

أسلوب القصر في كتاب
مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي
(دراسة تحليلية بلاغية معانية)



UIN

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعه

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
عين النزار المليسي
رقم الطالب ١٥١١٠٠٥١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ainun Nizar Al Malisi
NIM : 15110051
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *أسلوب القصر في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدي لسيد أحمد الهاشمي (دراسة تحليلية بلاغية معانية)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 1 Desember 2020



Penyusun,
Ainun Nizar Al Malisi
NIM. 15110051

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار



فإذا فرغت فانصب (سورة الشرح: ٧)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع إلى والدي الكريمين

أطال الله عمرهما ورزقنا برهما



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1175/Un.02/DA/PP.00.9/08/2021

Tugas Akhir dengan judul : اسلوب الفصر في كتاب مختار الأحاديث النبوية

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AINUN NIZAR AL MALISI
Nomor Induk Mahasiswa : 15110051
Telah diujikan pada : Senin, 26 Juli 2021
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Maryatur Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 610d29018035c



Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 61173e64cbf87



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 610d2ec8d60b3



Yogyakarta, 26 Juli 2021
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 61161908c2250

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Ainun Nizar Almalisi

NIM : 15110051

Judul :

أسلوب القصر في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي
(دراسة تحليلية بلاغية معانية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
Yogyakarta, 13 Juli 2021.
SUNAN KALIJAGA
Pembimbing,
YOGYAKARTA

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag

NIP : 19620908 199001 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mencari hadist-hadist *Tahdzībun Nufūs* dalam kitab *Mukhtārul Ahādīst an-Nabawīyyah wa al-Hikam al-Muhammadiyyah* karya Sayyid Ahmad Al-Hasyimi yang mengandung *uslūb qasr*, mencari jenis-jenisnya, dan menganalisis implikasi makna pada *uslūb qasr* terhadap pemaknaan hadist-hadist tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori *Uslūb qasr*, dan metode analisis data yang dipakai menggunakan metode deskriptif analisis, diawali membaca hadist-hadist dengan cermat dalam kitab *Mukhtār al-Hadis an-Nabawīyyah wa al-Hikam al-Muhammadiyyah* dan mencari implikasi *uslūb qasr* terhadap pemaknaan hadist-hadist tersebut.

Hadist merupakan segala sesuatu yang datang dari Nabi Muhammad SAW, berupa perkataan, perbuatan, ketetapan, dan segala yang terkait dengan Nabi Muhammad SAW. Kitab ini merupakan salah satu kitab hadist yang di pelajari oleh santri di pondok-pondok pesantren di Indonesia. Dalam hadist-hadist tersebut, banyak jenis-jenis *uslūb* yang digunakan. Salah satunya adalah *uslūb qasr*.

Dalam Skripsi yang berjudul *Uslūb qasr* dalam kitab *Mukhtār al-Hadis an-Nabawīyyah wa al-Hikam al-Muhammadiyyah* ini ditemukan hadist-hadist yang mengandung *uslūb qasr* dalam kitab tersebut. Terdapat 18 *uslūb qasr*. Ditinjau dari hakikat dan kenyataan, terdapat 14 *qasr hakīki* dan 3 *qasr idhofī*, berdasarkan bagian-nya, terdapat 4 *qasr sifat ala mausūf* dan 13 *qasr mausūfala sifah*. Adanya *qasr* dalam *uslūb-uslūb* tersebut bertujuan untuk pengkhususan, peringatan, dan membesar-besarkan.

Kata kunci : *Uslūb Qasr*, Sayyid Ahmad Al-Hasyimi, kitab *Mukhtārul Ahādīst an-Nabawīyyah wa al-Hikam al-Muhammadiyyah*

تجريد

إن غرض هذا البحث هو البحث عن أحاديث تهذيب النفوس في مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي التي تشتمل على أسلوب القصر. وما أنواع القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟ وما أغراض القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟.

النظرية التي تستخدم في هذا الحديث هي أسلوب القصر. ويستخدم الباحث طريقة جمع البيانات فيه طريقة التحليل الوصفي، يبدأ هذا البحث بقراءة الأحاديث المشتملة على أسلوب القصر، ثم تحليلها باستخدام نظرية القصر و بحث الآثار المعنوية على تبين تلك الأحاديث.

إن ما ورد عن الرسول مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من قول أو فعل أو تقرير أو حال هو الحديث. وفي الأحاديث التي وصلت إلينا نجد استخدام تركيب الكلم التي لها نظام ومعني عميق خاص. كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية كتاب من كتب مهمة يدرسها الطلبة في المعاهد الإندونيسية. في تلك الأحاديث اساليب متنوعة مستخدمة. منها أسلوب القصر. وكان الغرض الذي يؤديه القصر غرضاً جوهرياً رئيسياً يتعلق بمعاني الجمال. وقد يختلف المعنى اختلافاً كلياً.

يوجد في هذا البحث أن أحاديث ١٤٠٤ - ١٤٤٥ في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي فيه ٢٢ حديثاً. وأنواع القصر باعتبار الحقيقة والواقع هناك ٧ أقصر حقيقية و ١٠ أقصر إضافية ومن حيث طرفاه هناك ١٠ أقصر الموصوف على الصفة و ٧ أقصر الصفة على الموصوف وبحسب المخاطب هناك قصر قلب واحد. و أغراض القصر لتلك الأساليب تخصيص وتغريض و مبالغة.

الكلمات الأساسية : مختارات الأحاديث النبوية والحكم المحمدية ، أسلوب القصر، سيد أحمد الهاشمي، دراسة بلاغية معانية

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، حمدا كثيرا على مالك الحق المبين، وأصلي وأسلم على النبي الكريم أحسن الخالقين و خاتم النبيين، وعلى اله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فقد وصلنا الآن إلى مرحلة الدراسة النهائية في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، فلا بد لنا أن نقدم بحثا لإتمام شرط من بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. ومع ذلك أقدم كلمة الشكر على مساعدتكم جميعا في إتمام كتابة هذا البحث، وأخص بذكر:

١. السيد المكرم الدكتور مُحَمَّد ولدان عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. المكرمة الدكتورة الحاجة تاتيك مربة التسنيمه المحستير كمشرفتي في كتابة هذا البحث

٣. المكرمة الدكتورة إيننج هيرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٤. جميع الأساتيد و المحاضرين بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا بارك الله لهم في أعمارهم وحياتهم.

٥. جميع الطلاب لفصل الباء بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و العلوم الثقافية في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة

٢٠١٥ وجميع أصدقائي الذين يساعدوني ويصاحبونني في طلب العلم
أحاط الله لهم و بارك الله لهم في حياتهم.
وأخيرا نسأل الله تعالى أن يقبل أعمالنا ويميزنا بأحسن الجزاء. ونشكر لكم
شكرا كثيرا وعسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا لنا والقراء جميعا. آمين

جوكرتا، ١ ديسمبر ٢٠٢٠

الواضع،

عين النزار المليسي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	صفحة موافقة المشرفة
و.....	التجريد باللغة الإندونيسية
ز.....	التجريد باللغة العربية
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خليفة البحث
٢.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائدها
٣.....	د. التحقيق المكتبي
٥.....	ه. الإطار النظري
٩.....	و. منهج البحث
١٠.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني: سيد الهاشمي و كتابه مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية

١٢.....

أ. النظر العامة إلى كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية..... ١٢

ب. لمحة عن حياة مؤلف كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية ١٥

الباب الثالث: أحاديث التهذيب النفوس التي فيها أسلوب القصر في

كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية..... ١٨

أ. الأحاديث التي فيها أسلوب القصر..... ١٨

ب. بلاغة القصر في أحاديث التهذيب النفوس في كتاب "مختار

الأحاديث النبوية والحكم المحمدية"..... ٢٦

الباب الرابع: الخاتمة..... ٣٦

أ. الخلاصة..... ٣٦

ب. الإقتراحات..... ٣٨

٣٩..... ثبت المراجع

٤٠..... الملا حق

٥٥..... ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

إن الحديث النبوي مصدر لدستور الشريعة الإسلامية بعد القرآن الكريم، وجاء به مُحَمَّد بن عبد الله المختار رسول الله ﷺ. أما القرآن والحديث النبوي فأتيا في زمن المجتمع الجاهلي في عصر الأدباء العرب. والني ﷺ يستحق ملكة اللغة العربية والبلغ مستدلا بخلفيته من صغره بأنه عاش في بيئة اللغة العالية¹. والحديث النبوي يملك جميع جمالية الخصائص البلاغية في اللغة العربية من صور المعنى، والألفاظ، والتصوير، والتعبير في الحديث النبوي. كذلك يملك درجة اللغة المعتمدة في مستوى عال وواسع لأنه يأتي بأسلوب يسهل على كل عربي ومستعري الوصول إلى فهم معنى الخطاب في تعبيره. والتعبير العربي في الحديث النبي يخاطب العقول والشعور فهما وتطبيقا.

إن الحديث النبوي وصل إلينا عن وسيلة أصحاب الرسول ﷺ الذين عاشوا معه. ثم روى عنهم الناس بعدهم من التابعين، وتابعي التابعين، وأتباع التابعين، وخرج أئمة الحديث في كتابهم وما هي الموجود في أيدينا الآن. ومهما روى أصحاب الرسول صلى الله عليه أحاديثه

¹محروس رضوان عبد العزيز، "لحة من حياة الرسول ﷺ وفضائله"، (القاهرة: دار الطباعة المخرمديّة.

أكثر بالمعنى، وإنما درجة صحابة الرسول ﷺ في اللغة العربية لا أحد يشك عليهم لأنهم فضلاء، هذه الأمة الإسلامية، فذلك أحاديث الرسول ﷺ محفوظة، وتخزن في تعبير الألفاظ، والمعاني، والصور، وتبين قيمة اللغة العربية في البلاغة.

قال عبد القاهر الجرجاني (٤٠٠هـ = ٤٧١ هـ): "إن البلاغة

لا ترجع إلى اللفظ وحده. ورجوع الإستحسان إلى اللفظ من غير شر المعنى، ويكون اللفظ مما بتعارف الناس في استعمالهم، ولا يكون وحشيا غريبا، عاميا وسخيفا وقال حسن عباس في كتاب البلاغة فنونها وأفنانها الغرض البياني الذي يؤديه القصر ليس كماليا، فالقصر من مباحث علم المعاني، وعلم المعاني يشرح نظرية النظم، لذلك كان الغرض الذي يؤديه القصر ليس كماليا، فالقصر من مباحث علم المعاني يشرح نظرية النظم، لذلك كان الغرض الذي يؤديه القصر غرضا جوهريا رئيسيا يتعلق بمعاني الجمل، وقد يختلف المعنى اختلافا كبيرا، لتقديم كلمة تارة، وتأخيرها أخرى.^٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

١. أي أحاديث عن تهذيب النفوس في مختار الأحاديث النبوية والحكم
المحمدية التي تشتمل على أسلوب القصر؟

^٢ عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة (القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٩٧٩ م)، ص. ١٥٠.
^٣ فضل حسن عباس، كتاب البلاغة فنونها وأفنانها، (فاكس: دار الفرقان للنشر و التوزيع، ١٨٩٨) ص

٢. ما أنواع أسلوب القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟

٣. ما أغراض القصر التي كانت في تلك الأحاديث؟

ج. أغراض البحث وفوائدها

١. أغراض البحث

١. لإكتشاف الأحاديث عن تهذيب النفوس في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية التي تشتمل على أسلوب القصر.
- ب. لإكتشاف أنواع أسلوب القصر التي كانت في تلك الأحاديث.
- ج. لإكتشاف أغراض القصر التي كانت في تلك الأحاديث.

٢. فوائد البحث

هي أهمية البحث أو فائدته فعليا.٤ يرجى أن يكون هذا البحث يستطيع أن يقدم مساهمات علمية لدراسات اللغة العربية خاصة في مجال البلاغة والأسلوب. خاصة في أسلوب القصر في الأحاديث في الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية. يرجى أن يكشف

هذا البحث الآثار المعنوية في أسلوب القصر.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ridwan dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan

Sastra Arab, 2017), h. 23 ٤

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي مهم جدا للباحث قبل إجراء البحث و يهدف هذا إلى معرفة موقف بحثه بين الباحثين الآخرين. يعتقد الباحث أن البحث اللغوي كثير جدا، غير أنه مختلف في الأجسام الرسمية و الأشياء المادية. يقدر الباحث بمعرفته أن يبحث في الأحاديث النبوية خاصة لحديث في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية مهما كانت قد بحثها الباحثون غير أنهم لا يستخدمون دراسة تحليل أسلوب القصر مثل ما استخدمها الباحث. لذلك ظهر اختلاف بين البحث الموجود والبحث الذي يدرسه الباحث.

أما البحث المتشابه من الأشياء المادية من شكل الكتاب والأجسام الرسمي في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية فعلى ما يلي:
الأطروحة لأسرة اللجنة الطالبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و التعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية بربو سنة ٢٠٠٦ بعنوان أنماط أساليب القصر بطريق "إنما" في القرآن الكريم وطريقة تعليمها. يصف هذا البحث أسلوب القصر بطريق "إنما" في القرآن الكريم فيه يفاض أنواع وفوائد استخدام أسلوب القصر بطريق "إنما" في القرآن الكريم والطرق الصحيحة لتدريسها.

الأطروحة لمحمد فرمان شاه الطالب في قسم اللغة العربية و آدابها كلية الآداب واللغة بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠١٠ بعنوان ترجمة محمود يونس للآيات المتضمنة على أسلوب

القصر من سورة البقرة إلى الإندونيسية (دراسة تحليلية من جهة علم المعاني) يصف هذا البحث ترجمة الآيات المتضمنة على أسلوب القصر في سورة البقرة ويشرح معناه ويفوض أنواعه.

الأطروحة لأحمد جلالى الطالب في اللغة العربية و آدابها كلية الآداب واللغة لجامعة قاصدي مرباح- ورقلة الجزائر سنة ٢٠١٣-٢٠١٤ بعنوان أسلوب القصر في القرآن الكريم وآثاره النحوية. تصف هذه الأطروحة أسلوب القصر، فيها أفصح الآيات المتضمنة أسلوب القصر في القرآن وآثاره في النحو.

هـ. الإطار النظري

كما فصل في خليفة البحث أن القصر أحد من الأساليب البلاغية. تنقسم البلاغة إلى فروع، منها علم المعاني. وأسلوب القصر من دروس علم المعاني.

١. تعريف القصر

يناسب هذا التعريف ما عرفه الجارمي و مصطفى أمين في كتابهما أن القصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص^٩. عرف محمد بن علوي المالكي الحسيني في كتابه قواعد الأساسية في علوم القرآن الحصر أنه إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عما عداه^{١٠}.

^٩ مصطفى أمين الجارمي، البلاغة الواضحة، (دار المعارف، ١٩٩٩) ص ٢٠

^{١٠} محمد بن علوي المالكي، قواعد الأساسية في علوم القرآن، ص، ١٠٧.

المثال: ما فهم إلا حسن، معناه قصر الفهم على حسن ينفي على غير حسن. فهم مقصور و حين مقصور عليه و أداة القصر هي النفي و الإستثناء

٢. أقسام القصر

جاء في جوهر المكنون:

يكون في الموصوف و الأوصاف # وهو حقيقي
كما إضافي
لقلب أو تعيين أو أفراد بالإستعداد # ك "إنما" ترقى
بالإستعداد^٧
ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين:

(١) القصر الحقيقي

وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بأن لا يتعداه إلى غيره أصلا المثال: إنما السعادة للمقبولين، السعادة فيه صفة لا تتعدى المقبولين إلى سواه. لا إله إلا الله، إله صفة لا تتعدى

(٢) القصر الإضافي

هو ما كان الإختصاص فيه بحسب الإضافي إلى شئ معين. المثال: إنما الله رزاق ، قصرنا فيه لفظ الجلالة على الرزاق، نجد أن هذا ليس

^٧نظم جوهر المكنون ١٢٣-١٢٤.

^٨البلاغة فنونها وأفنانها، ص. ٣٦٣

حقيقيا، لأن الله تعالى صفات كثيرة غير الرزاق، فهو الخالق والعالم والقادر والمالك وغير ذلك.^٩ لا إله إلا الله، إله صفة لاتتعدى عز وجل إلى سواه.

أما القصر الإضافي بحسب المخاطب ينقسم على ثلاثة أنواع. أولا، قصر القلب إذا كان المخاطب يعتقد عكس ما نقول^{١٠} المثال ما زيد إلا عالم، هو قصر موصوف على صفة ويقال إلى من يظن أن زيدا جاهل.^{١١}

ثانيا، قصر التعيين إذا كان المخاطب يعتقد شاكلا.^{١٢} المثال ما زيد إلا قائم، هو قصر موصوف على صفة ويقال إلى من يفلق على وقوف زيد أو جلوس. المثال الآخر ما القائم إلا زيد يقال إلى من يفلق على القائم زيد أو عمر^{١٣}

ثالثا، قصر الأفراد إن كان المخاطب يعتقد الشركة^{١٤} المثال ما زيد إلا كاتب وشاعر. المثال الآخر ما الكاتب إلا زيد يقال إلى من يظن أن الكاتب زيد و عمر.^{١٥}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٩البلاغة فنونها وأفانها، ص. ٣٦٣

^{١٠}البلاغة فنونها وأفانها، ص. ٣٦٥

^{١١} Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hal. 204

^{١٢} Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hal. 204

^{١٣} Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hal. 204

^{١٤}البلاغة فنونها وأفانها، ص. ٣٦٥

^{١٥} Mutiara Balaghah Jauharul Maknun, hal. 204

جاء في كتال البلاغة فنونها وأفنانها أن القصر من حيث طرفاه،
وهما المقصور و المقصور عليه، ينقسم إلى قسمين قصر الموصوف
على الصفة، وقصر صفة على الموصف. المثال إنما زيد عالم، فيه زيد
موصوف و عالم صفة، فهو إذا قصر الموصوف على الصفة.
المثال الآخر في الجملة وما الأديب إلا الرافيعي، الأديب صفة
والرافيعي موصوف، فهو قصر صفة على موصوف.

٣. طرق و أدوات القصر

جاء في جوهر المكنون:

وادواة القصر إلا إنما # عطف وتقديم كما تقدم^{١٦}

للقصر طرق كثيرة، لكن المشهورة أربع:

أ) النفي و الإستثناء

المثال: ما أحمد إلا شاعر، وهنا يكون المقصور عايه ما بعد أدوات

الإستثناء

ب) إنما

المثال في الآيات: إنما يخشى الله من عباده العلماء. ضمنت معنى

النفي و الإستثناء ويكون المقصور عليه متأخرا وجوبا

^{١٦} البلاغة فنونها وأفنانها، ص. ٣٦٣

ج) العطف ب (لا) أو (بل) أو (لكن)

المثال (الأرض متحرك لا ثابتة). إن كان العطف بلا كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها، وإن كان العطف ببل أو لكن كان المقصور عليه من بعد هما.

د) تقديم ما حقه التأخير

ليس لها اداة خاصة. المثال في سورة الفاتحة (إياك نعبد و إياك نستعين) [الفاتحة: ٥] وهنا يون المقصور عليه هو المقدم.

٤. الفرق بين هذه الطرق

توجد الفروق بين هذه الطرق الأربعة المذكورة. منها:

أ. في اداة "إنما" توجد أنها يليها المقصور دائما ولا يذكر بعده إلا المقصور.

ب. أما اداة النفي و الإستثناء وجدت أن المقصور عليه يذكر بعد الإستثناء إلا.

ج. العطف ب(لا) كان المقصور عليه ما قبلها. المثال (أحب الرياضات

لا الفيزياء)، المقصور عليه فيه الرياضات
د. أما اذا كان العطف ب (بل) أو (لكن) فا المقصور عليه يكون بعدهما

دائما.

هـ. القصر تقديم الذي يستخدم طريقة تقديم ما حقه التأخير المقدم هو

المقصور علي دائما والمؤخر هو المقصو^{١٧}

^{١٧}البلاغة فنونها وأفعالها ص. " ٣٧٧

٥. أغراض القصر

أ. التخصيص

جاء في كتاب الخلاصة في علوم البلاغة علم المعاني، والطريق المخصوص لذلك التخصيص يكون بالطريق و الأدوات المذكورة، نحو : ما شوقي إلا شاعر، فمعناه تخصيص (شوقي بالشعر) وقصره عليه، ونفي صفة (الكتابة) عنه (ردا على من ظن أنه شاعر وكاتب) والذي دل على هذا التخصيص هو النفي بكلمة (ما) المتضمنة، والإستثناء بكلمة (إلا) التي قبل الخبر.^{١٨}

من المذكور نفهم أن أحد أغراض القصر تخصيص.

ب. التعريض

جاء في كتاب البلاغة فنونها وأفانها كون (إنما) مع دلالتها على القصر، تدل في كثير من استعمالاتها على أمر آخر هو التعريض،^{١٩}

ج. المبالغة

قال إمام سيوطي في كتابه "من الحقيقي وهو قصر الصفة على الموصوف كثير نحو ما في الدار إلا زيد، وربما يقصد به المبالغة لعدم الإعتداد بغير المذكور حتى كأنه كما العدم^{٢٠}

^{١٨} أحمد فاتح، خير النهضيين، الخلاصة في علوم البلاغة علم المعاني، (جامعة سونان كاليجا الإسلامية

الحكومية جوكرتا، ٢٠١٦)، ص. ٨١.

^{١٩} البلاغة فنونها وأفانها ص. "٣٧٧

^{٢٠} السيوطي، عقود الجمان في علم المعاني و البيان (مجهول المدينة

والناشر) ص، ٩٥'

و. منهج البحث

١. نوع البحث

عمل الباحث على هذا البحث بجمع بيانات المكتبية وقراءة وتسجيل وإدارة المواد البحثية. هذا النوع مشهور ببحوث المكتبة.^{٢١}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي:

أ. مصادر البيانات الأساسية، وهي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل مباشر وفوري.^{٢٢} وهي كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشيمي.

ب. مصادر البيانات الثانوية، وهي البيانات التي توفر الأبحاث وتدعمها. أما المراد كتب ومجلات ومراجع تدعم أجزاء البحوث.

١. طريقة جمع البيانات

نستخدم طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة تحليل الوصفي، أي الذي يصف ويحلل ويكشف نقطة المشكلة التي يتبين أنها خطوات حل المشكلات في المرحلة التالية. بيد الحصول عليها بشكل مباشر

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor ^{٢١}

Indonesia, 2008) hal.3

Surakhmad Winaryo, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, ^{٢٢}

1994), h. 163.

وفوري.^{٢٣} وهي كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي.

ز. نظام البحث

يتكون هذ البحث على أربعة أبواب، وهي:

الباب الأول يحتوي على خليفة البحث وتحديد البحث و فوائد البحث وأغراضه والتحقيقى المكتبى والإطار النظرى ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثانى يحتوي على النظرالعامه إلى كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية و لمحة كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي وفيها الأول حياته و حركة الدعوة والتربية والتأليفه.

الباب الثالث يحتوي على لمحة كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية لسيد أحمد الهاشمي وفيها الأول.

الباب الرابع الخاتمة يحتوي على الخلاصة والاقتراحه .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Surakhmad Winaryo, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, 1994),
h. 163.^{٢٣}

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

الخلاصات التي يمكن استخلاصها من هذا البحث هي على ما يلي:

١. الأحاديث تهذيب النفوس المتضمنة أسلوب القصر في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية فيها ثمانية عشر حديثا
٢. في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية فيها ١٤٥٠ حديثا. وأنواع أسلوب القصر في هذا الكتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية باعتبار الحقيقة و الواقع هناك ١٤ قصر حقيقي ٣ قصر إضافي. ومن حيث طرفاه هناك ٤ قصر الموصوف على الصفة و ١٣ قصر الصفة على الصفة .
٣. أغراض القصر في تلك الأساليب تخصيص و تعريض و مبالغة.

ب. الإقتراحات

- وأما الإقتراحات سيعرض الباحث هي:
١. يرجو الباحث من هذا البحث المساعد من يحتاج إلى البحث في علم البلاغة من ناحية المعاني خاصة عن القصر.

٢. هذالبحث الجامعي لن يفوت من النقصان والأخطاء فلذا يرجو من القراء المدخلات من اجل تحسين هذا البحث المتواضع.
٣. إن المجتمع اللاسلامي في حاجة ماسة إلى مثل هذالبحث في الموضوع الأخيرين لتزويداهم المعلومات في هذا المجال.
- وهكذا ما حصله الباحث من هذا البحث فيرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للقراء جميعا، وينتظر النقاد والأقتراحات من القارئين إلى أن يكون هذا البحث في أحسن الحصول والكمال. وأخيرا نسأل الله المنان أن يجعل هذا البحث العلمي نافعة ويدوم علينا التوفيق والهداية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع العربية

البخاري، أبي عبد الله بن اسماعيل ١٤٠٠ هـ. الجامع الصحيح، ج. ١. القاهرة: المطبعة السلفية- و متبتها.

الجارمي، مصطفى أمين. ١٩٩٩. البلاغة الواضحة. دار المعارف.

الشايب، أحمد. ١٩٩١. الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدعية. القاهرة: مكتب النهضة المصرية.

عباس، حسن. ١٨٩٨. البلاغة فنونها و أقيانها. فاكس: دار الفرقان.

العسقلاني، أحمد بن علي بن حجر. ٦٠٠٢. فتح الباري : دار الكتب العلمية

النووي دمشقي، ابو زكريا يحيى بن حسين. ٢٠٠٦. شرح النووي على صحيح المسلم. دار المعارف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع الإندونيسية

Ridwan dkk. 2017. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Yogyakarta:

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan
Obor Indonesia.

Prastowo, Andi. *Memahami Metode–Metode Penelitian*, Yogyakarta:
Ar–Ruzz Media.

الموقع الإلكتروني

<http://alukah.net/sharia/01/120570/> diakses pada 27juli 2020.

<http://irtaki./2016/09/01/-kitab-muhktarul ahadist/>

diakses pada hari, tanggal 3 juni 2020.

