

الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرّع بالدم لروحي دميرال
(دراسة تحليلية بلاغية)



سنة

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
هاني خير النساء
رقم الطالبة: ١٥١١٠١١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كياكرتا

٢٠٢١

إثبات الأصالة

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Hani Khoirunnisa
NIM : 15110112
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع الدم لروحي (دراسة تحليلية بلاغية) دميرال merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 3 April 2021
Yang menyatakan,



Hani Khoirunnisa
NIM : 15110112

STATE ISLAMIC
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERTANYAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hani Khoirunnisa
NIM : 15110112
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak dituntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata satu saya). Seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab, maka itu bukan dari Universitas.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Yogyakarta, 3 April 2021
Yang menyatakan,



Hani Khoirunnisa
NIM : 15110112

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

الإهداء

أهدي هذا البحث
إلى
والدي اللذان لم يزالا يشجعان



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-644/Un.02/DA/PP.00.9/04/2021

Tugas Akhir dengan judul : الاستفهام في كتاب قصص مكارم الاخلاق تبرع بالدم
لروحي دميرال (دراسة تحليلية بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANI KHOIRUNNISA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110112
Telah diujikan pada : Rabu, 14 April 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 607b8ca72f00



Penguji I
Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6077078204865



Penguji II
Dr. Moh. Kauf Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 607b72413074d



Yogyakarta, 14 April 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 607d087794afe

صفحة موافقة المشرف

Yogyakarta, 4 April 2021

Kepada Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Hani Khoirunnisa

NIM : 15110112

Fakultas / Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya / Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال (دراسة تحليلية بلاغية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S1)

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pembimbing,



Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H M.A
NIP. 19660919 199403 1003

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang *istifham* dalam kitab *Qashash Makarim al-Akhlaq Tabarru' Bi Dami* karya Rouhi Dumairal dilihat dari aspek *ilmu balaghah* khususnya pada *ilmu ma'ani*. Penulis tertarik mengkaji ini karena makna *istifham* sangat penting didalam bahasa Arab, tidak mungkin dapat memahaminya tanpa memahami makna *istifham* yang digunakan oleh penulis buku ini. Di samping itu, peneliti juga tertarik mengkaji buku ini karena mengandung aspek moral yang tinggi yang dapat dijadikan pelajaran dalam kehidupan sehari-hari.

Melalui pendekatan *Ilmu Ma'ani* peneliti mengkaji *istifham* beserta makna-maknanya yang terkandung pada Kitab *Tabarru' Bi Dami* karya Rouhi Dumairal dengan dua rumusan masalah yaitu; Apa saja piranti *istifham* dalam kitab *Qashash Makarim al-Akhlaq Tabarru' Bi Dami* karya Rouhi Dumairal? dan apa makna-makna *istifham* dalam kitab tersebut?. Kemudian peneliti menganalisisnya dengan pendekatan analisis deskriptif kualitatif untuk mengungkap makna *istifham*.

Peneliti menemukan delapan puluh lima makna *istifham* dalam kitab ini. Dari data tersebut tiga puluh tujuh di antaranya mengandung makna *majazi* yaitu makna yang tersirat/keluar dari makna aslinya yang hanya bisa dipahami dengan *ilmu ma'ani*. Dari hasil penelitian tersebut, terdapat dua puluh empat makna *al-ta'ajjub*, dua makna *al-istibtha'*, tiga makna *al-isti'nas*, satu makna *at-taqrir*, lima makna *at-tahwil*, satu makna *al-inkar*, satu makna *al-'ardh*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Kata kunci : *Ilmu Ma'ani, Istifham, Cerita*

تجريد

يبحث هذا البحث عن الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال من جهة علم البلاغة، و لاسيام علم المعاني. تهتم الباحثة بدراستها لأن معنى الاستفهام مهم جدا في اللغة العربية، لا يمكن فهمه دون فهم أسلوب الاستفهام الذي استخدمه المؤلف هذا الكتاب. إضافة إلى ذلك، اهتمت الباحثة أيضاً بدراسة هذا الكتاب لأنه يحتوي على جوانب أخلاقية العالية يمكن استخدامها كدروس في الحياة اليومية.

ومن خلال علم المعاني، تفحص الباحثة الاستفهام ومعانيه الواردة في كتاب تبرع بالدم لروحي دميرال بسؤالين أساسيين، وهما؛ ما هي أدوات الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال؟ وما هي المعاني من الاستفهام الموجودة في الكتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال؟، ثم قامت الباحثة بتحليلها بمنهج التحليل الوصفي النوعي للكشف عن معنى الاستفهام.

وجدت الباحثة خمسة وثمانين معنى الاستفهام في هذا الكتاب. من هذه البيانات، سبعة وثلاثون تحتوي على المعنى المجازي وهو المعنى الذي يخرج من معناه الأصلي الذي لا يمكن فهمها إلا بعلم المعاني. و انتهى البحث بنتيجة أن هناك، اربعة وعشرون للتعجب، اثنتان للاستبطاء، ثلاثة للاستفهام، واحدة للتقرير، خمسة للتهويل، واحدة للإنكار، واحدة للعرض.

الكلمات الإفتاحية : علم المعاني، الاستفهام، القصة.

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله الذي أرشدنا إلى طاعته وزجرنا عن معصيته، وأشهد أن لا إله إلا الله إقرارا بوحديته و أشهد أن محمدا رسول الله اعترافا بنبوته. الصلاة و السلام على من أرسله الله لإرشاد عباده، سيدنا و حبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله و أصحابه أجمعين ومن تعبته إلى يوم الدين. آمين. أما بعد.

فكتابة هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولهذا، في هذه الفرصة الغالية من الجدير لي أن أشكر على كل من ساعدني بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا كثيرا، وهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرمة إنيع هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكيمية جو كجاكرتا الذي قد واقف

على هذا البحث.

٣. فضيلة المكرم الأستاذ جارود وحيودي الماجستير، كمشرف لهذا البحث الذي لم يسأم للدفع إلى الإرشادات والتنبيهات لكي تكون هذا البحث بحثا علميا.

٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. والدي أُمي وأبي المحبوبين الذين قد ربياني وأرشداني منذ صغاري حتى الآن.

٦. للأصدقاء الذين يرافقون دائماً من بداية الدراسة إلى نهايتها خصوصاً الأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها فصل الدال الذي يسمون أنفسهم باسم " Badan Sarab" ٢٠١٥ فلم يزالوا يحثوننا إلى المواصلة في الدراسة في هذه الكلية العزيزة.
٧. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاكم الله خير الجزاء.

جو كجاكرتا، ١٤ إبريل ٢٠٢١

هاني خير النساء



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
د	الشعار والإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة الموافقة المشرف
ز	تجريد الإندونسي
ح	تجريد العربية
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٣	د. التحقيق المكتبي

٤	٥. الإطار النظري
٨	و. منهج البحث
٩	ز. نظام البحث
١٠	الباب الثاني: لمحة الكتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال
١٧	الباب الثالث: تحليل الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم .
٣٤	الباب الرابع: خاتمة
٣٤	أ. الخلاصة
٣٥	ب. الإقتراحات
٣٦	ثبت المراجع
٣٨	الملاحق
٤٨	ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن علم البلاغة هو علم يعتمد على صفاء النفس ودقة إدراك جمال الفن والانتباه إلى الفروق الخفية بين مختلف الأساليب في اللغة العربية. وينقسم هذا العلم إلى ثلاثة: علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع.^١ وفي هذا البحث، ارتكزت الباحثة إلى أسلوب الاستفهام الذي يندرج ضمن علم المعاني. إن أسلوب الاستفهام من كلام الإنشائي الطلبي، وهو كلام يطلب الفعل من المخاطب ولكن الفعل لا يحصل وقت الطلب^٢. الاستفهام في كتاب البلاغة فنونها وأفنانها هو طلب الفهم أو الاستخبار عن شيء لم يتقدم العلم به.^٣ وأما الاستفهام في جواهر البلاغة فهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة من أدواته.^٤

بالإضافة إلى معناه الأصلي، فإن للاستفهام معانٍ أخرى تخرج عن معناه الأصلي، وهي الأمر والنهي والتسوية والنفي والإنكار والتشويق والاستئناس والتقريب والتهويل والاستبطاء والتعظيم والتحقير والتعجب والوعيد والتحكم والاستبعاد والتنبيه على الخطأ والتنبيه على ضلال الطريق والتنبيه على الباطل والتكثير^٥. وتوجد تلك المعاني خاصة في الأعمال الأدبية، منها القصة القصيرة. القصة هي الكتابة التي تحكي عن الأفعال أو التجارب أو ضيق الشخص أو الأحداث وغير ذلك، خيالية كانت أو واقعية.^٦ إن القصة أيضا هي وسيلة تعليم الأخلاق التي يجربها الأطفال

^١ محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، (لبنان: مؤسسة الكتب العصرية)، ص. ٥٠.

^٢ أحمد مصطفى مراغي، علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢)، ص. ٦١.

^٣ فضل حسن عباس، البلاغة فنونها وأفنانها، (باكستان: دار الفرقان، ١٨٩٨)، ص. ١٦٨.

^٤ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع، (القاهرة: مكتبة التجارية الكبرى، ١٩٦٠)، ص. ٧٨.

^٥ ص. ٨٣.

لأن الأطفال يمكن أن يتخيل من خلالها حتى يسهل عليهم أن يجدوا الشخصية الجيدة.^٧ لذلك، فإن القصة هي وسيلة فعالية تؤثر نفوس الأطفال.

قصص تبرع بالدم لروحي دميرال تتضمن على مجموعة القصة للأطفال. وتوجد فيها القصص التي تعلم الأطفال الأخلاق الكريمة. وفيها كثير من الأساليب التي استخدمها الكاتب، منها أسلوب الاستفهام.

وللاستفهام أدوات عدة، منها "هل" في مثل "هل محمد تلميذ؟" وفي هذا المثل، لم يكن السائل عالماً بأن محمداً تلميذ. إن الاستفهام يندرج تحت الكلام الإنشائي، وهو ما لا يحتمل الصدق والكذب. والإنشاء نوعان؛ الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي. الإنشاء الطلبي، هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وذلك مثل "افتح هذا الكتاب". في هذا المثل، يريد المتكلم أن يفتح المخاطب الكتاب ولكنه لا يطلب الفعل وقت الطلب. وأما الإنشاء غير الطلبي فهو هو ما لا يستدعي مطلوباً وقت الطلب. والاستفهام يندرج تحت كلام الإنشاء الطلبي.

في هذه الحالة، تهتم الباحثة بدراسة معنى الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال. لأن الباحثة تجد أنه من المفيد دراسة يبحث متعمق.

ب. تحديد البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أما من تحديد البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة فهي:

١. ما هي المعاني من الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال؟

٢. ما هي أدوات الاستفهام الموجودة في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال؟

⁷Fauzil Adhim, *Positive Parenting*, (Bandung : Mizania, 2006) hlm. 212

ج. أغراض البحث وفوائده

وأغراض هذا البحث هو:

١. لمعرفة المعاني من الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال.

٢. لمعرفة أدوات الاستفهام الموجودة في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال.

وأما فوائد هذا البحث فيرجى أن يكون إسهاما لدراسة اللغة العربية لاسيما في مجال علم البلاغة. إضافة على ذلك، فإن فوائد هذا البحث العملية هي إعطاء معرفة عن معاني الاستفهام الموجودة في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم ومعرفة معانيها.

د. التحقيق المكتبي

في أثناء عملية كتابة هذا البحث قامت الباحثة بتفحص الكتب والبحوث المتعلقة به ولكن لم تجد الباحثة المقالات العلمية وما أشبه ذلك التي تبحث عن الكتاب المذكور الذي بصدد هذا البحث. ومع ذلك، فهناك البحوث التي تتعلق بدراسة أسلوب الاستفهام ويمكن ذكر بعض منها كما يلي:

الأول، البحث الذي كتبه ديانا سيفتياني ساري، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧ تحت الموضوع استفهام ومعانيه في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم. ويتكلم هذا البحث عن الاستفهام ومعانيه الخارجة عن المعنى الحقيقي و جدت اثنان وخمسون بيان.

الثاني، البحث الذي كتبه سيلفيا نهضة الجور أنا، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩ تحت الموضوع معاني الاستفهام في الرواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي. يتضمن هذا البحث على أسلوب الاستفهام ومعانية لمعرفة المعاني الخارجة عن المعنى الأصلي وجدت مائة واثنان وسبعون بيان.

الثالث، البحث الذي كتبه ألقى رحمة سعادة طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠١٨ تحت الموضوع استفهام في قصة "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي. ينتهي هذا البحث بنتيجة أن الباحثة وجدت ٧٢ أسلوب الاستفهام بثماني أدوات الاستفهام.

الخامس، البحث الذي كتبه نور عزيزة، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٧ تحت الموضوع معاني الاستفهام في الرواية عزازيل ليوسف زيدان دراسة بلاغية. يتكلم هذا البحث عن أسلوب الاستفهام انطلاقاً من ٥١ بيان.

السادس، البحث الذي كتبه محمد آسيف إكمال، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان كونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠١٩ تحت الموضوع الاستفهام في الرواية عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم. وتوجد في هذا البحث ٥٨ أسلوب الاستفهام.

السابع، البحث الذي كتبه شريف العباد، طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الاداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٠ تحت الموضوع استفهام ومعانيه في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ. من خلال مقارنة علم المعاني، يبحث هذا البحث في الاستفهام ومعانيه. وينتهي هذا البحث بنتيجة أن في الرواية المذكورة ١٣٦ بيانا ويوجد ١١١ أسوب الاستفهام بالمعنى الحقيقي.

٥. الإطار النظري

كما هو معلوم أن البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وفي علم المعاني مبحثان وهما الكلام الخبري والكلام الإنشائي. ومن مباحث الكلام الإنشائي هو الإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي. والإنشائي الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كالنداء والاستفهام والأمر والنهي والتمني،

وأما الإنشائي غير الطلبي فهو ما لا يستدعي مطلوباً وقت الطلب كالتعجب والمدح والقسم والذم والعقد والرجاء.^٨

مما سلف بيانه، يبدو أن الاستفهام يدخل تحت الإنشائي الطلبي. وتتكون كلمة الاستفهام من فهم وزيادة أ، س، ت التي تفيد الطلب أو طلب الفهم. ويقدم الهاشمي أن الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل.^٩ من هذا، يمكن الاستنتاج أن الاستفهام هو الكلام الذي يسأل به السائل لمعرفة شيء يريد العلم به.

وللإستفهام إحدى عشرة أداة كما يلي:

١. الهمزة (أ). يطلب بالهمزة أحد أمرين :

أ. التصور، وهو إدراك المفرد.

ب. التصديق، وهو إدراك نسبة يتردد العقل بين ثبوتها ونفيها

كـ "أجاء المدرس؟". وفي هذا الاستفهام، سأل المتكلم إلى

المخاطب عن مجيء مدرسه، ويمكن الإجابة بـ "نعم" أو "لا".

٢. هل، للتصديق فقط. مثل: هل يذهب أبوك إلى جاكرتا؟ ويمكن الإجابة

بـ "نعم" أو "لا".

٣. ما، لغير العاقل ويطلب بها إيضاح لاسم، لطلب بيان الصفة، لمعرفة

بيان حقيقة المسمى. مثل: ما هو العلم؟

٤. من، للعاقل. مثل: من أول الخلفاء الراشدين؟

٥. متى، يطلب بها تعيين الزمان إما ماضياً أو مستقبلاً. مثل: متى ستزور

بيتي؟

٦. أيان، يطلب بها تعيين الزمان المستقبل فقط. مثل: أيان يوم الامتحان

اللساني؟ وتكون أيضاً في موضع التهويل والتفخيم، مثل: يسأل أيان

يوم القيامة.^{١٠}

^٨عبد الحافظ حسن، علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية، (القاهرة: مكتبة الأدب، ٢٠١٠)، ص، ١٥٥.

^٩ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة... ص. ٨٥.

^{١٠}سورة القيامة: ٦.

٧. كيف، يطلب بها تعيين الحال.
٨. أين، يطلب بها تعيين المكان. مثل: أين مدرستك؟
٩. أنى، لها ثلاثة معان، وتكون بمعنى كيف، مثل: أنى يجيبي هذه الله بعد موتها^{١١}، وتكون بمعنى أين، مثل: يمرم أنى لك هذا^{١٢}، وتكون بمعنى متى، مثل: زرني أنى شئت.
١٠. كم، ويطلب بها تعيين العدد المبهم. مثل: كم لبتتم^{١٣}؟
١١. أي، ويطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما. مثل: أي الفريقين خير مقاماً^{١٤}. وقد يسأل بها عن الوقت والمكان والعدد والعامل وغيره على حسب ما تضاف إليه.
- بالإضافة إلى ذلك، وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي، وهو طلب الشيء الذي لم يكن معلوماً من قبل. ويمكن فهمها من سياق الكلام ودلالته. وتسمى هذه المعاني الخارجة عن معناه الأصلي بالمعنى المجازي، وهو الكلمة التي تستخدم لغير المعنى الأصلي ولكن المعنى آخر تفهم من السياق.
- فيما يلي المعنى المجازي للاستفهام كما قدمه أحمد الهاشمي^{١٥}.
١. الأمر، مثل: فهل أنتم منتهون^{١٦}، أي انتهوا.
 ٢. النهي، مثل: أتخشوهم فالله أحق أن تحشوه^{١٧}، أي: لا تحشوه.
 ٣. التسوية، مثل: سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون^{١٨}.
 ٤. النفي، مثل هل جزاء الإحسان إلا الإحسان^{١٩}.
 ٥. الإنكار، مثل: أغير الله تدعون^{٢٠}.

^{١١}سورة البقرة: ٢٥٩.

^{١٢}سورة آل عمران: ٣٧.

^{١٣}سورة الكهف: ١٩.

^{١٤}سورة مريم: ٧٣.

^{١٥}أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة... ص. ٩٣-٩٥.

^{١٦}سورة المائدة: ٩١.

^{١٧}سورة التوبة: ١٣.

^{١٨}سورة البقرة: ٦.

^{١٩}سورة الرحمن: ٦٠.

^{٢٠}سورة الأنعام: ٤٠.

٦. التشويق، مثل: هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم.^{٢١}
٧. الاستئناس، مثل: وما تلك بيمينك يا موسى.^{٢٢}
٨. التقرير، مثل: أليس الله بكاف عبده.^{٢٣}
٩. التهويل، مثل: الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة.^{٢٤}
١٠. الاستبعاد، مثل: أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين.^{٢٥}
١١. التعظيم، مثل: من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه.^{٢٦}
١٢. التحقير، مثل: أهذا الذي مدحته كثيراً؟
١٣. التعجب، مثل: ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق.^{٢٧}
١٤. التحكم، مثل: أعلك يسوغ لك أن تفعل كذا؟
١٥. الوعيد، مثل: ألم تر كيف فعل ربك بعاد.^{٢٨}
١٦. الاستبطاء، مثل: متى نصر الله.^{٢٩}
١٧. التنبيه على الخطأ، مثل: أتستبدلون بالذي هو أدنى بالذي هو خير.^{٣٠}
١٨. التنبيه على ضلال الطريق، مثل: فأين تذهبون.^{٣١}
١٩. التنبيه على الباطل، مثل: أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمي.^{٣٢}
٢٠. التكثير، مثل: صاح هذه قبورنا تملأ الرحا ————— ب فأين القبور من

عهد عاد.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢١. العرض^{٣٣}، مثل: ألا تحبون أن يغفر الله لكم.^{٣٤}

^{٢١}سورة الصف: ١٠.

^{٢٢}سورة طه: ١٧.

^{٢٣}سورة الزمر: ٣٦.

^{٢٤}سورة الحاقة: ١-٣.

^{٢٥}سورة الدخان: ١٣.

^{٢٦}سورة البقرة: ٢٥٥.

^{٢٧}سورة الفرقان: ٧.

^{٢٨}سورة الفجر: ٦.

^{٢٩}سورة البقرة: ٢٤.

^{٣٠}سورة البقرة: ٦١.

^{٣١}سورة التکویر: ٢٦.

^{٣٢}سورة البقرة: ٦١.

^{٣٣}عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، (بيروت: دار النهضة العربية: ٢٠٠٩)، ص. ١٠٧.

^{٣٤}سورة النور: ٢٢.

٢٢. التحضيض، ومن أدواته لولا ولوما وهلّا وألّا.

و. منهج البحث

إن كلمة منهج من أصل اليونان، وهو *methodos* معناه الطريقة أو السبيل. فالمنهج هو السبيل الذي يتعلق بكيفية العمل لنيل الأغراض التي يحتاجها مستعمله^{٣٥}. مما يؤدي إلى فهم الموضوع لنيل أغراض المشكلة. وأما البحث (*research*) فهو السعي أو العمل لإعادة البحث عن المشكلة. وهذا يتم باستخدام المنهج المعين، باحتراز ومنظم وبالتمام حتى يمكن أن يستكمل به المسألة الموجودة^{٣٦}.
 مما تقدم بيانه يمكن الاستنتاج أن منهج البحث هو سبيل من سبيل لنيل الحل لجميع المشكلات. وأما منهج البحث الذي إلتجأت إليه الباحثة في هذا البحث فهو:

١. نوع البحث

يعتبر هذا البحث بحثا مكتيبيا من ضمن البحث النوعي لأن عملية جمع البيانات تتم عن طريق جمع البيانات والمعلومات التي يبحث بها الآخرون.

٢. مصدر البيانات

ومصدر البيانات في هذا البحث هو:
 أ. مصدر البيانات الأساسي هو البيانات التي يحصل إليها الباحث من مصدر بيانات الباحث لغرض معين^{٣٧}. فمصدر البيانات في هذا البحث هو كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرع بالدم لروحي دميرال، يحتوي على خمس قصص قصيرة وهم؛ تبرع بالدم، مفتاح الكنز، صنع المعروف يصلح المتلوف، البركة الباقية و التسابق في الخير.

³⁵Koentjaningrat, *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: Gramedia, 1997), hlm. 7.

³⁶Joko Subagyo, *Metode dalam Teori dan Praktik*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2004), hlm. 1.

³⁷Wiyaryo Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, 1994), hlm. 163.

ب. مصدر البيانات الإضافي هو البيانات التي لا يحصل إليها الباحث من موضوع البحث، وإنما يحصل من غيره^{٣٨}. فمصدر البيانات الإضافي في هذا البحث هو المقالات والمجلات العلمية والكتب والبحوث وغير ذلك من الدراسات يتعلق بهذا البحث.

٣. تحليل البيانات

ومنهج تحليل البحث في هذا البحث هو منهج تحليلي وصفي. وغرضه أخذ المشكلة أو التركيز على المشكلات على ما عليها عند القيام بالبحث، ثم القيام بتحليلها لنيل النتيجة. والخطوة الأولى التي تسلكها الباحثة هو قراءة كتاب مكارم الأخلاق تبرع بالدم، يحتوي على خمس قصص قصيرة وهم؛ تبرع بالدم، مفتاح الكنز، صنع المعروف يصلح المتلوف، البركة الباقية و التسابق في الخير. ويليه التتبع على أساليب الاستفهام الموجودة فيه. والخطوة الأخيرة هي تحليل البيانات التي حصلت إليها الباحثة.

ز. نظام البحث

يحتاج البحث إلى نظام البحث ليكون صورة عامة عن البحث. فنظام هذا البحث

هو:

الباب الأول، يحتوي على المقدمة، ويندرج تحتها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على الصورة العامة و خلاصة كتاب تبرع بالدم وجدول البيانات.

الباب الثالث، يحتوي على تحليل أساليب الاستفهام.

الباب الرابع، يحتوي على الخاتمة، ويندرج تحتها خلاصة البحث والاقتراح.

³⁸Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 91.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

قد تم هذا البحث عن الإستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرّع بالدم لروحي دميرال، و يمكن أن نلخص كما يلي :

١. معاني الاستفهام في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرّع بالدم فهي ٣٧ بيان

كما يلي :

أ. معنى التعجب ٢٤ بيان

ب. معنى الاستبطاء ٢ بيانين

ج. معنى الاستئناس ٣ بيانات

د. معنى التهويل ٥ بيانات

هـ. معنى الإنكار ١ بيان

و. معنى التقرير ١ بيان

ز. معنى العرض ١ بيان

٢. و أما أدوات الاستفهام الذي استعمل في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرّع

بالدم هي ٤٧ بيان كما يلي :

أ. حرف "همزة" ٤ بيانات

ب. حرف "هل" ٧ بيانات

ج. حرف "ما" ٩ بيانات

د. حرف "ماذا" ٧ بيانات

هـ. حرف "لِمَاذَا" ٧ بيانات

و. حرف "لِمَ" ٤ بيانات

ز. حرف "مِمَّ" ١ بيان

ح. حرف "أين" ٢ بيانين

ط. حرف "متى" ٢ بيانين

ي. حرف "كيف" ٢ بيانين

ك. حرف "مَنْ" ٢ بيانين

ب. الاقتراحات

هذا البحث ليس عملاً كاملاً ولا بد أن يكمل. وتستلزم وجود دراسة وبحث استمرار له. لتيسر فهم القصة على وجه خاص في كتاب قصص مكارم الأخلاق تبرّع بالدم لروحي ديميرال وفهم جميع النصوص الدينية والعربية على وجه عام باغتمام علم البلاغة لكشف كل الاسرار اللغوية وستقدم الباحثة هنا بعض الاقتراحات، وهي:

١. لأهمية هذا العلم تريد الباحثة أن يقترح أن يكون هذا العلم من المواد المقرر فحسب. بل هو أن يكون من يقوم ببحثه بحثاً عميقاً عن معاني الاستفهام في النصوص الدينية.
٢. بجانب تدريس نظرية الاستفهام في الفصل الدراسي فمن المستحسن أن يوجب المحاضر تلاميذه على معاني الاستفهام مباشرة في النصوص العربية.

ثبت المراجع

أ. ثبت المراجع العربية

- الجارمي، مصطفى أمين. ١٩٩٩. البلاغة واضحة. دار المعارف .
- الهاشيمي، أحمد. ١٩٩٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.
- حسن، عبد الحافظ. ٢٠١٠. علم المعاني دراسة نظرية تطبيقية. القاهرة : مكتبة الأدب.
- دميرال، روجي. ٢٠١٣. تبرّع بالدم قصص مكارم الأخلاق، استنبول : دار النيل.
- عاتق، عبد العزيز. ٢٠٠٩. في البلاغة العربية علم المعاني . بيروت : دار النهضة العربية.
- عباس، حسن. ١٨٩٨. البلاغة فنونها و أفنائها. باكستان : دار الفرقان.
- عبد الغني، أيمن أمين. ٢٠١١. الكافي في البلاغة، القاهرة : دار التوفيقية للتراث.
- قاسم، محمد أحمد. ٢٠٠٣. علوم البلاغة البادع و البيان و المعاني. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.
- مراغي، أحمد مصطفى. ٢٠٠٢. علوم البلاغة البيان و المعاني و البادع. بيروت: دار الكتب العلمية.

<http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=٦٩٣٥٧>, ١٧ مارس ٢٠٢١

<https://www.books4arab.com/> /ل-روحي-دم-pdf-تحميل-كتاب-بركة-السنابل-قصص/ ١٥ مارس ٢٠٢١

<https://www.books4arab.com/> /ل-روحي-دمي-pdf-تحميل-كتاب-شجرة-الحياة-قصص/ ١٥ مارس ٢٠٢١

<https://www.books4arab.com/> /ل-روحي-دم-pdf-تحميل-كتاب-براعم-الثلوج-قصص/ ١٥ مارس ٢٠٢١

<https://www.noor-book.com/pdf-كتاب-تبرع-بالدم-قصص-روحي-دميرال/> ١٠ مارس ٢٠٢١

ب. ثبت المراجع الإندونيسية

Adhim, Fauzil. ٢٠٠٦. *Positive Parenting*. Bandung : Mizania.

Azwar, Saifuddin. ٢٠١٢. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Koentjaningrat, ١٩٩٧. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta : Gramedia.

Nugroho, Gunawan S dkk. ٢٠٠١. *Sari kata Bahasa Indonesia*. Surabaya : Pustaka
Dua.

Subagyo, Joko. ٢٠٠٤. *Metode dalam Teori dan Praktek*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Surakhmad, Wiaryo. ١٩٩٤. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung : Tarsito.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA