

شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

(دراسة علم النفس لجوردون ألبرت)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام  
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ميا فدمي ورداني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
171010113  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

(دراسة علم النفس لجوردون ألبرت)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام  
بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ميا فدمي ورداني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
171010113  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1237/Un.02/DA/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية لجوردون ألبورت

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MIA PADMA WARDANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010113  
Telah diujikan pada : Senin, 16 Agustus 2021  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Drs. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 61224d64731e6



Penguji I  
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 6121d628f2cd6



Penguji II  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 61224dd213c0d



Yogyakarta, 16 Agustus 2021  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 61232421d7050

## Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mia Padma Wardani  
NIM : 17101010113  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس  
(دراسة علم النفس لجوردون ألبرت)

Merupakan hasil penelitian saya diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 06 Agustus 2021



NIM. 17101010113

## SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

**Nama : Mia Padma Wardani**

**NIM : 17101010113**

**Judul :**

شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس لجوردون ألبورت)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata satu (S1).

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara/i tersebut dapat diujikan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 06 Agustus 2021

Pembimbing



Drs. Mustari, M.Hum

NIP [19601116 199603 1 001](#)

## الشعار و الإهداء

### الشعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ (٧)

“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain)”

{الانشراح: ٦-٧}

### الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

أبي وأمي المحبوبين

أخواتي تينا وفينا

جميع الأساتيد الكرماء

جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul Kepribadian Su'ad dalam cerpen *Sayyidatun Fî Khidmatika* karya Ihsan Abdul Quddus: Kajian Psikologi Gordon Allport. Peneliti menggunakan teori psikologi dan kajian sastra milik Gordon Allport sebagai pendekatannya. Objek material penelitian ini adalah cerpen karangan Ihsan Abdul Quddus yang berjudul *Sayyidatun Fî Khidmatika*. Penelitian ini ditujukan pada kepribadian yang dikaji dari dalam teks atau penelitian objektif sastra. Indikasi-indikasi psikologi dianalisis dari kepribadian tokoh dengan latarnya. Penelitian ini membahas tentang bagaimana gambaran kepribadian Su'ad dalam cerpen *Sayyidatun fî Khidmatika* karya Ihsan Abdul Quddus ditinjau dari Psikologi Gordon Allport. Jenis penelitian yang dilakukan pada penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan cara membaca teks secara berulang-ulang menggunakan penelitian kepustakaan yang didukung oleh referensi berupa karya sastra maupun penelitian sastra, baik berbentuk buku, skripsi, jurnal, makalah, artikel dan lain sebagainya yang relevan dengan penelitian ini. Hasil analisis cerpen *Sayyidatun fî Khidmatika* adalah tokoh Su'ad memiliki tindakan yang berlebihan dalam hal melayani setiap orang tanpa mengingat statusnya yang telah menikah. Tindakan yang Su'ad lakukan tersebut membuat tokoh Pangeran Muhsin menyukai dan ingin menikahnya atas segala pelayanan Su'ad kepadanya. Perasaan cinta yang begitu dalam inilah yang menyebabkan Pangeran Muhsin putus asa dalam hidupnya begitu mengetahui Su'ad menolaknya. Tidak dijelaskan bahwa Pangeran Muhsin akan membunuh siapa dengan adanya pistol itu. Bisa jadi ia membunuh dirinya sendiri maupun membunuh Su'ad.

**Kata Kunci:** *Kepribadian, Cerpen Sayyidatun fî Khidmatika, Ihsan Abdul Quddus, Psikologi. Gordon Allport.*

## تجريد

هذه الرسالة بعنوان شخصية سعاد في القصة القصيرة: سعادة في خدمتك لإحسان عبد القدوس دراسة علم النفس لغوردون ألبورت. يستخدم الباحث نظرية علم النفس والدراسات الأدبية التابعة لجوردون ألبورت. يهدف هذا البحث إلى الشخصية التي يتم دراستها من داخل النص أو البحث الأدبي الموضوعي. يتم تحليل المؤشرات النفسية من شخصية الشخصية مع محيطها. تناقش هذه الدراسة كيفية وصف شخصية سعاد في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس من حيث علم النفس غوردون ألبورت. نوع البحث الذي تم إجراؤه في هذا البحث هو نوعي وصفي من خلال قراءة النصوص بشكل متكرر باستخدام البحث المكتبي المدعوم بمراجع في شكل أعمال أدبية وبحث أدبي جيد، في شكل كتب وأطروحات ومجلات وأوراق ومقالات وما إلى ذلك. ذات الصلة بالبحث هذا. أظهرت نتائج تحليل القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" أن شخصية سعاد لديها أفعال مفرطة من حيث خدمة الجميع دون النظر إلى حالتها الزوجية. جعلت تصرفات سعاد شخصية الأمير محسن تحبها وتريد الزواج منه مقابل كل خدمات سعاد له. هذا الشعور بالحب عميقًا لدرجة أن الأمير محسن ييأس في حياته عندما اكتشف أن الرسالة رفضته. ومع ذلك، فإن عيب هذه القصة القصيرة هو أنها لا تفسر نهاية القصة بشكل واضح. ولم يوضح أن الأمير محسن سيقتل أي شخص بالبندقية. كان من الممكن أن يقتل نفسه أو يقتل سعاد.

**الكلمات المفتاحية:** شخصية، قصة القصيرة سعادة في خدمتك، إحسان عبد

القدوس، علم النفس، جوردون ألبورت.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله أنزل علينا القرآن عربيا وأثار لنا الطريق بنوره المبين وهدانا إلى صراطه المستقيم،  
والصلاة والسلام على رسولنا الأمين، وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجهم إلى يوم الدين.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله القدير الذي هو المستعان، والذي من على الباحثة  
الهمة القوية للقيام به، حتى تتمكن من إقدامه على الصورة التي هي في أيدي القراء

تقصد كتابة هذا البحث لإستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة في  
قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية  
الحكومية بجوكجاكرتا.

تقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة للباحثة في كتابة هذا البحث.  
خصوصا إلى:

١. فضيلة الكريم الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية.
٢. فضيلة الكريم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة  
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. فضيلة الكريمة الدكتورة إينغ هيرنيتي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب  
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٤. فضيلة الكريم مستاري الماجستير كمشرف هذا البحث قد تم هذا البحث على  
مساعداً و توجهات منه.
٥. والدي المحبوبين اللذين ربياني صغيراً بحسن تربية ويربياني حتى أتمكن من مواصلة  
تعليمي حتى الآن ويحفزاني ويصليان من أجل نجاحي.

٦. إخواني، يوستينا فطرياني الماجستير وأخريفي إسنى سيداني، الثاني ساعدتاني في صنع في هذه البحث.

٧. رفيقي، إيكاء، رافاء، زلفاء، تيفال، زوزو، فيفي، رياء، فرلا، حسين، وغيرهم من الأصدقاء الذين لا يمكن ذكر أسمائهم واحداً تلو الآخر، الذين قدموا الدافع والدعاء والتعلم بينما يدرس المؤلف.

٨. صديقة ساهمت في هذا البحث، نور الألمي منصور اليسانس، و راحنيج أسري أنوم اليسانس التي قدمت معلومات عن الكتب كأساس للأدب وقدم معلومات مفيدة حتى الانتهاء من هذه البحث.

٩. الجهات الأخرى التي لا يستطيع المؤلف ذكرها واحداً تلو الآخر، لمساعدتها بشكل مباشر أو غير مباشر للمؤلف حتى الانتهاء من هذه الرسالة.

أخيراً، عسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا ولكم ايها القارئون.

جوكرتا، ٥ أغسطس ٢٠٢١



ميا فادمي ورداني

رقم الطالبة ١٧١٠١٠١٠١١٣

## محتويات البحث

أ ..... صفحة العنوان

ب ..... صفحة موافقة

ج ..... إثبات الأصالة

د ..... صفحة موافقة المشرف

هـ ..... تجريد باللغة الإندونيسية

و ..... تجريد باللغة العربية

ز ..... الشعار والإهداء

ح ..... كلمة شكر وتقدير

ي ..... محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

أ ..... خلفية البحث

ب ..... تحديد البحث

ج ..... أهداف ومنافع البحث

١ ..... ١. المنافع النظرية

٤ ..... ٢. المنافع العلمية

٤ ..... د. التحقيق المكتبي

هـ.	الإطار النظري	٧
و.	منهج البحث	٧
ز.	نظام البحث	١٣

### الباب الثاني: توصيف القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" وملخصها

أ.	المقدمة	١٥
ب.	هيكل الشخصية	١٧
١.	الشخصية، والسلوك، ومزاج	١٧
٢.	Traits (السمات)	٢٠
٣.	proporium	٢٢
٤.	الاستقلالية الوظيفية	٢٣
ج.	المفاهيم المتعلقة بالشخصية	٢٣
د.	تنمية الشخصية	٢٤
١.	طفل	٢٥
٢.	تطور proporium	٢٥
٣.	الكبار	٢٧
هـ.	ملخص القصة القصيرة	٢٩

### الباب الثالث: القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" في ضوء علم النفس لغوردون ألبورت

أ. الشخصية، والسلوك، والمزاج ..... ٣١

ب. *Traits* (السمات) ..... ٣٥

ج. *Proporium* ..... ٣٧

د. الاستقلالية الوظيفية ..... ٣٩

هـ. وحدة شخصية ..... ٤٠

#### الباب الرابع: خاتمة

أ. الخلاصة ..... ٤٢

ب. الإقتراح ..... ٤٣

ثبت المراجع ..... ٥٤

ترجمة حياة الباحثة

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب مشتق لغويًا من الكلمة "أدب-يأدب" وهو ما يعني مهذب أو حسن النية. بينما كلمة الأدب على وجه التحديد هي كلمة جميلة وواضحة، تهدف إلى لمس روح من يقولها أو يسمعها في شكل شعر أو نتصر أو نثر. ومن كلام الله سبحانه وتعالى الذي يشرح عن آداب "يبيني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد".<sup>٣</sup>

الحديث عن القصة القصيرة هي عمل أدبي في شكل رواية قصيرة أو شركاء خياليين من خلال التعبير عن مشكلة مكتوبة بإيجاز وبكثافة من خلال وجود مكونات أو عناصر هيكلية في شكل حبكة، الإعداد، التوصيفات ووجهة النظر وأسلوب اللغة والموضوعات والرسائل. عبارات بسيطة، القصص القصيرة هي صورة للحياة تحكي عن تجربة قصة لعبت من قبل شخصية أو عدة شخصيات أو شيء تم تجسيده كشخص في شكل مكتوب، والذي

---

À. W. Munawwir, Kamus *Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*, (Surabaya: Pustaka Progresif, 1997), h. 12.

Àhmad Husain az-Ziyat, *Tārīkhu Al-Adab Al-Arabī*, (Kairo: Darr Nahdloh Mesir, 1977) h. 32.

٢.٣١: [٧]: (Solo: Penerbit Qamari), h. 122.

Ànggun Citra Dini Dwi Puspitasari, "Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif dengan Kemampuan Menulis Cerpen", *Jurnal SAP*, Vol. 1, No. 3, April 2017, h. 3.

يصبح بعد ذلك سلسلة من القصص القصيرة. في الآونة الأخيرة، هناك طلب كبير على القصص القصيرة بين المراهقين والكبار، لأن القصص القصيرة لها قصص أقصر من الروايات. تختلف عن الروايات، فالروايات لها كمية وأسلوب مختلفان للغة مع القصص القصيرة، فهي تستغرق حوالي ١٤٠٠ كلمة بحيث يكون وقت القراءة أطول، كما أن لها أسلوب لغوي غير فعال لأنه يتطلب تفاصيل.

تناقش هذه الدراسة الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية المسماة سعاد في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. النظرية التي سيتم استخدامها في تحليل شخصية سعاد هي نظرية الشخصية لجوردون أولبورت. في رأيي، فإن استخدام نظرية جوردون أولبورت يمكن أن يحل أو يكشف الحالة الفعلية لشخصية سعاد، أي بالنظر إلى نوع شخصيته وسلوكه ومزاجه. سواء كانت هذه الشخصية تتم بوعي أم لا، فهي فطرية أيضاً منذ الولادة أو من تأثير البيئة. في هذه القصة القصيرة، هناك عدة شخصيات جانبية، منها أنا، الأمير محسن، والأميرة فاطمة، والسيد عبد الرحمن شردي، وصلاح، والشباب والمرأة اللبنانية، والسيد بيدون. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي سعاد أو باسم آخر سيدتي شردي.

قصة سيدة في خدمتك القصيرة في مختارات من القصص القصيرة التي تحمل العنوان نفسه هي عمل أدبي يرفع قصة الشخصية الرئيسية التي تخدم دائماً من يشاء ومتى شاء، بحيث يشعر بالوقوع في الحب شخصية أخرى تدعى. الأمير محسن. كان حبه لسعد هو الذي جعله يشعر بالإحباط عندما اكتشف أن سعاد لا تهتم به. هذه القصة القصيرة لها نهاية معلقة. تبدأ المشكلة من هنا عندما تصبح الشخصية الحالية في دائرة الضوء من قبل الجميع. لا يشرح مؤلف القصة القصيرة شخصية سعاد، لذلك حسب رأيي أنا، فإن هذه القصة القصيرة مثيرة للاهتمام للدراسة للإجابة على سؤال شخصية سعاد الغريبة من وجهة نظر نفسية.

إحسان عبد القدوس كاتب هذه القصة القصيرة كاتب مصري كتب الكثير من الروايات والقصص القصيرة. وهو أيضاً صحفي ومحرر في جريدتي الأكبر والأهرام. اشتهر برواياته التي تم تكييفها على نطاق واسع في الأفلام. يختلف عن أعماله الأدبية، إحسان شخص محافظ للغاية. توفي هذا الكاتب المصري التركي الشهير بعد إصابته بجلطة دماغية عام ١٩٩٠، بالضبط في نفس شهر ولادته، أي يناير.

من الشرح أعلى، أنا مهتم بمناقشة المزيد حول الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة من حيث نظرية جوردون ألبورت النفسية. وكان العنوان الذي اختاره أنا هو "شخصية سعاد في القصة القصيرة" سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة علم النفس لجوردون ألبورت)".

#### ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية المشكلة أعلاه، فإن صياغة مشكلة البحث هي: "ما هو وصف شخصية سعاد في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس من حيث علم النفس غوردون ألبورت؟".

#### ج. أهداف ومنافع البحث

بناء على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الهدف من هذا البحث هو "تحليل شخصية سعاد في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس من حيث علم النفس غوردون ألبورت".

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية، وهي كما يلي:

#### ١. المنافع النظرية



(أ) ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث كنوزاً علمية في مجال الابتعاث الأدبي ومن بينها علم النفس الأدبي.

(ب) كمصدر إدخال للمعلومات والأفكار لمزيد من البحث.

## ٢. المنافع العملية

(أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير الدافع والمساهمة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها نفسها.

(ب) لتوفير مصادر المدخلات للمعلومات والأفكار لمزيد من البحث.

## د. التحقيق المكتبي

في هذه الدراسة، سيصف الباحث مراجعة الأدبيات التي سيتم استخدامها في شكل دراسات موجزة لنتائج الأبحاث حول المشكلات المماثلة التي تم إجراؤها من قبل أشخاص آخرين من قبل، بحيث يمكن رؤية الموقف والمساهمات التي تم إجراؤها بوضوح. تم حتى الآن، هناك العديد من الأعمال العلمية في شكل أطروحات وأوراق متشابهة مع هذا البحث:

أولاً: يكون البحث على شكل أطروحة كتبها أجينج حنيفة أنجاني بعنوان "شكل ووظيفة الكلام في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس" (٢٠١٩). نتائج هذه الدراسة هي شكل ووظيفة أفعال الكلام الحازم في القصة القصيرة. ووجدت الباحثة ٢٤ تصريفاً للبيانات بأشكال ووظائف مختلفة. يتكون شكل الكلام الحازم من ثلاث جمل، وهي جمل إخبارية وجمل استفهام وجمل أوامر. وفي الوقت نفسه، واستناداً إلى وظيفتها،

---

°Ajeng Hanifa Anjani. "Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Asertif dalam Cerpen Sayyidatun Fii Khidmatika Karya Ihsan 'Abd al-Quddus". *Skripsi*. (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2019). h. 1.

تتضمن البيانات عبارات جازمة من الجمل الإخبارية التي تعمل على "الإحطار" بإجمالي ستة أقوال، "تشير إلى" ما يصل إلى ستة أقوال، "الإبلاغ" بلغة واحدة، "مطالبة" بما يصل إلى كلام واحد، و"شكوى" تصل إلى حد قول واحد.

الكلمات الحازمة في جمل الاستفهام التي تعمل على "الحالة" هي ثلاثة أقوال، و"يشكو" كلامان، و"يقترح" كلام واحد. الجمل الحازمة التي تعمل على "الحالة" عبارة عن كلامين، و"تقترح" عبارة واحدة. من بين الوظائف التي يتضمنها خطاب الشخصيات في القصة القصيرة سيدة في خدمتك، وظيفة القواعد "الحالة" هي وظيفة معظم القواعد.

ثانياً، البحث الذي أجرته حواء نور حكمة طالبة بكلية العلوم الثقافية بجامعة سبلاس مريت بعنوان "شذوذ الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس في دراسة علم النفس الأدبي" (٢٠٢٠). هذا البحث دراسة تحليلية وصفية. باستخدام النظرية النفسية غير الطبيعية لتوماس ف. ألتمانس وإيميري، ووجدت نتائج هذه الدراسة أن: (١) الشخصية الرئيسية تعاني من ثلاثة أشكال من السلوك غير الطبيعي، وهي: اضطرابات المزاج، واضطرابات القلق، والهذيان، (٢) سبب الشخصية الرئيسية في التصرف بشكل غير طبيعي يعود إلى عوامل نفسية والعوامل الاجتماعية والثقافية.

ثالثاً، ورقة بقلم بيانكا سيكر ساراسواتي الإرشاد الإرشادي في جامعة المحمدية ماجيلانج بعنوان "علم نفس الشخصية" غوردون ألبرت "والعلاقة مع الإسلام" (٢٠١٦). وفقاً لبيانكا، لا يتفق ألبرت مع نظرية التحليل النفسي. ووفقاً له، فإن البشر العاديين هم

---

Hawa Nurhikmah. "Abnormalitas, Psikologi Sastra, Psikologi Abnormal, Sayyidatun Fi Khidmatika, Ihsan Abdul Quddus". (Surakarta: Fakultas Ilmu Budaya, 2020).

Bianca Sekar Saraswati, "Makalah Psikologi Kepribadian Gordon Allport dan Hubungan dengan Islam", Konselor Peduli Siswa, 2016.

كائنات عقلانية تحكمها أساسًا هدف وغيهم المتجذر في الحاضر والمستقبل، وليس في الماضي. المبدأ الأساسي للسلوك هو أنه يتحرك باستمرار. لذلك فإن المفهوم الرئيسي لنظريته الشخصية يتعلق بالدافع الذي يجعل الناس يتحركون. يحتوي تدفق النشاط على عنصر ثابت أو (سمة) وعنصر متغير. أما الشخصية التي لها علاقة بالإسلام ومنها: (١) البشر مخلوقات خلقها الله. (٢) الإنسان خلافة في الأرض. (٣) البشر مخلوقات ذات طبيعة دينية. (٤) يتمتع البشر بحرية الاختيار.

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن الاستنتاج أن هناك العديد من الدراسات المماثلة التي تم إجراؤها من قبل، وكان عنوان البحث *شذوذ الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لعبد القدوس دراسة علم النفس الأدبي (٢٠٢٠)* هاوا نورهكمة طالبة في كلية العلوم الثقافية بجامعة أحد عشر مارس. يكمن الاختلاف في نظرية علم النفس الأدبي المستخدم، تستخدم النظرية دراسة علم النفس الأدبي، بينما في هذه الدراسة تستخدم النظرية النفسية لجوردون ألبرت.

أما ما يمكنني تحقيقه من الباحثة السابقة فقد استخدمت القصة القصيرة سيدة في خدمتك كموضوع بنهج نظرية جوردون ألبرت، حتى أتمكن من وصف نوع الشخصية للشخصية الرئيسية المسماة سعاد من شخصية نوع السلوك ومزاجه. بالإضافة إلى ذلك، يتم تقديم النظريات الداعمة لجوردون ألبرت فيما يتعلق بالشخصية مثل السمات والاستقلالية الوظيفية ووحدة الشخصية.

## هـ. الإطار النظري

يمكن أن يساعد الإطار النظري الباحثين في تحديد أهداف وتوجهات أبحاثهم وكذلك اختيار المفاهيم الصحيحة. لذلك، فإن النظرية هي إطار فكري يوفر حدودًا لما يعتبر مهمًا يجب الانتباه إليه، كما يشار إليه على النحو التالي:

### ١- علم النفس الأدبي لجوردون ألبورت

تتأثر الافتراضات الأساسية لبحوث علم النفس الأدبي بعدة أشياء. أولاً، هناك افتراض بأن الأعمال الأدبية هي نتاج حالة ذهنية للمؤلف الذي هو في حالة شبه واعية أو (subconscious)، بعد أن يتضح يتم سكبها في النموذج بوعي (conscious). بين التلويين الواعي وشبه الواعي دائماً في عملية خيال المؤلف. يمكن ملاحظة قوة العمل الأدبي إلى أي مدى يستطيع المؤلف التعبير عن تعبيره النفسي شبه الواعي في إبداع أدبي.

ثانياً، دراسة علم النفس الأدبي بالإضافة إلى فحص الطابع النفسي للشخصية، وكذلك جوانب أفكار المؤلف ومشاعره عند تأليف العمل، إلى أي مدى يستطيع المؤلف وصف شخصية الشخصية بحيث يصبح العمل أكثر على قيد الحياة. اللمسات العاطفية من خلال الحوار أو اختيار الكلمات، هي في الواقع صورة من الارتباك أو الوضوح الداخلي للخالق. الصدق الداخلي الذي يؤدي إلى أصالة العمل.

---

Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik Dan Penulisan Skripsi* (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2013), h. 41.

Œwardi Endraswara, *Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003) h. 96.

Œwardi Endraswara, *Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003) h. 96.

وفقاً لألبورت، فإن الطرف الآخر للنظرية النفسية أكثر ثاقبة في شرح التنظيم المعقد والنمو البشري. يؤكد التدفق على الطبيعة الدفع الذاتي (*self-propelled*) للشخصية. الإنسان إلى حد ما يصنع مستقبله ويحدد مصيره. من وجهة نظر ألبورت، فإن الشخص هو مخلوق يتحرك ويتغير. كل يوم يتغير بينما يبقى الشخص كما هو. تعتمد الحياة حتى النضج على الحفاظ على الهوية والتوجيه من خلال نظام تحفيزي أكثر من نوع (*homogenius*)، وهو أمر أساسي لوجود المرء. إن اختيار الأهداف يميز الإنسان عن الحيوانات، والكبار عن الأطفال، وفي كثير من الحالات الشخصية الصحية عن المريض.

وفقاً لجوردون أولبورت، الشخصية هي منظمة ديناميكية في الفرد تنشأ من نظام نفسي فيزيائي سيحدد خصائص سلوكه وأنماط تفكيره. ينقسم معنى الشخصية إلى عدة أنواع، وهي:

١. *dynamic* هو سلوك الأفراد الذين يتغيرون ويتطورون دائماً، والأفراد ليسوا جامدين.

٢. *psychophysical system* هو مزيج من "*mind*" و "*body*"، يجب مراعاة هذين الأمرين عند وصف الشخصية أو دراستها.

٣. *determining tendencies* عندما تكون هناك محفزات مناسبة (*appropriate stimuli*)، يتفاعل الفرد، ستظهر الطبيعة الفردية الأصلية.

٤. *characteristic* هي شيء فريد للفرد، لا يوجد شخصان متماثلان.

٥. *behavior and thought* كل ما يفعله الأفراد.

وفقًا لألبورت، فإن سمات الشخصية الناضجة هي:

### ١. *Has a Widely Extented Sense of Self*

عندما ينضج الشخص، فإنه يطور مخاوف خارجية. لا يكفي أن تتفاعل ببساطة مع شيء ما أو مع شخص خارج الذات. أكثر من ذلك، يجب أن يكون لها مشاركة مباشرة وكاملة والتي يسميها "ألبورت مشاركة حقيقية".

### ٢. *Has a Capacity for Warm Social Interaction*

ميز ألبورت نوعين من الدفء في العلاقات مع الآخرين، وهما القدرة على تطوير العلاقة الحميمة والشعور باللمس. الأشخاص الأصحاء نفسيًا قادرون على تطوير علاقات حميمة مع الوالدين والأطفال والشركاء والأصدقاء. إنها نتيجة إحساس متطور بالامتداد الذاتي والشعور بالهوية الذاتية.

هناك فرق في علاقات الحب بين الأشخاص *neurotis* (غير الناضجين) وأولئك الأصحاء (الناضجين). يجب أن يتلقى الأشخاص *neurotis* حبًا أكثر مما يمكنهم تحمله للآخرين. عندما يعطون الحب، يُعطى بشروط. في حين أن حب الشخص السليم غير مشروط ولا يشل ولا يقيد.

نوع آخر من الدفء، أي الشعور باللمس، هو نتيجة فهم الحالة الإنسانية الأساسية والشعور بالقرابة مع جميع الأمم. يتمتع الأشخاص الأصحاء بالقدرة على فهم الألم والمعاناة والخوف والفشل الذي يميز حياة الإنسان.

### ٣. *Demonstrate Emotional Security and Self Acceptance*

الصفة الرئيسية للإنسان السليم هي قبول الذات. يقبلون جميع جوانب وجودهم، بما في ذلك نقاط الضعف، من خلال عدم الاستسلام لها بشكل سلبي. ميزة أخرى للشخصية الصحية هي الصبر مع خيبة الأمل. يوضح كيف يتفاعل الشخص مع الدفاعات ومقاومة الرغبات أو الرغبات المختلفة. يمكنهم التفكير في طرق مختلفة لتحقيق نفس الهدف. الأشخاص الأصحاء لا يخلون من المشاعر والمخاوف المتعلقة بالحدائق. ومع ذلك، فإنهم يشعرون بتهديد أقل ويمكنهم إعادة إنتاج تلك المشاعر بشكل أفضل من العصاب.

#### ٤ . *Demonstrate Realistic Perception, Skill and Assignment*

الأشخاص الأصحاء ينظرون إلى العالم بموضوعية. من ناحية أخرى ، غالبًا ما يدرك المصابون بالعصبية أن الواقع مصمم وفقًا لرغباتهم واحتياجاتهم ومخاوفهم. الأشخاص الأصحاء لا يعتقدون أن الأشخاص أو المواقف الأخرى سيئة أو جيدة. يفهمون الواقع كما هو. العمل والمسؤوليات تعطي معنى وشعورًا بالاستمرارية في الحياة. من المستحيل تحقيق النضج أو الصحة النفسية دون القيام بعمل مهم والقيام به بتفانٍ والتزام ومهارة.

#### ٥ . *Demonstrate Self-Insight and Humor*

أظهر البصيرة الذاتية والفكاهة. فهم الذات مهمة صعبة. يتطلب جهدًا لفهم الذات بقدر ما تتطلب الحياة بموضوعية. لتحقيق فهم الذات الكافي، يلزم فهم الذات وفقًا للوضع الفعلي. إذا كانت الصورة الذاتية المفهومة أقرب إلى الوضع الحقيقي، يكون الفرد أكثر نضجًا.

#### ٦ - *Has a Unifying Philosophy of Life*

الأشخاص الأصحاء يتطلعون إلى الأمام، مدفوعين بأهداف وخطط طويلة الأجل. لديه إحساس بالغرض من الشعور، بواجب العمل حتى الانتهاء كحجر زاوية في حياته. دعا ألبورت إلى هذه الدوافع كتوجيهات (*directness*).

يوجه جميع جوانب حياة المرء نحو هدف أو مجموعة ألبورت من الأهداف، ويوفر سببًا للعيش. نحن بحاجة إلى الجذب المستمر لهدف ذي معنى. بدونها قد نعاني من مشاكل شخصية.

إن إطار هذه الأهداف هو القيم، والقيم التي تعتبر مع الأهداف مهمة جدًا في تطوير فلسفة الحياة. إن امتلاك قيم قوية هو أحد خصائص الأشخاص الناضجين. لا قيمة *neurotis* أو لها قيم مجزأة ومؤقتة ليست قوية بما يكفي لتماسك جميع جوانب الحياة معًا.

يلعب الضمير دورًا في تحديد فلسفة الحياة. يشير ألبورت إلى الفرق بين الضمير الناضج والضمير غير الناضج. غير ناضج، صوته مثل صوت الطفل: خاضع ومستعبد، مليء بالقيود والقيود، ويتسم بالشعور "بالحاجة".

الناس غير الناضجين يقولون، "علي أن أتصرف هكذا". من ناحية أخرى، يقول الشخص الناضج: "يجب أن أتصرف بهذه الطريقة". الضمير الناضج هو الشعور بالواجب والمسؤولية تجاه الذات والآخرين، وقد يكون متجذرًا في القيم الدينية أو الأخلاقية.



## و. منهج البحث

### ١- نوع واحد من البحث

يعتبر نوع البحث الذي أجري في هذا البحث نوعيًا من خلال قراءة النصوص مرارًا وتكرارًا باستخدام البحوث المكتبية المدعومة بمراجع في شكل أعمال أدبية وبحث أدبي، سواء في شكل كتب أو أطروحات أو مجلات أو أوراق أو مقالات وما إلى ذلك ذات الصلة ب هذا البحث.

### ٢- مصادر بيانات البحث

تنقسم مصادر بيانات هذا البحث إلى قسمين هما:

- (أ) مصدر البيانات الأساسي هو القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس والتي تم جمعها في مختاراته بعنوان سيدة في خدماتك.
- (ب) مصادر البيانات الثانوية، وهي الكتب والرسائل الجامعية والمجلات والأبحاث والمقالات التي لها علاقة بدعم هذا البحث.

### ٣- تقنيات جمع وتحليل البيانات

للحصول على البيانات اللازمة لتصميم هذا البحث، تم استخدام أسلوب دراسة الأدب، أي قراءة وجمع البيانات المتعلقة بالمشكلة المراد دراستها. الخطوات هي كما يلي:

- (أ) التعرف على نوع شخصية سعاد في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. يصف الباحث نوع الشخصية التي تعيشها سعاد والتي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنظرية النفسية المستخدمة في هذه الدراسة.

(ب) التعرف على القصة القصيرة سيدة في خدماتك في شكل كلمات وجمل وفقرات تشرح.

(ج) سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام المنهج الوصفي النوعي ، بحيث تكون نتائج التحليل على شكل نص شردي يصف شخصية سعاد، كما روى إحسان عبد القدوس في عمله.

### ز- نظام البحث

يتم ترتيب المناقشة المنهجية منطقيًا وفقًا لتركيز المشكلة قيد الدراسة. المنهجيات المنهجية التي توضح العلاقات المتداخلة بين الأقسام في هذا البحث هي:

#### الباب الأول: مقدمة

تحتوي المقدمة على الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائده ومراجعة الأدبيات والأساس النظري وأساليب البحث والمناقشة المنهجية.

#### الباب الثاني: دراسة نظرية

تحتوي الدراسات النظرية على نظريات كدعم لفهم تدفق المناقشة. بالإضافة إلى ذلك ، سيتم تقديم ملخص القصة القصيرة سيدة في خدماتك.

#### الباب الثالث: تحليل البيانات

يستخدم تحليل شخصية سعاد في القصة القصيرة سيدة في خدماتك لإحسان عبد القدوس النظرية النفسية لجوردون ألبرت. ستتم مناقشة شخصية سعاد بعمق في هذا الفصل.

## الباب الرابع: الختام

إغلاق في شكل استنتاجات واقتراحات من جميع التحليلات التي أجراها المؤلف.

## ثبت المراجع

ثبت المراجع تحتوي على مصادر المراجع أو المراجع في إعداد الأطروحة.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل البحث حول القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس، يمكن الاستنتاج أن التحليل النفسي للشخصية الواردة في القصة القصيرة له عدة شخصيات جانبية، هم أنا، الأمير محسن، الأميرة فاطمة، سيد عبد الرحمن شردي، صلاح، شباب ونساء لبنانيون، وسيد بيدون. الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي سعاد أو باسم آخر سيدتي شردي.

تعد شخصية سعاد محور القصة وهي مؤثرة في تطور الحكمة بالإضافة إلى العديد من الشخصيات الإضافية المتعلقة بحياة الشخصية الرئيسية. تستخدم هذه القصة القصيرة تقنيات درامية لوصف الشخصيات في القصة. يقدم الأسلوب الدرامي أربع فئات، وهي سمات الشخصية ومشاعر الشخصية والسلوك وتصوير الخلفية. حبكة القصة القصيرة لسيدة في خدمتك هي من مراحل الأحداث والصراعات والذروة. مرحلة وقوع الأحداث تحكي عن امرأة اسمها سعاد، وهي امرأة جميلة وذكية متزوجة، ولكنها تقدم خدماتها دائماً لمن تريد ومتى شاء، مما يجعل شخصية تدعى الأمير محسن تحبها وتريد الزواج منها.

مرحلة الصراع عندما عبر الأمير محسن عن حبه لسعاد، لكن سعاد رفضت. ظن سعاد أنه يخدم الجميع بمحض إرادته وهذا ينطبق على الجميع. مرحلة زيادة الذروة هي عندما يبدو أن مشاعر حب الأمير محسن تزداد تعقيداً من رفض سعاد، بحيث يُقال في نهاية القصة أن الأمير محسن يحمل سلاحاً. ومع ذلك، فمن غير المعروف على وجه اليقين ما إذا كان يريد الانتحار أم سعاد.

تستخدم القصة القصيرة سيدة في خدمتك حبكة متسلسلة. يروي المؤلف القصة بدءاً من الصراع وحتى الذروة، لكنه لا يجد حلاً للصراع. تحكي هذه القصة القصيرة قصة حياة سيدة مستعدة لتقديم الخدمة بالإضافة إلى مرارة الحب حتى تنشأ مشاكل صعبة.

بناءً على الاستنتاجات السابقة يمكن أن تحليل شخصية سعاد بناءً على نظرية ألبورت، أي أن شخصية سعاد لها أفعال مفرطة من حيث خدمة الجميع دون النظر إلى حالتها الزوجية. الإجراء الذي قامت به سعاد جعل شخصية الأمير محسن تحبها وتريد الزواج منه مقابل كل خدمات سعاد له. كان هذا الشعور بالحب عميقاً لدرجة أن الأمير محسن حاول حمل البندقية في حالته المنهارة عندما اكتشف أن سعاد قد رفضته. تستخدم هذه القصة القصيرة نوع الحكمة المفتوحة، وتنتهي القصة بطريقة غير مؤكدة وغير واضحة، لذلك يترك المؤلف خياله للقارئ.

## ب. الإقتراح

بعد العثور على بحث بالكلمة الرئيسية دراسة علم النفس لجوردون ألبورت على *Google Scholar*، وجدت ثلاثة بحثاً نفسياً. الدراسات الثلاثة بعنوان: التحليل النفسي لشخصية النساء الجاوي في الرواية اعتراف باريم لينوس سوريادي (نظرية جولدون ألبورت)،

الشخصية الرئيسية في الرواية "٣٦٦" للأمير تاج السير: دراسة علم النفس الاجتماعية أدبية ويليارد أولبورت، الشخصية الرئيسية في رواية "ولافي الأحلام" لدعاء عبد الرحمن على نظرية علم النفس أدبية غردون ألفورت. من بين الدراسات الثلاث، هناك دراستان فقط تستخدمان الروايات العربية كأغراض مادية. وهذا يدل على أن البحث في الأدب العربي بمنهج نفسي لم يكن مطلوبًا كثيرًا، لذلك من المأمول أن يساهم هذا البحث في كنوز الأدب العربي، وخاصة في مجال علم النفس.

هذه الدراسة تناقش فقط العناصر الموضوعية التي هي نصية ولا تمس عالم كاتب القصة القصيرة سيدة في خدمتك والوضع النفسي الذي تصوره القصة القصيرة، وهذا أحد أوجه القصور في هذه الدراسة. يمكن أن يكون هذا النقص اقتراحًا لمزيد من البحث باستخدام النظرية النفسية التي ستعزز دراسة القصة القصيرة لسيدة في خدمتك.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- القدوس، إحسان عبد. ١٩٦٧. سيدة في خدمتك. القاهرة: أخبار اليوم.
- Anjani, ajeng hanifa. 2019. "الأفعال الكلامية الجازمية في القصة القصيرة "سيدة في" خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية تداولية)."
- Otoom, Haneen. 2020. "من هو عالم النفس جوردون ألبورت؟". Dalam <https://e3arabi.com/%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9%88%D9%8A%D8%A9%D9%85%D9%86-%D9%87%D9%88-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%81%D8%B3-%D8%AC%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%88%D9%86-%D8%A3%D9%84%D8%A8%D9%88%D8%B1%D8%AA%D8%9F/>. Diakses tanggal 21 Agustus 2021.
- Rovy. 2018. "جوردون ألبورت و نظرية سمات الشخصية في علم النفس". <https://www.almrsal.com/post/591795>. Diakses pada tanggal 21 Agustus 2021.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

### المراجع الأجنبية

- Anonim. 2018. "Apa beda Karakter, Kepribadian, Sifat, dan Temperamen?". Dalam <https://seputargk.id/apa-beda-karakter-kepribadian-sifat-dan-temperamen/>. Diakses tanggal 26 Juli 2021.
- Anonim. 2018. "Teori Psikologi Kepribadian Menurut Gordon Allport". Dalam <https://www.universitapsikologi.com/2018/05/teori-psikologi-kepribadian.html#:~:text=bukan%20masa%20lalu.-.Allport%20meyakini%20bahwa%20tingkah%20laku%20seseorang%20adalah%20sesuatu%20yang%20terus,menentukan%20penyesuaian%20unik%20dengan%20lingkungannya>. Diakses tanggal 10 Februari 2021.

- Arohmah, Hajar dkk. 2018. “Kepribadian Tokoh Utama Novel 9 Summers 10 Autumns Karya Iwan Setyawan”. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol. 6, No. 1, April 2018.
- Azzahra, Fatimah. 2017. “Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen Sayyidatun Fii Khidmatika Dalam Antologi Sayyidatun Fi Khidmatika Karya Ihsan Abdu Al-Quddus: Analisis Struktural”. *Skripsi*. Sastra Arab. Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.
- Crapps, Robert W. 1993. *Dialog Psikologi Dan Agama Sejak William James Hingga Gordon Allport*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fakhruri, Ahmad Ali. 2019. “Struktur Kepribadian Tokoh Perempuan dalam Naskah Lakon “Ruwatan Teutegal” Karya Alin Ambarwati”. Sastra Indonesia. Universitas Diponegoro. Semarang.
- Hasibuan, Maya Jelita. 2020. “Teori Disposisi Gordon W. Allport dalam Perspektif Pendidikan Islam”. *Skripsi*. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Pendidikan Agama Islam. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah. Jakarta.
- Kuntjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Kediri.
- Nuralfina, dan Nurul Pratiwi. 2019. “Konflik Batin Tokoh Utama Suad Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus”. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar. Dalam artikel [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/KONFLIK%20BATIN%20TOKO%20UTAMA%20SUAD%20DALAM%20NOVEL%20AKU%20LUPA%20BAHWA%20AKU%20PEREMPUAN%20KARYA%20IHSAN%20ABDUL%20QUDDUS%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/KONFLIK%20BATIN%20TOKO%20UTAMA%20SUAD%20DALAM%20NOVEL%20AKU%20LUPA%20BAHWA%20AKU%20PEREMPUAN%20KARYA%20IHSAN%20ABDUL%20QUDDUS%20(3).pdf). Diakses pada tanggal 20 April 2021.
- Nurhikmah, Hawa. 2020. “Abnormalitas, Psikologi Sastra, Psikologi Abnormal, Sayyidatun Fii Khidmatika, Ihsan Abdul Quddus. *Skripsi*. Fakultas Ilmu Budaya. UNS. Solo.
- Pangragil, Rakha Gusti. 2020. “Kepribadian Remaja Bungsu Keluarga Broken Home pada Novel Anak Bungsu Karya Soesilo Toer”.
- Puspitasari, Anggun Citra Dini Dwi. 2017. “Hubungan Kemampuan Berpikir Kreatif Dengan Kemampuan Menulis Cerpen”. *Jurnal SAP*, Vol. 1 No. 3:3.



- Rohman, Saifur. 2020. *Pembelajaran Cerpen*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara.
- Rosyidi, Hamim. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Surabaya: Jaudar Press.
- Saraswati, Bianca Sekar. 2016. “Psikologi Kepribadian “Gordon Allport” dan Hubungan Dengan Islam”. Makalah. Dalam artikel <http://chabiboktafianjati.blogspot.com/2016/11/makalah-psikologi-kepribadian-gordon.html>. Diakses pada tanggal 20 April 2021.
- Tasnimah, Tatik Mariyatut dkk. 2013. “Pedoman Akademik Dan Penulisan Skripsi”. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

### المراجع الإنجليزية

- Nicholson, Ian A.M. 2003. *American Psychological Association Gordon Allport and Science of Selfhood*. Washington DC: American Psychological Association.

