

الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة لإبراهيم نصر الله
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إيلي مفتاح الرحمة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠٤١

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا

٢٠٢٠

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elly Miftahul Rohmah
NIM : 16110041
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

الصراع الاجتماعي في الرواية / عراس / أمنة (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana starta satu (S1) DI Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 28 Januari 2020

Yang menyatakan,


Elly Miftahul Rohmah

NIM : 16110041



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-324/Un.02/DA/PP.00.9/02/2020

Tugas Akhir dengan judul

الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس أمانة لإبراهيم
[دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ELLY MIFTAHUL ROHMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 16110041
Telah diujikan pada : Kamis, 06 Februari 2020
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji I

Penguji II

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19720706 199803 2 001

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 06 Februari 2020
Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

الشعار

قال الله تعالى في القرآن الكريم:

فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ (الإسراء: ١)

قال الإمام الشافعي:

شَكَوْتُ إِلَى وَكَيْعٍ سُوءَ حِفْظِي فَأَرْشَدَنِي إِلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي

وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ وَنُورُ اللَّهِ لَا يُهْدَى لِعَاصِي

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. والديّ المكرمين المحبوبين إدام خالق وأمير الخيرية

٢. أختي المحبوتين فيونا زاهارا وأزورا الزهرة وجميع عائلتي

٣. أصدقائي وصديقاتي الأعزاء في الجامعة

٤. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Skripsi

Lamp:-

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum. wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Elly Miftahul Rohmah

NIM : 16110041

Judul : الصراع الاجتماعي في الرواية /عراس أمانة (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية لإيان وات)

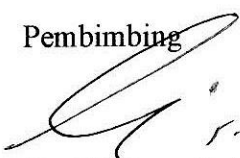
Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Starta Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar Skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami Ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, 28 Januari 2020

Pembimbing


Dr. Ridwan, S.Ag, M.Hum.

NIP : 197307101997031007

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *al širá' al ijtimá'i fi al riwáyáh a'rás áminah* (*dirásah tahlíliyah ijtimá'iyah adabiyah li iyan watt*) menyajikan analisis konflik sosial dan akibat yang ditimbulkan olehnya. Novel *A'ras Aminah* adalah novel karya Ibrahim Nasrallah, seorang penulis Yordania-Palestina yang lahir dan dibesarkan di Kamp Pengungsian Wihdat Amman, Yordania. Novel tersebut menceritakan Kisah Aminah yang ingin menikahkan anaknya yang bernama Solah dengan Lamis. Namun, karena konflik sosial antara dua negara, pernikahan keduanya tidak dapat dilaksanakan. Tokoh-tokoh yang ada di dalam novel tersebut adalah Randa, Aminah, Solah, Mustofa, Gamal, Ibu Randa, Nenek Randa dan lain sebagainya. Novel tersebut juga menceritakan konflik sosial dan akibat yang ditimbulkan olehnya.

Adapun tujuan penelitian adalah dapat mengetahui problematika-problematika sosial yang menjadi cermin masyarakat dan akibat yang ditimbulkan olehnya. Penelitian ini adalah penelitian pustaka. Data yang digunakan peneliti diambil dari novel *A'ras Aminah*. Teori yang digunakan untuk menganalisis data adalah teori sosiologi sastra Ian Watt yaitu sastra sebagai cermin masyarakat. Adapun teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti adalah analisis deskriptif reflektif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ada lima faktor yang menjadi permasalahan sosial di masyarakat, yaitu munculnya konflik sosial, ekonomi, politik, hak asasi manusia, dan kebebasan dalam berkespresi. Adapun akibat yang ditimbulkan adalah banyaknya angka kematian, munculnya kericuhan, kurangnya keadilan dan hilangnya keamanan. Selain itu, penampilan fakta-fakta sosial pengarang dapat ditemui dalam realitas sosial yang ada di dalam novel tersebut.

Kata Kunci: *A'ras Aminah*, Sosiologi Sastra Ian Wat

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

جريد

هذا البحث تحت الموضوع الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة لإبراهيم نصر الله (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات). بحثت الباحثة الصراعات الاجتماعية وعواقبه نحو المجتمع في دولة فلسطين. الرواية أعراس آمنة هي إحدى من روايات إبراهيم نصر الله، وهو كاتب أردني فلسطيني ولد في مخيم اللاجئين الوحدات عمان، الأردن. في تلك الرواية تخبر آمنة التي تريد أن تزوج إنها المسمى صالح مع لميس. ولكن بسبب الصراع الاجتماعي بين بلدين لا يمكن تنفيذ زواجهما. الشخصيات في تلك الرواية هي رندة وآمنة ولميس وصالح ومصطفى وجمال وأم رندة وجدة رندة وغير ذلك. بالإضافة إلى ذلك، كتبت هذه الرواية حين المقاومة الانتفاضة الثانية ٢٠٠٠-٢٠٠٥. وعلى الجانب الآخر، تحكي الرواية أيضا عن الصراع الاجتماعي وعواقبه. الغرض من هذا البحث هو نستطيع أن نعرف عن مشاكل المجتمع المتعلقة بمراة المجتمع وعواقبه. هذا البحث يدل على البحث المكتبي، وأخذت الباحثة البيانات من الرواية أعراس آمنة. واستخدمت الباحثة النظرية الاجتماعية الأدبية وهي الأدب كمرآة المجتمع. طريقة التحليل التي تستخدمها الباحثة هي التحليلية النوعية الوصفية العكسية. وأما النموذج من هذا البحث فهي تصور المسألة في الرواية التي تتعلق بالصراع الاجتماعي وعواقبه. وأما نتائج البحث من هذه الرواية فتظهر أن هناك خمس عوامل وهي الصراع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والحقوق الإنساني وحرية التعبيرى كتنقد لحدود العمل. وأما عواقب هذا الصراع الاجتماعي فهي أن الشخصيات والمجتمع يشعرون بالموت والنزاع وعدم الأمن ونقصان العدل في البلاد. بالإضافة إلى ذلك، أن الرواية تظهر مشاكل الحياة المتعلقة بالوضع الاجتماعي. الكلمات المفتاحية: أعراس آمنة، الاجتماعي الأدبي لإيان وات.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم طهارة للنفوس. ونورا للناس، ونورا للقلوب والبصائر، وطريقا إلى الحق، وهاديا إلى الجنة. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. وأخبر أن لكل امرئ ما كسب. اللهم صلى وسلّم على سيّدنا محمد وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم القيامة.

إن الباحثة تشكر الله تعالى الذي قد تمّ بجنّها لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة للحصول على اللقب الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لمن أراد زيادة معرفة في هذا المجال. وتريد الباحثة أن توجه خالص الشكر الجزيل إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور محمد فتاح الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.

٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق بكتابة هذا البحث.

٣. السيد الكريم الدكتور رضوان الماجستير مشرف هذا البحث الذي يعلمني ويرشدني ووافق هذا البحث.

٤. أساتيد وأساتيدة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. والديني المكرمين المحبوبين وجميع عائلتي في العالم.

٦. الزملاء الذين اجتهدوا تقديمًا بجهدهم للإرشاد والنصح والتشجيع لإتمام هذا البحث.

٧. كل من لم يمكن أن تذكرهم الباحثة في هذه الكتابة.

أشكر لكم شكرًا جزيلًا مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح. وأرجوا أن يكون هذا البحث نافعًا لجميع القراء الأعزّاء وخاصة لدراسة الأدب في قسم اللغة العربية وأدبها. وأتأمل كل الانتقاد والتنبيه لأجل تصحيحه في الأيام التالية. وبالله التوفيق والهداية والرضى والعناية.

جوكرتا، ٧ يناير ٢٠٢٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إيلي مفتاح الرحمة

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠٤١

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	التجريد باللغة الإندونيسية
و	التجريد باللغة العربية
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة		
أ	خلفية البحث ١
ب	تحديد البحث ٦
ج	أغراض البحث وفوائده ٧
د	التحقيق المكتبي ٧
هـ	الإطار النظري ١٠

و. منهج البحث ١٧

ز. نظام البحث ١٨

الباب الثاني: سيرة المؤلف لإبراهيم نصر الله وملخص الرواية وتاريخ الصراع بين

فلسطين وإسرائيل

أ. حياة إبراهيم نصر الله ١٩

ب. ملخص الرواية أعراس آمنة ٢٤

ج. تاريخ الصراع بين فلسطين وإسرائيل ٢٦

الباب الثالث : الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة

أ. أشكال الصراع الاجتماعي ٣٦

ب. عواقب الصراع الاجتماعي ٥٧

الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة ٦٥

ب. الاقتراحات ٦٧

ثبت المراجع

رجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصراع هو شيء درامى يؤدي إلى المعركة بين قوتين متوازنتين ويعني العمل والانتقام. وبالتالي يؤدي الصراع في وجهة نظر الحياة الطبيعية أو في القصة إلى دلالات سلبية أو شيء غير سار.^١ الصراعات الاجتماعية الموصوفة في هذه الرواية هي الصراعات التي تحدث في الدولة الفلسطينية والتي لا تزال مستمرة حتى اليوم. يزيد فقدان الأرض والقمع من وعي الفلسطينيين بمصيرهم ويسبب إلى انتفاضة كبيرة استمرت من ١٩٣٦ إلى ١٩٣٩.^٢

كانت الانتفاضة الصهيونية لأهداف أخرى من الحركات الاستعمارية والإمبريالية الكلاسيكية في القرن التاسع عشر والعشرين. جعل الاستعمار الأوروبي في آسيا وإفريقيا استغلال السكان الأصليين كعمالة رخيصة. الشيء المميز بين الصهيونية

Nurgiyantoro B, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada Press, 2012) hlm. 122.
 Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, (Yogyakarta: Mata Padi Presindo, 2013) hlm. 25.

وبين الحركات الاستعمارية الأخرى هي العلاقة بين المهاجرين والأشخاص المحتلين. الصهانية لم يستغلوا فلسطين فحسب، بل هم يمزقون ويسلبون ممتلكاتهم. الهدف هو استبدال السكان الأصليين بمجتمع جديد واختفاء المزارع والبنائين والسكان الأصليين بعمالة جديدة.^٣

في عام ١٩٤٧ كان هناك ٦٣٠٠٠٠ يهودى و ١٣٠٠٠٠٠ فلسطينى عربى. عندما قسمت الأمم المتحدة عن فلسطين في السنة ١٩٤٧. كان السكان اليهوديون يبلغون ٣١% من السكان الفلسطينيين. وفي عام ١٩٤٨ كان هناك ٤٧٥ مدينة وقرية في فلسطين، ٣٨٥ منها سحقت وتحولت إلى الأرض ثم تخلى ٩٠ قرية عن سكانها. هذه السياسية اقترحتها القوة الإمبريالية البارزة وموافقة الاتحاد الجمهورىة السوفياتية الاستراكية أعطت ٥٤ من الأرض المدفونة إلى الصهانية.^٤ وبهذه الساسية كان السكان الأصليون ينشرون ويطردون بين ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧. عندما تم

^٣ Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, hlm. 5.

^٤ Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, hlm. 31.

إعلان الدولة الإسرائيلية رسميًا فاستولى الجيش والصهاينة ٧٥% من أراضي الفلسطينيين ويخرجونهم من أراضيهم.^٥

الصراع الاجتماعي بين الإسرائيل والفلسطين له أثر سلبي للدولة الفلسطينية. ومنها الآثار السلبية هي إغلاق إسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة والحدود بين الضفة الغربية والأردن وبين غزة ومصر. وبالتالي، منع صياد الفلسطينيين من الإبحار على طول ساحل قطاع غزة ومنع العمال الفلسطينيين للذهاب إلى أماكن عملهم في إسرائيل. ^٦ ومن ناحية أخرى، لم يكف الذبح بعد تشكيل دولة إسرائيل. تصور الصحيفة "مئير هار تسزون" مجازر في قرى غزة ومخيمات اللاجئين طوال الخمسينيات. ^٧ إن الفلسطينيين يهاجرون إلى لبنان بسبب القتال والمذابح في وطنهم.^٨

أعمال إسرائيل الوحشية على الفلسطينيين ليست كافية لمنع الوصول الفلسطينيين إلى الطرق فحسب، بل هم يصنعون السجن. وهذا السجن السياسي أعد

^٥ Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, hlm. 31.

M Rahman, *Jejak-jejakjuang Palestina*, (Jakarta: Kompas, 2002) hlm. ^٦

111.

^٧ Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, hlm. 42.

M Rahman, *Jejak-jejakjuang Palestina*, hlm. 270. ^٨

للسجناء الفلسطينيين الذين اتمموا وأحبوا المقاومة.^٩ بالإضافة إلى ذلك، الضربة الجوية الإسرائيلية تقصف مراكز الشرطة ومخيمات اللاجئين والمراكز الأمنية والأنفاق. والأنفاق التي تعتقد إسرائيل أنها ستستخدم كوسيلة لتهديب الأسلحة من الأراضي المصرية إلى غزة ومنازل قادة حماس.^{١٠}

من المشاكل المذكورة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن جانب الأكثر درسا في العلاقة بين الأدب والمجتمع هي أن الأعمال الأدبية هي وثيقة اجتماعية وتتصور عن مرآة الواقع للمجتمع.^{١١} الإنسان ككائنات المجتمع له عقل لإدراك السلوك الثقافي. قدرة السلوك الثقافي تولد الرموز الجمالية والخيال التي هي جوهر معنى الحياة البشرية. ويشير هذا إلى أن العمل الخيالي لا يحتوى على الحقائق الخيالية، ولكنه يتضمن أيضا بجوهر المعنى من الحياة. وعلى الجانب الآخر، الحقائق الخيالية هي جزء من حقائق

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Schoenman Ralph, *Di Balik Sejarah Zionisme*, hlm. 137.^٩

Kunahyono T, *Jalur Gaza Tanah Terjanji, Intifada dan Pembersihan* ^{١٠}

Etnis, (Jakarta: Kompas, 2005), hlm.305.

Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ^{١١}

Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 23.

اجتماعية أو خيالية وجمالية التي تطغي سلوك الثقافي وأنماط الفكر الإنساني في

أيامهم.^{١٢}

الرواية *أعراس آمنة* هي إحدى من رواية إبراهيم نصر الله التي تم تضمينها في

الملهاة الفلسطينية. إبراهيم نصر الله هو الرائد الجديد في تاريخ الفلسطينيين الذي يقدم

الرواية ملحمة مناسبة لمجتمع الفلسطينيين. الموضوع في هذه الرواية هو الموت والشهادة

في مدينة غزة فلسطين. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي آمنة ورندة. آمنة هي

الأم التي تريد أن تزوج ابنه المسمى صالح مع أخت التوأم من رندة المسماة بلميس.

ومع ذلك، بسبب المعارضة بين البلاد، لا يمكن أن يتم الزواج بينهما. وأما رندة هي

الصحافية التي تكتب عن حالة فلسطين في مرور الأيام، بل لأن المعارضة في بلادها

أنها لا تستطيع أن تكمل واجبتها.

إن أكثر ما يلفت النظر في هذه الرواية هي تأثير الانتفاضة الفلسطينية وقسوة

إسرائيل في الفكر ورؤية الناس في الحياة. وعلى الجانب الآخر، تصور الرواية أيضا عن

مجموعة الشباب التي تقاوم الصهيونية الإسرائيلية، ومجموعة الذكور التي تعاقب في

السجن، ومجموعة النسائية التي تحزن بهذا الأمر. الجوانب الخارجية في هذه الرواية هي

^{١٢} Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, hlm 2.

الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والحقوق الإنسانية. والمسألة تتكون من الثورة والقتال والموت والشهادة والهجوم العسكري والهجرة والحرية التعبير في المجتمع.

اعتمادا على الوصف أعلاه، أن أسباب اختيار الرواية *أعراس آمنة* لموضوع البحث هي أولا، أن الرواية يمكن لها القدرة على تصوير حياة البشرية في فلسطين. ثانيا، أن الرواية تصور كيفية الصراعات التي تمكن أن تكون وثيقة المجتمع. وثالثا، أرادت الباحثة أن تعرف كيفية الصراعات في الرواية. وعلى الجانب الآخر، هذه الرواية قادرة على توفير المعلومات من المؤلف للقارئ. ومن خلال الرواية *أعراس آمنة*، أرادت الباحثة أن تجد الفكرة والنظرة من الرواة عند المجتمع. بناء على ذلك، هذا البحث مناسب بالدراسة الاجتماعية الأدبية لإيوان وات وهي الأدب كمرآة للمجتمع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

فيما يتعلق بالخلفية البحث التي تم ذكرها من قبل، يمكن تحديد البحث على الأمور

الآتية:

١. ما هي أشكال الصراع الاجتماعي التي أصبحت مرآة المجتمع في الرواية *أعراس*

آمنة؟

٢. ما هي عواقب الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

بعد كتابة تحديد البحث، يجب أن تذكر الباحثة أغراض البحث وفوائده، وهي على

النحو التالي :

١. لمعرفة أنواع الصراع الاجتماعي التي أصبحت مرآة المجتمع في الرواية أعراس آمنة.

٢. لمعرفة عواقب الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة.

ومع ذلك، يمكن مراجعة هذا البحث من ناحيتين، وهما:

١. من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على المساهمة في

الدراسة الأدبية، خاصة بالنسبة للطلاب الذين يتخصصون في اللغة العربية

وأدبها، ليكونوا أكثر انتقادا في البحث وخاصة عن الرواية العربية.

٢. من الناحية العملية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على توفير المعلومات

عند المجتمع المتهمين بالأعمال الأدبية وخاصة عن الرواية.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي مراجعة لمواد القراءة المرتبطة بموضوع قام به شخص

آخر. وتأخذ مادة القراءة عموما من البحث والأطروحة والمقالة منشورة أو غير

منشورة.^{١٣} وهذا لمعرفة الأجزاء التي لم يتم تحليلها. أن تكون الدراسة وسيلة لمواصلة
الدراسة السابقة.^{١٤}

الرواية أعراس آمنة التي كتبها إبراهيم نصر الله لم يتم تحليلها ومراجعتها
من قبل في البحث أو المقالة باستخدام دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات.
بناء على ذلك، وجدت الباحثة البحوث المتعلقة بهذه الدراسة:
أولا، المجلة تحت الموضوع "العتبة في الرواية أعراس آمنة تحت الشمس
الضحى لإبراهيم نصر الله" دراسة تحليلية سيميائية ٢٠١٤ عاما. تمت مراجعة هذا
البحث بواسطة "موفق مقدادى وعبدالله الخطيب" المعلم في كلية العلم والآداب
بجامعة العلوم الإسلامية العالمية. في بحثه، بحث الباحث عن العناصر الداخلية أو
الخارجية. وأما نتائج البحث فهي أن الرواية يمكن فهمها بعناصرها الداخلية أو
الخارجية وتشكيل السرد المتعلق بشخصية الرئيسية.^{١٥}

Ratna, Nyoman Kutha , *Metodologi Penelitian* , (Yogyakarta: Pustaka ^{١٣}
Pelajar, 2016), hlm. 276
IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: IKIP ^{١٤}
Malang, 1997), hlm. 25.
Jurnal, "Al-Mishkat for Humanities and Social Studies" 2014 Vol.1 ^{١٥}
Issue2, pp.557-576.
<https://platform.almanhal.com/GoogleScholar/Details/?ID=2-74111>, diakses
pada tanggal 24 Mei 2019.

ثانياً، الأطروحة تحت الموضوع "الليمينال الفكرية عن إبراهيم نصر الله" دراسة تحليلية نقدية ٢٠١٦ عاماً. تمت مراجعة هذا البحث بواسطة "فيروز مجدي" الطالب في كلية الآداب بجامعة برزيت فلسطين. في بحثه، بحث الباحث عن المهنة والأعمال الأدبية بعد الاستعمار في فلسطين. وأما نتائج البحث فهي أن المجتمع والمهاجرين من فلسطين يصنعون الكتابة كوسيلة المقاومة واكتشاف الذات. ولذلك، إبراهيم نصر الله يكتب الرواية والأعمال الأدبية عن وضع الفلسطينيين.^{١٦}

ثالثاً، المجلة تحت الموضوع "السرد الروائي والرويات التاريخية في الرواية قناديل ملك الجليل لإبراهيم نصر الله" دراسة تحليلية نقدية. تمت مراجعة هذا البحث بواسطة سامي محمد، الطالب في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب بجامعة الأردن، ٢٠١٥ عاماً. في بحثه، بحث الباحث عن النوع الأدبي والاكتشاف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Tesis, The liminal intellectual in the Palestinian context : Ibrahim^{١٦}
Nasrallah as a model <https://fada.birzeit.edu/jspui/handle/20.500.11889/5797>
diakses pada tanggal 24 Mei 2019.

الذات. وأما نتائج البحث فهي أن الرواية متعلقة بالدراسة التاريخية، بل المواد المقدمة غير المتعلقة عن المسألة.^{١٧}

بعد بملاحظة الباحثة، أن الرواية لم توجد تحليلها بالدراسة الاجتماعية الأدبية لإيان وات. ولذلك هذا البحث يستحق الدراسة لعنوان البحث.

هـ. الإطار النظري

الإطار النظر مهم في البحث أو الدراسة التحليلية لأن استخدامه يتعلق بالهدف أو المقصود الذي أراده الباحث، وبعبارة أخرى، هناك حاجة إلى أساس النظر المناسب بالمسألة الذي تتعين دراستها.^{١٨} بناء على هذه الافتراضات، النظرية التي مناسبة بالبحث هي دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات، لأن المسألة التي تعين في هذا البحث هي مفهوم مرآة المجتمع المتعلقة بين الأعمال الأدبية والأحوال الفلسطينية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. مفاهيم الدراسة الاجتماعية الأدبية

Jurnal "Department of Arabic Language", The University of ^{١٧}
Jordan, Amman. vol.42 Issue.2 2015.
http://iaall.iranjournals.ir/article_1140.html, diakses pada tanggal 24 Mei 2019.
Affan M, *Konflik Sosial antara Arab Badwi dan Arab Muslim*,^{١٨}
(Jakarta: KEMENAG RI, 2012), hlm 11.

الدراسة الاجتماعية الأدبية تأتي من الاجتماع والأدب. وأما الاجتماع
 فيأتي على معنى الاجتماع والاتحاد والمصاحبة. علم الاجتماع هو العلم الذي يدرس
 الشبكة الكلية للعلاقات بين الناس والمجتمع. وأما من الناحية الطبيعية العامة
 والعقلانية والتجريبية فإن الأدب يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات. وبهذا
 فمعنى كلمة الأدب أكثر تحديدا بعد أن تم تشكيله بكلمة فن الأدب وهو مجموعة
 من الأعمال الجيدة.^{١٩}

سوينجوود يعبر في كتابه "سوسيولوجيا الأدب" أن علم الاجتماع هو
 دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع ودراسة المؤسسات والعمليات
 الاجتماعية. ومع ذلك، أن سوسيولوجيا تسعى للإجابة عن سؤال بحالة المجتمع. وأما
 الأدب عند رتن ورتن فيعني العادة السارية والمصدر التاريخ الحضارة وخاصة عن روح
 الجهاد.^{٢٠}

Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: ^{١٩}
 Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 1.
 Warren and Rene Wellek, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia ^{٢٠}
 Pustaka, 2016), hlm. 110.

النواحي التي كثرت دراستها بين الأدب والمجتمع هي أن الأعمال الأدبية وثيقة اجتماعية وهي تمثل صورة أو مرآة للواقع الاجتماعي.^{٢١} توماس ورتون (الملحن الأول لتاريخ الشعر الإنجليزي) يثبت أن الأدب قادرا على تسجيل الزمان عند المجتمع.^{٢٢} وأما الهدف من تعليمه هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع ويدقق أن الخيال لا يتعارض من أصل الواقعية. الأعمال الأدبية مبنية على أساس الخيالي يمكن فهمها من النواحي الخارجية. الأعمال الأدبية ليست مجرد الأعراض الفردية الاجتماعية.^{٢٣}

يعبر سافاردي جوكونا دامونوا عن رأيه في نظرية الأعمال الأدبية كما يقال ولوف أعلاه. وقد ويليك وويرين أنه توجد ثلاث النظريات المختلفة كما يلي:

(١) علم اجتماع المؤلف: الذي يبحث فيما يتعلق بالمؤلف من الوضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

(٢) علم اجتماع المصنفات الأدبية: الذي يركز على الأعمال الأدبية فحسب.

Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*,^{٢١}
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 23.
Wolfgang Clemen, *Shakespeare Blider, ihre Entwicklung und Ihre*^{٢٢}
Funktionen Bonn, terj. bahasa Inggris (Cambbridge: Mass, 1936)
Ratna, Nyoman Kutha, *Paradigma Sosiologi Sastra*, hlm.11.^{٢٣}

٣) علم اجتماع القارئ: الذي يبحث في القارئ والتأثير الاجتماعي الأدبي.^{٢٤}

٢. النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات

يناقس إيان وات العلاقات الاجتماعية الأدبية المتبادلة بين الكاتب

والأدب والمجتمع. إن كل ما يستخدم كتركيز العقل في دراسة الأدب الاجتماعي هو

جوهر خطوات البحث التي يجب أعمالها.

أولاً، السياق المؤلف الاجتماعي، وهذا ما يتعلق بالوضع الاجتماعي مع القارئ وأما

موضوعه هو ما يشمل بالعوامل الاجتماعي التي تؤثر المؤلف نفسه.

النقاط الرئيسية التي سيتم تحقيقها فهي:

١) كيفية المؤلف يتناول المهنة ويحصل على ماله ؟ هل يتسلم المساعدة من

المجتمع أو أعمال أخرى؟

٢) الانتاجية في العمل، إلى أي مدى يؤثر العمل عليه؟

٣) المجتمع الذي يقصد به المؤلف والعلاقة بين المؤلف والمجتمع مهم للغاية. لأن

المجتمع بقصد فن الأدب من ناحية الشكل والمضمون.^{٢٥}

Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ^{٢٤} 2017), hlm. 5.

ثانياً، الأدب كمرآة المجتمع وهي إلى أي مدى أن الأدب مهم كمرآة المجتمع. لا يزال معنى المرآة في هذه الحالة غامض. النقاط الرئيسية كما يلي:

(١) إلى أي مدى يعكس الأدب المجتمع في وقت الكتابة.

(٢) إن المؤلف تؤثر عليه الاختيارات والحقائق الاجتماعية.

(٣) إلى أي مدى اختيار النوع الأدب، يمثل فيها المجتمع.^{٢٦}

مفهوم الأدب كمرآة المجتمع عند فيجومي دي رونالد هو صورة المجتمع في لحظة معينة فحسب، وقد ظهر هذا الاصطلاح عند المجتمع. يعبر لورينسون وسيوينجوود أن الأدب كنتيجة والشعور سوف يراجع إلى مستوى التغيير الذي يحدث في المجتمعات المختلفة. وكذلك الطريقة التي يختلط بها الأفراد من التركيب الاجتماعي، و بهذا السببين، يكشف المؤلف أن الأدب يفهم من نصه. يقول سيتندال إن مرآة المجتمع تعكس أنشطة الحياة الاجتماعية.

الأعمال الأدبية التي تضيء عن حالة المجتمع سوف تصبح حتماً شهوداً في العصر، وهذا يتعلق بالمؤلف الذي يودع زمنه. سيقوم المؤلف كمرسل الرسالة من

Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, hlm. 48. ^{٢٥}

Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra*, hlm.5 ^{٢٦}

الناحية النص إلى المتلقى ويدقق أن الأعمال الأدبية هي آلة الإتصال الراقية. ومع ذلك، برت فان هيستي يعبر أن الأعمال الأدبية هي وسيلة للتواصل بين المجتمع والأفراد.^{٢٧} غيبوركي لوكاس هو عالم في علم الاجتماع الذي يستخدم مصطلح المرأة كميزات في أعماله. وهو يتأمل الرواية التي لاتعكس الحقائق فحسب، بل توفرها فهما أكبر وأكثر اكتمالا. ومع ذلك، أن الأعمال الأدبية تعكس العمل في المجتمع.^{٢٨}

ثالثا، الوظيفة الاجتماعية الأدبية وهي إلى أي مدى ارتباط قيمة الأدب بقيمة الاجتماع. هناك ثلاثة الأشياء التي تجب مراعاتها:

(١) تعتبر الرومانية أن الأدب بنفس درجة مع ثمرة الأدب للأنبياء أو الكهنة. وبهذا الحال، أن الأدب لا بد أن يكون المجدد في أعماله.

(٢) الأدب كوسيلة تسلية، وهي "رأية الفن للفن" ولا يختلف الهدف لبيع البضائع.

Endraswara S, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka^{٢٧}

Pelajar : 2003), hlm. 89.

Endraswara S, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm. 89.^{٢٨}

(٣) الأدب لا بد أن يعلم شيئاً مسلياً.^{٢٩}

٣. التحليل الاجتماعي الأدبي

التحليل الاجتماعي الأدبي هو تحليل عن الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع. هناك ثلاث طرق لتحليلها:

(١) تحليل المشكلات الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية ثم رابطها مع الظروف التي قد حدثت، وهذا يسمى بالإنعكاس.

(٢) إيجاد العلاقة بين تركيبها وليس بجانب معينة مع نموذج العلاقة الجدلية.

(٣) تحليل الأعمال الأدبية بهدف الحصول على معلومات معينة، وهذا لا بد أن يكون انضباطاً

التحليل الاجتماعي الأدبي المذكور الذي يتعلق بتطوير البحث الأدبي هو بحث

الثاني. لأن بينت هناك، أن الأعمال الأدبية تلعب دوراً بأنشطتها وديناميكها ومجتمعها.^{٣٠}

Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra*, hlm 6.^{٢٩}

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*,^{٣٠}
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 339-340.

و. منهج البحث

المنهج هو الظروف لفهم الوقائع والخطوات المنهجية المجموعة التالية من

الإصابات. وأما وضعته لتبسيط المشكلة بحيث حلها وفهمها أسهل.^{٣١} ومع ذلك

كان المنهج يتم البحث.

المنهج الذي استخدمه الباحثة يعني:

١. نوع البحث

نوع البحث المناسب في هذا البحث هو البحث المكتبي. البحث المكتبي هو

جمع البيانات التي يتم تنفيذها من مستودع الكتب أو المكتبة.^{٣٢}

٣. التقريب

التقريب الذي استخدمت الباحثة هو النظرية الاجتماعية الأدبية لإيان وات وهي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
الأدب كمرآة المجتمع.

Ratna, Nyoman Kutha, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*,^{٣١}
hlm. 34.

Ratna, Nyoman Kutha, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan
Ilmu Sosial Humaniora pada umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016),^{٣٢}
hlm. 196.

٤. التحليل

التحليل التي تستخدمها الباحثة هي التحليلية النوعية الوصفية العكسية. وقامت الكتابة في تحليلها بدراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات، للكشف عن المسألة الموجودة في الرواية نحو الصراع الاجتماعي في دولة فلسطين.

ز. نظام البحث

استخدمت الباحثة نظام البحث لتبسيط الدراسة لكي لا يخرج من القواعد. وفي هذا البحث النظاميات المستخدمة فهي:

الباب الأول هو عبارة عن مقدمة تناقش خلفية البحث وتحديده وأهدافه وفوائده، والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني هو الوصف العام الذي يناقش مختصر الحياة إبراهيم نصر الله وملخص الرواية *أعراس آمنة* وتاريخ صراع الفلسطينيين.

الباب الثالث هو لبّ البحث لرواية *أعراس آمنة* مع تحليلها بالدراسة الاجتماعية الأدبية.

الباب الرابع هو الخاتمة التي تحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

وبعد مطالعة الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة استنتجت الباحثة أن الصراع الاجتماعي في الرواية أعراس آمنة المتعلقة مع دراسة الاجتماعية الأدبية لها خمس عوامل وهي الصراع الاجتماعي والأمن في البيع والشراء كنفذ للعوامل الاقتصادية والشوق إلى الاستقلال كنفذ للعوامل السياسية وحرية التعبير كالانتقاد لحدود العمل والعدالة كالانتقاد لحقوق الانسانية.

بعد ملاحظة الباحثة نعرف أن الصراع الاجتماعي الذي يعيش فيه الفلسطينيون هو أقدم صراع في العالم. ويدور الموت والشهادة طوال الوقت إما في الصباح أو النهار أو الليل. الأمن والهدوء والسعادة هو أمر مستحيل عند سكان غزة فلسطين، لأن اليهود لا يرضون عما يحصلونه من اغتصابهم. وبهذا التمرد برزت حركات المقاومة المتنوعة مثل فتاح وحماس وجهاد الإسلامي وديمقراطية. وبالتالي، يواجه الأعراس بين صالح وليمس العوائق المختلفة في منطقته، ومنها صوت القنابل والرصاص والطائرة الجاوية.

ومن الناحية الاقتصادية، كان الاقتصاد في فلسطين هابطا. الشراء والبيع التي تصبح النشاط الاقتصادي للناس تعاني أيضا من انعدام الأمن. ولذلك، الناس لا يستطيعون لتلبية المنتجات اليومية. وأما من الناحية السياسية، كان السياسية التي تم تنفيذها إسرائيل تعود بالنفع إلى حزب واحد. ومع ذلك، يحدث عدم المساواة في جهة المسلمين. بالإضافة إلى ذلك، أن الاغتصاب الأرض وبناء الدولة الإسرائيلية في فلسطين يجعلون الناس مهاجرون إلى مناطق المختلفة، مثل الأردن وسوريا ولبنان ومصر وعراق وليبيا ودول الخليج العربية.

وأما من الناحية الحقوق الإنسانية يواجه الشباب والأباء والأطفال والنساء على التعذيب المستمر ومنها التوقيف والتسجين. ومن الناحية الآخرة، هناك أسباب المرتبطة بالعمل وهي حرية التعبير. كان حرية التعبير في دولة فلسطين هي محدودة، كما شعرت الشخصية الرئيسية المساماة برنودة. كانت رنودة تعمل كصحافية في أعمالها. وفي أثناء الوقت أنها لا تستطيع أن تكتب زي زمان مثل قصة غسان كنفاني وأما عواقب هذا الصراع الاجتماعي فهي أن الموت والشهادة يدور طوال الوقت، والغارة الجوية وإطلاق الرصاص وصوت القنابل يغوش الناس في الصباح أو النهار أو الليل أو منتصف الليل، والأطفال لا يستطيعون القيام باللعب مع أصحابه،

ومجموعات الرجال والشباب محبوسا في السجن ومجموعات النساء يكون ويجزنون على أزواجهم والنظام غير لازم لحقوق الإنسانية. ولكن بوجود الصراعات الاجتماعية، كانوا مجموعات الرجال والنساء والأطفال والشباب مازالوا ناشطاً لدفاع بلادهم حتى يومنا الآن. ولذلك، أحيانا كان شحسا في طريقة المظاهرة لدفاع البلاد.

ب. الاقتراحات

الأشياء المهمة، إن كان القارئ يقدر على توسيع العلم وإعطاء الأفكار المرتبطة لإتمام هذا البحث. وترجو الباحثة مع النقصان في نفسها، أن يكون هذا البحث مهما للطلاب وخاصة عن الدراسة الأدبية الاجتماعية كي يكون دراسة أدق وأعمق ما يمكن. لأن البحوث المختلفة يمكن أن تزيد معارف الطلاب والقراء.

وترجو الباحثة أيضا أن يكون هذا البحث يسهم في تحليل الأعمال الأدبية ويجذب القارئ للبحث في الأعمال الأدبية العربية. وخاصة الرواية التي لا تتعد عن مشاكل الحياة في المجتمع.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية:

أحمد، غراب سعيد، ٢٠١١، *قراءة في الأدب العربي الحديث*، دسوق: العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

إحسان، محمد، ٢٠١٧، *بيت المقدس على وجهة النظر التواصل و الساسية*، مجلة المنذير، العدد ٢.

الدكتور، عمادة محمد، ٢٠٠٩، *القدس في انتظار صلاح الدين*، القاهرة: دار الكتب المصرية.

السويدان الطارق، ٢٠٠٤، *فلسطين التاريخ المصور*، كويت: الإبداع الفكري.

سوسى ميهارا، ٢٠١١، "الصراع العرب-إسرائيل، مجلة أدبية، عدد ١١.

المسيري، عبد الوهاب، ٢٠٠٢، *من الانتفاضة إلى حرب التحرير*، القاهرة: جميع حقوق النشر محفوظة للقراء.

—————، ٢٠٠٣، *المقدمة للدراسة الصراع العرب الإسرائيلي*، دمشق: دا الفكر.

نصرالله، إبراهيم، ٢٠١٢، *أعراس آمنة ج.٤*، بيروت: دار العربية للعلوم ناشرون.

—————، ٢٠١٣، *تحت المش الضحى*، بيروت: جميع الحقوق محفوظة للناشرون.

ب. المراجع الأعجمية:

- Abd, Rahman M, 2002, *Jejak-jejakjuang Palestina*, Jakarta: Kompas.
- Affan, M, 2012, *Konflik Sosial antara Arab Badwi dan Arab Muslim*, Jakarta: KEMENAG RI.
- Amstrong, Karen, 2018, *Yerusalem Satu Kota Tiga Agama*, Bandung: Mizan Media Utama.
- David, Ron, 2006, *Arab dan Israel*, Yogyakarta: Resist.
- Endraswara S, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruq, 2017, *Pengantar Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- IKIP Malang, 1997, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: IKIP Malang.
- Kuncahyono, T, 2009, *Jalur Gaza Tanah Terjanji, Intifada dan Pembersihan Etnis*, Jakarta: Kompas.
- Montefiore, Sebag, Simon, 2018, *Jerusalem The Biography*, Jakarta: Pustaka Alfabet.
- Nurgiyantoro, B, 2012, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada Press.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2013, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- , 2015, *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- , 2016, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada umumnya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Schoenman, Ralph, 2013, *Di Balik Sejarah Zionisme*, Yogyakarta: Mata Padi Presindo.

Sujarwo, 2019, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wolfgang Clemen, 1936, *Shakespeare Bilder ihre Entwicklung und Ihre Funktionen Bonn (terj. bahasa Inggris)*, Cambridge: Mass.

ج. مراجع الانترنت:

<https://fada.birzeit.edu/jspui/handle/20.500.11889/5797>

http://iaall.iranjournals.ir/article_1140.html.

<https://quran.kemenag.go.id/index.php/sura/17>.

<https://platform.almanhal.com/GoogleScholar/Details/?ID=2-74111>.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رجمة حياة الباحثة

Nama : Elly Miftahul Rohmah
 Tempat/ Tanggal Lahir : Ponorogo, 22 Juli 1997
 Alamat Asal : Jalan Mayor Sujadi Timur No: 41, Dsn. Ds.
 Plosokandang, Kec.
 Kedungwaru, Tulungagung, Jawa Timur, 55221
 Alamat di Yogyakarta : Jalan Wahid Hasyim No: 37, Ds. Condongcatur, Kec.
 Depok, Kab. Sleman, DIY Yogyakarta.
 No Hp : 081392807659
 Orang Tua
 a. Ayah : Idam Kolik, S.P.d.
 Pekerjaan : Wiraswasta
 b. Ibu : Irul Khoiriyah
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan

- TK Junjung 2 Tulungagung (2001-2002)
- SDN 1 Nambangrejo (2003-2009)
- KMI Pondok Modern Darussalam Gontor (2009-2015)

Riwayat Pendidikan Non Formal

- Pondok Pesantren Wahid Hasyim Yogyakarta (2016-2017)
- Rumah Tahfidz Tazkia PPPA Darul Qur'an Yogyakarta (2017-2019)
- Yayasan Karantina Tahfidz Nasional Kuningan Cirebon (2017)
- Rumah Hafidz Indonesia (2018)
- Sejong Haktang Institute Yogyakarta (2019)