

بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد
(دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)



سونا

البحث

إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية
لاتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية و أدائها
وضع:

رزقي اناندا فترتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٤٢
قسم اللغة العربية و أدائها

كلية الآداب و العلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا
الاسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

اثبات المواصلة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-579/Un.02/DA/PP.00.9/03/2022

Tugas Akhir dengan judul : **بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد**
(دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RIZKI ANANDA PUTRI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010042
Telah diujikan pada : Kamis, 24 Maret 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 62414adb560ef



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 624162e9ea5a1



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 623be5ba5201d



Yogyakarta, 24 Maret 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6241aa5e82635

صفحة الموافقة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizki Ananda Putri
NIM : 18101010042
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Binyatus Syakhsiyah Li Syakhsiti ar-Roisiyyah Fii ar-Riwayah *Shorkhotun Ghartib* li Jamal Marjan Muhammad (Dirosah Tahliliyyah Nafsiyyah 'Inda Sigmund Freud)" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 18 Maret 2022

Yang menyatakan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAYA
YOGYAKARTA



Rizki Ananda Putri

NIM. 18101010042

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizki Ananda Putri
NIM : 18101010042
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa pas foto yang diserahkan dalam daftar munaqosyah ini adalah pas foto saya yang berjilbab dan saya berani menanggung resiko dari pas foto saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Diharapkan maklum adanya. Terima Kasih

Yogyakarta, 18 Maret 2022

Saya yang menyatakan,



Rizki Ananda Putri

NIM. 18101010042

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal :Skripsi Sdri. Rizki Ananda Putri

Lamp :1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama :Rizki Ananda Putri

NIM :18101010042

Prodi :Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد
(دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فرويد)

Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenan dengan hal ini saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqasyah, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 Maret 2022
Dosen Pembimbing,


Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19720706 199803 2 001

الشاعر و الإهداء

الشاعر:

ان الانسن خلق هلوعا (١٩) اذا مسه الشر جزوعا (٢٠) و اذا مسه الخير منوعا (٢١) الآ

المصلين (٢٢) الذين هم على صلاتهم دائمون (٢٣)

(المعارج : ١٩-٢٣)

الإهداء:

أهدي هذا البحث إلى:

• لوالديّ المحبين أبي و أمي الذين رباني صغيرا.

• أختي كبير و أخي صغير المحبين

• و الأصدقاء في الحولي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

موضوع هذا البحث بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد). تحكي هذه الرواية عن حياة الشخصية الرئيسية فرحات الذي يعاني من العديد من المشاكل الحياتية في غربيية وفي قمته فكر في الإنتحار. هذه الرواية هي عمل مؤلف مغربي كنعقد للمشاكل المستمرة التي تؤثر على الحالة النفسية التي يصورها بالشخصية الرئيسية فرحات. إن النقد المقترن بالقدرة التخيلية للمؤلف والملفوف بكلمات ساخرة يجعل هذه الرواية ممتعة للدراسة، خاصة من ناحية الجانب النفسي.

الرواية صرخة غريب ككائن المادي في هذا البحث بإستخدام الكائن الرسمي علم النفسي الأدبي بأن تحليل النفسي لسيغموند فرويد. في نظريته، وضح فرويد عن بنية الشخصية الفردية التي تتكون من الهو و الأنا و الأنا الأعلى. العلاقة بين بنية الشخصية تؤثر على السلوك الفردي حيث إذا كانت بينهم غير متناغمة، فسيكون الفردي غير راضٍ عن نفسه وبيئته. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الذي يستعمل تفسير أو تحليل الأشياء ثم عرضها وصفيًا.

هذا البحث مهما للحصول على الفوائد النظرية من خلال تطبيق نظرية التحليل النفسي على الرواية المنشورة الجديدة والفوائد العملية لإثراء الدراسات الأدبية من الكتاب المغارب و يوسع النظر لقراءه فيما يتعلق بالرواية صرخة غريب خاصة لتحديد بنية الشخصية و ميكانيزمات الدفاع التي تستخدم الشخصية الرئيسية في تواجه مشاكل الحياته. وخلصه نتائج هذا البحث، الباحثة توجد العلاقة غير متناغمة بين بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات. هذه العلاقة غير متناغمة سيطرة الهو الذي لا يمكن أن يتحكم فيه الأنا أو الأنا الأعلى. موقف الهو الذي يميل إلى شريًا وغير أخلاقي

يجعل الشخصية الرئيسية فرحات يواجهها في صراع دائمًا. يواجه المشاكل، يستخدم الشخصية الرئيسية فرحات ميكانيكيات الدفاع سلوك العدواني في حالة التهديدا والكبت في حالة القلقا.

الكلمات الرئيسية: بنية الشخصية، الشخصية الرئيسية، الرواية صرخة غريب، التحليل النفسي لسيغموند فرويد



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Shorkhotun Ghariib Karya Jamal Marjan Muhammad: Analisis Psikoanalisis Sigmund Freud*. Novel ini berkisah tentang kehidupan tokoh utama Farhat yang ditimpa banyak masalah di perantauannya dan pada puncaknya ia berfikir untuk bunuh diri. Novel ini merupakan karya pengarang Maroko sebagai kritik adanya permasalahan yang tengah terjadi yang berpengaruh terhadap keadaan psikis yang kemudian ditokohkan oleh tokoh utama Farhat. Kritik yang di padukan dengan daya imajinatif pengarang dan dibungkus dengan kata-kata satir menjadikan novel ini menarik untuk dikaji lebih lanjut terutama dalam aspek psikologisnya.

Novel *Shorkhotun Ghoriib* sebagai objek material dengan objek formal psikologi sastra akan dikaji menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Dalam teorinya, Freud menjelaskan tentang struktur kepribadian yang terdiri dari Id, Ego dan Superego. Hubungan diantara ketiga struktur kepribadian tersebut mempengaruhi tingkah laku individu dimana apabila hubungan ketiganya disharmonis akan menjadikan individu tidak puas terhadap dirinya maupun lingkungannya. Penelitian ini di kaji dengan metode kualitatif yang kemudian menghasilkan data deskriptif.

Penelitian ini sangat penting dilakukan untuk memperoleh manfaat teoritis pada novel terbitan baru dan manfaat praktis untuk memperkaya kajian sastra dari sastrawan Maroko serta menambah wawasan pembaca terkait novel *Shorkhotun Gharib* terutama untuk mengetahui struktur kepribadian serta mekanisme pertahanan yang digunakan tokoh utama dalam menghadapi berbagai persoalan hidupnya. Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan adanya hubungan disharmonis antara struktur kepribadian yang dimiliki oleh tokoh utama Farhat. Hubungan disharmonis ini didominasi Id yang tak bisa di kontrol oleh Ego maupun Superego. Sikap Id yang cenderung jahat dan amoral menjadikan tokoh utama Farhat selalu berhadapan dalam konflik. Dalam menghadapi konflik tersebut, tokoh utama Farhat seringkali menggunakan mekanisme pertahanan Agresif saat mendapatkan ancaman dan Represi saat berada dalam kecemasan.

Kata kunci: Struktur kepribadian, tokoh utama, novel *Shorkhotun Ghariib*, psikoanalisis Sigmund Freud.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل لكم الأرض فراشا و السماء بناء و انزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم. أشهد أن لا اله إلا الله و أشهد أن محمدا عبده و رسوله الذي بعثه بالحق بشيرا و نذيرا، و داعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل على سيدنا محمد و على آله و أصحابه. أما بعد.

كتب هذا البحث بعنوان "بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية" صرخة غريب لجمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد) بعيدا عن التمام و يوجد فيه النقصان و الغلطات. أقول شكرا جزيلاً على مساعدتكم في هذا البحث خصوصا إلى :

١. السيد الفضال الأستاذ برويسور المكين كعميد جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢. السيد الفضالة الدكتور اينك هرنيتي كعميدة كلية الآداب و العلوم الثقافة

٣. السيدة الفضالة الدكتور يوليا نصر اللطيف كمشرفة لكتابة هذه البحث التي

جاهدت في سبيل تنسيق الأفكار الموجودة فيه.

٤. السيدة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب و معهد واحد هاشم الذين علمني

علمهم و معرفتهم

٥. و والديّ المحبين أبي سوكيمين و أمي سوسيلوواتي الذين ربياني صغيرا.

٦. لأختي كبير ستي عائشة و لأخي صغير محمد فخري أكبر

٧. و جميع الأصدقائي في الفصل "ب" و مسكن "الفطرة" خصوصا إلى تيتا فوسفيتا

ساري و نور الاولياء و السى ميلاني يستين و سائل فضيلا الفا و نعمة نور هاليزا

الذين كانوا يساعدوني في إتمام كتابة هذا البحث

جو كجاكرتا، ١٨ مارس ٢٠٢٢ م

الباحثة،

رزقي اناندا فترى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	اثبات المواصلة
ج	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	الشاعر و الإهداء
ز	تجريد
ي	كلمة الشكر و التقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائده
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
٧	أ. علم النفسي الأدبي
٨	ب. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد
١٠	ج. ميكانيزمات الدفاع
١٣	ز. منهج البحث
١٥	ح. نظام البحث
١٦	الباب الثاني
١٦	سيرة ذاتية لجمال مرجان محمد و ملخص الرواية صرخة غريب و العناصر الداخلية للرواية صرخة غريب
١٦	أ. سيرة ذاتية لجمال مرجان محمد

١٧	ب. ملخص الرواية صريحة غريب
٢١	ج. العناصر الداخلية الرواية صريحة غريب
٢٧	الباب الثالث
٢٧	تحليل بنية الشخصية و ميكانيزمات الدفاع للشخصية الرئيسية
٢٨	أ. تحليل بنية الشخصية للشخصية الرئيسية
٢٩	أ. الهو
٣٣	ب. الأنا
٣٧	ج. الأنا الأعلى
٣٩	ب. ميكانيزمات الدفاع عن النفس
٤٠	أ. سلوك العدوان
٤٣	ب. الكبت
٤٦	الباب الرابع
٤٦	الخاتمة
٤٦	أ. الخلاصة
٤٧	ب. الإقتراحات
٤٨	ثبت المراجع
٥٠	DAFTAR RIWAYAT HIDUP

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قال جاكوب سومارجو و سيني (Jacob Sumardjo dan Saini) إن الأداب هو فيضٌ من المشاعرِ و الافكارِ و العواطفِ في تصوير حقيقي من أجل توليد الانجذاب باستخدام وسيلة لغوية^١. وفقًا لهوراتيوس، (Horatius) غير أن له وظيفة الجمال (*dulce*) له وظيفة الإفادة (*utile*) أيضًا. ثم قال أرسطوطاليس (Aristoteles) إن العمل الأدابي يستخدم كوسيلة لأن ينقل المعرفة بأن يُعطي النعمة الخاصة به و يوسع النظر عن الحياة لقارئه^٢. قال من هذه الآراء، القول أن الأداب هو فيض من المشاعر و الأفكار و العواطف مع التصوير من خلال اللغة حتى أن يوفر فوائد الجمال و الإفادة لتوسيع النظر والمعرفة.

تنقسم الأعمال الأدابية إلى قسمين من حيث قوتها الخيالية، وهما الأداب الخيالي وغير الخيالي. ومن هذا الأداب الخيالي هو الرواية و القصة القصيرة والمسرحية. كما قال اسماعيل ان الرواية تهدف لإنتقال قارئه إلى عالم مثلى مختلف عن عالمه التي اجمل^٤. جاكوب سومارجو و سيني (Jacob Sumardjo dan Saini) يعبران بأن الرواية هي القصة التي شكلها أوسع و أكمل في عناصرها الداخلية بالمقارنة مع القصة القصيرة سواء في تحديد مكيدتها و بيئتها حتى شخصيتها^٥. على الرغم من وجود الشخصيات في الرواية لكن، تحديد الشخصية الرئيسية لا يزال منحصرًا. و الإنحصار في عدد شخصيتها

^١ Jacob Sumardjo dan Saini dan Saini dan Saini, *Apresiasi Sastra*, (Jakarta:PT Gramedia,1998), 1

^٢ A Teew, *Sastra dan Ilmu Sastra*, cet kelima (Bandung: Pustaka Jaya. 2015), 7

^٣ Jacob Sumardjo dan Saini dan Saini, *Apresiasi Sastra*, 3

^٤ عز الدين اسماعيل, الادب و فنون دراسة و نقد, (دار الفكر العربي: القاهرة, ٢٠١٣), ١١٣

^٥ Jacob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi*, 7

الرئيسية فقط، مما يعني أن المؤلف لا يزال بإمكانه من وصف الشخصية الرئيسية بكمال، مثل وصف خصائصها الجسدية والظروف الإجتماعية والسلوك والصفات والعادات والشخصية و غير ذلك^٦.

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تصبح مركزا دارت حوله عقدة القصة، حيث تواجه الشخصية الرئيسية العديد من الأحداث المعقدة والصراعات بمقارنة الشخصيات الأخرى. ثم تصبح هذا صراعاً الذي يؤثر على النشاط النفسي للشخصية الرئيسية. ثم الأعمال الأدبية التي تركز على التشكيل و النشاط النفسيين يتم تحليلها بعلم النفس الأدبي. قال راتنا (Ratna) في مينديروب (Minderop) إن أساس علم النفس الأدبي هو الاهتمام بالمسألة النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية^٧.

جمال مرجان محمد هو المؤلف الجديد من المغرب. ولد سنة ١٩٩٢ في مدينة آسفي. حصل على الشهادة الجامعية في الجغرافيا من جامعة القاضي عياض في آسفي (مراكش) المغرب في سنة ٢٠١٧. أصدر حتى الآن الرواية واحدة هي صرخة غريب و مجموعة القصة القصيرة بالموضوع مفتاح الحكمة. ظهرت الرواية الشخصية الرئيسية فرحات بأن يبرز ناحية شخصيته في مجرى حياته. مجرى الحياة الذي في غاية الصعوبة يجعل نفسية فرحات تتأرجح و تتقلب لما يواجه المشكلات الصعبة. خيانة و همجية يعانيتها تواصل لأنه إلى قمة المقرفة هي مرحلة يريد الانتحار. لكن إنتحاره فشل و إختار أن يستمر بحياته حتى نهايتها بمشاكل لا تزال تضر بحاله العقلي.

كان سيغموند فرويد رائد نظرية التحليل النفسي في علم النفس. في بحثه، كرس فرويد (Freud) نفسه لإستكشاف مشاكل الشخص الذي يعاني من مرض عقلي،

^٦ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet kedua (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 1998), 10

^٧ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2013), 54

حيث تم من ثم العثور على نظرية التحليل النفسي^٨. بين فرويد في نظريته إن العقل البشري مثل جبل جليدي حيث تكون القمة منه هي الجزء الواعي و المستتر منه الذي كان أكبر منها هو الجزء اللاواعي. من نظرية الجبل الجليدي هذه تنتظم بنية شخصية هي متركب من الهو اللاوعي، والأنا بين الوعي واللاوعي و الأنا الأعلى في قمته و هي الجزء الواعي ببعض في اللاوعي^٩.

يبحث هذا البحث عن الشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد من خلال نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. توصف الشخصية فرحات في الرواية بالشخصية التي تواجه الكثيرة من المشاكل و في الغاية يريد الإنتحار. المشاكل الكثيرة التي واجهها فرحات وضعه في صراع. كما يعتقد سيغموند فرويد أن البشر سيظلون في صراع بسبب عدم التوازن بين الهو و الأنا و الأنا الأعلى. في هذا البحث، سيتم العثور على العلاقة بين بنية الشخصية للهو و الأنا و الأنا الأعلى التي تجعل شخصية فرحات صراعاً.

الباحثة تنجذب إلى هذا الموضوع لأسباب أساسته هي السبب الموضوعي و السبب الذاتي. أولاً، السبب الموضوعي هي إن الباحثة تهتم بموضوع هذه الرواية صرخة غريب. تحدث الصراخ بسبب تكليف عميق يجب عن يعبر لأنه لا يطاق. كلمة غريب التي تجعل مضافاً إليه لكلمة صخرة هي تمثيل لاغتراب الشخصية الرئيسية التي ترحل عن قرية إلى مدينة لا يملك شيئاً ولا أحداً. مع إغترابه، لا يزال يعاني من مشاكل تدخل باستمرار في حياته لقمته يريد إنتحاراً.

ثانياً: السبب الذاتي أن الباحثة تنجذب إلى أن تبحث بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب بنظرية التحليل النفسي التي عبر عنها سيغموند فرويد لأنه في هذه الرواية توصف الشخصية فرحات كالشخصية الرئيسية التي لديها

^٨ A. Supratinya, *Mazhab Ketiga*, Cet. 11, terjemah dari bahasa Inggris karya Frank G. Goble (Yogyakarta: Kanisius. 1987), 18

^٩ A. Supratinya, *Mazhab*, 19-20

المشاكل حيث في القمة يريد إنتحارا. الشخصية فرحات في تواجهه المشاكل المتتابة تسببت عليه إضطرابات نفسية. هذا يتوافق مع نظرية سيغموند فرويد حيث يجد نظريته بأنه يجعل الأفراد الذين يعانون من مشاكل نفسية كموضوع بحثه.

ب. تحديد البحث

الشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب على مدى مراحل القصة هي عدوانية دائما. إستنادًا إلى نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يعد السلوك العدواني إحدى ميكانيزيات الدفاع عن النفس الفردية عند تواجه الصراع. وإحدى أسباب الصراع داخل الذات يعود إلى تنافر العلاقة بين بنية الشخصية. من تحديد البحث، تظهر عدة أسئلة هي:

أ. كيف العلاقة بين بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب التي سببته في صراع على أساس نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

ب. كيف ميكانيزيات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب عند تواجه صراعات مختلفة على أساس نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟

ج. أغراض البحث

و أغراض هذا البحث هي كما يلي:

أ. لتوضيح العلاقة بين بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب التي سببته في صراع على أساس نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

ب. لتوضيح ميكانيزمات الدفاع عن النفس تستخدمها الشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب عند تواجه صراعات مختلفة على أساس نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

د. فوائده

بناءً على أهداف البحث المراد تحقيقها، يُؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة من الناحيتين النظرية و العملية:

أ. الفوائد النظرية

تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على العمل الأدبي في الرواية منشورة جديدة.

ب. الفوائد العملية

١. يغني دراسة الأدب العربي من الكتاب المغرب.

٢. تقديم المعرفة والبصيرة للقارئ في فهم الرواية صرخة غريب، خاصة فيما يتعلق بالعلاقة بين بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات، وتحليل نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.

هـ. التحقيق المكتبي

البحث المتعلق بالموضوع المادي الرواية صرخة غريب على حد علم الباحثة لم يعثر على بحث قبله عن الموضوع المادي المذكور. لكن، فقد تمت دراسة البحث المتعلق بالموضوع الرسمي للتحليل النفسي لسيغموند فرويد على نطاق كثيرًا. بعض هذه الدراسات تشمل:

أ. المجلة بالموضوع *Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Besampur Merah*
هذه المجلة *Karya Intan Andaru: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*
كتبها رفايني فيندا رهماواتي (Revenny Vinda Rahmawati)، طالبة في كلية
تربية اللغة الاندونيسية و آدابها في الجامعة الحكومية سورابايا ٢٠٢٠م. و نتائج
هذا البحث هي أن الشخصية ساري لديها الهو الشديد حتى وجد كثير من
الأنا.

ب. البحث بالموضوع الشخصية الرئيسية في الرواية نائب عزرائيل ليوسوف
السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد) هذا البحث كتبه يوكي
سيفتيان ماستورا (Yuki Septian Mastura)، طالبة من كلية اللغة العربية و
آدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالجাকা ٢٠١٥م. و نتائج هذا
البحث هي كشف عدم التوازن بين الهو و الأنا و الأنا الأعلى.

ج. المجلة بالموضوع *Struktur Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen As-*
Sabiyy Al- A'raj Karya Taufiq Yusuf 'Awwad (Kajian Psikoanalisis
Sigmund Freud). هذه المجلة كتبها مارتونيوس ناواوي و خير النساء احسنا
اس (Marthunis Nawawi dan Chairunnisa Ahsana AS) طالبان من كلية
اللغة العربية و آدابها في الجامعة الإسلامية الحكومية الرانيري باندا اتشيه
٢٠٢١م. و نتائج هذا البحث هي كون الأنا راجحا في كل المشاكل التي
تعانيها الشخصية الرئيسية.

د. . البحث بالموضوع *Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Anak*
Bungsu Karya Soesilo Toer: Psikoanalisis Sigmund Freud
هذا البحث
كتبه أغوستين ترياس داني (Agustine Tryas Dani)، طالب من كلية الآداب
الاندونيسي في جامعة ساناتا دارما ٢٠٢١م. و نتائج هذا البحث هذا
البحث كشف بنية الشخصية لكل الشخصيات المختلفة.

من التحقيق المكتبي الأربعة، يتم أن بنية الشخصية لكل الإنسان مختلفة و بنية الشخصية بين الهو و الأنا و الأنا الأعلى كثيرا ما لا تتوازن فسببت الصراع.

و. الإطار النظري

أ. علم النفسي الأدابي

كان مصطلح (*psikologi*) يرسخ من كلمة اللغة اليونانية سيكي (*psyche*) بمعنى النفس و لوكوس (*logos*) بمعنى العلم سمي في اللغة العربية بعلم النفس. شرح أتكينسون (Atkinson) في مندايروف (Minderop) إن علم النفس من الناحية اللغوية بمعنى العلم الذي يحلل مشكلة النفس بدراسة السلوك الإنساني^{١١}. قال عويضة عن السلوك ان السلوك هو كل ما تصدر عن الفرد من إستجابات مختلفة إزاء موقف يواجهه إزاء مشكلة أو خطر أو قرار و بعد ذلك^{١٢}. قال إيندراسوارا (Endraswara) إن علم النفس يدخل في البحث الأدابي لأنهما يبحثان مشاكل الإنسان كالإنسان الفردي أو الإجتماعي^{١٣}. من هذه الآراء، القول أن علم النفس في الدراسات الأدابية تبحث عن النفسي والسلوك من إستجابات الشخصية للموقف حالي.

أظهر علم النفس الأدابي من الناحية النفسية في الشخصية الرئيسية التي يصفها المؤلف في النص. تذكر راتنا (Ratna) في منديروف (Minderop) طرق فهم العلاقة بين علم النفس والأدابي هي بفهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب و للشخصية التي في الأعمال الأدابية و للقارئ أيضا. من الطرق المذكورة، علم النفس الأدابي في أساسه يهتم في نفسية الشخصية في الأعمال الأدابية^{١٣}. وضحت هيكما (Hikma) إن الأعمال الأدابية هي أداة يستخدمها المؤلف للدخول في نفسية الفرد

^{١١} Minderop, *Psikologi Sastra*, 3

^{١١} كامل محمد محمد عويضة، علم النفس، (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٦)، ٤

^{١٢} Minderop, *Psikologi Sastra*, 2

^{١٣} Minderop, *Psikologi Sastra*, 54

التي يتم عرضها من خلال الشخصيات في الأعمال الأدبية. بحيث يمكن للقارئ فهم النفسية الموصوفة^{١٤}.

ب. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد

كان سيغموند فرويد رائد نظرية التحليل النفسي في علم النفس في سنة ١٩٠٠م تقديراً. نظرية التحليل النفسي التي إقترحها فرويد متعلقة بوظيفة و نمو العقلية للفرد^{١٥}. كان فرويد أصله هو الطالب في الطب، ثم بناء على إقترح من أستاذه بروك (Bruck)، فرويد يفتح الممارسة المتخصصة في علاج الإضطرابات العقلية^{١٦}. بدءاً من هذه الممارسته، وجد فرويد معلومات علمية من مرضاه الذين يعانون من إضطرابات عقلية أدت لاحقاً إلى تفكير فرويد عن نظرية التحليل النفسي. في نظريته، كشف فرويد عن العقل الواعي (conscious) و قبل الوعي (preconscious) و اللاواعي (unconscious). بعد ذلك، توصف هذه النظرية بظاهرة جبل جليدي حيث يملك العقل اللاواعي دوراً أكبر^{١٧}. قسم فرويد بنية الشخصية إلى ثلاثة أقسام، وهي الهو تقع في اللاوعي، والأنا بين الوعي و اللاوعي و الأنا الأعلى تقع في الوعي. كما يلي:

١. الهو

الهو في ظاهرة جبل جليدي وصفها فرويد (Freud) تقع في الجزء اللاوعي. قال فرويد (Freud) الهو كأساس النعمة لتحرير الشخص من التوتر أي الألم أو التزعج

^{١٤} Nur Hikma, *Aspek Psikologis tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabhicara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*, Jurnal Humanika (No. 15 Vol. 3 tahun 2015), 3.

^{١٥} Minderop, *Psikologi Sastra*, 11

^{١٦} Cep Subhan KM. *Psikologi Freud*. Cet. 1. dari terjemah bahasa Inggris karya Cep Subhan KM, (Yogyakarta: IRCiSoD.2019), 23

^{١٧} Neni Suhaeni. *Sigmund Freud Sang Perintis Psikoanalisa* (Bandung: Nuansa Cendekia. 2019), 34

عند مواجهة إضطرابات داخلية أو خارجية بردة فعل لم تفكر قبله^{١٨}. نحوه من الهو هو رد فعل من العيون التي تخرج الدموع لأنه وجد الشيء المزعجه. تقع الهو في الدولة كالمملك الذي لديه السلطة الكاملة في تنظيم شئ.

٢. الأنا

تقع الأنا في ظاهرة الجبل الجليدي بين الوعي واللاوعي. الأنا هي القوة التي تقع في المنتصف بين إرادة الهو و بين الحقيقة الموجودة^{١٩}. من حيث صنع المقرر، تعمل الأنا كرئيسة الوزراء حيث يجب على الأنا تكييف الهو مع الحقيقة الموجودة. المثال على هذه الأنا هو الإعتبار بين الجوع و حقيقة عدم الطعام، فستعتبر الأنا في كيفية إشباع جوعها دون الأضرار بنفسها.

٣. الأنا الأعلى

تقع الأنا الأعلى في ظاهرة الجبل الجليدي في قمته هي الوعي ببعض في اللاوعي. وصف الأنا الأعلى في الحياة كقس يفهم القيمات. حيث يجب أن يستند مسلك سيسلكه إلى القوانين و الأخلاق السارية. والمثال على الأنا الأعلى هو عندما يكون شخص ما جائعًا و يريد إشباع جوعه عن طريق السرقة، فإن الأنا الأعلى ستأخذ في إعتبار المكافأة أو العقوبة التي يمكن أن يعطى عندما يفعل السرقة.

الصورة ١.

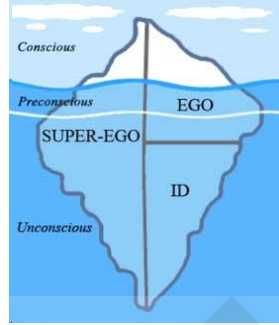
بنية الشخصية في ظاهرة الجبل الجليدي التحليل النفسي سيغموند فرويد:

<http://mazreynaldy.blogspot.com/2016/04/teori-psikoanalisis-sigmund->

freud.html

^{١٨} KM. Psikologi , 38-39

^{١٩} Minderop, Psikologi Sastra, 22



ج. ميكانيزمات الدفاع

قال فرويد (Freud) في نظريته إن السلوك الإنسان متأثر على بنية الشخصية الثلاثة^{٢٠}. إذا كان عدم التوازن بينهم فسيحدث في نفسه صراع. في مواجهة الصراع، سيقوم كل فرد بالدفاع. يكشف هيلجارد (Hilgard) ان ميكانيزمات الدفاع من نظرية فرويد (Freud) يشير إلى العملية اللاواعية للاستجابة للتهديدات الداخلية والخارجية لمنعها بطرق مختلفة^{٢١}. وميكانيزمات الدفاع الأنا عند فرويد (Freud) كما يلي:

١. الكبت (Repressi)، وفقا لفرويد (Freud)، ميكانيزمات الدفاع للأنا الكبت أشد من غيرها^{٢٢}. يمكن تعريف هذا الدفاع الكبت بأنه جهود الفرد لكبت التهديدات الموجودة بداخله^{٢٣}. كشف فرويد أن فشل القمع له تأثير كبير على شخصية الشخص مما قد يصيب الشخص قلقا شديدا^{٢٤}. مع هذا الكبت، سيتم تحييد الصراع القائم.

٢. التصعد (Sublimasi) هو إستبدال أفعال مفيدة إجتماعيا بالمشاعر غير المرئية^{٢٥}. وفقاً لفرويد (Freud) كان دافنشي (Da Vinci) هو الشخص الذي استخدم

^{٢٠} Minderop, *Psikologi Sastra*, 20

^{٢١} Minderop, *Psikologi Sastra*, 31

^{٢٢} Minderop, *Psikologi Sastra*, 32

^{٢٣} Sigit Sanyata, "Mekanisme dan Taktik Bertahan: Penolakan Realita Dalam Konseling" *Jurnal Paradigma* (No. 08 Vol. IV. Juli 2009), 37

^{٢٤} Sigmund Freud, "Analysis Teminable and Interminable", *International Journal of Psycho-Analysis* (18. 1937), 404

^{٢٥} Minderop, *Psikologi Sastra*, 34

هذا التصعد من خلال تصوير النساء ليبدل شوقه إلى امه^{٢٦}. ثم جعل اللصورته كالعامل الذي أن يستمتع جمالها.

٣. الإسقاط (Proyeksi)، يكشف هيلجارد (Hilgard) أن الشخص الذي تواجه صراعاً أو تهديدات التي لا يستطيع قبولها يفوضها لأسباب أخرى^{٢٧}. يمكن وصفه كشخص يؤدي شخصاً آخر وهو يعلم أنه كان خطأه، ومع ذلك فهو يجعل حجة أفعاله طبيعية.

٤. الإبدال (Pengalihan). إبدال مشاعر الإستياء من شيء إلى شيء آخر يكون أكثر ملاءمة وأكثر احتمالية لإستقباله^{٢٨}.

٥. التبريز (Rasionalisasi) التبريز هو محاولة بحث حجة لتقليل خيبة الأمل. تستخدم هذه ميكانيزمات للتستر على سلوكه الخاطيء لجعله يبدو طبيعياً^{٢٩}.

٦. تكوين رد الفعل (Reaksi Formasi). رد الفعل هو عاقبة من الكبت إلى التهديدات الموجودة التي ستؤدي بعد ذلك إلى سلوك يميل إلى أن يكون معاكساً^{٣٠}. كموقف الطاعة في أمر الوالدين بسبب خوفهما.

٧. النكوص (Regresi). تنقسم فعل النكص إلى قسمين، وهما الإنحدار السلوكي الذي يتصرف مثل الطفل، مثل الأنين. والإنحدار البدائي، الذي يعمل مثل شخص بالغ غير متحكم فيه^{٣١}.

^{٢٦} KM. Psikologi, 148

^{٢٧} Minderop, Psikologi Sastra, 34

^{٢٨} Minderop, Psikologi Sastra, 35

^{٢٩} Sanyata, Mekanisme, 37

^{٣٠} Minderop, Psikologi Sastra, 37

^{٣١} Minderop, Psikologi Sastra, 38

٨. الخيال والقوالب النمطية (Fantasi dan Stereotype). عمل ميكانيكيات الدفاع للأنا بتحويل التهديدات إلى الخيال. على عكس الصور النمطية حيث تتم ميكانيكيات الدفاع بفعل شيء متكررا ومستمر حتى يبدو غريباً^{٣٢}.

٩. العدوان واللامبالاة (Agresi dan Apatitis). اللامبالاة هي موقف دفاع عن النفس بالإنسحاب وكأنه إستسلام أو حتى عدم أكثر. في حين أن الموقف العدواني هو التوتر والقلق الذي يؤدي إلى الأفساد أو الهجوم.

ماسلو (Maslow) في غوبل (Goble) يقول عن العدوان هو شكل من أشكال رد الفعل للشخص بسبب فشل الفرد في تلبية إحتياجاته^{٣٣}. فيما يتعلق بهذا السلوك العدواني، هناك رأيان هما السلوك العدواني طبيعي كما يعتقد علماء السلوك و الثاني هو الرأي القائل بأن السلوك العدواني هو رد فعل كما عبر عنه ماسلو (Maslow)^{٣٤}. وفقاً لمايرز (Myers) في سارونو (Sarwono) الذي إستشهد به اي نور (AY Noor)، فإن العدوان هو شكل من أشكال السلوك الذي يتم تنفيذه لإيذاء الآخرين الذين لا يريدون هذا السلوك^{٣٥}. يمكن أن يكون شكل السلوك العدواني في شكل عنف لفظي أو جسدي يستهدف الآخرين، كما عبر عن ذلك لموور و فييني (Moore dan Fine) في كوسوارا (Koesworo) الذي إستشهد به في البحث اي نور^{٣٦}. فيما يلي هذه نوع من السلوك العدوان الذي إستشهد به في البحث رويسة فتحية الرحمة (Roisah Fathiyatur Rohmah)^{٣٧}.

^{٣٢} Minderop, *Psikologi Sastra*, 39

^{٣٣} Supratinya, *Mazhab*, 135

^{٣٤} Supratinya, *Mazhab*, 135

^{٣٥} AY Noor, "Perbedaan Tingkat Perilaku Agresi Berdasarkan Strategi Koping Pada Remaja Jalanan Griya Baca", Skripsi (UIN Malang tahun 2012). <https://etheses.uin-malang.ac.id/10>

^{٣٦} Noor, *Perbedaan*, 10

^{٣٧} Roisah Fathiyatur Rohmah. "Tahqiq Dzati as-Syakhsyah al-Roisayah wa as-Suluk al-Udwaniy fi ar-Riwayah al-Lis wa al-Kilab li Naguib Mahfouz (Dirasah Tahliliyah as-Sikulujiyah al-Insaniyah li Abraham Maslu)", Skripsi (UIN Sunan Kalijaga 2019), 15-16

١. السلوك العدواني الجسدي الإيجابي المباشر. وهذا يشمل الطعن أو الضرب أو إطلاق النار.
٢. السلوك العدواني الجسدي الإيجابي لكن غير المباشر. وهذا يشمل قتل شخص عن طريق الدفع لشخص آخر.
٣. السلوك العدواني الجسدي السلبي المباشر. وهذا يشمل تمنع الإنسان من تحقيق أهدافه.
٤. السلوك العدواني الجسدي السلبي غير المباشر. وهذا يشمل رفض أن يفعل ما يفترض أن يفعله.
٥. السلوك العدواني اللفظي الإيجابي المباشر. وهذا يشمل إهانة الآخرين.
٦. السلوك العدواني اللفظي الإيجابي غير المباشر. وهذا يشمل هو نشر الثرثرة.
٧. السلوك العدواني اللفظي السلبي المباشر. وهذا يشمل رفض التحدث إلى أشخاص آخرين.

ز. منهج البحث

وجود منهج البحث مهما جداً لفهم الموضوع حتى إنتاج البحث الصحيح. يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الذي يستعمل تفسيراً أو تحليل الأشياء ثم عرضها وصفيًا. كما ذكر بوغدان وتايلور (Bogdan dan Taylor) أن البحث النوعي هو منهج البحث الذي ينتج بيانات وصفية إما مكتوبات أو بالكلمات^{٣٨}. المنهج المستخدم في

^{٣٨} Imam Gunawan. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktek*, cet. kelima (Jakarta:PT Bumi Aksara. 2017), 82

هذا البحث هو البحث في المكتبات (*library research*) حيث في عملية الجمع والتحليل على الأساس النظري المستخدم^{٣٩}.

ترتبط هذا المنهج بمشكلات البيانات التالية:

أ. بيانات و مصدر البيانات

البيانات في هذا البحث كانت من كلمات و عبارات و جمل. هذه الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد والتي تتكون من ١٦٠ صفحة ونشرت عام ٢٠٢٠^{٤٠}. البيانات المأخوذة هي أفكار وصور تتعلق بنفسية الشخصية الرئيسية في الرواية البيانات تأخذ من مصدر البيانات صرخة غريب.

ب. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية مكتبية، وهي مكتبة-قراءة - ملاحظة. التقنية المكتبية، هي تقنية الحصول على البيانات من المصادر المكتوبة^{٤١}. تقنية القراءة، وهي تقنية الحصول على البيانات من خلال قراءة العمل الأدبي للرواية صرخة غريب بشكل متكرر للعثور على البيانات المطلوبة. تقنية الملاحظة، تقنية جمع البيانات من خلال ملاحظة الأشياء المطلوبة.

ج. منهج تحليل البيانات

^{٣٩} Achmad Fawaid. *Pengantar Penulisan Akademik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2016). 227.

(جمال مرجان محمد, صرخة غريب(دار المبادرة: عمان. ٢٠٢٠).
Dapat diunduh secara bebas di
<https://www.noor-book.com/tag/%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B5%D8%B1%D8%AE%D8%A9-%D8%BA%D8%B1%D9%8A%D8%A8-pdf>⁴⁰

^{٤١} M. Zaim. *Metode Penelitian Bahasa; Pendekatan Struktur* (Padang: FBS UNP Press. 2014), 95

منهج تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. يحاول البحث الوصفي حل المشكلات المتعلقة بالبيانات الموجودة يعني تقدمه البيانات وتحليلها وتفسيرها^{٤٢}.

في هذا البحث، ستأخذ الباحثة بيانات من الرواية صرخة غريب ثم تحلل بنية الشخصية الهو و الأنا و الأنا الأعلى في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد (Sigmund Freud) ثم تفسر العلاقة بين هذه البنية الشخصية ثم ستكتشف بعد ذلك أسباب الصراع وميكانيزيمات الدفاع الفردي التي يستخدمها الشخصية الرئيسية.

ح. نظام البحث

تنظيم منهجيات هذه الكتابة للحصول على نتائج البحث المنهجية. المنهجية مايلي :

يحتوي الباب الأول على المقدمة التي يقوم عليها هذا البحث، بما في ذلك: خلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و التحقيق المكتبي و منهج البحث و نظام البحث.

يبحث الباب الثاني عن وصف موضوع المادة البحثية وجميع المعلومات التي تدعم لفهم سير المباحثة. في هذا الباب، تقدم الباحثة السيرة الذاتية للمؤلف، و ملخصاً عن الرواية صرخة غريب والعناصر الداخلية في الرواية.

الباب الثالث هو جوهر مباحثة هذا البحث الذي سيصف تصوير وتحليل بيانات البحث. كل باب فرعي هو يبحث للمشاكل المطروحة في الباب المقدمة. تبحث الباحثة في هذا الباب العلاقة بين بنية الشخصية الهو و الأنا و الأنا الأعلى للشخصية

^{٤٢} Chalid Narbuko dan H. Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Bumi Aksara, 2015), 44

الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد والتي ستسبب بعد ذلك صراعًا داخل الشخصية الرئيسية و تؤدي إلى خطوات ميكانيزمات الدفاع عن النفس.

يحتوي الفصل الرابع على الإختتام يتكون من إستنتاجات وإقتراحات كملخص

من البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

بناءً على نتائج تحليل البيانات و المباحثة الموضحة في الباب قبله، استنتج أن علاقة بين الهو و الانا و الانا الاعلى للشخصية الرئيسية في الروية صرخة غريب غير متناغمة الذي يغلب عليه رغبة الهو في الإنتقام وإستعادة حبيته حليلة.

أ. الخلاصة

١. العلاقة بين الهو و الانا و الانا الأعلى في الشخصية الرئيسية فرحات في الرواية صرخة غريب غير متناغمة بسيطرة رغبتان الهو لسلوك الإنتقام و لان يأخذ حبيته حليلة. رغبتان شديدتان الهو القائمة على حبه لوالديه و حبيته تجعل الانا غير قادرة على السيطرة عليها و سيحضر رغبتان الهو على الرغم من أن ذلك يتم بأفعال غير أخلاقية ويميل إلى غير عقلي. أفعال الانا لإشباع رغبتان الهو قوبلت بنصيحة الانا الأعلى من الشخصية العطار ، ولكن بسبب القوة شديدة الهو ، تم تجاهل النصيحة مما جعله يشعر بالندم والذنب في الفشل لعدم الاهتمام بنصيحة الانا الأعلى والإصرار على تحقيق رغبتان الهو.

٢. سيطرة الهو وضعف الانا لأن يسيطر وعجز الانا الاعلى على إعاقته، جعل فرحات يواصل العيش صراعاً حتى نهاية حياته لا يزال يحمل الإنتقام. يواجه اصراع مع النزاعات في حياته، يميل فرحات إلى استخدام ميكانيزيات الدفاع سلوك العدواني والكبتي في مواقف مختلفة عن ميكانيزيات الدفاع الأخرى التي وصفها فرويد في نظريته. في مواجهة التهديد، يتخذ فرحات بسلوك العدواني حيث ظهر هذا الفعل من غرائز فرحات كما قيل فرويد و في حالة قلقاً و عجزاً ، يميل فرحات إلى الكبت بالنظر إلى أن فرحات في الغريب و عدم امتلاكه لأي شيء ولا أحد ، وغالباً ما لا يتمتع بالقوة للحصول على ما يريد.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث ، عن نظرية التحليل النفس لسيغموند فرويد باستخدام كائنات مادية جديدة يمكن متابعة الدراسة الأخرى. يقترح الباحثة وجود بحث مماثل مع كائن المادي للأعمال الأدبية الجديدة لأن الأعمال الأدبية الجديدة التي أنشأها المؤلف توفر دائماً حدثاً في الصراعات المعقدة بشكل متزايد وفقاً لعصرها. مع الصراعات المتزايدة التعقيد، بطبيعة الحال ، فإن الشخصيات في الأعمال الأدبية التي تبنت ثقافة العصر الجديد ستسمح لها بإعطاء اجابات مختلفة على الصراعات التي يواجهونها. كشفت ألبرتين مينديروب في محاضرتها في محاضرة عامة أن البحث في علم النفس الأدبي في عصرنا مهما جداً لمعرفة حالة الشخص بعميق حتى يكون لدينا موقف من التسامح ويمكننا بسهولة التحكم في أنفسنا من خلال إختيار ميكانيزيات جيدة للدفاع عن النفس عند التعامل مع الصراعات^{٤٣}.



^{٤٣} Kuliah Umum yang diadakan prodi BSA UIN Sunan Kalijaga pada 13 September 2021 dapat diakses dilaman Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VmT7Uvb5xbs>

ثبت المراجع

- اسماعيل، عز الدين. *الأدب و فنون دراسة و نقد*، (دار الفكر العربي: القاهرة، ٢٠١٣)
- عويضة، كامل محمد محمد. *علم النفس*، (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٤)
- عويضة، كامل محمد محمد. *علم النفس الشخصية*، (دار الكتب العلمية: بيروت، ١٩٩٤)
- عرار، سامر. *سيغموند فرويد مكتشف الأشعور*، من الترجمة الانجليزية لمار غريت ماكنهوبت (مكتبة العبيكان: الرياض، ٢٠٠٤)
- محمد، جمال مرجان. *بصرخة غريب*، (دار المبادرة: عمان، ٢٠٢٠)

- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. (Malang:Umm Press. 2012)
- Bertens, K. *Memperkenalkan Psikoanalisa*. Terj, dari terjemah bahasa Jerman karya Sigmund Freud, (Jakarta:Gramedia.1984)
- Budianta, Melani. *Teori Kesusastran*, Terj, dari bahas Inggris karya Rene Wellek dan Austin Warren (Jakarta:Gramedia) cet. Keempat, 1995
- Fawaid, Achmad. *Pengantar Penulisan Akademik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2016
- Freud, Sigmund. "Analysis Teminable and Interminable", International Journal of Psycho-Analysis (18. 1937).
- Gunawan, Imam. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktek*. Cetakan kelima. Jakarta:PT Bumi Aksara. 2017.
- Handriatno. *Teori Kepribadian*. Jilid 7. Terj, dari terjemah bahasa Inggris karya Jess Feist dan Gregory J. Feist, (Jakarta:Salemba Humanika. 2010)
- Hikma, Nur. *Aspek Psikologis tokoh Utama Dalam Novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabhicara (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*, Jurnal Humanika No. 15, Vol. 3. 2015.
- Kuliah Umum yang diadakan prodi BSA UIN Sunan Kalijaga pada 13 September 2021 dapat diakses dilaman Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VmT7Uvb5xbs>
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Indonesia.2013.
- Narbuko, Chalid dan H. Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian*.Jakarta:Bumi Aksara. 2015.
- Nofitasari. "Pembedaan Tokoh dalam Karya Sastra", Universitas Muslim Indonesia, [file:///C:/Users/admin/Downloads/PEMBEDAAN%20TOKOH%20DALAM%20KARYA%20SATRA%20-%20NOFITASARI%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/PEMBEDAAN%20TOKOH%20DALAM%20KARYA%20SATRA%20-%20NOFITASARI%20(1).pdf).
- Noor, AY. *Perbedaan Tingkat Perilaku Agresi Berdasarkan Strategi Koping Pada Remaja Jalanan Griya Baca*. UIN Malang. Skripsi. 2012.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, cetakan kedua. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 1998.

- Rohmah, Roisah Fathiyatur. *“Tahqiqu Dzati as-Syakhsiyah al-Roisiyah wa as-Suluk al-Udwaniy fi ar-Riwayah al-Lis wa al-Kilab li Naguib Mahfouz (Dirasah Tahliliyah as-Sikulujiyah al-Insaniyah li Abraham Maslu)*. UIN Sunan Kalijaga, Skripsi.2019.
- Sanyata, Sigit. *Mekanisme dan Taktik Bertahan: Penolakan Realita Dalam Konseling*. Paradigma No. 08 Vol. IV. Juli 2009.
- Semium, Yustinus. *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*, (Yogyakarta:Kanisius. 2010) Cet. 5
- Subhan, Cep KM. *Psikologi Freud*. Cet. 1. dari terjemah bahasa Inggris karya Calvin S. Hall, (Yogyakarta: IRCiSoD.2019)
- Sugihastuti, Rossi Abi al-Irsyad, *Teori Fiksi Robert Stanton*. Terj. dari terjemah bahasa Inggris karya Robert Stanton (Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 2012), cet. Kedua,
- Suhaeni, Neni. *Sigmund Freud Sang Perintis Psikoanalisa*. Bandung: Nuansa Cendekia. 2019.
- Sumardjo, Jacob dan Saini. *Apresiasi Kesusastraan*, cetakan Kedua.s Jakarta: PT. Gramedia. 1998.
- Supratinya, A. *Mazhab Ketiga* , Cet. 11, terjemah dari bahasa Inggris karya Frank G. Goble (Yogyakarta: Kanisius. 1987)
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2016)
- Susantyo, Badrun. *Memahami Perilaku Agresif: Sebuah Tinjauan Konseptual*. (Jurnal Informasi, Vol. 16 No. 03 Tahun 2011)
- Teew, A. *Sastra dan Ilmu Sastram*, cetakan kelima. Bandung: Pustaka Jaya. 2015.
- Yusuf , Syamsu dan Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian*,(Bandung:Remaja Rosdakarya, 2011) cet. 3
- Zaim, M. *Metode Penelitian Bahasa; Pendekatan Struktur*. Padang: FBS UNP Press. 2014