شكرا كثيرا وجزيلا وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرا، أرجو الباحثة أن يكون هذا البحث بحثا نافعا للباحثة خصوصا وجميع القراء الأعزاء عموما وللراغبين في اللغة العربية وأدبها.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

جو كجاكرتا، ٩ ديسمبر ٢٠٢١

الباحثة

فطريانينجسيح

محتويات البحث

ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ح	تجريد
ي	كلمة شكر وتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث

ج	أغراض البحث	٣
د	فوائد البحث	٤
هـ	التحقيق المكتبي	٤
و	الإطار النظري	٨
١	العروض	٨
٢	القوافي	١٥
ز	منهج البحث	١٧
١	نوع البحث	١٧
٢	مصدر البيانات	١٧
٣	طريقة جمع البيانات	١٧
ح	نظام البحث	١٨
الباب الثاني		
أحمد شوقي والشعره		
أ	ترجمة أحمد شوقي	٢٠

ب. الشعر أحمد شوقي في باب متفرقات في ديوان الشوقيات ٢٢

الباب الثالث ٣٢

التحليل العروضي والقوافي في الشعر أحمد شوقي ٣٢

أ. البحور المستخدمة في الشعر أحمد شوقي في باب متفرقات

وتغييراتها ٣٢

١. بحر الوافر ٣٢

٢. بحر الكامل ٣٤

٣. بحر الرجز ٤٠

٤. بحر الرمل ٤٤

٥. بحر الخفيف ٤٦

٦. بحر المتقارب ٥١

ب. الضرورة الشعرية ٥٦

ج. تصميم قوافي أشعار أحمد شوقي ٥٩

١. تعيين القوافي ٥٩

٧١	٢. تنوع القافية
٧٣	خاتمة
٧٣	أ. الخلاصة
٧٥	ب. الاقتراح
٧٦	ثبت المراجع
٧٦	أ. المراجع العربية
٧٧	ب. المراجع الإندونيسية
٧٩	الملاحق
٨٠	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

بالنسبة للعرب، الشعر هو ذروة الجمال في الأدب. وذلك لأن الشعر هو الكلام الموزون و المقفى^١. لذا كان الشعراء في عصر الجاهلية يعتبرون مثقفين. بناء على القواعد الموافقة ، ينقسم الشعر العربي إلى ثلاثة أنواع وهو الشعر الكلاسيكي هو الشعر الذي لا يزال يخضع لقواعد الوزن والقافية. والشعر المرسل هو الشعر المرتبط بالتفعيلة ، ولكنه غير مرتبط بوزن وقافية. والشعر الحر هو شعر لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية.

وفقاً لأحمد حسن الزيات في كتابه تاريخ الأدب العربي، أن قسم تاريخ أدب اللغة العربية خمسة أعصر وهي عصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام والدولة الأموية، عصر بني العباس، عصر التركي، و عصر الحديث.

^١ أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٩٦)، ص. ٢٨.

ينقسم تطور الشعر العربي في العصر الحديث إلى ثلاثة تيارات. فهي المحافظون، والمجددون، والمغالبون. المحافظون هو مدرسة لا تزال تحافظ على قواعد الشعر العربي وتحافظ عليها بقوة. أما خصائصها فلا تزال تستخدم موضوعات قديمة ، ملتزمة بقواعد الوزن والقوافي ، وتميل الأسلوب الكلاسيكية. والمجددون هو مدرسة نشأت بسبب التغيرات السياسية والاجتماعية والفكرية للابتعاد عن الأشياء التقليدية. خصائصه أنه يعطي الأولوية لإيصال المشاعر بدلا من المنطق ، ويستخدم أسلوب لغة مؤثر ، والخيال المعروض أقوى. والمغالبون هو مدرسة التي تتأثر بالوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي والفكري للمجتمع الأوروبي. خصائصه أن الشعر يتكون من التجربة الحقيقية للشاعر ، والحياة الموضوعية ، ويجفز ، ولا يطيع قواعد القياس والقافية.

