

***MOSES IN EXODUS: GODS AND KINGS***

**(Studi Komparatif Film Dalam  
Perspektif Alkitab dan Al-Qur'ān)**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran  
Islam**

**Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Agama (S.Ag.)**

**Oleh:**

**Iyan Ahmad Permana**

**NIM. 15530110**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'ĀN DAN TAFSĪR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2019**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iyan Ahmad Permana

Nim : 15530110

Fakultas : Ushuluddin dan Pemikiran Islam

Jurusan : Ilmu Al Qur'ān dan Tafsīr

Alamat Rumah : Kp. Sukahaji Rt. 002/003, Sukapura, kec. Kertasari, kab. Bandung, Jawa Barat.

Alamat di Jogja : Jalan KH. Ali Maksum, no. 143, Rt. O5, Krapyak kulon, Panggungharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta

Telp/Hp : 085328767672

Judul : *Moses In Exodus: Gods And Kings*  
(Studi Komparatif Film Dalam Perspektif Alkitab dan al-Qur'ān)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan adalah benar *asli* karya ilmiah yang saya tulis sendiri
2. Bilamana skripsi telah dimunaqasyahkan dan diwajibkan revisi, maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu 2 (dua) bulan, terhitung dari tanggal munaqasyah. Jika ternyata lebih dari 2 (dua) bulan maka saya dinyatakan gugur dan bersedia munaqasyah kembali dengan biaya sendiri.
3. Apabila dikemudian hari ternyata diketahui bahwa karya ini bukan karya ilmiah saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi dan dibatalkan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 18 Desember 2019

Saya yang menyatakan,



Iyan Ahmad Permana  
NIM. 15530110



Dosen : Prof. Dr. Muhammad Chirzin, M.Ag.  
Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi Sdra. Iyan Ahmad Permana  
Lamp : 4 Eksemplar

Kepada:  
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Iyan Ahmad Permana  
NIM : 15530110  
Jurusan/ Prodi : Ilmu Al Qur'an dan Tafsir  
Judul/ Skripsi : **MOSES IN EXODUS: GODS AND KINGS**  
(Studi Komparatif Film Dalam Perspektif Alkitab dan Al-Qur'an)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Jurusan/Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunafasyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*

Yogyakarta, 18 Desember 2019  
Pembimbing

**Prof. Dr. Muhammad Chirzin, M.Ag.**  
NIP. 19590515 199001 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156 Fax. (0274) 512156 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: B-013/Un.02/DU/KP.01/01/2020

Tugas Akhir dengan judul : *MOSES IN EXODUS: GODS AND KINGS* (STUDI  
KOMPARATIF FILM DALAM PERSPEKTIF ALKITAB  
DAN AL-QUR'AN)


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IYAN AHMAD PERMANA  
Nomor Induk Mahasiswa : 15530110  
Telah diujikan pada : Kamis, 26 Desember 2019  
Nilai Ujian Tugas Akhir : 92 (A-)

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang/Penguji I

  
Prof. Dr. Muhammad Chirzin, M.Ag.  
NIP. 19590515 199001 1 002

Penguji II

  
Muhammad Hidayat Noor, S.Ag M.Ag.  
NIP. 19710901 199903 1 002

Penguji III

  
Drs. Muhammad Mansur, M.Ag.  
NIP. 19680128 199303 1 001

Yogyakarta, 03 Januari 2020

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam  
Dekan



Dr. Ahm Roswanto, M.Ag.  
NIP. 19681208 199803 1 002

Motto:

وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي

*“Dan Aku telah memilihmu untuk  
diri-Ku”*

~Qs. Taha: 41~



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# *Persembahan*

Pelajaran Ketulusan dan Kesabaran dari Bapak H.

Yaya Abdul Rochim dan Umi Hj. Eunung

Hamidah, Guru-guruku, Kakak, Adik,

Keluarga Besar

&

Orang-orang yang menyayangiku



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab-Latin ini merujuk pada SKB Menteri Agama dan dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI, tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### I. Konsonan Tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Keterangan         |
|------------|------|--------------------|--------------------|
| ا          | Alif | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan |
| ب          | Ba   | B                  | Be                 |
| ت          | Ta   | T                  | T                  |
| ث          | sa   | š                  | es titik di atas   |
| ج          | Jim  | J                  | Je                 |
| ح          | ha   | h                  | ha titik di bawah  |
| خ          | Kha  | Kh                 | ka dan ha          |
| د          | Dal  | D                  | De                 |
| ذ          | Zal  | Ž                  | zet titik di atas  |
| ر          | Ra   | R                  | Er                 |
| ز          | Zai  | Z                  | Zet                |



|   |        |           |                         |
|---|--------|-----------|-------------------------|
| س | Sin    | S         | Es                      |
| ش | Syin   | Sy        | es dan ye               |
| ص | şad    | ş         | es titik di bawah       |
| ض | ḍad    | ḍ         | de titik di bawah       |
| ط | ṭa     | ṭ         | te titik di bawah       |
| ظ | ẓa     | ẓ         | zet titik dibawah       |
| ع | Ain    | ... ' ... | koma terbalik (di atas) |
| غ | Gain   | G         | Ge                      |
| ف | Fa     | F         | Ef                      |
| ق | Qaf    | Q         | Qi                      |
| ك | Kaf    | K         | Ka                      |
| ل | Lam    | L         | El                      |
| م | Mim    | M         | Em                      |
| ن | Nun    | N         | N                       |
| و | Wawu   | W         | We                      |
| ه | Ha     | H         | Ha                      |
| ء | Hamzah | ... ' ... | Apostrof                |

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| ي | Ya | Y | Ye |
|---|----|---|----|

## II. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis

### Rangkap

|         |         |                     |
|---------|---------|---------------------|
| متعقدين | Ditulis | <i>Muta`aqqidīn</i> |
| عدة     | Ditulis | <i>`iddah</i>       |

## III. Ta Marbutah di akhir kata

### 1. Bila dimatikan ditulis h

|      |         |               |
|------|---------|---------------|
| هبة  | Ditulis | <i>Hibbah</i> |
| جزية | Ditulis | <i>Jizyah</i> |

(ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

|                |         |                               |
|----------------|---------|-------------------------------|
| كرامه الأولياء | Ditulis | <i>karāmah al-<br/>auliyā</i> |
|----------------|---------|-------------------------------|

### 2. Bila ta marbutah hidup atau dengan harkat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis t.

|            |         |                      |
|------------|---------|----------------------|
| زكاة الفطر | Ditulis | <i>zakātul fiṭri</i> |
|------------|---------|----------------------|

#### IV. Vokal Pendek

|       |        |         |   |
|-------|--------|---------|---|
| _____ | Kasrah | Ditulis | I |
| _____ | fathah | ditulis | a |
| _____ | dammah | ditulis | u |

#### V. Vokal Panjang

|                               |                    |                        |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| fathah + alif<br>جاهلية       | Ditulis<br>ditulis | A<br><i>jāhiliyyah</i> |
| fathah + ya mati<br>يسعى      | ditulis<br>ditulis | a<br><i>yas'ā</i>      |
| kasrah + ya mati<br>كريم      | ditulis<br>ditulis | i<br><i>karīm</i>      |
| dammah +<br>wawu mati<br>فروض | ditulis<br>ditulis | u<br><i>furūd</i>      |

#### VI. Vokal Rangkap

|                               |                    |                       |
|-------------------------------|--------------------|-----------------------|
| fathah + ya'<br>mati<br>بينكم | Ditulis<br>ditulis | Ai<br><i>bainakum</i> |
| fathah + wawu<br>mati<br>قول  | ditulis<br>ditulis | au<br><i>qaul</i>     |

**VII. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata  
Dipisahkan dengan Apostrof**

|           |         |                        |
|-----------|---------|------------------------|
| أنتم      | Ditulis | <i>a'antum</i>         |
| أعدت      | ditulis | <i>u'iddat</i>         |
| لئن شكرتم | ditulis | <i>la'in syakartum</i> |

**VIII. Kata Sandang Alif + Lam**

a. Bila diikuti huruf Qamariyah

|        |         |                  |
|--------|---------|------------------|
| القرآن | Ditulis | <i>al-Qur'ān</i> |
| القياس | Ditulis | <i>al-Qiyās</i>  |

b. Bila diikuti huruf Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf (*el*)-nya.

|        |         |                  |
|--------|---------|------------------|
| السماء | Ditulis | <i>as-samā</i>   |
| الشمس  | Ditulis | <i>asy-syams</i> |

**IX. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat**

|            |         |                      |
|------------|---------|----------------------|
| ذوي الفروض | Ditulis | <i>ẓawī al-furūd</i> |
| أهل السنة  | Ditulis | <i>ahl as-sunnah</i> |

## KATA PENGANTAR

*Bismillāh, Alhamdulillahirabbil‘āmin,* segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi hingga selesai. Ṣalawat dan salam senantiasa terhaturkan kepada Baginda Rasulullah SAW yang membimbing kita dari zaman jahiliyyah ke zaman diniyyah Islam.

Skripsi yang berjudul “*Moses in Exodus: Gods and Kings* (Studi Komparatif Film Dalam Perspektif Alkitab dan al-Qur‘ān” ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Agama di Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Semoga dengan skripsi ini dapat menambah pengetahuan dalam khasanah ilmu tafsir khususnya.

Selama penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak yang telah membimbing, memberikan semangat, mendukung moril dan materil kepada penulis. Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus serta penghargaan yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Drs. KH. Yudian Wahyudi, MA., Ph.D. selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Alim Ruswanto, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam.

3. Prof. Dr. H. Abdul Mustaqim, S.Ag., M.Ag. selaku Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
4. Muhammad Hidayat Noor, S.Ag., M.Ag. selaku Dosen Penasehat Akademik.
5. Prof. Dr. Muhammad Chirzin, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, sang inspirator yang selalu memotivasi untuk berkarya.
6. Seluruh dosen-dosen di jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir UIN Suka.
7. Seluruh Staff TU Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam, yang telah membantu dan memudahkan proses mahasiswa melaksanakan tugas akhir.
8. Seluruh guru-guru, baik di sekolah formal, maupun di pondok pesantren, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, hormat *ta'zim* untuk beliau semua.
9. Teman-teman IAT angkatan 2015, teman seperjuangan.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, rasa hormat dan terimakasih bagi semua pihak atas segala dukungan dan doanya. Jazakumullah khairu jaza'. Amin.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh

karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang ilmu Al-Qur'ān dan Tafsir.

Yogyakarta, 18 Desember 2019

Penulis

Iyan Ahmad Permana

NIM. 15530110



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Kisah Musa menjadi salah satu kisah yang sangat banyak tercantum dalam al-Qur'ān dan Alkitab. Musa menyeru Fir'aun dan kaumnya untuk beriman, pembebasan Bani Israil dari kekuasaan Fir'aun merupakan misi yang juga ditulis dalam kedua kitab suci itu, bahkan secara khusus Alkitab perjanjian lama menamai pada kitabnya dengan sebutan *exodus* (keluaran). *20th Century Fox* sebagai studio film ternama di California berusaha membuat terobosan baru dari karyanya dengan membuat kisah Musa yang memerdekakan Bani Israil dari cengkraman Fir'aun. Dikabarkan bahwa film ini adalah sebuah kisah yang tercarmin dari Alkitab, pada realitanya film yang berjudul *Exodus: Gods and Kings* tidak seutuhnya menggambarkan Musa dari Alkitab saja, tetapi juga terdapat cuplikan-cuplikan yang terlukis dari kisah *exodus* dalam al-Qur'ān. Oleh karena itu perlu penelitian mengenai film ini agar dapat diketahui kisah Musa pada misi *exodus* yang tertera dalam Alkitab, yang difirmankan dalam al-Qur'ān, dan ditayangkan dalam film. Maka dari itu, penelitian ini berusaha mengkomparasikan ketiganya, bagaimana misi *exodus* dikisahkan dalam Alkitab, al-Qur'ān, dan juga film? Apa persamaan dan perbedaan diantara ketiganya? Kemudian bagaimana analisis kritis terhadap film ini menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān?

Teknik pengumpulan data penelitian ini berupa *literary research* dengan sumber data primernya Alkitab, al-Qur'ān, serta film *Exodus: Gods and Kings*, adapun sumber sekunder dari karya ini antara lain adalah Tafsir Alkitab Perjanjian Lama, kitab *Qaṣaṣ al-Anbiya* dari Ibnu Katsir, *Tafsir fi Dzilal al-Quran* dari Sayyid Quthb, dan masih banyak lainnya, kemudian data yang telah dikumpulkan dan dikaji, akan dianalisis dengan metode komparasi. Tentunya jenis penelitian ini adalah studi komparatif untuk mencari persamaan dan perbedaan kisah Musa dari sisi misi *exodus* serta analisis kritis untuk melihat



kekurangan film ini menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

Kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings*, tidak seutuhnya tertera dalam Alkitab. Dalam film ini dikisahkan Musa diusir dari Mesir karena ada berita yang mengatakan kepada Fir'aun bahwa Musa adalah keturunan Ibrani. Sedangkan Alkitab menjelaskan Musa pergi dari Mesir sebab ancaman pembunuhan dari Fir'aun karena Musa telah membunuh orang Mesir. Sama halnya dalam al-Qur'ān yang memfirmankan kepergian Musa dengan alasan ia akan dibunuh oleh Fir'aun, hal ini dikisahkan sebelum misi *exodus* terjadi. Untuk mendapatkan hasil penelitian yang komprehensif, maka penulis mendeskripsikan kisah Musa ini dengan cara membaginya pada tiga bagian penelitian: *pertama*, penelitian *pra-exodus*. *Kedua*, saat *exodus*. *Ketiga*, *pasca-exodus*. Penulis menemukan sembilan perbedaan dan enam persamaan antara ketiga sumber primer (film *Exodus: Gods and Kings*, Alkitab, dan al-Qur'ān) penelitian ini. Hasil analisis kritis menunjukkan ada empat kekurangan dalam film ini menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                     | i     |
| <b>NOTA DINAS</b> .....                        | ii    |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> ..... | iii   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                | iv    |
| <b>HALAMAN MOTTO</b> .....                     | v     |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....               | vi    |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> ....   | vii   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                    | xiii  |
| <b>ABSTRAK</b> .....                           | xv    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                        | xviii |
| <b>BAB I: PENDAHULUAN</b> .....                | 1     |
| A. Latar Belakang Masalah .....                | 1     |
| B. Rumusan Masalah .....                       | 6     |
| C. Tujuan Penelitian.....                      | 7     |
| D. Tinjauan Pustaka .....                      | 8     |
| E. Kerangka Teori.....                         | 16    |
| F. Metode Penelitian.....                      | 17    |
| G. Sistematika Pembahasan .....                | 20    |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB II: KISAH MUSA DALAM FILM <i>EXODUS: GODS AND KINGS</i>.....</b>         | <b>23</b> |
| A. Definisi Kisah .....   | 23        |
| B. Definisi Exodus.....   | 26        |
| C. Tokoh-tokoh Pendukung Penting dalam Film <i>Exodus: Gods and Kings</i> ..... | 27        |
| D. Musa Sebagai Tokoh Utama Dalam Film <i>Exodus: Gods and Kings</i> .....      | 40        |
| 1. Pra Exodus.....  | 40        |
| 2. Exodus.....  | 42        |
| 3. Pasca Exodus.....  | 44        |
| <b>BAB III : KISAH EXODUS MUSA DALAM ALKITAB DAN AL-QUR'ĀN.....</b>             | <b>46</b> |
| A. Kisah Exodus Musa dalam Alkitab .....  | 46        |
| 1. Pra Exodus .....   | 46        |
| 2. Exodus .....   | 51        |
| 3. Pasca Exodus.....  | 55        |
| B. Kisah Exodus Musa dalam al-Qur'ān.....                                       | 57        |
| 1. Pra Exodus .....   | 58        |
| 2. Exodus .....   | 80        |
| 3. Pasca Exodus.....  | 87        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB IV: KOMPARASI KISAH MUSA DALAM<br/>FILM <i>EXODUS: GODS AND KINGS</i> DENGAN<br/>ALKITAB DAN AL-QUR'ĀN.....</b>      | <b>95</b>  |
| A. Perbedaan Kisah Musa dalam film <i>Exodus:<br/>    <i>Gods and Kings</i> dengan Alkitab dan al-<br/>    Qur'ān .....</i> | <b>95</b>  |
| B. Persamaan Kisah Musa dalam film <i>Exodus:<br/>    <i>Gods and Kings</i> dengan Alkitab dan al-Qur'ān<br/>    .....</i>  | <b>104</b> |
| C. Analisis Kritis Terhadap Film <i>Exodus: Gods and<br/>    Kings</i> menurut perspektif Alkitab dan al-<br>Qur'ān.....    | <b>119</b> |
| <b>BAB V: PENUTUP.....</b>  | <b>123</b> |
| A. Kesimpulan.....  | 123        |
| B. Saran.....   | 132        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>  | <b>133</b> |
| <b>CURRICULUME VITAE.....</b>   | <b>140</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b>  |            |
| Gambar 2. 1: Pharaoh Seti memerintah perang.....  | 28         |
| Gambar 2. 2: Ramses menjadi raja Mesir.....   | 29         |
| Gambar 2. 3: Hegep menghasut Ramses.....  | 30         |
| Gambar 2. 4: Bithia membela Musa.....   | 31         |
| Gambar 2. 5: Nun bercerita asal usul Musa.....  | 32         |
| Gambar 2.6 Joshua menuju Canaan.....  | 33         |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.7 Aaron menyeberangi laut Merah.....            | 34 |
| Gambar 2.8 Zipporah menggembala domba.....               | 35 |
| Gambar 2.9 Malak di gunung Tuhan.....                    | 36 |
| Gambar 2. 10 <i>Priestess</i> mensucikan sungai Nil..... | 37 |
| Gambar 2. 11 Khyan mengejar ke laut Merah.....           | 38 |
| Gambar 2. 12 Garshom diberi tongkat gembalan..           | 39 |
| Gambar 2. 13 Musa sebagai pangeran Mesir.....            | 41 |
| Gambar 2. 14 Musa menyeberangi laut Merah....            | 43 |
| Gambar 2. 15 Kaum Israel dan berhala anak sapi..         | 45 |
| Gambar 2. 16 Musa memahat hukum Tuhan.....               | 45 |

#### **DAFTAR TABEL**

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 4.1 Komparasi Film dengan Alkitab dan al-<br>Qur'ān (pra exodus).....    | 111 |
| Tabel 4. 2 Komparasi Film dengan Alkitab dan al-<br>Qur'ān (exodus).....       | 114 |
| Tabel 4. 3 Komparasi Film dengan Alkitab dan al-<br>Qur'ān (pasca exodus)..... | 118 |

#### **LAMPIRAN**

|  |     |
|--|-----|
| Film <i>Exodus: Gods and Kings</i> ..... | 142 |
|--|-----|



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Jauh sebelum Masehi, bangsa Mesir dalam bahasa Arab مصر (Miṣra), atau juga disebut *Arab Republic of Egypt* dalam bahasa Inggris, memiliki sejarah yang sangatlah fenomenal, baik ditinjau dari sejarah keberagaman Mesir kuno yang masyarakatnya politeisme atau penganut paham pemuja banyak dewa, dengan keyakinan tertingginya yaitu dewa matahari (RA) yang kemudian berkembang menjadi *Amon-RA* (Dewa Matahari dan Bulan),<sup>1</sup> ataupun ditinjau dari ajaran pokok dari bangsa ini yaitu kepercayaan yang paling utama dan resmi adalah kepercayaan bahwa setelah kematian, selanjutnya ada kehidupan. Maka dari itu, sosok makhluk suci yang mereka yakini merupakan jelmaan dari Tuhan-Tuhan mereka di muka bumi untuk menyelenggarakan keadilan dan melindungi mereka adalah Fir'aun.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Nurdiliawati, "Sejarah Agama-Agama (Studi Historis Tentang Agama Kuno Masa Lampau)", *Rihlah*, vol. III, no. 1, Oktober 2015, hlm. 89.

<sup>2</sup> Nurdiliawati, "Sejarah Agama-Agama", hlm. 91.

Di samping keyakinan dan ajaran pokok bangsa Mesir kuno manjadi sejarah yang sangat lumrah diketahui oleh kalangan masyarakat yang beragama Islam maupun Nasrani, maka disisi lain jauh dari kedua agama tersebut agama Yahudi atau dalam literatur Inggris disebut *Jews* (orang-orang Yahudi), *Israelites* (orang-orang Israel), *Children of Ismael* (anak-anak Ismael), *Judeans* (orang-orang Judah), atau *Hebrew/Hebron* yaitu Ibrani,<sup>3</sup> telah menjadi sosok saksi dari kekuasaan dan kekejaman Fir'aun kepada mereka, hal ini senada dengan penggalan ayat al-Qur'an surah Ibrāhīm ayat 6:

اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ  
 آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ  
 وَيَذَبْحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ  
 نِسَاءَكُمْ

"Ingatlah nikmat Allah atasmu ketika Dia menyelamatkan kamu dari (Fir'aun dan) pengikut-pengikutnya, mereka menyiksa kamu dengan siksa yang pedih, mereka menyembelih anak-anak laki-lakimu,

---

<sup>3</sup> Ilim Abdul Halim, "Agama Yahudi Sebagai Fakta Sejarah dan Sosial Keagamaan", *Agama dan Lintas Budaya: Religius*, vol.1, no.2, Maret 2017, hlm. 135.



*membiarkan hidup anak-anak perempuanmu.”<sup>4</sup>*

Kekejaman yang dilakukan oleh Fir'aun ini bukan hanya tertera dalam al-Qur'an semata, melainkan dalam kitab-kitab suci sebelumnya pun demikian. Seperti halnya al-Qur'an, kitab suci agama Nasrani yaitu Alkitab atau dalam bahasa Inggris disebut dengan Bible-pun berbicara dengan makna yang sama:

*“13 Lalu dengan kejam orang Mesir memaksa orang Israel bekerja.14 Dan memahitkan hidup mereka dengan pekerjaan yang berat yaitu mengerjakan tanah liat dan batu bata dan berbagai pekerjaan di padang, ya segala pekerjaan yang dengan kejam dipaksakan orang Mesir kepada mereka itu.15 Raja Mesir juga memerintahkan kepada bidan-bidan yang menolong perempuan Ibrani seorang bernama Sifra dan yang lain bernama Pua, katanya: 16“Apabila kamu menolong perempuan Ibrani pada waktu bersalin, kamu harus memperhatikan waktu anak itu lahir: jika anak laki-laki, kamu harus membunuhnya, tetapi jika anak perempuan, bolehlah ia hidup.”<sup>5</sup>*

---

<sup>4</sup> Departement Agama RI, *al-Quran dan Terjemahan* (Semarang: Toha Putra, 1995).

<sup>5</sup> Lihat Kitab Keluaran: 1: 13-16 dalam “Alkitab Terjemahan Baru” (Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 2018), hlm. 58.

Atas dasar kekejaman yang merajalela kepada masyarakat Yahudi pada masa itu, maka Allah mengutus Nabi Musa sebagai Rasul-Nya, bukan hanya bertujuan untuk menegakkan Agama Allah dan mengajak Fir'aun serta kaumnya untuk tidak berpaling darinya, tetapi juga diperintahkan untuk membebaskan, memerdekakan, dan mengeluarkan orang-orang Yahudi atau *Ibrani* dari kekuasaan Fir'aun itu sendiri yaitu bangsa Mesir.<sup>6</sup>

Kejadian yang telah dipaparkan di atas, dalam ranah penyebutannya dikenal dengan *exodus* atau dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* dibakukan dengan kata “eksodus”. Kata ini merujuk pada peristiwa sejarah Nabi Musa membebaskan orang-orang Yahudi (*Ibrani*) dari bangsa Mesir di bawah kekuasaan Fir'aun, baik itu dalam Alkitab, maupun al-Qur'an.

Tidak berhenti di situ saja, perusahaan besar perfilm-an yaitu *20th Century Fox* juga menggunakan kata *exodus* dalam produksi filmnya yang menceritakan perjuangan Musa atau *Moses* (Inggris) membebaskan orang-orang *Ibrani* dari bangsa Mesir. Menariknya, banyak

---

<sup>6</sup> Fredrik Y. A Doeka, *Nabi Musa Tafsir Indonesia Terhadap Pendiri Utama Keimanan Israel* (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2018), hlm. 62.

kritikus film yang mengatakan bahwa karya dari sutradara Ridley Scott yang berjudul *Exodus: Gods and Kings* ini terinspirasi dari Alkitab. Itu artinya film *Exodus* ini merujuk pada sejarah pembebasan kaum Israel dari Mesir dalam Alkitab. Tetapi yang menjadi menarik untuk dikaji, sesungguhnya bukan hanya keingintahuan dari kata *exodus* itu sendiri, melainkan kejadian-kejadian dari keseluruhan film tersebut dan peran tokoh Musa sebagai Nabi yang dipercayai keberadaannya oleh agama Islam, Nasrani maupun Yahudi, apakah benar sesuai dengan Alkitab, atau juga terdapat kejadian-kejadian yang diadopsi dari al-Qur’ān. Sebab sejarah “*exodus*” bukan hanya tertera dalam Alkitab saja, melainkan dalam al-Qur’ān sebagai kitab suci umat Islam pun dikisahkan. Sesuai dengan al-Qur’ān surah Ṭāhā ayat 77 di bawah ini:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ  
لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ لِيَبَسَّا وَلَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ

*“Dan sesungguhnya telah Kami wahyukan kepada Musa: "Pergilah kamu dengan hamba-hamba-Ku (Bani Israil) di malam hari, maka buatlah untuk mereka jalan yang kering dilaut itu, kamu tak usah khawatir akan tersusul dan tidak usah takut (akan tenggelam)".*

Dengan demikian, jelaslah sudah bahwa film *Exodus: Gods and Kings* bukan hanya wiracarita Musa dari karya atau karangan *20th Century Fox* saja, melainkan berlatarkan sejarah yang juga tertulis dalam Alkitab dan al-Qur'ān, yang di dalamnya menjelaskan perjalanan Musa berjuang membebaskan orang Yahudi dari bangsa Mesir. Hal inilah yang menjadi dasar pemikiran atau latar belakang penulis tertarik untuk meneliti sosok Musa dari tiga aspek, yaitu aspek per-filman dengan judul *Exodus: Gods and Kings* sebagai judul film yang telah menggambarkan Musa beserta situasi, suasana dan perjuangannya, kemudian aspek Alkitab dan al-Qur'ān sebagai sumber primer dari sosok Musa itu sendiri. Kemudian dikomparasikan untuk mengetahui persamaan dan perbedaan antara ketiga aspek tersebut. Baik itu dalam film *Exodus: Gods and Kings*, maupun dalam perspektif Alkitab, dan dalam perspektif al-Qur'ān.

## **B. Rumusan Masalah**

1. Bagaimana kisah *exodus* Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings*, Alkitab dan al-Qur'ān?
2. Apa perbedaan dan persamaan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings* dengan Alkitab dan al-Qur'ān?

3. Bagaimana analisis kritis terhadap film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān?

### C. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah dipaparkan di atas, maka penelitian ini memiliki beberapa tujuan:

1. Menjelaskan kisah *exodus* Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings*, dalam Alkitab, dan dalam al-Qur'ān.
2. Melakukan komparasi untuk mengetahui perbedaan dan persamaan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings* dengan Alkitab dan al-Qur'ān.
3. Menganalisis kritis film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

Adapun kegunaan penelitian ini adalah :

1. Memberikan pemahaman kisah Nabi Musa dalam tiga aspek:
  - a. Dalam film *Exodus: Gods and Kings*,
  - b. Dalam Alkitab, dan
  - c. Dalam al-Qur'ān.
2. Memberikan penjelasan kisah Nabi Musa dengan cara mengkomparasikan antara Alkitab, al-Qur'ān dan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings* itu sendiri,

untuk melihat perbedaan dan persamaan antara ketiga sumber primer tersebut dalam mengisahkan Nabi Musa.

3. Menganalisis kritis film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

#### **D. Tinjauan Pustaka**

Dari hasil penelusuran pustaka terdahulu, penulis menemukan banyak kajian yang telah membahas tentang tema ini. Walaupun sama-sama membahas kisah Nabi Musa, namun kajian pustaka terdahulu memiliki objek atau variabel kajian yang berbeda dengan penelitian yang dilakukan penulis. Kemudian kajian-kajian terdahulu telah penulis klasifikasikan kedalam empat kelompok sebagai berikut:

*Kelompok pertama*, kisah Nabi Musa dalam al-Qur'ān. Dalam al-Qur'ān kisah Nabi Musa diceritakan terpencar-pencar dengan kronologi yang acak, sehingga dibutuhkan analisis naratif dengan teori naratologi, dimana suatu cerita mengenai peristiwa dibaca melalui paragraf narasi yang disusun dengan merangkaikan kejadian-kejadian yang berurutan.<sup>7</sup> M. Faisol membagi kisah Nabi

---

<sup>7</sup> M. Faishol, "Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi al-Qur'an", *Studi Keislaman: Islamica*, vol. 11, no. 2, Maret 2017, hlm. 366.

Musa dalam al-Qur'an menjadi 6 episode, yaitu: *pertama*, kelahiran dan kehidupan Musa di istana raja Fir'aun di Mesir. *Kedua*, Musa membunuh salah seorang penduduk Mesir dan melarikan diri menuju Madyan. *Ketiga*, Musa kembali ke Mesir dan diutus menjadi Rasul untuk membebaskan Bani Israil dari kezaliman Fir'aun. *Keempat*, Musa meninggalkan Mesir menuju Palestina. *Kelima*, Musa bertemu dengan Tuhan dua kali. *Keenam*, Musa dengan kaumnya serta pertemuan Musa dengan Nabi Khidir.<sup>8</sup>

Secara historis menurut Abu Haif, dalam silsilah 25 Nabi dari Nabi Adam sampai Nabi Muhammad, posisi Nabi Musa berada di urutan ke 16, yakni setelah Nabi Harun dan sebelum Nabi Daud. Nabi Musa bin Imran bin Yashar lahir di Mesir sekitar tahun 1700 SM untuk membebaskan kaumnya dari kekejaman raja Fir'aun atau raja Mesir, yakni al-Walid bin Mashab bin Rayyah (Ramzaz III). Dari sini terlihat bahwa bangsa Israil terbagi menjadi dua, yaitu: pengikut ajaran Nabi Musa (Bani Israil) dan pengikut raja Fir'aun (bani Qibti).<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> M. Faishol, "Interpretasi Kisah Nabi Musa", hlm. 369.

<sup>9</sup> Abu Haif, "Al-Qur'an Sebagai Nasehat Sejarah", *Rihlah*, vol. V, no. 2, 2016, hlm. 79-83.

Kemudian penelitian lebih spesifik dilakukan Akmad Nur Fajeri yang mendeskripsikan kisah Nabi Musa dalam Qs. Asy-Syūra: 18-31, yaitu mengenai negosiasi dengan Fir'aun untuk membebaskan kaum Bani Israil dari Mesir, yang kemudian Fir'aun mempertanyakan Tuhan Nabi Musa. Dalam penelitiannya, penulis telah mendapatkan sebanyak 17 tindak tutur mengenai kisah Musa dan Firaun, dengan rincian 5 tindak tutur lokusi, 6 tindak tutur ilokusi, dan 6 tindak tutur perlokusi.<sup>10</sup>

Pembatasan penelitian dengan ayat al-Qur'an juga dilakukan oleh Itsnan Hidayatullah, yang membatasi kisah Nabi Musa dan Khidir dalam Qs. Al-Kahfi: 66-82. Namun penelitian ini menggunakan pendekatan linguistik khususnya semiotika,<sup>11</sup> yaitu studi tentang tanda-tanda yang mempelajari mengenai peran tanda sebagai bagian dari kehidupan masyarakat. Adapun dalam skripsi ini lebih kepada anak cabang dari ilmu yang disebut dengan

---

<sup>10</sup> Akhmad Nur Fajri, "Qishah Musa wa Firaun fi Surah al Syu'ara' 18-31 Dirasah Tahliliyah Tadawliyah", Skripsi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2008, hlm.5

<sup>11</sup> Itsnan Hidayatullah, "Kisah Musa dan Khidir Dalam Al-Quran Surat Al-Kahfi Ayat 66-82: Studi Pendekatan Semiotika Roland Barthes", Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2004, hlm 8.



semiotika teks yaitu produk bahasa dalam bentuk tulisan.<sup>12</sup> Selain itu, dengan tema pembahasan yang hampir sama, ada skripsi yang berjudul “Kisah Musa dan Khidir dalam Surat al-Kahfi (Studi Atas Penafsiran al-Qusyairi dalam Kitab Lataif al-Isyarat)”. Tetapi dalam fokusnya skripsi ini khusus membahas mengenai dialektika antara Musa dan Khidir yang dijelaskan dalam surat al-Kahfi ayat 71-77.<sup>13</sup>

Adapula penelitian yang mengintegrasikan al-Qur’ān dengan ilmu sosiologi dengan tema khusus tentang makar terhadap Nabi Musa di Mesir Abad Ke-13 SM. Skripsi ini membahas mengenai penjelasan secara detail konflik yang terjadi pada masa Nabi Musa di Mesir, yaitu konflik makar, dengan menggunakan pendekatan sosiologi, skripsi ini mencoba membahas golongan sosial, jenis hubungan, konflik, dan motif dari suatu tindakan.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Yasraf Amir Piliang, “Simiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks”, *Mediator*, vol. 5, no. 5, 2004, hlm. 21.

<sup>13</sup> Moh. Toha Mahsum, “Kisah Musa dan Khidir dalam Surat al-Kahfi “(Studi atas Penafsiran al-Qusyairi dalam kitab Lataif al-Isyarat)”, Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2009, hlm 7.

<sup>14</sup> Novia Rahman Sari, “Makar Terhadap Nabi Musa Dimesir Abad Ke-13 SM”, Skripsi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2017. Hlm. 14.

*Kelompok kedua*, kisah Nabi Musa dalam Alkitab. Alur kisah Nabi Musa dalam Alkitab lebih runtut dari al-Qur'ān. Sudarman membagi sejarah dan perkembangan bangsa Israel dalam 6 fase, yaitu: *pertama*, periode agama dan leluhur, dimulai dari Nabi Ibrahim dan berakhir di Nabi Musa. *Kedua*, periode Nabi Musa, pada masa inilah agama Yahudi lahir ditandai dengan turunnya hukum-hukum syariat. *Ketiga*, periode sesudah Musa hingga kerajaan Israel pecah. *Keempat*, periode tawanan dan kenabian klasik. *Kelima*, masa Yunani dan periode Talmud. *Keenam*, periode Kristen dan Islam.<sup>15</sup>

Lebih spesifik Koes Adiwidjanto mendeskripsikan sejarah Israel menggunakan arkeologi Alkitab, yaitu disiplin ilmu yang menyediakan informasi berkenaan dengan kebiasaan ciri kehidupan manusia pada zaman Alkitab.<sup>16</sup> Dalam konteks tafsir Indonesia terdapat buku dari Fredrik Y. A Doeka. Buku ini membahas mengenai Musa sebagai seorang pembawa hukum bagi bangsa Israel, dengan memaparkan ragam gagasan, konsep,

---

<sup>15</sup> Sudarman, "Identitas dan Karakteristik Nabi-Nabi Israel Dalam Perjanjian Lama", *Studi Agama dan Pemikiran Islam: Kalam*, vol. 6, no. 2, Desember 2012, hlm. 301-304.

<sup>16</sup> Koes Adiwidjanto, "Sejarah Bangsa Israel Awal dalam Perspektif Tafsir Sejarah Teologi al-Kitabiah dan Arkeologi Biblikal", *Studi Agama-agama: Religio*, vol. 6, no. 1, Maret 2016, hlm. 45-53.

kisah-kisah yang berbeda dan kadang-kadang bertentangan dengan nilai-nilai yang berhubungan dengan tokoh Musa baik itu pandangan dalam prespektif umat Islam dan Kristen.<sup>17</sup>

Selain itu adapula penelitian yang membatasi tema hanya dalam ayat tertentu, misalnya buku tentang Perjanjian Lama yang membahas mengenai ajaran-ajaran dalam Alkitab Perjanjian Lama dengan memfokuskan rangkuman terhadap kitab Musa dan Abraham.<sup>18</sup> Adapula buku yang lebih spesifik lagi, yaitu tentang eksposisi kepemimpinan Musa berdasarkan Kitab Keluaran 17: 1-7 dan implikasinya bagi kepemimpinan hamba Tuhan masa kini, Skripsi ini membahas mengenai kepemimpinan Musa yang mengandalkan Tuhan untuk menjalankan misi Tuhan lewat dirinya, yaitu memerdekakan bangsa Isreal dari tanah Mesir.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Fredrik Y. A Doeka, *Nabi Musa Tafsir Indonesia*, (Jakarta: BPK Gunung Mulia, 2018), hlm. 1-14.

<sup>18</sup> Robert T Barret, *Perjanjian Lama Panduan Pembelajaran Pelajar* terj. old Testament: class member study Guide Malaysia (Utah: Gereja Yesus Kristus Orang Suci Zaman Akhir, 2010), hlm.1.

<sup>19</sup> Frenly Charles Satria Tiwa, “Eksposisi Kepemimpinan Musa berdasarkan Keluaran 17:1-7 dan Omplikasi Bagi Kepemimpinan

Hal senada juga dikatakan oleh Sia Kok Sin yang menggunakan teori *kartini kartoni* untuk membandingkan antara kepemimpinan secara umum dengan kepemimpinan secara khusus dalam kitab keluaran Alkitab. Contohnya jika dalam kepemimpinan umum bergantung pada sifat, kebiasaan, atau kepribadian khas seseorang (kepemimpinan mandiri artinya bergantung pada diri sang pemimpin), namun dalam kepemimpinan Alkitab tidak semata-mata bergantung pada sifat, kebiasaan, atau kepribadian khas seseorang. Artinya bahwa kepemimpinan Musa lebih bergantung pada kehendak, rencana dan norma-norma Allah (kepemimpinan teokratis dimana Allah adalah sang pemimpin utama dan tertinggi).<sup>20</sup>

*Kelompok ketiga*, komparasi kisah Musa dalam al-Qur'ān dan Alkitab. Jika kisah Nabi Musa dalam al-Qur'ān tersebar dalam 30 surat dan termasuk kisah yang paling banyak dimuat dalam al-Qur'ān. Dari 30 surat tersebut kemudian terbagi menjadi dua kelompok, yaitu: *pertama*, surat-surat yang lengkap dan rinci dalam menggambarkan kisah Nabi Musa, ada 6 surat: Qs. Al-Qaṣaṣ, Ṭaha, al-A'rāf,

---

Hamba Tuhan Masa Kini”, Skripsi Program Studi Teologi Kristen Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, Makasar, 2016, hlm. 15.

<sup>20</sup> Sia Kok Sin, “Musa dan Kepemimpinannya dalam Kitab Keluaran”, *Theolog Aletheia*, 2013, hlm. 92.

asy-Syu'arā, an-Naml, dan al-Kahfi. *Kedua*, surat-surat yang sepotong-sepotong dan global dalam menggambarkan kisah Nabi Musa, antara lain: Qs. Al-Baqarah, al-‘Imrān, al-Māidah, Yūnus, Ibrāhīm, al-Isrā, al-Hajj, al-Mu'minūn, al-Furqān, al-‘Ankabūt, ad-Dukhān, as-Şaff, dan an-Nāzi'āt. Sedangkan dalam Alkitab tercantum dalam 5 kitab di Perjanjian Lama, yaitu: Kejadian, Keluaran, Imamat, Bilangan dan Ulangan.

Syukron Affani melakukan perbandingan kisah Musa dalam al-Qur'ān dan Alkitab Perjanjian Lama. Ternyata ada beberapa perbedaan diantara keduanya, misalnya tentang masa remaja Musa dimana Musa melakukan pembunuhan kemudian lari ke Madyan. Jika dalam al-Qur'ān terdapat dalam Qs. Al-Qaşaş: 25-28 yang mengatakan bahwa Nabi Syu'aib mempunyai 2 anak perempuan. Sedangkan dalam perjanjian lama terdapat dalam kitab keluaran 2: 16-22 mengatakan bahwa Nabi Syu'aib atau dalam Alkitab dinamakan Yitho mempunyai 7 anak perempuan.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Syukron Affani, “Rekonstruksi Kisah Nabi Musa dalam al-Qur'an: Studi Perbandingan dengan Perjanjian Lama”, *al-Ihkam*, vol. 12, no. 1, Juni 2017, hlm. 174-176.

*Kelompok keempat, film Exodus: Gods and Kings.*

Penulis menemukan satu skripsi dari Rina Fabianti yang meneliti film ini. Rina mengatakan bahwa Musa dalam film ini merupakan representasi dari seorang Yahudi. Rina hanya membahas film ini dengan melihat karakter-karakter pemainnya melalui analisis perfilman, seperti membaca karakter, ekspresi wajah, serta menganalisis Musa sebelum dan sesudah menjadi seorang Yahudi.<sup>22</sup>

Dari klasifikasi di atas terlihat bahwa belum ada yang mengkaji kisah Musa dari film *Exodus: Gods and Kings* dengan studi komparasi dalam perspektif Alkitab dan al-Qur'ān. Kajian terdahulu hanya mendeskripsikan secara global kisah Musa dalam al-Qur'ān maupun dalam Alkitab. Sedangkan penulis melakukan komparasi antara al-Qur'ān dan Alkitab perjanjian lama secara lebih spesifik dalam kisah *exodus* yakni pada episode Musa kembali lagi ke Mesir dan diutus menjadi Rasul untuk membebaskan kaumnya dari raja Fir'aun dan kemudian pindah ke Kanaan (Palestina).

## **E. Kerangka Teori**

---

<sup>22</sup> Rina Fabianti, "Moses' Representation As A Jew in Exodus Gods and Kings (2014)", Skripsi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2019, hlm. 55.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori komparatif untuk mendeskripsikan kisah Musa yang terdapat dalam film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif al-Qur'ān dan Alkitab. Penelitian yang penulis lakukan merupakan penelitian komparatif yang bersifat membandingkan.

Penelitian komparatif adalah penelitian untuk mengetahui perbedaan dua kelompok atau lebih, dengan cara mencari persamaan dan perbedaan dua atau lebih variabel objek penelitian berdasarkan perspektif tertentu. Atau dengan kata lain penelitian ini akan membandingkan satu variabel objek kajian yaitu film *Exodus: Gods and Kings*, dengan variabel lainnya yaitu Alkitab dan al-Qur'ān, untuk menemukan letak persamaan dan perbedaan diantara ketiganya. Kemudian hasil perbandingan ini akan dipakai untuk menganalisis kritis film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

## **F. Metode Penelitian**

Agar penelitian ini dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah dan memperoleh hasil yang baik, maka dibutuhkan metode penelitian yang sesuai dengan objek yang diteliti. Metode penelitian secara umum diartikan

sebagai cara ilmiah agar bisa mendapatkan data yang diinginkan dengan tujuan dan kegunaan tertentu.<sup>23</sup> Metode penelitian dimaksudkan untuk mendapatkan penelitian yang dapat mencapai hasil optimal serta dapat dipahami. Adapun metode dalam penyusunan skripsi ini adalah sebagai berikut:

### 1. Jenis Penelitian

Jenis Penelitian ini bersifat *library reseach* atau penelitian kepustakaan, yaitu penelitian dengan menggunakan sumber dari data-data atau bahan-bahan tertulis yang diperlukan dalam menyelesaikan penelitian yang berasal dari kepustakaan baik berupa literatur yang bersifat primer maupun sekunder.<sup>24</sup>

### 2. Sumber Data

Sumber data yang relevan dalam penelitian ini dapat dibedakan menjadi dua, yaitu:

---

<sup>23</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 3.

<sup>24</sup> Nursapia Harahap, "Penelitian Kepustakaan", *Iqra*, vol. 08, no.01, Mei 2014, hlm. 7.



*Pertama*, sumber data primer yaitu data yang diperoleh dari sumber utama, adapun sumber primer yang tercantum dari penelitian ini adalah film yang berjudul *Exodus: Gods and Kings*<sup>25</sup>, tafsir al-Qur'ān dan tafsir Alkitab Perjanjian Lama<sup>26</sup>.

*Kedua*, sumber data sekunder dalam penyusunan penelitian ini antara lain: kitab tafsir, kitab-kitab dan buku-buku sejarah, artikel, jurnal, skripsi dan lainnya yang dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya yang berkaitan dengan pokok permasalahan yang berhubungan dengan penelitian ini agar analisisnya lebih akurat serta optimal.

### 3. Jenis data dan Teknik Pengumpulan data

Penelitian ini merupakan penelitian pustaka, maka jenis data yang digunakan merupakan *literary research*, dengan teknik pengumpulan data dari film, dan buku-buku yang telah terdokumentasi.

### 4. Teknik Pengumpulan Data

---

<sup>25</sup> Redley Scott, "Exodus: Gods and Kings" California: 20th Century Fox, 2014, berdurasi 02: 30: 20.

<sup>26</sup> Lembaga Alkitab Indonesia, *Alkitab Terjemahan Baru*, (Jakarta: LAI, 2018).

Data hasil penelitian akan dianalisis dengan menggunakan metode analisis deskriptif,<sup>27</sup> yang dibagi menjadi tiga tahapan utama:

- a. Mendeskripsikan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and King* dengan Alkitab dan al-Qur'ān.
- b. Mencari perbedaan dan persamaan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and King* dengan Alkitab dan al-Qur'ān.
- c. Menganalisis kritis film *Exodus: Gods and King* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

#### **G. Sistematika Pembahasan**

Dalam penulisan penelitian dibutuhkan sebuah sistematika penulisan agar pembahasan tersusun secara sistematis dan tidak keluar dari pokok permasalahan yang akan diteliti. Untuk itu, penulis menyusun sistematika pembahasan sebagai berikut:

Bab pertama, berupa pendahuluan yang mencakup latar belakang penelitian, rumusan masalah, tujuan dan

---

<sup>27</sup> Analisis deskriptif merupakan teknik analisis data untuk mencapai pemahaman terhadap suatu fokus kajian yang kompleks, dengan cara memisahkan tiap- tiap bagian dari keseluruhan fokus yang diteliti. Lihat Moh Soehadha, *Metode Penelitian Sosial Kualitatif Untuk Studi Agama* (Yogyakarta: Suka Press UIN Sunan Kalijaga, 2012), hlm. 134.

kegunaan penelitian, telaah pustaka, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.

Bab kedua, berupa pembahasan kisah Musa dalam film *Exodus: Gods and King*. Bab ini akan menjelaskan tentang definisi kisah sebagai langkah awal untuk mendeskripsikan kisah Musa. Kemudian akan dijelaskan definisi *exodus* untuk menganalisis makna *exodus* dalam perspektif Alkitab. Setelah itu akan dideskripsikan film *Exodus: Gods and Kings* melalui karakteristik tokoh-tokoh pendukung penting dalam film ini. Hingga akhirnya akan masuk dalam point penting yaitu mendeskripsikan peran Musa dalam film ini, yang akan penulis bagi dalam tiga bagian: pra *exodus*, *exodus* dan pasca *exodus*.

Bab ketiga, berupa pembahasan kisah *exodus* Musa dalam Alkitab dan al-Qur'an. Pada bab ini akan dideskripsikan kisah *exodus* Musa yang tertuang dalam Alkitab. Kemudian akan dideskripsikan pula kisah *exodus* Musa yang ada di al-Qur'an. Deskripsi dari kedua kitab suci ini penting untuk melakukan komparasi pada bab selanjutnya.

Bab keempat, setelah mengetahui kisah *exodus* Musa menurut Alkitab dan al-Qur'an. Maka pada bab ini

akan dijelaskan perbedaan kisah *exodus* Musa dalam film, Alkitab dan al-Qur'ān. Kemudian akan dijelaskan pula persamaan antara ketiganya. Hingga akhirnya akan dilakukan komparasi kisah *exodus* Musa dalam film, Alkitab dan al-Qur'ān pada tiga masa, yaitu: pra *exodus*, *exodus*, dan pasca *exodus*. Hasil komparasi tersebut kemudian akan digunakan untuk menganalisis kritis film *Exodus: Gods and Kings* menurut perspektif Alkitab dan al-Qur'ān.

Bab kelima, merupakan bab penutup yang berisi kesimpulan dan sekaligus sebagai jawaban atas rumusan masalah dalam penelitian ini. Selanjutnya juga ada saran-saran untuk penelitian selanjutnya.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dalam mendeskripsikan kisah *exodus* Musa pada bab-bab sebelumnya, penulis membaginya kedalam tiga bagian, yaitu: pra *exodus*, *exodus*, dan pasca *exodus*. Hal tersebut dilakukan selain untuk mempermudah pendeskripsian alur cerita, juga agar pembaca paham dengan runtutan kisah *exodus* Musa dari pembagian waktu dan tempat yang seharusnya.

Pra *exodus* Musa dalam film *Exodus: Gods and Kings* dimulai ketika Musa diusir dari Mesir oleh Ramses, karena hasutan dari Hegep yang mengatakan bahwa Musa bukanlah kaum Mesir, melainkan seorang keturunan kaum Ibrani. Kemudian Musa diusir dan pergi ke Midian, bertemu dengan Zipporah (putri dari Jethro) yang kemudian dinikahinya, dan memiliki satu putra, Gershom. Musa pergi ke bukit larangan yang merupakan gunung Tuhan. Disana ia bertemu dengan malaikat berwujud anak kecil yang diiringi dengan semak yang menyala, ia datang untuk menyampaikan perintah Tuhan yaitu membebaskan kaum Ibrani di Mesir.

Kisah pra *exodus* Musa dalam Alkitab dimulai ketika terjadi peristiwa Musa membunuh orang Mesir yang memukul orang Ibrani, dan dikuburkanlah mayat orang Mesir tersebut dalam pasir. Ketika Fir'aun mendengar hal tersebut, dicarilah Musa untuk dibunuh. Mendengar hal tersebut Musa kemudian melarikan diri hingga sampai ke tanah Midian. Ketika sampai di Midian, Musa menolong para penggembala perempuan memberi minum domba mereka, serta menimba banyak air untuk mereka. Ternyata mereka adalah anak-anak perempuan Yitro, imam Midian. Kemudian Musa dinikahkan dengan salah satu putri Yitro, yaitu Rehuella Zipora, dan mereka memiliki seorang putra bernama Garsom yang berarti pendatang di negeri asing. Lama setelah itu, raja Fir'aun meninggal. Namun kaum Ibrani yang menjadi budak di Mesir semakin menderita. Penderitaan tersebut salah satunya disebabkan kerja paksa untuk membangun dua kota perbekalan: Pitom dan Ramses. Maka diutuslah Musa untuk mebebaskan kaum Ibrani. Ketika menggembalakan kambing domba, sampailah Musa di gunung Tuhan (gunung Horeb). Disanalah Musa bertemu Malaikat Tuhan dalam bentuk semak duri yang menyala, namun tidak terbakar oleh api tersebut. Kemudian Musa diberikan 3 mukjizat untuk menghadapi Fir'aun.

Berbeda halnya dengan kisah *exodus* Musa dalam Alkitab yang disusun secara runtut, dalam al-Qur'ān kisah ini diceritakan secara acak dalam beberapa surah dan ayat. Kisah pra *exodus* Musa dalam al-Qur'ān berawal dari perilaku Fir'aun yang sewenang-wenang memperlakukan dirinya sebagai Tuhan dan membuat stratifikasi sosial masyarakat Mesir sehingga terpecah menjadi dua kelompok besar: *pertama*, mereka penduduk asli Mesir itu sendiri, dan *kedua*, masyarakat Bani Israil.

Pada masa Musa dewasa terjadi peristiwa Musa menyelinap masuk ke sebuah kota disana terdapat dua orang laki-laki yang sedang berkelahi. Kedua laki-laki tersebut adalah orang Bani Israil dan orang Mesir (pengikut Fir'aun), kemudian Musa menolong orang Bani Israil tersebut dengan memukul orang Mesir hingga mati. Kabar tersebut sampai kepada Fir'aun, maka dari itu Fir'aun merundingkan perkara ini dengan para petinggi istana yang keputusan akhir dari perundingan tersebut adalah mencari Musa lalu kemudian membunuhnya. Akan tetapi sebelum Fir'aun melakukan tindakannya, hal ini lebih dahulu disampaikan kepada Musa oleh seorang laki-laki dengan menemuinya. Oleh karena itu, Musa bergegas meninggalkan kota Mamphis dengan rasa penuh khawatir

dan ketakutan dan pergi jauh dari daerah kepemimpinan Fir'aun tepatnya ke kota Madyan dan disana Musa tinggal di rumah orang tua yang kelak akan menjadi mertuanya. Musa tinggal di Madyan selama kurang lebih 10 tahun, hingga akhirnya turun wahyu yang memerintahkan Musa kembali ke Mesir untuk membebaskan Bani Israil yang tertindas.

Masa *exodus* dalam film *Exodus: Gods and Kings* dimulai ketika Musa kembali lagi ke Mesir. Musa bertemu Ramses dan memintanya untuk membebaskan budak kaum Ibrani, karena itu merupakan perintah Tuhan. Namun Ramses menolaknya dan mengatakan bahwa dirinya adalah Tuhan. Hingga akhirnya Mesir ditimpa banyak musibah sebagai hukuman dari Tuhan. Kaum Ibrani keluar dari Mesir dipimpin oleh Musa, yang kemudian Ramses menyusul dengan bala tentaranya. Saat tiba di laut merah, Musa melempar pedangnya, kemudian air laut Merah surut sehingga kaum Ibrani dapat menyeberangnya. Tak lama kemudian datanglah Ramses dan bala tentaranya. Saat Ramses dan bala tentaranya ingin ikut menyeberang, terjadilah tsunami yang menghanyutkan Ramses dan tentaranya, namun ternyata Ramses masih hidup.



Masa *exodus* dalam Alkitab dimulai ketika Musa meminta izin kepada mertuanya (Yitro) untuk kembali ke Mesir. Musa kembali ke Mesir dengan membawa istri dan dua anak laki-lakinya dengan menunggang keledai. Sesampainya di Mesir, Musa menemui Harun saudaranya dan mengatakan perihal firman Allah, ketika itu Musa berumur 80 tahun dan Harun berumur 83 tahun. Kemudian Musa dan Harun menemui Fir'aun menyampaikan firman Allah untuk membebaskan kaum Ibrani. Musa memperlihatkan mukjizat-mukjizatnya, namun Fir'aun menolak firman Allah. Maka turunlah musibah-musibah yang menimpa Mesir, yang disebut kesepuluh tulah. Kemudian Musa dan kaum Ibrani diusir dari Mesir. Setelah Fir'aun mengetahui bahwa kaum Ibrani telah keluar dari Mesir, berubahlah hati Fir'aun. Fir'aun menyiapkan 600 kereta terpilih lengkap dengan perwiranya untuk mengejar Musa dan kaum Ibrani. Kemudian terjadilah peristiwa terbelahnya laut Merah karena mukjizat tongkat Musa, yang akhirnya menyebabkan Fir'aun dan bala tentaranya meninggal.

Masa *exodus* dalam al-Qur'an dimulai ketika Musa berangkat ke Mesir bersama keluarganya. Kemudian sesampainya di Mesir Musa dan Harun meminta Fir'aun

untuk membebaskan Bani Israel dan beriman kepada Allah. Namun Fir'aun menolak, maka Allah mengirimkan bencana kepada Fir'aun berupa: topan, belalang, kutu, katak, dan darah (air minum berubah darah). Kemudian Allah mengutus Musa untuk keluar dari Mesir bersama kaumnya pada malam hari. Ketika Fir'aun mengetahui bahwa Musa dan Bani Israil kabur dari Mesir. Maka kemudian Fir'aun bersama bala tentaranya menyusul Musa. Hingga akhirnya terjadi peristiwa Nabi Musa diberi wahyu oleh Allah untuk memukul laut dengan tongkatnya, kemudian terbelahlah laut itu. Kemudian Fir'aun dan bala tentaranya ditenggelamkan dan meninggal, bahkan Allah menyelamatkan jasad Fir'aun agar menjadi pelajaran bagi generasi selanjutnya.

Kisah pasca *exodus* dalam film *Exodus: Gods and Kings* dimulai setelah selamat dari kejaran Ramses di laut Merah. Musa menyeru kaum Ibrani untuk melanjutkan perjalanan ke Canaan, yakni tanah yang dijanjikan oleh Tuhan. Dalam perjalanan menuju Caanan, Musa dan kaumnya melewati Midian, dimana Musa menjemput Istri dan anaknya untuk bergabung. Setelah itu terjadi peristiwa kaum Ibrani menyembah berhala anak sapi di lembah, pada saat Musa berada di atas bukit.

Kisah pasca *exodus* dalam Alkitab dimulai setelah peristiwa penyeberangan di laut Merah, perjalanan Musa menuju ke Kanaan, yakni tanah yang dijanjikan, sangatlah panjang. Sehingga banyak sekali peristiwa yang terjadi, salah satunya adalah kaum Israel menyembah anak lembu emas yang dibuat oleh Harun, saat itu Musa sedang berada di atas bukit, hingga turunlah murka Allah. Perjalanan ke Kanaan sangatlah jauh, bahkan Musa melakukan perjalanan ke Kanaan selama 40 tahun hingga akhirnya meninggal di usia 120 tahun.

Kisah pasca *exodus* dalam al-Qur'ān dimulai setelah Musa dan Bani Israil berhasil menyeberangi laut Merah. Karena perjalanan menuju tanah yang dijanjikan sangat panjang, sehingga banyak sekali peristiwa yang terjadi. Salah satunya adalah ketika Bani Israil ditinggalkan oleh Musa selama empat puluh hari dengan tujuan *uzlah* di Thursina, Allah menguji keimanan Bani Israil, dengan tipu daya Samiri Bani Israil menyembah berhala patung sapi emas yang dibuatnya. Pada awalnya Musa sangat marah kepada Harun karena ia yang dititipi untuk menjaga Bani Israil, tetapi setelah Harun menjelaskan bahwa ia hampir dibunuh oleh Bani Israil dan diketahui bahwa Samirilah yang membuat berhala tersebut, kemudian Musa memohon

ampunan atas dirinya dan Harun kepada Allah. Setelah peristiwa itu Samiri yang telah menyesatkan Bani Israil diusir oleh Musa dari kaumnya.

Setelah melakukan komparasi pada bab sebelumnya, penulis menemukan sembilan perbedaan dan enam persamaan antara film *Exodus: Gods and Kings*, Alkitab dan Qur'ān. Berdasarkan analisis kritis penulis ada dua penyebab terjadinya perbedaan antara tiga variabel penelitian ini (film *Exodus: Gods and Kings*, Alkitab dan Al-Qur'ān), yaitu:

*Pertama*, adanya banyak tafsir Alkitab. Sama halnya dengan Al-Qur'ān yang memiliki banyak tafsir, Alkitabpun juga demikian. Menurut John F. Craghan, ada tiga teolog yang bertanggung jawab pada penyusunan kitab keluaran, yaitu Yahwis (Y), Elohis (E), dan Priest (Imam/P). Ketiga penulis ini memiliki penafsiran yang berbeda, hal tersebut dikarenakan mereka menafsirkan berdasarkan keadaan mereka dan sesuai kebutuhan masa depan Israel. Oleh karena itu ada beberapa perbedaan antara film *Moses in Exodus* dan Alkitab, antara lain:

- a. Fir'aun pada masa exodus. Seperti kebanyakan tafsir Alkitab dan dalam film *Moses in Exodus* yang mengatakan bahwa Fir'aun yang dihadapi Musa pada

masa exodus adalah Ramses II, namun ternyata ada tafsiran lain (dengan menggunakan data-data arkeologis Mesir) yang mengatakan bahwa Fir'aun yang dihadapi Musa pada masa exodus adalah Mineptah, anak dari Ramses II.

- b. Akhir hayat Fir'aun. Berbeda dengan Alkitab dan Al-Qur'an yang mengatakan bahwa Fir'aun dan bala tentaranya meninggal saat menyeberangi laut Merah (dalam pengejaran Musa dan kaum Ibrani). Namun dalam film *Moses In Exodus* diceritakan bahwa setelah tragedi tsunami di laut Merah tersebut (dalam pengejaran Musa dan kaum Ibrani) ternyata Fir'aun (Ramses II) masih hidup, dan ternyata ada pula tafsir Alkitab yang mengatakan bahwa Fir'aun tidak meninggal dalam peristiwa itu.

*Kedua*, Al-Qur'an bukanlah kitab sejarah. Walaupun ada beberapa perbedaan antara Al-Qur'an dan Alkitab, namun secara garis besar keduanya memiliki esensi cerita yang sama. Berbeda dengan Alkitab yang menceritakan exodus secara runtut, sedangkan dalam Al-Qur'an kisah exodus diceritakan secara acak. Selain itu dalam Al-Qur'an juga tidak dijelaskan siapa Fir'aun yang dimaksud saat menghadapi Musa, hal tersebut karena Al-

Qur'ān bukanlah kitab sejarah, dan tujuan esensi Al-Qur'ān bersifat spiritual.

## **B. Saran**

Saran bagi penelitian selanjutnya, kisah pasca *exodus* Musa semoga dapat dilanjutkan. Dengan menggunakan metode komparasi maupun metode yang lain ditinjau dari perspektif al-Qur'ān dan kitab-kitab lainnya. Karena seperti yang telah disebutkan sebelumnya bahwa al-Qur'ān bukanlah kitab sejarah, sehingga untuk mengetahui keruntutan kisah di dalamnya, perlu ditelusuri dalam literatur-literatur lainnya, seperti Alkitab, dll.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Baqi, Muhammad Fuad. *Al-Mu'jam al-Mufahras Li Alfazhi al-Qur'an al-Karim*. Mesir: Darul Kutub. 1364.
- Adiwidjanto, Koes. "Sejarah Bangsa Israel Awal dalam Perspektif Tafsir Sejarah Teologi al-Kitabiah dan Arkeologi Biblikal". *Studi Agama-agama: Religio*. Vol. 6, No. 1, Maret 2016.
- Affani, Syukron. "Rekonstruksi Kisah Nabi Musa dalam al-Qur'an: Studi Perbandingan dengan Perjanjian Lama". *al-Ihkam*. Vol. 12, No. 1, Juni 2017.
- Bahjat, Ahmad. *Nabi-Nabi Alloh: Kisah Para Nabi Dan Rosul Alloh Dalam Al-Quran* terj. Muhtadi Kadi dan Mustofa Sukawi. Jakarta: Qusthi Press. 2012.
- Barret, Robert T. *Perjanjian Lama Panduan Pembelajaran Pelajar* terj. old Testament: class member study Guide Malaysia. Utah: Gereja Yesus Kristus Orang Suci Zaman Akhir. 2010.
- Barth, Christoph dan Marie Claire Barth Frommel. *Teologi Perjanjian Lama I* Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2008.
- Browning, W. R. F. *Kamus Alkitab: A Dictionary of The Bible, Panduan Dasar ke dalam Kitab-Kitab, Tema, Tempat, Tokoh, dan Istilah-istilah Alkitabiah* terj. Liem Khiem Yang dan

- Bambang Subandrijo. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2009.
- Craghan, John F. “Keluaran” dalam Dianne Bergant dan Robert J. Karris (ed.), *Tafsir Alkitab Perjanjian Lama* terj. A.S. Hadiwiyata, Lembaga Biblika Indonesia. Jakarta: Kanisius. 2002.
- Al-Dargazelli, Louay Fatoohi dan Shetha. *Sejarah Bangsa Israel Dalam Bibel dan Al-Qur'an: Sebuah Penelitian Islamic Archaeology* terj. Munir A. Mu'in. Bandung: Mizan Pustaka. 2007.
- Doeka, Fredrik Y. A. *Nabi Musa Tafsir Indonesia Terhadap Pendiri Utama Keimanan Israel*. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2018.
- Fabianti, Rina. “Moses’ Representation As A Jew in Exodus Gods and Kings (2014)”. Skripsi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 2019.
- Faishol, M. “Interpretasi Kisah Nabi Musa Perspektif Naratologi al-Qur’an”. *Studi Keislaman: Islamica*. Vol. 11, No. 2, Maret 2017.
- Fajri, Akhmad Nur. “Qishah Musa wa Firaun fi Surah al Syu'ara' 18-31 Dirasah Tahliliyah Tadawliyah”. Skripsi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 2008.
- Haif, Abu. “Al-Qur’an Sebagai Nasehat Sejarah”. *Rihlah*. Vol. V, No. 2, 2016.



- Halim, Ilim Abdul. “Agama Yahudi Sebagai Fakta Sejarah dan Sosial Keagamaan”. *Agama dan Lintas Budaya: Religius*. Vol.1, No.2, Maret 2017.
- Hamka. *Tafsir al-Azhar* Juz XX. Jakarta: Pustaka Panji Mas. 1992.
- Harahap, Nursapia. “Penelitian Kepustakaan”. *Iqra*. Vol. 08, No.01, Mei 2014.
- Hidayatullah, Itsnan. “Kisah Musa dan Khidir Dalam Al-Quran Surat Al-Kahfi Ayat 66-82: Studi Pendekatan Semiotika Roland Barthes”. Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 2004.
- Hinson, David F. *Sejarah Israel Pada Zaman Alkitab* terj. M. Th. Mawene. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2004.
- Ibnu Manzur. *Lisan al-‘Arab* Juz 8. Beirut: Dar Sadir. 1990.
- Indonesia, Lembaga Alkitab. *Alkitab Terjemahan Baru*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia. 2018.
- Junaedi, Didi. *Menafsirkan Teks, Memahami Konteks (Menelisis Akar Perbedaan Penafsiran terhadap Al-Qur’an)*. Yogyakarta: Deepublish. 2016.

- Kastir, Ibnu. *Kisah Para Nabi* terj. Dudi Rosadi. Jakarta: Pustaka al-Kautsar. 2014.
- Khalafalloh, Muhammad A. *al-Fann al-Qasasi fi al-Quran al-Karim*. Kairo: Maktabah al-Anjlu al-Misriyyah. 1972.
- al-Khalidy, Shalah Abdul Fattah. *Kisah Kisah al-Quran Pelajaran dari Orang-Orang Terdahulu Jilid I* terj. Setiawan Budi Utomo. Jakarta: Gema Insani Press. 2000.
- Lantong, M. Bekti Khudari. “Konsep Makkiyyah dan Madaniyyah dalam al-Quran (Sebuah Analisis Historis-Filosofis)”. *Potret Pemikiran*. Vol. 20, No. 1, Januari-Juni 2016.
- LaSor, W. S., D. A. Hubbard, dan F. W. Bush. *Pengantar Perjanjian Lama 1: Taurat dan Sejarah* terj. Werner Tan, dkk. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2008.
- Luthfiana, Zahra. “Hikmah Dari Kisah Pelarian Nabi Musa ke Kota Madyan, (Studi atas Penafsiran A.S. Al-Qasas: 20-28)”. Fakultas Ushuluddin UIN Syarif Hidayatulloh. Jakarta. 2018.
- al-Mahali, Jalaluddin Muhammad bin Ahmad. *Tafsir al-Quran al-‘Adzim* Juz II. Surabaya: Daar al-Abidin. Tt.
- Mahsum, Moh. Toha. “Kisah Musa dan Khidir dalam Surat al-Kahfi “(Studi atas Penafsiran al-Qusyairi

dalam kitab *Lataif al-Isyarat*)”. Skripsi Fakultas Ushuluddin UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 2009.

- Muhdhor, Atabik Ali dan Zuhdi. *Kamus Kontemporer Arab-Indonesia*. Yogyakarta: Multi karya Grapika. 2004.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif. 1997.
- Nurdiliawati. “Sejarah Agama-Agama (Studi Historis Tentang Agama Kuno Masa Lampau)”. *Rihlah*. Vol. III, No. 1, Oktober 2015.
- Piliang, Yasraf Amir. “Simiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks”. *Mediator*. Vol. 5, No. 5, 2004.
- al-Qaththan. Manna' khalil. *Mabahits fi Ulumul Quran*. tt: masyurah al-Asyr. 1073.
- Al-Qurtubi. *Al-Jami' al Ahkam al-Quran* Juz 16. Beirut: Muassassah Ar-Risalah. 2006.
- Quthb, Sayyid. *Tafsir Fi Dzilalil Quran* Jilid 9 terj. As'ad Yasin. Jakarta: Gema Insani. 2012.
- *Tafsir Fi Dzilalil Quran* Jilid 7 terj. As'ad Yasin. Jakarta: Gema Insani. 2012.
- *Tafsir Fi Dzilalil Quran* Jilid 4 terj. As'ad Yasin. Jakarta: Gema Insani. 2012.

- al-Rabi'i, Falih. *al-Qasas al-Quran Ru'yah Fanniyyah*. Kairo: Al-Dar Al-Saqofiyah li Al-Nasyr. 2002.
- Razak, Afareez Abd. *Misteri Firaun* terj. Herlina Kamba. Jakarta: Zaytuna Ufuk Press. 2012.
- Sari, Novia Rahman. "Makar Terhadap Nabi Musa Dimesir Abad Ke-13 SM". Skripsi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. 2017.
- ash-Shiddeqy, Hasby. *Ilmu-ilmu al-Quran Media Pokok dalam Mentafsirkan al-Quran*. Jakarta: Bulan Bintang. 1992.
- Shihab, M. Quraish. *Kaidah Tafsir: Syarat, Ketentuan, dan Aturan yang Patut Anda Ketahui dalam Memahami Ayat-Ayat Al-Qur'an*. Tangerang: Lentera Hati. 2013.
- *Tafsir al-Misbah: Pesan, Kesan, dan Keserasiam al-Qur'an* Jilid 9. Jakarta: Lentera Hati. 2002.
- Sin, Sia Kok. "Musa dan Kepemimpinannya dalam Kitab Keluaran". *Theolog Aletheia*. 2013
- Snoek, I. *Buku Pelajaran: Sejarah Suci* terj. N. Titus. Jakarta: BPK Gunung Mulia. 2008.
- Soehadha, Moh. *Metode Penelitian Sosial Kualitatif Untuk Studi Agama*. Yogyakarta: Suka Press UIN Sunan Kalijaga. 2012.

- Sudarman. "Identitas dan Karakteristik Nabi-Nabi Israel Dalam Perjanjian Lama". *Studi Agama dan Pemikiran Islam: Kalam*. Vol. 6, No. 2, Desember 2012.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 2015.
- Syakir, Ahmad. *Mukhtashor Tafsir Ibnu Katsir Jilid III* terj. Suharlan. Jakarta: Darus Sunnah Press. 2014.
- Tiwa, Frenly Charles Satria. "Eksposisi Kepemimpinan Musa berdasarkan Keluaran 17:1-7 dan Omplikasi Bagi Kepemimpinan Hamba Tuhan Masa Kini". Skripsi Program Studi Teologi Kristen Sekolah Tinggi Theologia Jaffray, Makasar. 2016.
- Az-Zuhaili, Wahbah. *Tafsir al-Wasit Juz 3* terj. Muhtadi. Jakarta: Gema Insani. 2013.
- Zuhdi, Masjfuk. *Pengantar Ulumul Qur'an*. Surabaya: Karya Aditama. 1997.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA