

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي
(دراسة في علم النفس الأدبي لسكينر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمودة أروماوتي

رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠٨١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارت

٢٠٢٢



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-698/Un.02/DA/PP.00.9/04/2022

Tugas Akhir dengan judul : الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنول السعداوي (دراس علم النفس الأدي لمكبر):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MAHMUDAH ARUMAWATI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010081
Telah diujikan pada : Senin, 04 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 6253c72e2b09



Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

SIGNED

Valid ID: 625103c334bf



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 625349f6-4e086



Yogyakarta, 04 April 2022

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 6253d7eb213bf

إببات الأصالة

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mahmudah Arumawati

NIM : 17101010081

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adan dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس الأدبي لسكينر) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Maret
2022

Yang Menyatakan,

 

Mahmudah Arumawati

NIM 17101010081

صحفة الموفقة للمشرفة

Kepada

Yth. Dekan fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Mahmudah Arumawati

NIM : 17101010081

Judul : الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي (دراسة في علم النفس الأدبي لسكينر)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 19 Maret 2022

Pembimbing



Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M. Ag.

NIM : 196209081990012001

الشعار والإهدى

* أنظر ما قال و لا تنظر من قال *

* أطلب العلم من المهد إلى اللحد *

(محفوظات)

أهدي هذا البحث إلى:

إلى والديّ ، السيد بن فجار والسيدة روسياتي ، اللذين كانا على استعداد
للتحلي بالصبر والاستمرار في دعمي. بدعائهما وجهودهما أستطيع أن أتم
هذا البحث جزاهما الله أحسن الجزاء كما كسبا.

وجميع أصدقاء الذين منحوا بعض أوقاتهم لمساعدة تمام هذا البحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه اجمعين أما بعد.

قدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي دراسة علم النفس الأدبي لسكينر إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي الإنساني. حققت الباحثة بانتهاء البحث بمساعدة من الذين عاونوها لذا في هذه الفرصة، تقدم الشكر إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينينغ هريني كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت.

٤. فضيلة المكرمة الدكتورة تاتيكا مارياتوت تسنيمه كمشرفة هذا البحث التي قد تم هذا البحث على مساعدتها وتوجيهها.

٥. والديّ الكريمين أمي روسميائي وأبي بن فجر الذين أحباني ورباني وعلماني كل الأشياء من قلبهما العميق منذ ولادتي إلى المستقبل الباهر بإذن الله. أطال الله هما عمرا و متعمهما بكمال الصحة والعافية.

٦. أخي الصغير ، الذي يدعمني دائما بالدعاء الحسنة، حتى أكون نشيطة في العمل على هذا البحث.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى أخواتي : سلسبيلا زفدي، إيكاشريل، زلفى نور العني، أجنكون فطري شكرا لكم جميعا.
٨. أشكر شكرا إلى صديقتي نورة سيوغى و دوي وحيوننغسه اللتين على التشجيع و المساعدة طوال درسنا في المعهد، حتى قبلنا مرة أخرى في جو كجارت.
٩. شكرا إلى إيكاشريل و نندي أكبر، اللتان جعلتني سرعة لقيام بهذا البحث.
١٠. صاحبيتي العزيزة نور الحبيبة التي ترافقني في عمل هذا البحث.
١١. جميع الأطراف الذين لا يمكن ذكرهم واحد فواحدا، لكل ما تقدمهم من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث العلمي. شكرا لهم بلا نهاية. وأسأل الله أن يجزيكم جزاء الأوفى. وعسى أن يكون هذا البحث نفعا لنا ولكم جميعا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة الموافقة للمشرفة
هـ	الشعار والإهدى
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
ي	تجريد الإندونيسية
ك	تجريد العربية
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث و فوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
٩	و. منهج البحث
١١	ز. نظام البحث

الباب الثاني: السيرة الذاتية لنوال السعداوي وملخص القصة القصيرة "اعتراف رجولي"	١٢
أ. السيرة الذاتية لنوال السعداوي	١٢
ب. توصيفي القصة القصيرة "اعتراف رجولي"	١٤
ج. لمحة القصة القصيرة "اعتراف رجولي"	١٦
الباب الثالث: الشخصية الرئيسية الرجولية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"	١٨
أ. العوامل التي تؤثر في تغير سلوك الشخص الرئيسي وحالة نفسيته	١٨
ب. الارتباط بأشخاص مهمين	٢٢
ج. التغيرات في السلوك التي تعاني منها الشخصية الرئيسية	٢٣
الباب الرابع: الإختتام	٢٨
أ. الخلاصة	٢٨
ب. الاقتراحات	٢٩
ثبت المراجع	٣٠
سيرة الباحثة الذاتية	٣٢

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال (Asyakhshiyah ar-Raisyah fil Qisah al-Qasirah "I'tiraf Rujuliy" li Nawal as-Sa'dawi (Dirasah fi Ilmi Nafsil Adab lis Skinner) bertujuan untuk mengetahui karakteristik kepribadian tokoh utama dalam cerpen "I'tiraf Rujuliy", dengan memfokuskan pada aspek eksternal yang mempengaruhi kepribadian atau perubahan sikap yang terjadi pada tokoh utama. I'tiraf Rujuliy merupakan salah satu cerpen karya Nawal el-Sa'dawi, sebagaimana kita ketahui banyak sekali karya Nawal yang dijadikan objek penelitian. Cerpen ini menceritakan tentang seorang laki-laki yang merasa tidak bisa menjadi dirinya sendiri di lingkungan keluarganya, sehingga ia berusaha mencari kebahagiaan dengan caranya sendiri. Tokoh utama memiliki, kepribadian yang tersembunyi yaitu sisi femininitas pada dirinya yang sangat maskulin didepan keluarganya. Namun ia tidak dapat mengekspresikan sisi tersebut di depan sang istri dan keluarganya. Di sini peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra. Ilmu psikologi dalam analisis teks sastra berguna untuk mengetahui lebih dalam aspek-aspek psikologis tokoh dalam karya sastra tersebut. Penelitian ini menggunakan rancangan penelitian deskriptif kualitatif, objek penelitian ini ialah tokoh utama. Berdasarkan pengumpulan dan pengamatan data, penelitian ini menganalisis sebagai berikut. Pertama, mengetahui keinginan tokoh utama yang merasa tertekan di dalam lingkungan keluarganya. Kedua aspek-aspek eksternal yang mempengaruhi emosi atau perasaan tokoh utama. Ketiga, keadaan lingkungan keluarga yang membuat tokoh utama tidak bisa mengekspresikan dirinya dengan bebas. Walaupun nawal el-Sadaawi dikenal dengan karyanya yang berkonsepkan feminisme, namun peneliti mampu meneliti dengan aspek aspek kepribadian Skinner. Sehingga menghasilkan kesimpulan bahwasanya tokoh utama laki-laki mengalami perubahan perilaku dikarenakan faktor eksternal, yang kemudian ia nyaman pada perubahan tersebut.

Kata Kunci : Analisis psikologi, tokoh utama,

تجريد

تهدف هذه الدراسة كشف خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"، التي تركز على الجوانب الخارجية التي تؤثر في تغيرات الشخصية أو المواقف التي تحدث في الشخصية الرئيسية. اعتراف رجولي هي إحدى القصص القصيرة لنوال السعداوي ، ونحن نعلم أن العديد من أعمال نوال قد أصبحت موضوعا ماديا بحثها الباحثون من نواح شتى ، وأيضا من ناحية المؤلفة. هذه القصة القصيرة تحكي قصة رجل يشعر بأنه غير قادر على أن يكون على طبيعته في بيئته العائلية ، فيبحث عن سعادته ويروي قصته. الشخصية الرئيسية لها شخصية خفية هي الجانب الأنثوي منه وهو ذكوري للغاية أمام عائلته. لكنه لم يستطع التعبير عن هذا الجانب أمام زوجته وعائلته. في هذه الحالة تستخدم الباحثة منهج علم النفس الأدبي. استفادت الباحثة علم النفس في تحليل النصوص الأدبية في معرفة المزيد عن الجوانب النفسية للشخصيات في العمل الأدبي. تستخدم هذه الدراسة تصميم بحث وصفي نوعي، وموضوع هذا البحث هو الشخصية الرئيسية. بناءً على جمع البيانات والمراقبة، يتم إنتاج التحليل التالي. أولاً، معرفة رغبات الشخصية الرئيسية التي تشعر بضغوط في بيئتها العائلية. كلا الجوانب الخارجية التي تؤثر على عواطف أو مشاعر الشخصية الرئيسية. ثالثاً ، حالة البيئة الأسرية التي تجعل الشخصية الرئيسية غير قادرة على التعبير عن نفسها بحرية. على الرغم من أن نوال السعداوي معروفة بعملها مع مفهوم النسوية ، إلا أن الباحثين قادرين على دراسة جوانب شخصية سكينر. ينتج عن هذا استنتاج مفاده أن الشخصية الرئيسية تشهد تغيرات في السلوك بسبب عوامل خارجية ، مما يجعله مرتاحاً لهذه التغيرات.

الكلمات المفتاحية: التحليل النفسي ، الشخصية الرئيسية

الباب الأول: مقدمة

1. خلفية البحث

العمل الأدبي هو إبداع الخيال لا يذكر حدثًا بشكل مباشر، من حيث اللغة والصياغة يمكن أن يحرك أذهاننا بحيث نكون كقراء أكثر حساسية إلى المغزى التي تسلمها المؤلف على القراء. العمل الأدبي هو واقع يختبر المجتمع أو المؤلف نفسه ويتقدم إلى عمل له قيمة جمالية من حيث صياغة واستخدام القواعد بحيث يمكن فهمها من قبل مختلف المجتمع. الأدب عمل فني تخيلي لأنه يحتوي على خيال المؤلف أو تكوينه لشيء يريد. ينشأ الخيال نفسه في ذهن المؤلف بسبب ظروف خارجية أو داخلية تشجع الخيال على الحدوث.

ينقسم الأدب إلى مجموعات عدة من الأعمال الأدبية وهي الشعر والنثر والدراما كما نجد هذا اليوم، الروايات والقصص القصيرة. النثر والقصص القصيرة والروايات التي تميل إلى أن يكون لها حبكة طويلة ويمكن رؤيتها في تحقيقها في الحياة اليومية. لذلك، يتم استخدام العديد من الأعمال الأدبية في شكل روايات وقصص قصيرة كأشياء للبحث الأدبي من جوانب مختلفة تتراوح من الكتابة والقصة والخلفية، وكذلك شخصية وشخصية كل شخصية. في هذه الدراسة اختارت الباحثة أدب القصة القصيرة كموضوع لبحثها، لأن القصص القصيرة هي أيضًا عمل أدبي خيالي يمكن دراستها باستخدام عدة نظريات خاصة النظريات النفسية.

العمل التخيلي نفسه الذي نعرفه ونسميه قصة خيالية، يتم إنشاء قصة خيالية بسبب الملاحظات أو التجارب التي مر بها المؤلف ثم يتم شرحها في عمل أدبي، ولكن مع الإضافات أو الطرح هي إرادة المؤلف، لأن المؤلف يكتب شكل العمل من جهة نظر المؤلف. أكثر الأعمال الخيالية شهرة اليوم هي الروايات والقصص القصيرة. الرواية نفسها هي عمل أدبي طويل و تقدم قصة معقدة في بعض الأحيان و لكن لا يزال من الممكن

أن يقبلها القارئ.¹ وبينما القصة القصيرة لها عقدة قصيرة التي يسهل على القراء فهمها بالطبع.²

يقدم هذا العمل الروائي على شكل القصة القصيرة صورة للعالم بنموذج للحياة التي ينشأ المؤلف من خلال عناصره الجوهرية مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات والإعدادات ووجهات النظر وغيرها. عندما ينظر القارئ إلى الأعمال الأدبية من العناصر الجوهرية أن الأعمال الأدبية غالبا ما تشارك في علم النفس، لأن الهدف الرئيسي هو البشر وحياتهم. يعرف علم النفس نفسه بالعلم الذي يتعلم السلوك البشري و العمليات العقلية البشرية تجاه بيئتهم الاجتماعية.

الأدب وعلم النفس لهما علاقة يمكن أن تفسر السلوك البشري أو الشخصية في العمل الأدبي. البشر كائنات اجتماعية يمكن أن تشهد تغيرات في السلوك والمواقف تجاه الأفراد الآخرين، وهذا التغيير هو تشجيع وتأثيرات من الخارج وداخل أنفسهم. في العمل الأدبي البشري الذي يتفاعل مع البشر الآخرين يسمى عادة شخصية، القصة القصيرة بشكل عام لها العديد من الشخصيات ذات الشخصيات والسمات والأدوار المختلفة بالطبع.³ في دراسة أدبية، ليس من غير المؤلف أن يقوم الباحثون بدراسة الاختلافات في طبيعة وخصائص كل شخصية، ولكن في هذه الدراسة تريد الباحثة مناقشة التغيرات في طبيعة شخصية واحدة.

القصة القصيرة التي تحمل عنوان "اعتراف رجولي" هي إحدى القصص القصيرة المختارات التي تحمل عنوان موت معالي الوزير لنوال السعداوي. نوال السعداوي لديها العديد من الأعمال التي عادة ما تستخدم أيضا كأهداف للبحث أو التحليل. تحكي هذه القصة القصيرة عن حياة رجل المثالية لبعض الناس، ولكن ليس بالنسبة له. يشعر الرجل الرئيسي في هذه القصة القصيرة أنه فقدت هويته منذ نموه. نشأ في عائلة مليئة بالعادات الملزمة، حيث كانت هذه العادات غير ذات صلة به. لقد تربى على أن يكون

¹ Wellek and Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia, 1989).

² Jakob Sumardjo and Saini, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1997).

³ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta, 2003).

رجالاً قوياً وشجاعاً كسائر الطفل. ولكن على الرغم من كونه رجلاً قاسياً، فمن الطبيعي أن يبكي الطفل عندما يسقط. في بيئته العائلية لم يتعرف على الحزن والبكاء، نصحه والده دائماً بعدم البكاء لأنه ولد ولداً، لذلك يجب أن يكون الأولاد أشد قوةً من البنات، فموقع الرجل دائماً فوق المرأة.

الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة تمر باضطراب داخلي عندما يكون في المنزل، أو في بيئته العائلية، لا يشعر بالحرية في التعبير عن نفسه. يحتاج إلى من يستمع لقصصه وشكاواه حول كل ما يمر به في العمل وبيئته الأسرية، ولديه زوجة مطيعة ومخلصة، لكنه يشعر أن زوجته لا تستطيع تلبية ما يحتاج إليه، أي أن تكون راوية. لقد شعر أنه إذا أخبر زوجته بكل شيء عن مشاكله، فسوف تراه كرجل ضعيف ومختلف عن الزوج الذي عرفته منذ الاجتماع الأول. يحدث هذا التغيير في الشخصية عندما يحصل على صديق في القصة ويمكنه يشكو شكواته، تم إثبات التغيير من خلال موقفه عندما يكون في المنزل مع زوجته، فهو يتأثر بسهولة ثم يوبخ زوجته للحصول على أكثر. لكن هذا الشعور له تأثير سيء ليس جيداً، لأنه يشعر أنه لا توجد امرأة في عائلته يمكنها فهمه مثل صديقتة.

الصراع الذي وقع له هو ما يجعل الباحث موضوع التحليل، لأن هذا الصراع يحدث مع التأثير من الخارج وكذلك التأثير من داخل نفسه الذي يفتقر إلى الثقة بالآخرين غيره. أصبح سلوكه تجاه زوجته أكثر عاطفية وسهل الاشتعال، فكان وقحاً ويصرخ على زوجته.^٤

تفترض نظرية علم النفس الأدبي أن الأعمال الأدبية تركز على مناقشة الحياة البشرية التي تقدم دائماً سلوكيات متنوعة.^٥ يمكن للدراسات النفسية أن تشرح التغييرات وأسباب هذه التغييرات، ويمكن استخدامها في فهم شخصية كل شخصية، أو شخصيات معينة. وبالمثل مع شخصية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"، فهي تصور شخصية الرجل الذي يخبر المرأة عن مشاكل أسرته. عندما يُنظر إليه من منظور إنساني،

^٤ نوال، السعداوي، (موت معالي الوزير) مؤسسة هنداوي: المملكة المتحدة، ٢٠١٧. ص. ٥٠-٤٧

^٥ Semi. M Atar, *Anatomi Sastra* (Bandung: Angkasa Raya, 1993).

فإنه يفعل شيئًا معقولًا لأن البشر هم المهيمون في الأساس على إخبار الآخرين بما يمر به، على الرغم أن هذا الشخص قد يكون قادرًا فقط على الاستماع دون تقديم المدخلات المناسبة أو تقديم الدعم العقلي فقط.

سبب اختياري لهذا العنوان بنظرية سكينر هو أن عنوان هذه القصة القصيرة كتبه نوال السعداوي وهو مطابق لنظريته النسوية ، بينما الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة ليست امرأة بعد القراءة والفهم. صحيح أن نوال تجعل الشخصية الرئيسية رجلاً. ومع ذلك ، فإن دور المرأة في هذه القصة القصيرة مؤثر للغاية في حياة الشخصية الرئيسية للذكور ، فبدون شخصية المرأة ، يشعر الرجل الرئيسي بفقدان الثقة. في نهاية القصة ، تذكر الشخصية الرئيسية أن النساء يعرفن في الواقع ما يفعله شركاؤهن ويحتبئون منهن ، لكنهن اخترن البقاء صامتات لأن النساء في مجتمعهن يُنظر إليهن على أنهن في وضع أدنى من الرجال ، مما يجعل النساء. لا تجرؤ على التحرك بحرية أكبر. وراء صمتها ، أحيانًا يكون لدى النساء أيضًا أسرار لا يعرفها الرجال ، لكنهم يعرفون كل شيء عن الأشياء التي يخفيها شركاؤهم. تشرح الشخصية الرئيسية أيضًا أنه يمكن رؤية المرأة من مظهرها الجسدي وأن وضعها الاجتماعي أيضًا ضعيف ، ولكن بالإضافة إلى ذلك ، تتمتع أحيانًا بقوة داخلية قد تكون مخفية لفترة طويلة والتي سيتم إطلاقها إذا شعرت بالاكئاب حقًا.

من الشرح أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الشخصية الرئيسية تدرك مزايا المرأة. على الرغم من أنه لا يجعل من النساء الشخصيات الرئيسية ، إلا أن كاتب القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لا يزال يطرح النسوية المغلفة باعتراف مباشر من الرجال. سبب قيام الباحثة بتصوير القصة القصيرة "اعتراف الرجولي" كشيء مادي هو أن نوال السعداوي اشتهرت ككاتبة تناقش دائمًا وتناضل من أجل حقوق المرأة ، لكن التغييرات في السلوك التي تعيشها الشخصية الرئيسية سببها بتأثير الشخصية الأنثوية الرئيسية في القصة القصيرة. لذلك ، تم إنشاء مصطلح نجاح الزوج ، يجب أن تكون هناك شخصية عظيمة للزوجة تدعم زوجها وتصلي من أجله .

في هذه القصة القصيرة ، تريد نوال أن تُظهر أن دور المرأة مهم جدًا لبناء حضارة جيدة وأيضًا للحفاظ على التوازن في الأسرة. المرأة هي المدرسة الأولى لأطفالها في المستقبل ، فمن الأم يتعلم الأطفال الكلام ويتعلمون المشي. هذا هو السبب في أن واجبات المرأة كأم ورعاية الأسرة غالباً ما تعتبر تافهة ، على الرغم من أن حضارة أو شعب ستشكل منها.

يتم تحفيز التغيير في سلوك الشخصية الرئيسية من خلال حدوث عوامل بيئية لعائلته وكذلك البيئة المجتمعية التي يعيش فيها. ومن هناك كان يشك فيه في التعبير عن نفسه أمام عائلته. لذلك اهتمت الباحثة بتحليل التغيرات السلوكية في الشخصية الرئيسية باستخدام منهج السلوكية لدى BF Skinner بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" اعتراف رجولي "لنوال السعداوي دراسة نفسية أدبية لسكينر".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، حدّدت الباحثة البحث بالنقطتين التاليتين :

١. ما هي المدافعات التي تدفع إلى تغيير السلوك شخصية رئيسية ؟
٢. كيف يتم تغيير السلوك الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

بناء على تحديد البحث، بعد أغراض البحث و الفوائد التي يمكن اتخاذها هي كما يلي

١. أغراض البحث

- أ) لمعرفة المدافعات التي تدفع إلى تغيير السلوك شخصية رئيسية.
- ب) لمعرفة تغيير السلوك الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي"
- ت) كشف سلوك الشخصية الرئيسية.

٢. فوائد البحث

أ. فإن الفائدة النظرية في هذا البحث هي تطوير النظرية بحيث تستمر في النمو والعيش.

ب. يمكن أن يزيد الفهم عن القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي ونظرية السلوكية المستخدمة ، ويمكن أيضًا استخدام هذا البحث كمراجع لتحليل الأدبي كنقطة انطلاق للبشر وهي سلوكهم.

د. التحقيق المكتبي

كثير من الباحثين استخدموا أعمال الأدبية من نوال السعداوي كإحدى من أهداف البحث في مساقات الأدب على وجه الخصوص. هناك العديد من الدراسات في هذه القصة القصيرة باستخدام النظرية النفسية، ولكن بقدر ما تلاحظ الباحثة، لم يستخدم أي منها نظرية السلوك لسكينر.

وجدت الباحثة بحثاً له نفس الموضوع لكن لها النظرية المختلفة وهي نظرية أبراهام ماسلو لي اي سهيتي بعنوان السياسة الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. (دراسة سكلوجية عند أبراهام ماسلو)، ٢٠١٨. ويخلص سهيتي في بحثها إلى أن شخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" شخصية نزيهة وأناية وغير مخلص وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو عن الاحتياجات الهرمية. لقد تحقق تحقيق الذات في الشخصية الرئيسية، أي أن يكون هو نفسه دون الحاجة إلى استخدام قناعه الذكوري.

في التحقيق المكتبي المذكور، تم توضيح أن الموضوع الماضي تمت مناقشتها من جانب التسلسل الهرمي للشخصية وفقاً لأبراهام ماسلو. في البحث السابق كان الهدف هو وصف سلوك الشخصية الرئيسية بمنهج الشخصية الهرمية دون دراسة أي تغييرات في السلوك بمختلف التأثيرات الخارجية والداخلية. أما الطريقة في هذا البحث هو نظرية

^٦سوهايتي إيبي، ، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي (دراسة سيكلوجية عند أبراهام ماسلو) ، شعبة اللغة العربية و أدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨.

السلوكية التي تناقش تغيرات الشخصية من المحفز والاستجابة والتأثيرات التي تحدث في الشخصية الرئيسية.

المقالة العلمية التي يبحث باستخدام النظرية السلوكية ولكن مع كائن موضع المادة متفرقة كتبها ديوي أليفاساري بعنوان *Kepribadian Tokoh Jiwa dalam Novel Lelaki Terakhir yang Menangis di Bumi karya M Aan Mansyur (Kajian Psikologi B.F Skinner)*. في هذه المقالة العلمية ، تم توضيح أن شخصية Jiwa هي الشخصية الرئيسية في رواية الرجل الأخير الذي بكى على الأرض. تعتمد التغيرات في الشخصية Jiwa على التحفيز والاستجابة وأيضًا التأثيرات التي تحدث على شخصية Jiwa ، لكن هذه التغيرات في الشخصية لا يكون لها دائمًا تأثير سلبي، ولكن بعضها له تأثير إيجابي على شخصية Jiwa.^٧

هـ. الإطار النظري

بناءً على الغرض الذي استخدمتها الباحثة، تناقش هذا البحث التغيرات في شخصية الرئيسية للذكور في القصة القصيرة "اعتراف رجولي" والتي تتأثر بعوامل خارجية. لذلك، ستستخدم الباحثة نظرية علم النفس الأدبي، وسيتم تحديده مرة أخرى بنظرية السلوكية التي طورها سكينر. اختارت الباحثة نظرية السكولوجية كموضوع لبحثه، حيث تعتبر هذه النظرية تسهل على الباحثة مناقشة التغيرات السكولوجية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة لاعتراض رجولي.

١. علم نفس السلوكي

علم النفس السلوكي هو علم نفسي الذي يبحث السلوك البشري، والمواد التعليمية هي انتقال من النظام السابق. السلوكية هي إحدى مدارس علم النفس التي أسسها لأول مرة جون ب. واطسون في عام ١٩١٣.^٨ لا يمكن التقليل من وجود

⁷ Dewi Alifasari, 'Kepribadian Tokoh Jiwa Dalam Novel Lelaki Terakhir Yang Menangis Di Bumi Karya M Aan Mansyur (Kajian Psikologi B.F Skinner)' Dalam Psikologi Behaviorisme B.F Skinner,' 01.01 (2017).

⁸ Alex Sobur, *Psikologi Umum* (Bandung: Pustaka Setia, 2003).

السلوكية، فإن السلوكية تستمر أيضاً في إحداث تطورات في علمها ونظريتها، كما أن السلوكية لها تأثير تاريخي ليس قصيراً.⁹ ولادة السلوكية هي استجابة للنظريات الموجودة، وخاصة الاستبطان والتحليل النفسي. ولدت السلوكية أيضاً العديد من الشخصيات المهمة لتطور العلوم، أحدها نظرية السلوكية لسكينر.

٢. النظرية النفسية السلوكية لسكينر

تركز نظرية السلوكية لسكينر على شخصية الإنسان وسلوكه وتغيراته. ترتبط هذه النظرية ارتباطاً وثيقاً بالسلوك البشري وليس فهم عمليات التفكير البشري. تفترض السلوكية أن البشر ليس لديهم سلوك دائم منذ الولادة، أو سلوك فطري سلمي من الطفولة إلى البلوغ. البشر مخلوقات نشيطة يمكنها الاستجابة للظروف والتغيرات في بيئتهم الاجتماعية، وكذلك الطبيعة. السلوك البشري هو استجابة طبيعية للجسم، والتي يمكن أن تكون بسيطة أو معقدة.¹⁰ يتشكل السلوك البشري من الاستجابة لمحفز، الحافز الذي يغير هذا السلوك يأتي من التفاعلات الاجتماعية لدى البشر في البيئة والمجتمع. هذه التغيرات في السلوك البشري لها تأثيرات مختلفة على الطبيعة والمجتمع والمخلوقات الأخرى. بشكل عام، يكون التأثير في شكل تأثيرات إيجابية وسلبية، ولكن إذا تم تحديده مرة أخرى، فسيكون أكثر. نتيجة هذا التغيير السلوكي هو حدوث التكرار لأن السلوك هو كائن حي التغذية المرتدة.

أوضح سكينر أن السلوك البشري لا يمكن تفسيره بآليات مثل الهوية أو الأنا. لا يمكن تحديد السلوك البشري من خلال الاختيارات الفردية، لأن السلوك البشري يتكون من الاستجابات والمحفزات. وزع سكينر نوعين من الاستجابات، وهما تكييف الاستجابة والتكييف الفعال (Responding Conditioning and Operant Conditioning).

تكييف المستجيب هو استجابة تأتي من المحفزات المعترف بها. ثم يتسبب المنبه المعترف به في استجابة للسلوك الذي يكون بعد ذلك دائماً نسبياً. سيكون تكييف المستجيب فعالاً في حالة وجود حافز معين. على سبيل المثال، بالنظر إلى مشكلة لا

⁹ Gerald Corey, *Teori Dan Praktek Konseling Dan Psikoterapi* (Bandung: PT Refika Aditama, 2009).

¹⁰ Suwardi Edraswara, *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian* (Yogyakarta: KAPS, 2011).

يمكن حلها إلا عن طريق مشتق وظيفة، ثم تنشأ الاستجابة لدراسة مشتق الوظيفة بالتفصيل. تسبق هذه المحفزات بشكل عام الاستجابة الناتجة.

التكييف الفعال تظهر هذه الاستجابة عند وجود محفزات معينة. مع مثال تعلم الطالب (بعد القيام بعمل ما)، فإن نتيجة التعلم هي الحصول على درجات جيدة، ثم الحصول على جائزة حتى يكون أكثر نشاطاً في التعلم (ستكون الاستجابة أكثر كثافة). سلوك الاستجابة هو استجابة مباشرة لحافز. في حين أن المعاملات هي سلوك تتحكم فيه عواقب سلوك الاستجابة، إذا كانت الاستجابة إيجابية، فسيميل إلى التكرار، ولكن إذا كانت الاستجابة سلبية، فمن المحتمل ألا يكون هناك تكرار للسلوك. يعمل التعزيز كتعزيز للسلوك الفعال. لذا، فإن التحفيز المشروط هو عملية سلوك بشري من خلال توفير التعزيز الحكيم في بيئة حرة نسبياً.¹¹

محدد الاستجابة الفعالة هو الحافز المعطى، هذا الحافز له تأثير على عملية التمييز. يحدث التمييز في حد ذاته عندما يتم تقديم محفزين مختلفين ولكن هناك ميل نحو أحد هذه المحفزات، ثم يحدث التمييز.

و. منهج البحث

الطريقة هي شكل من أشكال الاستراتيجية لالتقاط الأحداث أو الظواهر قبل التحليل. هناك عدة طرق بحث تستخدم عادة في التحليل، هذه المرة اختارت الباحثة استخدام منهج وصفي نوعي لتحليل القصة القصيرة "اعتراف رجولي" لنوال السعداوي. تم اختيار الطريقة النوعية لأن الباحثة تستخدم البيانات والنظريات التي أصبحت أساساً لشرح التحليل، ولكن استخدام الأساليب الكمية سيكون أكثر صعوبة لأن البيانات الكمية مبنية على الأرقام. تعتبر الطرق النوعية وصفية بشكل عام لأن النتائج تنتج وصفاً للعملية التفسيرية. مصادر البيانات في الأدب هي الأعمال الأدبية

¹¹ Sumanto, *Teori Dan Aplikasi Metode Penelitian* (Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service), 2014).

والمخطوطات والجمل والكلمات، بينما في علم النفس الأدبي مصدر البيانات هو المجتمع، لأن المجتمع ينتج أعمالاً أدبية.

الخطوات التي تم اتخاذها في هذا البحث هي:

١. جمع البيانات

في هذا البحث، تم استخدام تقنيات جمع البيانات من العديد من الدراسات أو التحليلات السابقة. تم الحصول على البيانات باستخدام تقنيات المكتبات، أي استخدام المصادر المكتوبة للحصول على البيانات والمعلومات. البيانات المطلوبة من هذه التقنية هي البيانات الأولية، والبيانات الأولية هي البيانات الرئيسية في شكل قصة القصيرة "اعتراف رجولي" المتعلقة بعلم نفس الشخصية الرئيسية.

٢. تحليل البيانات

من بعض البيانات التي تم جمعها ثم تحليلها بحيث يمكن حل المشكلات المطروحة، وذلك لتحقيق أهداف هذا البحث. في هذه الدراسة، يقرأ الباحث ويفهم محتويات القصة القصيرة "اعتراف رجولي"، باحثًا عن مفردات صعبة يتم تفسيرها بعد ذلك حتى يتمكنوا من فهم القصة القصيرة فهمًا كاملاً. ثم دراسة نظرية الشخصية لسكينر ومطابقة النظرية مع محتويات القصة القصيرة.

٣. عرض نتائج تحليل البيانات

يتم تقديم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها في شكل وصفي من خلال توفير فهم للتغيرات السلوكية التي تحدث في الشخصية الرئيسية، ثم يتم تفسيرها بناءً على التحفيز الشرطي لسلوكية سكينر التي تم العثور عليها في الشخصية. يتم تجميع نتائج التحليل بناءً على فئات الأسئلة المدرجة في صياغة المشكلة والمناقشة والأساليب المستخدمة.

ز. نظام البحث

بشكل العام، نظمت الباحثة في اربعة الأبواب كما يلي:

الباب الأول : المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، والدراسة السابقة، والإطار النظري، و منهج البحث، و نظام البحث. الباب الثاني : ملخص عن القصة القصيرة "اعتراف الرجولي" وخلفية كتابة القصص القصيرة.

الباب الثالث : تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "اعتراف الرجولي" لنوال السعداوي.

الباب الرابع : هذا هو الباب الخاتمة العامة لنتائج التحليل و الإقتراحات لتطوير مزيد من البحث.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة ، يمكن الاستنتاج أن التغييرات في السلوك في الشخصية الرئيسية للذكر تستند إلى التأثيرات البيئية وهناك أيضاً بعض العوامل التي تجعله يغير عاداته. يتسبب هذا التغيير في الشخصية في ظهور بيان جديد في الشخصية الرئيسية ، فهو يشعر أنه في الواقع شخص لا يمكن التحكم في سلوكه وشخصيته. البيئة الأسرية التي شكلت شخصيته وسلوكه منذ الطفولة يتجاهلها فقط عندما يشعر بالراحة ويجد أشياء جديدة من نفسه.

السلوك الذي تظهروه الشخصية الرئيسية هو سلوك استجابة مما يتلقاه ، ولكن ليس بشكل مباشر ولكن من خلال عملية تتسبب في سلوك غير عادي يفعله ويشعر أخيراً بالراحة تجاه هذا السلوك. الرد الأكثر وضوحاً هو عندما يتعرض للخيانة من زوجته ثم يذهب إلى بيت دعارة ، لذلك يسكب كل مشاعره تجاه المرأة التي وظفها في تلك الليلة. لم يكن المقصود من رحيله إلى بيت الدعارة إرضاء الشهوة وحدها ، ففي تلك الليلة وجد صديقاً يستخدم كمكان للشكوى وسكب كل قلبه المتعلق بالحياة التي عاشها حتى الآن.

يمكن أن تتأثر التغييرات في السلوك لدى الشخص بالعوامل الخارجية والداخلية. ومع ذلك ، لا يتم قبول هذا التأثير على الفور ، ويخضع أحياناً لعملية اختيار ورفض إذا اعتبر أنه غير مناسب له.

ب. الاقتراحات

حاولت الباحثة تطبيق نظرية شخصية لسكينر يتحدث عن القصة القصيرة "اعتراف الرجولي" من تأليف نوال السعداوي. اشتهرت نوال السعداوي بعملها الذي دائماً ما ينتقد بشدة ويطالب بتحرير المرأة ، ولكنها يقترن بنظرية الشخصية عند سكينر.

في عملية البحث ، تولي الباحثة اهتماماً حقيقياً للتغيرات السلوكية التي تحدث في الشخصية الرئيسية من أجل الحصول على نتائج متوافقة مع النظرية التي استخدمها الباحثة. ومع ذلك ، مع وجود الأبحاث والكتب التي تناقش نظرية الشخصية المطبقة على الأدب ، تم حل الصعوبات في هذا البحث بشكل طفيف. تأمل الباحثة أن يزيد هذا البحث من اهتمام القارئ بعدم القراءة فقط حتى يكون درساً من قراءته.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

المراجع باللغة الإندونيسيا والإنجليزية

- Alifasari, Dewi, 'Kepribadian Tokoh Jiwa Dalam Novel Lelaki Terakhir Yang Menangis Di Bumi Karya M Aan Mansyur (Kajian Psikologi B.F Skinner)' Dalam Psikologi Behaviorisme B.F Skinner,' 01.01 (2017)
- Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: UMM Press, 2018)
- Atar, Semi. M, *Anatomi Sastra* (Bandung: Angkasa Raya, 1993)
- Corey, Gerald, *Teori Dan Praktek Konseling Dan Psikoterapi* (Bandung: PT Refika Aditama, 2009)
- Edraswara, Suwardi, *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian* (Yogyakarta: KAPS, 2011)
- Endraswara, Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta, 2003)
- Nabilla, Farah, 'Profil Nawal El Saadawi Aktivistis Feminis Mesir Yang Tutup Usia' (Jakarta: Suara.com, 2021)
<<https://www.suara.com/news/2021/03/23/110029/profil-nawal-el-saadawi-aktivis-feminis-mesir-yang-tutup-usia?page=all>>
- Nawal El- Saadawi, 'The Essentials Nawal El-Saadawi: A Reader' (www.scribd.com)
- , *Women at Point Zero* (London: Zed Books Ltd, 1983)
- Shrestha, Praveen, 'Psikologi Perilaku' (Psychestudy)
<<https://www.psychestudy.com/behavioral>>
- Sobur, Alex, *Psikologi Umum* (Bandung: Pustaka Setia, 2003)
- Sumanto, *Teori Dan Aplikasi Metode Penelitian* (Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service), 2014)
- Sumardjo, Jakob, and Saini, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1997)
- Wellek, and Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta: Gramedia, 1989)

المراجع باللغة العربية

إيئ، سوهاتي، ، الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة “ اعتراف رجولي ” لنوال السعداوي (دراسة سيكولوجية عند أبراهم ماسلو) ، شعبة اللغة العربية و أدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨،

السعداوي، نوال، اعتراف رجولي، ٤٧

سمين تايلور كولمان، يا.بي بي سي نيوز، نوال السعداوي : الناشطة النسوية صاحبة ‘ الكتاب الخطرة’

(نوال، السعداوي، موت معالي الوزير (مؤسسة هنداوي: المملكة المتحدة، ٢٠١٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA