

**ANALISIS KREATIVITAS GURU BAHASA ARAB PADA
PEMBELAJARAN DARING DITENGAH PANDEMI COVID-19
DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR PADA SISWA
KELAS XI TAHUN AJARAN 2020-2021
(STUDI KASUS DI MA NUR IMAN MLANGI YOGYAKARTA)**



**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan**

Disusun Oleh :

SITI CHAIRUN NISYAH
NIM : 17104020048

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2021**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Chairun Nisyah

NIM : 17104020048

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul :

“Analisis Kreativitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Daring ditengah Pandemi Covid-19 dalam Meningkatkan Minat Belajar pada Siswa Kelas XI Tahun Ajaran 2020-2021 (Studi Kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta)” adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Yogyakarta, 01 November 2021

Yang Menyatakan,



Siti Chairun Nisyah

NIM : 17104020048

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Chairun Nisyah

NIM : 17104020048

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya menggunakan jilbab dalam ijazah. Oleh karena itu saya tidak akan menuntut kepada Universitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta apabila dikemudian hari ada sesuatu yang berhubungan dengan hal tersebut.

Yogyakarta, 01 November 2021

Yang Menyatakan,



STATE ISLAMIC
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Siti Chairun Nisyah
NIM : 17104020048

SURAT PERSETUJUAAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Siti Chairun Nisyah

NIM : 17104020048

Judul :


"Analisis Kreativitas Guru Pada Pembelajaran Daring Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta Ditengah Pandemi Covid-19 Tahun Ajaran 2020-2021"

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara/I tersebut di atas dapat segera di munaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 28 Desember 2021

Pembimbing


Dr. Dailatus Syamsiyah, M.Ag
NIP. 19750510 200501 2 001

HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-479/Un.02/DT/PP.00.9/03/2022

Tugas Akhir dengan judul : ANALISIS KREATIVITAS GURU BAHASA ARAB PADA PEMBELAJARAN DARING DITENGAH PANDEMI COVID-19 DALAM MENINGKATKAN MINAT BELAJAR PADA SISWA KELAS XI TAHUN AJARAN 2020-2021 (STUDI KASUS DI MA NUR IMAN MLANGI YOGYAKARTA).

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SITI CHAIRUN NISYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17104020048
Telah diujikan pada : Kamis, 27 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketma Sidang

Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 61f361021e4b



Penguji I

Drs. Dudung Hamdun, M.Si.
SIGNED

Valid ID: 622eb89403be4



Penguji II

Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
SIGNED

Valid ID: 622eae9789b0e



Yogyakarta, 27 Januari 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 62328ebd71868

MOTTO

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَىٰ

Artinya: "*Sesungguhnya segala perbuatan itu bergantung pada niatnya, dan setiap orang akan mendapatkan apa yang diniatkannya.*" (HR. Bukhari dan Muslim)¹

“Pengetahuan yang dipadu dengan kreativitas adalah kombinasi yang tepat untuk memperoleh keberhasilan.”

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹Masyono, *Innamal A'malu Binniyat*,
<https://masyono.staff.ugm.ac.id/2017/09/29/halo-dunia/>. Diakses pada tanggal 29 September 2017.

PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK :

ORANGTUA DAN KELUARGA

SERTA

ALMAMATER TERCINTA :

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Siti Chairun Nisyah, Analisis Kreativitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Daring ditengah Pandemi Covid-19 dalam Meningkatkan Minat Belajar pada Siswa Kelas XI Tahun Ajaran 2020-2021 (Studi Kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta). Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk kreativitas guru bahasa Arab dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta, untuk mengetahui minat belajar siswa terhadap kreativitas yang diberikan saat pembelajaran daring bahasa Arab, dan untuk mengetahui peran sekolah dalam mendukung kreativitas guru.

Penelitian ini merupakan penelitian observasi non partisipan yang dilakukan di MA Nur Iman Mlangi, penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, Teknik pengumpulan data dilakukan dengan 4 metode yaitu observasi, wawancara, dokumentasi, dan angket. subyek penelitiannya adalah guru bahasa Arab, Siswa, Kepala Madrasah dan Karyawan, Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik analisis data kualitatif deskriptif melalui tahapan pengumpulan data, reduksi data, analisa data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam merencanakan proses pembelajaran daring untuk menumbuhkan minat belajar siswa dibutuhkan perencanaan mulai dari sebelum pelaksanaan sampai materi itu tersampaikan. Guru di MA Nur Iman Mlangi mengembangkan kreativitasnya dengan cara mengembangkan media pembelajaran yang menarik seperti memberikan video pembelajaran yang sudah dibuat oleh guru kemudian siswa menulis apa yang didengar dari video tersebut lalu mempresentasikannya. Kemudian, Strategi pembelajaran yang digunakan guru bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi lebih memilih menggunakan strategi pembelajaran berbasis inquiri dan strategi CTL, dalam pemakaian metode yaitu dengan mengaplikasikan beberapa metode diskusi *online* dan tanya jawab antar kelompok. Untuk minat belajar siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi dalam pembelajaran daring bahasa Arab ini dapat disimpulkan bahwa minat belajar mereka tinggi ditunjukkan dari hasil kuesioner yang mengatakan bahwa mereka merasa senang dengan metode pembelajaran yang digunakan dan mereka selalu mengikuti proses pembelajaran daring dari awal hingga akhir. Adapun peran sekolah dalam mendukung kreativitas guru bahasa Arab di sekolah yaitu Mengadakan rapat dinas dengan semua guru untuk memberi arahan kepada guru agar dapat melaksanakan tugas dengan sebaik mungkin dan selalu mengevaluasi kinerja guru untuk meningkatkan kreativitas dalam pembelajaran. Mengirim guru-guru untuk mengikuti pelatihan-pelatihan, MGMP (Musyawarah Guru Mata Pelajaran), workshop pembelajaran

berbasis IT, seminar, pelatihan kurikulum 2013, penyusunan perangkat mengajar. Serta Menyediakan alat peraga, sarana dan prasarana yang baik untuk membantu guru dalam melaksanakan pembelajaran.

Kata Kunci : *Kreativitas Guru Bahasa Arab, Minat Belajar, Pembelajaran Daring*



الملخص

سيتى خير النساء، تحليل إبداع معلمي اللغة العربية في التعلم عبر الإنترنت وسط جائحة Covid-19 في زيادة الاهتمام بالتعلم في طلاب الصف الحادي عشر للعام الدراسي 2020-2021 (دراسة حالة في المدرسة العالية Nur Iman Mlangi Yogyakarta). البحث العلمى. قسم تعليم اللغة العربية ، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين ، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ، يوكياكرتا ، 2021.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل إبداع معلم اللغة العربية في زيادة اهتمام الطلاب بالتعلم في الفصل الحادي عشر المدرسة العالية Nur Iman Mlangi Yogyakarta، لتحديد اهتمام الطلاب بتعلم الإبداع أثناء تعلم اللغة العربية عبر الإنترنت ، وتحديد دور المدارس في احتضان ودعم إبداع المعلم.

هذه الدراسة عبارة عن دراسة قائمة على الملاحظة غير مشاركة في المدرسة العالية Nur Iman Mlangi ، تستخدم هذه الدراسة نوع بحث نوعي ، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات بأربع طرق وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاستبيانات. وموضوعات البحث هي مدرسو اللغة العربية، ناظر المدرسة، والموظفون. فيما تستخدم تقنية تحليل البيانات تقنيات وصفية لتحليل البيانات النوعية من خلال مراحل جمع البيانات، وتقليل البيانات، وتحليل البيانات، واستخلاص النتائج.

أظهرت النتائج أنه عند التخطيط لعملية التعلم عبر الإنترنت لتعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم ، كان التخطيط ضروريًا من قبل التنفيذ حتى تسليم المواد. يقوم المعلمون في المدرسة العالية Nur Iman Mlangi بتطوير إبداعهم من خلال تطوير وسائط تعليمية مثيرة للاهتمام مثل توفير مقاطع فيديو تعليمية من صنع المعلم ثم يكتب الطلاب ما يسمعون من الفيديو ثم يقدمونه. بعد ذلك ، تفضل استراتيجية التعلم المستخدمة من قبل مدرس اللغة العربية في المدرسة العالية Nur Iman Mlangi استخدام استراتيجيات التعلم القائم على Inquiri و استراتيجيات CTL، في استخدام الأسلوب، أي من خلال تطبيق عدة طرق للمناقشة عبر الإنترنت والسؤال والجواب بين المجموعات. من أجل الاهتمام التعليمي لطلاب الصف الحادي عشر المدرسة العالية Mlangi Nur Iman في تعلم اللغة العربية عبر الإنترنت ، يمكن استنتاج أن اهتمامهم الكبير بالتعلم يظهر من نتائج الاستبيان الذي يقول إنهم سعداء بطريقة التعلم المستخدمة ويتبعون دائمًا عملية التعلم عبر الإنترنت من البداية إلى النهاية. يتمثل دور المدرسة في دعم إبداع معلمي اللغة العربية في المدارس في عقد اجتماعات رسمية مع جميع المعلمين لتقديم التوجيه للمعلمين حتى يتمكنوا من أداء واجباتهم على أفضل وجه ممكن وتقييم أداء المعلم دائمًا لزيادة الإبداع في التعلم. إرسال المعلمين لحضور التدريبات MGMP (استشارة معلم الموضوع) ، ورش العمل التعليمية القائمة على تكنولوجيا المعلومات ، والندوات ، والتدريب على المناهج الدراسية لعام 2013 ، وإعداد أدوات التدريس. فضلًا عن توفير الوسائل التعليمية الجيدة والمرافق والبنية التحتية لمساعدة المعلمين في تنفيذ التعلم.

الكلمات الرئيسية: إبداع معلم اللغة العربية ، اهتمام التعلم ، التعلم عبر الإنترنت

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang dipakai pada skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

1. Huruf Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lain lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	sa	Š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ha	H	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengantitik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	ṣad	Ṣ	Es (dengan titik dibawah)
ض	ḍad	Ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	ṭa	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	...‘...	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	...`...	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Fathah	A	A
—	Kasrah	I	I
— [◌]	Dammah	U	U

b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya gabungan huruf, yaitu :

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
يْ.....	Fathah dan ya	Ai	A dan I
وْ.....	Fathah dan wau	Au	A dan U

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
يْ..... اْ.....	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
يْ —	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وْ.....	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

4. Ta Marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua, yaitu :

a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harkat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah /t/.

b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan /h/.

Contoh : نَافِذَةُ الْفَصْلِ – naafidzah al-fashli/ naafidzatul fashli

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *double*, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh : عِدَّة – ‘iddah

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu : ال . namun, dalam sistem transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh : السماء

b. Kata sandang yang diikuti huruf qomariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh : الكتاب

7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, itu hanya terletak di tengah dan diakhir kata. Bila hamzah terletak di awal kata, maka tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh : أَكَل - akala

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il. Isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasinya ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara: bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh : اهل السنة

- Ahlu as-sunnah
- Ahlussunnah

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf capital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh : وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

Wa ma **Muhammadun** illa rasul.

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين،

سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan limpahan nikmat, rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Shalawat beserta salam kita hadiah kepada baginda kita Nabi Muhammad SAW. Beserta semua keluarga dan para sahabat serta juga para pengikut sunnahnya sampai akhir zaman.

Alhamdulillah, adalah kata sebagai rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah SWT. Atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Analisis Kreativitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Daring ditengah Pandemi Covid-19 dalam Meningkatkan Minat Belajar pada Siswa Kelas XI Tahun Ajaran 2020-2021 (Studi Kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta)”

Penulis menyadari atas keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud jika tidak mendapatkan bantuan, bimbingan, do’a dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terimakasih yang tulus kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., MA., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

3. Bapak Dr. Nurhadi, S.Ag. MA., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I., selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan nya.
5. Ibu Dr. Dailatus Syamsiyah, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang senantiasa memberikan arahan bimbingan serta saran kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
6. Segenap Dosen dan Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Bapak Ali Rohmat, selaku kepala sekolah dan Guru Bahasa Arab kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta yang telah berkenan menerima dan memberi izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di Madrasah tersebut serta membantu peneliti selama penelitian berlangsung.
8. Guru dan staf karyawan serta siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta, yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
9. Kepada Ayahanda tercinta Alm. Pauzi dan Ibunda Yusra, yang telah memberikan nasihat, bimbingan, semangat, cinta dan do'anya yang tak pernah putus.
10. Kakak dan Kakak Ipar tercinta kak Dani & bang Syukran, kak Unna & bang Ferdi, dan adik tersayang Fauzan yang telah memberikan kesabaran, semangat dan do'a kepada penulis. Serta kepada keponakan yang lucu-lucu Fani, Khalid, Naura, dan Izi.
11. Keluarga Besar Dame 3, Mak Unan yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini, wak Ima, cik Ami, mak Idis, tante Wida, kak Lia, bang Dana, bang Salman, Akbar, Dina, Dzakwan, Nia, Sasa dan Lala.
12. Teman-teman seperjuangan *Al-Mahabbah*, terkhusus PBA-B 2017 yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

13. Sahabat-sahabat ku Rara, Audina, Ayu, Ika, Tuti, Izza, Uswah, Yulia, Shofia yang telah memberikan semangat, do'a dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta kepada teman-teman Asosma yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
14. Kepada BTS,TXT, dan Enhypen yang telah menemani penulis selama mengerjakan skripsi ini melalui lagu-lagunya yang membuat penulis tambah semangat, serta keluarga besar INDOMY.
15. Dan semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan,do'a dan dukungannya kepada penulis.

Yogyakarta, 25 Maret 2021

Penulis,

Siti Chairun Nisyah

NIM. 17104020048

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	i
SURAT PERNYATAAN BERJILBAB	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xviii
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	4
E. Telaah Pustaka	6

F. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	12
A. Landasan Teori.....	12
1. Kreativitas Guru	12
a. Pengertian Kreativitas.....	12
b. Kreativitas Menurut Para Ahli.....	14
c. Ciri-Ciri Kreativitas	15
d. Kreativitas Guru	16
e. Ciri-Ciri Kreativitas Guru.....	18
f. Jenis-Jenis Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran	19
2. Pembelajaran Dalam Jaringan.....	21
a. Pengertian Pembelajaran Daring	21
b. Manfaat Pembelajaran Daring (Dalam Jaringan)	21
c. Dasar Hukum Pelaksanaan	22
3. Minat Belajar.....	22
a. Pengertian Minat Belajar	22
b. Fungsi Minat	24
c. Faktor – Faktor Yang Mempengaruhi Minat Belajar	24
B. Metodologi Penelitian	26
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
2. Subyek Penelitian	27

3. Metode Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisis Data	30
BAB III GAMBARAN UMUM MADRASAH	33
A. Letak dan Keadaan Geografis.....	33
B. Profil Sekolah.....	33
C. Sejarah Singkat MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta	34
D. Visi, Misi, dan Tujuan	35
E. Paradigma Pendidikan MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta.....	35
F. Struktur Organisasi MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta.....	36
G. Keadaan Guru	39
H. Keadaan Siswa.....	40
I. Prestasi Yang Diraih.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Bentuk Kreativitas Guru Bahasa Arab Pada Pembelajaran Daring Siswa Kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta ditengah Pandemi Covid-19	42
B. Minat Belajar Siswa Kelas XI Terhadap Kreativitas Yang diajarkan Pada Pembelajaran Daring Bahasa Arab MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta ditengah Pandemi Covid-19.....	46
C. Peran Kepala Sekolah Dalam Mendukung Kreativitas Guru Bahasa Arab di XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta ditengah Pandemi Covid-19	55

BAB V PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	65
CURRICULUM VITAE.....	73



DAFTAR TABEL

Bagan 3.1 Struktur Kepengurusan MA Nur Iman Mlangi	37
Bagan 3.2 Struktur Kepengurusan Yayasan MA Nur Iman Mlangi	38
Tabel 3.1 Data Guru MA Nur Iman Mlangi Tahun 2020/2021	39
Tabel 3.2 Data Siswa Tahun 2020/2021	40
Tabel 3.3 Jumlah Siswa.....	40
Tabel 4.1 Perencanaan Kegiatan	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Responden	47
Gambar 4.2 Pertanyaan 1	47
Gambar 4.3 Pertanyaan 2	48
Gambar 4.4 Pertanyaan 3	49
Gambar 4.5 Pertanyaan 4	49
Gambar 4.6 Pertanyaan 5	50
Gambar 4.7 Pertanyaan 6	50
Gambar 4.8 Pertanyaan 7	51
Gambar 4.9 Pertanyaan 8	52
Gambar 4.10 Pertanyaan 9	52
Gambar 4.11 Pertanyaan 10	53
Gambar 4.12 Pertanyaan 11	54
Gambar 4.13 Pertanyaan 12	54

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Surat Pernyataan keaslian.....	i
Lampiran II Surat Pernyataan Berjilbab	ii
Lampiran III Surat Persetujuan Skripsi.....	iii
Lampiran IV Kartu Bimbingan Skripsi.....	65
Lampiran V Bukti Seminar Proposal	66
Lampiran VI Berita Acara Seminar Proposal	67
Lampiran VII Surat Izin Observasi	68
Lampiran VIII Pedoman Wawancara.....	69
Lampiran IX Sertifikat PPL	70
Lampiran X Sertifikat PLP-KKN	71
Lampiran XI Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran	72

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab merupakan salah satu bagian utama dari tradisi dunia Islam namun tetap saja kesulitan demi kesulitan dalam belajar bahasa Arab senantiasa mengemuka. Begitu juga dengan pesan-pesan ayat Al-Qur'an yang memberikan isyarat bagaimana bahasa Arab menjadi sebuah alat yang paralel dengan keberadaan Al-Qur'an itu sendiri. Pembelajaran bahasa Arab senantiasa dipandang semata-mata sebagai bagian dari belajar agama. Sehingga ketika belajar bahasa Arab, anggapan yang muncul adalah belajar agama. Padahal, sebagai bahasa yang juga digunakan dalam komunikasi antarbangsa, bahasa Arab menempati posisi yang tidak kalah pentingnya dengan bahasa lainnya, seperti bahasa Inggris.²

Bahasa Arab sebagai mata pelajaran tidak dapat dilepaskan dari mata pelajaran lain yang berada dalam struktur kurikulum. Di Indonesia sendiri, yang mayoritas penduduknya beragama Islam, sudah banyak diterapkan pelajaran bahasa Arab disekolah-sekolah baik sekolah negeri, swasta maupun sekolah internasional sekalipun. Tujuan seseorang mempelajari bahasa Arab juga bervariasi, ada yang mempelajari bahasa Arab karena bertujuan untuk memperdalam ilmu agama, ada juga yang belajar untuk diajarkan kembali atau mengajari kepada peserta didiknya, dan adapula yang mempelajari bahasa Arab karena ingin melanjutkan studinya ke Timur Tengah.