أحمد شوقي هو شاعر حديث ينتمي إلى الشعراء المحافظين ، لذلك فإن شعره يتميز بخصائص مدرسة المحافظين. هو كاتب عربي من مصر (١٨٦٨-١٩٣٢). تولى لقب أمير الشعراء بعد نشر مختارات شعرية بعنوان الشوقيات. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة المزيد عن شعر أحمد شوقي مما يجعله يحمل لقب أمير شعراء.

لذلك ترغب الباحثة في مزيد من الدراسة من أجل إيجاد علاقات سياقية وإيجاد خصوصيات أخرى في هذا العمل الأدبي.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، تحدد الباحثة المسألة المبحوثة وهي

(١) ما البحور والتغييراتها المستخدمة في أشعار باب متفرقات في

ديوان الشوقيات لأحمد شوقي؟

(٢) ما القافية التي وقعت في أشعار باب متفرقات في ديوان

الشوقيات لأحمد شوقي؟

ج. أغراض البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أما أغراض هذا البحث فهي:

(١) لمعرفة البحور والتغييراتها المستخدمة في أشعار باب متفرقات في

ديوان الشوقيات لأحمد شوقي.

(٢) لمعرفة القوافي التي وقعت في أشعار باب متفرقات في ديوان

الشوقيات لأحمد شوقي.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم الأنشطة البحثية فوائد للباحثين والقراء، تشمل

الفوائد المتوقعة في هذا البحث مايلي:

(١) من المؤمل أن يساهم هذا البحث في شكل رؤية التحليل بقواعد

العروضي والقوافي في اللغة العربية.

(٢) زيادة المعرفة حول الشعر العربي الحديث وبالتحديد الشعر

الشوقي.

(٣) توفير مراجع إضافية للبحث في المصنفات الأدبية الأخرى التي

يستخدم بحثها قواعد علم العروض وعلم القوافي.

هـ. التحقيق المكتبي

البحث في شعر الشوقيات لأحمد شوقي ليس البحث الأول، لكن هناك

دراسات سابقة تناقش الشعر لأحمد شوقي. من بين العديد من الدراسات ، بناء

على المعرفة المحدودة للباحثة ، لم يتم بحث باب متفرقات بمزيد من التفاصيل. ومع

ذلك فقد تم العثور على الكثير من الأبحاث حول موضوع شعر الشوقيات لأحمد

شوقي واستخدام قواعد العرضية والقوافي.

١. البحث "التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في دوانه (دراسة تحليلية

عروضية وقافية)" الذي وضعه نان سوكاندي راهارجا، قسم اللغة العربية

وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٥ وهو يبحث أشعار أحمد شوقي

الذي لا تزال تحاكي أنماط الشعر التقليدي و التجديد في القافية هي

الموشحات والمثلثة والمربعة.^٢

٢. البحث "أحمد شوقي وشعره في النسيب (دراسة تحليلية عروضية

وقافية)" الذي وضعها أنيسة إرماواتي قسم اللغة العربية وأدبها، كلية

الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا في سنة ٢٠٠٦ وهي تبحث أشعار النسيب لأحمد شوقي

يستخدم ثمانية بحور وستة قوافي مع ستة حركات قوافي وعبوبان وخمسة

زحاف وستة علل.^٣
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٢ نان سوكاندي رهرجا، التقليد و الإنداء في اشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية

عروضية وقافية)، (يوكياكرا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥).

^٣ أنيسة ارماواتي، أحمد شوقي وشعره في النسيب (دراسة تحليلية عروضية وقافية)، (يوكياكرا:

جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦)

٣. البحث "موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية)"

الذي وضعها نورية السعيدة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٨ وهي تبحث عن إبراهيم ناجي قادر على الاتساق في شعره وفي هذه الدراسة إلى أن الشاعر الحديث في الأعمال الأدبية وخاصة الشعر لا يزال يستخدم قواعد الوزن والقافية.^٤

٤. البحث "موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج

(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)" الذي وضعه عبد الحكيم قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٨ وهو يبحث أن أشعار الحلاج المستخدم في ديوان الحلاج والزحافات والعلل الموجودة فيها لا تزال مناسبة بقواعد علم العروض. والقوافي في ديوان يعتبر مطابقا لأنه لم يجد الباحث الاختلافات بكل تصميمها أي في أنواع قوافي.^٥

^٤نورية السعيدة، موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية قافية)، (يوكياكرتا:

جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)

^٥عبد الحكيم، موسيقى شعر حسين بن منصور الحلاج في ديوان الحلاج (دراسة تحليلية في

علمي العروض والقافية)، (يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)

٥. البحث "موسيقى أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية)" الذي وضعه داعيس قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في سنة ٢٠١٣ وهو يبحث التي تشتمل على أشعار ابن سهل الأندلسي يستخدم تسعة بحور و أربعة زحاف و ستة علل. وأما ضرورة الشعرية الموجودة هي قصر الممدود ومد المقصور وتخفيف الهمزة وتحريك آخر المضارع الجزوم بالسكون والأمر المبني على السكون بالكسرة لأجل الروي وتسكين المتحرك وتحريك الساكن.^٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٦داعيس، موسيقى أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية قافية)،

(يوكيكرتا: جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٣)

و. الإطار النظري

١. العروض

العروض من علم اصول الكلمات هي عريضة. أنه لغة الطريق الصعبة، مكة والمدينة، السحاب الرقيق. و اصطلاحا هي صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من زخافات وعلل.^٧

واضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٠ هـ) بسبب ان الخليل يهتدى إلى وضع هذا الفن بمعرفته لعلم الأنغام والإيقاع لتقاربهما. وهو يردد في صدره شعراء، فوافقت دقات مطارقه على الطسوت أنغام الشعر الذي يردده، ففتح الله عز وجل عليه بعلم العروض.^٨ أما بحث علم العروض يبحث عن صحة أوزان الشعر العربي وفاسدها التي تتصور في البحور المستخدمة. فإذا قام شخص تحليل الشعر العربي ولم يفهم علم العروض، فلا

^٧مُجَّد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية(الكويت: مكتبة أهل

الأثر، ٢٠٠٤)، ص.١٩٠

^٨مُجَّد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية(الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)،

يمكن إيقاع وزن الشعر حلاوته وجميله. بعلم عروض يمكن ملاحظة التغييرات التي تحدث في الشعر العربي من زحاف وعلل.

الوحدة الصوتية مجموعة من حركات وسكون. فهي تتكون من السبب الخفيف (ما تركب من حركة وسكون)، والسبب الثقيل (ما تركب من حرفين متحركين)، والوتد المجموع (ما تركب من حركتين وسكون)، والوتد المفروق (ما تركب بحركتين بينهما سكون)، والفاصلة الصغرى (ما تركب من ثلاث حركات وسكون)، والفاصلة الكبرى (ما تركب من أربع حركات وسكون).^٩

وأما التفعلات هي جزء من أجزاء البيت الشعري. والتفاعيل تتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء فهي أسباب، أوتاد، فواصل. أوزان الشعر العربي محصورة في عشرة تفاعيل فهي فَعُولُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُفَاعِلُنْ، فَاعِ لَأُنْ، فَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ، و مُسْتَفْع لُنْ.^{١٠}

التغييرات يجوز أن تطرأ على التفعيلة هي الزحاف والعلة. الزحاف

هو تغيير يلحق بثواني أسباب في التفعيلة ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت

^٩ أحمد فاتح، كشف الخافي في العروض والقوافي، (جوكرتا: إيديا فرس، ٢٠١٦) ص. ٤-٥

^{١٠} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٥-٦

(حشو وعروض وضرب)، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.^{١١} تكون الزحاف بتسكين المتحرك أو بحذف الساكن. وعلى هذا يقع في حروف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع. والزحاف نوعان وهما المفرد والمركب.

الزحاف المفرد هو تغيير يقع في سبب من التفعيلة. ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة. ينقسم الزحاف المفرد على ثمانية أنواع: الإضممار (تسكين الثاني المتحرك)، والخبن (حذف الثاني الساكن)، والوقص (حذف الثاني المتحرك)، والطي (حذف الرابع الساكن)، والعصب (تسكين الخامس الساكن)، والقبض (حذف الخامس الساكن)، والعقل (حذف الخامس المتحرك)، والكف (حذف السابع الساكن).^{١٢}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الزحاف المركب هو تغيير وقع في سببين من التفعيلة. ما يطرأ على حرفين في التفعيلة الواحدة. ينقسم الزحاف المركب على أربعة أنواع: الخبل (إجماع من الخبن والطي)، والخزل (إجماع من الإضممار والطي)،

^{١١} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)،

وشكل (إجتماع من الحين والكف)، ونقص (إجتماع من العصب والكف).^{١٣}

العلة هي تغيير يشترك بين الأوتاد والأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. يجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعده من الأعاريض والأضرب. العلة نوعان وهما الزيادة والنقص.^{١٤}

علة الزيادة هي زيادة على التفعيلة. تنقسم على ثلاثة أنواع: الترفيل (زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع)، والتذليل (زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع)، والتسبيغ (زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف).^{١٥}

علة النقص هي بنقص بعض التفعيلة. تنقسم على عشر أنواع: الحذف (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة)، والقطف (إسقاط سبب الخفيف من آخر التفعيلة و إسكان ما قبله)، والقصر (حذف ساكن السبب

^{١٣} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٩.

^{١٤} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (الكويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)،

^{١٥} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٣٩-٤٠.

الخفيف وتسكين متحرك)، والقطع (حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله)، والبتز (الجمع بين الحذف والقطع)، والحذف (حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة)، والكسف (حذف آخر الوتد المفروق)، والصلم (حذف الوتد المفروق)، والوقف (تسكين آخر الوتد المفروق)، والتشعيث (حذف أول أو ثاني الوتد المجموع).^{١٦}

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثله يجري الناظم. بحور الشعر العربي تنقسم إلى ستة عشر بحراً. الخليل يجمع البحور في مجموعات أساسها التشابه في المقاطع أى الأسباب والأوتاد ويسمى كل مجموعة من هذه المجموعات دوائر، وجعل كل دائرة تنتظم عدداً معيناً من البحور وهي:^{١٧}

أ) دائرة المختلف تشتمل على بحر الطويل والمديد والبسيط^{١٨}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

طويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

^٦ كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٠.

^٧ كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٥.

^٨ كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٥.

سريع: مستفعلن مستفعلن مفعولات * مستفعلن مستفعلن مفعولات

منسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن * مستفعلن مفعولات مستفعلن

خفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن * فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

مضارع: مفاعيلن فاعلاتن * مفاعيلن فاعلاتن

مقتضب: مفعولات مستفعلن * مفعولات مستفعلن

مجثث: مستفعلن فاعلاتن * مستفعلن فاعلاتن

هـ) دائرة المتفق تشتمل على بحر المتقارب والمتدارك^{٢٢}

٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥// ٥/٥//٥/٥//٥/٥//٥/٥//

متقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن * فعولن فعولن فعولن فعولن

متدارك: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

بالإضافة إلى التغييرات في الوزن، هناك العديد يكون مضطرا للتضحية ببعض قواعد العربية ليسعف وزنه الشعري. وهذه العقبات تعالج من خلال التغييرات التي تسمى الضرورات الشعرية. التغيير يجوز لاستقامة الوزن وجمال

الصورة الشعرية. أما الضرورة الشعرية فهي: صرف الممنوع من الصرف، قصر

الممدود ومد المقصور، تحريك ميم الجمع من غير أن يليها ساكن، تنوين العلم

^{٢٢} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٨

المنادى، إشباع الحركة فتحة أو كسرة أو ضمة، قطع همزة الوصل، وصل همزة القطع، تخفيف المشدد، تخفيف الهمزة، تسكين المتحرك وتحريك الساكن، تحريك آخر المضارع المجزوم بالسكون والأمر المبني على السكون بالكسرة.^{٢٣}

٢. القوافي

قال المطيري "قفيت فلانا إذا تبعته"، وسميت قافية لأنها تقفو آخر كل بيت وكل قافية تتبع أختها التي قبلها. قال الخليل والجمهور القوافي هي ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. من أجل ذلك القوافي هي آخر كلمة في البيت.^{٢٤}

القوافي تنقسم نوعان وهي مطلقة ومقيدة. المطلقة هي إذا كان حرف رويها متحركاً، والمقيدة هي إذا كان حرف رويها ساكناً.^{٢٥} وقد تكون القافية بعض كلمة أو كلمة واحدة أو كلمتين.

عيوب القافية توجد من تغيير في مجرى الإيقاع السمعي الذي يحيله هذا العيب إلى مجرى آخر، مما يجعل القافية تبدو كأنها دخيلة على أخواتها، وربما تمثل

^{٢٣} القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ٢٣-٢٤

^{٢٤} القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١٠٤

^{٢٥} كشف الخافي في العروض والقوافي، ص. ٤٩

العيب في المعنى فقط. عيوب القافية على نوعين: عيب الروي الذي يلاحظ الروي وحركته، و السناد الذي يلاحظ قبل الروي من الحروف والحركات. فعيوب الروي ستة وهي: الإكفاء (اختلاف حرف الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة)، الإجازة (اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج)، الإقواء (اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة)، الإصراف (اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها)، الإيطاء (تكرار الكلمة نفسها بمعناها)، التضمين (ألا يتم معنى قافية البيت إلا بذكر البيت الذي بعده). أما السناد فخمسة وهي: سناد الردف (كون أحد البيتين مردوفاً والآخر غير مردوف)، سناد التأسيس (كون أحد البيتين مؤسساً والآخر غير مؤسس)، سناد الحذو (اختلاف حركة ما قبل الردف)، سناد الإشباع (اختلاف حركة الدخيل)، سناد التوجيه (اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد).^{٢٦}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢٦} القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص. ١١٣-١١٥

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

تم تضمين هذا البحث في تحليل كفيي، لذلك يؤدي هذا البحث إلى استكشاف البيانات من خلال مصدر المكتبة دون أي بحث ميداني. ويكون هذا البحث بالرجوع إلى مصدر في الكتب ومقالات ومجلات وأطروحات وموسوعات ومصدر أخرى.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الشعر في باب المتفرقات لأحمد شوقي في ديوانه الشوقيات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي استخدمها في تحليل البيانات هي قراءه الشعر في باب المتفرقات لأحمد شوقي في ديوانه الشوقيات. ثم جمع البيانات عملا بالبحر المستخدمة. ولكن قبل ذلك قام البحثة تقطيع الشعر. اما طريقة

تحليل البيانات فهي كما يلي

أ) تقطيع الشعر في باب المتفرقات لأحمد شوقي

التقطيع يعني تقطيع او عرض البيت بقواعد التفعيلة لحروف

المتحركة والحروف الساكنة. يستخدم التقطيع لمعرفة نوع البحر

الشعر. طريقة التقطيع هو بعلامة (/) لفتحة أو كسرة أو ضمة

وبعلامة (o) للسكون.

ب) تحديد البحر والزحافات والعلل وضرورات الشعرية و عيوب القافية

الذي يستخدم في الشعر باب المتفرقات لأحمد شوقي.

ج) جمع نتائج التحليل التي تم تجميعها بناء على نوع البحر وتغييراته

واستخدام القافية في الشعر باب المتفرقات لأحمد شوقي.

ح. نظام البحث

ولتحقيق نتائج البحث المنهجية، ينقسم البحث إلى أربع أجزاء. هذا

الوصف المنهجي للبحث كالتالي: Y O G Y A K A R T A

يتكون الباب الأول المقدمة من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

أما الباب الثاني فتشرح الباحثة ترجمة أحمد شوقي ولمحة عن الشعر في

باب المتفرقات لأحمد شوقي لموضوع هذا البحث.

وأما الباب الثالث فيشرح من تحليل العروض و القافية الشعر في باب

المتفرقات لأحمد شوقي.

وأما الباب الرابع الإختتام الذي يتكون من النتائج أو الخلاصة

والاقتراحات وكلمة الإختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

خاتمة

أ. الخلاصة

الحمد لله رب العالمين. لقد يجهد الباحثة لذل جهوده للقيام بتحليل شعر أحمد شوقي في هذا البحث. ويخلص الباحثة البحث هذا في النحو الآتي:

١. البحور المستخدمة في شعر أحمد شوقي في متفرقات ستة وهي بحر

الوافر عدده ٥٤ بيتاً، والكامل التام عدده ١٨٦ بيتاً، والكامل المجزوء

عدده ٥١ بيتاً، والرجز عدده ٩٠ بيتاً، والرمل عدده ٢٧٩ بيتاً،

والخفيف ٦١ بيتاً، والمتقارب عدده ١١٩ بيتاً. أما الزحافات الموجودة

هي الإضممار في بحر الكامل التام والمجزوء، الخبن في البحر الرمل

والرجز والخفيف، والطي في بحر الرجز، والعصب في بحر الوافر،

والقبض في بحر المتقارب. والعلل الموجودة هي التذييل في بحر الكامل

المجزوء، الحذف في بحر المتقارب، القطع في بحر الكامل التام، القصر

في بحر الرمل، التشعيث في بحر الخفيف.

٢. الضرورة الشعرية الموجودة في شعر متفرقات لأحمد شوقي هي إشباع الحركة كسرة وضمة، وتسكين المتحرك، وتحريك الساكن، وقطع همزه الوصل.

٣. بحسب عدد حروف القافية المستخدمة في شعر متفرقات لأحمد شوقي وجدنا قافية المتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف. وأما القافية المتراكب فبالروي الجيم والحاء والسين والكاف والميم والياء، والوصل الألف والياء والهاء، وحركة القافية المجرى فتحة وكسرة. وقافية المتدارك بالروي الباء والتاء والجيم والراء والسين والقاف والكاف والميم والهاء، والوصل الألف والياء والهاء، والخروج الواو، وحركة القافية التوجيه فتحة و ضمة، والنفاد ضمة، والمجرى فتحة وكسرة. وقافية المتواتر بالروي الحاء والراء والكاف واللام والنون، والوصل الألف والواو والياء، والردف الألف، وحركة القافية الحذو فتحة، والمجرى فتحة وكسرة وضمة. وقافية المترادف بالروي همزة والباء والحاء والداد والراء والسين والعين والقاف واللام والميم والنون. والردف الألف والواو والياء، وحركة القافية الحذو فتحة وكسرة وضمة.

بناء على الاستنتاجات أعلاه البحور المستخدمة لأحمد شوقي في الشعر متفرقات وتغييراتها يوافق على قواعد علم العروض. والضرورة الشعرية فيها يجوز لاستقامة الوزن وجمال. والقافية التي وقعت يتنوع ولكن لا يتواجد عيوب القافية. لذلك أحمد شوقي شاعر العرب الحديثون الذي ينتمون إلى مدرسة المحافظين ونوعية الشعر أحمد شوقي جيدة. لأن هذا الشعر يهتمون بقواعد الشعر العربي التي تستخدم قواعد الوزن وما زالت تغييراتها شائعة بناء على علم العرض والقوافي. مع ذلك يحدث تنوع القوافي يعنى المثلثة والموشحات.

ب. الاقتراح

وعدت الباحثة بأن هذا البحث لا يخلو من الأخرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهد الكتابة أو مضمونة. لهذا السبب يأمل الباحثة ويرغب في تشجيع الآخرين على القيام الاهتمام بالبحث العروض والقوافي بحيث يكون هناك مزيد من البحث والعثور على التحديثات في هذا المجال ، وتمني الباحثة ان هذا البحث نافعا لكثيرين.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

الإسكندري، أحمد و مصطفى . ١٩١٦ . الواسط في الأدب العربي و تريخه . مصر : دار المعارف .

الزيات ، أحمد حسن ١٩٩٦ . تاريخ الأدب العربي . بيروت : دار نهضة مصر للطبع والنشر .

السعيدة ، نورية . ٢٠١٨ . موسيقى شعر إبراهيم ناجي (دراسة تحليلية عروضية و قفاوية) .

يوكياكرتا : جامعة سونان كالي جاكا الإسلامية الحكومية .
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

المطيري ، محمد بن فلاح . ٢٠٠٤ . القواعد العروضية وأحكام القافية العربية . الكويت :

مكتبة أهل الأثر .

رهرجا, نان سوكاندي. ٢٠١٥. التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في ديوانه

(دراسة تحليلية عروضية و قفاوية). يوكياكرتا: جامعة سونان كالي جاكا

الإسلامية الحكومية.

شوقي, أحمد. ١٩٨٨. الشوقيات. بيروت: دار العودة.

عباسة, محمد. ٢٠١٢. الموشحات والأزجال الأندلسية وأثرها في شعر التروبادور. الجزائر:

دار أم الكتاب للنشر والتوزيع.

فاتح, أحمد. ٢٠١٦. كشف الخافي في العروض والقوافي. جوكجاكرتا: اديافرس.

مناع, هاشم صالح. ١٩٩٥. الثاني في العروض والقوافي. بيروت: دار الفكر العربي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
ب.المراجع الإندونيسية

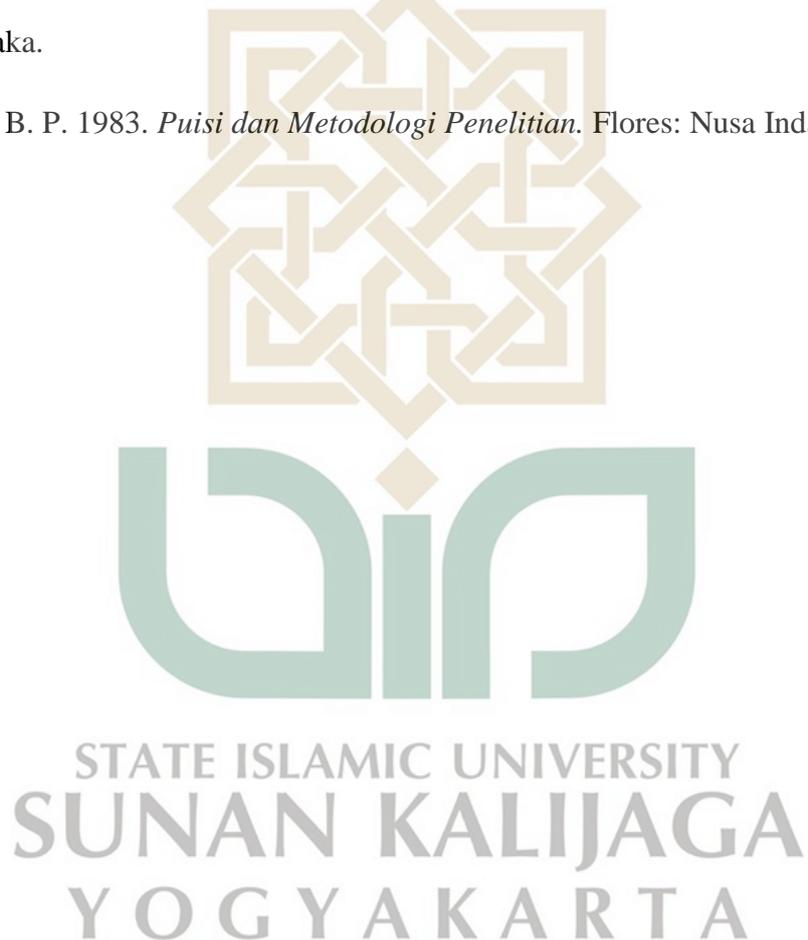
Dahlan, Juwairiyah. *Puisi Syauqi dalam Patriotisme Mesir dan Kerukunan Umat Beragama*. Yogyakarta: Penerbit Sumbangsih.

Faizin, Moch. Sulthoni dan Ayu 'Atisah. 2019. Syair "Ma Fi al-Maqami lidzi 'Aql Wa Dzi Adab" Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi) (hlm. 193-213). *Lisanan Arabiya* , Vol. 3, No.2.

Nawawi. 2004. Peranan Ilmu 'Arudh dalam Menelaah Bahasa Syair (hlm. 39-50). *Al-Turas* , Vol. 10, No. 1.

Welek, Rene dan Austin Waren. 2016. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Situmorang, B. P. 1983. *Puisi dan Metodologi Penelitian*. Flores: Nusa Indah.



الملاحق



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA