STUDI PENGELOLAAN KOLEKSI FILOLOGIKA DI MUSEUM NEGERI NUSA TENGGARA BARAT

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Perpustakaan

oleh:

Desfiana Ramdhani Rosalia

18101040001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN

FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

UIN SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

2022

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-501/Un.02/DA/PP.00.9/03/2022

Tugas Akhir dengan judul : Studi Pengelolaan Koleksi Filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DESFIANA RAMDHANI ROSALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 18101040001
Telah diujikan pada : Selasa, 01 Maret 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Andriyana Fatmawati, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 622e8681f04ea

Penguji I

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6226059b8536f

Penguji II

Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 622e3162eb30d

Yogyakarta, 01 Maret 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 622eb3150b481

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Desfiana Ramdhani Rosalia

NIM : 18101040001

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **"Studi Pengelolaan Koleksi Filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat"** adalah hasil karya peneliti sendiri dan bukan jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan atau sitiran mengikuti standar dan prosedur ilmiah serta tercantum dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat unsur jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mataram, 12 Februari 2022

Yang menyatakan

Desfiana Ramdhani Rosalia

18101040001

Andriyana Fatmawati, M.Pd.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS
Hal : Skripsi
Lamp : 1 (Satu) eksemplar

Kepada Yth :
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.
Setelah membaca, mengoreksi dan memberikan arahan serta masukan agar mahasiswa melakukan perbaikan seperlunya, maka saya selaku dosen pembimbing skripsi berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Desfiana Ramdhani Rosalia
NIM : 18101040001
Program Studi : Ilmu Perpustakaan
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap skripsi saudara di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqosah.*

Demikian atas perhatianya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 12 Februari 2022
Pembimbing

Andriyana Fatmawati, M.Pd.
NIP. 19910920 201903 2 020

MOTTO

"Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantara kalian dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat"
[Al-Mujadilah : 11]

"The gem cannot be polished with friction, nor man perfected without trials" - Chinese Proverbs
"Sebuah permata tidak akan dapat dipoles tanpa gesekan, demikian juga seseorang tidak akan menjadi sukses tanpa tantangan" - Peribahasa Cina"

"Nikmati hidup, cintai tujuan dan selalu setia untuk belajar"
-Desfiana Ramdhani Rosalia

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya mempersembahkan tulisan ini untuk:

1. Peneliti Sendiri

   Mempersembahkan tulisan ini untuk diri sendiri yang telah berjuang sampai saat ini melewati banyak hal, sudah mau untuk terus sabar dan kuat, tidak pernah menyerah dengan keadaan, dan selalu berusaha bangkit walaupun sulit. Semangat, masih banyak hal lagi yang harus dilalui dan dengan doa serta kerja keras tidak ada usaha yang akan mengkhianati hasil.

2. Kedua Orang Tua dan Keluarga Peneliti

   Bapak dan ibu beserta kedua adik peneliti yang senantiasa mendoakan serta memberi dukungan agar skripsi ini berjalan dengan lancar dan dapat terselesaikan tepat pada waktunya

3. Dosen Pembimbing

   Dosen pembimbing skripsi yang telah mendampingi dan berkenan meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing dan memberikan arahan serta masukan kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Serta semua orang yang telah memberikan semangat serta masukan dan terlibat langsung membantu dalam kelancaran menyelesaikan skripsi ini.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

STUDI PENGELOLAAN KOLEKSI FILOLOGIKA DI MUSEUM NEGERI NUSA TENGGARA BARAT

Oleh:
Desfiana Ramdhani Rosalia

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat serta kendala yang muncul dan bagaimana solusi dalam mengelola koleksi filologika. Hasil penelitian ini disajikan sesuai dengan teori Supriyono & Maryono yaitu pengelolaan koleksi langka berupa naskah kuno dimulai dari pengadaan koleksi, registrasi dan inventarisasi, preservasi (perawatan) sampai koleksi tersebut disajikan di ruang koleksi atau disimpan pada ruang penyimpanan koleksi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teknik analisis data melalui tiga tahapan yaitu reduksi data *(data reduction)*, penyajian data *(data display)* dan membuat sebuah kesimpulan *(conclusion)*. Untuk menguji kredibilitas data dilakukan teknik perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan dan triangulasi. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Pengelolaan koleksi filologika yang meliputi pengadaan ditemukan melalui 3 cara yaitu imbalan ganti rugi, hibah dan titipan dari masyarakat Nusa Tenggara Barat. Adapun pengolahan koleksi filologika dilakukan dengan tahapan registrasi dan inventarisasi, sedangkan penyajian koleksi filologika dilakukan preparasi atau koleksi ditata atau disajikan dalam bentuk pameran di ruang pameran museum dengan unsur komunikatif, informatif dan edukatif serta menggunakan metode evokatif, estetik, intelektual atau tematik yang ditata berdasarkan jenis dan bahan, dan penyimpanan koleksi filologika di tempatkan pada gudang koleksi (*storage*) juga berdasarkan jenis dan bahan. Pemeliharaan koleksi filologika dilakukan dengan kegiatan konservasi museum berupa tindakan preventif dan tindakan kuratif. (2) Kendala yang muncul dan bagaimana solusi dalam mengelola koleksi filologika adalah pengadaan ; hal ini jarang dilakukan karena pemerintan daerah tidak menganggarkan, sehingga solusinya adalah melakukan pengadaan yang sesuai dengan kebutuhan dan syarat pengadaan yang berasal dari masyarakat, pengolahan ; proses registrasi dan inventarisasi masih secara manual, solusinya museum melakukan kerjasama dengan Institut Agama Hindu Negeri (IAHN) Gade Pudja Mataram, NTB, penyajian dan penyimpanan ; ruang penyimpanan belum memenuhi standar dan memenuhi syarat, solusinya adalah melakukan pengecekan koleksi seminggu sekali dan rutin melakukan pembersihan, serta pemeliharaan atau perawatan ; kurang pegawai dalam hal pemeliharaan koleksi, solusinya adalah pemeliharaan dilakukan dalam bentuk tim.

Kata Kunci: Pengelolaan, Koleksi, Filologika, Museum Negeri Nusa Tenggara Barat

ABSTRACT

A STUDY OF PHILOLOGICAL COLLECTION MANAGEMENT AT WEST NUSA TENGGARA STATE MUSEUM

By:
Desfiana Ramdhani Rosalia

This study aims to find out how to manage philological collections at the West Nusa Tenggara State Museum as well as the obstacles that arise and how to find solutions in managing philological collections. The results of this study are presented in accordance with the theory of Supriyono & Maryono, namely the management of rare collections in the form of ancient manuscripts starting from the procurement of collections, registration and inventory, preservation (maintenance) until the collections are presented in the collection room or stored in the collection storage room. The method used in this research is descriptive qualitative research method with data collection techniques of observation, interviews and documentation. In this study, researchers used data analysis techniques through three stages, namely data reduction, data display and making a conclusion. To test the credibility of the data, the observation extension, persistence and triangulation techniques were used. The results of this study are (1) The management of philological collections which includes procurement is found in 3 ways, namely compensation, grants and deposits from the people of West Nusa Tenggara. The processing of philological collections is carried out by registration and inventory stages, while the presentation of philological collections is carried out by preparation or collections arranged or presented in the form of exhibitions in the museum exhibition room with communicative, informative and educative elements and using evocative, aesthetic, intellectual or thematic methods arranged by type. and materials, and storage of philological collections is placed in a collection warehouse (storage) also based on type and material. Maintenance of philological collections is carried out with museum conservation activities in the form of preventive and curative measures. (2) Obstacles that arise and how the solutions in managing philological collections are procurement; this is rarely done because the regional government does not budget, so the solution is to carry out procurement in accordance with the needs and requirements of procurement from the community, processing; the registration and inventory process is still manual, the solution is the museum collaborates with the Gade Pudja Mataram State Hindu Institute (IAHN), NTB, presentation and storage; the storage space does not meet the standards and meet the requirements, the solution is to check the collection once a week and routinely carry out cleaning, as well as maintenance or care; less staff in terms of collection maintenance, the solution is maintenance is carried out in the form of a team.

Keywords: Management, Collection, Philology, West Nusa Tenggara State Museum

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur saya haturkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga seluruh umat manusia dapat berpikir dengan Ridha-Nya. Selawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW semoga syafaatnya menyertai kita hingga akhir zaman.

Dalam penyusunan skripsi yang berjudul "*Studi Pengelolaan Koleksi Filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat"* tidak lepas dari dukungan serta bantuan berbagai pihak, baik secara moril, spiritual, maupun materiil. Maka, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Muhammad Wildan, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A. selaku Ketua Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Ahmad Anwar, M.A. selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Dr. Tafrikhuddin, S.AG. M.PD. selaku Dosen Penasihat Akademik (DPA).
5. Andriyana Fatmawati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang berkenan meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing dan memberikan arahan serta masukan kepada saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah senantiasa menyalurkan dan membagikan ilmu pengetahuan serta pengalaman kepada mahasiswa dan mahasiswi.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

7. Seluruh staf TU Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah membantu administrasi selama masa perkuliahan hingga berakhirnya skripsi ini.
8. Bunyamin, SS., M.Hum selaku Kepala Museum Negeri Nusa Tenggara Barat yang telah memberikan izin serta akses dalam melakukan penelitian ini dan bersedia menjadi informan kunci yang sangat membantu dengan memberikan informasi mengenai pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan..
9. Ni Nengah Sueni, SIP., Dra. Gunarti, Lalu Wire Karya Ali Mustiaji S.Sos., Roza Anggara yang telah berkenan menjadi informan dan membantu dalam penelitian ini serta memberikan informasi mengenai pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Teruntuk diri sendiri, terimakasih untuk diriku sendiri karena telah berjuang sampai saat ini melewati banyak hal, sudah mau untuk terus sabar dan kuat, dan dengan doa serta kerja keras tidak ada usaha yang akan mengkhianati hasil.
11. Kedua orang tua yaitu bapak Subhan dan ibu Fitriani yang selalu mendoakan anak pertamanya yang sedang berjuang serta memberi dukungan moral, emosional, finansial dan lainnya, karena setiap kita merasa beruntung percayalah bahwa itu adalah doa kedua orang tua kita yang dikabulkan oleh Allah SWT.
12. Kedua adikku Annisa Rahmi Rosfiana dan Muhammad Nabiel Alvian Dhanu terimakasih atas dukungan dan kepercayaan kalian.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

13. Juwan Abithia Prawira yang telah mendukung dan meluangkan waktu dan tenaga untuk terlibat langsung membantu dalam kelancaran dan perjuangan menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman- temanku, Marlinda, Kartika Puspita Sari, Imroatun Shaleha, dan Atania Syaqilla Nibras yang telah bersedia menemani dan mendukung serta bersama-sama melewati 3,5 tahun perjuangan dibangku perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari pembaca dan besar harapan peneliti, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu perpustakaan dimasa yang akan datang.

Mataram, 12 Februari 2022

Peneliti

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN ii

SURAT PERYATAAN KEASLIAN iii

NOTA DINAS iv

MOTTO v

HALAMAN PERSEMBAHAN vi

INTISARI vii

ABSTRACT viii

KATA PENGANTAR ix

DAFTAR ISI xii

DAFTAR GAMBAR xviii

DAFTAR BAGAN xx

DAFTAR LAMPIRAN xxi

BAB I PENDAHULUAN 1

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian 6

1.4 Manfaat Penelitian 7

1.5 Sistematika Pembahasan 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI 11

2.1 Tinjauan Pustaka 11

2.2 Landasan Teori 17

2.2.1 Pengertian Studi 17

2.2.2 Pengertian Pengelolaan 18

2.2.3 Pengertian Koleksi 18

2.2.3.1. Pengertian Koleksi Filologika 19

2.2.4 Pengelolaan Koleksi 20

2.2.4.1. Pengadaan Koleksi 21

2.2.4.2. Pengolahan Koleksi 21

2.2.4.2.1. Registrasi 22

2.2.4.2.2. Inventarisasi 24

2.2.4.3. Penyajian dan Penyimpanan Koleksi 29

2.2.4.4. Pemeliharaan Koleksi 31

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

2.2.4.4.1. Tindakan Preventif 33

2.2.4.4.2. Tindakan Kuratif 35

2.2.5 Museum 39

2.2.5.1. Pengertian 39

2.2.5.2. Fungsi 40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 36

3.1 Jenis Penelitian 37

3.2 Tempat dan Waktu Penelitian 37

3.2.1. Tempat Penelitian 38

3.2.2. Waktu Penelitian 38

3.3 Subjek dan Objek Penelitian 38

3.4 Sumber Data 39

3.5 Informan Penelitian 40

3.6 Instrument Penelitian 42

3.7 Teknik Pengumpulan Data 44

3.7.1. Observasi 44

3.7.2. Wawancara 46

3.7.3. Dokumentasi 50

3.8 Teknik Analisis Data 52

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

3.8.1. Reduksi Data (Data Reduction) 53

3.8.2. Penyajian Data (Data Display) 53

3.8.3. Kesimpulan (Conclusions) 54

3.9 Uji keabsahan data 55

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 60

4.1. Gambaran Umum Museum Negeri Nusa Tenggara Barat 60

4.1.1. Sejarah Singkat Museum 60

4.1.2. Visi dan Misi Museum 62

4.1.3. Koleksi Museum 63

4.1.4. Sarana dan Prasarana Museum 68

4.1.4.1. Sarana Museum 68

4.1.4.2. Sarana Pokok 68

4.1.4.3. Sarana Penunjang 73

4.1.4.4. Prasarana Museum 76

4.1.4.4.1. Prasarana Pokok 77

4.1.4.4.2. Prasarana Penunjang 85

4.1.5. Layanan Museum 87

4.1.5.1. Layanan Umum 87

4.1.5.2. Layanan Khusus 89

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

4.1.6. Jam Kunjung Museum 89

4.1.7. Tiket Masuk Museum 90

4.1.8. Sumber Daya Manusia / Pengelola Museum 90

4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan 94

4.2.1. Pengadaan Koleksi Filologika 95

4.2.2. Pengolahan Koleksi Filologika 103

4.2.2.1. Registrasi Koleksi Filologika 105

4.2.2.2. Inventarisasi Koleksi Filologika 107

4.2.3. Penyajian dan Penyimpanan Koleksi Filologika 113

4.2.4. Pemeliharaan Koleksi Filologika 126

4.2.4.1. Tindakan Preventif Koleksi Filologika 130

4.2.4.2. Tindakan Kuratif Koleksi Filologika 136

4.2.5. Kendala dan Solusi Kegiatan Pengelolaan Koleksi Filologika 142

BAB V PENUTUP 149

5.1. Kesimpulan 149

5.2. Saran 151

DAFTAR PUSTAKA 152

LAMPIRAN 153

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Pustaka 16

Tabel 2 : Jadwal Pelaksanaan Penelitian..... 38

Tabel 3 : Informan..... 42

Tabel 4 : Catatan Lapangan Observasi..... 45

Tabel 5 : Catatan Lapangan Wawancara..... 50

Tabel 6 : Catatan Lapangan Dokumentasi 51

Tabel 7 : Jam Kunjung Museum Negeri Nusa Tenggara Barat 89

Tabel 8 : Tiket Masuk Museum Negeri Nusa Tenggara Barat 90

Tabel 9 : Data Pengelola Museum 92

Tabel 10 : Klasifikasi Koleksi..... 110

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 :Prasasti Peresmian Museum 61

Gambar 2 : Leaflet Museum Negeri Nusa Tenggara Barat 69

Gambar 3 : Buletin Museum 69

Gambar 4 : Buku Panduan 70

Gambar 5 : Peta Situasi & Miniatur Museum 72

Gambar 6 : Tempat Duduk 73

Gambar 7 : Papan Penanda Ruangan dan Petunjuk Arah 74

Gambar 8 : TV 74

Gambar 9 : Sound system 75

Gambar 10 : Sarana Pencegahan COVID-19 76

Gambar 11 : Ruang Pameran Tetap 77

Gambar 12: Ruang Pameran Tetap I 78

Gambar 13 : Ruang Pameran Tetap II 79

Gambar 14 : Ruang Khasanah 79

Gambar 15 : Auditorium 80

Gambar 16 : Laboratorium 81

Gambar 17 : Ruang Pengkajian dan Perawatan 82

Gambar 18 : Koridor 83

Gambar 19 : Rumah Adat 83

Gambar 20 : Lumbung Sasak 84

Gambar 21 : Berugak 85

Gambar 22 : Tempat Penjualan Tiket dan Penitipan Barang 85

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Gambar 23 : Lobby Hall 86

Gambar 24 : Aksara Tradisional (Huruf Jejawan, Jontal & Arab Melayu) 96

Gambar 25 : Buku Registrasi Koleksi..... 107

Gambar 26 : Buku Inventarisasi Koleksi 109

Gambar 27 : Katalog Naskah Lontar 111

Gambar 28 : Kombinasi Warna *Background* Naskah Pada Ruang Pameran..... 118

Gambar 29 : Koleksi Filologika di Ruang Pameran Tetap II..... 119

Gambar 30 : Koleksi Filologika di Ruang Penyimpanan (*Storage*) 120

Gambar 31 : Kegiatan Konservasi (Kuratif) 129

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Struktur I 90

Bagan 2 : Struktur II 91

Bagan 3: Peta Jabatan 93

Bagan 4 : Alur Pengadaan 102

Bagan 5 :Alur Pengolahan Koleksi Filologika 113

Bagan 6 : Alur Penyajian & Penyimpanan Koleksi Filologika 126

Bagan 7 : Alur Pemeliharaan Koleksi Filologika 130

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 153

Lampiran 2 155

Lampiran 3 166

Lampiran 4 169

Lampiran 5 172

Lampiran 6 172

Lampiran 7 175

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi dewasa ini menyadarkan bahwa informasi menjadi suatu kebutuhan yang sangat penting serta melekat dalam setiap kegiatan pada kehidupan sehari-hari. Lebih lanjut Laksmi & Fauziah (2016, hlm. 9) menjelaskan bahwa informasi adalah pedoman bagi seseorang untuk berprilaku serta bersikap baik secara individu maupun kelompok yang berada dalam tataran sosial dan tataran produk atau karya. Pentingnya informasi saat ini menuntut semua organisasi dapat menyediakan informasi yang dibutuhkan oleh user secepat mungkin, tak terkecuali *Gallery, Library, Archive, and Museum* (GLAM) yang merupakan organisasi penyedia informasi.

GLAM merupakan kolaborasi institusi nonprofit dan memiliki tujuan untuk mentransfer informasi kepada user (Cahya & Adriyana, 2017, hlm. 143). Salah satu bagian dari GLAM yang menyediakan informasi adalah museum. Sebagaimana dijelaskan dalam Munandar (1994, hlm. 7) bahwa museum berfungsi menyediakan sumber informasi tentang kebudayaan maupun lingkungan alam yang dibudidayakan manusia. Dalam Peraturan Pemerintah Nomor 66 Tahun 2015, dijelaskan bahwa museum adalah lembaga yang berfungsi melindungi, mengembangkan, memanfaatkan koleksi, dan mengomunikasikannya kepada masyarakat. Oleh sebab itu, museum menjadi pusat informasi yang dapat

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

dimanfaatkan sebagai sumber belajar sekaligus destinasi wisata atau sering disebut sebagai sarana edukasi dan rekreasi.

Menyadari betapa pentingnya suatu informasi yang terdapat dalam museum sebagai sarana edukasi dan rekreasi, maka diperlukan pengelolaan yang baik. Pengelolaan museum adalah upaya terpadu melindungi, mengembangkan, dan memanfaatkan koleksi melalui kebijakan pengaturan perencanaan, pelaksanaan, dan pengawasan untuk sebesar-besarnya kesejahteraan masyarakat (Peraturan Pemerintah Nomor 66 tahun 2015). Manajemen tidak dapat dipisahkan dari pengelolaan museum, hal ini mengingat fungsi museum "*cultural resources management*" sebagai lembaga sumber daya budaya (Dwiyanto, 2019, hlm. 34).

Pengelolaan museum erat kaitannya dengan benda-benda yang ada di dalam museum dan memiliki nilai-nilai tertentu yang disebut koleksi, koleksi dianggap sebagai jiwa dari sebuah museum itu sendiri. Sebagaimana dinyatakan oleh Dwiyanto (2019, hlm. 44) bahwa koleksi adalah benda-benda yang akan atau telah dimiliki oleh museum yang merupakan jiwa dari sebuah museum karena koleksi mampu memberi nilai dan daya tarik yang khas dari sebuah museum.

Sebagai jiwa dari museum itu sendiri tentunya koleksi menyimpan banyak informasi penting. Oleh karena itu diperlukan pengelolaan yang baik dalam rangka untuk memperpanjang usia koleksi dan juga menjaga kelestarian informasi yang ada pada koleksi. Salah satu koleksi museum yang memuat informasi sebagai karya peninggalan masa lampau adalah naskah kuno. Dalam peninggalan berupa naskah, tersimpan sejumlah informasi masa lampau yang berisi buah pikiran, perasaan, kepercayaan, adat kebiasaan dan nilai-nilai yang berlaku pada

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

masyarakat masa lampau (Baried, Sutrisno, Soeranto, Sawu, & Istanti, 1994, hlm. 6). Lebih lanjut Suryani (2012, hlm. 5) menyatakan bahwa naskah biasanya disimpan pada berbagai katalog di perpustakaan dan museum, serta sebagian naskah lainnya masih tersimpan dan tersebar di masyarakat secara perseorangan.

Dari penjelasan di atas, maka penting untuk mengetahui pengelolaan koleksi naskah kuno yang terdapat di museum dengan melakukan penelitian ilmiah yang dilaksanakan dengan menjelajah atau mengekspor kondisi di lapangan dengan tujuan untuk memperoleh pengetahuan dan informasi, serta memperoleh gambaran dan penjelasan yang mendalam tentang pengelolaan koleksi naskah kuno yang terdapat di museum. Untuk mengetahui suatu permasalahan atau peristiwa dibutuhkan studi, karena studi adalah sebuah penelitian yang berusaha untuk menggali atau mengetahui sebab atau hal awal yang mempengaruhi terjadinya sesuatu, serta untuk menggali pengetahuan baru dan mengetahui suatu permasalahan (Arikunto, 2010, hlm. 14).

Museum yang menyimpan naskah salah satunya adalah Museum Negeri Nusa Tenggara Barat. Museum ini terkenal dengan koleksinya yang lengkap, selain itu Museum Negeri Nusa Tenggara Barat dinobatkan sebagai museum kolaboratif dalam Indonesia Museum Award 2021 yang diselenggarakan oleh Komunitas Jelajah. Berdasarkan informasi yang disampaikan oleh Roza Anggara selaku ketua sahabat museum NTB 2020 pada tanggal 6 Oktober 2021 bahwa museum sedang melakukan sebuah inovasi agar ke depannya semakin menarik minat kunjung masyarakat. Selain itu juga mewujudkan museum sebagai tempat edukasi dan rekreasi sejarah masa lampau. Hal ini juga dibenarkan oleh Bapak

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lalu Wire Karya Ali Mustiaji S.Sos selaku pamong budaya Museum Negeri Nusa Tenggara Barat, bahwa museum sedang melakukan sebuah inovasi, salah satunya dengan pelestarian naskah kuno. Naskah kuno merupakan koleksi museum yang paling diminati dan menarik perhatian pengunjung. Koleksi naskah kuno di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat dilihat dari segi kuantitasnya merupakan koleksi terbanyak ke dua. Terdapat sekitar 7.698 benda koleksi yang ada di museum dan 1.392 buah yang meliputi naskah kuno.

Koleksi sekitar 7.698 dibagi menjadi 10 jenis koleksi yaitu seperti koleksi arkeologika yaitu berupa benda-benda hasil penggalian (eksavasi) yang ada di museum contohnya seperti kendi tanah liat, kapak genggam, nekara dari perunggu dan lain-lain, historika yaitu benda-benda koleksi yang ada di museum seperti Arca Ganesha sebagai salah satu bukti agama hindu pernah berkembang di Pulau Lombok, Pondi berbahan emas dan perak, tempurung kelapa sebagai tempat air minum khas Bima, pakaian kebesaran kesultanan bima dan lain-lain. Sedangkan peninggalan sejarah berupa naskah-naskah kuno di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat termasuk dalam golongan koleksi filologika. Benda koleksi yang menjadi objek penelitian filologi, berupa naskah kuno yang ditulis dengan tangan yang menguraikan hal atau peristiwa masa lampau. Hal tersebut juga diperjelas oleh Sulistyoirini (2015, hlm. 18) bahwa naskah dan teks adalah kajian dalam filologi berupa tulisan tangan yang menyimpan berbagai ungkapan pikiran dan perasaan hasil budaya bangsa masa lampau.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Berdasarkan informasi yang disampaikan oleh bapak Lalu Wire Karya Ali Mustiaji S.Sos bahwa Museum Negeri Nusa Tenggara Barat merupakan tempat penyimpanan naskah kuno terbanyak di NTB dan bervariasi berasal dari 3 suku yaitu suku Sasak, suku Samawa, dan suku Mbojo. Namun masih ada naskah yang disimpan juga oleh penduduk.

Pelestarian naskah kuno ini didukung oleh beberapa kegiatan yang di lakukan oleh museum, diantaranya membuka kelas filologika yang merupakan salah satu kegiatan unggulan museum tahun 2021, penyelenggaraan pameran naskah kuno, melakukan BIMTEK pelestarian naskah kuno, kegiatan dialog budaya yang berkaitan erat dengan museum yaitu koleksi filologika yang berisi naskah-naskah kuno, melakukan kerjasama dengan Institut Agama Hindu Negeri (IAHN) Gade Pudja Mataram, NTB terkait penelitian, pengkajian dan pengelolaan naskah-naskah kuno koleksi museum, menyelenggarakan *event* sepulau Lombok yang disebut festival pepaosan yaitu festival tradisi literasi menulis dan membaca naskah kuno dalam rangka pewarisan nilai dari generasi tua ke generasi muda, dll

Melihat banyaknya koleksi naskah kuno yang ada di museum dan isi yang terkandung di dalam naskah kuno yang mengandung banyak informasi dan pengetahuan, juga kurangnya SDM yang mengusai tentang filologika, serta pengelolaan naskah yang belum modern dan masih belum terdigitalisasi membuat museum gencar untuk berinovasi dengan meningkatkan pelestarian naskah kuno mulai dari pengadaan, pengolahan, penyajian dan penyimpanan serta pemeliharaan. Selain itu juga koleksi filologika yang terdapat di Museum Negeri

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Nusa Tenggara Barat berupa naskah kuno belum pernah diteliti dari segi pengelolaannya.

Berdasarkan uraian di atas, maka pada penelitian ini, peneliti ingin meneliti lebih lanjut mengenai pengelolaan koleksi filologika berupa naskah-naskah kuno di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat, tentang bagaimana sistem pengelolaan koleksi filologika dimulai dari pengadaan, pengolahan, penyajian dan penyimpanan serta pemeliharaan dan kendala apa saja yang muncul serta solusi yang dilakukan. Sehingga peneliti mengambil judul penelitian **"Studi Pengelolaan Koleksi Filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat".**

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang yang ada, maka dapat diambil rumusan masalah. berikut adalah rumusan masalah dari penelitian ini:

1. Bagaimana pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat?
2. Apa saja kendala yang dihadapi dan solusi dalam mengelola koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan dari rumusan masalah di atas, agar penelitian ini memiliki arah yang jelas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mengetahui pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.
2. Mengetahui kendala yang muncul dan solusi dalam mengelola koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat. Manfaat tersebut dapat dilihat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Dengan adanya penelitian ini secara teoritis diharapkan bisa memberikan kontribusi terhadap perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang pengelolaan koleksi filologika.

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat secara praktis dalam penelitian ini yaitu,

a. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat memberikan kesempatan bagi peneliti untuk menerapkan pengetahuan, keterampilan dan keahlian yang telah didapatkan selama masa perkuliahan.

b. Bagi Museum Negeri Nusa Tenggara Barat

Memberikan masukan kepada pihak Museum Negeri Nusa Tenggara Barat dalam upaya peningkatan pengelolaan koleksi khususnya koleksi filologika.

c. Bagi Universitas

Mendistribusikan pengetahuan serta pandangan yang lebih luas, kepada civitas akademik khususnya Program Studi Ilmu Perpustakaan untuk menambah sumbangsih mengenai sistem pengelolaan koleksi filologika di museum.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

d. Bagi Masyarakat

Menjadi sumber rujukan dan bahan evaluasi bagi penelitian selanjutnya, baik untuk peneliti maupun pihak Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan disusun secara sistematis dalam lima bab dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan. Bab ini mencakup uraian yang berisi latar belakang masalah yang menjelaskan permasalahan yang disertai dengan kondisi sebenarnya yang mendukung pemilihan topik yang diteliti. Rumusan masalah yang berupa pernyataan dengan kalimat yang tegas dan jelas, bagian ini dapat menjelaskan batasan masalah dan fokus yang akan diteliti. Selanjutnya tujuan penelitian yang berisi uraian tentang tujuan yang akan dicapai dalam penelitian. Manfaat penelitian yang menguraikan tentang kontribusi yang dihasilkan baik bersifat teoritis atau yang bersifat praktis. Sistematika pembahasan yang berupa uraian tentang tahapan-tahapan penulisan yang menunjukkan hubungan antar bagian secara singkat.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Bab ini berisi tinjauan pustaka yang disusun secara sistematis atau berurutan tahun berupa penelitian terdahulu yang pernah dilakukan oleh orang lain baik makalah, artikel/jurnal ilmiah, skripsi, tesis dan sejenisnya yang memiliki tema serupa atau hal-hal yang relevan dengan permasalahan pada penelitian ini. Sedangkan landasan teori berisikan tentang teori-teori yang mendasari dan menjadi acuan yang bersifat mendukung dalam penelitian ini.

BAB III Metode Penelitian. Bab ini menjelaskan mengenai tahapan yang akan dilakukan dalam penelitian dimulai dari jenis penelitian yang menyatakan apakah penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif, kualitatif atau kombinasi dengan pendekatan yang dilakukan. Subyek dan obyek penelitian, subyek penelitian berupa sumber data yang berupa dari mana data tersebut berasal, bisa berupa orang, tempat, maupun benda, sedangkan obyek penelitian adalah variable penelitian. Instrumen penelitian yaitu digunakan untuk proses pengumpulan data agar lebih mudah dan hasilnya lebih baik. teknik pengumpulan data adalah cara-cara pengumpulan data sesuai dengan jenis penelitian dan pendekatan yang digunakan, sumber data merupakan penjelasan dari mana data ditemukan, teknik analisis data menjelaskan teknik-teknik analisis data disertai alasan pemilihannya dan uji keabsahan data.

BAB IV Gambaran Umum Dan Pembahasan. Bab ini berisikan gambaran umum Museum Negeri Nusa Tenggara Barat serta pembahasan berupa hasil penelitian mengenai pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.

BAB V Penutup. Bab terakhir sebagai penutup yang berisikan kesimpulan dan sarang berupa jawaban dari rumusan masalah serta masukan kepada Museum Negeri Nusa Tenggara Barat.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai Studi Pengelolaan Koleksi Filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat, maka dapat diambil kesimpulan bahwa kegiatan pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat dikelola oleh sumber daya manusia atau pengelola museum yang berpedoman pada pedoman pengelolaan museum yang diterbitkan oleh Direktorat Museum, Direktorat Jendral Sejarah Dan Purbakala, Departemen Kebudayaan Dan Pariwisata yang terdiri dari kegiatan pengadaan, pengolahan, penyajian dan penyimpanan, serta pemeliharaan.

Proses pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat yang meliputi kegiatan pengadaan, dimana pengadaan koleksi filologika ditemukan melalui 3 cara yaitu imbalan ganti rugi, hibah dan titipan dari masyarakat Nusa Tenggara Barat, adapun pengolahan koleksi filologika dilakukan dengan tahapan registrasi dan inventarisasi, sedangakan dalam penyajian koleksi filologika dilakukan preparasi atau koleksi ditata atau disajikan dalam bentuk pameran di ruang pameran museum dengan unsur komunikatif, informatif dan edukatif serta menggunakan metode evokatif, estetik, intelektual atau tematik yang ditata berdasarkan jenis dan bahan, dan penyimpanan koleksi filologika ditempatkan pada gudang koleksi (*storage*) juga berdasarkan jenis dan bahan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

serta pemeliharaan koleksi filologika dilakukan dengan kegiatan konservasi museum berupa tindakan preventif dan tindakan kuratif.

Dari hasil penelitian ini juga, dapat disimpulkan bahwa dalam kegiatan pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat, terdapat kendala yang dihadapi, akan tetapi dalam setiap kendala ada solusi untuk mengatasinya. Kendala yang dihadapi dalam kegiatan pengelolaan koleksi filologika di Museum Negeri Nusa Tenggara Barat solusi untuk mengatasinya yang pertama dari segi pengadaan yaitu pengadaan koleksi filologika jarang dilakukan dikarenakan dari pemerintah daerah tidak menganggarkan, solusi yang dilakukan adalah melakukan pengadaan yang sesuai dengan kebutuhan dan syarat pengadaan yang berasal dari masyarakat, yang kedua yaitu dari segi pengolahan berupa proses registrasi dan inventarisasi masih dilakukan secara manual, solusi yang dilakukan adalah museum melakukan kerjasama dengan Institut Agama Hindu Negeri (IAHN) Gade Pudja Mataram, NTB, yang ketiga yaitu ruang penyimpanan koleksi filologika yang ada di museum belum memenuhi standar dan memenuhi syarat, solusi yang dilakukan adalah melakukan pengecekan koleksi seminggu sekali dan rutin melakukan pembersihan, serta pemeliharaan atau perawatan dan yang terakhir adalah museum masih kekurangan pegawai dalam hal pemeliharaan koleksi, solusi yang dilakukan adalah pemeliharaan dilakukan dalam bentuk tim.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

5.2. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, terdapat beberapa saran yang dapat dilakukan oleh Museum Negeri Nusa Tenggara Barat khususnya pada pengelolaan koleksi filologka. Berikut adalah saran yang diberikan oleh peneliti:

1. Sebaiknya Museum Negeri Nusa Tenggara Barat melakukan pengadaan koleksi dengan cara selain imbalan ganti rugi, hibah atau titipan dari masyarakat saja, tetapi juga bekerjasama dengan museum lain dalam proses pengadaan koleksi filologika agar pengadaan koleksi yang ada di museum terus berjalan dan jumlah koleksinya semakin bertambah.
2. Sebaiknya Museum Negeri Nusa Tenggara Barat dilengkapi dengan alur pengolahan koleksi filologika berupa SOP (*Standard Operating Procedure*). Hal ini dilakukan agar kegiatan pengolahan lebih terstruktur dan tidak ada kekeliruan pada proses kegiatan pengolahan koleksi filologika.
3. Sebaiknya Museum Negeri Nusa Tenggara Barat melengkapi ruang penyimpanan koleksi dengan interior seperti AC, alat untuk pengaturan suhu, dan lemari penyimpanan di ruang penyimpanan yang berbahan metal sehingga terhindar dari lembab, rayap, dan sebagainya yang dapat merusak koleksi.
4. Sebaiknya Museum Negeri Nusa Tenggara Barat menambah pegawai yang memiliki keahlian dalam melakukan pemeliharaan koleksi filologika, sehingga pemeliharaan koleksi filologika dapat berdasarkan SOP yaitu ada pegawai yang khusus menangani koleksi filologika, agar kegiatan pemeliharaan lebih cepat dilakukan dan tidak terjadi kekeliruan pada proses kegiatan pemeliharaan koleksi filologika.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

Alwi, H., Dardjowidjojo, S., Lapoliwa, H., & Moeliono, A. M. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Anggara, R. (2021, Oktober 6). Mengenal Objek Penlitian. (D. R. Rosalia, Interviewer)

Arikunto, S. (2005). *Manajement Penelitian.* Jakarta: Rineka Cipta.

Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarata: Rineka Cipta.

Baried, S. B., Sutrisno, S., Soeranto, S. C., Sawu, & Istanti, K. Z. (1994). *Pengantar Teori Filologi.* Yogyakarta: Badan Peneliti dan Publikasi Fakultas : Fakultas Sastra UGM.

Basuki, S. (1993). *Pengatar Ilmu Perpustakaan.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Bella, K. O. (2017). Peran Perpustakaan Dan Museum Tembakau Dalam Pelestarian Kebudayaan Kota Jember. *BIBLIOTIKA Jurnal Kajian Perpustakaan dan Informasi, Vol 1 No 1*, 47. Retrieved November 11, 2021 from ournal2.um.ac.id/index.php/bibliotika/article/view/705/440

Bungin, B. (2008). *Penelitan Kualitatif, Komunikasi , Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Humaniora.* Jakarta: Kencana.

Bunyamin. (2021, Desember 21). Pengelolaan Koleksi Filologika. (D. R. Rosalia, Interviewer)

Bunyamin, Purwata, L., Gunarti, Selasa, H., Mustiaji, L. W., Ratnaningtyas, Y., & Indriawan, R. H. (2021). Media Informasi Budaya Nusa Tenggara Barat. *Buletin Museum*, 30-33.

Cahya, D. F., & Lasenta, A. (2017). Galery, Library, Archive, and Museum (GLAM). *Shaut Al-Maktabah : Jurnal Perpustakaan, Arsip dan Dokumentasi*, 143. doi:10.15548/shaut.v9i2.113

Daryana, Y. (2013). *Pemeliharaan dan Pengamanan Arsip.* Jakarta: Universitas Terbuka.

Depdiknas. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dwiyanto, D. (2019). *Pengatar Museologi : Beberapa Permasalahan Permuseuman di Indonesia.* Yogyakarta: Elmatera Publishing.

Gunarti. (2021, Desember 27). Pengadaan, Penyajian & Penyimpana Koleksi Filologika. (D. R. Rosalia, Interviewer)

Gunarti, Bunyamin, Rahayu, D. D., Selasa, H., Napsiah, L., & Syaraswati. (2006). *Buku Panduan Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat.* Mataram: Pemerintah Provinsi Nusa Tenggara Barat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Guntara, S. B., & Suryani, N. (2017). Pengaruh Penglahan Koleksi, Kompetensi Pengelola dan Fasilitas Perpustkaan Terhadap Kualitas Pelayanan Perpustakaan. *Economic Education Analysis Journal*. Retrieved November 5, 2021 from https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/eeaj

Handayani, U. I., Syaraswati, Gunarti, Napsiah, L., Selasa, H., & Hamdun. (2007). *Buku Panduan Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat.* Mataram: Pemerintah Provinsi Nusa Tenggara Barat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Heryana, A. (2018). Informan dan Pemilihan Informan Dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Universitas Esa Unggul*, 4. Retrieved November 23, 2021 from https://www.researchgate.net/profile/Ade-Heryana/publication/329351816_Informan_dan_Pemilihan_Informan_dalam_Penelitian_Kualitatif/links/5c02c716299bf1a3c159bd92/Informan-dan-Pemilihan-Informan-dalam-Penelitian-Kualitatif.pdf

Ibrahim. (2018). *Martode Penelitian Kualitatif.* Bandung: Alfabeta.

Ibrahim, A. (2013). Perawatan dan Pelestarian Bahan Pustaka. *Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan*, 77-90. Retrieved Maret 2, 2022 from https://journal3.uin-alauddin.ac.id/index.php/khizanah-al-hikmah/article/view/30

ICOM. (n.d.). Museum Definition. Retrieved Oktober 27, 2021 from International Council of Museums: https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Indonesia. (2007). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 Tentang Perpustakaan.*

Indonesia. (2015). *Peraturan Pemerintah Nomor 66 Tahun 2015 Tentang Museum.*

Karmidi, M. (1993). *Pelestarian Bahan Pustaka.* Jakarta: Universitas Terbuka.

Koot, G.-J. (2001). Museum Libraryans As Information Strategists. *The IFLA Library is IFLA's institutional repository*, 249. Retrieved Oktober 22, 2021 from https://archive.ifla.org/VII/d2/inspel/01-4koge.pdf

Laksmi, & Fauziah, K. (2016). *Budaya Informasi.* Jakarta.

Lasa, H. (2009). *Preservasi dan Konservasi.* Yogyakarta: Gama Media.

Longman. (2008). *Advanced American Dictionary: The Dictionary For Academis Succes.* Edinburgh: Pearson Longman.

Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mudawamah, N. S. (2021). Pengelolaan Koleksi Di Museum Musik Indonesia Sebagai Upaya Pelestarian Budaya. *FIHRIS: Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Informas, 16*. doi:10.14421/fhrs.2021.162.1-20

Munandar, A. A. (1994). Peranan Museum dalam Pendidikan Sejarah Bangsa. In *Museum dan Sejarah* (p. 7). Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Mustiaji, L. W. (2021, Oktober 6). Mengenal Objek Penelitian. (D. R. Rosalia, Interviewer)

Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian.* Bogor: Ghalia Indonesia.

NS, S. (2006). *Manajemen Perpustakaan : Suatu Pendekatan Praktik.* Jakarta: Sagung Seto.

Nugrahara, H. C., & Laugu, N. (2021). Pelestarian Naskah Kuno dalam Upaya Menjaga Warisan Budaya Bangsa di Perpustakaan Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi dan Kearsipan*, 105-107. Retrieved Maret 2, 2022 from http://ejournal.undip.ac.id/index.php/lpustaka

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Nugroho, E. N. (2018). *Studi Pengelolaan Koleksi Foto di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta.* Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Pariwisata, D. K. (2001). *Petunjuk Teknis Tata Ruang Gudang Koleksi.* Jakarta: Direktorat Jendal Sejarah dan Purbakala, Direktorat Permuseuman.

Pariwisata, D. K. (2007). *Pengelolaan Koleksi Museum.* Jakarta: Direktorat Museum Direktorat Jendral Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan Dan Pariwisata.

Perpustakaan, P. S. (2021). *Buku Pedoman Penulisan Skripsi* (3 ed.). Yogyakarta: Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Primadesi, Y. (2010). Peran Masyarakat Lokal Dalam Melestarikan Naskah Kuno. *Jurnal Bahasa dan Seni, 11*, 121-122. Retrieved Maret 2, 2022 from http://garuda.ristekdikti.go.id

Purwani, I. (2013). Selintas Peran Restorasi Dalam Konservasi Koleksi Perpustakaa. *Visi Pustaka*. Retrieved Maret 04, 2022 from https://scholar.google.com/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=selintas+peran+restorasi+dalam+konservasi+koleksi+perpustakaan+oleh+purwani&btnG=

Purwata, L., Widiastuti, A., Syaraswati, HS, M., Gunarti, Selasa, H., & Hamdun. (2008). *Buku Panduan Museum Negeri Nusa Tnggara Barat.* Mataram: Pemerintah Provinsi Nusa Tenggara Barat Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Museum Negeri Provinsi Nusa Tenggara Barat .

Rahayuningsih, F. (2007). *Pengelolaan Perpustakaan.* Yogyakarta: Graha Ilmu.

Salim, P., & Salim, Y. (1991). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Kontemporer.* Jakarta: Modern English Press.

Sarwono, J. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif.* Yogyakarta : Graha Ilmu.

Sedana, I. N., Damayanti, N. A., & Khadijah, U. L. (2013). Preservasi Berbasis Kearifan Lokal (Studi Kasus Mengenai Preservasi Preventif dan Kuratif Manuskrip Lontar Sebagai Warisan Budaya di Kabupaten Klungkung

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Bali). *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan*, 91-105. Retrieved Januari 28, 2022 from https://jurnal.unpad.ac.id/jkip/article/download/9616/4325

Sholihah, M. (2017). *Studi Pengolahan Koleksi Manuskrip Jawa di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta.* Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Sinaga, R. M., Septianingrum, A., & Rachmedita, V. (2018). *Berkenalan Dengan Museum.* Yogyakarta: Graha Ilmu.

Sueni, N. N. (2021, Desember 21). Pengolahan & Pemeliharaan Koleksi Filologika. (D. R. Rosalia, Interviewer)

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Sulistyorini, D. (2015). *Filologi : Teori dan Penerapanya.* Malang: Madani.

Supriyono, & Maryono. (2017). Pengelolaan Koleksi Langka dan Pendayagunaan Naskah Kuno. Retrieved Oktober 29, 2021 from http://masyono.staff.ugm.ac.id/files/2017/10/Pengelolaan-koleksi-langka-dan-naskah-kuno.pdf

Suryani, E. N. (2012). *Filologi.* Bogor: Ghalia Indonesia.

Wirayati, M. A., Ayu, E. S., & Riyadi, A. (2014). *Pedoman Teknis: Pelestarian Bahan Pustaka (Konservasi Kuratif Bahan Perpustakaan Media Kertas).* Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA