

شخصية راهب هيفا في رواية عنرازيل ليوسف زيدان"
(دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

فيري سانتوسا

رقم الطالب ١٣١١٠٠٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Feri Sentosa
NIM : 13110022
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Analisis Struktur Kepribadian Tokoh Hypa pada Novel Azazil” (Tinjauan Teori Carl Gustav Jung) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Yang menyatakan,



Feri Sentosa

NIM 13110022

الشعار والإهداء

النجاح تطبيق العلم إلى البيئة حتى يحمل إلى تأثير إيجابي

(فيري سانتوسا)

إذا كان الآخر مستطيعا فلماذا لا تستطع؟

(ميرزا شهري)

كن كنجم، رغم أنه يظهر في سطح البحر ولكن في الحقيقة كان عاليا. و لا تكن
كبخار، يعلو إلى الهواء بنفسه ولكن في الحقيقة سفلى.

(الأستاذ واحدین رائیس)

أهدي هذا البحث إلى :

١. والدي العزيز، أبي ميرزا شهري وأمي إيكواتي وأخويني الصغيرين المحبوبين،
عارف وبناتا وفتحاً قريب، لعل الله أن يحفظنا و يجعلنا من الفائزين في الدنيا
والآخرة.
٢. و شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا
الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-908/Un.02/DA/PP.00.9/06/2020

Tugas Akhir dengan judul : "شخصية راهب هيفا في رواية عزازيل ليوسف زيدان" [دراسة سيكولوجية لكارل غوستاف يونج]:

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FERI SENTOSA
Nomor Induk Mahasiswa : 13110022
Telah diujikan pada : Selasa, 09 Juni 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 5eeb5babdde53



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5eeb532a694fd



Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 5eeb77fb192bd



Yogyakarta, 09 Juni 2020

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5eebf27644745

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Feri Sentosa
NIM : 13110022
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : "شخصية راهب هيفا في رواية عزازيل ليوسف زيدان"
(دراسة سيكولوجية لكارل غوستاف يونج)

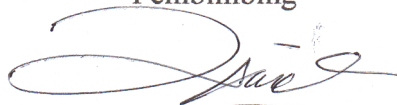
Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 15 Januari 2020

Pembimbing



Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 197106122003122001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Syahsiyah "Rahib Hiifa" fi al-Riwayah Azazil li Yusuf Ziedan (Dirasah Tahliliyyah Siikuulujiyaa li Carl Gustav Jung)*. Azazil mendapat penghargaan sebagai *The Arabic Booker Prize Winner 2009* dan menjadi *Internassional Best Seller* serta diterjemahkan kedalam berbagai bahasa termasuk Indonesia. Prestasi besar bagi Youssef Ziedan membuat namanya sejajar dengan novelis Arab terkenal seperti Najib Mahfudh, Najib Kaelani dan sastrawan sastrawan lain. Karya Youssef Ziedan berjudul Azazil inilah yang akan menjadi objek material kajian ini. Novel ini menceritakan perjalanan hidup seorang rahib Mesir bernama Hypa yang hidup pada masa pergolakan iman serta kegelisahan-kegelisahan. Kegelisahan kegelisahan tersebut didasari oleh pertentangan batin tentang konsep trinitas dalam ketuhanan yang ia imani. Masalah lain yang terjadi juga tentang perjalanan cinta terlarang Hypa dengan dua wanita, yaitu Oktavia dan Martha sang penyembah berhala dan seorang penyanyi gereja.

Penelitian ini berusaha untuk menjawab rumusan masalah penting yaitu bagaimana struktur kepribadian tokoh Hypa dalam novel Azazil karya Youssef Ziedan menggunakan pendekatan psikologi Carl Gustav Jung. Tujuan penelitian ini tentu untuk mengetahui struktur kepribadian tokoh Hypa dalam novel Azazil karya Youssef Ziedan menurut teori Carl Gustav Jung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Metode analisis ini dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Hasil penelitiannya adalah kepribadian seseorang menurut C.G. Jung disusun oleh sejumlah sistem yang beroperasi dalam tiga tingkat kesadaran yaitu ego beroperasi pada tingkat sadar, kompleks beroperasi pada tingkat taksadar pribadi, dan arketip beroperasi pada tingkat taksadar kolektif. Jung juga menggabungkan istilah sikap dan fungsi jiwa pada semua tingkat kesadaran guna mendeskripsikan tipe-tipe kepribadian manusia. Sikap tersebut ialah sikap Introversi dan sikap Ekstroversi sedangkan fungsi jiwa yang dimaksud terbagi menjadi empat tipe yaitu fikiran, perasaan, pengindraan, dan intuisi.

Peneliti Menemukan bahwasanya pada tingkat kesadaran Hypa adalah pribadi *introvert-pikiran (superior)*, pada tingkat ketaksadaran pribadi Hypa adalah pribadi *ekstrovert-perasaan (inferior)*, dan pada tingkat ketaksadaran kolektif dipengaruhi dan dikonstruksi oleh *archetype*.

Kata kunci : Novel Azazil, Youssef Ziedan, Kepribadian, Ekstrovert, Introvert

تجريد

هذا البحث بعنوان بالشخصية "هيفا" في الرواية "عزازيل" ليوستاف زيدان (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونج). رواية عزازيل نالت الإجازة كـ *The Arabic Booker Prize Winner* ٢٠٠٩ و تكون *International Best Seller* و ترجمت في اللغات المتنوعة و منها في اللغة الإندونيسيا. النجاح الكبير ليوستاف زيدان يسبب اسمه ان يكون مساوي بنجيب محفوظ و نجيب كيلاي و غيرهم. أما هذه الرواية فهي مادة في هذا البحث. حكى الرواية سيرة راهب مصر اسمه حيفا الذي عاش في عصر التهاب الإيمان و اضطرابات. أما اعتمد اضطرابات على اختلاف الباطن بفكرة الثالوث في الألوهية التي آمنها من قبل. و كانت مشكلة أخرى أيضا في محبته الممنوعة مع المرأتين و هما أوكتافيا و مارتا اللتان هما عابدة الأصنام و مغنية الكنيسة.

هذا البحث اجتهد في ايجاد المسألة المهمة و هي كيف تركيب شخصي حيفا في رواية عزازيل ليوستاف زيدان باستخدام الدراسة السيكولوجية عند كارل غوستاف جونج (*Carl Gustav Jung*). و هدف البحث هو لتعريف تركيب شخصية حيفا في رواية عزازيل ليوستاف زيدان باستخدام الدراسة السيكولوجية عند كارل غوستاف جونج (*Carl Gustav Jung*). و الطريقة التي تستخدم في هذا البحث هي تحليل وصفي (*Descriptive Analysis*). و يقام به بتصوير الحقائق و التحليل.

و نتائج البحث أنّ الشخصية عند كارل غوستاف جونج تبينها عدد المنظمات التي تعمل في ثلاث طبقات الواعي وهي الأنا (*Self*) الذي يعمل في طبقة الواعي (*Conscious*) ، والمركب (*Complex*) الذي يعمل في طبقة عدم الواعي النفسي (*Unconscious*)، و طراز بدئي (*Archetype*) الذي يعمل في عدم الواعي الجماعي. جمع جوج اصطلاح إتجاه و وظيفة النفس في كل درجة وعي الذي تصور أنماط شخصية النفس. إتجاه هو إتجاه انطوائي (*Introvert*) و إتجاه انبساطي (*Extrovert*). أما وظيفة النفس تنقسم إلى أربعة أنماط و هي فكرة و عاطفة و تحسيس و ذوق.

وجد الباحث أن في طبقة الوعي (*Conscious*) هيفا شخصية انطوائي الفكرة (*Introvert-Inferior*)، في طبقة عدم الوعي النفسية هيفا شخصية انبساطي الحس (*Extrovert-Inferior*)، وفي طبقة عدم الوعي الجامعي (*Unconscious-Collective*) يآثره و بينه طراز بدئي (Archetype).

كلمة المفتاح: رواية عزازيل، يوسف زيدان، الشخصية، المنبسط



(كلمة شكر وتقدير)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الفتا قوة شديدة. الصلاة والسلام على رسول الله. سيدنا و مولنا محمد ابن عبد الله. وعلى آله و صحبه ومن تبعه في الهدي وقتدي أخلاقا جزيلا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. لا نبي ولا رسوله بعده. اللهم صلي على سيدنا محمد و على آلي سيدنا محمد. حمدا و شكرا لله. أما بعد.

فقد انتهيت من كتابة هذا البحث تحت العنوان "شخصية راهب هيفا في رواية عنزاييل ليوسف زيدان" (دراسة سيكولوجية لكارل غوستاف يونج) بعون الله ورحمته، ولا يخلو هذا البحث من المساعدة والدعاء والتشجيع والإرشاد والتوجيه والإقتراحات من أفراد كثيرين. ففي هذه الفرصة أريد أن أقدم الشكر الجزيل والتقدير الفائق إلى من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخصّ بالذكر منهم:

١. المكرم الأستاذ الحاج يوديان وحيودبي، كمدير لجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. المكرم الدكتور أحمد فتاح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. المكرم مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها و الدكتور حنيف أنواري.
٤. المكرم الدكتورة أنيع أيو كوسوماواتي كمشرفة هذا البحث التي قد أرشدتني لإتمام هذا البحث.
٥. جميع الأساتيد والأساتذة المحاضرين بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية وخاصة في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها ومضيفيها.

٦. أُمي إيكواتي وأبي ميرزا سهري وأخويني الصغيرين المحبوبين عارف وبناتا وفتحاً قريب، أشكركم على كل الدفاع و الدعاء.
٧. جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء الذين دعموني وساعدوني خصوصاً إلى أحمد علوي حسن، أدي مليادي، زين المصطفى، شمس العرفين، فيصل الأخلص.
٨. جميع أصدقائي وصديقاتي في كلية الآداب والعلوم الثقافية من قسم اللغة العربية وأدبها.
٩. كل من لا أذكر أسماءهم واحداً فواحداً جزاهم الله خير الجزاء.
- أخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا ليقدم الأمة والبلد والدين.
أمين.

جوكرتا، ١٨-٠٩-٢٠١٩

الباحث



(فيري سانتوسا)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ت	الشعار والإهداء
ث	صفحة الموافقة
ج	صفحة موافقة المشرفة
ح	تجريد
ذ	كلمة شكر وتقدير
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
٣	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائده البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
١٧	ز. منحج البحث
١٨	ح. نظام البحث
١٩	الباب الثاني: الاختصار و سيرة المؤلف الذاتية
١٩	أ. اختصار رواية عزازيل
٢١	ب. سيرة المؤلف الذاتية
٢٢	(١). تاريخ التعليم
٢٣	(٢). الإجازة

٢٣ العمل العلمية و العمل الأدبي (٣)
٢٦ الباب الثالث: التحليل
٢٧ أ. تركيب الواعي
٢٩ (١). تأسيسا على الوقف و وظيفة الروح
٢٩ (أ). المجتهد و الماهر
٣١ (ب). المتدينّين و المطيع
٣٢ (ج). نقديّ
٣٣ (د). المخيل
٣٤ (هـ). الإنتقائي
٣٤ ب. تركيب عدم الواعي النفسية
٣٤ (١). تأسيسا على الوقف و وظيفة الروح
٣٥ (أ). المنفتح
٣٦ (ب). ودي (ساهر المعاملة)
٣٧ (ج). الوجدان الذي يتغير سرعة
٣٨ (د). المحسنّ
٣٩ ج. تركيب عدم الواعي الجماعيّ
٣٩ ١ طراز بدئي (Archetype)
٣٩ (أ). الشخصية (Persona)
٤٠ (ب) أنيميا (Anima) و عداء (Animus)
٤١ (ج). خيال (Shadow)
٤١ (د). الأنا (Self)
٤٢ د. العوامل التي تأثر
٤٢ (١). عامل الدين

٤٣	(٢). عامل الحب
٤٤	(٣). عامل السياسة
٤٤	(٤). عامل صراع باطني
٤٤	(أ). الشك
٤٦	(ب). الرضة في الماضي
٤٧	(ج). إغزاء عزازيل
٤٨	الباب الرابع: الإختتام
٤٨	أ. الخلاصة
٤٩	(ب). النصيحة
٥٠	ثبت المراجع
٥٣	ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب عمل عجيب فيه ابتكار وخيال وألفه المؤلف بالفكرة الخيالية التي تصوّر جوانب المسائل في الحياة كانت من الجهة الاجتماعية والثقافية والدينية والمعنوية والمحبة. أما التعريف الآخر من العمل الأدبي فهو ما تشابه الحياة التي فيه شعور وقيمة يريد ان يواصلهما المؤلف و رأي المؤلف في مواجهة المسائل التي خلقها عبر العمل الأدبي من خلال الشخصيات في العمل الأدبي.

إن اصطلاح "الأدب" الأنسب لتطبيق في الفن الأدبي هو عمل خيالي^١. الاصطلاح الآخر كخيال و شعر تعريفهما أضيق. أدب خيالي (*imaginative*) (*belles-letters* و *litterature*) (الكتابات الجميلة و المؤدّبة) من اللغة الفرنسية اللتان يشابهان التعريف اللغوي من كلمة "Susas-tra" لم يناسبا ويمكن ان يعطيا الخطأ من التعريف. والاصطلاح الانجليزي *litterature* (الذي يصدر من اللغة اللاتينية) يدلّ على عمل الكتابة بل ينبغي على تعريف الأدب ان يتضمّن اللسان^٢.

شرح ايجلتون (Eagleton) أن العمل الأدبي بالكتابة اللطيفة هو عمل يكتب شكل اللغة اليومية في كيفيات باللغة الايجازية والعميقة والمفصّلة والمطوّلة والمرقّقة وتُجعلها إلى منحرف^٣. العمل الأدبي الخيالي صورة من السلوك الذي يمكن أن يُري إلى طريقات حياة الأشخاص المختلفة. والسلوك في هذا الأمر هو انتاج نفسي من فكرة المؤلف إلى شكل حال نصف الوعي أو الوعي في طريقة خيال المؤلف.

^١. Austin Warren & Rene Wellek, *Teori kesusastraan*, (Jakarta PT Gramedia ١٩٩٣), Hal. ١٢.

^٢. Austin Warren & Rene Wellek, *Teori kesusastraan*, Hal. ١٣.

^٣. Terry Eagleton, *Teori sastra: Sebuah pengantar komprehensif*, (Jalasutra, ١٩٩٨), Hal ٤.

واستخدم أريستوتلس (Aristoteles) تحليلاً نفسياً لتطبيق الحدود التقليدي عن بارز الحدث الذي هو ممزوج بشعور العطف والخوف الذي يعقب إلى اجبار الوجدان في الماضي.^٤ قال سير فيليف سيدناي (Shir Philip Sidney) أن عاقبة العمل الأدبي المعنوي أدب سيكولوجي.^٥ الأعمال الأدبية إما الرواية أو المسرحية أو الشعر في هذا الزمن الحديث لها عناصر سيكولوجية كمظاهرة نفس المؤلف، والأشخاص الخياليون في القصة و القارئ.^٦ ولذلك خلفية البحث يجب ان تُفهم بتحليل سيكولوجي أدبي.

وأحد من الأعمال الأدبية رواية. ما الذي هو مجتذب في قيمة جمالية من الرواية هو جهة سيكولوجية. خلال الرواية، يعلم المؤلف أو الكاتب صفة الإنسان أكثر من سيكولوجي، وهذا القول مستمع مرّات. لذلك، الرواية منتفعة في تعبير حياة الباطن من الأشخاص فيه، و لأن تتضمن الرواية جانبا سيكولوجيا من عملية المؤلف إما من الخيال أو الحقيقة في الحياة حتى الروايات الكبيرة تصير مصادرا لعالم نفسي و مجتمع أو تكون مسألة التاريخ.

ويعبر نورغيانتورو (Nurgiantoro) الرواية كعمل خيالي يظهر الدنيا وهي الدنيا التي تحتوي مثالا مرادا، الدنيا الخيالي، الذي يبني من العناصر الداخلية مثل الحدث والحبكة والشخصيات و الموضوع و وجهة النظر وغيرها، وطبعا صفتها خيالي. ولكن رغم أن صفة الرواية خيالي تمكن أنها من عملية أو خبرة الشخص التي تجعل إلى العمل الأدبي.^٧

ورواية "عزازيل" أحد من أعمال أستاذ الدكتور يوسف زيدان الذي هو مشهور حتى تناول القيمة الدفترية العربية (*The Arabic Booker Price* ٢٠٠٩) برنامج الجائزة

Guerin, Wilfred L, Earle G Labor, Lee Morgan, Jhon Willingham, *Hanbook Of Critical Of Literature*, (New York : Harper & Row Publisher, ١٩٧٩), Hal. ١٢١

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), Hal. ٥٢

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*, Hal. ٥٣

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press ٢٠١٠),

Hal. ١٠

المشهور للروايات التي تصدر من الشرق الأوسط. المخطوطة العتيقة التي تُكتب من خير الحبر على ورقة جلد العجل و تُحفظ في الصندوق من الحطب الذي هو مغلق، تستطيع ان تُرجم من اللغة السورانية إلى اللغة العربية طالما لا تنقص من سبع سنوات.^٨

و في هذه الرواية أشخاص تاريخية الذين قدسهم الكنيسة مختلطون بالأشخاص الخياليين. هذه الرواية التاريخية التي يكتبها أستاذ مشهور تحكى عن مذكرات خيالية راهب مصرى اسمه هيفا الذي يعيش في زمن انتفاضة إيمان النصرانيين في القرن الخامس ميلادية. كان الخصام بين المذاهب الكنيسة عن مسألة الفكرات القدسية، منها ثلوث إلهي عند المسيح التي تنتهي بعدد أحداث القسوة باسم الإله.

وهيفا، هو الشخص الأساسي في هذه الرواية له إزعاج ومكيدة الحياة. و تبدأ الحكاية بحب محرم بين هيفا و المرأتين الجميلتين: أوكتافيا التي تعبد إلى الصنم و مارتا معنّية الكنيسة.

و رواية عزازيل لها فضيلة مادية و لغوية. أسلوب اللغة الذي يستخدمها هيفا جميل جدا كما في ذلك الزمان لغة أراميك لغة الأدب الذي فيه أسلوب خاص في متسع تعبيرها. من جهة المادة، تعتبر الرواية الوسيلة بين الصراع الباطني في المذهب الإلهي والحالة السيكولوجية من شخص هيفا الذي هو مستفيض يخرج من إزعاج خبرة الحياة في الحقيقة.

إختار الباحث رواية عزازيل لأستاذ دكتور يوسف زيدان لأن الباحث يريد ان يعرف كيف تركيب الشخصية من الشخص الأساسي في الرواية باستخدام نظرية الشخصية لكارل غوستاف جونغ. أحد من النظريات السيكولوجية التي تستطيع ان تُستخدم هي نظرية شخصية لكارل غوستاف جونغ، النظرية تبحث في العمد و عدم العمد عند الناس، التي يستخدمها الباحث لبحث تركيب الشخصية من الشخص الأساسي في الرواية.

Youssef Ziedan, *Azazil Godaan Raja Iblis*, Terj. M. Aunul Abid Shah (Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta, ٢٠٠٩), Hal.xx.^٨

والمسألة من رواية عزازيل لأستاذ دكتور يوسف زيدان التي سبيحت فيها الباحث هي تركيب الشخصية من الشخص الأسي هيفا باستخدام نظرية الشخصية لكارل غوستاف جونغ. شخص هيفا مختار لأن الشخص كالشخص الأسي الذي له مشكلات تمكن ان تُبحث من جهة تركيب الشخصية. في الرواية شخص هيفا يصيب بالصراع الباطني الذي يَأْتُر إلى سلوكه إلى الأشخاص الآخرين في الأحداث في الرواية. تركيب الشخصية المناسب من البحث يتكون من جانب الأنا و الشخص وعدم العمد الشخصي والسراب والوظيفة. تركيب الشخصية في رواية عزازيل مسألة الصراع الباطن من الشخص الأسي التي هي مستفيضة جدا بشكل الإجبار والمشكلات في مواجهة المسائل في حياته حتى ان يَأْتُر السلوك وكيفية الفكرة بين الشخص الأسي والأشخاص الآخرين في الرواية. لذلك اجتذب الباحث لبحث تركيب الشخصية من الشخص الأسي في رواية عزازيل لأستاذ دكتور.

قال اندراسوارا (Endraswara) أن السيكولوجي الأدبي دراسة أدبية ترى العمل الأدبي كعملية نفسية، ويستخدم المؤلف الإختراع والشعور والعمل في عملية.^٩ على نحو غير مباشر، فيصحّ إذا كان الرأي يبيّن أن الدراسة عند العمل الأدبي و السيكولوجي سواء كان وهي الناس. في هذا الأمر ارتباط الوظيفة بين الأدب و السيكولوجي هما يبحثان في نفسية الانسان. أما الفرق بينهما فهو إذا كانت صفة الأدب خيال ابكاري في بناء الشخصيات كل الأشخاص فالسيكولوجي صفته حقيقة.^{١٠}

عند جونغ ينقسم شكل السيكولوجي إلى أربع طبقات أساسا على قوة الفكرة و الشعور و الحدس و الإحساس. وينقسم أيضا إلى الصنّفين هما منفتح و منطوي على النفس.^{١١} لم يجمع جونغ كل المؤلفين إلى صنف المنطوي السليقي أو صنف المنطوي فقط بل يُظهر مكافحة نوعه وهي شكل ثانوي الذي يختلف بشخصيته.

Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, ٢٠١٣), Hal ٩٦

Austin Warren & Rene Wellek, *Teori kesusastraan*, Hal ١٠٨^{١٠}

Austin Warren & Rene Wellek, *Teori kesusastraan*, Hal ٩٥^{١١}

و كارل غوستاف جونج عالم النفسي الذي له أعمال لطالما يُبحث في تحليل الأعمال أدبية. كارل غوستاف جونج أحد من طالبة سيغمون فرود الذي هو مشهور أيضا بوالد علم النفس. كما عمل سيغمون فرود، جونج يبحث أكثر في بحث العقل اللاواعي عند الناس رغم أن بعض النظريات التي تحصل حاصلًا مختلفًا مما بين معلّمه. أساسًا على ممتّع من المسألة يحدّد الباحث إلى تعبير السيكولوجي عند الشخص الأسسي في رواية *عزازيل* لأستاذ دكتور يوسف زيدان. أما منها فموضوع البحث هو "تحليل تركيب الشخصية عند الشخص الأسسي في رواية *عزازيل* لأستاذ دكتور يوسف زيدان (دراسة نظرية كارل غوستاف جونج)".

ب. تحديد البحث

تحديد البحث في هذا البحث هو كيف شخصية الشخص الأسسي هيفا في رواية *عزازيل* لأستاذ دكتور يوسف زيدان عند نظرية كارل غوستاف جونج؟

ج. أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث هي تعريف تركيب الشخصية للشخص الأسسي هيفا في رواية *عزازيل* لأستاذ دكتور يوسف زيدان عند نظرية كارل غوستاف جونج.

د. فوائد البحث

(الفائدة النظرية

على أغراض البحث، الفائدة النظرية التي تمكن ان تنال من انتاج هذا البحث هي:

١. اتّساع المعرفة عن نظرية التركيبية الشخصية السيكولوجي خاصةً كارل غوستاف جونج.

٢. اتّساع المعرفة عن نظرية سيكولوجي الأديبي.

(ب) الفائدة الواقعية

على أغراض البحث، الفائدة الواقعية التي تمكن ان تنال من انتاج هذا البحث

هي:

١. للطلاب، هذا البحث يرجى ان ينتفع كمصدر لدراسة تقدير الأديبي خاصةً

النثر، لأن البحث يعبر عن شخصيات الشخص الأسسي

٢. للأكاديمي، ينتفع البحث كدراسة التخصصات المتعددة بين دراسة الأديبي

وغيرها.

٣. للقارئ، في الغالب يعطي البحث المعرفة شخصية الشخص التي تمكن ان

تُحقّق في الحيات اليومية.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو طريق الباحث في تعريف نتائج الكتابة الذي قد قام به

الباحث حتى يستطيع ان يعرف الباحث موقعه و مساعدته. وظيفة أو هدف قائمة

المرجع الأخرى هي تأكيد عدم التكرار في كتابة الباحث.

على نظرة الباحث، لم يكن من الذي بحث باستخدام هذ الموضوع المادي و

الموضوع الرسمي في الكتابة العلمية. ولكن البحث قبله يستخدم الموضوع المادي فقط

وهي رواية عزازيل لأستاذ دكتور يوسف زيدان.

الأول بحث بموضوع "الشخصية الرئيسية في رواية عزازيل ليوسف زيدان

(دراسة تحليلية عند سيغمون فرود). البحث الذي كتبه فائق هيكل، بحث قسم اللغة

العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٨. ^{١٢}البحث يستخدم الموضوع المادي المساوي ولكن موضوعه

^{١٢} Faiq Haikal, "al-Syakhsyah al-Raisiyah fi Riwayat Azazil li Yusuf Zidan (Dirasat Tahliliyyah

Nafsiyah, Inda Sigmund freud)" dikses melalui laman digilib.uin-suka.ac.id. tanggal ١٥ desember ٢٠١٩

الرسمي مختلف لأن الموضوع الرسمي الذي يستخدم في هذا البحث هو سيكولوجي أدبي عند سيغمون فرود. والبحث يستخدم طريقة وصفياً ونوعياً. أساساً على بحثه، انتاج بحثه اختصر الأشياء وهي: أولاً، تركيب الشخصية شخص هيفا يتضمن على الفكرة الأنا والأنا العليا. من تلك الثلاثة الأنا العليا تظهر أكثر من الآخرين. وثانياً، الديناميكي من شخصية شخص هيفا موجود في الإثنين وهما فطرة و ازعاج. وثالثاً، هناك عدد من آليات الدفاع التي يقوم بها هيفا ومنها تسامي و اسقاط و تحويل. ولكن التحويل آلية الدفاع الذي هو معظمها.

و البحث الثاني بموضوع "أسلوب اللغة في رواية عزازيل ليوسف زيدا : التحليل البلاغي". الرسالة الماجستير التي كتبها حينى أملي، دراسة عليا بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، سنة ٢٠١٨. ١٢. هذا البحث يستخدم أيضاً في رواية عزازيل ليوسف زيدا كموضوع مادي.

و البحث الآخر بموضوع "الشخص الشخصية في رواية عزازيل ليوسف زيدا". البحث الذي كتبه فتري أفريتي ، بحث قسم دراسة العرب علم و العلوم الثقافة جامعة إندونيسية، سنة ٢٠١٢. في دراستها، حلل الشخص و الشخصية في الرواية. والبحث بحث نوعي بالطريقة التركيبية تحليلاً وصفيًا.^{١٤}

من تلك ثلاثة الأبحاث، الموضوع المادي مساوي و لكن الموضوع الرسمي مختلف بما يريد الباحث ان يبحث في هذا البحث. لذلك انتاج هذا البحث الذي يقوم به الباحث سيكون مختلفاً بما قبله.

ف. الإطار النظري

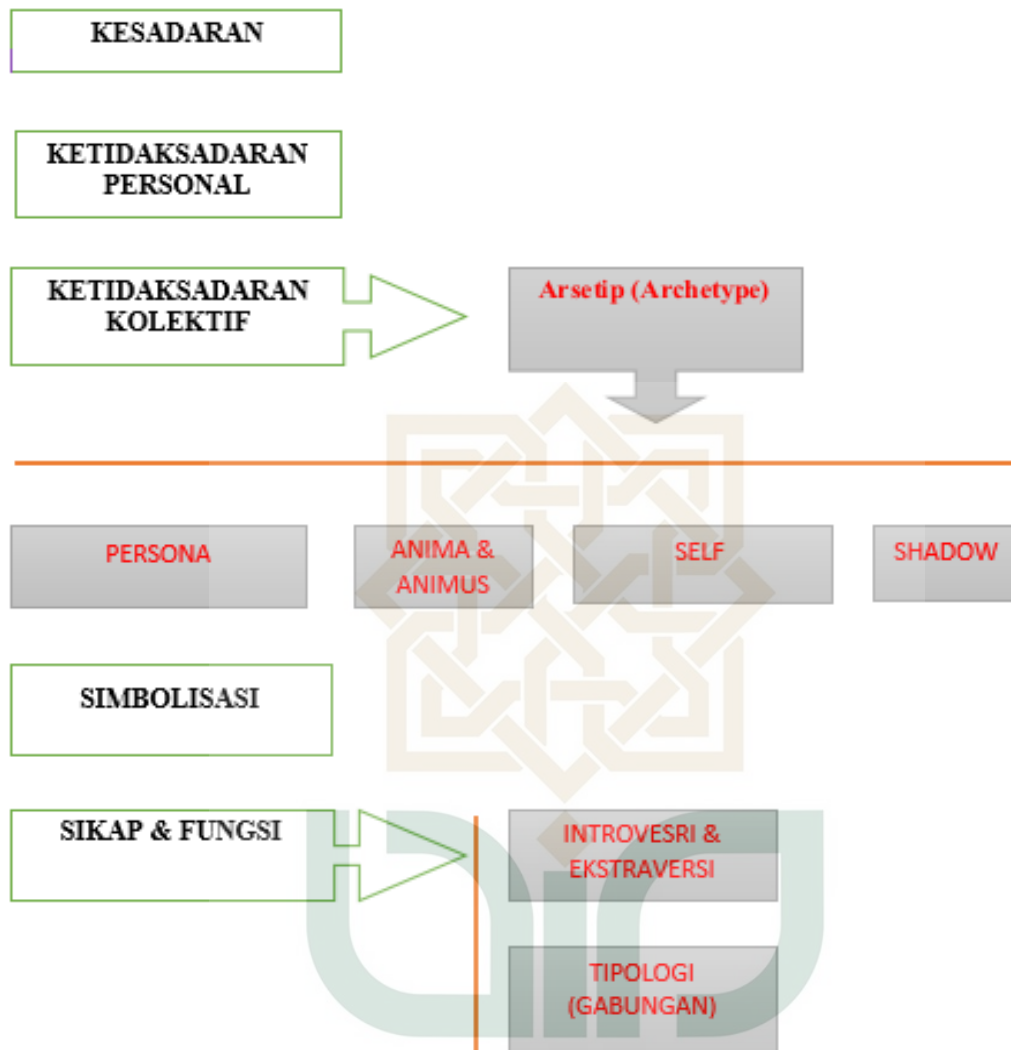
(١). الشخصية (*Personality*)

^{١٣} Amalia,Henni "Gaya Bahasa Dalam novel Azazil Karya Yusuf Zidan : Analisis stilistika)diakses melalui laman digilib.uin-suka.ac.id. tanggal ٢٠ desember ٢٠١٩

^{١٤} Afriyanti,fitri. Skripsi, "Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Azazil Karya Youssef Ziedan". (Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia. ٢٠١٢) Hal ١٠٥.

و الشخصية تبنيتها عدد المنظمات التي تعمل في ثلاث طبقات الوعي وهي الأنا الذي يعمل في طبقة الوعي (*Conscious*)، والمركب (*Complex*) الذي يعمل في طبقة عدم الوعي النفسي (*Unconscious-Self*)، والنموذج الأصلي الذي يعمل في عدم الوعي الجماعي (*Unconscious-Collective*). غير المنظمات المرتبطة بكل منطقة التشغيل هناك موقف المنطوي و المنبسط (*Introvert-Ekstrovert*) ووظيفة (الفكرة والشعور والرأي والفطرة) يعملان في كل طبقات الوعي. وهناك نفسي (*Self*) يصير مركز الشخصية.^{١٥} تركيب الشخصية عند جونج مصور إلى صورة ١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أ. الوعي (*Conscious*) و الأنا (*Ego*).
 الوعي (*Conscious*) خرج في أول الحياة، بل يمكن قبل ان وُلد. استمرار، وعي
 الصبي العاَمّ المسوّد يصير إلى معيّن حينما الصبي أخذ يعرف الناس والمواضع في بيئته.^{١٦}
 عند جونج، الانتاج الأول من عملية تمايز الوعي هو الأنا (*Ego*). كمنظمة الوعي،
 الأنا (*Ego*) تأثير مهمّ في تثبيت الرأي والفكرة والشعور والذكرى الذي يمكن ان تدخل

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤١٦

إلى الوعي. بلا اختيار الأنا (*Ego*)، نفس الإنسان يستطيع ان يرتبك بكثرة الخبرات التي تدخل إلى الوعي مطلقاً.^{١٧}

(ب). عدم الواعي النفس (*Personal Unconscious*) والمركّب (*Complex*).

عدم الواعي النفسي (*Personal Unconscious*) مكان يحفظ الخبرة التي لم توافق الأنا (*Ego*) لتخرج إلى الوعي (*Conscious*) حتى عدم الوعي النفسي (*Personal Unconscious*) تمتلأ الخبرات المجبرة والمقلّدة والمتخلّفة في تأثير الوعي (*Conscious*).^{١٨} في عدم الوعي النفسي (*Personal Unconscious*)، مجموعة الأفكار من الشعور والفكرات والأرى والذكريات تنظم نفسها إلى الواحد و هذا يسمى بمركّب (*complex*).^{١٩}

(ج). عدم الوعي الجماعيّ (*Collective Unconscious*).

عدم الوعي الجماعيّ (*Collective Unconscious*) هو منظمة سيكولوجي أقوى تأثيرها إلى الشخصية و تعمل تماما في خارج وعي شخص يتّصل بها. عدم الوعي الجماعيّ مركز الذكريات المقلّد من الأصول إما في وجود الإنسان أو أصول قبل الإنسان. المنظمة تصرف عنصري يأسس على الشخصية و مجموعة الخبرات القديمة بل من الأصول الأنا (*Ego*) أو مازال في شكل حيوان. ان لا يهتم إلى عدم الوعي (*Unconscious*) يمكن ان يفسد الأنا (*Ego*) ، لأن عدم الوعي (*Unconscious*) يواجه إلى السلوك المنحرف مثل الخوف والوهم والاضطرابية النفسية. المادة الأولى من عدم الواعي الجماعيّ هي النموذج الأصلي الذي يُبرز الواعي في وجود التعبير بالرموز.^{٢٠}

(١). النموذج الأصلي (*Archetype*)

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤^{١٧}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤^{١٨}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٤^{١٩}

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٦^{٢٠}

و النموذج الأصلي (Archetype) شبكة سيكولوجية متأصلة تمثل الحال و سلوك الإنسان.^{٢١} التبيين الآخر عن النموذج الأصلي هو اتجاه علمي أو ميل متأصل يكوّن وعي الشخص. النموذج الأصلي (Archetype) بمعنى ميل الإنسان المتأصل النافع في تكوين ميل سلوك الإنسان. تعرّف جونج النموذج الأصلي عند الإنسان ومنه الأهمّ في تكوين الشخصية و السلوك هو النفسي (Self) وأنيميا (Anima) وأنيموس (Animus) والظلّ (Shadaw). هذه الأربعة قد تقدّم بعيدا و يُرى كمنظمة منفصلة في الشخصية.^{٢٢}

- شخصي (Persona) أصله من اللغة اللاتينية بمعنى قناع. شخصي هو شخصية المجتمع، جوانب نفسية مستهدفة إلى الدنيا، أو رأي المجتمع عن الشخصي كالعكس من شخصية تختفي وراء وجه الاجتماع.^{٢٣} في معنى ما، شخصي (persona) يُقدّر أنه يخادع شخصا آخر لأنه معكوس فقط عند المجتمع، الإنسان الخياليّ أو الحقيقة أما هدفه فهو ليخلق أثر ما عند الآخرين.
- أنيميا (Anima) و عداء (Animus)
- أنيميا (Anima) هي مادة المؤنث في نفس الرجل تحصلها خبرات رجل امرأة. أما عداء (Animus) فهو عكس أنيميا (Anima). عداء (Animus) مادة المذكّرة في نفس المرأة تحصلها خبرات امرأة لرجل.^{٢٤} يَأْتُر أنيميا (Anima) و عداء (Animus) كل جنس يدلّ على جنس آخر، و يعمل أيضا كصورة جامعيّة تدفع كل جنس لاهتمام و فهم بعضها بعضا. الرجل يفهم المرأة تأسيسا على أنيميا (Anima) و المرأة تفهم الرجل تأسيسا على عداء (Animus).^{٢٥}

Febrianti, Rika. *Sigmund Freud Vs Carl Jung : Sebuah Pertikaian Intelektual Antar Mazhab* ^{٢١} Psikoanalisis, (Yogyakarta Penerbit Sociality, ٢٠١٧), Hlm ٧٠
 Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٧^{٢٢}
 Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٧^{٢٣}
 Matthew Olson, & B.R. Hargenhahn. *Pengantar Teori Kepribadian, Edisi Ke-8* ^{٢٤} (diterj.Santoro). (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣) Hlm. ١٣٥-١٣٦
 Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٤٨^{٢٥}

● ظل (Shadow) أظلم الجزء في السيكولوجي. هذا النموذج الأصلي جزء من أدنى الوعي الجامعي الذي نورث من أصول قبل الإنسان و يتضمن العقل الحيواني. بوجود ظل (Shadow) قدرة الإنسان يميل إلى ان يكون مبذرا وعدائيا وطمّاعا.^{٢٦}

● الأنا (Self) مادة السيكولوجي التي تجتهد إلى متناغم المواد أو الأجزاء الأخرى. الأنا (Self) بأهمّ النموذج الأصلي من كل النموذج الأصلي عند جونج لأنه يوحد كل النموذج الأصلي ليعمل حتى ان يصل إلى الأنا (Self). هذا النموذج الأصلي مركز من كل الشخصيات (إما الوعي أو لا الوعي).^{٢٧}

(١). التعبير بالرموز (Symbolization)

و الرمز هو علامة تظهر وتوكل شيئا آخر (لم يظهر). علامة تعمل في الطريقتين. الأول في الشكل الإستعادي (Retrospektive) ترشده غريزة العلامة ويمكن ان يدلّ إلى دفعة بسيطاً لأن الحجة معينة لم تقنع. الثاني، في الشكل المنظور (Prospective) ترشده نهاية الغرض الإنساني، تعبّر العلامة جمعية الحكم التي قد تمت، التي تمكن ان تتطبّق في المستقبل.^{٢٨} علامة المنظور (prospective) تصوّر طبقة التقدّم التي كانت قبل الإنسان في ذلك الوقت. الحقيقة، الفطرة، الجود الذي هو علامة من عمل يوجّه إلى الإيمان الإلهي كنهاية تطوّر روح الإنسان.

(٢). السلوك و الوظيفة (Attitude and Function).

وإلا الأنا، كانت كل جوانب الشخصية المبحثة يآثر إلى طبقة عدم الوعي. وكان جانبا الشخصية الذان يعملان في طبقة الوعي وعدم الوعي وهما السلوك يعني

Matthew Olson, Pengantar Teori Kepribadian, Hlm. ١٣٧^{٢٦}

Matthew Olson, Pengantar Teori Kepribadian, Hlm. ١٣٨^{٢٧}

Alwisol, Psikologi Kepribadian. Hlm. ٤٩^{٢٨}

موقف المنطوي و المنفتح (*Introversi-Extraversi*) ووظيفة يعني فكرة وعاطفة و حسة (Thinking, Feeling, Sensing, Intuiting) ^{٢٩}.
(أ). موقف المنطوي (*Introversi*) و المنفتح (*Ekstraversi*).

موقف المنفتح له علامة الرغبة الجنسية التي تسيل إلى الخارج. الموقف يدفعه العوامل الخارجية وتأثره البيئة. ويحبّ العمل المعاملة ويشعر اليقين ببيئة الغربية. عامّةً، الموقف يتّصل إلى الخارج طيبًا رغم أنه مخالفًا. بل الشخص بهذا العنل يحبّ كثيرا الجدال والمخاصمة من العمل. ^{٣٠}
(ب). الموقف العكس هو منطوي

و الموقف الذي يحب إلى انسحاب النفس أكثر. الموقف يسيل الرغبة الجنسية إلى الداخل الذي يركز في العوامل الشخصية و يستوليها الحاجة الداخلي. الموقف ليس عنده يقين شديد في الاتصال بشخص و جماد، يميل إلى أقلّ اشتراكية و يحبّ الفكرة أكثر من العمل. ^{٣١}

كان العاملان المخالفان في الشخصية. فلذلك الشخص له صحة النفس هو من ينال الموازنة بين العملين، و يشعر الطيبًا في الداخل والخارج أو يسمى بموقف الشخصية الموازنة (*Ambivert*). الفكرة وظيفة علميّة، تبحث عن الاتصال بين الفكرة لفهم عالم الدنيا و تحليل المسألة. الشعور وظيفة التقويم، يستقبل أو يدفع الفكرة و الموضوع تأسيسا على هل هما يُخرجان الشعور الإيجابي أو السلبي، يعطي الخيرة غير موضوعية عند الناس كمتّنع و مؤلم و غضب و خوف و حزين و سعادة و حبّ.

الفكرة و الشعور وظيفتان معقولان لأنها يتضمّان الواجبة في قاطع الشيء، مثلا هل الفكرتان يتصلان أو لا (يفكران) أو يسرّ أو لا (الشعور). ^{٣٢} الاستشعار وظيفة

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٥٠٢٩

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, (Jakarta, Bhartara Karya Aksara, ١٩٨٨) hlm. ٢٠

١٥-١٦

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C.G. Jung*, Hlm ١٦٣١

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*. Hlm. ٥١٢٢

الحقيقة ينتاج الحقوق القطعية أو تمثل الدنيا. السليقة رأي بعدم الوعي، ينال الحقيقة بلا الحقيقة القطعية. الاستشعار و السليقة وظيفتان غير معقولين. هما يستجيبان لمحرك، إما الحقيق أو لا، لا خلال الفكرة أو التقويم.^{٣٣} الوظائف الأربعة في كل نفس الإنسان، عادة في طبقة العملية و التقدم المختلف. الهدف الحسن الذي تجاهده الشخصية هو تقدّم الوظائف الأربعة في نفس الطبقة حتى ليس هناك علويّ و سفليّ.

(٣). شكلية جونج (مركب الموقف و الوظيفة)

و يستخدم جونج هذان أي الموقف و الوظيفة لتعريف أشكال شخصية الإنسان. الموقف و الوظيفة الذان سيقدمهما جونج إى ان يكونا معنا حتى ان يُنال ثمانية أشكال شخصية الإنسان و هي المنفتح-الفكرة، المنفتح-الشعور، المنفتح-الاستشعار، المنفتح-السليقة، المنطوي-الفكرة، المنطوي-الشعور، المنطوي-الاستشعار، المنطوي-السليقة.^{٣٤} يُقدّم شكلية جونج على هذه القائمة:

الموقف	الوظيفة	الشكل	علامات الشخصية
المنفتح	الفكرة	المنفتح-الفكرة	الإنسان العلمية، عملية العلمية تأسيسا على تجرّد المعطيات
	الشعور	المنفتح-الشعور	الإنسان الدرامي، يصرّح الانفعال مفتوحا و يغيّر سريعا
	الاستشعار	المنفتح-الاستشعار	قنّاص التمتع، ينظر و يحب الدنيا كما كانت
	السليقة	المنفتح-السليقة	المجاهد، يسئم بعمليات،

Alwisol, Psikologi Kepribadian. Hlm. ٥١^{٣٣}

Alwisol, Psikologi Kepribadian. Hlm. ٥٢^{٣٤}

استمرار			
الإنسان الفيلسوف، البحث العلمي الداخلي	المنطوي-الفكرة	الفكرة	
الكاتب الخلاق، يخنفي الشعور، يمرّس الوجدان الصعب	المنطوي-الشعور	الشعور	
المصوّر، يعمل في الحياة بطريقة نفسية و يجتهد في اظهاره نفسية أيضا	المنطوي- الاستشعار	الاستشعار	
الإنسان العرّاف، يصعب في اتصال سليقته	المنطوي-السليقة	السليقة	

أما التعريف لكل الأشكال كما يلي:

- المنطوي-الفكرة: الشخص له وجدان منبسط، يأخذ المسافة بشخص آخر. يميل إلى حب الفكرات المحملة من حب شخص و القطعي الآخر. هم يتخلّون بفكرتهم، لم يهتمّوا هل فكراتهم يستطيعون ان يستقبلها شخص آخر. و همم عنيدون، لم يهتمّوا شيئا، متعجرف، و لم يلاطفوا. كلمت مفتاحه هي صفة أخذ المسافة-العلمية-عدم الواقعي-شكل شخصية الفيلسوف، الناظري.
- المنفتح-الفكرة: من يميل ان يبرز كمن لم يتعرّف شخصا، لم يلاطف أو متكبر، يجبر وظيفة الشعور، من له أساسي إلى تجرّد الحقيقة، ليس لنفسه ولكن يرجو إلى شخص آخر كمنه. كلمة مفتاحه هي صفة التجرّد و عدم اللطيفة، شكل شخصية عالم الرياضية و الباحث و عالم الماكينة، و أمينة الصندوق.

- المنطوي-الشعور: من له شعور الوجدان القوي ولكن يخبئه. من يرى الأوامر باستخدام تصوّر شخصي من حقيقة موضوعية، لا يهتم الرنطرة و اليقين المتلازم، السكوت، البسيط، المتناغم، ولكن شعوره يكسر عرضا بلوجدان الصعب. لا يهتم الدنيا الموضوعية، يسبب شخصا آخر حوله منزعجا، أو لا يتلاطف إليه. كلمة مفتاحه هي صفة السكوت، و الطفوليّ، والمبالاة. شكل اشخصية من مصوّر-مؤلف و ناقد الفنّ.
- المنفتح-الشعور: من له صفة متغيّر سهلا عندما حاله متغيّر. هو وجداني و عاطفي، ولكن يرغب في المعاملة و الياء. و يعامل بشخص آخر سهلا في وقت قصير، و يتفق بحوله سهلا. كلمة مفتاحه هي صفة عنيف-مرح-اشتراكي، شكل الشخصية من التمثالي ومقوم ثمن (real-estate)، الساسة، المحام.
- المنطوي- الاستشعار: يميل إلى غروب في رعشات نفسه، و يوجّه الدنيا كشيء ليس وسيم. اللاطف، يستطيع ان يحدّ نفسه، ولكنه مملّ. كلمة مفتاحه هي صفة سلمي فنيّ، شكل شخصية رسّام انطباعي، عازف كلاسيكيّ.
- المنفتح-الاستشعار: من له صفته واقعيّ، عمليّ و عنيد. يستقبل الحقائق بغير الفكرة العميقة. قد يكون حسّاسا، يتمنّع بالحبّ و الحماسي. كلمة مفتاحه هي واقعيّ-مشهّي-مفرّح شكل شخصية من عامل الطهي، متذوّق النبيذ، خبير الطلاء، مسيقي البوب، ولكن متعهّد أيضا.
- المنطوي-السليقة: من يعزل في عالم الصورة البدائيّة الذي قد لا يعرف معناه. ويمكن ان لا يستطيع المعاملة بغيره بخير. يميل إلى غير الواقعيّ، يفهم الحقيقة شخصيّا. ولكن الفكرة السليقة قوية جدا و تمكن ان تدفع شخصا آخر ليقضي أمرا أفضل. كلمة مفتاحه هي صفة صوفيّ-حالم لا مثل له، شكل شخصية مبصر، أتباع دينيون متعصبون.
- المنفتح-السليقة: أجهه حقيقية، ولكن تفهيمه تأثره السليقة تأثيرا التي تمكن ان تخالف بالحقيقة. يبحث عن عالم جديد لاحتلاله. هو قادر في بناء و تقدم التجارة الجديدة،

ولكن إرادته تغيّر استمراراً. كلمة مفتاحه صفة خير-متغيّر-خلاق، شكل شخصية مستثمر، رجال الأعمال، مخترع.

غ. منهج البحث

و منهج البحث تحتاج إلى اهتمامها لفهم موضوع البحث. طريقة البحث التي يستخدمها الباحث كما يلي:

١. معطيات البحث.

معطيات البحث في هذا البحث يتكون من كلام و جمل و تعبيرات و سياق الذين يحتوي على مناسبة بشخصية رئيسية حيفى في الرواية عزرايل تأليف يوسف زيدن
٢. تقنية جمع البيانات.

في هذا البحث سيستخدم الباحث تقنية جمع البيانات بتوثيق. تقنية التوثيق هو تقنية جمع البيانات التي تصدر من الكتاب، المقالة العلميّة، المجلّة، و البحث.^{٣٥} طريقة الباحث ان يجد البيانات بقراءة رواية عزرايل وقراءة الأعمال التي تتصل بالرواية.

٣. مصدر معطيات.

طريقة جمع المعطيات التي تستخدمها الباحث في هذا البحث طريقة التوثيق و هي طريقة لجمع المعطيات المصدرة من وثائق كمثل الكتب الوصحف والجرائد والمجلات والبحوث. تستخدم رواية عزرايل في مصدر معطيات. تألف يوسف زيدن هذه الرواية يحتوي على مخطوط الذي قد ترجم منذ سبع سنة ثم في سنة ٢٠٠٨ أخرج ناشر دار الشراق.

٤. طريقة تحليل البيانات.

Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar metodologi penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP^{٣٥} Malang, ١٩٩٧), hlm.٢

في تحليل البيانات يستخدم الباحث طريقة تحليل وصفي. هذه الطريقة يقوم بها تعبير الحقائق و يحللها.^{٣٦}

هـ. نظام البحث

أما نظام البحث الذي سيستخدم في هذا البحث هو :
الباب الأول يتكوّن من المقدمة التي تنقسم إلى ثمانية الفصول، أي : خلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و فوائدة البحث و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني يتضمّن كيف وصف تركيب شخصية شخص هيفا في رواية عزازيل لأستاذ دكتور يوسف زيدان عند نظرية كارل غوستاف جونغ. في هذا الباب هناك اختصار رواية عزازيل. الباحث سيضع كل ما ذكر قبل في الباب الثاني لأنه جواب من المسألة.

الباب الثالث يتضمن المادة الأولى في هذا البحث التي يبحث في تحليل شخص أساسي في رواية عزازيل باستخدام النظرية السيكلوجية عند كارل غوستاف.
الباب الرابع اختتام أو جزء أخير من كل أجزاء البحث الذي سيتضمّن من الخلاصة و النصيحة و قائمة المراجع.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

و اختيار رواية *عزازيل* كمادة مجتذبة جدا. غي هذه الرواية فكريات تكسّر النصراني لأن فيها يبحث في إيمان و دين بل إذا كان المجتمع لا يستطيع ان يفهم جيدا و حذرا. و ذلك خلفية المؤلف لبحثه في عمل الأدب.

و يبحث الكاتب في رواية *عزازيل* باستخدام النظرية عند كارل غوستاف جونغ. لأن عند رأي الكاتب كان شخص أساسي هيفا في كل الأحداث المهمة في الزمن و مختلف بأشخاص تابعين. لذلك يخلص الكاتب أن هيفا به فكرة نفسية حتى يشعر اجبارا و لم يعد مقدر ليقوم بحياته كلراهب مرة ثانية.

و من انتاج التحليل في الباب السابق، يخلص الكاتب أن تركيب شخصية هيفا متغير. في طبقة الواعي هيفا هو من شخصية انطوائي الفكرة (*Introvert-Superior*)، في طبقة عدم الواعي شخصية هيفا هي شخصية انبساطي الحس (*Extrovert Inferior*) و في طبقة عدم الواعي الجامعي يآثره و يكونه النموذج الأصلي (*Archetype*). فطبعا هناك عوامل يآثر شخص أساسي هيفا، حتى طبقات الشخصية السابق مختلفة بعضها بعضا. و كان عوامل يآثر شخصية شخص اساسي هيفا في طبقة الواعي و عدم الواعي، ومنها:

١. عامل الدين
٢. عامل الحب
٣. عامل السياسة
٤. عامل صراع باطني

ب. النصيحة

و يتقدّم الكاتب أنه لم يركز إلى عناصر داخلية فقط. و كان كثير من العناصر التي تحتاج لبحثه أما من داخلية أو التحليل أما من داخلية و خارجية. و يرجو الكاتب و يستقبل إلى البحث الآتي بغرض لكاملة البحث. و صيح إذا كان أهل النقد و يعطي النصيحة حتى البحث أكمل كثيرا و له معنى معيّن.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

- زيدان، يوسف. ٢٠٠٨. *رواية عزازيل طبعة الأولى*. دارالشروق. مصر
- هيكل، فايق. مقال. ٢٠١٨. *الشخصية الرئيسية في رواية عزازيل*
- ليوسف زيدان دراسة تحليلية عند سيغمون فرود. جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
- يونج، غوستاف كارل. ١٩٩٧. *علم النفس التحليلي ترجمة: نهاد خياطة*. دارالحوار للنشر و التوزيع. اللاذقية سورية.
- Afriyanti,fitri. Skripsi ٢٠١٢, *Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Azazil Karya Yousef Ziedan*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia
- Alwisol. ٢٠١٢. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- . ٢٠١٩. *Edisi Revisi Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Amalia, Henni. ٢٠١٨. Tesis “*Gaya Bahasa Dalam novel Azazil Karya Yusuf Zidan : Analisis Stilistika*”. Yogyakarta: Program Pascasarjana UIN SUKA
- Eagleton, Terry. ١٩٩٨. *Teori sastra: Sebuah pengantar komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٦. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- . ٢٠١٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service
- Febrianti, Rika. ٢٠١٧ *Sigmund Freud Vs Carl Jung : Sebuah Pertikaian Intelektual Antar Mazhab Psikoanalisis*, Yogyakarta: Penerbit Sociality
- Fordham, Frieda. ١٩٩٨. *Pengantar Psikologi C.G. Jung*. Terj Istiwidayanti. Jakarta: Bhratara Karya Aksara

Guerin, Wilfred L, Earle G Labor, Lee Morgan, Jhon Willingham, 1979. *Hanbook Of Critical To Literature*, New York: Harper & Row publisher.

Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.

Nurdiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Olson, Matthew H. dan B.R. Hargenhahn. 2013. *Pengantar Teori Kepribadian: Edisi Ke-8 (diterj.Santoro)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rahmanillah Rani, 2018. *DIRI YANG TAK DITEMUKAN*. Diterjemahkan dari *The Undiscovered Self/Carl Gustav Jung*; editor Zulkarnaen Ishak, cet. 1- Yogyakarta: IRCiSoD.

Subhan KM Cep, Agustus 2019. *The Spirit In Man, Art, and Literature*, diterjemahkan dari *The Spirit In Man, Art, and Literature / Carl Gustav Jung*. editor, Muhammad Ali Fakhri cet-1 Yogyakarta: IRCiSoD.

Tim penyusun, 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga

Warren, Rene Wellek & Austin. Edisi 1993. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia

Ziedan, Youssef. 2009. *Azazil Godaan Raja Iblis*. Terj. M. Aunul Abid Shah. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta

Web :

<http://www.aqlamalhind.com/?p=670>, pada 11 januari 2020

<http://www.arabworldbooks.com/authors/youssef-ziedan.htm>, diakses pada 20 januari 2020.

<http://www.revolvy.com/main/index.php?s=yossef%ziedan%20ziedan>, diakses

pada pada 11 januari 2020.

