

العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية داخلية لريرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم لاتمام بعض الشروط للحصول على القلب العالمي

في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع :

رفق عفيف الدين مهاجر

رقم الطالب : ١٤١١٠٠٤٢

مشرف :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدكتور أنينك عايو كوسوماواتي

رقم المشرف : ١٩٧١٠٦١٢٢٠٠٣١٢٢٠٠١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية

يوكياكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rifqi Afifudin Muhajir
NIM : 14110042
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul العنصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية لربيرت ستانتون) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 17 Agustus 2021

Menyatakan,



Rifqi Afifudin Muhajir

الشعار والإهداء

الشعار:

"لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا."

(البقرة ٢٨٦)

الإهداء:

أهدي هذا البحث العلمي خصوصا إلى:

- ✓ والديّ المحبوبين وكلّ عائلتي في بيتي.
- ✓ جميع المدرسين والمدرسات لقسم اللغة العربية وأدبها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1253/Un.02/DA/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية داخلية لربيرت ستانتون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIFQI AFIFUDIN MUHAJIR
Nomor Induk Mahasiswa : 14110042
Telah diujikan pada : Senin, 16 Agustus 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 6124140ddf6fe



Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 6124e49f62d00



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 612395b9a4409



Yogyakarta, 16 Agustus 2021

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 612497b3924e4

صفحة موافقة المشرف

Yogyakarta, 17 Agustus 2021

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Rifqi Afifudin Muhajir
NIM : 14110042
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام
(دراسة تحليلية داخلية لربيرت ستانتون)
لنجيب الكيلاني

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP: 19710612 200312 2 001

ABSTRAK

Objek material penelitian ini adalah cerpen *Rajul fi az-Ziham* karya Najib al-Kailani cerpen ini menceritakan kepasrahan seorang laki-laki atas kejadian yang telah ditetapkan Allah dan dapat mengambil hikmah dalam kondisi terburuk sekalipun. Dalam cerita tokoh laki-laki tersebut disiksa dan di tahan oleh para aparat di dalam penjara, ia tidak tahu alasan apa yang membuat ia dilakukan seperti itu, pada akhirnya ia berprasangka baik terhadap Allah, bahwa semua kejadian pasti ada hikmahnya. Peneliti tertarik untuk meneliti cerpen tersebut karena cerita dalam cerpen ini banyak hikmah yang terkandung di dalamnya yang dapat kita aplikasikan ke dalam kehidupan kita yang sesungguhnya. Dan karena masalah dalam cerpen tersebut mengenai unsur intrinsik berupa alur, tokoh, latar, tema dan sudut pandang dalam membangun sebuah cerita yang menjadikan novel tersebut menarik untuk diteliti. Oleh karenanya persoalan dalam penelitian ini adalah bagaimana fakta-fakta cerita dan sarana-sarana cerita yang ada pada cerpen *Rajul fi az-Ziham* karya Najib al-Kailani?

Dalam menjawab pertanyaan tersebut, penelitian ini menggunakan teori Robert Stanton dengan analisis Fakta Cerita berupa alur, tokoh, latar, tema dan sarana cerita berupa sudut pandang, judul, gaya, simbolisme dan ironi. Temuan dalam penelitian ini adalah alur maju progressif, tokoh dalam cerpen ini yaitu Said Abdul Bari sebagai tokoh utama dan Fatimah dan polisi sebagai tokoh tambahan, latar berupa penjara tempat Said Abdul Bari di tahan, tema dalam cerpen ini adalah pasrah atas ketetapan Allah, sudut pandang berupa sudut pandang orang ketiga. Judul dalam cerpen ini relevan dengan cerita, karena judul ini sudah bisa menggambarkan seluruh isi cerita. Gaya dalam cerpen ini dikemas dengan bahasa yang lugas, konkret, simpel, dan langsung. Simbol yang dimunculkan dalam cerpen *Rajul fi az-Ziham* karya Najib Kailani melalui penanaman karakter yang bernama Said Abdul Bari. Ironi dalam cerpen ini adalah ironi dramatis.

Kata Kunci : Rajul fi az-Ziham, Najib al-Kailani, Robert Stanton.

تجريد

الهدف من هذا البحث هو القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني ، وهي القصة القصيرة تحكي خضوع الرجل لحدث حدده الله ويمكنه أن يأخذ الحكمة حتى في أسوأ الظروف. في القصة، يتم تعذيب الشخصية الذكورية واحتجازها من قبل الضباط في السجن ، ولا يعرف سبب قيامه بذلك على هذا النحو، في النهاية لديه شعور جيد تجاه الله، أن كل الأحداث يجب أن يكون لها درس. بسبب المسألة في القصة القصيرة تتعلق بالعناصر الجوهرية في شكل الحكمة والشخصية والإعداد والموضوع ووجهة النظر في بناء قصة تجعل الرواية ممتعة للدراسة. يهتم الباحث بالبحث في القصة القصيرة لأن القصة في هذه القصة القصيرة تحتوي على العديد من الدروس التي يمكننا تطبيقها على حياتنا الحقيقية. ولأن المسألة في هذا البحث هي كيف هي وقائع القصة ووسيلة القصة في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني؟

في الإجابة على هذه الأسئلة ، تستخدم هذه الدراسة نظرية رويبرت ستانتون مع تحليل حقائق القصة في شكل الحكمة والشخصيات والموضوع والموضوع ووسائل القصة في شكل وجهة النظر والعنوان والأسلوب والرمزية والمفارقة. النتائج في هذه الدراسة هي مؤامرة تقدمية للأمام ، والشخصية في هذه القصة القصيرة هي سعيد عبد الباري باعتباره الشخصية الرئيسية وفاطمة والشرطة كشخصيات إضافية ، والإعداد هو سجن حيث يتم اعتقال سعيد عبد الباري ، الموضوع في

هذا القصة القصيرة هي الاستسلام لحكم الله ، وجهة نظر شخص ثالث وجهة نظر. العنوان في هذه القصة القصيرة وثيق الصلة بالقصة ، لأن هذا العنوان يمكن أن يصف بالفعل محتوى القصة بالكامل. الأسلوب في هذه القصة القصيرة مليء بلغة واضحة ومحددة وبسيطة ومباشرة. الرمز الذي يظهر في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني هو من خلال زرع شخصية تدعى سعيد عبد الباري. المفارقة في هذه القصة القصيرة هي مفارقة درامية.

كلمات مفتاحية: رجل في الزحام، نجيب الكيلاني، روبرت ستانتون.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلي آله وصحبه أجمعين.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشرط للحصول على القلب العالي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة أشكر شكرا جزيلاً على أساتيدي الفضلاء والأصدقاء، وأخص بذكر منهم:

١. المكرم الأستاذ فيل الماكن الماجستير كرئيس بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٢. المكرم الأستاذ محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.
٣. المكرم الأستاذة أنينك هيريتي الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرم الأستاذة أنينك أبو كوسوماواتي الماجستير كمشرفة هذا البحث التي قد أرشدتني لإتمام هذا البحث.
٥. جميع الأساتيد المحاضرين بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا وخاصة الأساتيد في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها ومضيفيها.

٦. جميع أصدقائي وصديقاتي في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا ليقدم الأمة والبلد والدين. آمين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	تجريد باللغة الاندونيسية
ز	تجريد باللغة العربية
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	٥. الإطار النظري
٩	و. منهج البحث
١٢	ز. نظام البحث

الباب الثاني : تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني ١٣

حقائق القصة ١٣

١. الحكمة ١٣

(١) الجزء الأول ١٥

(٢) الجزء الأوسط ١٨

(٣) الجزء الأخير ٢٠

٢. الشخصية ٢٢

٣. الخلفية ٢٧

(أ) المكان ٢٧

(ب) الوقت ٢٩

(ج) الاجتماعية ٣٠

٤. الموضوع ٣١

الباب الثالث : تحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني ٣٣

وسائل القصة ٣٣

١. العنوان ٣٣

٣٥	٢	وجهة النظر
٣٧	٣	الأسلوب والنعمة
٣٨	٤	الرمزية
٣٨	٥	السخرية
٤٠		الباب الرابع: الاختتام
٤٠	أ.	إستنتاج
٤٢	ب.	اقتراحات
٤٣		ثبت المراجع
٤٥		الملاحق
٥١		ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل الإنسان الشفهي والكتابي. الأدب الشفهي هو نوع من الأعمال الأدبية في شكل سرد نشأ وأصبح وتقليدا في المجتمع. أما الأدب الكتابي هو نوع من الأعمال الأدبية في شكل كتابة مثل الروايات، والقصة القصيرة، والشعر وما إلى ذلك. وكوسيلة للتقديم، يستخدم الأدب اللغة التي لها قيمة الجمال اللغوي الخاص.

الشيء الأساسي الذي يمكن أن يقوم به الشخص لمعرفة معنى العمل الأدبي هو تحليل العناصر الأساسية له وإجراء الدراسات للأعمال الأدبية من أكثر من وجهات نظرها. إن دراسة العمل الخيالي هو التحقيق في العمل الخيالي وتحليله ودراسته. لإجراء الدراسة للعناصر الأساسية للأعمال الأدبية، وخاصة الخيالية، يكون هذا النشاط عادة مصحوبا بالعمل التحليلي. إن مصطلح التحليل، على سبيل المثال تحليل الأعمال الخيالية، يشير إلى كشفها بناء على العناصر الأساسية، أي عناصره الداخلية.^١

^١ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009). Hlm. 30

يمكن إجراء التحليل البنيوي للأعمال الأدبية الخيالية عن طريق تحديد الوظائف والعلاقات بين العناصر الداخلية للرواية المعنية ودراستها ووصفها. ومن ذلك، يهدف التحليل البنيوي إلى وصف الوظائف والعلاقات بين العناصر المختلفة للأعمال الأدبية بالدقة معا حيث ينتج الكل معا. ولكن الأهم هو إظهار كيفية العلاقات بين هذه العناصر والمساهمة في الهدف الجمالي وتحقيق المعنى الكلي.^٢

القصة القصيرة هي نوع من الأعمال الأدبية في شكل نشر بانطباع واحد وتتركز على شخصية واحدة في موقف ما. يتم بناء العمل الأدبي من عنصرين، هما الداخلي والخارجي. تتكون العناصر الداخلية على الموضوع، والخلفية، والشخصية، والتوصيف، ووجهة النظر، وأسلوب اللغة وما إلى ذلك. أما العناصر الخارجية فتتكون على القيم الاجتماعية والسياسية، والسيرة الذاتية للمؤلفين وما إلى ذلك.^٣

هناك أشياء كثيرة واردة في القصة القصيرة. فيها طبيعة الشخصية في القصة القصيرة، وعدد المشاكل التي واجهتها الشخصية في القصة القصيرة التي هي صورة واقعية قدمها المؤلف من خلال القصة. وهذا يعني أنه من خلال تقدير القصة القصيرة، سنحصل على الكثير من الأشياء حول تجارب الحياة، بما في ذلك القيم الإيجابية للشخصية فيها. لفهم العمل الأدبي في شكل القصة القصيرة، يجب

Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009). 30^٢

Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009). 23^٣

على أحد معرفة محتوى الموضوع الذي تعرضه القصة. الموضوع باعتباره معنى القصة الذي يشرح بالتحديد معظم عناصرها بالطريقة البسيطة، يمكن أن يكون مرادفاً للفكرة الرئيسية والهدف الرئيسي إلى حد ما.^٤

الشخصيات هي أهم العناصر في القصة القصيرة أو القصة الخيالية. في الأعمال الأدبية، هناك نوعان من الشخصيات، وهما الشخصية الرئيسية والشخصيات الإضافية.^٥ كانت الشخصيات مقدمة لطبيعة كل ممثل مما سيسهل على القراء فهم طبيعة الشخصيات.

الحبكة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث، ولكن كل حادث متصل سببياً فحسب، أو بعبارة أخرى حدث واحد يتسبب أو يسبب في وقوع حدث آخر.^٦ لأن الحبكة عبارة عن سلسلة من الأحداث من بداية القصة إلى نهايتها التي يتم تقديمها بالترتيب من أجل تسهيل معرفة القراء للقصة. أما الحبكة فتعد أيضاً باسم نقطة الارتكاز، مما يشير إلى المكان، والزمن، والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث في القصة.^٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009). 70^٤

Sugihastuti, dan Ekasiswanto. *Handout Teori Prosa Indonesia*, (Yogyakarta: ° Fakultas Satra, 1999). Hlm. 21

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada ° University Press, 2009) hlm 216

Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajahmada ° University Press, 2009) hlm 216

القصة رجل في الزهام هي إحدى الموضوعات من مجموعة القصص التي كتبها نجيب الكيلاني، تحتوي هذه القصة القصيرة على رجل يعيش في الجانب القطري. معروف بالاستقامة وقوي في موقفه. الحياة مثل مثلث متساوي الأضلاع. في المنزل وفي المسجد وفي الحديقة. ذات يوم أتت إليه مجموعة من الضباط، ثم اعتقلوا الرجل دون أي تفسير ووضعوه في الزحام. في الأيام التي قضاها في الزحام، كان يتعرض في كثير من الأحيان للتعذيب من خلال الضرب والكلمات القذرة عند استجوابه واتهامه بالانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين التي لا يعرف عنها شيئاً. كان يعتقد فقط أنه كان ضحية اعتقال غير مشروع غالباً ما يقضي وقته في الزحام في تعلم القراءة والكتابة وحفظ آيات القرآن عن ظهر قلب. حتى عام ونصف كان في السجن، كان حراً. ستين سيرة مؤلف القصة ملخصها في الملاحق.

بناء على ملاحظة الباحث، فإن هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام لبحثها لعدة أسباب، أولاً، نظرة مختلفة لحياة سعيد عبد الباري السابق والحاضر، ثانياً، يهدف هذا البحث إلى وصف العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني. لذلك اهتم الباحث بتحليل العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني. مع التحليل البيوي لروبرت ستانتون.

ب. تحديد المسألة

بناءً على خلفية البحث المذكورة حدد الباحث مسألتين في القصة

القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني وهما:

١. ما هي حقائق القصة الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني؟

٢. ما هي وسائل القصة الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على تحديد المسألة المذكور، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. وصف حقائق القصة الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني.

٢. وصف وسائل القصة الواردة في القصة القصيرة رجل في الزحام

لنجيب الكيلاني.

تشتمل الفوائد النظرية للبحث على ما يلي:

١. وصف بنية القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني التي

تشتمل: حقائق القصة ووسائل القصة.

٢. معرفة الفوائد التي يمكن أخذها بعد قراءة القصة القصيرة وتحليلها لإثراء المعلومات وتطوير العلوم، وخاصة في مجال الأدب.

وتشتمل الفوائد العملية للبحث على ما يلي:

١. بالنسبة للباحث، يمكن أن يزيد هذا البحث معلومات ومعارف حول التحليل البنيوي في عناصره الداخلية، خاصة في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني.
٢. بالنسبة للقراء، يمكن أن يوفر هذا البحث معلومات مكتوبة بالإضافة إلى مرجع يتعلق بالتحليل البنيوي للعناصر الداخلية في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

د. التحقيق المكتبي

سيتم وصف الأدبيات المختلفة المتعلقة بالبحث في هذا القسم. على حد علم الباحث، لم يكن هناك بحث باستخدام نظرية روبرت ستانتون في تحليل العناصر الداخلية للقصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني سواء في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية أو في جامعات أخرى. ومع ذلك، وجد الباحث العديد من الدراسات المتعلقة بنظرية روبرت ستانتون التي بحثت الموضوع والشخصية والحبكة والخلفية في القصة القصيرة. منها:

بنية القصة القصيرة "النداء الأخير" لعبد الوهاب مطوى (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون لمحمد إحسان بوجيروسياتو، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا عام ٢٠٠٩. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بموضوع البحث عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة "النداء الأخير" باستخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

الرواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون) للطيفة الشريفة، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا عام ٢٠١٣. استخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي بالاستنتاج أن هناك مسائل في رواية "اللس والكلاب" التي تتضمن حقائق القصة وأدواتها والموضوع.

القصة القصيرة "زعبلاوي" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية داخلية) لابن تريسال آدم، طالب قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا عام ٢٠٠٤. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الموضوعي، وهو منهج يركز أكثر على العناصر الداخلية للعمل الأدبي الذي يتكون من حقائق القصة، والموضوع، والتوصيف، وأدوات القصة.

من نتائج التحقيق المكتابي المذكور، لم يجد الباحث بحثاً يحلل القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني بنظرية روبرت ستانتون أو غيرها. لذلك، قام الباحث ببحث إحدى القصص القصيرة لنجيب الكيلاني بعنوان رجل في الزحام من خلال تحليل عناصرها الداخلية باستخدام نظرية روبرت ستانتون.

٥. الإطار النظري

يتطلب البحث الأدبي بالطبع نظرية ستستخدم لتحليل عمل أدبي . الأساس النظري الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو نظرية البنيوية لروبرت ستانتون . كان نهج النظرية الهيكلية رائداً من قبل الشكلية الروسية وبنية براغ . تتأثر البنيوية بشكل مباشر بنظرية سوسير التي تغير النظرية اللغوية من نهج غير متزامن إلى نهج متزامن . لم تعد دراسة اللسانيات تؤكد على تاريخ تطورها ، بل على العلاقة بين عناصرها .

في نظرية البنيوية لروبرت ستانتون ، تتم دراسة العناصر الجوهرية للعمل الأدبي من أجل إيجاد تكامل المعنى . تنقسم العناصر المقصودة إلى ثلاثة عناصر ، وهي حقائق القصة ، ووسائل القصة ، والموضوع .

تتضمن حقائق القصة الشخصيات والحبكة والإعدادات ، والتي تعد بمثابة سجل خيالي للقصة . عناصر الحقيقة الثلاثة هي عناصر يمكن تحليل وجودها بشكل واقعي . يُستخدم مصطلح الشخصية في سياقين ، الأول يشير إلى كل فرد يظهر في القصة ، والثاني يشير إلى اختلاط الاهتمامات والرغبات والعواطف

والمبادئ الأخلاقية المختلفة لهؤلاء الأفراد. الحكبة أو الحكبة بشكل عام هي سلسلة من الأحداث في القصة. المصطلح يقتصر على الأحداث المرتبطة سببياً. في حين أن الإعداد هو البيئة التي تكمل حدثاً في القصة.

يمكن تفسير أدوات القصة على أنها طريقة المؤلف في اختيار وترتيب القصص من أجل تحقيق أنماط ذات مغزى. تشمل وسائل القصة العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. في القصص القصيرة ، يمكن إيجاد وسائل القصة مدججة مع حقائق القصة وقادرة على التأكيد على موضوع العمل الأدبي.

الموضوعات هي جوانب من القصة موازية لـ "المعنى" في التجربة الإنسانية ؛ شيء يجعل تجربة لا تنسى. بمعنى بسيط ، الموضوع هو معنى القصة أو الفكرة المركزية أو أساس القصة. وجود موضوع يجعل القصة أكثر تركيزاً وموحدة ومخروطية وأكثر تأثيراً.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

و. منهج البحث

هناك حاجة إلى منهج حتى يمكن إجراء البحث منهجياً ويمكن تقديم

شرح دقيق للمسألة المبحوثة.^٨

^٨ Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2009) hlm 23

كانت منهج البحث الذي استخدمه الباحث لتحليل القصة القصيرة
رجل في الزحام لنجيب الكيلاني كما يلي:

١. نوع البحث

استخدم هذا البحث البحث المكتبي. رأى محمد نصير في كتابه
”Metode Penelitian“، أن المقصود بالبحث المكتبي هو تقنية جمع
البيانات عن طريق إجراء دراسة الكتب والملاحظات والتقارير التي لها
علاقة بالمسألة التي يتم حلها.^٩

٢. مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات مهمة جدا في البحث. هناك نوعان من
مصادر البيانات المستخدمة في هذه البحث، وهما مصادر البيانات
الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. البيانات الأساسية هي البيانات
المطلوبة في البحث، بينما البيانات الثانوية هي أداة داعمة تعمل على
تقوية البيانات الأساسية.^{١٠}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الزحام لنجيب الكيلاني

(٢) البيانات الثانوية

^٩ Wisrawaty Wahyuddin. *Kemampuan menentukan Isi Cerita Rakyat*. Jurnal
Sastra, Vol. 1, No. 1 2016,
^{١٠} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada
University Press,2009).165

البيانات الثانوية في هذا البحث هي بيانات مأخوذة من نتائج البحوث وبحوث الباحثين الآخرين الذين لهم علاقة بهذا البحث، مثل الكتب، والمجلات، والبحوث العلمية، وما إلى ذلك.

(٣) تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي التقنية التشغيلية لجمع البيانات، أي اختيار البيانات من خلال التركيز على البيانات المطلوبة وفقا للمعايير المحددة.^{١١}

(٤) تقنية تحليل البيانات

إن التقنية المستخدمة في تحليل البيانات التي تم جمعها في هذا البحث هي تقنية التحليل الوصفي، أي المنهج المستخدم لوصف الحقائق، والتي يتم تجميعها بعد ذلك عن طريق التحليل.^{١٢} والمنهج المستخدم هو كما يلي:

أ. قراءة القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني متكررا، سواء في النص العربي الأصلي أو في الترجمة باللغة الإندونيسية.

ب. إعادة كشف القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني باختصار.

ج. ترتيب نتائج البحث منهجيا والتي سيتم عرضها لاحقا في البحث العلمي.

^{١١} Burhan Nurgiyantoro. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009). 23

^{١٢} Kusmarwanti, M. Pd. *Pengantar Kajian Fiksi*. (PBSI FBS UNY). Vol.1. No. 2

ز. نظام البحث

هناك حاجة إلى النظام في البحث لتوضيح البحث. قسم الباحث هذا

البحث إلى أربعة أبواب:

الباب الأول يحتوي على مقدمة فيها خلفية البحث، وتحديد المسألة، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على حقائق القصة في القصة القصيرة رجل في الزحام
لنجيب الكيلاني

الباب الثالث يحتوي على وسائل القصة في القصة القصيرة رجل في الزحام
لنجيب الكيلاني

الباب الرابع هو الاختتام الذي يحتوي على الاستنتاج والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. استنتاج

بناءً على نتائج البحث أعلاه ، يمكن التأكد من أن القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني تصف حياة رجل اعتقلته السلطات وعذبته دليلاً هيباً جمال القان. القصة القصيرة لها هيكل قصة من عناصر جوهرية ، أي وقائع القصة ووسائل القصة

تتكون حقائق القصة من الحبكة والشخصيات والإطار والموضوعات التي أثرت في قصة قصيرة. في القصة القصيرة ، هناك مشكلتان رئيسيتان بشكل عام ، المشكلة الأولى هي من حقائق القصة ، وهي الحياة والصراع والدين.

١. حبكة القصة القصيرة لنجيب الكيلاني حبكة تقدمية. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني هو سعيد عبد الباري ، والشخصيات الداعمة هي فاطمة والشرطة. وجاءت أحداث القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني كالتالي: المكان الذي استخدمه نجيب الكيلاني في القصة القصيرة "رجل في الزحام" هو السجن. التوقيت الزمني الذي استخدمه نجيب الكيلاني في القصة القصيرة "رجل في الزحام" هو قبل الفجر والصباح والعصر والمساء. الخلفية الاجتماعية التي تبرز في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني هي أن غالبية سبل عيش سكان مسقط رأس سعيد عبد الباري

هم مزارعون ومربيون. موضوع القصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني هو الاستسلام لقدر الله.

٢. تتكون وسائل القصة من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والرمزية والسخرية التي أثرت في قصة قصيرة. في القصة القصيرة. العنوان في قصة نجيب الكيلاني القصيرة "رجل في الزحام" وثيق الصلة بعمله لأنه في القصة يتحدث عن رجل معتقل وتعذيب خلف القضبان أو الزنازين. تصف جميع القصص الموجودة في هذه القصة القصيرة تقريبًا حياة رجل وحياته في الزنانة. وجهة النظر في القصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني هي وجهة نظر غير محدودة من منظور الشخص الثالث أو وجهة نظر شخص ثالث كلي العلم. إن أسلوب المؤلف في سرد القصص في القصة القصيرة لـ "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني مباشر وملحوس وبسيط ومباشر. بالإضافة إلى ذلك ، استخدم جمل قصيرة وغير معقدة حتى يسهل فهمها. الرمز الذي ظهر في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني هو غرس شخصية سعيد عبد الباري التي يمكن أن ترمز إلى العنوان والمحتوى العام للقصة. المفارقة في القصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني هي مفارقة درامية.

ب. اقتراحات

بعد إجراء تحليل هيكلية للقصة القصيرة "رجل في الزحام" لنجيب الكيلاني ، فإن الاقتراحات التي يمكن أن يقدمها الباحثون كمحاولة لفهم القصة القصيرة هي:

٣. يمكن استخدام هذا البحث عن القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني كدرس في الحياة للقراء أن كل ما نختبره في هذا العالم ، سواء كان سعيداً أو حزيناً ، سعيداً أو بائساً ، هو إرادة الله. نحن مطالبون دائماً بالتفكير به جيداً ، بغض النظر عن مدى صعوبة عيشنا ، فهناك دائماً طريقة للخروج. ولا تنس أن تأخذ ؛ الحكمة من كل حادثة تحدث لنا حتى نكون دائماً نصنودون لله
٤. يمكن استخدام هذا البحث حول القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني كمرجع لمزيد من البحث لاستكشاف العناصر الأدبية الموجودة في هذه الرواية بشكل أعمق ، سواء في جوهرها أو خارجها باستخدام التحليل البنوي.
٥. يمكن استخدام هذا البحث حول القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاني كمرجع داعم للأدب العربي والتعلم الأدبي في قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

ثبت المراجع

- As-Syiba'I, Al-Adab Wa Al-Nushus. Kairo: Dar an-Nadhah, tth.
- Jabrohim (ed), 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya
- Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011).
- Mardalis. 2008. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Muhammad Latif Ihsani. 2008. "*Shirah Hayat At-tuqaa Az-zaaheed Abu Dzar Al-Ghifari li Raja'I Athiyyah (Dirasah Tahlifiyyah Dakhiliyyah)*", Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuryatin, Agus. 2010. *Mengabadikan Pengalaman Dalam Cerpen*. Rembang: Yayasan Adhiguna.
- Ridwan, Muhammad Mahmud. 1985. "*Al-Manfaluti dan Karya-Karyanya*", Yogyakarta: U.P. Indo. Cet.3.

- Saddam, Muhammad. 2017. "*Al-Anashir Al-Siyasyah Fi Riwayah Fi Sabil Al-Taj Li Mustofa Luthfi Al-Manfaluti*", Banda Aceh: Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Sriwahyuningtyas, Wijaya Heru Santosa. 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Penerbit.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sutopo, H.B. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Aplikasinya dalam Penelitian*. Surakarta: Sebelas Maret University Press
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: UNS Press
- Wisrawaty wahyuddin. *Kemampuan Menentukan Isi Cerita Rakyat*. Jurnal Sastra, Vol.1, No.1. 2016