

**MANFAAT *TEMBANG DOLANAN* TERHADAP  
PERKEMBANGAN SOSIAL ANAK SD N SENDANGSARI  
PAJANGAN BANTUL**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan**

Disusun Oleh:

**Sulystia Endah Ardhiana**

NIM : 13480018

**PRODI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2020**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Sulystia Endah Ardhiana

NIM : 13480018

Program Studi : PGMI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan skripsi saya ini adalah asli karya atau penelitian sendiri dan bukan plagiasi dari karya atau penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Yogyakarta, 29 November 2019

Yang menyatakan



Sulystia Endah Ardhiana  
NIM. 13480018

## SURAT KETERANGAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sulystia Endah Ardhiana  
NIM : 13480018  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Semester : XIII (Tiga Belas)

Dengan ini menyatakan bahwa pas foto yang diserahkan dalam daftar munaqosyah itu adalah pas saya yang berjilbab dan saya berani menanggung resiko dari pas foto saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Diharapkan maklum adanya. Terima kasih.

Yogyakarta, 29 November 2019

Yang membuat,



Sulystia Endah Ardhiana

NIM. 13480018

**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR****Hal : Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir****Lamp : -**

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

***Assalamu'alaikum Wr. Wb.***

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku berpendapat bahwa skripsi Saudari:

Nama : Sulystia Endah Ardhiana  
NIM : 1348018  
Program Studi : PGMI  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga  
Judul Skripsi : Manfaat *Tembang Dolanan* Terhadap  
Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari  
Pajangan Bantul

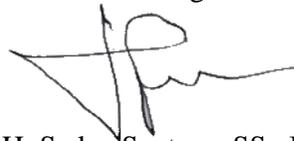
sudah dapat diajukan kepada Program Studi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut di atas dapat segera diujikan/dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

***Wasalamu'alaikum Wr. Wb***

Yogyakarta, 29 November 2019

Pembimbing

Dr. H. Sedyo Santosa, SS., M. Pd.

NIP. 19630728 199103 1 002

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor: B. 816/Un. 02/DT. 00/PP. 00. 9/03/2020

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : “Manfaat Tembang Dolanan Terhadap Perkembangan Sosial Anak SDN Sendangsari Pajangan Bantul”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Sulystia Endah Ardhiana

NIM : 13480018

Telah di-*munaqosyah*-kan pada : Senin, 17 Februari 2020

Nilai *Munaqosyah* : A/B (8,5)

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH:

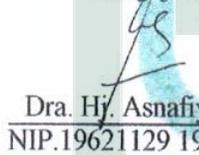
Ketua Sidang



Dr. H. Sedyo Santosa, SS, M. Pd

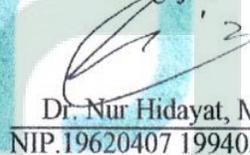
NIP.19630728 199103 1 002

Penguji 1



Dra. Hj. Asnafiyah, M. Pd  
NIP.19621129 198803 2 003

Penguji 2



Dr. Nur Hidayat, M. Ag  
NIP.19620407 199403 1 002

Yogyakarta, 13 APR 2020

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

DEKAN



Dr. Ahmad Arifi, M. Ag  
NIP.19661121 199203 1 002

## MOTTO

“Tanpa manusia budaya tidak ada  
Namun lebih penting dari itu, tanpa budaya, manusia tidak akan ada”  
(Clifford Geertz)<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup><https://www.facebook.com/193572287444269/posts/tanpa-manusia-budaya-tidak-ada-namun-lebih-penting-dari-itu-tanpa-budaya-manusia/197631507038347/>

## **PERSEMBAHAN**

**Skripsi ini dipersembahkan kepada:**

**Almamater Tercinta  
Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta**



## ABSTRAK

Sulystia Endah Ardhiana “Manfaat *Tembang Dolanan* Terhadap Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari Pajangan Bantul”. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2020.

Pentingnya usia anak-anak yang seharusnya dapat memacu untuk memahami perkembangan-perkembangan yang terjadi pada anak, seperti perkembangan moral, sosial, kreativitas, bicara, emosi, kepribadian, bermain, pengertian dan sebagainya. Penanaman nilai-nilai budi pekerti pada anak merupakan modal penting dalam menghadapi dampak-dampak negatif yang mungkin akan terjadi pada perkembangan sosial anak.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan serta nilai-nilai pendidikan karakter dalam ekstrakurikuler karawitan di SD N Sendangsari Pajangan Bantul Yogyakarta. Subjek penelitiannya yaitu kepala sekolah, guru ekstrakurikuler, dan peserta didik yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler karawitan. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan metode reduksi data, penyajian data dan dilanjut dengan verifikasi data. Uji keabsahan data dengan pengamatan yang tekun dan triangulasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Tembang Dolanan* yang di tuangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler karawitan SD N Sendangsari, memiliki manfaat terhadap perkembangan sosial anak. Hasil wawancara, observasi, catatan lapangan serta analisis data menunjukkan bahwa *Tembang Dolanan* mampu mendorong perkembangan anak kearah yang positif. Arah yang positif merupakan interpretasi dari 3 (tiga) manfaat *Tembang Dolanan* terhadap perkembangan anak, 3 (tiga) manfaat tersebut adalah, meningkatkan kerjasama anak, meningkatkan pengetahuan dan kesadaran terhadap aturan dan norma kehidupan dan meningkatkan cara berinteraksi anak.

**Kata Kunci:** *Tembang Dolanan*, Perkembangan Sosial Anak.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. آمِينَ.

*Alhamdulillahirabbi'alamin*, puji dan syukur senantiasa peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT berkat rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya lah skripsi ini dapat diselesaikan oleh peneliti. Tidak lupa pula sholawat beriring salam yang selalu tercurah kepada Nabi kita, yaitu Nabi besar Muhammad SAW, berkat kegigihannya dalam berjuang kita semua dalam era modern ini dapat merasakan nikmatnya ilmu pengetahuan dan kelak pada yaumul qiyamah senantiasa kita tunggu-tunggu syafaatnya. Dengan mengucapkan syukur akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan walaupun jauh dari kata sempurna.

Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi yang cukup panjang, banyak pihak yang terlibat baik secara langsung ataupun secara tidak langsung sehingga skripsi ini diselesaikan, oleh karena itu dengan kerendahan hati peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Drs. KH. Yudian Wahyudi, M.A., Ph.D, Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

2. Dr. Ahmad Arifi, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta beserta staf-stafnya, yang telah membantu peneliti dalam menjalani program Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
3. Dr. Aninditya Sri Nugraheni, S. Pd, M. Pd. selaku Ketua Prodi PGMI dan Dr. Nur Hidayat, M. Ag selaku Sekretaris Prodi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan banyak masukan dan nasihat kepada peneliti selama menjalani studi program Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
4. Dr. H. Sedyo Santosa, SS, M. Pd. sebagai pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, mencurahkan pikiran, mengarahkan serta memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini dengan penuh keikhlasan.
5. Bapak Daryanto, S.Pd., selaku Kepala SD N Sendangsari Pajangan Bantul, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian di SD N Sendangsari Pajangan Bantul.
6. Bapak Lejaryono, S.Pd. Guru ekstrakurikuler karawitan di SD N Sendangsari yang telah membantu terlaksananya penelitian ini.
7. Siswa-siswi kelas 3, 4, 5, dan 6 SD N Sendangsari Pajangan Bantul yang menjadi objek penelitian yang telah membantu penelitian ini.
8. Kedua orang tua peneliti, bapak Sunardi dan ibu Emi Sumartiningsih yang selalu support dan doanya, atas semua pengorbanan dan kesabaran mengantarkan peneliti sampai disini.
9. Adik peneliti Habib Firdaus yang selalu memberi semangat.
10. Pringgo Musyakti yang selalu sabar mengingatkan dan mendampingi disetiap kesulitan skripsi ini hingga selesai.

11. Solopok Squad (Mamah Laras, Endang Kamtis, Aka, Uni Rizqa, Uul, Zia, Sari, Heni), R.E.F.A (Rifka, Fia, Amel), Alumni Kost Muslimah (Mamah Laras, Mbak Ulya, Mbak Arin, Yulia), Fahrizal, Dwi Septiani, Rahmatin, Abriani Sita Devi, Bunda Desta, Mas Antok, yang telah memberi dukungan dan selalu mengingatkan dengan sabar agar skripsi ini cepat selesai
12. Seluruh keluarga prodi PGMI yang saling support.
13. Segenap pihak yang telah membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini yang mungkin tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka serta memberikan barokah atas jasa-jasa yang telah mereka lakukan. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu peneliti sangat menerima semua masukan yang bersifat membangun agar kedepannya peneliti bisa melakukan yang lebih baik lagi, semoga skripsi ini bisa bermanfaat lebih bagi siapa saja yang membacanya. Aamiin

Yogyakarta, 25 November 2019

Peneliti



Sulystia Endah Ardhiana  
NIM. 13480018

## DAFTAR ISI

SKRIPSI .....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
SURAT PERNYATAANBERJILBAB.....	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR .....	iv
PENGESAHANSKRIPSI/ TUGAS AKHIR .....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	5
D. Sistematika Pembahasan .....	6
BAB II .....	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	40
BAB III.....	43
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	43
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	44
C. Subyek Penelitian.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data .....	46
E. Teknik Analisis Data.....	49
F. Teknik Pengecekan Keabsahan Data.....	51

BAB IV.....	53
A. Proses Ekstrakurikuler Karawitan SD N Sendangsari Pajangan Bantul .....	53
B. Manfaat Tembang Dolanan Terhadap Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari Pajangan Bantul .....	56
BAB V .....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Keterbatasan .....	70
C. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN .....	76



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	54
Gambar 4.2 .....	58
Gambar 4.3 .....	59
Gambar 4.4 .....	60
Gambar 4.5 .....	67
Gambar 4.6 .....	68



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I .....	76
Lampiran II.....	79
Lampiran III.....	89
Lampiran IV .....	95
Lampiran V.....	96
Lampiran VI .....	97
Lampiran VII .....	98
Lampiran VIII.....	99
Lampiran IX .....	100
Lampiran X.....	101
Lampiran XI .....	103
Lampiran XII .....	104
Lampiran XIII.....	105
Lampiran XIV .....	106
Lampiran XV .....	107
Lampiran XVI .....	108
Lampiran XVII.....	110

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Indonesia adalah bangsa yang mempunyai berbagai macam seni budaya yang berkembang di dalam masyarakatnya. Banyaknya jenis ragam seni budaya yang ada dan berkembang dalam masyarakat menggambarkan kekayaan ragam seni budaya Indonesia. Ragam seni budaya tersebut meliputi kebudayaan asli Indonesia yang tersebar di daerah-daerah seluruh wilayah Indonesia dan masih bersifat tradisional. Sekarang ini kita telah masuk dalam arus modernisasi, dimana kita dihadapkan dengan masuknya kemajuan di berbagai bidang, seperti politik, ekonomi, sosial, budaya, serta ilmu pengetahuan dan teknologi. Modernisasi adalah suatu bentuk dari perubahan sosial yang biasanya merupakan perubahan sosial yang didasarkan pada suatu perencanaan, yang dinamakan *social planning*. Proses modernisasi meliputi bidang-bidang yang luas, yang menyangkut proses disorganisasi, problem sosial, konflik antar kelompok, dan hambatan-hambatan terhadap perubahan.<sup>2</sup>

Berbagai kasus yang terjadi pada masa kini yang tidak sejalan dengan etika, moralitas, sopan santun, atau perilaku yang menunjukkan rendahnya karakter telah sedemikian maraknya dalam masyarakat. Sangat lebih memprihatinkan lagi, perilaku itu tidak sedikit ditunjukkan oleh orang-orang yang terdidik. Membuktikan

---

<sup>2</sup>Noor Sulistyobudi, "Seni Karawitan Jawa: Pendidikan Budi Pekerti", Jurnal Sejarah dan Budaya, Jantra, Vol. 8, No. 1, Juni 2013, hlm. 39.

bahwa pendidik kurang berhasil dalam membentuk watak (karakter) yang terpuji. Kondisi yang demikian kiranya cukup relevan diungkapkan kembali ajaran-ajaran paradigma lama tentang pendidikan, yakni pendidikan yang mewariskan nilai-nilai moral dan etika. Warisan nilai-nilai budaya masa lalu itu tidak sedikit yang berisi nilai-nilai pendidikan karakter. Banyak budaya tradisi dan kearifan lokal di tinggalkan begitu saja, tanpa dikaji dan diuji kembali kerelefanannya di zaman kekinian.

Memahami anak untuk menjaga dan menciptakan keberlangsungan komunitas yang lebih baik daripada masa yang orang-orang dahulu alami. Karena itulah perlu belajar dari sejarah, bukan hanya belajar sejarah. Anak adalah pribadi yang unik. Inilah mungkin salah satu hal yang mendorong makin meningkatnya minat untuk meneliti anak. Beberapa rekaman biografi tentang anak mencoba mengawali berbagai pengamatan berikutnya.<sup>3</sup>

Pentingnya usia anak-anak yang seharusnya dapat memacu untuk memahami perkembangan-perkembangan yang terjadi pada anak, seperti perkembangan moral, sosial, kreativitas, bicara, emosi, kepribadian, bermain, pengertian dan sebagainya.<sup>4</sup> Penanaman nilai-nilai budi pekerti pada anak merupakan modal penting dalam menghadapi dampak negatif kemajuan teknologi. Jika sejak usia dini tidak diajarkan nilai-nilai budi pekerti maka ketika menginjak usia dewasa akan mengembangkan sikap destruktif atau cenderung brutal. Hal ini akan membuat anak memanfaatkan teknologi pada hal-hal yang negatif.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup>Arini Hidayati., *Televisi dan Perkembangan Sosial Anak*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998), hlm.11.

<sup>4</sup>Arini Hidayati., *Televisi dan Perkembangan Sosial Ana...*, hlm 14.

<sup>5</sup>Noor Sulistyobudi, "Seni Karawitan Jawa: Pendidikan Budi Pekerti", *Jurnal Sejarah dan Budaya, Jantra*, Vol. 8, No. 1, Juni 2013, hlm. 40.

Kehidupan bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara, apabila semua sudah berbudi pekerti luhur, suasana kehidupan akan selalu damai dan aman. Kedamaian ditimbulkan dengan adanya pengendalian diri dari setiap orang. Orang yang berbudi pekerti luhur akan selalu berusaha untuk *memayu hayuning bawana* (membuat kebaikan bagi alam semesta dan isinya).<sup>6</sup>

Kesenian tradisional merupakan sarana yang baik untuk menanamkan pendidikan budi pekerti pada anak. Kesenian tradisional banyak terkandung nilai-nilai luhur yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Mempelajari kesenian tradisional merupakan salah satu aktivitas yang baik bagi pengembangan kepribadian anak, karena dalam kesenian tradisional banyak terkandung nilai-nilai luhur, seperti budi pekerti, sopan santun, dan kebijaksanaan.<sup>7</sup>

Generasi muda terutama anak-anak merupakan pemegang tongkat estafet perjalanan kehidupan berbangsa dan bernegara. Namun ironisnya, sekarang ini generasi muda khususnya anak-anak yang tinggal di daerah yang banyak mendapat pengaruh budaya modern, pada umumnya tidak mengenal *tembang dolanan* berbahasa Jawa tersebut meskipun mereka orang Jawa. Mereka kurang berminat mempelajari apalagi menghafal *tembang dolanan* berbahasa Jawa tersebut. Pada saat ini, anak-anak lebih mudah menyanyikan dan menghafal lagu-lagu berbahasa Indonesia dari pada *tembang dolanan* yang menggunakan bahasa Jawa.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup>Yustina Hastina Nurwanti, "Wayang Kancil dan Pendidikan Budi Pekerti", *Jurnal Sejarah dan Budaya, Jantra*, Vol. 8, No. 1, Juni 2013, hlm. 96.

<sup>7</sup>*Ibid.*

<sup>8</sup>Farida Nugraheni, "Reaktualisasi Tembang Dolanan Jawa dalam Rangka Pembentukan Karakter Bangsa (Kajian Semiotik)", *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, Vol.24, No.1. 01 Juni 2012. hlm.60.

*Tembang dolanan* merupakan salah satu kesenian tradisional dengan sarana komunikasi dan sosialisasi. Melalui *tembang dolanan* itu, anak-anak dapat bergembira, bermain dan bersenang-senang dalam mengisi waktu luang. Pesan atau ajaran-ajaran dan nilai-nilai moral budi pekerti dalam *tembang dolanan* tersebut, disampaikan melalui perumpamaan-perumpamaan dan analogi yang di kemas dalam bahasa yang sederhana namun tetap indah (*estetis*).<sup>9</sup>

Materi *tembang dolanan* terdapat dalam Muatan Lokal Bahasa Jawa sekolah dasar. Materi tersebut dialokasikan untuk kelas 1 sampai 2. Sesuai dengan isi kurikulum *tembang dolanan* wajib diajarkan kepada peserta didik kelas 1 semester 1 sampai dengan kelas 2 semester 2. Sementara itu, mulai kelas 3 semester 1 sampai dengan kelas 6 peserta didik diberi *tembang macapat*.<sup>10</sup> *Tembang dolanan* adalah salah satu kebudayaan Jawa dimana didalamnya mengandung nilai-nilai pendidikan yang baik untuk anak. *Tembang dolanan* bisa digunakan sebagai sarana dakwah, menyampaikan nasihat maupun digunakan dalam permainan, sehingga *tembang dolanan* perlu diajarkan dalam sebuah kegiatan pembelajaran.<sup>11</sup>

Adanya *gadget* yang membuat anak zaman sekarang lupa dengan dolanan tempo dulu. Adanya dolanan zaman dulu yang di kenalkan lagi pada peserta didik SD N Sendangsari Pajangan Bantul ini diharapkan mampu mengembalikan dunia anak yang

---

<sup>9</sup>*Ibid.*

<sup>10</sup>Peraturan Gubernur DIY, diakses dari [www.pendidikan-diy.go.id](http://www.pendidikan-diy.go.id). Tanggal 3 Maret 2017 pukul 09.23 WIB.

<sup>11</sup>Siti Nurjanah, *Pendidikan Karakter dalam Tembang Dolanan "Lir-ilir"*, diakses dari [lps.fkip.uns.ac.id/pendidikan-karakter-dalam-tembang-dolan-lir-ilir/](http://lps.fkip.uns.ac.id/pendidikan-karakter-dalam-tembang-dolan-lir-ilir/), pada tanggal 3 Maret 2017 pukul 09.33 WIB.

ceria, senang, dan gembira. Jika anak tidak ceria, senang, dan bahagia itu artinya anak tidak mendapatkan dunianya. Dalam dolanan-dolanan tersebut tidak lupa juga peserta didik SD N Sendangsari Pajangan Bantul menyanyikan lagu atau tembang yang berhubungan dengan dolanan yang mereka mainkan, dari situ anak bisa mengenal *tembang dolanannya* dan memahami arti dari isi *tembang dolanan* yang mereka nyanyikan bersama-sama secara riang gembira dan mengamalkannya dalam kehidupan sehari-hari yang itu merupakan salah satu manfaatnya *tembang dolanan* terhadap perkembangan sosial.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Manfaat *Tembang Dolanan* terhadap Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari Pajangan Bantul”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan dari latar belakang yang telah peneliti kemukakan di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah

1. Bagaimana pelaksanaan ekstrakurikuler karawitan di SD N Sendangsari Pajangan Bantul?
2. Bagaimana Manfaat *Tembang Dolanan* Terhadap Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari Pajangan Bantul?

## **C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

1. Tujuan Penelitian

Mengetahui Manfaat *Tembang Dolanan* Terhadap Perkembangan Sosial Anak SD N Sendangsari Pajangan Bantul.

2. Kegunaan Penelitian

a. Kegunaan Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dalam keilmuan, khususnya terkait dengan manfaat *tembang dolanan* terhadap perkembangan sosial anak.

b. Kegunaan Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi sekaligus pemikiran dalam perkembangan sosial, terutama bagi guru dan orang tua dapat berperan serta dalam memantau perkembangan sosial anak sejak dini menggunakan *tembang dolanan*.

**D. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan merupakan gambaran dan alur pembahasan dari setiap bagian, mulai dari bagian awal hingga bagian akhir skripsi ini. Berikut adalah sistematika pembahasan dalam skripsi ini:

1. Bagian Awal

Bagian awal ini meliputi beberapa aspek, diantaranya adalah: halaman judul penelitian, persetujuan, pernyataan keaslian, persetujuan publikasi, motto, halaman persembahan, pedoman transliterasi, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran dan yang terakhir adalah abstrak.

2. Bagian Isi

Bagian isi terdapat 5 (lima) Bab yang akan dibahas, berikut ringkasan pembahasan dari masing-masing Bab dari bagian isi:

a. Bab I Pendahuluan

Bab I ini membahas tentang pendahuluan, yang menjadi kerangka berfikir peneliti terdiri dari latar belakang membahas tentang masalah-masalah serta isu-isu yang ada sehingga menjadi alasan peneliti untuk mengangkat judul penelitian, yang ke dua adalah rumusan masalah yang muncul dari latar belakang penelitian sebagai inti masalah yang akan di teliti, yang ke tiga adalah tujuan dan manfaat penelitian sebagai *output* yang diharapkan oleh peneliti dan yang terakhir adalah sistematika pembahasan.

b. Bab II Landasan Teori

Bab ini menguraikan dan menjelaskan tentang teori-teori yang melandasi variabel-variabel yang digunakan dalam penelitian ini. Selain itu, pada Bab ini juga memaparkan telaah pustaka yang memuat hasil penelitian terdahulu serta menjadi acuan dan pembeda penelitian terdahulu dengan penelitian ini. Bab ini juga menjelaskan pengembangan hipotesis yang merupakan dugaan sementara peneliti. Sedangkan yang terakhir adalah kerangka pemikiran merupakan gambaran dari hipotesis yang akan di uji.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab III ini menguraikan tentang metode penelitian. Meliputi, jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian serta cara memperoleh sampel penelitian, definisi operasional variabel menggambarkan cara kerja variabel-variabel dan indikator untuk menghitung variabel dalam penelitian ini. Serta, metode analisis data

yang di gunakan peneliti untuk menguji hipotesis penelitian.

d. Bab IV Hasil dan Pembahasan

Bab ini memaparkan hasil dari pengujian hipotesis dengan uji statistik yang telah di rumuskan pada Bab II. Sedangkan, pembahasan menjelaskan hasil pengujian hipotesis serta pembuktian dari hipotesis yang telah diusulkan.

e. Bab V Penutup

Bab V ini menyimpulkan tentang keseluruhan hasil penelitian yang bisa mewakili seluruh informasi pada penelitian ini. Selain itu, ada Bab ini juga memaparkan batasan-batasan penelitian serta saran yang di berikan peneliti kepada beberapa pihak.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir skripsi ini memuat dua unsur utama yaitu, daftar pustaka merupakan keseluruhan referensi yang digunakan peneliti untuk menyusun skripsi ini dan lampiran memuat informasi tentang sampel-sampel yang digunakan dalam penelitian serta informasi-informasi lain yang menunjang penelitian dalam skripsi ini.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Kegiatan ekstrakurikuler Karawitan di SD N Sendangsari telah berjalan dengan baik. Kegiatan sudah tertata baik dari sarana prasarana, jadwal kegiatan ataupun sistem pembelajaran. Kegiatan ekstrakurikuler di ikuti oleh kelas 3, 4, 5 dan kelas 6. Proses pembelajaran karawitan di SD N Sendangsari merupakan proses kerja sama dalam sebuah kelompok. Sehingga dengan proses seperti itu akan melatih kedisiplinan peserta didik.
2. Manfaat *Tembang Dolanan* yang dilakukan lewat kegiatan ekstrakurikuler pada SD N sendangsari memberikan 3 (tiga) manfaat terhadap perkembangan sosial anak, 3 (tiga) manfaat tersebut adalah:
  1. Meningkatkan kerja sama anak,
  2. Meningkatkan kesadaran terhadap aturan serta norma kehidupan dan
  3. Meningkatkan cara berinteraksi anak kepada yang lebih muda, teman sebaya dan cara berinteraksi terhadap yang lebih tua.

## **B. Keterbatasan**

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan data primer melalui proses wawancara secara mendalam. Hasil penelitian ini sangat tergantung oleh interpretasi yang dilakukan oleh peneliti, sehingga kemungkinan bias



pada analisis data sangat mungkin terjadi. Untuk mengurangi bias maka dilakukan proses triangulasi, yaitu triangulasi sumber dan metode. Triangulasi sumber dilakukan dengan cara *cross check* data dengan fakta dari informan yang berbeda dan dari hasil penelitian lainnya. Sedangkan triangulasi metode dilakukan dengan cara menggunakan metode pengumpulan data, yaitu wawancara mendalam dan observasi.

### **C. Saran**

Sebagai tindak lanjut dari hasil penelitian ini, maka peneliti memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Bagi Kepala sekolah SD N Sendangsari hendaknya terus mendukung kegiatan ekstrakurikuler karawitan, karena kegiatan karawitan mampu memberikan manfaat positif terhadap perkembangan sosial peserta didik.
2. Bagi pihak sekolah dan pengelola karawitan hendaknya memberikan aspirasi berupa beasiswa bagi siswa-siswi yang berprestasi melalui kegiatan karawitan agar peserta didik semakin memiliki antusias untuk mengikuti kegiatan karawitan di SD N Sendangsari.
3. Untuk pengelola kegiatan ekstrakurikuler karawitan SD N Sendangsari hendaknya membuat daftar hadir kegiatan karawitan agar kegiatan semakin terkoordinir dan terkontrol.
4. Bagi orang tua peserta didik dan masyarakat agar selalu mendorong anak-anaknya untuk mengikuti kegiatan karawitan, karena kegiatan karawitan sangat berpengaruh terhadap perkembangan sosial anak.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, Siti, *Perkembangan Peserta Didik dan Bimbingan Belajar*, Yogyakarta: Budi Utama, 2012.
- Arikunto, Suharsimi, *Menejemen Penelitian*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1993.
- Bungin, Burhan, *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial*, (Jakarta: Kencana, 2009).
- Desmita, *Psikologi Perkembangan*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008.
- Dewi, Sintia, "Nilai Didaktis Pada Tembang Dolanan Anak Berbahasa Jawa Di Desa Banyumas Kecamatan Stabat Kabupaten Langkat", *Jurnal unimed.ac.id*, Vol. 7, No.1, 2018.
- Endang, Poerwanti dan Widodo, *Perkembangan Peserta Didik*, Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2005.
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Folklor*, Yogyakarta: MedPress, 2009.
- Ghony, M. Djunaidi dan Fauzan Almansur, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Hidayati, Arini, *Televisi dan Perkembangan Sosial Anak*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.
- Hidayah, Rifa, *Psikologi Pengasuh Anak*, Malang: Universitas Islam Negeri Malang Press, 2009.
- Hikmatin, Festy Umu, *Peran Guru dalam Melestarikan Tembang Doalanan pada Pembelajaran Bahasa Jawa dikelas VA Min Wonosari, Skripsi*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2016.
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/manfaat> diunduh tanggal 10 Mei 2019 pukul 23:17 wib.

- John W. Santrock, *Psikologi Pendidikan Educational Psychology*, Jakarta Selatan: Salemba Humanika, 2012.
- Kartini, Yuyun, “Tembang Dolanan Anak-Anak Berbahasa Jawa Sumber Pembentukan Watak dan Budi Pekerti”, Makalah Kongres Bahasa Jawa, 2011.
- Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakaya, 2012.
- Miles, Matthew B dan Amichael Huberman, *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*, Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohisi, Jakarta: Universitas Indonesia, 2007.
- Mulyana, Deddy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakaya, 2013.
- Muljono, Untung, “Pendidikan Nilai Luhur melalui Tembang (Lagu) Dolanan Anak” *Journal isi.ac.id*, 2012.
- Mustamin, Muh. Khalifah, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Makassar: Alauddin Press, 2009.
- Nugraheni, Farida, “ Reaktualisasi Tembang Dolanan Jawa dalam Rangka Pembentukan Karakter Bangsa (Kajian Semiotik)”, *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, Vol.24, No.1. 01 Juni 2012. hlm. 58-68.
- Nurjanah,Siti,*Pendidikan Karakter dalam Tembang Dolanan “Lir-ilir”*, diakses dari [lps.fkip.uns.ac.id/pendidikan-karakter-dalam-tembang-dolanan-lir-ilir/](http://lps.fkip.uns.ac.id/pendidikan-karakter-dalam-tembang-dolanan-lir-ilir/), pada tanggal 3 Maret 2017 pukul 09.33 WIB.
- Nurwanti, Yustina Hastrini, “Wayang Kancil dan Pendidikan Budi Pekerti”, *Jurnal Sejarah dan Budaya*, Vol. 8. No. 1, Juni 2013, hlm. 95-108.
- Peraturan Gubernur DIY, diakses dari [www.pendidikan-diy.go.id](http://www.pendidikan-diy.go.id). Tanggal 3 Maret 2017 pukul 09.23 WIB.

- Purwadi, *Seni Tembang: Rerencen Wejangan Luhur dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta: Tanah Air, 2006.
- Prastowo, Andi, *Metode Penelitian Kualitatif dalam perspektif rancangan penelitian*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2016.
- Rustanto, Bambang, *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2015.
- Saebani, Beni Ahmad dan Kadar Nurjaman, *Manajemen Penelitian*, Bandung: Pustaka Setia, 2013.
- Salam, Abdul, *Seni T tutur Madihin Ekspresi Bahasa dan Sastra Banjar*, Yogyakarta: Deepublish, 2012.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sukandarrumidi, *Metode Penelitian : Petunjuk Praktis untuk Penelitian Pemula*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2012.
- Sulistyobudi, Noor, "Seni Karawitan Jawa: Pendidikan Budi Pakerti", *Jurnal Sejarah dan Budaya*, Vol. 8. No. 1, Juni 2013, hlm. 39-47.
- Suryanah, *Keperawatan Anak untuk Siswa SPK*, Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EDC, 1996.
- Sunarto dan Hartono Agung, *Perkembangan Peserta Didik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Suyanto, Bagong dan Sutinah, *Metodologi Penelitian Sosial Berbagai Alternatif Pendekatan*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011.
- Syuhada, Maulana M, *Maryam Menggugat: Mengungkap Propoganda Save Maryam*, Yogyakarta: Bunyan, 2013.
- Tohirin, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012.
- Usman, Husain dan Purnomo Setiadi Akbar, *Metodologi Penelitian Sosial*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2009.

Widiatmoko Hani dan Maulana Dicki, *Kumpulan Lagu Wajib Nasional, Tradisional, dan Anak Terpopuler*, Jakarta: 2017.

Winarti, Daru “Lirik Lagu Dolanan Sebagai Salah Satu Bentuk Komunikasi Berbahasa Jawa Analisis Fungsi” *Jurnal Widyaparwa*, Vol. 38, No. 01, Juni 2010.

www.Piss-ktb.com, *Kumpulan Tanya Jawab Islam*, Yogyakarta: Pustaka Ilmu Synni Salafiyah-KTB, 2015.

Yunita, Lusia Selly, “Bentuk dan Fungsi Simbolis Tembang Dolanan Jawa”, *Jurnal Nosi*. 5, 2014.

Yusuf, A Muri, “*Metode penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*”, Jakarta: Kencana. 2014.

