

مفهوم الإعراب في النحو العربي عند إبراهيم مصطفى

(دراسة وصفية نظرية)



ميدان

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالية

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة :

نور هداية المطهرة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكارتا

٢٠٢٠

الشعار والإهداء

الشعار

* وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ *

أهدى هذا لبحث خصوصاً إلى:

أبي و أمي المحبوبين

أخي المحبوب

جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2201/Un.02/DA/PP.00.9/12/2020

Tugas Akhir dengan judul **مفهوم الإعراب في النحو العربي عند إبراهيم مصطفى (دراسة وصفية نظرية)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR HIDAYATUL MUTTOHAROH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110038
Telah diujikan pada : Jumat, 09 Oktober 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.

SIGNED

Valid ID: 5fec4947aac3b



Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 5feb09112a636



Penguji II

Nurain, M.Ag

SIGNED

Valid ID: 5fe2fd95565ee



Yogyakarta, 09 Oktober 2020

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 5ff029b681ddf

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Hidayatul Muttoharoh

NIM : 16110038

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

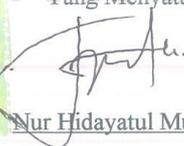
Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul مفهوم الإعراب في النحو العربي عند إبراهيم مصطفى (دراسة نظرية) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 3 Oktober 2020

Yang Menyatakan,




Nur Hidayatul Muttoharoh

NIM. 16110038

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 2 Oktober 2020

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Nur Hidayatul Muttoharoh

NIM : 16110038

Judul : مفهوم الإعراب في النحو العربي عند (دراسة وصفية نظرية) إبراهيم مصطفى

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiaanya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing


Dr. H. Mohammad Pribadi,

M.A. M.Si.

NIP : 190801181994031001

ABSTRAK

Dalam kajian nahwu, *i'rab* merupakan salah satu tema yang sangat penting peranannya, sehingga kajian *i'rab* juga sangat penting untuk dilakukan penelitian secara mendalam. Namun dalam berjalannya waktu, keberadaan dan peran *i'rab* mulai dipertanyakan, terutama pada masa modern saat ini. Beberapa ahli nahwu kontemporer mengajukan redefinisi dan pembahasan baru seputar kajian *i'rab*. Salah satunya yaitu Dr. Ibrahim Mustafa dalam kitab karangannya *Ihya al Nahw*. Dia mengajukan topik-topik baru dan beberapa penolakannya terhadap pemikiran *i'rab* yang terdahulu. Hal inilah yang menurut hemat penulis perlu dilakukan penelitian secara akademik.

Skripsi ini mengangkat pemikiran pembaharuan konsep *i'rab* yang digagas oleh Ibrahim Musthafa dengan judul skripsi “Konsep I’rab pada Nahwu Arab menurut Ibrahim Musthafa (Studi deskriptif Teoritis). Penulis menjabarkan dan memaparkan bagaimana pemikiran Dr. Ibrahim Mustafa tentang konsep *i'rab* serta bagaimana mengembangkannya. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif teoritis yaitu mendeskripsikan fakta-fakta teoritis yang kemudian disusul dengan analisis.

Penelitian ini menghasilkan pemaparan pembaharuan konsep *I'rab* yang dilakukan oleh Ibrahim Musthafa. Yang pertama pembagian ulang konsep *i'rab* dan tanda-tanda *i'rab*, dammah sebagai tanda isnad, kasrah sebagai tanda idhafah, fathah bukan sebagai tanda *i'rab*. Serta secara rinci dipaparkan pembagian ulang tentang tanda *i'rab* yang bersifat far’iyyah. Dalam penelitian ini juga disebutkan bagaimana pengaruh dari konsep *I'rab* menurut Ibrahim Musthafa pada para ahli Nahwu pada masa modern ini, dan didapatkan beberapa tokoh yaitu Abdurrahman Ayyub dan Ahmad Abdur Sattar alJiwari.

Kata Kunci: I’rab, Nahwu, Ibrahim Musthafa

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

في دراسة نحوية، يعتبر الإعراب أحد المواضيع التي لها دور مهم للغاية. لذا فإن هذه الدراسة مهمة جداً أيضاً للبحث متعمقا. ولكن مع مرور الوقت، بدأ وجود ودور الإعراب موضع تساؤل، خاصة في العصر الحديث. اقترح العديد من علماء النحو المعاصرين إعادة تعريف جديدة ومناقشة حول دراسات الإعراب. أحدهم إبراهيم مصطفى في كتابه إحياء النحو. طرح فيه مواضيع جديدة وبعض رفضه للتفكير الحميمي السابق. وهذا ما يرى الباحثة ضرورة إجراء بحث أكاديمي.

تطرح هذه الرسالة فكرة تجديد مفهوم الإعراب التي بادر بها إبراهيم مصطفى بعنوان "مفهوم الإعراب في نحو العربي عند إبراهيم مصطفى (دراسة وصفية نظرية)". تصف الباحثة أن إبراهيم مصطفى حول مفهوم الإعراب وكيفية تطويره. تستخدم هذه الدراسة أسلوب التحليل الوصفي النظري الذي يصف الحقائق النظرية التي يتبعها بعد ذلك التحليل.

نتج عن هذا البحث تقديم إبراهيم مصطفى لتجديد مفهوم الإعرابية. الأول، إعادة توزيع مفهوم الإعراب وعلامات الإعراب، الضمة كدلالة على الإسناد والكسرة كدلالة على الإضافة، والفتحة ليس كإشارة الإعراب. والثاني، تفصيلاً يشرح إعادة توزيع علامة الفرعية. والثالث، ورد في هذا البحث كيف أثر مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى على علماء النحو في العصر الحديث، وحصل على عدة شخصيات منها عبد الرحمن أيوب وأحمد عبد الستار الجيوري.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده و رسوله. اللهم صلّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق و الهادي إلى صراطك المستقيم و على اله و صحبه حق قدره و مقداره العظيم.

وقد أتممت هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته تحت الموضوع : مفهوم الإعراب عند إبراهيم المصطفى (دراسة وصفية نظرية)، وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام. و أقول شكرا جزيلاً لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث و لعل الله يجزيهم أحسن الجزاء. في هذه المناسبة أريد أن أوجه جزيل الشكر و التقدير الفائق إلى :

١. صاحب الفاضيلة الأستاذ الدكتور المكين، كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٢. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

٣. صاحبة الفضيلة الأستاذة الدكتور اينغ هيرنتي المجستير كرئيسة قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

٤. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور مصطفى الماجستير، كمشرف الأكاديمي قد قام بإرشادات التائج القيمة من أول حتى نهاية دراسة في هذه الكلية.

٥. صاحب الفضيل مشرف الباحث لهذا البحث الحاج للدكتور محمد فريبادي الماجستير

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلام قبلها.

٧. المحبوبين أبي وأمي الذين يدعوانني في كل يوم، يجبانني ويشرقاني عليّ من الصغير إلى الكبير.
٨. وأخي الصغير الذي قد يجعل محرض عليّ في كل يوم.
٩. المكرم الحاج معروف إسلام الدين والحاجة ستي فاطمة مربي روعي في المعهد والي صاغا لإسلامي.
١٠. المكرم الحاج جلال سيوطي والحاجة نبلي أمى حلمة مربي روعي في المعهد الإسلامي واحد هاشيم يوكياكارتا.
١١. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية في الفصل "ب" وجميع في كلية الآداب
١٢. جميع أخواتي وأصحابي في المعهد واحد هاشيم الإسلامي يوكياكارتا.
١٣. جميع أخواتي وأصحابي في المعهد والي صاغا الإسلامي.

هم الذين ساعدوني و نصحوني لأجل كمال هذا البحث حتى أقدر على إنجاءة.
فأدعواالله أن يجزيهم أحسن الجزاء.

يوكياكارتا، ٣ أكتوبر ٢٠٢٠
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نور هداية المطهرة

محتويات البحث

i.....	صفحة الموضوع
ii.....	الشعار والإهداء
iii.....	صفحة الموافقة
vii.....	التجريد
viii.....	كلمة الشكر والتقدير
x.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. تحديد البحث
٢.....	ج. أغراض البحث
٢.....	د. فوائد البحث
٣.....	هـ. التحقيق المكتبي
٥.....	و. الإطار النظري
٩.....	ز. منهج البحث
١١.....	ح. نظام البحث
١٢.....	الباب الثاني

١٢	سيرة إبراهيم مصطفى الذاتية وعمله
١٤	الفصل الأول
١٤	حياة إبراهيم مصطفى
١٤	أ. حياة إبراهيم مصطفى
١٦	ب. إنتاجاته إبراهيم مصطفى العلمية
١٧	الفصل الثاني
١٧	أ. موجز الكتاب "إحياء النحو"
٢٠	الباب الثالث
٢٠	تحليل مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى وآثاره
٢١	الفصل الأول
٢١	أ. تعريف النحو
٢٣	ب. الإعراب عند القدماء
٢٤	ج. علامات وأنواع الإعراب
٢٨	الفصل الثاني
٢٨	أ. مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى
٤٣	الفصل الثالث
٤٢	أثار فكرة عن الإعراب عند علماء النحو المحدثين
٤٣	أ. آثر فكرة الإعراب إبراهيم مصطفى
٤٧	الباب الرابع

٤٨	الإختتام
٤٧	أ. الخلاصة
٤٨	ب. الإقتراح
٥٠	المراجع
٥٤٣	ترجمة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وأما تعريف الإعراب فهو تغيير أواخر الكلمة لإختلاف العوامل الداخلة فيها إما لفظياً أو تقديرياً. الإعراب هو من الدراسات في علم النحو. والإعراب يبحث في علم النحو في الباب الثاني بعد باب الكلام.

الإعراب هو وسيلة لمعرفة محل الألفاظ في الجملة. هل صارت تلك الألفاظ مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً أو غير ذلك، ولتعريف محلها هي من تغيير أواخر الكلم المسمى بالإعراب. ولكن لم يوافق كل الباحثين عن الإعراب، أى كان لهم فكرة أخرى عن الإعراب. وإبراهيم مصطفى أحد الباحثين المحدثين من مصر.

ولد إبراهيم مصطفى في الأندلس عام ١٨٨٨ م وتوفي عام ١٩٦٢ م^٢. وإبراهيم مصطفى هو ممثل نقاد وللصلحين النحويين المعاصرين الذين ألهموا العديد من علماء النحو الآخرين لمتابعة آرائه وأمطاف تفكيره. إبراهيم محاضر في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن). في كانون الثاني (يناير) ١٩٣٧ نشر عمله في علم النحو بعنوان "إحياء النحو" حيث قدم مفاهيم وأساليب جديدة لدراسة علم النحو.

يرى إبراهيم مصطفى أن تأثر الدراسة علم النحو بشدة بالمنطق والفلسفة في صياغة المبادئ اللغوية، أن هذين النهجين ليس مناسبين دائماً لتحليل الظواهر اللغوية، في الواقع، يشعر أن كلا النهجين يثيران مشاكل في شكل تعقيدات لا ينبغي أن توجد.

وفي كتابه إحياء النحو، يوضح إبراهيم مصطفى أنه يوجد علامتين للإعراب؛ الضمة والكسرة. تعمل الضمة كعلامة على أن الكلمة هي الإسناد، أما الكسرة فهي علامة إلى

^١ السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (جاكرتا: ديناميك بركه أوتما)، ص. ٣٩.

^٢ عبد الرحمن أيوب، دراسات نقدية في النحو العربي، (القاهرة، ١٩٥٧ م)، ص. مقدمة. G

إضافة. يرفض فتحة كعلامة للإعراب، فالفتحة حسب قوله مجرد خط خفيف من العرب في التواصل وليس لها أي تأثير في تحديد المعنى.

يوضح هذا البحث عن موضوع مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى. هناك العديد من الباحثين الذين درسوا أفكار إبراهيم مصطفى في تجديد علم النحو، ويهدف هذا البحث إلى التعمق في مفهوم الإعراب في هذا الشكل ومذا تأثيره في العصر الحديث.

ب. تحديد البحث

بناء على البيان السابق فتحدد هذا البحث كمايلي :

١. ما هو مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى ؟
٢. ما أثر تفكير إبراهيم مصطفى ؟

ج. أغراض البحث

١. لتعرف مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى.
٢. لتعرف ما أثر تفكير إبراهيم مصطفى.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

هذا لبحث أن يسهم في تطوير علوم اللغة العربية وآدابها

٢. الفوائد التطبيقية

أ) يرجي هذا البحث أن ييد مراجع اللغة العربية و آدابها.

ب) يكون هذا البحث زائد المعارف والمعلومات لتدريس اللغة العربية بالمنهج

مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى.

ج) هذه الفوائد تعود على تطوير الإعراب الحديث و تقدمها.

هـ. التحقيق المكتبي

وبعد إقامة الملاحظة وتفتيش البحوث والكتابات التي تتعلق بهذا البحث قد حصلت الباحثة على النتيجة أن لا بحث يبحث كهذا البحث. لأن الباحثة لا تجد البحوث التي بحثت عن الإعراب عند دكتور إبراهيم مصطفى في كتابه إحياء النحو. إنما وجدت الباحثة البحوث العلمية التي تبحث عن الإعراب. وهنا تعرض الباحثة البحوث التي تتعلق بهذا البحث، وهي كما يلي :

١. بحث كتبه محمد صفوان هادي سنة ٢٠٠٨ تحت الموضوع: "الإعراب في نظرية دكتور إبراهيم أنيس في كتابه من أسرار اللغة (دراسة وصفية نقدية). و نتائج هذا البحث هي آراء الدكتور إبراهيم أنيس حول الإعراب في كتابه من أسرار اللغة. ورآه أن الإعراب ليس دلائل المعنى. ورأى أيضا أن مفهوم الإعراب ليس له حجة قوية. و علاقته بهذا البحث أنه و هذا البحث يبحثان في الإعراب أيضا، وأما فرق بينهما فهو أن ذلك البحث يأخذ آراء إبراهيم أنيس في نقد بحث، وأما هذا البحث فيأخذ آراء إبراهيم مصطفى في مفهوم الإعراب^٣.

٢. بحث كتابه محمد ذكرى سنة ٢٠١١ تحت الموضوع "تجديد النحو في كتاب إحياء النحو لإبراهيم مصطفى (دراسة وصفية). و نتائج هذا البحث تتكون على آراء الدكتور إبراهيم مصطفى حول تجديد النحو. رأى أن النحو ليس مهتما في تغيير أواخر الكلمات فقط، و إنما يهتم في علاقة كل الكلمات في العربية. ورآه أيضا إن الفتحة ليست علامة الإعراب. وعلاقة بهذا البحث أنه وهذا البحث يتباحثان في آراء الدكتور إبراهيم مصطفى، وأما فرقهما فهو أن ذلك البحث يركز في

٣ صفوان هادي، الإعراب في نظرية دكتور إبراهيم أنيس في كتابه من أسرار اللغة (دراسة وصفية نقدية)،

(بيوكياتنا: مكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٨).

كتاب "إحياء النحو" فقط، وأما هذا البحث تضح مفهوم الإعراب عند ابراهيم مصطفى وأثارها في تطور الإعراب الحديث^٤.

٣. بحث كتبه خير الأنوار سنة ٢٠١٥ تحت الموضوع "دراسة تحليلية عن الإعراب والبناء وتنفيذهما في تعليم علم النحو عند الدكتور إبراهيم مصطفى". ونتائج بحث أن هناك مفهوم الإعراب والبناء في نظرية الدكتور إبراهيم مصطفى وتنفيذهما في تعليم علم النحو. وعلاقة بينهما يعني في البحث وهذا البحث يباحثان أن مفهوم الإعراب عند الدكتور إبراهيم مصطفى وفرقهما يعني في هذا البحث ليس يشرح بناء وتنفيذهما في تعليم النحو ولكن يبحث أثاره في العصر الحديث^٥. بناء على التحقيق المكتبي السابق لما كان يبحث عن هذا الموضوع. فليس هناك احد يوافق تماما ستحريه الناحية. رغم ان هناك توافق من النحية النظرية والتقريب فالمادة تختلف أو العكس. ولذلك كان البحث ليس إنتحالا.

علاوة على ذلك، تجرى الباحثة بحثًا باستخدام منهج استكشافي، وهو نوع من البحث الاجتماعي الذي يهدف إلى تقديم تعريف أو شرح بسيط للمفاهيم أو الأنماط المستخدمة في البحث. في هذه الدراسة، لم يكن لدى الباحثة وصف لمفهوم البحث أو تعريفه. ستقترح الباحثة ما لاستكشاف مزيد من المعلومات. إن طبيعة هذا البحث إبداعية ومرنة ومنفتحة وتعتبر جميع المصادر مهمة للمعلومات. بحث استكشافي بحسب كوتلر ص ١٢٢ هو "يهدف البحث إلى جمع المعلومات الأولية التي ستساعد الجهود لتحديد المشاكل وصياغة الفرضيات."

^٤ محمد ذكري، تجديد النحو في كتاب إحياء النحو لإبراهيم مصطفى (دراسة وصفية)، (يوكياكرتا، : مكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمية، ٢٠١١).

^٥ خير الأنوار، دراسة تحليلية عن الإعراب و البناء و تنفيذهما في تعليم علم النحو عند الدكتور إبراهيم مصطفى"، (يوكياكرتا، : مكتبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمية، ٢٠١٠)

و. الإطار النظري

كل التحقيق يحتاج إلى إطار النظري برغم من انه لا يبين ولا يفصل دائما بتفصيل دقيق. فنحن نحتاج على الإطار النظري لكي تحصل على نتائج مناسبة لمواضع البحث واغراضه.

والإطار النظري مهم لتحليل هذا البحث، وتستخدم الباحثة نظرية الإعراب لتحليل المسائل الموجودة في هذا البحث لكي تحصل الباحثة على نتائج علمية.

١. تعريف الإعراب

أما الإعراب لغة فهو الإبانة و الإفصاح وأن لا تلحن في الكلام والردّ. وأما الإعراب عند النحاة فتعدد تعريفه، و قال الجمهور إنه تغيير أحوال أواخر الكلمات لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا^٦. قد اتفق جمهور النحاة القدماء و المحدثين على أن حركات الإعراب تدل على المعان المختلفة. و بظاهرة الإعراب، قد احتفظت اللغة العربية الفصيحة. ولذلك كان الإعراب ضرورة نافعة. وذهب قليل من الباحثين إلى أن الإعراب ليس له دلالة على المعاني.

وتنقسم الإعراب إلى أربعة أقسام هي رفع ونصب وخفض وأجرّ وجزم، و كل نوعه علامات، وهي:

أ) الرفع
وللرفع أربع علامات: الضمة والواو والألف وثبوت النون.

(١) الضمة

^٦ السيد محمد مرتضى بن محمد الحسيني الريدي، تاج اعروس من جواهر القموس م. ٢، (بيروت:

ليان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧)، ص. ٢١.

^٧ السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية،... ص. ٢٣.

فاما الضمة فتكون علامة للرفع أصلة في أربعة مواضع، وهي: في الاسم المفرد نحو: أنا طالبٌ، وجمع التكتير نحو: لي كتبٌ كثيرة، و جمع المؤنث السالم والملحق به نحو: حضرت الطالباتُ، والفعل المضارع الذي لم يتصل آخره بشيء نحو: أذهبُ مع صديقي.

(٢) الواو

وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين يعني في جمع المذكر السالم والملحق به نحو: فرح الملمون وفي الأسماء الستة (أب، أخ، حم، ذر، فم، هن) نحو: ذهب أبوك.

(٣) الألف

الألف تكون علامة للرفع نباية عن الضمة في المثني و الملحق به نحو: جلس التلميذان على الكرسي.

(٤) النون

وأما النون فتكون علامة للرفع نباية عن الضمة في الأفعال الخمسة يعن الفعل مضارع ملتصل به ضمير تثنية أو جمع او ياء المؤنثة المخاطبة (بصغة يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين) نحو: الأساتذ يذهبون

إلى الجامعة.

(ب) النصب

واللنصب خمس علامات هي الفتحة وهي الأصل و الألف و الكسرة و الياء و حذف النون.

(١) الفتحة

فأما الفتحة فتكون علامة للنصب أصلة في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد نحو: ضربت عمرًا، وجمع التكسير نحو: أرسل الله رسلاً، والفعل المضارع الذي لم يتصل آخره بشيء نحو أريد أن أرجع.

(٢) الألف

وأما الألف فتكون علامة للنصب نباية عن الفتحة في الأسماء الستة نحو: أكرم هذا الفصل.

(٣) الكسرة

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب نباية عن الفتحة في جمع المؤنث السالم والملحق به نحو: خلق الله السموات.

(٤) الياء

وأما الياء فتكون علامة للنصب نباية عن الفتحة في موضعين: في المثني والملحق به نحو: رأيت كتابين، وجمع المذكر السالم نحو: رأيت الطالبين.

(٥) حذف النون

وأما حذف النون فتكون علامة للنصب نباية عن الفتحة في الأفعال الخمسة نحو: الطالبان يريدان أن يذهبا إلى الجامعة.

(ج) الخفض

وللخفض ثلاث علامات هي الكسرة وهي الأصل والفتحة والياء.

(١) الكسرة

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض اصالة في ثلاثة مواضع: في الاسم المفرد المنصرف نحو: الأستاذ في المسجد، وجمع التكسير المنصرف نحو: ذهبت إلى فصل، و جمع المؤنث السالم والملحق به نحو: بحث المدرس عن الطالبات.

(٢) الياء

وأما الياء فتكون علامة للخفض نباية عن الكسرة في ثلاثة مواضع: في الإسماء الستة نحو: ذهبت ليلي مع أبيها، والمثنى والملحق به

نحو: أحتاج إلى قلمين، وجمع المذكر السالم والملحق به نحو: إن الله مع الصبرين.

(٣) الفتحة

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة في الإسم الممنوع من الصرف مفردا كان أو جمعا.

(د) الجزم

وللجزم علامتان هما السكون وهو الأصل والحذف.

(١) السكون

فأما السكون فيكون علامة للجزم أصالة في الفعل المضارع الصحيح الذي لم يتصل آخره بشيء نحو: لم يلد ولم يولد.

(٢) الحذف

وأما الحذف فيكون علامة للجزم نيابة عن السكون في الفعل المضارع المعتل الآخر نحو: لا تجريا ولد!، و في الأفعال الخمسة التي تجزم بحذف النون نيابة عن السكون نحو: الطلاب لم يفهموا الدرس.

٢. وظيفة الإعراب

إن الإعراب له وظيفة مهمة وأساسية في حياتنا ألا وهي فهم المعنى. وبالإعراب يتمكن الطلاب من القراءة السليمة والكتابة الصحيحة ويكتسبون به رياضة لغوية ذهنية تعتمد القياس منهجاً والتحليل أصولاً والاستنتاج تحقيقاً، فيتوافر بذلك حس لغوي يمكنهم من هضم اللغة واستيعابها والتعبير عنها والانطلاق منها.

٣. أهمية الإعراب

قد احتفظت العربية بظاهرة الإعراب عبر الزمن، ومما يدل على أهمية الإعراب في اللغة العربية هو أن عنصر الإعراب كما امتد إلى بيان كثير من أحكام الشريعة الفرعية امتد إلى علوم أخرى كعلم التفسير والقراءات والحديث والوقف والابتداء والبلاغة والدلالة والأصوات.

وتظهر أهمية الإعراب في الإبانة عن المعاني، فهذا ابن فارس يقول في كتاب الصاحبي: «من العلوم الجليلة التي حظيت بها العرب الإعراب، الذي هو أصل الكلام، ولولاه ما ميز الفاعل عن المفعول، ولا مضاف من منوعات، ولا تعجب من استفهام ولا نعت من تأكيد».

ز. منهج البحث

ولابد في كتابة البحث من المنهج، وهو طريقة التفكير نظاميها وعلميها لتحصيل المقاصد ولأغراض المعينة^٨.

١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي، وهو بحث يكون موضوعه المادي هو الأدب أو النص. الحيلة هي تقديم البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في غرفة المكتبة، مثل الكتب والمجلات العلمية والأطروحات والمواد ذات الصلة بهذا البحث^٩.

٢. صفة البحث

Tri Mastoyo Jati Kusumo, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*, cet. ١, (^٨ Yogyakarta: Carasvatibooks, ٢٠٠٨), hal. ٧
Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi ^٩ Aksara, ٢٠٠٨), hal. ٢٨.

هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه^{١٠}. تنقسم مصادر البيانات وفق أهداف البحث إلى قسمين هما:

أ) الطريقة الوصفية: أي البيانات التي تمت الحصول عليها بشكل مباشر وفوري من مصادر بيانات المحققين لأغراض خاصة. المصدر الأساسي لبيانات هذا البحث هو تحفة إبراهيم مصطفى وهي كتاب إحياء النحوي.

ب) الطريقة الثانوية: وهي عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحث والتي لا تزال مرتبطة بالبحث.

٣. طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات من خلال قراءة أدبيات إبراهيم مصطفى وأعماله متكررا. تتم القراءات بشكل مستمر حتى تتم الحصول على بيانات دقيقة. علاوة على ذلك، لاحظ الأشياء المهمة وفقاً للنظرية المستخدمة. بعد جمع البيانات، سيتم الاختيار وفقاً لاحتياجات البحث. بعد تحليل البيانات تم تعديل البيانات حسب البحث للتحليل.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو محاولة لتصنيف البيانات^{١١}. إن طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثون في هذه الدراسة هي منهج نوعي في شكل تحليل وصفي. يبدأ هذا البحث بالبحث في موضوع المادة البحثية في شكل كتاب لإبراهيم مصطفى وأدبيات أخرى تتعلق بالسيرة والأفكار والأدوار والتأثيرات،

^{١٠} Cholid Narbuko, dan Abu Ahmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩), hal.

٢٨.

^{١١} Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*, (Jakarta

Rajawali Pers, ٢٠٠٥), hal. ٢٥٣.

يليهما جمع البيانات المتعلقة بالبحث، ثم تصفية ومعالجة البيانات المناسبة. مع البحث للحصول على بيانات دقيقة لتحليل هذه البيانات لاحقاً.

ح. نظام البحث

إن وجود منهجيات الكتابة في الدراسة هو لتوضيح المناقشة. الباحثة هذه الدراسة ينقسم إلى أربعة أبواب، يعني:

الباب الأول، منهجيات الكتابة في هذه الدراسة هي كما يلي: الفصل الأول مقدمة، يناقش خلفية المشكلة، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الإطار النظري، طرق البحث والمناقشة المنهجية.

الباب الثاني، الوصف العام والأساس النظري، ومناقشة رحلة حياة إبراهيم مصطفى، ثم متابعة من خلال مناقشة تاريخ علم النحو السابق، يناقش أيضاً مفهوم علم النحو، خاصة في قسم مفهوم الإعراب.

الباب الثالث مناقشة، يناقش الفصل الأساسي أو نتائج تحليل البحث. يصف هذا الفصل نتائج تحليل الأفكار، ومفهوم الإعراب من وقت لآخر ووفق وجهة نظر إبراهيم مصطفى وفرق بين مفهوم الإعراب عند العلماء المقديمة، خاصة في الفهم وأثره حتى الآن.

الباب الرابع الختمة، يحتوي على استنتاجات التحليل الشامل الذي يناقش صياغة المشكلة. يوجد في هذا الفصل أيضاً انتقادات واقتراحات بالإضافة إلى بليوغرافيا.

الباب الرابع

الإختتام

هذا الإختتام يحتوى على ثلاثة فصول: الخلاصة والإقتراح وكلمة الإختتام. وأما أن يتضح لكل منها فهي:

أ. الخلاصة

الخلاصة من التفسير السابق ، يمكن استخلاص قاسم مشترك ، وهو أن إبراهيم مصطفى هو تمثيل لنقاد وإصلاحات النحو الحديثة التي ألهمت العديد من خبراء الناحو لاتباع آرائه وأنماط تفكيره. إبراهيم محاضر في كلية آداب بجامعة فوعد الأول (الآن جامعة القاهرة). في عام ١٩٣٦ ، أكمل عمله في مجال النحو الذي أطلق عليه "إحيا النحو". تتضمن فكرة إبراهيم مصطفى لتجديد النحو جوانب عديدة ، من أهمها: إعادة تعريف النحو ، ورفض العامل ، وإعادة توزيع مسألة الإعراب ، وعلامات الإعراب الفارعية ، وما إلى ذلك. ومع ذلك ، في هذا البحث يركز الباحث على دراسة الإعراب عند ابراهيم مصطفى وتشمله يعني:

١. الضمة علم الإسناد
رأى إبراهيم مصطفى أن حركة الضمة تدل على المسناد إليه أو المتحدث عنه مثل المبتدأ و الفاعل ونائبه يدخل فيه منادى علم مفرد ونكرة مقصودة واسم إن وأخواتها.

٢. الكسرة علم الإضافة

وأما الكسرة تدل على الإضافة بحرف أو بلا حرف.

٣. فتحة ليست علامة الإعراب،

تم إدخال ثلاثة أنواع من علامات الإعراب وهي: الفتحة والكسرة والضمة، ولكن عند إبراهيم مصطفى فتحة ليست من علامات الإعراب. فوفقاً له ، لا يوجد سوى

علامتين للإعراب، وهما الضمة والكسرة، وكلاهما لا يظهران بسبب تأثير عامل ولكن من المتحدث نفسه لتحديد معنى الجملة. فإن الفتحة لا تدخل في علامة الإعراب، لأن الفتحة حسب قوله - لا تخلق أو تُظهر أي معنة، فالفتحة في الحقيقة علامة يجبها العرب لأن الفتحة أخف من العلامات الأخرى.

ب. العلامات الفرعية

يجعل إبراهيم مصطفى في هذا البحث على ثلاثة أقسام، وهي:

أ) الأسماء الخمسة

ب) جمع المذكر السالم

ت) ما لا ينصرف

كان لفكر إبراهيم مصطفى تأثير قوي بما يكفي على علماء النحوي المعاصرين. يتضح ذلك من وجود العديد من الشخصيات التي لديها أفكار حول الإعراب تشبه مفهوم إبراهيم مصطفى، وهي:

الأولى: عبد الرحمن ايوب، قول عبد الرحمن أيوب في كتابه دراسات نقدية في النحو العربي أن الإعراب تقديري في العلم النحو يجب إزالة. في رأيه، التنبؤ بشيء في الخطاب العلم النحو له تأثير خطير لأنه يمكن أن يؤدي إلى صعوبات والارتباك، خاصة للطلاب المبتدئين.

الثاني، احمد عبد الستار الجيوارى، في كتابه النحو التيسير، واتفق الجيوارى مع سلفه ابراهيم مصطفى على ذلك الضمة علم الإسناد والكسرة علم الإضافة.

ب. الاقتراح

وقد تم هذا البحث بتوفيق الله، أما الاقتراحات للتحقيق والقيم الإيجابية فتقدموها الباحثة إلى طلاب بقسم اللغة والآداب العربي بكلية الآداب والثقافة، وهي:

أن يجتهد الطلاب إجتهدا كبيرا في التعليم الأفكار الحديثة للباحثين المتحدثين. لأن منذ أوائل القرن العشرين الملاذي نشأ عدد كثير من الباحثين يدعون إلى التحديد في قواعد اللغة العربية أي النحو ولإعراب خصوصا. يأمل الباحث أن يواصل الطلاب هذا البحث حتى يكون هذا البحث أكثر تعمقا ويمكن أن يفتح رؤى جديدة لدراسات اللغة العربية.

الحمد لله الرب العلمين، والشكر لله على نعمته لهدايته ونصرته الذي قد أعطى الباحثة في كتابه هذا البحث حتى يستطيع أن ينهيه. وعسى أن تكون هذا البحث أن الموضوع مفهوم الإعراب عند إبراهيم مصطفى (دراسة واصفية نظرية) نافعا للعامّة ولمن يجتهد في تعليم اللغة العربية وأدائها خاصة. وإن يوجد الصحيح في هذا البحث فهو من الله، وإن يوجد الخطاء فهو من الباحث نفسه. والله الهدى إلى السواء السبيل. والله أعلم بالصواب.



المراجع

المراجع العربية:

القرآن الكريم

- الكريم، عبد الله أحمد جاد، ٢٠٠٢، *الدرس النحوي في القرن العشرين*، بيروت.
- أيوب، عبد الرحمن. ١٩٥٧ م. *دراسات نقدية في النحو العربي*. القاهرة.
- الجندي، أحمد علم الدين. *في الإعراب و مشكلاته ٢*. مجلة مجمع اللغة العربية.
- الزبيدي، السيد محمد مرتضى بن محمد الحسيني. *تاج العروس من جواهر القموس*.
- الشافعي، أبو العرفان محمد بن علي الصبان. ١٩٩٧. *حاشية الصبان على شرح الأشمو ني لألفية ابن مالك*. بيروت: دار الكتاب العلمية.
- الفراهيدي ، الخليل بن أحمد. *كتاب العين*. بغداد: دار المكتبة الهلال، دس.
- ج. ٣.
- الغولياني، عصام كاظم. *كتاب إحياء النحو للأستاذ إبراهيم مصطفى تحليل والنقد*.
- المعمور، مدمود. ١٩٨٥. *خصائص العربية وطرائق تدريسها*. القاهرة: دار النفائس.
- الهاشمي، السيد أحمد، *القواعد الأساسية للغة العربية*. جاكرتا: ديناميكا بركه أوتما.
- حسن، تمام، ١٩٩١. *الأصول*. مروكو: دار الثقافة.
- خفاجي، محمد عبد العزيز شرف، محمد عبد المنعم، ٢٠٠١، *النحو العربي لرجال الأعلام*، دار الجليل: بيروت.
- تنطاوي، محمد. ١٩٨١. *نشأة النحو وترىخ الشهور النحات*. قاهرة: دار المعريف.
- ج. ٢.

دخلان، أحمد زيني. شرح مختصر جدا على متن الآجرمية. سماراغ: كريا طه فوترا.

شريف الدين، شيخ. نظم العمريطي.

قلاقي، إبراهيم، ٢٠٠٣، قصة الإعراب، دار الهدى: الجزائر.

ضئف، شوقي. ١٩٧٦. المدارس النحوية. مصر: دار المعرف.

عيد، محمد، ٢٠٠٥، النحو المصفي، عالم الكتب بالقاهرة.

علام، محمد مهدي. ٢٠٠٣. مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاما. قاهرة: مجمع

اللغة العربية.

مهندس، مجدي وهبة وكميل. ١٩٨٤ م. معجم المصطلحات العربية اللغة والآداب.

بيروت: مكتبة لبنان.

مجمع اللغة العربية. ٢٠٠٤. المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية. ج.

.٢

مكرم، ابن منظور، محمد بن. ١٤١٤ هـ. لسان العرب. بيروت: دار الصادر.

مصطفى، إبراهيم. إحياء النحو طبعة الثانية. القاهرة.

مصطفى، إبراهيم. ٢٠١٤. إحياء النحو طبعة الرابعة، قاهرة: مؤسسة هنداوي

للتعليم والثقافة. STATE ISLAMIC UNIVERSITY

يعقوب، أميل بديع. ١٩٧١. موسوعة علوم اللغة العربية. لبنان: دار الكتب

العلمية. SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Cholid Narbuko, dan Abu Ahmadi. ١٩٩٩. *Metode Penelitian*. Jakarta:

Bumi Aksara.

Mahsun. 2000. *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*. Jakarta: Rajawali Pers.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

