

كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية لإيريك فروم)



مقدمة

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مصباح المنير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
1611064  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٠

# SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Misbahul Munir  
NIM : 16110064  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال  
السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لإريك فروم)

merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Misbahul Munir

NIM: 16110064

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Misbahul Munir  
NIM : 16110064  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

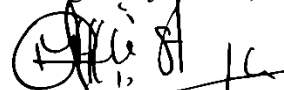
كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال  
السعداوي (دراسة تحليلية نفسية لإريك فروم)

merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Misbahul Munir

NIM: 16110064



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1402/Un.02/DA/PP.00.9/09/2020

Tugas Akhir dengan judul : **كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"**  
**لنوال السعدوي [دراسة تحليلية نفسية لإريك فروم]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MISBAHUL MUNIR  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110064  
Telah diujikan pada : Jumat, 04 September 2020  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5f5e6ef6eb36



Penguji I  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 5f5e639f5a3f6d



Penguji II  
Drs. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 5f5e676464d43



Yogyakarta, 04 September 2020  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 5f5f97efebae1

## الشعار

"يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ"

(الحجرات - ١٣)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي و أمي المحبوبين، سوجينو ورفقية اللذين ربياني أحسن تربية بنصائجهما الخاصة حتى أكون ما أنا عليه الآن. داعيا أن يغفر الله ذنوبهما ويوفقهما في الدنيا والآخرة.
٢. أصدقائي في الجامعة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi  
Lamp. : -  
Kepada :  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamualaikum wr. wb.*

Setelah membimbing penulisan skripsi maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Misbahul Munir

NIM : 16110064

Judul :

كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي (دراسة  
تحليلية نفسية لإريك فروم)

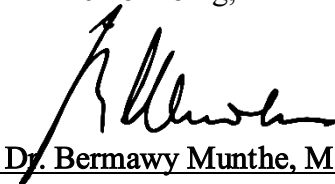
saya menyatakan bahwa skripsi tersebut sudah siap untuk diujikan.

*Wassalamualaikum wr. wb*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 26 Agustus 2020

Pembimbing,

  
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.  
NIP: 16950703 198503 1 005

## Abstrak

Skripsi ini yang berjudul “Eksistensi cinta pada tokoh-tokoh laki-laki novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal as-Sa’dawi” membahas novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal as-Sa’dawi sebagai objek materialnya. Novel ini memiliki dampak sosial pada pola pandang Eropa terhadap dunia Arab dalam hal dominasi laki-laki atas perempuan, karena Nawal dalam novel ini banyak menggambarkan dominasi laki-laki tersebut pada interaksi-interaksi di dalamnya. Interaksi sendiri merupakan bentuk upaya penyatuan seseorang dengan orang lain untuk menghilangkan rasa keterasingan dalam hidupnya, karena keterasingan merupakan kondisi yang menyiksa manusia dan oleh karena itu butuh untuk diatasi. Maka penelitian ini bertujuan untuk menentukan bentuk-bentuk penyatuan tokoh-tokoh laki-laki novel *Perempuan di Titik Nol* karya Nawal as-Sa’dawi. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode simak catat. Sedangkan dalam menganalisis data peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikologi Erich Fromm. Ia membagi bentuk penyatuan, atau ia ungkapkan dengan istilah cinta, kedalam dua bagian, yakni cinta simbiotik dan cinta dewasa. Dan hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa eksistensi cinta simbiotik lebih dominan kemunculannya pada tokoh-tokoh laki-laki dalam novel ini dibanding dengan eksistensi cinta dewasa.

***Kata Kunci:*** *psikologi, eksistensi cinta, cinta simbiotik.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## تجريد

هذا البحث بعنوان كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي تناقش الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي كموضوعه المادي. إنّ هذه الرواية لها تأثير اجتماعي على النظر الأوروبيين للعالم العربي الإسلامي من حيث هيمنة الرجال على النساء لأنّ نوال في هذه الرواية تصور هيمنة الرجال في تفاعلاتهم كثيراً. وبينما التفاعل هو شكل من أشكال وحدة الشخص مع شخص آخر للقضاء على الشعور بالاغتراب في حياته لأنّ الاغتراب هو حال يعذب البشر وبالتالي يجب التغلب عليها. لذا يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال وحدة الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الملاحظات. وفي حين استخدم الباحث في تحليل البيانات الطقنية الوصفية النوعية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية إيريك فروم النفسية. يقسم فروم شكل الوحدة أو يعبر عنه بمصطلح الحب إلى قسمين هما: الحب التكافلي والحب الناضج. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى أنّ كيان الحب التكافلي من الأشخاص في هذه الرواية أكثر ظهوره من الحب الناضج.

*الكلمات المفتاحية: علم النفس، كيان الحب، الحب التكافلي*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم والصلاة على محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم.

هذا البحث بعنوان **كيان الحب من الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي** لأجل خدمة العلم ولإتمام بعض الشروط على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

يشكر الباحث إلى الله تعالى بجميع الحال وبنعمة الله ونصره تمت كتابة هذا البحث المتواضع. عسى أن يكون نافعا للقارئ والأمة والناس أجمعين. وختاما يريد الباحث أن يوجه خالص شكر الجزيل إلى:

١. فضيلة المكرم الشيخ الدكتور المكين كمدير الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرم الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير ككاتب قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. فضيلة المكرم الشيخ الدكتور برماوي منطى كمشرفي الذي قد أعطني مدلول في تحليل هذا البحث.

٦. جميع المعلمين والمعلمات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين كانوا يعطون المعرفة والبصيرة. شكرا على التوجيه حتى الآن.

٧. والديّ المحبوبين السيد سوجيننو والسيدة رفقيه الذان قاما بتربية ورعاية إليّ بكل صبرهما ولطفهما ومودتهما.

٨. لأصدقائي المحبوبة من الفرقة ١٦ BSA-C الذين يرفقوني في جميع الأوقات.

٩. كلّ من أحبائي الذين لا يمكن أن أذكر واحدا فواحدا الذين ساهموا جميعهم في إنجاز هذا البحث.

وأخيرا يسأل الباحث إلى الله تعالى أن يغفر لهم ذنوبهم ويكتب لهم التوفيق ويجزيهم خير الجزاء والسعادة ويعينهم في أعمالهم، آمين يا ربّ العالمين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلاّ بالله العلي العظيم والحمد لله ربّ العالمين.

جوكرتا، ٢٥ أغسطس ٢٠٢٠

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالب: ١٦١١٠٠٦٤  
مصباح المنير

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	.....
٢	اثبات الأصالة	.....
ج	صفحة الموافقة	.....
د	الشعار	.....
هـ	إهداء	.....
و	صفحة موافقة المشرف	.....
ز	تجريد	.....
ط	كلمة شكر وتقدير	.....
ك	محتويات البحث	.....
١	الباب الأول: مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
١	ب. تحديد البحث	.....
٧	ج. غرض البحث	.....
٧	د. فوائد البحث	.....
٨	هـ. التحقيق المكتبي	.....
١١	و. الإطار النظري	.....
١٨	ز. منهج البحث	.....
٢٠	ح. نظام البحث	.....
٢٢	الباب الثاني: السيرة الذاتية لمؤلفة الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"	.....
٢٢	أ. سيرة نوال السعداوي	.....
٢٧	ب. ملخص الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"	.....

ج. شخصيات الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوي ... ٣١	
الباب الثالث: كيان الحب في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"..... ٤١	
الباب الرابع: خاتمة..... ٥٥	
أ. الخلاصة..... ٥٥	
ب. الإقتراحات..... ٥٥	
ثبـت المراجع..... ٥٧	
ترجمة حياة الباحث ..... ٦٤	



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

هناك بعض العوامل التي تكون أساساً وخلفية هذه الورقة. تلك العوامل هي عن اختيار الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي ونظرية إيريك فروم للحب ككائن رسمي وأيضاً كيان الحب لأشخاص الرواية. فإنّ نوال السعداوي كاتبة مصرية. وقد كتبت هي العديد من الأعمال الأدبية منها: "المرأة والجنس" و"امرأة عند نقطة الصفر" و"مذكرات طبية" و"مذكرات في سجن النساء" و"سقوط الإمام" وهلم جرا. ومن أهم أعمالها المعتمدة في حياتها "المرأة والجنس" التي تسبب على زوال نوال من عدة وظائفها وكان ذلك بسبب في معارضة السلطة السياسية واللاهوتية الحاكمة. فقد أوقفت من وظائفها تعني من منصبها في وزارة الصحة وكرئيسة التحرير للمجلة *Health* وكمساعدة الأمين العام في الجمعية الطبية في مصر.<sup>١</sup> بجانب ذلك فنظراً لقيام نوال بتعزيز حرية

---

<sup>١</sup> Margot Badran, "Feminism in a Nationalist Century", *Al-Ahram Weekly Online*, مقتبس في

التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من

<https://web.archive.org/web/20100419040800/http://weekly.ahram.org.eg/1999/462/women.htm>

التعبير من خلال أعمالها فقد حصلت نوال على الجائزة ستيغ داغمان سنة ٢٠١١. ولتميزها في الكتابة الإبداعية ومساهمتها في حقوق الإنسان وحرية التعبير فتم ترشيحها أيضاً للرابطة الأدبية للولايات المتحدة الأمريكية لفونلون نيكولز جائزة في عام ٢٠٠٧.

كانت نوال ناشطة في المساواة بين الجنسين. من خلال ممارستها الطبية كانت تلاحظ المشاكل الجسدية والنفسية للمرأة وتربطها في الممارسات الثقافية القمعية والقمع الأبوي.<sup>٣</sup> إن كتابها "المرأة والجنس" كرفضها لعدوان على جسم المرأة يكون أسساً للموجة الثانية من الحركة النسائية.<sup>٤</sup> وإن نوال في عهد أنور السادات سُجنت بسبب نشرتها المجلة النسوية.<sup>٥</sup> بعد السنة في السجن فتم إطلاق سراحها بسبب وفاة السادات. وهي بعد سجنها ما تكن خوفاً لقيامها بتعزيز حرية المرأة. فأسست الجمعية تضامن المرأة العربية في عام ١٩٨٢. بجانب ذلك أسست أيضاً

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>٢</sup> "Nawal El Saadawi", **Wikipedia**, مقتبس في التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من [https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nawal\\_El\\_Saadawi](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nawal_El_Saadawi)  
<sup>٣</sup> Margot Badran, "Feminism in a Nationalist Century", **Al-Ahram Weekly Online**, مقتبس في

التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من <https://web.archive.org/web/20100419040800/http://weekly.ahram.org.eg/1999/462/women.htm>  
<sup>٤</sup> Margot Badran, "Feminism in a Nationalist Century", **Al-Ahram Weekly Online**, مقتبس في

التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من <https://web.archive.org/web/20100419040800/http://weekly.ahram.org.eg/1999/462/women.htm>

<sup>٥</sup> *Uglow, Jennifer S, Hendry, Maggy, 1999, "The Northeastern Dictionary of Women's Biography". Northeastern University Press. h. 189-190.*

<sup>٦</sup> Sierra Hussey, "Biography of Nawal El Saadawi", **South African History Online**, مقتبس في

التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من

جمعية الكاتبة المصرية.<sup>٧</sup> وبسبب مساهمتها فحصلت على الجائزة BBC Women's ١٠٠ Award في عام ٢٠١٥ عن دور المرأة في القرن الحادي والعشرين. ومن روايات نوال العديدة المنشورة بلغات أخرى هي الرواية "امرأة عند نقطة الصفر". وفي البداية رفض الناشرون المصريون نشر هذه الرواية. لذا نُشرت لأول مرة في لبنان عام ١٩٧٥.<sup>٨</sup> وبعد الأوقات نُشرت في اثنتين وعشرين لغة. من بينها؛ اللغة الإنجليزية في عام ١٩٨٣ من قبل Zed Books Ltd في لندن وRoom ٤٠٠ في نيويورك. ونشرت الرواية باللغة الإندونيسية في عام ١٩٨٩ من قبل مركز الطباعة والنشر Buku Obor.

وبالتالي أصبحت الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" عملية هائلة. نيل هذا العمل الثناء والنقاد. أثني العديد من النقاد على هذا العمل لفضح استغلال النساء في الشرق الأوسط. وفي حين يعتقد وين شين أويانغ وهي أستاذة الأدب العربي والأدب المقارن بجامعة لندن بأن أعمال السعداوي خاصةً كتابتها "امرأة عند نقطة

---

<https://www.sahistory.org.za/archive/biography-nawal-el-saadawi-sierra-hussey>

Jennifer McBride, "Nawal Saadawi", **Women's Intellectual Contributions to the Study of**<sup>٧</sup>

**Mind and Society**, مقتبس في التاريخ ٢٣-٠٢-٢٠٢٠ من

<http://faculty.webster.edu/woolfilm/saadawi.html>

Administrator, "Karya Nawal El-Sa'dawi: Gugatan Yang Mengusik", **Tempo**,<sup>٨</sup>

٢٥-٠٢-٢٠٢٠ من

, <https://majalah.tempo.co/read/iqra/78488/karya-nawal-el-saadawi-gugatan-yang-mengusik>



الصفير" وشعبياتها في الدول الغربية يُعتبران إدماناً للقوالب النمطية الغربية السلبية عن عالم الإسلام والعربي؛ عنيفة وهيمنة الرجل على النساء.

فبالطبع تكون أشكال من الوحدة (كيان الحب) للعنفية وهيمنة الرجال على النساء الذان تقوم عليهما أنماط تفاعل أشخاص الرواية "امرأة عند نقطة الصفير". لأنّ الإنسان عند فروم يحتاج بالتأكيد إلى الوحدة من أجل القضاء على انفصاله مع الآخر الذي يخلق منه القلق.<sup>٩</sup> لكل فرد له وسيلة لوحدة (كيان الحب) في تفاعلاته مع الآخرين. سوف يتم فحص كيان الحب لأشخاص الرواية "امرأة عند نقطة الصفير" من أجل معرفة نوع الوحدة التي تستخدمه الأشخاص في هذه الرواية. وبالتالي سوف ينتج عن هذا البحث مفهوم كيان الحب؛ الحب التكافلي أو الحب الناضج الذي يرد في تفاعل كل أشخاص الرواية "امرأة عند نقطة الصفير". تقترح نظرية إريك فروم المبادئ النظرية للطبيعة البشرية. وفقاً لفروم فإن الوعي بكيان الإنسان اجزاً هو مصدر للقلق الإنساني (والذي يحدث في كل فرد). وهو يستخدم قصة آدم وحواء كتفسير استعاري للقلق الوجودي. وعندما أكلا آدم وحواء ثمرة شجرة المعرفة أصبحا يدركان أنهما انفصلا عن الطبيعة بينما كانا لا

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, Terj. Aquarima Kharisma Sari (Yogyakarta: Basabasi, 2017) <sup>٩</sup>

يزالان جزءاً منها.<sup>١٠</sup> والحل لهذا الانفصال الوجودي هو في تطور قوة الحب والعقل الإنساني. فكلما تطورت قوة الحب والعقل الإنساني كان الناس أكثر نضجاً في الحب. وإن كان على العكس فسيصبح تكافلية.

لقد تم الشرح سابقاً فإنّ في البشر حسب فروم هناك نوعان من الحب؛ الحب التكافلي والحب الناضج. الحب التكافلي هو ارتباط نفسي بين شخصين أو أكثر يتفاعلون مع القضاء على الشخصية الفردية من ناحية وإهمال الشخصية المتطابقة من ناحية أخرى. فيولد هذا الحب في شكل هيمنة وسادية وخضوع أو ماسوشية. وأمّا الحب الناضج فهو الاتحاد بالآخرين مع الحفاظ على الفردية.<sup>١١</sup> يولد الحب الناضج في الأشكال المتعددة وهي: عناصر العطاء والاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة.<sup>١٢</sup> تم العثور على هذين النوعين من الحب في كل إنسان وعلى الرغم من هويات مختلفة في كل فرد.

فمن بيان أعلاه يمكننا أن نرى في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" كيان الحب في تفاعل الأشخاص كما في مقتطف الرواية التالية؛

---

<sup>١٠</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 17-18.

<sup>١١</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 33.

<sup>١٢</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 40.

ويبيع الجاموسة المسمومة قبل أن تموت ويبيع ابنته العذراء قبل أن تبور، ويسرق

زراعة جاره قبل أن يسرقه جاره وينحني على يد العمدة دون أن يقبلها.<sup>١٣</sup>

في ذلك يمكننا أن نرى أنّ نوال تفسر الزواج في السياق أعلاه بمصطلح

"بيع" أي أنّ الأب مستعد لبيع ابنته العذراء للعقار. يهيمن الأب على ابنته دون

التفكير في شخصيتها سواء كانت متوفرة أم لا. وهو اهتم فقط على أهميته أو

أنانيه. لذلك فإن كيان الحب في والد فردوس هو الحب التكافلي الإيجابي في شكل

الهيمنة.

فبذلك إنّ التفاعلات بين الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر"

تحتوي على الحب أو الوحدة بأشكاله المختلفة. وسوف يحلل الباحث هذه

الأشكال بناءً على نظرية الحب لإريك فروم. وسنعرف كيف كيان الحب في

التفاعلات الاجتماعية للأشخاص في هذه الرواية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي وصفها المؤلف أعلاه فإن تحديد البحث هو؛ ما

شكل الحب في تفاعل كل شخص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي؟

---

<sup>١٣</sup> نوال السعدوي، امرأة عند نقطة الصفر، ص. ١٥.

## ج. غرض البحث

استنادًا من تحديد البحث أعلاه فإن الغرض من هذا البحث هو وصف

شكل الحب لكل شخص في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي.

## د. فوائد البحث

فمن غرض البحث أعلاه يثبت الباحث علي أنّ هذا البحث له فوائده  
إمّا من المحوار النظري والعلمي:

### ١. الفوائد النظرية

من حيث النظرية هذا البحث متوقع ل؛

أ. تقديم للقراء لزيادة قدرتهم على الحب الناضج.

ب. يمكن للقراء أن يفهموا أن لكل فرد هويته الخاصة التي يجب

لأحترامها.

### ٢. الفوائد العملية

من الجوانب العملية هذا البحث متوقع ل:

أ. يكن مرجعًا لمزيد من الأبحاث المتعلقة بالتحليل الأدبي استنادًا إلى

نظرية إريك فروم للحب.

ب. تنقيف القراء كيفية ممارسة نظرية إريك فروم في الحب.

## ه. التحقيق المكتبي

هذا البحث الذي صيغ في تحديد البحث بعد البدء في التحقيق المكتبي

التالي:

١. أطروحة بعنوان "Kritik Sastra Feminis dalam Novel 'Imro'ah 'Inda Nuqṭati as-Sifr" karya Nawal el-Saadawi

المادية التي تفحص الأشياء المادية

من خلال الأساليب الهيكلية. اكتشف هذا البحث أربعة أحوال وهي؛

أسلوب لغة الرواية وحبكتها وموضوعها وشخصيتها. وإن أسلوب اللغة

الذي تستخدمه نوال هي أسلوب اللغة اليومية الساخرة. في حين أن الحبكة

في هذه الرواية هي تدفق شاقة يخلق التوتر حتى تنتهي القصة. في حين أن

الموضوع هنا هو المساواة بين الجنسين وتحرير المرأة. والشخصيات في هذه

الرواية تنقسم إلى قسمين؛ الشخصيات المؤيدة للنسوية والشخصيات

مناهضتها.<sup>١٤</sup>

---

<sup>١٤</sup> Minyatul Ummah, Tesis, *Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imro'ah 'Inda Nuqṭati as-Sifr*

*Shifr*, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2009.

٢. المجلة بعنوان Ananilsis Feminisme Radikal Tokoh Firdaus dalam

Novel “Perempuan di Titik Nol” karya Nawal el Saadawi التي تبحث

في عناصر الحركة النسائية المتطرفة في الرواية. اكتشف هذا البحث أن الرواية

”امرأة عند نقطة الصفر“ لنوال السعداوي كانت تحتوي على عناصر من

الحركة النسائية المتطرفة التي مرت بها فردوس وهي: عنف النساء (هناك

١٥ اقتباسًا)، واستغلال النساء (هناك ٨ اقتباسات) ودور المرأة (هناك ٩

اقتباسات).<sup>١٥</sup>

٣. المجلة بعنوان Emosional Tokoh Utama Novel “Perempuan di Titik

Karya Nawal el Saadawi Terjemahan Amir Sutaarga التي

تفحص العناصر النفسية في الرواية. اكتشف هذا البحث الأنواع المختلفة

من العاطفة؛ مشاعر الحب والسعادة والغضب والخوف والقلق ترد في هذه

الرواية مع التفاصيل التالية؛ عواطف الحب (٨ بيانات) والسعادة (١٠

بيانات) والغضب (١٨ بيانات) والخوف (٧ بيانات) والقلق (٧

بيانات).<sup>١٦</sup>

---

<sup>١٥</sup> Maziah, 2016, “Ananilsis Feminisme Radikal Tokoh Firdaus dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi”, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* Vol. 2 No. ٢.

<sup>١٦</sup> Siska Gusnita, dkk, 2016, “Emosional Tokoh Utama dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal el Saadawi Terjemahan Amir Sutaarga”, *Abstract of Undergraduate, Faculty of education, Bung Hatta University* Vol. 6 No. 3.

٤. المجلة بعنوان "Sisi Cinta Erotis Andien Kepada Wibianto pada Novel"

Gelap Cinta" Wira W (Kajian Psikologi Erich Fromm) التي تدرس

عنصر الحب الجنسي على الرواية. اكتشف هذه الدراسة أن الحب الجنسي

في فعل Andien للتكيف مع زوجها وأيضًا حياتها في البيئة المحيطة الذي

تضمن فيه عناصر من الاهتمام والمسؤولية والاحترام والمعرفة الموجودة في

نفس Andien في هذه الرواية بحيث يمكنها الحفاظ على علاقة مع زوجها

تحت أي ظرف من الظروف.<sup>١٧</sup>

٥. مجلة بعنوان "Shiosai" Karya Mishima Tema Cinta Dalam Novel

Yukio التي تتناول موضوع عن الحب لإريك فروم في الرواية. يشير هذا

التحليل إلى أن شكل الحب الناضج وفقًا لإريك فروم الذي يتميز بأربعة

عناصر؛ الانتباه والاحترام والمسؤولية والمعرفة ترد في هذه الرواية. يرد الحب

الناضج في هذه الرواية في شكل حب العائلة وحب الأصدقاء وحب الوطن

وحب الأم والحب للجنس الآخر.<sup>١٨</sup>

---

<sup>١٧</sup> Suhailah Naii Salsabila, 2017, "Cinta Erotis Andien Kepada Wibianto pada Novel Sisi Gelap

Cinta Wira W (Kajian Psikologi Erich Fromm)", *Sapala* Vol 3 No 1.

<sup>١٨</sup> Zaki Ainul dan Nur Hastuti, 2017, "Tema Cinta Dalam Novel Shiosai Karya Mishima

Yukio", *Izumi* Vol.6 No 1.

فمن بعض الدراسات الأدبية المذكورة يمكن الملاحظة أن البحث عن الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي باستخدام دراسة علم النفس الأدبي قد تم القيام بها سابقاً. ومع ذلك فإن هذا البحث يناقش فقط عاطفة الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. لم يعثر الباحث على بحث يناقش الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي باستخدام النظرية النفسية الأدبية لإريك فروم ليجد كيان حب الأشخاص فيها. ولذا فإن هذا البحث يستحق القيام به.

## و. الإطار النظري

### نظرية لإريك فروم النفسية

إنّ من إحدى نظريات إريك فروم النفسية هي نظرية الحب. تناقش هذه النظرية الجهود التي يبذلها البشر للقضاء على انفصالهم عن الآخرين. يمكننا أن نرى أشكالاً مختلفة من هذه الجهود في التفاعلات البشرية مع شركائهم الاجتماعيين ووالديهم وأنفسهم وإلههم. وتتكون بشكل عام هذه الجهود من جزأين؛ الحب كإجابة غير ناضجة لمشكلة الوجود (الحب التكافلي) والحب كإجابة ناضجة على

مشكلة الوجود.<sup>١٩</sup>

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 30.<sup>١٩</sup>



## ١. الحب كإجابة غير ناضجة لمشكلة الوجود (الحب

### التكافلي)

الحب التكافلي هو رابطة نفسية بين شخصين أو أكثر في التفاعل

التي تزيل فردية ذاتية من ناحية وتحمل شخصيات متطابقة من ناحية أخرى.

لا يمكن للأشخاص في الحب أن يعيشوا مع أنفسهم وأن يستمروا في الاعتماد

على الآخرين. الحب التكافلي له شكلان هما: السلبي والإيجابي.<sup>٢٠</sup>

### أ. السلبي

الحب التكافلي السلبي هو وحدة الفرد التي تتم عن طريق

الخضوع علي من يتفوق على نفسه. هذا الحب يأتي في شكل

الماسوشية. يهرب الناس الماسوشيون من مشاعر الاغتراب والانفصال

والقلق بجعل أنفسهم جزءاً من أشخاص يرشدونهم ويحمونهم. الناس

الماسوشيون لا يحتاجون إلى اتخاذ القرارات وتحمل المخاطر. إنه ليس

وحيداً ولكنه ليس مستقلاً أبداً. هناك خضوع مازوشي للمصير

والمرض والحالات الجنسية (مع المخدرات والكحول والنشوة) والخضوع

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 30.<sup>٢٠</sup>

للشعر. فلا يمكن للمازوشي أن يتعايش مع هويته لأن دائماً يطغى

عليه شيء آخر في حياته.<sup>٢١</sup>

## ب. الإيجابي

الحب التكافلي الإيجابي هو شكل من أشكال الوحدة في

الشخص الذي يتم عن طريق إتقان شخص أقل شأنًا من نفسه. ينشأ

هذا الحب في شكل هيمنة أو سادية. وساديون يفرون من اغتراب

وانفصال يجعل الآخرين لا ينفصلون عنه؛ كانوا يسيطرون على

ماسوشيين لتقديمه له. مثل ماسوشيين الذين يعتمدون على ساديين

فساديون يعتمدون على ماسوشيين؛ لا أحد يستطيع العيش دون

الاعتماد على الآخر. لا يمكن لبعضنا البعض أن يعيش بحسب من

هو. والمثال على ذلك في هتلر الذي استغل شعبه وهو انتحر في

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وفاته.<sup>٢٢</sup>

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 31.<sup>٢١</sup>

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 32.<sup>٢٢</sup>

## ٢. الحب كإجابة ناضجة على مشكلة الوجود (الحب

### الناضج).

الحب الناضج هو وحدة الفرد مع العالم الخارجي والحفاظ على شخصيته الفردية. هذا الحب قوة فاعلة في النفس. وهو قوة قادرة على تحطيم انفصال الفرد بين الذات والنفس الخارجي والقوة التي توحيده مع الآخرين وما يجعله قادرة على تغلب بمشاعر الاغتراب والانفصال وهو لا يزل في سماح له بأن يكون هو نفسه.<sup>٢٣</sup> ففي هذا الحب مفارقة مفاردها أنّ كائنين يصبحان واحداً ولكن لا يزالان اثنين.

فهذا البحث في التفاعل البشري يتم تطبيق الحب الناضج في عدة أشكال؛ العطاء والاهتمام والاحترام والمسؤولية والمعرفة.

### أ. العطاء

العطاء هو شعور داخل النفس يريد أن يصبح واقعاً بسبب الشعور نفسه وليس لأسباب أخرى. من يحب ناضجاً في نشيطته سيكون على استعداد لتقديمها وهو لا يحتاج أمل في تحقيقها أي شيء. وهو في نشاطاته يريد بحتة إبراز نشاطه أو الشعور بالرغبة في إعطاء ما يعيش في نفسه المثال هو حب الأم لطفلها. إن حبها لطفلها

<sup>٢٣</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 33.

ينشط فيها وهذا الحب حي ويريد أن تقدمه لطفلها ويتم عرضه طوال

حياتها على الطفل دون أن تطلب منه أي شيء.<sup>٢٤</sup> الاهتمام

الاهتمام نشط للحياة والنمو وكل ما يتعلق بكون المحبوب

موجود لمن يحب ناضجاً. الاهتمام تعبير عن الحب. ففي الاهتمام

"أنا" سوف أقوم بالانتباه إلى المحبوب عندما أحبه. وينعكس هذا

الاهتمام في حب أم لطفلها. تشعر أم بقلق شديد حيال حياة ونمو

طفلها. في حين أن عكس حب الأم هو قصة يونان الذي أمره الله

لشعب نينوي لتحذير الناس هناك من أنهم يحبون علي تحسين طريقة

حياتهم السيئة أو سيتم تدميرهم. مع أن عند يونان من يخطئ فيعاقب.

وأن المغفرة (من الله) ليست شكلاً من أشكال العدالة. لذلك قرر

لترك مهمته لأنه كان يخشى أن يتوب أهل نينوى وأن يعفوهم الله. إنّه

رجل صارم في تطبيق العقوبة ولكن بدون استخدام الحب. وعند هروبه

حوصر يونان في بطن الحوت (رمزاً للانفصال بسبب الإحساس

الضعيف بالتضامن لأنّ الانفصال هو تهديد رهيب ومؤلم للعديد من

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, hlm. 35-36.<sup>٢٤</sup>

الناس<sup>٢٥</sup>) ثم أخرجه الرب من تلك الحالة وبشر يونان إلى أهل نينوى.<sup>٢٦</sup>  
وما كان يخاف من حدوثه. فتاب الناس فلا يعطهم الله الدمار.

### ج. المسؤولية

الثالث هو المسؤولية. المسؤولية التي يدركها كثير من الناس اليوم لها معنى خاطئ من معناها الأصلي. تُنظر المسؤولية على أنّها أمر مفروض تعني من خارج النفس. على الرغم من أن المسؤولية في الأساس هي العمل التطوعي. المسؤولية هي فعل تطوعي للاستجابة لحياة المحبوب.<sup>٢٧</sup> لأنّ الإنسان يجب أن يكون مسؤولاً عما يفعله.<sup>٢٨</sup>

قصة يونان أعلاه لا تعكس موقف مسؤولية يونان إلى أهل نينوى. لأن لم يكن في نفسه شعور بالانتماء إليهم فأراد العدالة بعقاب عليهم. ومع ذلك عندما يشعر شخص بالحب فسيكون دائماً متجاوباً مع كل خير المحبوب لأنّ هناك شعور بالانتماء. لأن المسؤولية الكبيرة

---

Rollo May, *Man's Search for Himself* (WW. Norton & Company. Inc, 1981) h. 30.<sup>٢٥</sup>

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 26-27.<sup>٢٦</sup>

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 27-28.<sup>٢٧</sup>

Jean Paul Sartre, *Eksistensialism and Humanism* (London: Methuen & Co. Ltd, 1960), h. 58.<sup>٢٨</sup>

تتطلب قوة كبيرة.<sup>٢٩</sup> لذا فإنّ موقف يونان تجاه القصة المذكورة لا يعكس حب لأهل نينوى.

#### د. الاحترام

التالي هو الاحترام. الاحترام هو قدرة الشخص على رؤية الآخر كما هو. وهو يدرك تفرد الآخر. لقد اهتم بأنّ الآخر لا بد أن يتطور وينمو بنفسه. إن وجود الاحترام لا يسيطر ولا يتملك ولكنه يظهر في شكل تسامح. المثال من ذلك على فعل حظر فردوس وهي الشخصية الرئيسية في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي من قبل والدها لأنها لا تنال التعليم في المدرسة لكونها المرأة في حين أنّ فردوس تريد الذهاب إلى مدرسة. فما فعل الأب ليس عملاً من الاحترام ولكن يؤدي إلى تملك وتعصب الأب.<sup>٣٠</sup>

فبذلك إنّ الاحترام ليس الخوف أو الإعجاب ولكن القدرة على النظر إلى الآخرين كأفراد لديهم تميزهم الخاص. الاحترام هو الرغبة ليتطور وينمو المحبوب من أجل مصلحته.

#### هـ. المعرفة

---

<sup>٢٩</sup> Mark Manson, *The Subtle Art of Not Giving a Fuck* (New York: HarperOne, 2016), h. 112.

<sup>٣٠</sup> Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 43.

الأخير هو المعرفة. من المستحيل أن يكون الإحترام دون المعرفة. وسيتم فقد الاهتمام والمسؤولية إذا لم يتم توجيههما بمعرفة الشخص المحبوب. والمعرفة هنا تعتبر صورة موضوعية في العقل البشري لكائن المحبوب. فلن تتواجد المعرفة إلا إذا استطاع الشخص أن يتجاوز الاهتمام بنفسه ورؤية الآخرين كما هم. مع المعرفة سيتم تنفيذ المبادئ الأربعة السابقة.<sup>٣١</sup>

هذه العناصر الخمسة (العطاء والرعاية والمسؤولية والاحترام والمعرفة) تربط وتدعم بعضها البعض في تشكيل الحب. فلن يبلغ المرء إلى درجة الاهتمام والرعاية بدون المعرفة. والمعرفة ستكون عديمة الفائدة بدون الرعاية. وكل هذا سيصل إلى الرغبة في العطاء.

ز. منهج البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قبل إجراء البحث يجب على الباحث تخطيط الطرق التي سيتم استخدامها لإنتاج بحث صالح. يستخدم الباحث طريقة وصفية نوعية. والبحث الوصفي

---

Erich Fromm, *Seni Mencintai*, h. 29.<sup>٣١</sup>

النوعي هو البحث الذي يستخدم تفسيراً أو تحليل الأشياء ثم تقديمها بشكل

وصفي.<sup>٣٢</sup> وسيأتي البيان حول التالي:

## ١. مصادر البيانات

كانت البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي في شكل

عبارات الجملة التي تظهر تفاعل الأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة

الصفير" الذين يعكسون شكل حبههم.

## ٢. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذه الدراسة هي طريقة القراءة والتدوين.

تمت الطريقة من خلال قراءة الرواية "امرأة عند نقطة الصفير" تمامًا. بعد ذلك

تمت القراءة الثانية بعناية من خلال تحديد أنماط التواصل للأشخاص في الرواية

ومن ثم الأنماط تتعلق بمفهوم الحب لإريك فروم. والخطوة التالية هي تسجيلها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
كبيانات البحث.  
٣. تحليل البيانات

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka<sup>٣٢</sup>  
Pelajar, 2015) h. 46.



يستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي. يتم إجراء المنهج من

خلال وصف الحقائق في موضوع البحث ثم يتبعها تحليلها.<sup>٣٣</sup> تتضمن المراحل

التي قام بها الباحث ما يلي:

١. يقوم الباحث بتقليل البيانات من خلال التركيز على الأشياء التي تعتبر

مهمة.

٢. يقدم الباحث البيانات التي تم تخفيضها للبحث عن أنماط العلاقات بين

الفئات ثم ترتيبها في شكل وصفي.

٣. استخلص الباحث استنتاجات من نتائج الدراسة. الاستنتاج الذي توصل

إليه الباحث يتفق مع كيان الحب للأشخاص في الرواية "امرأة عند نقطة

الصفحة".

ح. نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

لتوفير الراحة للباحث في إجراء هذا البحث ينقسم هذا البحث إلى ٤

فصول تم وصفها بإيجاز على النحو التالي:

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, h. 53.<sup>٣٣</sup>

يحتوي الباب الأول على المقدمة وخلفية البحث وتحديد غرضه وفوائده  
والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

يحتوي الباب الثاني على وصف موضوع مادة البحث أو أي معلومات  
لازمة لدعم فهم تدفق المناقشة. يناقش الباحث في هذا الباب سيرة نوال السعداوي  
كمؤلفة الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" وإلى جانب أعمالها بالإضافة إلى الوصف  
العام للرواية يتضمن خلاصة وشخصيات وتوصيفات.

يحتوي الباب الثالث على وصف نتائج تحليل البيانات في المصادر الأساسية  
باستخدام نظرية الحب لإريك فروم.

يحتوي الباب الرابع على الخاتمة تتضمن استنتاجات ومقترحات البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على بحث الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي باستخدام النظرية النفسية لإريك فروم فمن المعروف أن شكل الحب في هذه الرواية متنوع. فالحب التكافلي الإيجابي في شكل هيمنة مسيطر على الأشخاص في هذه الرواية لأنّ في هذه الرواية يظهر كثير من استغلال الرجال على النساء. والحب التكافلي السلبي والناضج نجدهما في قليل من تفاعلهم.

#### ب. الاقتراحات

إنّ نظرية الحب أو الوحدة لدى إريك فروم مرواغة بمعنى أنها يمكن تطبيقها على العديد من الأعمال الأدبية وخاصة النثر. لأنّ في كل نثر هناك تفاعل بين الشخصيات التي تكون أنماط تفاعلها موضوع هذه الدراسة النفسية. لذلك لا يزال من الممكن بحوث الأدبيات باستخدام نظرية إريك فروم لدراسة الأفعال الأدبية الأخرى.

إلى جانب ذلك يأمل الباحث أن تكون هذه الدراسة مفيدة للعديد

من الأطراف. ويدرك الباحث أنّ لهذه الدراسة عيوب. لذلك يتلقى الباحث

انتقادات واقتراحات من القراء لتحسين هذا البحث.



## ثبت المراجع

### المراجع العربية

فروم، إيريك. ٢٠٠٠. فنّ الحب. بيروت: دار العودة

سلوى. ٢٠١٥. البحث. هستيريا في الشخصية الرئيسية "أنا" في الرواية مذكرتي في سجن

النساء لنوال السعدوي. جاكرتا: جامعة شارف هدية الله الإسلامية الحكومية.

السعدوي، نوال. ٢٠١٧. امرأة عند نثطة الصفر. المملكة المتحدة: هنداي

### المراجع الإنجليزية

Barett, W. 1962. *Irrational man: A Study in Existntial Philosophy*. Garden City: Doubleday Anchor Books.

Fromm, Erich. 1956. *The Art of Loving*. New York: Harper & Brothers

Manson, Mark. 2016. *The Subtle Art of Giving a Fuck*. (New York: HarperOne)

May, Rollo. 1981. *Man's Search For Himself*. New York: WW. Norton & Company. Inc)

Sartre, Jean Paul. 1960. *Eksistentialism and Humanism*. London: Methuen & Co. Ltd

Uglow, Jennifer S dkk. 1999. *Northeastern Dictionary of Women's Biography* . *Northeastern University Press*.

### المراجع الإندونيسية

- Azizah, Nuryatin. 2015. Skripsi. *A Study of Feminism in Novel The Woman at Point Zero by Nawal El Saadawi*. Surabaya: Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Adab IAIN Sunan Ampel.
- El-Saadawi, Nawal. 2009. *The Circling Song*. Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- El-Saadawi, Nawal. 2017. *Perempuan di Titik Nol*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Fromm, Erich. 1995. *Masyarakat yang Sehat*. Jakarta; Yayasan Obor Indonesia.
- Fromm, Erich. 2010. *Akar Kekerasan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fromm, Erich. 2017. *Seni Mencintai*. Yogyakarta: Basabasi.
- Imron, Ali dan Farida Nugrahaini. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press.
- Gusnita, Siska dkk. 2016. “Emosional Tokoh Utama dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal el Saadawi Terjemahan Amir Sutaarga”, Abstract of Undergraduate, Faculty of education, Bung Hatta University Vol. 6, No. 3.
- Maziah. 2018. “Ananilsis Feminisme Radikal Tokoh Firdaus dalam Novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi”. Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sasatra Indonesia Vol. 2, No. 2.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Joko dkk. 2003. *Metodologi Peneltian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.

- Salsabila, Suhailah Naili. 2017. "Cinta Erotis Andien Kepada Wibianto pada Novel Sisi Gelap Cinta Wira W (Kajian Psikologi Erich Fromm)". Sapala Vol 3, No. 1.
- Ummah, Minyatul. 2009. Tesis. *Kritik Sastra Feminis dalam Novel Imro'ah 'Inda Nuqthati as-Shifr*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Jakarta: Kanwa Publisher.
- Ainul, Zaki dan Nur Hastuti. 2017. "Tema Cinta Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio". Izumi Vol. 6, No. 1.

## المراجع الموقعية

- Badran, Margot. *Feminisme di Abad Nasionais*. Al-Ahram Weekly Online.  
<https://web.archive.org/web/20100419040800/http://weekly.ahram.org.e>  
[g/1999/462/women.htm](http://1999/462/women.htm) (مقتبس في التاريخ 23-02-2020).
- Hussey, Sierra. "Biography of Nawal El Saadawi".  
<https://www.sahistory.org.za/archive/biography-nawal-el-saadawi-sierra-hussey> (مقتبس في التاريخ 22-02-2020).
- Mitchell, Allston. "Nawal al Saadawi".  
<http://www.theglobaldispatches.com/articles/nawal-al-saadawi> (مقتبس في التاريخ 22-02-2020).
- Wikipedia, "Nawal El Saadawi",  
[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nawal\\_El\\_Saadawi](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nawal_El_Saadawi), (مقتبس في التاريخ 23-02-2020).