

الإخوان المسلمين في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية بنيوية جينيتكية للوسيان جولدمان)



هذا البحث

مقدم إلى كلمة الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالبة : ١٤١١٠٠٤٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fauziyyah Saputri

NIM : 14110047

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "al-Ikhwān al-Muslimīn fī Qishah al-Qashirah li Najīb al-Kailānī (Dirasah Tahliliyah Binyawiyah Jinitikiyah li Lucien Goldmann)" adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 02 Februari 2022

Yang menyatakan,



Fauziyyah Saputri

Fauziyyah Saputri

NIM. 14110047

الشعار

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها

(البقرة : ٢٨٦)

فإنّ مع العسر يسرا (٥) إنّ مع العسر يسرا (٦)

(الإنشراح : ٥-٦)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذه البحث لنفسي. شكراً لك على استعدادك للمثابرة وإكمال هذه المهمة التي بدأتها لفترة طويلة. شكراً لي، لقد حاولت وعملت بأفضل ما في وسعك.

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fauziyyah Saputri
NIM : 14110047
Jenjang : Sarjana (S1)
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa pas foto yang diserahkan dalam daftar munaqasyah ini adalah pas foto saya yang berjilbab dan saya berani menanggung resiko dari pas foto saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya dan penuh kesadaran dan ridho Allah SWT.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 02 Februari 2022

Fauziyyah Saputri
NIM. 14110047



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-263/Un.02/DA/PP.00.9/02/2022

Tugas Akhir dengan judul : الإخوان المسلمين في القصة القصيرة رجل في الزحام لتحيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية جينيتكية للوسيان جولدمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAUZIYYAH SAPUTRI
Nomor Induk Mahasiswa : 14110047
Telah diujikan pada : Kamis, 27 Januari 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 61f74b23156f0

Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED



Valid ID: 61f748ede13f5

Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.

SIGNED



Valid ID: 61f73402550cd

Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

SIGNED



Valid ID: 61f78b18a1a45

Yogyakarta, 27 Januari 2022

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdri. Fauziyyah Saputri
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara :

Nama : Fauziyyah Saputri
NIM : 14110047
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

الإخوان المسلمين في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية بنيوية
جينيتكية للوسيان جولدمان)

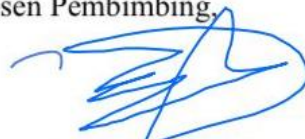
Dengan ini saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program studi Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqasyah, untuk itu saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 04 Februari 2022

Dosen Pembimbing,



Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

تجريد

تحكي القصة القصيرة لرجل في الزحام للمخرج نجيب كيلاي قصة رجل يدعى سيد عبد الباري اعتقلته الشرطة فجأة واحتجز في سجن أبو زعل بمصر. تم اعتقال سيد بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين. ومع ذلك، فإن سيد من حيث الجوهر لم يكن يعرف ما هي حركة الإخوان المسلمين. مرة واحدة شارك في أنشطة في المسجد نظمتها جماعة الإخوان المسلمين. لكن سيد لم يفهم تمامًا الصورة السلبية التي كانت لدى المنظمة على المجتمع المحيط بها. حضر سيد الحدث فقط ليكتسب المعرفة من دينه. حيث يحب سيد حقاً قصة سر الرسول وقصص التقوى والزهد.

لتحليل هذه القصة القصيرة، فإن طرق البحث التي يستخدمها الباحثون هي طرق جمع البيانات، وطرق معالجة البيانات، والأساليب الدياكتيكية. وفي الوقت نفسه، فإن النظرية المستخدمة هي نهج البنيوية الجينية للوسيان جولدمان، والتي تناقش على وجه التحديد وجهة نظر المؤلف للعالم. ثم تقنيات التحليل: (١) تحليل بنية القصة القصيرة من خلال العناصر التي تبني النص وفهمه ككل هيكل، (٢) تحليل وجهة نظر المؤلف للعالم.

من نتائج البحث التي تم الحصول عليها، أن نجيب الكيلاني إلى جانب كونه طبيباً وكاتباً إسلامياً، قد شارك أيضاً في عضوية جماعة الإخوان المسلمين في مصر. في ذلك الوقت، اعتقل نجيب الكيلاني واحتجز في السجن لمشاركته في حركة الإخوان المسلمين، وفي ذلك الوقت كان نجيب الكيلاني في الكلية. وفي الوقت نفسه، فإن علم الوراثة لوجهة نظر المؤلف إلى العالم في هذه القصة القصيرة هو وجهة نظر عالمية نقدية. حيث يكون هذا العنصر مؤثراً جداً في عملية إنشاء الأعمال الأدبية.

الكلمات المفتاحية: نجيب الكيلاني، الإخوان المسلمين، البنيوية الجينية.

ABSTRAK

Cerpen *Rajul fii az Ziham* karya Najib Kailani ini menceritakan tentang seorang laki-laki bernama Said Abdul Bari yang secara tiba-tiba ditangkap oleh polisi dan ditahan di penjara Abu Za'bal, Mesir. Said ditahan atas tuduhan sebagai anggota dari organisasi Ikhwanul Muslimin. Namun, pada hakikatnya Said tidak mengetahui apa itu gerakan Ikhwanul Muslimin. Pernah satu kali ia mengikuti kegiatan di masjid yang diadakan oleh Ikhwanul Muslimin tersebut. Tetapi Said tidak memahami betul akan citra negatif yang ditimbulkan oleh organisasi itu terhadap masyarakat sekitar. Said menghadiri kegiatan tersebut semata-mata hanya ingin mendapatkan ilmu dari agamanya. Dimana, Said sangat menyukai tentang kisah perjalanan Rasulullah SAW, kisah-kisah orang shaleh dan orang zuhud.

Untuk menganalisis cerpen ini, metode penelitian yang peneliti gunakan adalah metode pengumpulan data, metode pengolahan data, dan metode dialektik. Sedangkan teori yang digunakan yaitu, pendekatan strukturalisme genetik Lucien Goldmann, yang di dalamnya khusus membahas mengenai pandangan dunia pengarang. Kemudian teknik analisisnya : 1) analisis struktur cerpen melalui unsur-unsur yang membangun teksnya dan memahaminya sebagai suatu keseluruhan strukturnya, 2) analisis pandangan dunia pengarang.

Dari hasil penelitian yang didapatkan, bahwa Najib Kailani selain dikenal sebagai seorang dokter, penulis, sastrawan Islam, juga pernah ikut dalam keanggotaan Ikhwanul Muslimin di Mesir. Pada saat itu, Najib Kailani ditangkap dan ditahan ke dalam penjara karena keikut sertaannya dalam gerakan Ikhwanul Muslimin dan ketika itu Najib Kailani duduk di bangku perkuliahan. Sementara itu, genetika pandangan dunia pengarang di dalam karya cerpen ini adalah pandangan dunia kritis. Dimana unsur ini sangat berpengaruh pada proses penciptaan karya sastra.

Kata kunci : Najib Kailani, Ikhwanul Muslimin, Strukturalisme Genetik.

كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه و آله وصحبه وسلم أجمعين، أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الآخرة و لتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العلمية في علم اللغة العربية وأدبها. ولعل هذا البحث نافعا لدى الباحثة نفسها وكذلك لمن أراد زيادة في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثم يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثم أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة كل في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل الدكتور محمد والدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.

٢. السيدة الفاضيلة الدكتورة إينينك هرنيتي الماجستير كرئيسة اللغة العربية وأدبها التي قد وافق هذا البحث.

٣. السيد الفاضل الدكتور الحج محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قام بأفصح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجوا أن تكونوا له محل القبول والإحتسان. جزك الله خير كثيرا.

٤. السيد الفاضل الدكتور سوغنك سوغيانا الماجستير كمشرف أكاديمية الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. الجميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة. جزاكم الله.

٦. الوليدين الكريمين المحبوبين، أبي إثني ويدا دا وأمي لندون عستينكسة الذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيب نفسي وكل ما أفقر من مال وعناية.

٧. أختيني نساء اللطيفة و أختيني إناس أزهره و أختيني محمد حافيظ الذين ولي الله لكما في كل خير ونجاح وسرور.

٨. زوجي الحبيب سيد حانف نصر الله الذي أعطى حبه وتشجيعه حتى أتمكن من الانتهاء هذا البحث.

٩. جميع الأصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها الذين صاحبوني وساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. شكرا كثيرا.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الإنقياد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة.

جوكرتا، ٣١ يناير ٢٠٢٢ م

الباحثة،

فوزية سابوتري

١٤١١٠٠٤٧

محتويات البحث

أ	صفحت العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة الموافقة المشرف
ز	تجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي

و. الإطار النظري	٥
ز. منهج البحث	١٠
ح. نظام البحث	١١
الباب الثاني : سيرة نبي الكيلاني و الملخص القصة القصيرة رجل في الزحام	
.....	١٢
أ. سيرة نجيب الكيلاني	١٢
ب. ملخص القصة القصيرة رجل في الزحام	١٦
الباب الثالث : العناصر الداخلية لقصة رجل في الزحام	
.....	٢٩
أ. الحكمة	٣٠
ب. الشخصية	٣٢
الباب الرابع : نظرة العالم للإخوان المسلمين في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني	
.....	٣٦
الباب الخامس : الخاتمة	
.....	٣٨
أ. الخلاصة	٣٨
ب. الإقتراحات	٣٨
ثبت المراجع	٣٩
ترجمة حياة الباحثة	٤٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كانت جماعة الإخوان المسلمين حركة إسلامية أسسها حسن البنا في مصر في مارس ١٩٢٨. وكان الهدف من هذه المنظمة رفع الوعي الديني للشعب المصري في ذلك الوقت، وبناء حياة اجتماعية وفقًا للتعاليم الإسلامية وتعزيز القتال. روح التحرر من الاستعمار البريطاني. الإخوان حركة دعوة تستهدف الطبقات الدنيا في المجتمع، وتتألف غالبية المؤيدين من العاملين في قناة السويس. لكن بعد أن شهد معاناة المجتمع العامل التي لا تنتهي، حوله حسن البنا لاحقًا إلى حركة سياسية.¹

نظرًا للتأثير الكبير للإخوان المسلمين في العالم الإسلامي، سيكون من المنطقي أن تشعر الأحزاب ذات الأيديولوجيات المعارضة بالتهديد من وجودها وحاولت تدمير جماعة الإخوان المسلمين، خاصة في مصر، التي تعد أساس الحركة ومركزها. إن أيديولوجية جماعة الإخوان المسلمين، المهمة للغاية بتعاليم الإسلام وتعتبر الإسلام أفضل حل لجميع تعقيدات المشاكل الإنسانية، تتعارض بالطبع مع العلمانية التي تريد الفصل بين الدين واللادين. في كل نشاط بشري.

القصة القصيرة لراجل في الزحام هي واحدة من الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني والتي تصف المشاكل السياسية والصراعات الاجتماعية التي يعيشها المجتمع المسلم في مصر.

¹ Ensiklopedia Islam Jilid 2, (Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Hoeve, 1993), hlm. 195

سيد عبد الباري مزارع اعتقلته الشرطة فجأة. تم القبض على سعيد بتهمة الانتماء إلى تحالف الإخوان المسلمين. ومع ذلك، فمن حيث الجوهر لم يكن يعرف أي شيء عن ماذا وكيف كانت أنشطة جماعة الإخوان. في الماضي، كان قد سمع بالفعل باسم المجموعة، وفي الواقع كان يصلي معهم ويحضر كل حدث يقيمون فيه. هذا لأن سعيد يحب حقًا الاستماع إلى القصص التي تُسمع خلال الاحتفالات، مثل قصص كفاح وحياة الرسول، والأتقياء، والنسك والصبر.²

سيد، الذي يعيش في ضواحي القرية، لا يعرف حقيقة ما حدث له. في كل يوم، لم يعد يرغب في معرفة المزيد عن العقوبة والأعراف والحكومة والأخبار. لم يعد يريد مناقشة الأمور السياسية أو القانونية. لذا فهو متأكد بنسبة مائة بالمائة من أنه لا علاقة له بأنشطة الإخوان المسلمين. لقد افترض أن اعتقاله ربما كان خطأ إجرائياً أو ربما بسبب تشابه الأسماء أو ربما بسبب الافتراءات التي قام بها أشخاص كيدون وحاقدين. ولكن من يحسده؟ شعر أنه ليس لديه أعداء ولا حقد على أحد.³

نجيب الكيلاني هو روائي عربي وعضو في جماعة الإخوان المسلمين. منظمة ترى أن الإسلام هو الحل في التغلب على كل مشاكل الإنسان. تحكي الموضوعات التي أثّرت في عمله عن مدى تعقيد مشاكل المسلمين في الحياة الحديثة، بحيث ترتبط به ككاتب إسلامي. لقد بشر من خلال أعماله الأدبية. بنى قصورا للمضطهدين ورفع الشعب بالحروف إلى مرتفعات شاهقة. رائد في الفكر الإسلامي المعاصر وصياغ مبتكر للأفكار الأدبية الإسلامية.⁴

² Najieb Kailani, *Halusinasi Kumpulan Cerpen Arab (Disadur dari Buku Al Kabuus)*, (Lombok: NTP Press, 2005), hlm. 164

³ Najieb Kailani, *Halusinasi Kumpulan Cerpen Arab*, hlm. 166

⁴ Henry Mohammad, dkk, *Tokoh-Tokoh Islam yang Berpengaruh Abad 20*, (Jakarta: Gema Insani Press, 2006), hlm. 280

إن ظاهرة الإخوان المسلمين في تاريخ مصر الحديث مثيرة للاهتمام لمزيد من الدراسة بسبب التأثير الكبير لهذه المجموعة في حياة المجتمع المصري. قال غولدمان إن الأدب العظيم هو تعبير عن وجهة نظر عالمية. لم تولد النظرة إلى العالم فجأة، بل هي عملية طويلة نتيجة للتفاعل بين الموضوعات الجماعية والعالم من حولهم.⁵ لذا، كوجهة نظر جماعية، ما هو نوع النظرة إلى العالم التي يتم التعبير عنها في هذه القصة القصيرة التي تحتاج إلى مزيد من المعرفة.

أما بالنسبة للمشكلات المختلفة التي أثرت في مؤلفاته التي تصف المسلمين اليوم، فإن القصة القصيرة لراجول الزهام التي أثرت في هذه الدراسة لها صفة خاصة لأن نقطة التركيز هي مسلم مرتبط بجماعة الإخوان المسلمين.

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف خلفية المشكلة أعلاه، يصوغ المؤلفون عدة أسئلة ستكون محور هذا البحث، وهي كالتالي:

١. ما هي بنية القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هي نظرة العالم في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث

هدف البحث هو النية أو الاتجاه الذي يريد الباحث أن يسلكه. يمكن أن تهدف الأطروحة إلى استكشاف ووصف وشرح وتطبيق النظرية.⁶ بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذا البحث له الأهداف التالية :

⁵ H. Taufiq Ahmad Dardiri, *Strukturalisme Genetik Konsep, Teori, dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Suka-Press, 2015), hlm. 60

⁶ Tatik Maryatut Tasnimah, dkk, *Pedoman Akademik Dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, 2013), hlm. 40

١. التعرف على بنية القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاي.
٢. التعرف على نظرة العالم في القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاي.

د. فوائد البحث

الفوائد المتوقعة من نتائج هذه الدراسة هي :

١. الفوائد الأكاديمية
من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة البصيرة وإثراء كنوز العلوم في مجال الدراسات الأدبية، وخاصة نظرية لوسيان جولدمان للبنية الجينية.
٢. الفوائد العملية
قدم تفسيراً بخصوص جماعة الإخوان المسلمين في القصة القصيرة رجل في الزحام من خلال تحليل البنيوية الجينية للوسيان جولدمان.

هـ. التحقيق المكتبي

بناءً على عمليات البحث والملاحظات التي تم إجراؤها، لم يعثر الباحثون على نفس الشيء المادي، لكن الباحثين وجدوا دراسات أخرى تتماشى مع هذه الدراسة. كمراجعة للأدبيات ومقارنتها، يقترح الباحث عدة أشياء رسمية تتعلق بالبحث المراد إجراؤه، بما في ذلك :

أولاً، أطروحة نور هداية (٢٠٠٤)، بعنوان " قششة متى القشرة لنجيب كيلاي (دراسة التحلية بنيوية الجينية)" . يدور النقاش في هذه الأطروحة حول منهج النهج البنيوي الجيني مع الأخذ في الاعتبار أن القصة القصيرة تحتوي على عدة جوانب تتطلبها المقاربة وتهتم بالنص والخلفية الاجتماعية والثقافية والشيء

الذي ولد. تجمع هذه الطريقة بين التحليل البنيوي الجوهري للعمل الأدبي مع التحليل الاجتماعي للعمل الأدبي.

ثانيًا، مفلحة استقامة (٢٠٠٥)، تناقش في أطروحتها بعنوان "رواية عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني (دراسة التحلية بيناوية الجنييتيكيا)"، حركة ٣٠ سبتمبر PKI التي تم وصفها في الرواية باستخدام مصطلح حزب. تستخدم هذه الدراسة طريقة البنيوية الجينية لأن الرواية تكشف الحقيقة التي تحدث في إندونيسيا لكن المؤلف مواطن أجنبي. بحيث يمكن رؤية مدى قدرة المؤلف على فهم شكل الواقع الاجتماعي الذي يحدث في مناطق ليست جزءًا من الأمة وثقافتها.

الثالث، محمد ويلدان حبيبي (٢٠١١)، تناقش في أطروحته بعنوان "الدجال في رواية المسخود الدجال لمصطفى محمود (التحلية بيناوية الجنييتيكيا)"، بنية الرواية من خلال العناصر التي يتألف منها النص ويفهمها على أنها الهيكل بأكمله، والمجموعة، والحياة الاجتماعية للمؤلف ونظرته للعالم، بالإضافة إلى الخلفية التاريخية التي ساعدت في تهيئة إنشاء الرواية.

استنادًا إلى تحليل مراجعة الأدبيات أعلاه، يمكن استنتاج أن هذا البحث قابل للتنفيذ والتطوير لأنه لا توجد أوجه تشابه بين الأشياء الرسمية والأشياء المادية مع الدراسات السابقة.

و. الإطار النظري

١. البنيوية الجينية

في هذه الدراسة، يتم استخدام نظرية لوسيان جولدمان للبنية الجينية كإطار مرجعي للإجابة على مشاكل البحث. تفترض البنيوية الجينية أن النصوص الأدبية هي هياكل ناتجة عن عملية تاريخية مستمرة، وهي حية،

واستوعبها المجتمع الذي نشأ منه العمل.⁷ هذه النظرية مبنية على مجموعة من الفئات المترابطة، وهي : الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، والهيكل، ووجهات النظر العالمية.⁸

الحقائق البشرية هي جميع نتائج النشاط أو السلوك البشري، سواء اللفظي أو الجسدي، والذي يمكن أن يكون في شكل إبداعات اجتماعية أو سياسية أو ثقافية.⁹ يقال أن الحقائق البشرية لها معنى لأنها ردود فعل جماعي أو فردي، بناء لمحاولة تعديل الوضع الحالي ليناسب تطلعات ذلك الموضوع.¹⁰

تشكل جميع الحقائق البشرية بنية ذات مغزى. والمقصود أن تكون للحقائق هيكل ومعنى معين. لذلك، يجب أن يأخذ فهم حقائق الإنسانية في الاعتبار هيكلها ومعناها.¹¹

المبدأ الأساسي الأول للبنية الجينية هو أن الحقيقة الإنسانية يجب أن تكون مرتبطة بسلوك الموضوع حتى يتم فهمها. الحقائق البشرية هي نتيجة السلوك البشري ويمكن تعريفها بدقة شديدة. يغير البشر العالم من حولهم لتحقيق توازن أفضل بينهم (كموضوعات) والعالم. من ناحية أخرى، ترتبط الحقائق البشرية دائماً بالوعي ولكن ليس تماماً. يتكون السلوك البشري من عناصر مختلفة تمر عبر وعي الشخص، وفيما يتعلق بالمجموعات الاجتماعية، فإن وظيفته هي

⁷ Lucien Goldmann, *Towards a Sociology of the Novel*, (London: Taustock Publication, 1977), hlm. 8

⁸ Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, (England: Basil Blackwell Publisher, 1980), hlm. 40

⁹ Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, hlm. 40

¹⁰ Lucien Goldmann, *Towards a Sociology of the Novel*, hlm. 583

¹¹ Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, hlm 40

تحسين علاقة الفرد بالعالم. بمعنى آخر، هذه الحقائق هي نتيجة الجهود البشرية لتحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم من حولهم.¹²

الموضوعات الجماعية هي مجموعات اجتماعية تميل أفكارها وأنشطتها إلى تكوين رؤية كاملة وشاملة للحياة الاجتماعية البشرية.¹³ تشمل المجموعات الاجتماعية التي هي مواضيع جماعية الفنانين والكتاب والفلاسفة وعلماء الدين وما إلى ذلك، الذين هم موضوع الفعل التاريخي.¹⁴

إن النظرة إلى العالم هي منظور متماسك وموحد للعلاقات الإنسانية مع بعضها البعض ومع الكون. نظرًا لأن الأفكار الفردية نادرًا ما تكون متماسكة وموحدة، نادرًا ما تتوافق وجهات النظر مع التفكير الفعلي لأي فرد معين. وبالتالي، فإن النظرة إلى العالم ليست حقيقة تجريبية معينة، ولكنها أداة مفاهيمية لإجراء البحوث، استقراء أنشأه المؤرخون والذي، مع ذلك، ليس تعسفيًا لأنه يعتمد على بنية التفكير الحقيقية للأفراد.¹⁵

التفكير الفلسفي هو محاولة مفاهيمية للرد على المشاكل الإنسانية الأساسية. الردود التي يعطيها المفكر لهذه المشاكل ليست مستقلة عن بعضها البعض. هناك علاقة بين طرق النظر في حقائق متعددة، وتشكيل الأفكار في كلية متماسكة أو العكس. يتم تأسيس قيمة النظرية العلمية فقط من حيث توافقها مع الواقع. من ناحية أخرى، تتطلب النظم الفلسفية تقييم معيارين متكاملين على الأقل. يعتبر النظام صالحًا ليس فقط لأنه يتضمن تأكيدات حقيقية، ولكن أيضًا لأنه تعبير مفاهيمي متماسك للواقع الإنساني الأساسي. لا

¹² Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, hlm 40

¹³ Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, hlm. 41

¹⁴ Lucien Goldmann, *Method in the Sociology of Literature*, hlm. 45

¹⁵ Lucien Goldmann, *Towards a Sociology of the Novel*, hlm. 111

يمكن للمرء أن يعترف بأي حقيقة فيها، أو يتفق معها، بأي شكل من الأشكال، إذا رفض أو قلل من أهميتها الفلسفية.¹⁶

٢. الإخوان المسلمون

تأسست جماعة إخوان المسلمين في مدينة الإسماعيلية بمصر في مارس ١٩٢٨ مع مؤسسها حسن البنا. جنبا إلى جنب مع ستة شخصيات أخرى هم حافظ عبد الحميد الذي يعمل نجارا، أحمد الحصري، يعمل حلاقا، فؤاد إبراهيم، عامل حديد، عبد الرحمن حسب الله، يعمل سائقا، إسماعيل عز، الذي يعمل سائقا وبستاني وزكي المغربي الذي يعمل مستأجرا وميكانيكا دراجات. هم أناس يزعمون أنهم منجذبون إلى الشخصية ويثيرون إعجابهم بعقلية دعوة حسن البنا، فيعلنون أنهم ينوون الانضمام إلى أنفسهم. كما أنهم يعرضون جزءًا من ثروتهم لهذا الغرض. بكل سرور رحب الإمام حسن بنواياهم. ثم اقترح الإمام حسن تسمية "الإخوان المسلمين" على جماعتهم. والسبب هو أن هدفهم هو الاتحاد في الأخوة لخدمة الإسلام فقط. لذا، فمن المناسب جداً أن يطلق على الجماعة اسم "الإخوان المسلمين".¹⁷

ثم بدأ الإمام حسن البنا بتصميم وتنفيذ أول نظام تعليمي في تاريخ حركة الإخوان المسلمين. باختصار، فإن أشكال التدريس التي يقومون بها هي قراءة القرآن وحفظه، وفهم وحفظ بعض أحاديث النبي محمد، وتمارين الكلام، وتمارين التدريس. بعد بضعة أشهر نما أعضاء المجموعة إلى أكثر من سبعين شخصًا، ومع مرور الوقت استمر عددهم في النمو والنمو.¹⁸

¹⁶ Lucien Goldmann, *Towards a Sociology of the Novel*, hlm. 111

¹⁷ Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwān al Muslimin Jilid I*, (Jakarta: Gema Insani Press, 1997) hlm. 25

¹⁸ Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwān al Muslimin Jilid I*, hlm. 26

في عام ١٩٣٠، نقل الإمام حسن البنا مقر ومركز قيادة الإخوان المسلمين إلى العاصمة المصرية القاهرة. في غضون ذلك، يواصل المقر الرئيسي في مدينة الإسماعيلية القيام بمهامه على أكمل وجه، ويرأسه عضو من جماعة الإخوان المسلمين. منذ أن كان تطور جماعة الإخوان في مدينة الإسماعيلية سريعًا جدًا. تمكنت فروعهم من التوغل في عدة مدن حول الإسماعيلية، مثل شبراخيت، المحمودية، أبو شوير، بورسعيد، بحر شاذي، السويس، وبلح.¹⁹

لم تكن رحلة ونمو الدعوة التي قام بها الإخوان المسلمون في الإسماعيلية والتي استمرت أربع سنوات سلسلة على الدوام. يواجهون عقبات مختلفة ويتحملون تجارب مختلفة. كان هناك الكثير من الكتابات في وسائل الإعلام المختلفة في ذلك الوقت والتي كانت لها نبرة الالتفاف والافتراء على أنشطتها.²⁰

لم يمر عام واحد على انتقال جماعة الإخوان المسلمين إلى القاهرة، حتى نجح الإمام حسن في نشر الدعوة في أنحاء مختلفة من العاصمة المصرية. كما فتح عدة فروع لأكثر من خمسين مدينة وبلدة وقرية في مصر. منذ ذلك الحين، امتلأت معظم مدن مصر بدعاة الإخوان المسلمين الذين لا يملون أبدًا، ناهيك عن التعب.²¹

في صيف العطلة المدرسية، ينتشرون في شمال (منطقة الدلتا) وجنوب (منطقة شيد) من مصر لمواصلة دعوة الناس إلى طريق الله، وجذب انتباه الناس من خلال مهاراتهم الخطابية ونقل الأفكار والأفكار البناءة والفعالية.²²

¹⁹ Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwanul Muslimin Jilid I*, hlm. 26

²⁰ Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwanul Muslimin Jilid I*, hlm. 27

²¹ Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwanul Muslimin Jilid I*, hlm. 32

²² Dr. Ali Abdul Halim Mahmud, *Ikhwanul Muslimin Jilid I*, hlm. 32

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

هذا النوع من البحث هو مكتبة (*Library Research*). يُعرّف البحث على أنه سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، أو القراءة، أو المراجعة، أو فحص مواد المكتبة المناسبة والتي تدعم البحث.

٢. مصدر البيانات

في هذه الدراسة، استخدم المؤلفون مصدرين للبيانات، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي رواية رجل في الزحام للكاتب نجيب كيلاي. بينما تشير البيانات الثانوية في هذه الدراسة إلى مصادر مختلفة من الكتب والمجلات وغيرها من المؤلفات المتعلقة بنظرية لوسيان جولدمان في البنيوية الجينية.

٣. طريقة تحليل البيانات

يعتمد هذا البحث على نظرية لوسيان جولدمان للبنيوية الجينية التي تشمل الحقائق البشرية، والموضوعات الجماعية، ووجهات النظر العالمية، والتراكيب الأدبية، وديالكتيك الفهم والتفسير. أن يحلل هذا البحث بنية القصة القصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاي من خلال العناصر التي تبني النص وتفهمه كهيكل كامل، ويحلل المجموعة الاجتماعية للمؤلف ونظرته للعالم بالإضافة إلى الخلفية التاريخية التي ساعدت على التهيئة. تأليف قصة قصيرة رجل في الزحام لنجيب كيلاي.

ح. نظام البحث

سيتم تقديم منهجية الكتابة في هذه الدراسة في ٥ فصول. التالي هو تقسيم كل باب.

أولاً، الباب الأول هو المقدمة، والذي يتكون من الخلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

ثانياً، الباب الثاني هو سيرة نجيب كيلاي ومختصراً للقصة القصيرة رجل في الزحام.

ثالثاً، الباب الثالث هو العنصر الداخلي للقصة القصيرة رجل في الزحام، والتي تتكون من مواضيع وشخصيات وقصص.

رابعاً، الباب الرابع هو الهيكل الخارجي للقصة القصيرة رجل في الزحام، والتي تتكون من السياق الاجتماعي والسياسي لمصر، والعلاقة بين مصر والإخوان المسلمين، ونظرة نجيب الكيلاي للإخوان المسلمين.

خامساً، الباب الخامس هو خاتمة تتضمن الخلاصة والإقتراحات.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد تحليل القصة القصيرة *رجل في الزحام* لنجيب كيلاي باستخدام نظرية البنيوية الجينية للوسيان جولدمان، استنتج الباحث أنه في القصة القصيرة بأكملها من حيث العناصر الجوهرية ومن وجهة نظر عالم المؤلف، حقيقة أن نجيب كيلاي شخصية فردية لعبت دورًا في القصة القصيرة لرجل في الزحام حيث قال وجود مؤلف القصة.

ويلاحظ أيضًا أن نجيب كيلاي كان أيضًا في سجن أبو زعبل، تمامًا مثل سيد في القصة الذي اعتقلته الشرطة فجأة، وتعرض نجيب وسعيد أيضًا لتعذيب مختلف أثناء وجودهما في السجن.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث حول القصة القصيرة *رجل في الزحام* لنجيب كيلاي، يأمل الباحثون أن تضيف هذه الأطروحة نظرة ثاقبة للقراء. على وجه الخصوص، يخصص الباحثون هذه الرسالة للطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها، حتى يتمكنوا من إضافة الكنوز العلمية للأدب العربي. وبسبب محدودية قدرة الباحث في هذه الدراسة، يعتذر الباحث.

ثبت المراجع

المراجع العربية :

الكيلائي, نجيب. مجموعات قصصية الكابوس. الصحوة.

المراجع الإنجليزية :

Goldmann, Lucien. 1981. *Method in the Sociology of Literature*. England: Basil Blackwell Publisher.

_____. 1977. *Towards A Sociology Of The Novel*. London: Taustock Publication.

المراجع الإندونيسية :

Dardiri, Taufiq Ahmad. 2015. *Strukturalisme Genetik (Konsep, Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Suka-Press.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Wijayatama.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- HT, Faruk. 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra*. Yogyakarta: PD. Lukman.
- Kailani, Najieb. 2005. *Halusinasi Kumpulan Cerpen Arab (Disadur dari buku Al-Kabuus)*. Lombok: NTP Press.
- Mahmud, Dr. Ali Abdul Halim. 1997. *Ikhwanul Muslimin: Konsep Gerakan Terpadu*. Bandung: Gema Insani Press.
- Mohammad, Henry, dkk. 2006. *Tokoh-Tokoh Islam yhang Berpengaruh Abad 20*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Munthe, Bermawy. 2008. *Wanita menurut Najib Mahfudz (Telaah Strukturalisme Genetik)*. Yogyakarta: Bidang Akademik.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ronidin. 2012. *Aspek-Aspek Humanisme Religius Novel Ketika Cinta Bertasbih (Kajian Strukturalisme Genetik)*. Padang: Minangkabau Press.
- Rosyidi, M. Ikhwan, dkk. 2013. *Analisis Teks Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sangidu, M.Hum, Dr. 2004. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Tasnimah, Tatik Maryatut, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*.

Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga.

Teeuw, Prof. Dr. A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Wellek, Rene dan Austin Werren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia
Pustaka.