Di Indonesia, bahasa Arab merupakan pelajaran wajib di lingkungan pondok dan madrasah. Dalam proses belajar mengajar, pendidik dan metode mengajarnya merupakan unsur penting, karena pendidik sebagai penengah

² Ismail Suardi Wekke, *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah*, (Yogyakarta: Deepublish, 2018), Hlm. 1.

antara anak didik dan buku pelajaran.³ Guru sebagai proses pengendali lajunya proses pembelajaran dan bertanggung jawab atas tugas kependidikannya. Guru berperan penting dalam membimbing, mengajar, dan mengevaluasi proses pembelajaran bagi siswa. Sebagus apapun kurikulum dan perencanaan, kualitas guru tetaplah tergantung pada mutu guru itu sendiri.⁴ Peranan seorang guru sangat dibutuhkan keberadaannya dalam proses belajar mengajar. Mengajar adalah sesuatu yang kompleks. Tidak hanya sekedar menyampaikan informasi dari guru ke siswa, akan tetapi banyak kegiatan maupun tindakan yang dilakukan, untuk itu kreativitas guru dalam mengatur dan memfasilitasi pembelajaran mutlak diperlukan.⁵

Kreativitas seorang guru dalam pembelajaran akan berpengaruh dalam menumbuhkan minat belajar siswa khususnya dalam belajar bahasa Arab. Minat adalah salah satu faktor yang dapat meningkatkan kualitas pembelajaran. Dalam belajar mengajar seorang guru yang kreatif dapat menumbuhkan dampak positif bagi siswa, sehingga siswa menjadi tidak jenuh dalam belajar dan terciptalah suasana belajar yang menyenangkan serta mempermudah siswa untuk memahami materi yang diberikan.

Namun, ditengah pandemi Covid-19 yang melanda Indonesia sejak bulan februari kemarin, banyak aktivitas masyarakat yang harus dihentikan ataupun dibatasi, salah satunya aktivitas belajar mengajar, yang pada awalnya belajar harus secara langsung bertatap muka dan berada dalam lingkungan sekolah menjadi belajar secara *Daring* atau online dan berada di rumah atau dimana saja yang bisa terjangkau oleh jaringan internet. Dalam melakukan pembelajaran *Daring* terdapat beberapa media yang digunakan oleh guru dalam menyampaikan pembelajarannya seperti melalui *Whatsapp*, *zoom*, *google meet*, *google classroom*, dan lain-lain.

³ Ibrahim Abdul 'Alim, *Al-Muwajjah Al-Fanni Li Mudarris Al-Lughah Al-Arabiyyah*, (Kairo: Daar Al-Ma'arif, 1968), Hlm. 31.

⁴ Jamal Ma'ruf Asmani, *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*, (Yogyakarta: Power Books, 2009) Hlm. 25.

⁵ Sri Narwati, *Creative Learning Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*, (Yogyakarta: Familia, 2017), Hlm. 24.

Guru Bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi menyatakan bahwa beliau sangat kesulitan menyesuaikan sistem pembelajaran masa pandemi ini. Hal ini disebabkan pembelajaran bahasa Arab adalah sebuah mata pelajaran yang mengharuskan adanya interaksi guru dengan murid maupun murid dengan guru, sehingga sistem pembelajaran pada masa pandemi yang tidak memperbolehkan adanya pembelajaran tatap muka ini tentunya sangat mengganggu proses pembelajaran. Saat inilah tantangan baru seorang guru diuji, dimana guru harus meningkatkan kreativitas lebih untuk merangsang siswanya dalam mengembangkan kecakapan berfikir maupun melakukan tindakan, dan kreativitas yang membuat minat belajar mereka jauh lebih antusias sehingga mengikuti pembelajaran hingga akhir, terutama dalam pembelajaran bahasa Arab.⁶ Dimana pembelajaran bahasa Arab ini banyak siswa yang masih menganggapnya sebagai pembelajaran yang sulit dan membosankan. Jadi, langkah pembelajaran via Daring ini harus dilakukan seefektif mungkin. Guru jangan hanya membebani murid dalam tugas-tugas yang dihantarkan dalam belajar di rumah.⁷

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik ingin melakukan suatu penelitian sebagai upaya dalam menganalisis kreativitas yang mampu membuat minat belajar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab secara daring ditengah pandemi ini meningkat, maka penelitian tentang **“Analisis Kreativitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Daring ditengah Pandemi Covid-19 dalam Meningkatkan Minat Belajar pada Siswa Kelas XI Tahun Ajaran 2020-2021 (Studi Kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta)”** perlu dilakukan agar dapat membantu guru bahasa Arab lainnya dalam meningkatkan ide-ide mengajar yang kreatif dan menarik.

⁶ Ali Rohmat, Kepala Madrasah Aliyah Nur Iman Mlangi Yogyakarta, Wawancara pada tanggal 10 Juni 2021.

⁷ Rizqon Halal Syah Aji, *“Dampak Covid-19 pada Pendidikan di Indonesia: Sekolah, Keterampilan, dan Proses Pembelajaran”*, Jurnal Sosial & Budaya Syar-i No. 5, Vol. 5, 2020. Hlm. 400.

B. Batasan Masalah

Mengingat keterbatasan kemampuan dan waktu yang dimiliki oleh peneliti, maka penelitian skripsi ini akan difokuskan pada analisis kreativitas guru bahasa Arab pada pembelajaran daring ditengah pandemi covid-19 dalam meningkatkan minat belajar pada siswa kelas XI tahun ajaran 2020-2021 (studi kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta).

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, maka dapat di rumuskan permasalahan dalam penelitian ini yaitu :

1. Bagaimana bentuk kreativitas guru bahasa Arab pada pembelajaran daring siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta ditengah pandemi Covid-19 Tahun Ajaran 2020-2021?
2. Bagaimana dampak kreativitas terhadap minat belajar siswa kelas XI pada pembelajaran daring bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta Tahun Ajaran 2020-2021?
3. Bagaimana peran kepala sekolah dalam mendukung kreativitas guru bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta pada pembelajaran daring?

D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui bentuk kreativitas guru bahasa Arab pada pembelajaran daring siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta ditengah pandemi Covid-19 Tahun Ajaran 2020-2021.
- b. Untuk mengetahui dampak kreativitas terhadap minat belajar siswa kelas XI pada pembelajaran daring bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta Tahun Ajaran 2020-2021.
- c. Untuk mengetahui peran kepala sekolah dalam mendukung kreativitas guru bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta pada pembelajaran daring.

2. Kegunaan Penelitian

Dari tujuan penelitian yang telah dipaparkan, harapan yang diperoleh dari kegunaan/manfaat penelitian kali ini terbagi menjadi dua, yaitu :

a. Secara Teoritis

- 1) Untuk memberi sumbangsih ilmu dan pengetahuan yang berkaitan dengan kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa dalam pembelajaran daring.
- 2) Sebagai khazanah pengetahuan atau literature kepustakakaan dalam bidang pendidikan terutama tentang kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa Arab.

b. Secara Praktis

1) Bagi Sekolah

Penelitian ini dapat dijadikan masukan yang efektif dan efisien kepada sekolah XI MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta untuk lebih mendukung kreativitas - kreativitas guru bahasa Arab dalam mengajar.

2) Bagi Guru

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan lebih mengenai kreativitas-kreativitas yang baik digunakan dalam mengajar sehingga dapat menciptakan suasana pembelajaran yang bervariasi dan penuh semangat dari para siswa serta dapat meningkatkan minat siswa terhadap bahasa Arab.

3) Bagi Siswa

Melalui kreativitas yang di tampilkan guru dalam mengajar diharapkan dapat membuat siswa mempunyai minat belajar bahasa Arab lebih dalam lagi meskipun dalam pembelajaran Daring.

4) Bagi Peneliti

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat dijadikan acuan atau referensi dalam mengembangkan kreativitas baru dalam mengajar bahasa Arab ketika menjadi pendidik nantinya.

E. Telaah Pustaka

Telaah pustaka merupakan penelusuran peneliti terhadap berbagai literatur hasil penelitian sebelumnya yang relevan atau memiliki keterkaitan dengan fokus permasalahan yang diteliti.⁸ Penelitian ini bukanlah satu-satunya penelitian yang pernah mengkaji kreativitas guru bahasa Arab dalam meningkatkan minat belajar siswa. Sebelumnya ada beberapa penelitian yang mempunyai kemiripan tema atau relevan dengan penelitian ini. Beberapa hasil penelitian tersebut yaitu sebagai berikut:

Penelitian Pertama, Skripsi yang ditulis oleh Rikhatul Wardah 2021 Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya dengan judul “*Kreativitas Guru PAI Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Melalui Pembelajaran Daring di MTsN 1 Lamongan.*”⁹ Dalam penelitian ini penulis menerangkan tentang kreativitas guru PAI untuk menumbuh minat belajar siswa dan hasil penelitiannya menunjukkan bahwa : (1) Bentuk kreativitas guru PAI di sekolah tersebut dalam menumbuhkan minat belajar siswa melalui pembelajaran daring di MTsN 1 Lamongan terlaksana dalam perencanaan serta strategi pembelajaran, pemakaian metode, serta media yang beragam. Didalam perencanaan pembelajaran dengan selalu menyusun RPP serta menyediakan media pembelajaran. Selanjutnya, didalam strategi pembelajaran dengan mengaplikasikan strategi *Inquiry* dan *Student Active Learning*; (2) Faktor pendukung kreativitas guru PAI dalam menumbuhkan minat belajar siswa melalui pembelajaran daring di MTsN 1 Lamongan yaitu

⁸ Sembodo Ardi Widodo, dkk. *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*, (Yogyakarta: Fak. Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2006) Hlm. 13.

⁹ Rikhatul Wardah, *Kreativitas Guru PAI Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Melalui Pembelajaran Daring di MTsN 1 Lamongan*, Skripsi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Surabaya: Perpustakaan UIN Sunan Ampel, 2021).

kesukaan guru membaca, melihat, mencari informasi terkait media dan metode pembelajaran sehingga bisa menambah pengetahuannya tentang kreativitas dalam mengajar, adanya keaktifan guru dalam mengikuti pelatihan untuk guru PAI, keaktifan guru untuk berdiskusi dan saling sharing dengan guru lainnya dalam sebuah forum; (3) Faktor penghambat kreativitas dan solusinya bagi guru PAI dalam menumbuhkan minat belajar siswa melalui pembelajaran daring di MTsN 1 Lamongan diantaranya ialah: kemahiran yang dimiliki oleh guru, kemampuan siswa yang berbeda-beda, susahny jaringan internet yang dimiliki siswa, keterbatasan tatap muka sehingga sulit berinteraksi. Solusinya bisa diatasi dengan mengikuti pelatihan guru agar bisa meningkatkan kualitas guru dalam pembelajaran daring, DLL.

Letak Perbedaan penelitian ini dengan penelitian diatas adalah, penelitian ini membahas tentang bentuk kreativitas guru bahasa Arab dalam meningkatkan minat belajar siswa. Sedangkan penelitian diatas membahas tentang Kreativitas guru PAI dalam menumbuhkan minat belajar siswa.

Penelitian Kedua, Skripsi yang ditulis oleh Nola Roza tahun 2015 Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta dengan judul *“Pengaruh Lingkungan Pendidikan Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTsN Wonokromo Bantul, Yogyakarta Tahun Ajaran 2014/2015”*¹⁰ skripsi ini menerangkan hasil penelitiannya yaitu bertujuan untuk mengetahui lingkungan pendidikan siswa, mengetahui minat belajar bahasa Arab siswa, mengetahui pengaruh lingkungan pendidikan terhadap minat belajar bahasa Arab siswa, serta mengetahui lingkungan pendidikan apa yang paling berpengaruh terhadap minat belajar bahasa Arab siswa kelas VIII MTsN Wonokromo Bantul, Yogyakarta. Terdapat perbedaan pada penelitian ini dengan penelitian yang akan dilakukan peneliti yaitu, penelitian ini membahas tentang pengaruh lingkungan, sedangkan pada penelitian yang akan dilakukan adalah tentang kreativitas gurunya.

¹⁰ Nola Roza, *Pengaruh Lingkungan Pendidikan Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTsN Wonokromo Bantul, Yogyakarta Tahun Ajaran 2014/2015*, Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2015)

Penelitian Ketiga, Skripsi yang ditulis oleh Nandya Noviantari tahun 2017 Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dengan judul *“Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa di SD Muhammadiyah 09 Malang”*¹¹ skripsi ini menerangkan hasil penelitiannya yaitu : (1) Bentuk kreativitas guru terdiri dari berbagai macam, misal mengajar dengan alat peraga yang sesungguhnya atau bisa melalui kegiatan praktik langsung seperti outing class yang sesuai dengan materi yang berlangsung sehingga bisa menerangkan kosa kata dengan mudah karena ada objek nya; (2) Pengaruh kreativitas guru terhadap minat belajar siswa di SD Muhammadiyah 09 Malang telah terbukti signifikan dalam hasil perhitungan yang ditunjukkan peneliti.

Letak perbedaan pada penelitian diatas dengan penelitian ini adalah metode yang dipakai yaitu, pada penelitian ini peneliti menggunakan metode kuantitatif, sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan ialah metode kualitatif.

Penelitian Keempat, Skripsi yang ditulis oleh Ita Fitriyani tahun 2020 Institut Agama Islam Negeri Purwokerto dengan judul *“Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X SMK Negeri 1 Bukateja Kabupaten Purbalingga”*¹² skripsi ini menerangkan hasil penelitiannya yaitu : (1) Bentuk kreativitas guru yang dapat meningkatkan minat belajar siswa ialah dengan menginovasi metode, media dan juga teknik evaluasinya menjadi lebih mengarah pada kebutuhan, menarik perhatian dan ketertarikan siswa; (2) Bentuk kreativitas guru dalam pembelajaran Bahasa Arab dapat dilihat dari beberapa hal, yaitu : kreativitas

¹¹ Nandya Noviantari, *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa di SD Muhammadiyah 09 Malang*, Skripsi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Malang: Perpustakaan UIN Maulana Malik Ibrahim, 2017)

¹² Ita Fitriyani, *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X SMK Negeri 1 Bukateja Kabupaten Purbalingga*, Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Purwokerto: Perpustakaan IAIN Purwokerto, 2020)

guru dalam perencanaan pembelajaran dan kreativitas guru dalam pelaksanaan pembelajaran.

Dalam penelitian ini juga terdapat perbedaan metode yang dipakai, yaitu pada penelitian ini peneliti menggunakan metode kuantitatif, sedangkan pada penelitian yang akan peneliti lakukan ialah metode kualitatif.

Penelitian Kelima, Skripsi yang ditulis oleh Wenti Panjaitan tahun 2021 Universitas Jambi dengan judul “*Analisis Kreativitas Guru dalam Merancang Pembelajaran Jarak Jauh (PJJ) Melalui Pembelajaran Daring pada Kelas Tinggi di Sekolah Dasar*”¹³ skripsi ini menerangkan hasil penelitiannya yaitu : (1) Berdasarkan hasil penelitian, guru kelas tinggi di SDN 64 Muara bulian sudah merancang pembelajaran daring dengan baik; (2) Kreativitas guru dalam merancang pembelajaran diwujudkan dengan merancang pelaksanaan pembelajaran daring berupa video pembelajaran animasi dan merancang evaluasi pembelajaran dimana guru membuat soal-soal objektif kemudian dibagikan ke Grup *Whatsapp*.

Dalam penelitian ini terdapat perbedaan dengan skripsi penulis yaitu terletak pada pembahasannya, dimana penulis membahas tentang bentuk kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa, sedangkan pada penelitian tersebut membahas tentang kreativitas guru dalam merancang pembelajaran jarak jauh.

Penelitian Keenam, Jurnal Karya Amatullah Faaizatul Maghfirah dengan judul “*Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa di IAIN Surakarta*”¹⁴ jurnal ini menerangkan hasil penelitiannya bahwa bentuk kreativitas yang dapat meningkatkan minat

¹³ Ita Fitriyani, *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X SMK Negeri 1 Bukateja Kabupaten Purbalingga*, Skripsi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, (Purwokerto: Perpustakaan IAIN Purwokerto, 2020)

¹⁴ Amatullah Faaizatul Maghfirah. Januari 2017. *Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa di IAIN Surakarta*. Jurnal of Multidisciplinary Studies, Vol.1. No.1.

belajar mahasiswa ialah menginovasi metode, media, sumber belajar, maupun teknik evaluasinya. Bisa dengan mendatangkan native speaker, atau melakukan kunjungan ke lembaga-lembaga masyhur atau mahasiswanya fasih dalam berbahasa Arab. Selain itu, penghargaan juga bisa menambah motivasi dan minat mahasiswa untuk lebih semangat dalam belajar bahasa Arab.

Dalam penelitian ini terdapat perbedaan dengan skripsi penulis yaitu terletak pada pembahasannya, dimana penulis membahas tentang bentuk kreativitas guru dalam menumbuhkan minat belajar siswa dalam pembelajaran daring, sedangkan pada penelitian tersebut membahas tentang kreativitas dosen dalam meningkatkan minat belajar mahasiswanya dalam pembelajaran luring.

F. Sistematika Penulisan

Penelitian yang baik adalah penelitian yang ditulis secara rinci dan sistematis. Sistematika penulisan ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang isi skripsi secara keseluruhan. Oleh sebab itu, penulis membagi sistematika menjadi 3 bagian, yaitu :

1. Bagian awal, terdiri dari beberapa halaman yang berisi halaman sampul, judul, pernyataan keaslian, surat persetujuan pembimbing, halaman pengesahan, motto, persembahan, abstrak, kata pengantar, dan daftar isi.
2. Bagian kedua, terdiri dari beberapa bab, yaitu :

BAB I : Pendahuluan yang berisi antara lain, latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, dan sistematika penulisan.

BAB II : Berisi tentang landasan teori, metode penelitian, dan analisis data yang digunakan.

BAB III : Berisi tentang gambaran umum MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta. Gambaran umum ini meliputi letak geografis, sejarah berdiri dan perkembangannya, visi dan misi, struktur organisasi, keadaan guru dan siswa.

BAB IV : Berisi laporan hasil penelitian yang meliputi penyajian data dan analisis data yang membahas tentang “Analisis Kreativitas Guru Bahasa Arab pada Pembelajaran Daring ditengah Pandemi Covid-19 dalam Meningkatkan Minat Belajar pada Siswa Kelas XI Tahun Ajaran 2020-2021 (Studi Kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta)”.

BAB V : Berisi Penutup yang meliputi kesimpulan dari hasil penelitian dan saran. Bagian akhir, berisi daftar pustaka yang digunakan sebagai rujukan serta acuan bagi penulis dan lampiran-lampiran yang berkaitan dengan penelitian.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis mengadakan penelitian terhadap kreativitas guru bahasa Arab pada pembelajaran daring ditengah pandemi covid-19 dalam meningkatkan minat belajar pada siswa kelas XI tahun ajaran 2020-2021 (studi kasus di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta), Peneliti menyimpulkan bahwa :

1. Bentuk kreativitas guru bahasa Arab dalam menumbuhkan minat belajar siswa kelas XI melalui pembelajaran daring di MA Nur Iman Mlangi terlaksana dalam perencanaan, strategi, metode serta media. Dalam merencanakan proses pembelajaran daring guru di MA Nur Iman Mlangi mengembangkan kreativitasnya dengan cara mengembangkan media pembelajaran yang menarik seperti memberikan video pembelajaran yang sudah dibuat oleh guru kemudian siswa menulis apa yang didengar dari video tersebut lalu mempresentasikannya dan juga guru mendengarkan kepada siswa lagu berbahasa Arab yang kemudian siswa menuliskan lirik yang di dengar dari lagu tersebut. Kemudian, dalam strategi pembelajaran guru bahasa Arab di MA Nur Iman Mlangi lebih memilih menggunakan strategi pembelajaran berbasis inquiri dan strategi CTL. Selanjutnya, dalam pemakaian metode yaitu dengan mengaplikasikan beberapa metode yaitu antara lain: 1) metode "*firqotul muahhil*" (kelompok para ahli). Dalam metode ini guru memberikan tugas terstruktur kepada peserta didik. Tugas tersebut dikerjakan secara berkelompok. 2) metode diskusi serta tanya jawab yang bertujuan untuk memahami minat siswa dalam pembelajaran, dan untuk melihat keberanian siswa dalam menyampaikan pendapatnya saat diskusi. Pada penggunaan media pembelajaran secara daring ini antara lain : 1) Media *whatsapp group*, *zoom*, dan *google meet*. 2) pemanfaatan aplikasi *youtube*, dimana guru dapat memberikan bahan

ajar berupa video pembelajaran, dan kemudian bisa di share linknya ke *whatsapp group* yang mana siswa dapat melihat video tersebut dan guru pun dapat dengan mudah memberi tugas. Dalam hal ini menurut peneliti guru sudah memberikan kreativitasnya dengan optimal dalam mengembangkan strategi, metode, dan media yang menarik.

2. Minat belajar siswa kelas XI MA Nur Iman Mlangi dalam pembelajaran daring bahasa Arab yaitu mereka merasa cukup senang dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab secara daring karena guru menjelaskan pelajaran dengan baik dan mengajar penuh semangat. Dalam mengajar guru selalu melakukan diskusi kelompok sehingga siswa dapat mengemukakan pendapatnya mengenai materi pembelajaran yang telah disampaikan.

Dalam belajar, Guru juga selalu membuat media pembelajaran yang menarik, sehingga membuat siswa senang dengan metode pembelajaran yang digunakan dan mereka selalu mengikuti proses pembelajaran daring dari awal hingga akhir. Dalam belajar mengajar guru kadang-kadang mengadakan game/kuis saat pembelajaran sehingga siswa antusias dalam mengikuti pembelajaran dan guru memberikan reward/penghargaan kepada siswa yang menjawab dengan benar.

3. Peran sekolah dalam mendukung kreativitas guru bahasa Arab di sekolah yaitu 1) Mengadakan rapat dinas dengan semua guru untuk memberi arahan kepada guru agar dapat melaksanakan tugas dengan sebaik mungkin dan selalu mengevaluasi kinerja guru untuk meningkatkan kreativitas dalam pembelajaran. 2) Mengirim guru-guru untuk mengikuti pelatihan-pelatihan, MGMP (Musyawarah Guru Mata Pelajaran), workshop pembelajaran berbasis IT, seminar, pelatihan kurikulum 2013, penyusunan perangkat mengajar. 3) Menyediakan alat peraga, sarana dan prasarana yang baik untuk membantu guru dalam melaksanakan pembelajaran.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah penulis laksanakan di MA Nur Iman Mlangi Yogyakarta, penulis berharap penelitian ini dapat dijadikan bahan pertimbangan serta penyempurnaan terhadap kreativitas guru bahasa Arab dalam menumbuhkan minat belajar siswa melalui pembelajaran daring ini. Dan penulis menginginkan guru bahasa Arab agar memakai beragam jenis strategi pembelajaran yang lebih menarik lagi atau membuat strategi yang baru agar dapat membuat suasana pembelajaran menyenangkan dan siswa menjadi aktif dalam diskusi *online*.

Selanjutnya, bagi peserta didik sendiri, harus selalu memaksimalkan belajarnya serta menumbuhkan minatnya dalam bahasa Arab. Dan juga harus bersemangat belajar bersama walaupun via daring ini. Siswa tidak boleh bermalas-malasan dan tidak pula menyepelakan materi yang disampaikan oleh guru agar mendapatkan pengetahuan dan nilai yang maksimal meskipun pembelajaran daring. Dan sebisa mungkin harus menyelesaikan tugas-tugas yang diberikan oleh guru tepat waktu.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- ‘Alim, Ibrahim Abdul. 1968. *Al-Muwajjah Al-Fanni Li Mudarris Al-Lughah Al-Arabiyyah*. Kairo: Daar Al-Ma’arif.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asmani, Jamal Ma’ruf. 2009. *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*. Yogyakarta: Power Books.
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2000. *Guru dan Anak Didik dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain. 2006. *Strategi Belajar dan Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hasibuan, J.J. dan Moedjiono. 2006. *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hawadi, Reni Akbar, dkk. 2001. *Keberbakatan Intelektual*. Jakarta: Grasindo.
- Khairani, Makmum. 2013. *Psikologi Belajar*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Khanifatul. 2013. *Pembelajaran Inovatif: Strategi Kelas secara Efektif dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Kusumawati, Naniek dan Endang Sri M. 2019. *Strategi Belajar Mengajar di Sekolah Dasar*. Jawa Timur: CV.AE Media Grafika.

- Muhammad, Ibrahim. 2005. *Menumbuhkan Kreativitas Anak*. Jakarta: Cendikia.
- Mulyasa, E. 2006. *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran yang Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: Rosda Karya.
- Mulyasa, E. 2009. *Menjadi Kepala Sekolah Profesional*. Bandung: P.T. Remaja Rosda Karya.
- Mulyono. 2012. *Strategi Pembelajaran : Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*. Malang: UIN Maliki Press
- Mamik. 2015. *Metodologi Kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.
- Munandar, S.C Utami. 1999. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah, Penuntun Bagi Guru dan Orang Tua*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Musaddad, ZH. 2018. *Media Pembelajaran Berbasis Aplikasi*. Jakarta: Rineka Ilmu.
- Narwati, Sri. 2017. *Creative Learning Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit*. Yogyakarta: Familia.
- Nashori, Fuad dan Rahmy Diana Mucharam. 2003. *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Islam*. Yogyakarta: Menara Kudus.
- Nasional, Departemen Pendidikan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pohan, Albert Efendi. 2020. *Konsep Pembelajaran Daring Berbasis Pendekatan Ilmiah*. Jawa Tengah: CV. Sarnu Untung.
- Rukajat, Ajat. 2018. *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Yogyakarta: CV. Budi Utama.

Soefandi, Indra dan S. Ahmad Pramudya. 2009. *Strategi Mengembangkan Potensi Kecerdasan Anak*. Jakarta: Bee Media.

Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2007. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Suprihatiningrum, Jamil. 2013. *Guru Profesional (Pedoman Kinerja, Kualifikasi, & Kompetensi Guru)*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Syah, Muhibbin. 2010. *Psikologi Pendidikan, dengan Pendekatan Baru*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Wekke, Ismail Suardi. 2018. *Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah*. Yogyakarta: Deepublish.

Widodo, Sembodo Ardi, dkk. 2006. *Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah*. Yogyakarta: Fak. Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Yusuf, A. Muri. 2014. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

SKRIPSI

Wardah, Rikhatul. 2021. *Kreativitas Guru PAI Dalam Menumbuhkan Minat Belajar Siswa Melalui Pembelajaran Daring di MTsN 1 Lamongan*. Skripsi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Surabaya: Perpustakaan UIN Sunan Ampel.

Fitriyani, Ita. 2020. *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab Guna Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas X SMK Negeri 1 Bukateja, Kabupaten Purbalingga*. Skripsi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Purwokerto: Perpustakaan IAIN Purwokerto.

Noviantari, Nandya. 2017. *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Siswa di SD Muhammadiyah 09 Malang*. Skripsi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Malang: Perpustakaan UIN Maulana Malik Ibrahim.

Puspitasari, Afrilia. 2017. *Pengaruh Kreativitas Guru, Minat Belajar Siswa, dan Motivasi Belajar Siswa terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI TKR 2 SMK PN 2 Purworejo*. Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan . Purworejo: Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Roza, Nola. 2015. *Pengaruh Lingkungan Pendidikan Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTsN Wonokromo Bantul, Yogyakarta Tahun Ajaran 2014/2015*, Skripsi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.

JURNAL

Acep, Junaidi, Uep Tatang Sontani. Juli 2017. *Keterampilan dan Kreativitas Mengajar Guru sebagai Determinan terhadap Prestasi Belajar Siswa*. Jurnal Pendidikan Manajemen Perkantoran. Vol.2. No.2.

Aji, Rizqon Halal Syah. 2020. *Dampak Covid-19 pada Pendidikan di Indonesia: Sekolah, Keterampilan, dan Proses Pembelajaran*. Jurnal Sosial & Budaya Syar-i No. 5, Vol. 5.

M, Amatullah Faaizatul. Januari 2017. *Kreativitas Dosen dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Mahasiswa di IAIN Surakarta*. Jurnal of Multidisciplinary Studies, Vol.1. No.1.

Oktavia, Yanti. Juni 2014. *Usaha Kepala Sekolah dalam Meningkatkan Kreativitas Guru Pembelajaran di Sekolah Dasar*, Jurnal Administrasi Pendidikan, Vol.2. No.1.

Shodiq, M. Jafar, Juni 2018. *Metode Pembelajaran bahasa Arab Aktif-Inovatif Berbasis Multiple Intelligences*. Jurnal al Mahara Pendidikan bahasa Arab. Vol.4. No.1.

INTERNET

Admin. *Pembelajaran Daring dan Luring: Pengertian, Ciri-ciri, Serta Perbedaannya*, <https://www.amongguru.com/pembelajaran-daring-dan-luring-pengertian-ciri-ciri-serta-perbedaannya/> . diakses tanggal 15 Juni 2020.

Anonim. *Tinjauan Tentang Minat Belajar Siswa*. <http://sobatbaru.blogspot.com>. diakses tanggal 15 November 2008.

Masyono, Innamal A'malu Binniyat, <https://masyono.staff.ugm.ac.id/2017/09/29/halo-dunia/> . Diakses pada tanggal 29 September 2017.

Nurali, Haris. *Kreativitas dalam Perspektif (Psikologi) Islam*, <https://harisnurali.wordpress.com>. diakses tanggal 6 November 2010.

Wikipedia. *Belajar*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Belajar>. diakses tanggal 23 Desember 2020.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA