

الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم الي كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أزهار إسماعيل هاسيوان

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٢١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

٢٠٢٢



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-668/Un.02/DA/PP.00.9/04/2022

Tugas Akhir dengan judul : الرواية في الرواية "رمضان حبيبي" لتحيب الكلبي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإبان واث)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AZHAR ISMAIL HASIBUAN
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010021
Telah diujikan pada : Kamis, 31 Maret 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 624996486561



Penguji I
Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 624ca502609fb



Penguji II
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 624ca52416583



Yogyakarta, 31 Maret 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 625009486117e

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azhar Ismail Hasibuan
NIM : 18101010021
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآيان وات) Al-Wathaniyah Fi al-Riwayah Ramadhan Habibi Li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah Ijtimaiyyah Adabiyyah Li Ian Watt)" merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 11 April 2022
Yang menyatakan,



Azhar Ismail Hasibuan
18101010021



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaiku Wr. Wb.

Setelah melalui proses bimbingan, kami menyampaikan bahwa skripsi mahasiswa:

Nama : Azhar Ismail Hasibuan
NIM : 18101010021

Dengan skripsi yang berjudul "الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني (دراسة) دراسة في الوطنيات في الرواية الرمضانية لـ محمد حبيب الكيلاني (دراسة) تحليلية اجتماعية أدبية لـ ايان وات) (AI-Wathaniyah Fī al-Riwāyah Ramadhān Habībī Li Najib al-Kailani (Dirāsah Tahlīliyyah Ijtimā'iyah Adabiyyah Li Ian Watt)" telah kami setujui dan layak untuk dapat dimunaqasyahkan.

Demikian kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 April 2022
Pembimbing



33BAJX771722256

[Signature]
Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-Wathaniyyah fi al-Riwāyah “Ramadhān Habībī” li Najib al-Kailani (Dirāsah Tahlīiyah Ijtimā’iyyah Adabiyyah Li Iwan Watt)* yang bertujuan untuk memaparkan dan mengkaji bagaimana sikap patriotisme yang terdapat dalam novel *Ramadhan Habib* karya Najib al-Kailani, serta bagaimana hubungan novel tersebut dengan masyarakat Mesir. Secara umum novel ini menceritakan kondisi kelim masyarakat Mesir dan fenomena-fenomena sosial serta perjuangan panjang mereka untuk mempertahankan, dan menegakkan keadilan yang dirampas oleh kaum penjajah, dalam hal ini adalah bangsa Israel. Adapun masalah mendasar yang menjadi perhatian dalam penelitian ini adalah apa saja bentuk sikap patriotisme yang terdapat dalam novel *Ramadhan Habibi*, serta nilai-nilai sosial yang digambarkan oleh pengarang dalam novel.

Penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra Ian Watt. Menurut Ian Watt, ada tiga aspek yang akan dibahas dalam sosiologi sastra, yakni konteks sosial pengarang, sastra sebagai cermin masyarakat, dan fungsi sosial sastra. Pada penelitian ini peneliti hanya fokus pada salah satu aspek dari tiga yang disebutkan tersebut yaitu sastra sebagai cermin masyarakat, karena peneliti ingin mendeskripsikan patriotisme yang ada dalam novel *Ramadhan Habibi* yang merupakan cerminan masyarakat Mesir.

Dengan menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt, maka hasil penelitian menemukan bahwa terdapat tujuh bentuk sikap patriotisme yang ada pada novel *Ramadhan Habibi* karya Najib al-Kailani: cinta tanah air, keberanian, rela berkorban untuk bangsa dan negara, persatuan, pantang menyerah, solidaritas atau kesetiakawanan sosial, percaya diri dan toleransi. Kemudian nilai-nilai sosial yang terdapat dalam novel *Ramadhan Habibi* berupa, gagasan kebebasan, perdamaian, keadilan, cinta kasih, rasa sepenanggungan, tolong menolong, keagamaan yang merupakan nilai-nilai sosial yang ada pada masyarakat Mesir sendiri. Novel *Ramadhan Habibi* ini ditulis oleh pengarang berdasarkan sejarah dan realitas yang terjadi di dalam masyarakat dengan idealisme tokoh dari pengarang.

Kata kunci: Patriotisme, Novel *Ramadhan Habibi*, Najib al-Kailani.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

عنوان هذا البحث هو "الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)" الذي يهدف إلى وصف ودراسة كيف موقف الوطنية التي وردت في الرواية رمضان حبيب لنجيب الكيلاني، وما العلاقة بين الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني والمجتمع المصري. بشكل عام، تحكي هذه الرواية عن الظروف المظلمة للمجتمع المصري والظواهر الاجتماعية بالإضافة إلى نضالهم الطويل للدفاع عن العدالة وإنفاذها التي استولى عليها المستعمرون (الإسرائيليون). المشكلة الأساسية التي تكون موضوعاً في هذا البحث هي ما موقف الوطنية التي تحتوي في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات، والقيم الاجتماعية التي وصفها المؤلف في الرواية.

استخدم الباحث في هذا البحث نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. وفقاً لإيان وات، هناك ثلاثة جوانب يجب مناقشتها في اجتماعية أدبية، وهي السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب. في هذا البحث، يركز الباحث على أحد الجوانب الثلاثة المذكورة فقط، ألا وهو الأدب كمرآة للمجتمع، لأن الباحث يريد أن يصف الوطنية في الرواية رمضان حبيبي التي هي انعكاس للمجتمع المصري نفسه.

باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات، وجد الباحث نتائج البحث أن هناك سبعة أشكال من الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني: حب الوطن، والشجاعة، والاستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة، والوحدة، وعدم الاستسلام، التضامن أو التكافل الاجتماعي، الثقة بالنفس والتسامح. ثم القيمة الاجتماعية الموجودة في الرواية في شكل أفكار الحرية، والسلام، والعدالة، والحب، والشعور بالمشاركة، والمساعدة، والدين، وهي القيم الاجتماعية الموجودة في المجتمع المصري نفسه. الرواية رمضان حبيبي كتبها المؤلف بناءً على التاريخ والواقع الذي يحدث في المجتمع بالشخصية المثالية التي وصفها نجيب في الرواية.

الكلمات المفتاحية: الوطنية، الرواية رمضان حبيبي، نجيب الكيلاني.

الشعار والإهداء

الشعار:

لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى الضَّرِّ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ
فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً ۗ وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَىٰ وَفَضَّلَ اللَّهُ
الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا. (سورة النساء الآية: ٩٥)

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

١. المحترم والدي حسمار هاسيوان
٢. والمحترمة والدي سيتي لونغوم هاسيوان
٣. أختي الكبرى ريسكا أسيه هاسيوان، ونور مدينة هاسيوان
٤. أخي الكبير زولهم شه فوترا هاسيوان

٥. كلية الآداب والعلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية

الحكومية بجوكجاكرتا

٦. ولكل من الزملاء الذين ساهموا الباحث في هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله رافع الدرجات، أولى العلم في الرفعة العالية، مسهل لطالب العلم إلى رضاه والجنة، باعث الملائكة لطالب العلم من الرحمة والسكينة، والصلاة والسلام رحمة للعالمين، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقاً وأعظمهم فضلاً، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله، اللهم صلى وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وصحبه من اهتدى، أما بعد.

بحمد الله وتوفيقه، لقد انتهيت من كتابة البحث العلمي. كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S. Hum) في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه المناسبة شكراً جزيلاً من أعماق قلب الباحث ولمن ساعدوا الباحث بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكراً لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيما الماجستير كمشرف البحث الذي قد أعطي

الباحث النصيحات والتوجيهات وسعد الباحث في اتمام هذا البحث، بارك الله فيه.

٥. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأساتذات الذين قد علموا الباحث الكثير من العلوم،

جزاكم الله خير الجزاء.

٦. فضيلة المكرمين والمحبوبين أبي حسمار هاسيبوان، وأمي سيتي لونغوم هاسيبوان اللذان

يرشدان الباحث في كل مرة. بارك الله لكما.

٧. أختي الكبيرة ريسكا أسيه هاسيبوان، وأخي الكبير زولهم شه فوترا هاسيبوان، وأختي

الكبيرة نور مدينة هاسيبوان.

٨. جميع زملائي في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا.

وأخيراً، بكل توضع القلب يطلب الباحث بكل النقد، والإقتراحات، من القراء لهذا البحث حتى يتمكن بتحسينه بشكل صحيح. لأن أدرك الباحث أن هذا البحث الذي تم استعداده لا يزال به الكثير من الأخطاء والقصور. يقول الباحث شكراً جزيلاً لجميع الزملاء الذين دعموا وساهموا وساعدوا الباحث لإتمام هذا البحث. يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدين، وتزويد القارئ بالمعرفة. أمين.

جوكرتا، ١١ أبريل ٢٠٢٢

الباحث



أزهار اسماعيل هاسيبوان

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٢١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة التأكيد
ب	إثبات أصالة
ج	صفحة الموافقة
د	التجريد الإندونيسية
هـ	التجريد العربية
و	الشعار والإهداء
ح	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. تحديد البحث
٧	ج. أغراض البحث
٨	د. فوائد البحث
٩	هـ. التحقيق المكتبي
١٣	و. الإطار النظري
١٤	١. اجتماعية أدبية لإيان وات
١٦	أ. الأدب كمرآة للمجتمع
١٨	ب. الوطنية
٢٣	ز. منهج البحث
٢٦	ح. نظام البحث

الباب الثاني: سيرة نجيب الكيلاني، وأعماله، وجوائزه، وأحوال العرب في زمان

الصراع مع إسرائيل في عهد نجيب الكيلاني، وملخص روايته ٢٨

أ. مولده وحياته ودراسته ٢٨

ب. الأعمال ٣١

ج. الجوائز ٣٦

د. أحوال العرب في زمان الصراع مع إسرائيل في عهد نجيب الكيلاني ٣٧

هـ. ملخص الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني ٤٨

الباب الثالث: التحليلية الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني

باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات ٥٢

أ. الأدب كمرآة للمجتمع من خلال الوطنية والقيمة الاجتماعية الموجودة

في الرواية رمضان حبيبي ٥٢

الباب الرابع: الاختتام ١٠٩

أ. الخلاصة ١٠٩

ب. الاقتراحات ١١٠

ثبت المراجع ١١٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سيرة الحياة الذاتية
الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الوطنية هي موقف من المواقف التي يجب أن توجد في الانسان يعيش في بلد ما. الوطنية مهمة جدا للأمة سواء كانت مستقلة أم غير مستقلة. وفقا لسيد حسين العطاس أن لا يوجد ضمان للدفاع الأكثر إقناعًا عن مصير الأمة ومكان ولادتها إلا وجود شعور الوطنية العالية.¹ من هذا يدرك الباحث مدى أهمية موقف الوطنية بالنسبة لمن هو في الأمة والدولة. وفقًا لبوديونو فإن مفهوم الوطنية كشخصية بطولية هو موقف حب للوطن للدفاع عن الوطن من خلال الاستعداد للتضحية وعدم الاستسلام والوفاء لشيء ما، لقد أصبحت الوطنية موقفًا يجب أن يُظهره شخص ما في مجموعة اجتماعية أو بلد.² الشخص الذي يعتبر ذا موقف بطولي هو شخص لديه موقف وطني ويقاوم بشكل كامل من أجل الأمة والدولة، حتى أنه على استعداد للموت من أجل الدفاع عن بلاده.

¹ Maizatul Akma Aziz DKK, "Element of Patriotism in "Pahlawan Pasir Salak" Novel", (International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Vol. 7, No. 3, 2017), hal. 844.

² Kabul Budiyo, *Nilai-nilai kepribadian dan kejuangan Bangsa Indonesia*, (Bandung: Alfabeta, 2007), hal. 63.

إن روح الوطنية الموجودة في الوطني لن تموت أبداً، ولكن يوماً ما ستكون للوطنية تقلبات. ذلك من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة والحفاظ على روح وموقف وطنية كل مواطن في الدفاع عن وطنه. أما patriotisme في اللغة العربية يسمى بالوطنية وهي التعلق بالوطن والإخلاص له، والتضحية من أجله التي تعني الارتباط بالوطن والمحبة والوفاء والتضحية بالنفس.^٣

تجب دراسة الأعمال الأدبية ذات الرسائل المختلفة التي ينقلها المؤلفون واستخدامها لغرس قيم الحياة مثل الوطنية في المواطنين. يحتاج البحث في الوطنية تجاه الأعمال الأدبية إلى دراسة بشكل أعمق لزيادة روح الوطنية للمجتمع، وتوفير التعلم والوعي للجمهور ولمعرفة إلى أي مدى يمكن للعمل الأدبي أن يصف الموقف الوطني للمجتمع في وقت معين، من أقرب وسائل الإعلام لغرس الوطنية في نفوس الناس من خلال التعليم، وخاصة بالأعمال الأدبية.^٤ في هذا البحث، سوف يبحث الباحث موقف الوطنية في عمل أدبي في شكل رواية.

³ Kamus Al-Ma'ani 'Arabi-'Arabi, akses kata "Wathniyyah"

⁴ Maizatul Akma Aziz DKK, "Element of Patriotism in "Pahlawan Pasir Salak" Novel" ..., hal. 843.

الرواية في القاموس العربي تعني قصة طويلة.^٥ عادة تحكي الرواية حياة البشر الذين يتفاعلون مع البيئة ومع بعضهم البعض. في الرواية يبذل المؤلف قصارى جهده لإبلاغ القارئ بالرسائل المخفية مثل صورة للواقع الاجتماعي للمجتمع من خلال قصة الذي يحتوي في الرواية. تخلق الروايات التي تحتوي على عناصر وطنية وعيًا بالاستقلالية أو الحرية أو المستقلة حتى يمكن استخدام الرواية كحاوية للاستقلال.^٦

الرواية التي ستستخدم كموضوع لهذا البحث هي الرواية *رمضان حبيبي* لنجيب الكيلاني. تعتبر هذه الرواية معادلة لموضوعات النضال والحب للوطن، وهي على اتصال مباشر بالمشكلات التي يواجهها المستعمر مثل الأوضاع الثقافية والتعليمية والسياسية والاقتصادية. بشكل عام، تحكي هذه الرواية عن الظروف المظلمة للمجتمع المصري والظواهر الاجتماعية بالإضافة إلى نضالهم الطويل للدفاع عن العدالة وإنفاذها التي استولى عليها المستعمرون. على الرغم من عدم دعمهم بأسلحة متطورة كعدو، إلا أن المصريين ما زالوا يقاتلون حتى آخر قطرة

^٥ معجم الوسيط. الطبعة الرابعة، (مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٤)، ٣٨٤.

^٦ Maizatul Akma Aziz DKK, "Element of Patriotism in "Pahlawan Pasir Salak" Novel" ..., hal. 842.

دماء لمحاربة القوات الإسرائيلية. إيمانهم بالله يفقدون خوفهم وهم واثقون من أن النصر سيكون إلى جانبهم.

اتسم الموقف الوطني الذي وصفه نجيب الكيلاني في الرواية رمضان حبيبي بتنوع تصرفات الشعب المصري للقتال من أجل وطنه. تشمل بعض أشكال الوطنية في الرواية رمضان حبيبي: حب الوطن، والشجاعة، واستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة، والوحدة، وعدم الاستسلام، والتضامن أو التكافل الاجتماعي، والثقة بالنفس، والتسامح. يمكن ملاحظة الموقف الوطني القوي للبطل المصري في الرواية رمضان حبيبي من النصوص التالية:

كان يتسلل إلى معسكرات الإنجليز في خفة، ويدمر مخازن الذخيرة، أو يستولي على بعض قطع السلاح، ويربك خطوط إمداداتهم.. كان شابا متحمسا يتدفق حيوية وحماسة.^٧

قال الضابط: قد نختلف معهم حول قيم الحياة ومبادئها.. ولكنهم وطنيون.. حب الوطن أمر لا خلاف عليه.^٨ وتمتم الأب: علمت أن سلامة مات.. ما معنى أن تخفوا عني الخبر، لقد اختاره الله.. أنتم لا تعلمون.. كان سلامة يخاف الموت، لكن رفاقه أخبروا عنه أحداثا غريبة لا يصدقها عقل.. كان في إمكانه أن ينسحب لكنه

٧ نجيب الكيلاني، رمضان حبيبي، (القاهرة: دار الصحوة، ٢٠١٥)، ص. ١٠٣.

٨ نجيب الكيلاني، رمضان حبيبي، ...، ص. ٨٧.

حارب.. ميدان المعركة أنساه الخوف.. بل أنساه الحياة بما فيها من مغريات.. ومات بطلا.^٩

اندفع الباحث بموقف الوطنية الموصوفة في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني، ولذلك سوف يبحث الموقف الوطني الذي تتضمنه هذه الرواية. أما الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي الطريقة الجدلية. مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو نص الرواية رمضان حبيبي، وطريقة جمع البيانات هي طريقة القراءة. أما النظرية التي سيتم استخدامها في هذا البحث هي نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات.

اجتماعية أدبية هو علم يدرس جميع جوانب الحياة الاجتماعية للإنسان، والتي تكوّن من المشاكل الاقتصادية، والسياسية، والدينية، والثقافية، والتعليمية، والايديولوجية، وغيرها.^{١٠} أما الغرض من اجتماعية أدبية نفسه هي زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، ويشير إلى أن الخيال لا يتعارض مع الواقع.^{١١}

يرى إيان وات أن اجتماعية أدبية تنقسم إلى ثلاثة أشكال، وهي: السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب. ومع ذلك، في هذا البحث،

٩ نجيب الكيلاني، رمضان حبيبي...، ص. ٣٢.

¹⁰ Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Menguk Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Yogyakarta: Terakata, 2016), hal. 1.

¹¹ Nyoman Kuta Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hal. 11.

يركّز الباحث على أحد المفاهيم فقط التي ذكرها إيان وات، ألا وهي الأدب كمرآة للمجتمع. ستُظهر اجتماعية أدبية كمرآة للمجتمع حالة المجتمع أو واقعه في شكل موقف الوطنية في الرواية رمضان حبيبي.

. بقدر معرفة الباحث، أن البحث المتعلق بالوطنية ما زال قليلاً حتى يقلّ عليه من الاهتمام، لذلك سيناقش الباحث بهذه المناسبة الوطنية في الرواية رمضان حبيبي بنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. سيقوم الباحث بشرح ووصف الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع من خلال إظهار موقف الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع الموجودة في الرواية. يرى الباحث أيضاً أن الرواية تحتوي على موقف الوطنية قوية جداً بحيث تصبح هوية منفصلة لنجيب الكيلاني.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

من خلال تطبيق بحث اجتماعية أدبية لإيان وات، يمكن أن يزيد البحث فهم الوطنية للمواطنين فيما يتعلق بالمجتمع والأمة والدولة. أما الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع فستظهر حالة المجتمع المصري أو واقعه في شكل موقف الوطنية في هذه الرواية. توصف الوطنية التي تحتوي في الرواية بالكلمات والجمل والحوارات.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فإن تحديد البحث هو:

١. ما هو موقف الوطنية التي تحتوي في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني

باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات، وما هو القيمة الاجتماعية

الموجودة في الرواية؟

ج. أغراض البحث

أما أهداف من هذا البحث هو:

١. تطبيق نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات في الأعمال الأدبية العربية، وخاصة

في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني.

٢. أشار إلى موقف الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني بنظرية

اجتماعية أدبية لإيان وات والقيمة الاجتماعية الموجودة في الرواية.

د. فوائد البحث

ليس فقط البحث بحثًا، ينبغي أن يكون البحث جيدًا وقادرًا على تقديم فوائد للجمهور. بشكل عام، تنقسم فوائد البحث إلى فائدتين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

أ. يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث أن يكون تطوير نظرية اجتماعية أدبية، وخاصة

اجتماعية أدبية لإيوانات المتعلقة بالوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع.

ب. أن تكون مادة إضافية للبحث المستقبل التي تتعلق بالنظرية والموضوع في هذا البحث.

٢. الفوائد العملية

أ. يمكن تطبيق نظريات اجتماعية أدبية، وخاصة اجتماعية أدبية لإيوانات المتعلقة

بالوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع على هذا البحث.

ب. يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث لها تأثير مباشر على القراء مثل زيادة من البصيرة

المنفتحة وروح الوطنية بعد قراءة هذا البحث.

ج. تقدير على نضال الأدباء في الدفاع عن الحقوق والنضالات من خلال الأعمال

الأدبية وخاصة نجيب الكيلاني.

د. زيادة المعرفة للقارئ عن الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع في الرواية *رمضان حبيبي*

لنجيب الكيلاني وما يتعلق بها من قضايا.

هـ. التحقيق المكتبي

بعد أن يبحث الباحث عن البحوث السابقة المتعلقة بالبحث الذي يكتبه الباحث، لم يجد الباحث بحثًا متساويًا، ولم يجد الباحث أيضًا بحثًا المتعلق بالرواية *رمضان حبيبي* لنجيب الكيلاني، ولكن هناك العديد من البحوث السابقة التي تتعلق بالموضوع والنظريات التي سيبحث فيها، ما يلي:

أولاً: البحث كتبها ألفة رشيدة تحت الموضوع "القيمة الوطنية في الرواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية أدبية)"، وتهدف هذا البحث إلى الكشف عن القيمة الوطنية لشخصيات في رواية *ليالي تركستان* من خلال الدراسة التحليلية الأدبية. يركز هذا البحث على القيمة الوطنية وخلفية ظهور القيمة الوطنية في الرواية *ليالي تركستان*، ونتيجة التحليل من هذا البحث هي القيمة الوطنية التي تحتوي في الرواية *ليالي تركستان* كما يلي: قيمة الوفاء، قيمة على الاستعداد للتضحية، وقيمة الشجاعة، وقيمة الحب للوطن، أما خلفية ظهور هذه قيمة الوطنية ثلاثة وهي: القبض على ملك كومول من المستعمرين الصينيين، والتزوج القسري

للفتيات تركستان التي قام بها الشيوعيون الصينيون، والحرب التي حدثت بين الشيوعيين

الصينيين وشعب تركستان.^{١٢}

ثانياً: البحث كتبه حسين مفتاح الرزقي بعنوان "الوطنية في الديوان (آخِر الليل) لمحمود

درويش". يستخدم هذا البحث نظرية إجتماعية أدبية في وصف الوطنية الموجودة في ديوان

آخِر الليل. نتائج هذا البحث أن الأدب يوجد بسبب تأثير الظروف الاجتماعية. من مؤشرات

الوطنية الموجودة في ديوان آخِر الليل فيما يلي: احترام حقوق الانسان، والمقاومة الملموسة

حسب النظام المعمول به، منظمة بين الطرفين آخر، والعمل معاً، له تأثير التغييرات (العواقب

الثورية) في الحركة التي يمكن أن تؤثر على البقاء، من المنطقي التركيز على المصلحة العامة،

يهدف إلى إلغاء السيطرة والظلم عن الأحكام.^{١٣}

ثالثاً، البحث كتبه فرديناند ساموسير بعنوان "Nilai-Nilai Patriotisme Dalam Film

Ip Man: Kajian Sosiologi Sastra". النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية اجتماعية

أدبية التي روح لها ويلك ووارين. أما فيما يتعلق بما تمت دراسته في هذا البحث هي القيم

^{١٢} ألفة رشيدة، القيم الوطنية في رواية "اليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (تحليلية أدبية) (بحث، سورابايا، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،

٢٠١٤).

^{١٣} حسين مفتاح الرزق، الوطنية في الديوان "آخِر الليل" لمحمود درويش (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) (بحث، جوكرتا، جامعة سونن كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠٢١).

الوطنية في فيلم Ip Man التي يصف على شكل قصاصات ولقطات ومقتطفات من حوارات بين الشخصيات. تشمل قيم الوطنية الموجودة في فيلم Ip Man فيما يلي: الوفاء، والشجاعة، والوحدة، وعدم الاستسلام، والاستعداد للتضحية.¹⁴

رابعًا: البحث كتبها ديسي راتنا ساري بعنوان "Nilai Patriotisme dalam Novel (Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Tinjauan Sosiologi Sastra)". تستخدم النظرية في هذا البحث هي اجتماعية أدبية. يركز هذا البحث على تحليل العناصر الجوهرية وقيم الوطنية. أما نتائج التي تحتوي في هذا البحث عن القيم الوطنية الموجودة في الرواية لينكار تاناه لينكار أير لأحمد طهاري منها: الشجاعة، والاستعداد للتضحية، وحب الوطن.¹⁵

خامسًا، البحث الذي كتبها أمما سري وحيوني وأصدقائه بعنوان "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)". يركز هذا البحث على وصف الفقر الموجود في الرواية يوريك لكيرانا كيجورا مع نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. يرى الباحث أن الرواية يوريك هي عمل أدبي استثنائي يثير الواقع الاجتماعي للفقر. نتائج هذا البحث هي تصف تحليل السياق الاجتماعي للمؤلف،

¹⁴ Ferdinan Samosir, "Nilai-Nilai Patriotisme dalam Film Ip Man: Kajian Sosiologi Sastra" (Skripsi, Medan, Universitas Sumatera Utara, 2020).

¹⁵ Desi Ratna Sari, "Nilai Patriotisme dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Tinjauan Sosiologi Sastra)" (Skripsi, Makassar, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020).

وانعكاس للحياة الاجتماعية والوظيفة الاجتماعية للأدب الموجودة في الرواية *يوريك* لكيرانا

كيجورا.^{١٦}

سادساً، البحث الذي كتبها ويويك براتيوي حسب الله بعنوان "Gambaran

Kemiskinan Dalam Novel Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra

Ian Watt)". النظرية المستخدمة في هذا البحث يعني نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات لوصف

صورة الفقر في الرواية *ما يان لسانى.ب. كونكورو*. يقدم الباحث هنا ثلاث نتائج، وهي:

تحليل البيانات التي تكشف السياق الاجتماعي للمؤلف، وتحليل البيانات التي تكشف عن

انعكاس الحياة الاجتماعية للناس، وتحليل البيانات التي تكشف الوظيفة الاجتماعية للأدب.^{١٧}

سابعاً، البحث كتبه كريشنا بيبرياوان بعنوان "Nilai-Nilai Patriotisme dalam Novel "

Lara Lapane Kaum Republik Karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية اجتماعية أدبية الذي يبحث الظواهر (الأعراض)

في المجتمع والأدب جزء من المجتمع نفسه. الظاهرة الاجتماعية الموجودة في هذا البحث هي

انخفاض مستوى الوطنية وحب الوطن. يرغب الباحث هنا في إظهار العلاقة بين روح الوطنية

¹⁶ Atma Sri Wahyuni dkk, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Yorick Karya Kirana Kejora* (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)" (Jurnal, Makassar, Universitas Negeri Makassar, 2020).

¹⁷ Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro* (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)" (Skripsi, Makassar, Universitas Negeri Makassar, 2018).

التي تحتويها الرواية. أما القيم الوطنية الموجودة في هذا البحث فيما يلي: الوفاء، وخدمة الوطن، وروح العمل الجماعي وقوة الإرادة والمسؤولية إلى الوطن. يهدف هذا البحث إلى كشف روح الوطنية في الرواية LLKR لتقديمها كمواد مرجعية في محاولة لتجديد روح الوطنية في نفوس شباب اليوم.^{١٨}

و. الإطار النظري

النظرية التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. اجتماعية أدبية هي علم يدرس جميع جوانب الحياة الاجتماعية للإنسان، والتي تشمل الجوانب الاقتصادية، والسياسية، والدينية، والثقافية، والتعليمية، والأيدولوجية، وغيرها.^{١٩} يحاول اجتماعية أدبية لبحث عن كيفية معاملة المجتمع، وكيف يحدث، وكيف يوجد المجتمع.^{٢٠}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اجتماعية أدبية هي طريقة بحث أدبي مهتمة وأكثر تفضيلاً من النظريات الأخرى في فهم الأدب، لأن التأثيرات التي تنشأ يمكن أن يشعر بها المجتمع ويربها مباشرة.

¹⁸ Krisna Pebryawan, "Nilai-Nilai Patriotisme dalam Novel Lara Lapane Kaum Republik Karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)". (Skripsi, Surakarta, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2010).

¹⁹ Sutejo dan Kasnadi, "Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra...", hal. 1.

²⁰ Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi Sastra*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), hal. 15.

هناك بعض أسباب للباحثين يفضل بنظرية اجتماعية أدبية:

- (١) إنه علم تفسير أدبي قريب من نفسه ككائن اجتماعي.
- (٢) تقديم أفكار فريدة تتماشى مع المواد الأدبية الناشئة عن المجتمع.
- (٣) دراسة الأدب بنظرية اجتماعية أدبية هي نفسها البحث عن الهوية الذاتية التي تحدث عنها الأدب.^{٢١}

١. اجتماعية أدبية لإيان وات

ترى نظرية اجتماعية أدبية أن الأدب هو انعكاس لحياة الناس أو انعكاس للواقع، ليس كواقع أو أحداث يحدث إجمالاً، الأدب هنا هو أيضاً وسيلة للنقد في الحياة الاجتماعية. إن خيال المؤلف وآرائه حول الأعمال الأدبية تؤثر بشكل كبير على نتائج عمله، على الرغم من أنها لم تتحقق ولكنها موجودة دائماً على مستوى معين.^{٢٢} على الرغم من أن الواقع أو الأحداث التي تحدث في الأعمال الأدبية لا تعكس بدقة الأحداث الموجودة في بيئة المؤلف وأن الوظيفة الاجتماعية للأدب ليست مؤثرة للغاية، ولكن من خلال الأعمال الأدبية، يمكن تفسير غاية

²¹ Nurcholis, *Pengantar Sosiologi Sastra: Teori dan Kritik terhadap Karya Sastra Dilengkapi Contoh Analisis...*, hal. 13-14.

²² Ian Watt. "Literature and Society" dalam Robert N. Wilson (Ed.) *The Arts in Society*, (New Jersey London: Prentice-Hall. 1964), hal 307.

المؤلف في إنشاء عمله. كما نعلم جميعاً أنه لا يمكن إنشاء الأعمال الأدبية بدون هدف، فإن المؤلف يخلق أعمالاً أدبية بناءً على آماله وحبه واحتجاجة الاجتماعي، وحتى أحلامه البعيدة عن يديه.^{٢٣}

ينشئ المؤلف أعمالاً أدبية بناءً على الواقع الذي يدور حولهم. لذلك، يمكن تفسير الأعمال الأدبية على أنها وصف للحياة اليومية في المجتمع. يصبح وجود واقع الاجتماعية والبيئية حول المؤلف مادة في إنشاء الأعمال الأدبية بحيث تكون للأعمال الأدبية الناتجة علاقة وثيقة بحياة المؤلف وكذلك مع المجتمع من حول المؤلف.^{٢٤}

ينقسم لإيان وات اجتماعية أدبية إلى ثلاثة أشكال: السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب. في هذا البحث، سيركز الباحث على مفهوم الأدب كمرآة للمجتمع، لأن الباحث يريد أن يصف الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع في الرواية رمضان حبيبي التي هي انعكاس للمجتمع المصري نفسه.

²³ Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)"..., hal 24.

²⁴ Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)"..., hal 28.

أ. الأدب كمرآة للمجتمع

يفترض الأدب كمرآة للمجتمع أن الأعمال الأدبية تعكس عادة القسّمات السطحية المختلفة لحياة المجتمع.^{٢٥} يحاول الأدب عمومًا تقديم حالة المجتمع بعناية قدر الإمكان حتى يتمكن من وصف الحياة الأصلية للناس في زمانه. يدرس الأدب كمرآة للمجتمع إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدب أنه يعكس حالة المجتمع.^{٢٦} غالبًا ما يسيء كثير من الناس فهم تعريف "المرأة". لأنه في بعض الحالات، لا يمكن اعتبار جميع الكتابات أو الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع، لأنها تحتوي على العديد من العناصر التي يتم تناقلها اجتماعيًا.^{٢٧} لم يعد العمل الأدبي الذي وصفه المؤلف في الواقع الكامل، بل تم تلوينه بمثالية المؤلف نفسه. لذلك، فإن عملية فهم الأعمال الأدبية، في هذه الحالة الرواية *رمضان حبيبي*، بالطبع لا ينفصل عن الإطار الاجتماعي والثقافي لمجتمع معين، لأن العناصر الموجودة في الرواية مثل الخلفية الاجتماعية، ومشهد المكان، ونظام المجتمع ترتبط بالواقع الاجتماعي القائم. أما ما يلفت الانتباه في الأدب كمرآة للمجتمع منها:

²⁵ Ian Watt. "Literature and Society" dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..., hal 306.

²⁶ Ian Watt. "Literature and Society" dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..., hal 301.

²⁷ Ian Watt. "Literature and Society" dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..., hal 306.

- لا يمكن اعتبار الأعمال الأدبية انعكاسًا لمجتمع من مجتمع معين لأنها قد لا تكون الأحداث الجديدة في وقت الكتابة أو لم يكن انطباقًا لفترة معينة، بسبب العديد من خصائص المجتمع التي يتم عرضها في الأعمال الأدبية.
- غالبًا ما تؤثر تجربة المؤلف على اختيار الحقائق الاجتماعية وظهورها في عمله.
- النوع الأدبي هو الموقف الاجتماعي لمجموعة معينة، وليس الموقف الاجتماعي للمجتمع كله.
- الأدب الذي يحاول تقديم حالة المجتمع بعناية قدر الإمكان قد لا يمكن الوثوق به كمرآة للمجتمع. من ناحية أخرى، قد يستمر استخدام الأعمال التي لا تهدف إلى وصف المجتمع بدقة كمعادلة لمعرفة حالة المجتمع. يجب أن تُحسب وجهة نظر المؤلف الاجتماعية في الاعتبار عندما نحكم على عمل أدبي باعتباره كمرآة للمجتمع، لأن المؤلف سيحاول دائمًا تقديم حالة المجتمع على الرغم من طريقة مختلفة.²⁸
- تولد الأعمال الأدبية في وسط المجتمع نتيجة لخيال المؤلف وانعكاسه على الظواهر الاجتماعية المحيطة. حضور الأعمال الأدبية جزء من حياة الناس. يحاول المؤلف كالموضوع

²⁸ Ian Watt. "Literature and Society" dalam Robert N. Wilson (Ed.) The Arts in Society..., hal 306-310.

فردى إنتاج رؤيته للعالم على موضوعه الجماعى. إحقاق الموضوع الفردى فى الواقع الاجتماعى المحيط بما تدل على العمل الأدبى متأصل فى ثقافة مجتمع معين.²⁹

ب. الوطنىة

الوطنىة فى KBBI هى موقف الشخص الذى يرغب فى التضحىة بكل شىء من أجل نجاح وطنه وازدهاره وروح الوطنىة.³⁰ بشكل عام، الوطنىة هى الموقف الذى يمتلكه الوطنىون، وفى نفس الوقت أمل الأمة التى تريد بناء التكامل والسىادة الوطنىة أن تكون قوية بحيث يمكنها أن تقف شامخة وتكون على نفس المستوى أمام الدول الأخرى. أما "patriotisme" فى اللغة العربىة ىسمى بالوطنىة وهى التعلق بالوطن والإخلاص له، والتضحىة من أجله التى تعنى الارتباط بالوطن والمحبة والوفاء والتضحىة بالنفس.³¹ الأشخاص الذين لديهم موقف وطنى هم أشخاص متحدون بسبب حبهم لبلدهم والاستعداد للتضحىة، أو ربما الموت من أجل وطنهم.³²

²⁹ Wiwiek Pratiwi Hasbullah, "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)"..., hal 27.

³⁰ KBBI Edisi Revisi ke-5, Akses kata "Patriotisme".

³¹ Kamus Al-Ma'ani 'Arabiy-'Arabiy, akses kata "Wathniyyah"

³² Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. "Patriotisme Peribadi dalam Novel-Novel Pilihan: Patriotism Personal in Selection Novels", (JMS, Vol. 2, Issue 1, 2019), hal 72.

كشفت لبوديونو أن الوطنية كشخصية بطولية هي موقف حب الوطن للدفاع عن الوطن من خلال الاستعداد للتضحية وعدم الاستسلام والوفاء لشيء ما، بل أصبحت الوطنية موقفًا يجب أن يعرضها شخص ما في مجموعة اجتماعية أو بلد.³³ بينما وفقًا لميزتول وأصدقائها فإن الوطنية هي شعور عميق بالحب للوطن يقوم على الوعي بالمواطنة والوفاء بحيث يكون هناك شخص على استعداد للتضحية بحياته من أجل وطنه. من خلال الوطنية، ستكون الأمة قوية وشجاعة وقوية عقلية وعاطفية وجسدية في شكل الأمن الوطني وتحديات مستقبلية.³⁴ للوطنية نفسها علاقة وثيقة مع الكيان السكاني، أي الدولة والأمة والمجتمع الذي يتألف من الدولة القومية نفسها.

الوطنية لا تنفصل عن التضحية والمقاومة. يجب أن يكون الوطني على استعداد للتضحية بكل شيء لمصلحة العامة، سواء كان ذلك الوقت أو الفكر أو الطاقة أو الثروة وحتى يكون على استعداد لترك عائلته للدفاع عن رفاة الأمة. في غضون ذلك، تتطابق المقاومة مع

³³ Kabul Budiyo, *Nilai-nilai kepribadian dan kejuangan Bangsa Indonesia...*, hal. 63.

³⁴ Maizatul Akma Aziz DKK, "Element of Patriotism in "Pahlawan Pasir Salak" Novel" ..., hal. 844.

جميع أشكال العمل الذي تقوم به المجموعة المضطهدة بهدف رفض مزاعم المجموعات الأخرى التي لها سلطة عليهم.

ترتبط الوطنية ارتباطاً وثيقاً بالقوموية التي تناقش حول الوحدة والجنسية، وتستخدم هذه المصطلحات كمرادفات لبعضها البعض. والوطنية هي روح وحب الوطن التي تكمل لوجود القومية.³⁵ ومع ذلك، يحتاج الباحث إلى التأكيد على أن الوطنية والقومية لديهما اختلافات، كما ذكر بلانك وشميدت أن الوطنية والقومية مختلفتان. القومية أكثر دقة في الهيمنة، التفوق على المجموعات الوطنية الأخرى، يتم التأكيد على مستوى القومية لمجموعة أو الأمة على الشعور "بالمزيد" على الدول الأخرى. وفي الوقت نفسه، تؤكد الوطنية على الشعور "بالحب" تجاه الأمة، وتحدث الوطنية أكثر عن فعل يعود بالنفع على المجموعة أو الأمة.³⁶ القومية تجيب على التحدي في كيفية إنشاء المواطنين هوية مشتركة لدعم سيادة الدولة. في غضون

³⁵ Dhian Pramono Sakty, "Nilai-Nilai Patriotisme dalam Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata dan Pemanfaatannya Sebagai Pembelajaran Sastra Di SMA", (Skripsi, Yogyakarta, Universitas Negeri Yogyakarta, 2012), hal 9.

³⁶ Ferdinan Samosir, "Nilai-Nilai Patriotisme dalam Film Ip Man: Kajian Sosiologi Sastra." (Skripsi, Medan, Universitas Sumatera Utara, 2020), hal 8.

ذلك، تجيب الوطنية على التحدى في كيفية تسليم الروح والجسد والممتلكات في الدفاع عن

سيادة البلد.³⁷

إن روح الوطنية الموجودة في روح الوطني لن تموت أبداً، ولكن يوماً ما سيكون للوطنية تقلبات. بروح الوطنية التي غرست في قلوبنا، في حدّ ذاته ستولد مشاعر المودة والمحبة والرحمة والطاعة والرغبة القوية في خدمة وطنهم من أجل الوطن دون التفكير في المصالح الشخصية.³⁸ إن الحب المتأصل في البطل سوف ينشأ الرغبة في رعاية بلاده والحفاظ عليها وحمايتها من كل الأخطار التي تهدده.

يمكن اعتبار الانسان بطلاً إذا كان لديه موقف وطني في النضال وساهم في الوطن، واستمرت روحه في الاحتراق، ويعتبر سلوكه نموذجياً ومقلداً، يعطي لونا لتاريخ أمتة وحتى تاريخ حضارة العالم. بعض خصائص الوطنية حسب بدرون هي كما يلي :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. مقاومة للاختبار أو عنيد

٢. شجاعة لأنها صحيحة

³⁷ R. Samidi dan Wahyu Jati Kusuma. "Analisis Kritis Eksistensi Nilai Patriotisme Dalam Pendidikan Kewarga Negara", (Junal Harmony, Vol. 5, No. 1, 2020), hal. 32.

³⁸ Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi, "Patriotisme Peribadi dalam Novel-Novel Pilihan: Patriotism Personal In Selection Novels"..., hal 76.

٣ . استعداد للتضحية

٤ . روح الفروسية

٥ . مسؤولية

٦ . روح القائد

٧ . مثالي

٨ . محب للسلام لكن أكثر استقلالية

٩ . بطولي

١٠ . روح رائدة^{٣٩}

تشمل بعض أشكال الوطنية في الرواية رمضان حبيبي: حب الوطن، والشجاعة،

والإستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة، والوحدة، وعدم الاستسلام، والتضامن او

التكافل الاجتماعي، والثقة بالنفس، والتسامح.

لذلك فإن مفهوم الوطنية كما أوضحه نجيب الكيلاني في الرواية رمضان حبيبي، يمكن

أن يحتتم بجميع أعمال الدفاع عن الوطن التي تتجلى في شكل حب الوطن، وشجاعة،

³⁹ Badrun Ubeidilah, *Pahlawan*, (Jakarta: Persfektif, 2006), hal. 32.

واستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة، والوحدة، وعدم الاستسلام، والتضامن أو التكافل الاجتماعي، والثقة بالنفس، والتسامح وإعطاء الأولوية لمصالح الأمة والدولة.

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

نوع البحث الذي سيتم تطبيقه في هذا البحث هو البحث النوعي. سيشير الباحث في هذا البحث إلى موقف الوطنية التي وردت في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني، والقيمة الاجتماعية للمجتمع في الرواية.

٢. مصدر البيانات

هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث، وهما:

١. مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية في هذا البحث هي: الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني. يمكن أن يكون مصدر هذه البيانات في شكل جمل، أو تعبيرات، أو مقاطع، أو فقرات واردة في الرواية.

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات والبحوث والمقالات والمعلومات حول مصر التي تم الحصول عليها من الأخبار عبر الإنترنت أو من المصريين أنفسهم الذين تم الاتصال بهم عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى المراجع الأخرى ذات الصلة.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدمت طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة القراءة. تقوم بها طريقة القراءة بقراءة الرواية رمضان حبيبي بأكملها. ثم تتم القراءة من خلال ملاحظة وتحديد موقف الوطنية الموجودة في الرواية والتعرف عليها ببيانات أخرى، ثم شرح كيف يعكس العمل الأدبي كمرآة للمجتمع الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني بنظرية اجتماعية أدبية لإيان وات. والمرحلة التالية ستشرح القيمة الاجتماعية للمجتمع الموجودة في الرواية. تم الحصول على طريقة جمع البيانات من مصادر الكتب والمجلات والصحف أو الاتصال بالمصريين عبر وسائل التواصل الاجتماعي وما شابه. سيتم تصنيف البيانات التي تم جمعها أولاً قبل الدخول في مرحلة التحليل.

٤ . طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث، يقوم تحليل البيانات بعد جمع البيانات التي تم الحصول عليها ثم اختيارها وتصنيفها. تقوم هذه الطريقة الجدلية على افتراض سلسلة من العلاقات المتبادلة بين الأدب والمجتمع. أي بين المجتمع والأدب إمكانية وجود علاقة متبادلة كما في قيمة اجتماعية أدبية.^{٤٠}

الطريقة الجدلية هي دراسة ذهاباً وإياباً بين النصوص الأدبية والواقع خارج الأعمال الأدبية بشكل متكرر من أجل إيجاد العلاقة بين العناصر الأدبية والوقائع خارج الأعمال الأدبية. في الأساس، مبدأ الطريقة الجدلية، هو أن عناصر الأعمال الأدبية لا ينفصل عن واقع الحياة الاجتماعية القائمة.

الخطوات التي اتخذها الباحث في تحليل البيانات من خلال الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني هي: تحليل الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع في الرواية رمضان حبيبي باستخدام

⁴⁰ Faruk. Pengantar *Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal 12.

نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات من خلال قراءة الرواية بشكل متكرر وفهم محتوى القصة. ثم جمع الباحث النصوص التي تحتوي على الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع.

ح. نظام البحث

تتضمن نظام البحث في هذا البحث كما يلي:

يتكون الباب الأول من مقدمة تتضمن الخلفية البحث، تحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، طريقة تحليل البيانات، ونظام البحث.

يتكون الباب الثاني من مناقشة لسيرة المؤلف نجيب الكيلاني، وأعماله، وجوائز، وأحوال العرب في زمان الصراع مع إسرائيل في عهد نجيب الكيلاني، وملخص الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني.

يتكون الباب الثالث من مناقشة الوطنية والقيمة الاجتماعية للمجتمع الموجودة في

الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات.

الباب الرابع هو الفصل الأخير. يتكون هذا الفصل من استنتاجات البحث

والاقتراحات. بعد الختام، سيقدم الباحث ثبت المراجع كمرجع للوضوح والمسؤولية عن هذا

البحث.



الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على بحث الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني، يمكن للباحث أن يستنتج أن الرواية رمضان حبيبي كتبها المؤلف يُبنى على التاريخ والواقع الذي يحدث في المجتمع بالشخصية المثالية التي وصفها نجيب في الرواية.

تصف هذا البحث نتائج تحليل اجتماعية أدبية لإيان وات الذي يركز على الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع من خلال مفهوم الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب الكيلاني ويصف علاقة الرواية رمضان حبيبي بالمجتمع المصري.

١. تعرض الرواية رمضان حبيبي انعكاساً للمجتمع المصري على شكل مواقف الوطنية، من بين أمور أخرى: حب الوطن، والشجاعة، والاستعداد للتضحية من أجل الوطن والدولة، والوحدة، وعدم الإستسلام، والتضامن أو التكافل الاجتماعي، والثقة بالنفس، والتسامح.

٢. ثم القيمة الاجتماعية الموجودة في الرواية رمضان حبيبي في شكل أفكار الحرية، والسلام،

والعدالة، والحب، والشعور بالمشاركة، والمساعدة، والدين، وهي القيمة الاجتماعية

الموجودة في المجتمع المصري نفسه. الرواية رمضان حبيبي كتبها المؤلف بناءً على التاريخ

والواقع الذي حدث في المجتمع بمثابة شخصية المؤلف.

ب. الإقتراحات

يدرك المؤلف أن هذا البحث لا يزال بعيداً عن الكمال ولا يزال هناك العديد من أوجه

القصور. لذلك، هناك حاجة إلى المدخلات والنقد والاقتراحات من القراء.

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث ارشادا لفهم الوطنية في الأعمال الأدبية بنظرية

اجتماعية أدبية، وخاصة نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات.

بالنسبة للقراء الآخرين، يقترح باستخدام هذا البحث كمواول للقراءة والمعلومات حتى

يكون مفيداً في دراسة الوطنية مع نظرية اجتماعية أدبية، وخاصة اجتماعية أدبية لإيان وات

عند إجراء البحث. لا يقتصر الأمر على قراءة المواد فحسب، بل يتمنى المؤلف أيضاً في

إمكانية استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين الآخرين في تطوير نظرية اجتماعية أدبية،

وخاصة نظرية اجتماعية أدبية لإيان وات المتعلقة بالوطنية في الأعمال الأدبية.

وأخيراً يعتذر الباحث بغزارة إذا وجد القارئ أخطاءً ونواقص في هذا البحث. شكراً

على فضيلتكم.

والحمد لله رب العالمين.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- الرحمان، محمد سيف. "إسهامات الدكتور نجيب الكيلاني في الأدب العربي الاسلامي". مجلة القسم العربي، جامعة بنجاب لاهور، باكستان، ٢٠١٧.
- الرزق، حسين مفتاح. "الوطنية في اليدوان "آخير الليل" لمحمود درويش (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)". بحث، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠٢١.
- رشيدة، ألفة. "القيم الوطنية في رواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني (تحليلية أدبية)". بحث، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٤.
- العريبي، عبد الله بن صالح. الإتهام الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. الرياض: دار كنوز إشبيليا، ٢٠٠٥.
- عمر، أنيس بن علي. حرب أكتوبر عام ١٩٧٣: دراسة تحليلية في أسباب ونتائج الحرب. الفلسطينية: أكاديمية دراسة اللاجئين، ٢٠١٥/٢٠١٦.
- فرانسيسكو، سان. مذكرات حرب أكتوبر: الفريق سعد الشاذلي. الأمريكية: دار بحوث الشرق الأوسط الأمريكية، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٣.
- الكيلاني، نجيب. مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني. دبي: الجزء الأول، كتاب المختر، ١٩٨٣.
- مسلم، طلعت. الوحدة عسكريًا: مشاركة الجيوش العربية في حرب أكتوبر ١٩٧٣. بيروت: منشورات الصليعة، ٢٠٠٠.
- معجم الوسيط. الطبعة الرابعة، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٤.

- Adhim, Syahrul dan Yuliati. "Konflik Terbentuknya Negara Israel Pada Tahun 1948-1973." *Jurnal Asanka*, Vol. 2, No. 1 2020-2021.
- Al-Kailani, Najib. *Merpati Ladang Kapas*. Yogyakarta: Tamboer Press, 2000.
- Al-Kailani, Najib. *Panggilan Abadi*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia, 2000.
- Aziz, MA dan Affendi, NRNM. "Patriotisme Peribadi Dalam Novel-Novel Pilihan: *Patriotism Personal in Selection Novels*". *JMS*, Vol. 2, Isuuse 1, 63-92: 2019.
- Budiyono, Kabul *Nilai-nilai kepribadian dan kejuangan Bangsa Indonesia*. Bandung: Alfabeta, 2007.
- Bunyamin, Bachrum. *Sastra Arab Jahili*. Yogyakarta: Adab Press Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga. 2005.
- Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia, 2020.
- Damura, Fahira Ode Dkk. "Penggunaan kekerasan Sebagai Cara Memproleh Wilayah Bertentangan Dengan Hukum Internasional." *Tatohi Jurnal Ilmu Hukum* Vol. 1, No. 4, 2021.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Findley, Paul. *Diplomasi Munafik Ala Yahudi: Mengungkap Fakta Hubungan AS-Israel*. Bandung: PT Mizan Pustaka, 2006.
- Findley, Paul. *Diplomasi Munafik Ala Yahudi: Mengungkap Fakta Hubungan AS-Israel*. Bandung: Mizan, 1998.
- Fransisca, Happy. "Patriotisme dalam Serat Wira Wiyata". Skripsi, Universitas Negeri Semarang, 2011.
- Hasbullah, Wiwiek Pratiwi. "Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Ma Yan Karya Sanie. B. Kuncoro (Tinjauan Sosiologi Sastra Ian Watt)*". Skripsi, Universitas Negeri Makassar, 2018.
- Ibnu Burdah, *Konflik Timur Tengah Aktor, Isu dan Dimensi Konflik*. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2008.
- Kalalo, AJCA. "Nilai Patriotisme dalam Novel *Keluarga Ferilja dan Implementasinya Sebagai Pembelajaran di Sekolah*." Artikel Penelitian, Universitas Tanjungpura Pontianak, 2019.
- Kamil, Sukran. *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*. Jakarta: Raja Grafindo Parsada, 2009.
- Kamus Al-Ma'ani 'Arabiy-'Arabiy, Akses Online.
- KBBI Edisi Revisi ke-5, Akses Offline.
- Listiawati, Rika. "Analisis Struktural dan Nilai-Nilai Patriotisme Novel *Kidung Rindu di Rapal Batas Karya Agung Irawan MN*." Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2018.

- Marwanto, *Aspek Patriotisme dan Religius Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata*. Jurnal, Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga, 2020.
- Nurcholis, *Pengantar Sosiologi Sastra: Teori dan Kritik terhadap Karya Sastra Dilengkapi Contoh Analisis*. Bandung: Pustaka Setia Bandung 2019.
- Nuruddin, Muhammad. “*Pemikiran Nasionalisme Arab Gamal Abden Nasser dan Implikasinya Terhadap Persatuan Umat Islam di Mesir.*” Jurnal Addin, Vol. 9, No. 1, 2015.
- Pebryawan, Krisna. “*Nilai-Nilai Patriotisme dalam Novel Lara Lapane Kaum Republik Karya Suparto Brata (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)*”. Skripsi, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Sakty, Dhian Pramono. “*Nilai-Nilai Patriotisme dalam Novel Sebelas Patriot Karya Andrea Hirata dan Pemanfaatannya Sebagai Pembelajaran Sastra Di SMA*”. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2012.
- Salirawati Das. “*Percaya Diri, Keingintahuan, dan Berjiwa Wirausaha: Tiga Karakter Penting Bagi Peserta Didik*”. (Jurnal Pendidikan Karakter Tahun II, No. 2, 2012).
- Samidi, R dan Kusuma, Wahyu Jati. “*Analisis Kritis Eksistensi Nilai Patriotisme Dalam Pendidikan Kewarga Negara*”. Jurnal Harmony, Vol. 5, No. 1, 2020.
- Samosir, Ferdinan. “*Nilai-Nilai Patriotisme dalam Film Ip Man: Kajian Sosiologi Sastra.*” Skripsi, Universitas Sumatera Utara, 2020.
- Sari, Desi Ratna. “*Nilai Patriotisme dalam Novel Lingkar Tanah Lingkar Air Karya Ahmad Tohari (Tinjauan Sosiologi Sastra)*”. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2020.
- Soleha, AF “*Nilai Patriotisme Dalam Novel Kidung Dari Negeri Apung Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran.*” Artikel Penelitian, Universitas Tanjungpura Pontianak, 2019.
- Sutejo dan Kasnadi. *Sosiologi Sastra: Menguak Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*. Yogyakarta: Terakarta, 2016.
- Ubeidilah, Badrun. *Pahlawan*. Jakarta: Persfektif, 2006.
- Wahyuni, Atma Sri dkk. “*Gambaran Kemiskinan Dalam Novel Yorick Karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt)*”. Jurnal, Universitas Negeri Makassar, 2020.
- Widyarsa, Mohammand Riza. “*Rezim Militer dan Otoriter di Mesir, Suriah, dan Libya.*” Jurnal al-Azhar Indonesia Seri Pranata Sosial, Vol. 1, No. 4, 2012.

المراجع الإنجليزية

- Altikulaç, Ali. “Patriotism and Global Citizenship as Values: A Research on Social Studies Teacher Candidates.” *Journal of Education and Practice*, Vol. 7, No. 36, 2016.
- Aziz, Maizatul Akma Dkk. *Element of Patriotism in “Pahlawan Pasir Salak Novel.”* *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, Vol. 7, No. 3, 2017
- Watt, Ian. “Literature and Society” dalam Robert N. Wilson (Ed.) *The Arts in Society*. Amerika Serikat: Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall. 1964.

