

السردية في المسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير  
(دراسة تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها  
وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
16110063  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جوكجاكرتا

٢٠٢٠

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ILHAM ROZAQ AL AS'AT

NIM : 16110063

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

المسردية في المسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير  
(دراسة تحليلية سردية لتسفيثان تودوروف)

merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UTN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 1 September 2020

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Ilham Rozaq Al Asát

NIM: 16110063

## الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ

(الإنشراح: ٦-٥)

وعين الرضا عن كل عيب كليله، ولكن عين السخط تبدي الماسويا  
(أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المطلبي القرشي ١٥٠-٢٠٤هـ)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي وأمي المحبوبين، راميدي واحيني اللذين رباني أحسن تربية بنصائحهما الخاصة حتى أكون ما أنا عليه الآن. داعيا أن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في الدنيا والآخرة.
٢. أختي الكبيرة دياه أسوة حسنة
٣. حبيبتي حيث لا حياة إلا بها سرّة نور ليلي
٤. صديقيّ المحبوبين فيندي أوتومو ومصباح المنير اللذين يهمساني ويساعداني في إتمام كتابة هذا البحث
٥. أصدقائي السافينية فهم زكي مبارك وأحمد غاني الفالح وتومي أغوس ويوسف أيوليوان فريهانتورو وأنجاز في الرزق
٦. أصدقائي في الجامعة كلها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1631/Un.02/DA/PP.00.9/10/2020

Tugas Akhir dengan judul : السردية في المسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير (دراسة تحليلية سردية لتسفيثان تودوروف)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ILHAM ROZAQ AL AS'AT  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110063  
Telah diujikan pada : Senin, 21 September 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 5f7a5ed239882



Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 5f78201e5d71a



Penguji II

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 5f786fb42950d



Yogyakarta, 21 September 2020  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5f7a6b09a88ea

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp. : -

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamualaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta memberikan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ilham Rozaq Al Asát

NIM : 16110063

Judul :

السردية في المسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير  
(دراسة تحليلية سردية لتسفيثان تودوروف)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamualaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 1 September 2020

Pembimbing,



Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

**Dr. MOH. KANIF ANWARI, M. AG.**

NIP: 197107301996031002

## ABSTRAK

Drama Ma'sāh 'Udīb menjadi populer akan aksi heroik yang tercampur dengan nilai tragis di dalamnya. Penyampaian pesan moral yang digunakan pada drama ini dapat dilihat dari sudut pandang narasi yang digunakan. Dengan demikian drama ini menarik untuk dikaji melalui struktur naratif dengan sudut pandang Tzvetan Todorov. Penelitian dengan judul Naratologi dalam Drama Ma'sāh 'Udīb karya Alī Aḥmad Bākaṣīr dengan sudut pandang struktur naratif Tzvetan Todorov ini memiliki rumusan masalah mengenai bagaimana konsep struktur naratif pada drama tragedy oedipus jika ditinjau dengan sudut pandang Tzvetan Todorov dan bagaimana konsep struktur naratif terbentuk pada drama tersebut. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana naratologi yang terdapat pada drama Tragedi Odipus terbentuk dan bagaimana bentuk konsep narasi jika ditinjau dengan sudut pandang struktur naratif Tzvetan Todorov. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek material yang akan dibahas pada penelitian ini adalah drama Ma'sāh 'Udīb karya Alī Aḥmad Bākaṣīr dengan menggunakan teori struktur naratif Tzvetan Todorov sebagai objek formalnya. Berdasarkan implementasi teori analisis naratif Tzvetan Todorov dalam drama Ma'sāh 'Udīb beralur maju dan keseluruhan cerita yang terdapat di dalamnya merupakan perjalanan tokoh Oedipus. Pada drama ini mempunyai tiga fase yaitu fase ekuilibrium awal, fase gangguan (*disruption*), dan fase ekuilibrium akhir. Fungsi dari fase-fase ini adalah sebagai *moral portrait* dan sebagai strategi memahami alur cerita. Pemilihan topik ketragisan hidup yang membuat kesan serba salah dalam memutuskan sesuatu pada tokoh Oedipus merupakan strategi pengarang dalam mengorelasikan isi dengan judul yaitu Ma'sāh 'Udīb atau Tragedy Oedipus.

**Kata kunci:** Drama, Cerita, Naratif, dan Todorov

## تجريد

أصبحت المسرحية مأساة أوديب مشهورة بسبب أعمالها البطولية الممزوجة بالقيم المساوية فيها. يمكن رؤية إيصال الرسائل الأخلاقية المستخدمة في هذه المسرحية من وجهة نظر السرد المستخدم. وبالتالي فإن هذه المسرحية مثيرة للاهتمام للدراسة من خلال تحليلية سردية مع وجهة نظر تسفيتان تودوروف. هذا البحث بعنوان السردية في المسرحية مأساة أوديب لعللي أحمد باكثر مع وجهة نظر تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف لديه صياغة مشكلة لكيفية مفهوم تحليلية سردية في المسرحية مأساة أوديب من وجهة نظر تسفيتان تودوروف وكيف يتم تشكيل مفهوم تحليلية سردية في المسرحية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف كيفية تشكيل السرد الوارد في المسرحية مأساة أوديب وكيف يتشكل المفهوم السرد عند النظر إليه من وجهة نظر تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف. تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي باستخدام الأساليب الوصفية. الموضوع المادي الذي ستم مناقشته في هذه الدراسة هو المسرحية مأساة أوديب لعللي أحمد باكثر باستخدام نظرية التحليلية السردية لتسفيتان تودوروف كموضوع رسمي لها. استنادًا إلى تطبيق نظرية تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف في المسرحية مأساة أوديب فهي تقدمية والقصة الكاملة الواردة فيها هي رحلة شخصية أوديب. تحتوي هذه المسرحية على ثلاث أدوار وهي دور المعادلة الأولى ودور الإضطراب ودور المعادلة النهائية. ووظيفة هذه الأدوار هي صورة أخلاقية وسبيل لفهم خط القصة. اختيار موضوع مأساة الحياة الذي يجعل الانطباع خاطئًا في تحديد شيء ما على شخصية أوديب هو سبيل للمؤلف في ربط المحتوى بالعنوان أي مأساة أوديب.

**الكلمات المفتاحية:** المسرحية والقصص والسرد وتودوروف



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم.

هذا البحث بعنوان السردية في المسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير من وجهة نظر التحليلية السردية لتسفينتان تودوروف لأجل خدمة العلم وإلتزام بعض الشروط على اللقب العالمي في علم اللغة العربية أدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

يشكر الباحث إلى الله تعالى بجميع الحال وبنعمة الله ونصره تمت كتابة هذا البحث المتواضع. عسى أن يكون نافعا للقارئ والأمة والناس أجمعين. وختاما يريد الباحث أن يوجه خالص شكر الجزيل إلى:

١. فضيلة المكرم الشيخ كياهي الحاج الدكتور الماكن كمدير الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هيريتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم محمد واحد هداية الماجستير ككاتب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. فضيلة المكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشريفي الذي قد أعطاني

فرصة في تحليل هذا البحث.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا يعطون المعرفة

والبصيرة. شكرا على التوجيه حتى الآن.

٧. والديّ المحبوبين السيد راميدي والسيدة واحيني الذّين قاما بتربية ورعاية إليّ

بكل صبرهما ولطفهما ومودتهما.

٨. لأصدقائي المحبوبة من الفرقة ١٦ BSA-C الذين يرافقوني في جميع الأوقات.

٩. كلّ من أحبائي الذين لا يمكن أن أذكر واحدا فواحدا الذين ساهموا جميعهم

في إنجاز هذا البحث.

وأخيرا يسأل الباحث إلى الله تعالى أن يغفر لهم ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجزيهم

خير الجزاء والسعادة ويعينهم في أعمالهم، آمين يا ربّ العالمين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم

المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الاّ بالله العلي العظيم والحمد لله ربّ العالمين.

جوكجاكرتا، ١ سبتمبر ٢٠٢٠

الباحث



إلهام رزاق الأسعات

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٦٣

## محتويات البحث

i.....	صفحة العنوان
iii.....	إثبات الأصالة
iii.....	الشعار
iv.....	إهداء
v.....	صفحة الموافقة
vi.....	صفحة موافقة المشريف
vii.....	تجريد
ix.....	كلمة شكر وتقدير
xi.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٥.....	هـ. الدراسات السابقة
٧.....	و. الإطار النظري
٧.....	١. تحليل السرد تسفيتان تودوروف

٩	ز. منهج البحث
١٠	١. نوع البيانات
١٠	٢. مصدر البيانات
١١	٣. تقنية جمع البيانات
١١	٤. تقنيات معالجة البيانات
١٢	ح. نظام البحث
١٤	<b>الباب الثاني : ملخص المسرحية مأساة أوديب والتحليل السردى عند تودوروف ...</b>
١٤	أ. الملخص
١٨	ب. المسرحية
١٩	ج. السردية
٢١	د. تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف
	<b>الباب الثالث : السردية فى المسرحية مأساة أوديب باستخدام التحليل السردى</b>
٢٤	لتسفيتان تودوروف
٢٤	أ. دور المعادلة الأولى
٣٠	ب. دور الاضطراب (الفوضى)
٣٥	ج. دور المعادلة النهائية
٤٠	<b>الباب الرابع : خاتمة</b>
٤٠	أ. الخلاصة

ب. الاقتراحات.....٤١

ثبت المراجع.....٤٢

ترجمة حياة الباحث.....٤٤



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كشكل من أشكال العمل الأدبي يسمى النثر أحياناً القصة السردية. النثر نص أو عمل روائي لا يتخذ شكل الحوار. يمكن أن تكون المحتويات في شكل قصة تاريخية أو سلسلة من الأحداث.<sup>١</sup> تشمل أنواع النثر الروايات والقصص القصيرة والقصص الخيالية واليوميات والسير الذاتية والحكايات والنكات والروايات المرسومة والقصص الخيالية والواقعية.<sup>٢</sup> السرد كنص هو دلالة نثر والقصة التي تُروى من خلال السرد هي علامة (مدللة). السرد كمصطلح أدبي يعني قصة أو وصف لحدث أو حدث.<sup>٣</sup>

السرد هو وسيلة المؤلف لاستكشاف الاحتمالات الجمالية المختلفة. على سبيل المثال في المسرحية *مأساة أوديب*. إذا تم العثور على إمكانيات جمالية جديدة فستكون هناك احتمالات لأن تصبح نوعاً جديداً في كتابة المسرحية نفسها. أصبحت المسرحية *مأساة أوديب* تحظى بشعبية كبيرة بسبب العمل البطولي الممزوج بالقيمة مأساة فيه. فيما

---

Budianta, Melani, dkk. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)* cet. II. Magelang: IndonesiaTera. ٢٠٠٣. h. ٧٧

Budianta, Melani, dkk. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)* ٢٠٠٣. h. ٧٧

Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi Keempat*. cet. VII. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. ٢٠١٤.

يتعلق بإيصال الرسائل الأخلاقية التي يتم تعبئتها بشكل جذاب وفريد، يمكن أن نرى من وجهة نظر السرد المستخدم في هذه المسرحية أن هذه الحجة تتعزز بترجمة هذه المسرحية بالغات المختلفة.

من وجهة نظر الباحث فإن نظرية التحليل السردى لتسفيتان تودوروف لديها فرصة كبيرة بما يكفي لحل مشكلة السردية الواردة في المسرحية مأساة أوديب. لأن النظرية تناقش الكثير حول حبكة القصة. مفهوم النظرية هو أن كل قصة لها بداية في شكل دور المعادلة الأولى ودور الاضطراب وتنتهي في دور المعادلة النهائية كما كان من قبل. من خلال معرفة دور المعادلة ودور الاضطراب ودور المعادلة النهائية من المؤكد أنها ستجعل من السهل على الباحث إظهار السردية في المسرحية مأساة أوديب.

ومن وجهة نظر الباحث فإن المسرحية مأساة أوديب هي من الأعمال الأدبية التي كتبها كاتب مصري يجعل هذه المسرحية وثيقة الصلة بالدراسة. على الرغم أنه لا يمكن إنكار أن العمل الأدبي للمسرحية مأساة أوديب نفسها قد ولدت في اليونان لأول مرة.<sup>٤</sup>

---

Laura Andri, "Oedipus Sang Raja dan Bujang Munang: Mitos Peletak Dasar<sup>٤</sup> Larangan Incest dalam Masyarakat", 2018, Vol. 13 No.1.

إن مشاركة نظرية التحليل السردى التي اقترحها تسفيتان تودوروف في العديد من أنواع الأعمال الأدبية مثل الروايات والمسرحيات والأفلام تجعل الباحث متيقن بشكل متزايد بأن التحليل السردى لتسفيتان تودوروف وثيق الصلة لاستخدامها في الدراسة المسرحية مأساة أوديب. علاوة على ذلك فإن رؤية المشكلات الواردة في هذه المسرحية تتم تقديمها مع حبكة معقدة إلى حد ما ولذا فهي أحد أسباب استخدام الباحث لنظرية التحليل السردى لتسفيتان تودوروف.

وفي المسرحية مأساة أوديب تحتوي على العديد من الانحرافات الأخلاقية لأوديب باعتباره الشخصية الرئيسية في القصة وكأنه يتجاهل أخطائه كما في اقتباس المحادثة على النحو التالي:

أوديب: بمجرد أن كشف إلهك جريمة بوحى كاذب لسلفي لاويوس (والد أوديب الحقيقي) أن ابناً (أوديب) سيولد ويقتله ويتزوج أمه.<sup>٥</sup>

في المقتطفات من المحادثة السابقة تمكن أن نستنتج أن أصل الجرائم التي ارتكبتها أوديب ينبع من نبوءة مستحضر الأرواح تم الكشف عنها من قبل الآلهة. لكن في الواقع كانت النبوءة التي نقلها المنجم خدعة للسيطرة على المملكة وكل شيء فيها. إنه أمر مثير

<sup>٥</sup> باكتير، مأساة أوديب، (مصر: دار مصر للطباعة، مجهول السنة)، ص. ٢٤



للسخرية لأنه في النهاية تم تحريض والد أوديب وحاول قتل ابنه. نظرًا لتفرد الحبكة التي قدمها كاتب المسرحية مأساة أوديب فقد اهتم الباحث بشكل متزايد بدراستها من منظور التحليل السردى لتسفيتمان تودوروف. علاوة على ذلك هناك الكثير من السردية الواردة في المسرحية.

## ب. تحديد البحث

تحديد البحث:

١. كيف دور المعادلة الأولى ودور الاضطراب (الفوضى) ودور المعادلة النهائية؟

٢. كيف يتم تضمين السردية في المسرحية مأساة أوديب وكيف يتم تشكيلها؟

## ج. أهداف البحث

بناءً على المشكلات الرئيسية المذكورة السابقة فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة

هي:

١. لمعرفة كيف تكون القصة في بداية ووسط ونهاية المسرحية مأساة أوديب من خلال

منظور التحليل السردى لتسفيتمان تودوروف.

٢. لمعرفة السردية لتسفيتمان تودوروف وكيف تتشكل تلك السردية في المسرحية مأساة

أوديب الملك

## د. فوائد البحث

### ١. فوائد نظرية

يأمل الباحث أن يتمكن هذا البحث من إثراء المعرفة في مجال دراسات اللغة العربية وأدائها المتعلقة بالتعرف على التحليل السردى فى المسرحية مأساة أوديب، خاصة لطلبة كلية الآداب والعلوم الثقافية، قسم اللغة العربية وأدبها. يأمل الباحث أن يكون هذا البحث أيضًا مرجعًا لدراسات مستقبلية مماثلة.

### ٢. فوائد عملية

يأمل الباحث فى أن يتمكن هذا البحث من فتح رؤى ومعرفة تتعلق بالسردية فى المسرحية مأساة أوديب باستخدام التحليل السردى لتسفيتان تودوروف. يعلق الباحث أيضًا آمالًا كبيرة على القراء وخاصة الباحث الشخصى لدعم التسامح تجاه الأفراد الآخرين كمظهر من مظاهر التوجه الإنسانى.

### هـ. الدراسات السابقة

وفى هذه الدراسة استخدم الباحث أيضًا دراسات أخرى فى شكل مجلات وأطروحات لها نفس التردد مثل هذه الدراسة. عناوين البحث التى حصل عليها الباحث هى كالتالى:

أولاً، في البحث<sup>٦</sup> بعنوان شخصيات في مسرحية مأساة أوديب لعلي أحمد باكثير  
 ببحثها فطر الأمة عام ٢٠١٩. وفقاً للعنوان، فإن هذا البحث له أوجه تشابه تكمن في  
 الكائن المادي مع البحث الذي سيقوم به الباحث وهو استخدام المسرحية المأساة أوديب  
 معاً. حاول هذا البحث السابق وصف شخصية الشخصية باستخدام نظرية النفسية  
 لسيجموند فرويد. بالطبع كل هذا مختلف تماماً عن هذا البحث، لأن هذا البحث عبارة  
 عن نظرية مختلفة والتي بالطبع تضع أهدافاً عن هذا البحث الذي يختلف عن البحث  
 السابق.

ثانياً، في البحث<sup>٧</sup> بعنوان استدعاء الشخصية الأسطورية "أوديب" في المسرح  
 المدرسي هذا البحث يحاول أن يكشف الشخصية أوديب بدراسة تحليلية نفسية. هذا  
 البحث له نفس الهدف الرسمي مع البحث الذي سيقوم به الباحث، وهو كلاهما يستخدمان  
 المسرحية مأساة أوديب. لقد فسر هذا البحث شخصية أوديب. في حين يستخدم الباحث  
 في هذا البحث نظرية مختلفة. وبالتالي فإن نتائج هذه الدراسة تختلف بالتأكيد عن  
 الدراسات السابقة.

<sup>٦</sup> Fitrotul Ummah, Thesis, *Kepribadian Tokoh dalam Drama Tragedi Oedipus*  
 Ahmad Bakasir, Surabaya, UIN Sunan Ampel, ٢٠١٩. karya Ali

<sup>٧</sup> مجهول المؤلف، البحث، استدعاء الشخصية الأسطورية "أوديب" في المسرح المدرسي، مصر، جامعة

ثالثاً، في البحث<sup>٥</sup> بعنوان "تحليل سردي لتحريم المواعدة في الإسلام في كتاب Udah Putusin Aja، بقلم فيليكس يانوار سياو"، بقلم دويتا أبريليانى، كلية الدعوة وعلوم الاتصال، قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية، الجامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله ٢٠١٤. وجدت نفس النظرية مثل البحث الذي يدرسه الباحث. على غرار العديد من المجلات التي حصل عليها الباحث، يكمن الاختلاف عن هذا البحث في الكائن المادي. ناقشت دويتا أبريليانى بشكل جذري كتاب "Udah, Putusin Aja" بقلم فيليكس يانوار سياو. بينما يناقش الباحث مسألة أوديب من منظور الإنسانية.

## و. الإطار النظري

١. تحليل السرد تسفيتان تودوروف  
 إحدى النظريات التي طرحها تسفيتان تودوروف هي التحليل السردى. غالباً ما يُنسى جوهر ارتباطها بالأعمال الأدبية في شكل وقصص قصيرة لهذه النظرية. في الواقع استخدم تودوروف هذه النظرية لتحليل القصص القصيرة في روسيا. على الرغم من أنه يمكن استخدامها أيضاً كنظرية للبحث الجذري في الأعمال الأدبية الأخرى

---

Dwita Apriliani, Thesis, *Analisis Naratif Larangan Pacaran Dalam Agama Islam Pada Buku Udah, Putusin Aja Karya Felix Yanwar Siau*, Jakarta UIN Syarif Hidayatullah, 2014.

مثل الأفلام والمسرحيات. مع البيئة التي تميل إلى أن تكون ديناميكية في القرن العشرين، بدأت نظرية تودوروف تتطور بسرعة في مجال تحليل الأفلام والمسرحية.

وجهد تودوروف لفهم الأعمال الأدبية يجادل أيضاً بأن هناك ثلاثة أشياء تصاحب القراء دائماً، وهي الإسقاطات والتعليقات والشعر. الإسقاط بمعنى أن قارئ الأعمال الأدبية يحاول فهم عناصر خارج النص. يتضمن هذا خلفية المؤلف، وثقافة المجتمع المحيط، أو حتى النزاعات التي كانت تحدث في المجتمع في ذلك الوقت. لأنه ليس هناك عدد قليل من الأعمال الأدبية التي ولدت بسبب الضغط من الصراع المستمر في المجتمع.

إذا كان مصطلح الإسقاط يعني أن القارئ يحاول فهم العناصر الموجودة خارج النص، فإن المصطلح تعليق يعني أن القارئ يحاول فهم السياق بدلاً من النص نفسه. بشكل عام في هذا المستوى يقوم القارئ بثلاثة أشياء. وهي التفسير، مما يعني وصف محتويات شرح النص الذي لم يتم فهمه مع محتويات الجزء الذي تم فهمه، والتوضيح يعني شرح محتوى التفسير الذي لم يتم فهمه مع الأجزاء الأخرى ذات الصلة العامة. ويعني التحديد تلخيص الوصف بإسهاب حول محتوى النص الذي لم يتم فهمه وفقاً لتناغمه مع محتويات أجزاء أخرى من النص نفسه.

بعض الأعمال الخيالية من الماضي مرتبة بترتيب يمكن القول أنه مؤقت ومنطقي. هذا المنطق بشكل عام يشكل السببية. وفي الوقت نفسه، بشكل عام تشكل الدقائق حبكة وبالتالي فإن نظرية سرد تودوروف مشتقة من هذا المفهوم الزمني.<sup>٩</sup> وقال تسفيتان تودوروف إن جميع القصص تبدأ بالمعادلة (المعادلة) حيث سيحدث بعض التشويه المحتمل بعد ذلك وستنتهي القصة بإعادة المعادلة (المعادلة) كهدف بدلاً من الاضطراب الذي تمت معادلته بنجاح في وقت ما.

وقد تبدو النظرية وكأنها كليشيهات مفادها أن كل القصص لها بادئة ووسط ونهاية. لذلك عند تنفيذ نظرية التحليل السردية لتودوروف على عمل أدبي فإن على الأقل أكثر أو أقل سيساعد الباحث على تفسير المعاني التي الشضمنية والضمنية لكل سطر قصة من الرواية أوديب المسرحية مأساة.

#### ز. منهج البحث

جهود الباحث لتحقيق دراسة مثالية وفق نطاق الكائن المادي المستخدم، استخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي. البحث الوصفي النوعي هو البحث الذي يستخدم تفسيراً أو تحليلاً للأشياء التي يتم عرضها بعد ذلك بشكل وصفي.<sup>١٠</sup> هذا يعني أنه في هذه الدور

<sup>٩</sup> Todorov, *Tata Sastra*, Jakarta: Djambatan, 1985, h. 41

<sup>١٠</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.

Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015 h. 46

يسعى الباحث للإجابة على ماذا ولماذا وأين ومتى وكيف يتم إعادة إنشاء دور المعادلة، كما هو الحال في شروط المعادلة الأولى في المسرحية مأساة أوديب، بما في ذلك الجهود التي بذلتها الشخصية الرئيسية لإعادة خلق المعادلة. بمعنى آخر يسعى الباحث إلى وصف جذر للعبارات في المسرحية مأساة أوديب التي لديها القدرة على الإشارة إلى ظروف المعادلة والاضطراب والمعادلة بما يتماشى مع نظرية تسفيتان تودوروف.

#### ١. نوع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو البيانات النوعية، بمعنى أنه في إطار جهود الباحث لجمع البيانات، يحاول الباحث وصف البيانات مكتوبة والتي ستم معالجتها لاحقًا بالتحليل السردية.

#### ٢. مصدر البيانات

##### أ. البيانات الأساسية

البيانات الأولية التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي في شكل جمل في شكل حوار يوضح البادئة والوسط والنهايات التي تعكس ظروف المعادلة والتشويه والمعادلة والعبارات التي تحتوي على قيم إنسانية موجودة في

المسرحية مأساة. أوديب.

### ٣. تقنية جمع البيانات

#### أ. توثيق

التوثيق هو البحث الذي يجمع ويقراً ويدرس أشكال البيانات المكتوبة

(كتب ومجلات أو مجلات) في المكتبة تتعلق بالتحليل السردى. هذا يعني أنه

في هذا المستوى يحاول الباحث جمع ودراسة الأشياء التي تتعلق بهذا البحث.

#### ب. الملاحظة

تستخدم هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات مع الملاحظة غير المنظمة.

الملاحظة غير المنظمة هي أن هذه الملاحظة تتم بدون دليل مراقبة. في هذا

الدور يقوم الباحث بعمل ملاحظات وتطوير قوة الملاحظة. الملاحظة هي

نشاط للمراقبة المباشرة بدون وسيط شيء ما لرؤية الأنشطة التي يقوم بها الكائن

عن كتب. سيشاهد الباحث ويراقب بشكل مباشر مشاهد الحوار في المسرحية

مأساة أوديب. ويلاحظ ثم يختار ويحلل وفقاً لنموذج البحث المستخدم.

### ٤. تقنيات معالجة البيانات

وفي بحث التحليل السردى، سيتم تعديل البيانات التي تم جمعها وفقاً للنظرية

المستخدمة، أي التحليل السردى لـ تسيفيتان تودوروف من خلال فحص أحداث ثم



تحليلها بمفهوم الإنسانية بهدف إيجاد نقطة مضيئة بدلاً من موقع قيمة الإنسانية الموجودة في كل أحداث من المسرحية مأساة أوديب .

وبعد جمع البيانات، سيحاول الباحث أيضاً سرد الحوارات التي تظهر أفكار العقل في كل مشهد. لأن السرد نفسه هو شكل من أشكال الخطاب الذي يحاول أن يصف بوضوح للقارئ حدثاً وقع. لذلك يمكن تقييد السرد كشكل من أشكال الخطاب هدفه الأساسي هو السلوك المنسوج والمتسلسل في حدث يحدث في وقت واحد. والسبب في استخدام الباحث لتحليل السرد هو أن هذا البحث لا يحلل النص وحده فحسب، بل يحلل أيضاً شخصية الجاني و سطر القصة.

### ح. نظام البحث

لتسهيل الأمر على الباحث في تجميع هذه الأطروحة، تم عمل نظام كتابة مقسم

إلى أربعة فصول. وسيقدم الباحث بإيجاز على النحو التالي:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة وخلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث

وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

يحتوي الفصل الثاني على وصف للإطار النظري وملخص لمأساة أوديب وجميع

المعلومات اللازمة لدعم فهم تدفق المناقشة. في هذا الفصل سيحاول الباحث استكشاف

نظرية تسيفيتان تودوروف للتحليل السردى بحيث تساعد الباحث على تنفيذها فى المسرحية  
مأساة أوديب كموضوع مادى لها.

يحتوى الفصل الثالث على أوصاف لنتائج تحليل الباحث لمسرحية مأساة أوديب

بإستخدام التحليل السردى لتسيفيتان تودوروف.

يحتوى الفصل الرابع على غلاف يتضمن استنتاجات البحث واقتراحاته.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### خاتمة

#### ١. الخلاصة

المسرحية مأساة أوديب بقلم علي أحمد باكثير هي إحدى المسرحية التي تبرز الفروق القيمة الإيجابية. بالطبع هناك معايير فيها هي معيار للإنسانية لممارستها في المجتمع. إستنادا إلى التحليل السردي لتسفيتان تودوروف في هذه المسرحية مأساة أوديب تحتوي على ثلاثة أدوار هي دور المعادلة الأولى التي تتحدث كثيرا عن أول شأن طيبة قبل أن يأتي الوباء إلى شأن أوديب الذي يحاول عارفا عن نفسه ودور الإضطراب التي تتحدث كثيرا عن حقيقة شخصية أوديب حتى عرفوا هؤلاء طيبة ودور المعادلة النهائية يكون حبكة النهائية يحتوي عن معاناة أوديب جزاء على عمله.

وإستنادا على نظرية تحليلية سردية لتسفيتان تودوروف تتشكل نظرية على استخدام جملة تشير عن شأن كل دور من الأدوار حيث فيها كثير من القيمة الإيجابية مثل موقف التعاطف والتعاطف والاحترام والتسامح.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ٢. الاقتراحات

اقترح الباحث هو أن دراسة المسرحية مأساة أوديب تمكن تطويرها بدراسات أخرى على أمل الحصول على منظور أكثر اكتمالا في النظر إلى قيمة الحياة الواردة في المسرحية. وفقاً لمنظور الباحث في المسرحية مأساة أوديب إلى جانب كونه أنيقاً وفريداً في كتابة المؤامرة هناك أيضاً قيم إنسانية شائعة جداً في الدراسة. على الرغم من أن هناك جانباً سلبياً من سفاح القربى ولكن العنصر الأخلاقي المتضمن ليس من قليل. بالتأكيد سيكون هناك العديد من الأشياء الإيجابية التي يمكن أن يتعلمها القراء وخاصةً للباحث. لأنه في المجتمع بالتأكيد الأشياء التي ستفهمها الإنسانية الدقيقة ستكون مفيدة للغاية

## ثبت المراجع

- باكثير، مجهول السنة. *مأساة أوديب*، مصر: دار مصر للطباعة
- سلمان الجبوري، كامل . ١٤٢٤ . معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢ .  
لبنان: دار الكتب العلمية
- عبد الله السومحي، أحمد. ١٩٨٧ . علي أحمد باكثير و حياته، شعره الوطني و الإسلامي . مجهول المدينة: النادي الأدبي الثقافي
- فتحي، إبراهيم. ١٩٨٦ . معجم المصطلحات الادبية. الجمهورية التونسية: صفاقي معلوف، لويس. ١٩٩٢ . المنجد في اللغة . بيروت، لبنان: المشرق
- Andri, 2018. *Oedipus Sang Raja dan Bujang Munang*.  
<https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/18300/12814>  
(diakses pada 1 Mei 2020, pukul 05.00).
- Budianta, Melani, dkk. 2003. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)* cet. II. Magelang: Indonesia Tera.
- Diyan Fatimatuz Zahro, Thesis, *Studi Estetika Eksperimental: Tanggapan Pembaca Akademik Terhadap Drama Die Dreigroschenoper Karya Bertolt Brecht*, Yogyakarta: UNY, 2019.
- Dwita Apriliani, Tesis, *Analisis Naratif Larangan Pacaran Dalam Agama Islam Pada Buku Udah, Putusin Aja Karya Félix Yanwar Siauw*, Jakarta UIN Syarif Hidayatullah, 201
- Eriyanto, 2017. *Analisis Naratif*. Jakarta: KENCANA
- Gellius Aulus, 1967. *Notice Attice*, translated by J. C. Rolfie, Cambridge MA: Loeb Classical Library
- Kristeller, 1979. *Renaissance Thought and Its Sources*, New York: Columbia University Press
- Laura Andri, ‘ ‘ Oedipus Sang Raja dan Bujang Munang: Mitos Peletak Dasar Larangan Incest dalam Masyarakat’ ’, 2018, Vol. 13 No.1.

- Muhammad Bahar, “Filsafat Kebudayaan Dan Sastra”. 2017, Vol. 5, No. 1.
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٢. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi Keempat*. cet. VII. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama. 2014
- Ratna, 2015, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sesilia Seli, dkk, “Narrative Structure of Ne’ Barukng Kulup Tale Oral Literature of Dayak Kanayatn”, 2018. Vol. 2 no. 1.
- Sumardjo, Jacob & Saini K.M, 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Suroto, 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga
- Todorov, 1985. *Tata Sastra*. Diterjemahkan oleh Okke K.S. Zaimar, Apsanti Djokosuyatno dan Talha Bachmid, Jakarta: Djambatan
- Zahro, 2012. *Studi Estetika Eksperimental*.  
<https://eprints.uny.ac.id/9929/3/BAB%20%20-%2007203241040.pdf>  
 (diakses pada 1 Mei 2020, pukul 17.00).

