

الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم
(دراسة بلاغية)



هذا البحث مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على لقب العالمية
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
سلسيلا زفدي أملية
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٧١٠١٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا

٢٠٢٢

إثبات الأصلية

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

JURUSAN : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul **الإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم (دراسة بلاغية)** : Merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana sastra satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau plagiasi dari penelitian sebelumnya, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 April 2022

Yang menyatakan,



Salsabila Zufdi Amalia

NIM. 17101010106

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-872/Un.02/DA/PP.00.9/05/2022

Tugas Akhir dengan judul : الإنسان الطلي في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SALSABILA ZUFDI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010106
Telah diujikan pada : Senin, 11 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
SIGNED

Valid ID: 628c3cf51065d



Pengaji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED

Valid ID: 628c44654501a



Pengaji II

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6285fa198cc4



Yogyakarta, 11 April 2022

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62902c6ab3cd8

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu saya. Seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 30 April 2022

Yang menyatakan,



Salsabila Zufdi Amalia

NIM. 17101010106

صفحة موافقة المشرف

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

الإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم (دراسة بلاغية) : Judul

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudari tersebut dapat diujikan.

Atas perhatiaannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 5 April 2022

Pembimbing


Prof. Dr. H. Sugeng Sugiono, M.A.

NIP. 195407121982031010

الشعار و الإهداء

أدب المرأة خير من الذهب

أهدى هذا البحث خصوصاً:

إلى حياتي أمي الحنونة وأبي الكريم وإلى جميع

محاضري اللغة العربية وأدبها



ABSTRAK

Naskah drama “*Syamsu al-Nahār*” adalah karya Taufiq al-Hakim yang menceritakan tentang kisah cinta anak raja Nu’man yaitu Syamsu Nahar yang mencintai seorang lelaki biasa bernama Qamarzaman. Naskah drama *Syamsu al-Nahar* memiliki gaya bahasa yang bermacam-macam dan membutuhkan pendekatan untuk mengkajinya lebih dalam. Penelitian ini membahas tentang kalam *insya thalabi* baik dari segi bahasa ataupun maknanya yang terdapat dalam dialog naskah drama “*Syamsu al-Nahār*”. Penelitian ini berjudul Al-*Insya’ al-Talaibi fii Masrahiyah Syamsu Nahār Li Taufiq al-Hakim* (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah).

Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Karena data-data yang diperoleh berupa kata-kata. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika (Ilmu Ma’ani) yaitu peneliti membaca naskah drama secara menyeluruh dan mengelompokkan diaolog dialog yang termasuk dalam kalam *insya’ thalabi*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gaya bahasa yang terdapat di dalam naskah drama “*Syamsu alNahār*”. Dalam penelitian ini peneliti memperoleh data kalam *insya thalabi* sebanyak 38 uslub *Amr* (32 bermakna hakiki dan 6 bermakna majazi), 13 uslub *Nahi* (3 bermakna hakiki dan 10 bermakna majazi), 89 uslub *Istifham* (80 bermakna hakiki dan 9 bermakna majazi), 3 uslub *Tammani* (tidak ditemukan *tammani* yang tidak mungkin dan 3 *tammani* yang mungkin), 80 uslub *Nida* (41 bermakna hakiki dan 39 bermakna majazi).

Kata Kunci : kalam *insya’ thalabi*, naskah drama syamsu nahar, ilmu ma’ani.

تجريد

نص مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم الذي يبحث عن قصة حب ابن نعمان وهي شمس النهار التي تحب رجلاً عادياً وهو قمر الزمان. يحتوي نص "شمس النهار" على مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية ويتطلب نجاحاً لدراسته بشكل عميق. يناقش هذا البحث الإنشاءات الطلبية من حيث الأسلوب اللغوي أو الدلالة في مسرحية شمس النهار. محور المشكلة لهذه الدراسة نوعان، الأول هو ما هي أنواع الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار، ثم الثاني ما معاني تلك أنواع للإنشاء الطلبي فيه.

هذا البحث يستخدم الطريقة الوصفية النوعية لأن البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل كلمات. والنهج المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب البلاغي (علم المعانى) والخطوات التي تأخذها الباحثة هي أن تقرأ نص المسرحية بدقة وتجمع الحوار المتضمن على كلام الإنشاء الطلبي. الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع الأساليب والمعانى للإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار. وجدت الباحثة كلام الإنشاء الطلبي في هذا البحث : ٣٨ جملة للأمر (٣٢ بمعنى حقيقي و ٦ بمعنى مجازي)، ١٣ جملة للنهي (٣ بمعنى حقيقي و ١٠ بمعنى مجازي)، ٨٩ جملة للاستفهام (٨٠ بمعنى حقيقي و ٩ بمعنى مجازي)، ٣ جملة للتمني (لا توجد التمني غير الممكн و ٣ بمعنى التمني الممكн)، ٨٠ جملة للنداء (٤١ بمعنى حقيقي و ٣٩ بمعنى مجازي).

الكلمات الدالة : الإنشاء الطلبي، مسرحية شمس النهار وعلم المعانى.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله وكفى والصلوة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل الوفاء والتابعين ومن بعدهم اقتفي. أما بعد.

فقد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث العلمي بعون الله وفضله وبمساعدة جميع الأطراف الذين يساعدونها طوال الكتابة. يسرها أن تقدم كلمة شكر وامتنان عظيم وتقدير عميق على وجه الخصوص على:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين كمدير لجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينينغ هيرينتي كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور سوجينغ سوجيونو كمشرف لهذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعدته وتوجيهات منه.

٥. والدي الكريمين أمي ستى أليفة عنالية وأبي زودي فريينتو اللذين أحبابي ورباني وعلماي كل الأشياء من قلبهما العميق منذ ولادتي إلى المستقبل الباهر بإذن الله. أطاحا الله عمراً ومتعبهما بكمال الصحة والعافية.

٦. أخي نفحة أملية ورئيسى كوسوما رهدى و أخي الصغير رزقي فهري الذين يرحمونى، وصبروا على ما فعلته، شكرًا لكم بلا نهاية.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى أخواتي : زلفى نور العين، أنجكعون فطري، إيكا شرلي، ومحمودة أروم.
٨. جميع أصدقائي اللعب إيلما إيلى النساء، علما فكري فواز، تيتي زليزا، نوريانا، أجيجوتا أريستي، فطري نور الفائزه، لراستي اللذين يرحمونني ويصبروا ويساعدوني في كل الوقت. شكرًا لكم جميعا.
٩. جميع الأطراف الذين لا يمكن ذكرهم واحداً فواحداً، لكل ما تقدمه من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث العلمي.
شكرا لهم بلا نهاية. وأسأل الله أن يجزيهم جزاء الأوفى. وعسى أن يكون هذا البحث نافعاً لنا ولكلم جميعا.

جوكجاكرتا، ٥ أبريل ٢٠٢٢



محتويات البحث

إثبات الأصالة	ب
صفحة موافقة المشرف	هـ
الشعار والإهداء.....	و
..... ز	ABSTRAK
..... ح	تجزيد
..... ط	كلمة شكر وتقدير
..... د	محتويات البحث
..... ١	الباب الأول: المقدمة
..... ١	أ. خلفية البحث
..... ٣	ب. تحديد البحث
..... ٣	ب. أغراض البحث
..... ٤	هـ. التحقيق المكتبي
..... ٧	و. الإطار النظري
..... ٧	١. علم المعاني

٢. الإنشاء الطلبي.....	٧
ز. منهج البحث	١٨
١. نوع البحث	١٨
٢. مصدر البيانات	١٨
٣. طريقة جمع البيانات.....	١٩
٤. طريقة تحليل البيانات	١٩
الباب الثاني: لحنة مسرحية شمس النهار و لحنة توفيق الحكيم	٢١
١. مسرحية شمس النهار.....	٢١
أ. لحنة عن مسرحية شمس النهار	٢١
ب. اختصار مسرحية شمس النهار.....	٢٣
٢. لحنة توفيق الحكيم.....	٢٤
أ. حياة توفيق الحكيم.....	٢٤
الباب الثالث : تحليل أساليب الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.....	٢٧
أ. المبحث الأول : أنواع كلام الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.....	٢٧
١) النوع الأول : الأمر.....	٢٧

ب. المبحث الثاني : معانٍ كلام الإنشاء الظبي في مسرحية شمس النهار	
لتوفيق الحكيم.....	٣٧
أ. معانٍ الأمر في مسرحية شمس النهار	٣٧
ب. معانٍ النهي في مسرحية شمس النهار	٣٨
ت. معانٍ الاستفهام في مسرحية شمس النهار.....	٤١
ث. معانٍ التمني في مسرحية شمس النهار	٤٤
ج. معانٍ النداء في مسرحية شمس النهار	٤٥
الباب الرابع : الاختتام	٥٧
ا. الاستنباط	٥٧
ب. الاقتراحات	٥٧
ثيت المراجع	٥٩
المراجع العربية	٥٩
ملحقات	٦٢
ترجم حياة الباحثة	٨٧

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المسرحية أو دراما، وهي كلمة فرنسية أخذها ديدرو و بومارشايد لوصف مسرحيتهما عن حياة الطبقة المتوسطة.^۱ وأما هي اصطلاحا فمسرحية خطيرة تعمل على مشكلة لها معنى مهمّا بالرغم من أنها تنتهي بسعادة أو حزن ولكنها لا تهدف إلى تمجيد الواقع.

نص المسرحية هو واحد من الأنواع الأدبية يشبه الشعر والنشر. نص المسرحية هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي هو في شكل حوارات. يمكن أن يكون الكتاب المسرحيون محدودين كواحد من الأعمال الأدبية المكتوبة في شكل حوار يقوم على الصراع الداخلي ولديه إمكانية أن يتم عرضه. يتطور نص المسرحية وينشأ عن صراع أو مشكلة، ثم يتم ترتيب الصراع باستخدام المؤامرة والخلفية والشخصية، والانزلاق في الولاية كرسالة ت يريد أن تنقل من المؤلف إلى القارئ أو الجمهور. لذلك، فإن نص المسرحية يحتوي على عناصر مختلفة قوية تستطيع أن تلدي تنظيماً جيداً.

كتب توفيق الحكيم مسرحية "شمس النهار"، وهو أديب عظيم معروف بأنه المبدئ البارز للمسرحية المصرية الحديثة في العالم الأدبي العربي، ولد في مصر، في عام ۱۸۹۸ في الصاحبة الرمل، إسكندرية، مصر، تروي عن اجتهد حب ابن الملك نعمان، شمس نهار الذي يحب رجلاً عادياً يدعى

^۱ Agung Cahya Karyadi dan Sulistyani Putri Ramadhani, *Pengembangan Keterampilan Sendratisik Untuk Guru Sekolah Dasar*, Jakarta: Universitas Trilogi, 2020, Hal: 42.

قمر الزمان. في نص المسرحية كثير من التعبيرات التي تتطلب تفسير المعنى، ويمكن رؤية تفسير المعنى مع نجح علم المعاني في دراسة علم البلاغة مع نطاق الإنشاء الظلي.

نص المسرحية "شمس النهار" لها حوارات بين شخصيات تحتوي على الإنشاء الظلي. مثال إحدى من الإنشاء الظلي في الحوار نص المسرحية

شمس النهار:

السلطان: قلت دبرني يا وزيري!

كلمة يا هو شكل من أشكال النداء (دعوة) من نوع منادي بعيد. في بعض الأحيان يمكن اعتبار منادي قريب منادي بعيد بلفظ ء أو ي، هذه إشارة على درجات منادي أو تواضع كرامته.

من المشاكل المذكورة، فإن نص مسرحية شمس النهار له أسلوب لغوي متنوع للغاية ويطلب نهجاً لتحليله بأعمق. بشكل عام، يستخدم نجح الإنشاء الظلي لتحليل أسلوب اللغة في الآيات المقدسة من القرآن. يأخذ هذا البحث نص المسرحية شمس النهار ككائن مادي لأنه في بحث سابق لم يوجد تحليل نص شمس النهار من الإنشاء الظلي.

يستخدم هذا البحث نظرية الإنشاء الظلي على أساس أن هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لتحليل أسلوب اللغة وفوائدها، مع فئات هي الأمر، النهي، النداء، الاستفهام، والتمانى. نظرية الإنشاء الظلي لها شرح مفصل ووفقاً لاحتياجات الباحثة، مما يسهل على الباحثة استرداد البيانات وتحليلها. إن الإنشاء الظلي هو الموضوع المناسب للدراسة عنه وبحث المشكلات المتعلقة بأنواع الأساليب اللغوي وتفردها بحيث يكون المعنى

في كل حوار متوافقاً مع الغرض منه. لأن فيه الأسلوب الأدبي الذي له المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ويحتاج إلى دراسته وبيانه كي يصل إلى المعنى المقصود. فلذلك، موضوع هذا البحث "الإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار توفيق الحكيم (دراسة بلاغية)".

ب. تحديد البحث

مؤسسة على خلفية هذا البحث فالمسألة التي تريد أن تبحث فيها الباحثة هي :

١. ما هي أنواع الإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار توفيق الحكيم؟
٢. ما معاني تلك الأنواع للكلام الإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار توفيق الحكيم؟

ج. أغراض البحث

يرعى هذا البحث إلى معرفة أنواع الإنشاء الطليبي وفوائدها في نص المسرحية شمس النهار حتى تتمكن من فهم والتعبير فيه بشكل شامل عن المحتويات والقيم والرسائل التي يلعبها هذا النص المسرحي شمس النهار.

د. فوائد البحث

أهداف البحث التي يتعين تحقيقها، من المتوقع أن يأتي هذا البحث بفوائد للقراء بشكل مباشر وغير مباشر. فوائد هذا البحث هي كما يلي :

١. الأهمية النظرية

زيادة الفهم شامل وتوفير المراجع للقراء، وخاصة للباحثين الذين يرغبون في إجراء البحوث على علم المعاني بشكل عام والإنشاء الظبي على وجه الخصوص و لمعرفة القيمة البلاغية في مسرحية شمس النهار لتوثيق الحكيم.

٢. الأهمية التطبيقية

إعطاء فوائد في تطوير العلوم ويمكن أن يقدم للقراء أنه يمكن استخدام الإنشاء الظبي كإحدى آلة النهج (نص المسرحي) في فهم محتوى ورسالة العمل الأدبي وإعطاء إعانة مراجع البحث خصوصا في علم اللغة الذي يبحث عن البلاغة.

هـ. التحقيق المكتبي

تحتاج الباحثة الى مراجعات الأدب من قبل الباحثين لمعرفة بعض الدراسات السابقة التي أجرت دراسات مماثلة. هناك العديد من الكتابات المتعلقة بالموضوع وهي :

١. البحث بموضوع "الكلام الإنشاء الظبي في نص المسرحي هاروت و ماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)" كتبه محمد ديو رينلدي سنة ٢٠٢٠ . قدمته البحث بجامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. ذكر نتيجة البحث للأمر ينقسم إلى قسمين وهو

فعل أمر و فعل مضارع. للنهي صيغة واحدة هي فعل مضارع بأول لام النافية. للاستفهام ٧ صيغ. للتمني ٣ صيغ.

٢. البحث بعنوان "الإنشاء الظلي وفائدته في المسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير" كتبه بزكيا عاملة الحسني سنة ٢٠١٧ . قدمته البحث بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ذكر نتيجة البحث للأمر ٥٧ بيانات منها ٢٣ معنى حقيقي و ٢١ معنى غير حقيقي. للنهي ٢٣ بيانات منها ١٠ معنى حقيقي و ١٣ معنى غير حقيقي. للاستفهام ١٥٨ بيانات منها ١٠٢ معنى حقيقي و ٥٥ معنى غير حقيقي. للتمني ٢٧ بيانات منها ٢٣ معنى تمايٍ و ٤ معنى تراجع. للنداء ٦٦ بيانات منها ٧ معنى حقيقي و ٥٩ معنى غير حقيقي.

٣. البحث بموضوع "الكلام الإنشاء في سوري المزمل والمدثر (دراسة بلاغية)" كتبه بخليفة السعدية سنة ٢٠١٢ . قدمته البحث بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ذكر نتيجة البحث للأمر في سوري المزمل ١٦ بيانات و في سوري المدثر ٧ بيانات. للاستفهام ١ بيانات في سوري المزمل و ٤ بيانات في سوري المدثر. للنداء ١ بيانات كليهما. للنهي غير موجود في سوري المزمل و ١ بيانات في سوري المدثر. في هذين سورتين لا يوجد تمايٍ.

٤. البحث تحت الموضوع "الإنشاء الظلي في الكتابي مولد الضياء اللامي لحبيب عمر بن محمد بن حفيظ (دراسة بلاغية)". كتبه بفتmadala سنة ٢٠١٨ . قدمته البحث بجامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. ذكر نتيجة البحث للأمر ١١ معنى حقيقي. ٨ معنى

الإرشاد. ١٨ معنى الدعاء. للنبي ١ بيانات. للاستفهام ٢ معنى حقيقي. للنداء ١٠ معنى حقيقي.

الدراسة السابقة الأولى والثانية باستخدام مواد من نص المسرحي من قبل علي أحمد باكثير. بينما تستخدم الباحثة مواد من نصوص المسرحي توفيق الحكيم وهو كاتب عظيم يعرف بأساس المسرحي المصري الحديثة البارزة جدا في عالم الأدب العربي. و من أعماله التي صدمت مصر لأنها تعتبر مسرحية حديثا بعنوان أهل الكهف. بينما نص المسرحي شمس النهار هو إحدى النصوص المسرحية التي ما يتم لخها واستخدامها كأشياء مادية في دراسة. العناصر الداخلية نص المسرحي شمس النهار لها عدة خصائص، وهي خلق توفيق شمس نهار كشخصية رئيسية لديها شخصية حازمة، حكيمة في التمثيل، ولها موقف حازم، خلفية ملكية مع مؤامرة متقدمة، رسالة في نص المسرحي هو نقلها بشكل جيد. الرسالة في النص هي الصبر، فناء، المسؤولية، الإيمان بالله في مواجهة الحياة. وأما الدراسة السابقة الثالثة والرابعة لها معادلات كائن رسمية في هذه الدراسة، وهي الإنشاء الظبي. فالباحثة لم تجد أي أوجه تشابه بين العنوان الذي سيتم دراسته مع الأبحاث السابقة، وهي البحث الذي يناقش الإنشاء الظبي في مسرحية شمس النهار توفيق الحكيم.

و. الإطار النظري

١. علم المعاني

إن كلمة المعاني جمع من معنى. في اللغة وهو مقصود أو معنى.^٢ واصطلاحا علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال.^٣ يعرف علماء البلاغة أن علم المعاني يهدف إلى مساعدة المرء على معرفة أشكال الجمل في تركيب العربية عند التحدث ومنع عن الأخطاء في معرفة معنى متكلم إلى متكلم الأخرى. قال بعض العلماء المعاني المتصورة في عقول الناس المتصلة بخواطرهم ، خفية بعيدة لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه و لا حاجة أخيه و لا مراد شريكه و لا معاون له على أمره.^٤ فائدته معرفة إعجاز القرآن الكريم، الوقوف على أسرار البلاغة و الفصاحة في كلام العرب و منظومه كي تختدي حذوه، و تنسج على منواله، و تفرق بين جيد الكلام ورديه. دراسة علم المعاني هي حالة الجمل وأجزائها هي المسند إليه و الفعل المتعلق و الفصل و الوصل و الإيجاز و الإطناب و المساواة.

٢. الإنشاء الظبي

الإنشاء في اللغة مصدر من "أنشأ" وهو الإيجاد او الاختراع. واصطلاحا كلام لا يحتمل الصدق و لا الكذب لذاته. و أما الإنشاء الظبي هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب.^٥ فالإنشاء

^٢ عبد العزيز بن علي الحرب. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم. ٢٠١١. ص ٢١

^٣ سيد أحمد الماشي. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الفكر. ٢٠١٠. ص ٣٦

^٤ سيد أحمد الماشي. جواهر البلاغة. ٢٠١٠. ص ٣٢

^٥ سيد أحمد الماشي. جواهر البلاغة. ص ٦٩

الطلبي يكون بخمسة أشياء بالأمر و النهي و الاستفهام و التمني و
النداء.^٦

أ. أسلوب الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستلاء مع
الإلزام.^٧

و له أربع صيغ :

١. فعل الأمر. نحو: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكُوَةَ﴾ : البقرة ١١٠

٢. المضارع المتصل بلام الأمر. نحو: { لِيُنْفِقُ ذُو سَعْةٍ مِّنْ سَعْتِهِ
الطلاق } ٧

٣. اسم فعل الأمر. نحو: (صبرا آل ياسر)

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر. نحو: (صه! لا تتكلم إلا بخير)
ما يخرج من أساليب الأمر عن دلالتها الأصلية:

والاصل في الأمر أن يدل على الوجوب، وإنما يبدل على
غيره، ومن هنا لا بد أن يكون من الجهة العلوى، أي من الأعلى
لمن هو أدنى منه.

فإن كان من الأدنى إلى الأعلى فهو الدّعاء، نحو: اللهم اغفر
لنا ذنبنا. وإن كان إلى من يساويك فهو الالتماس، كقولك
لصاحبك : "اعطني القلم".^٨

^٦سيد أحمد الماشمي. جواهر البلاغة. ٢٠١٠ ص ٤٣

^٧فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفناها (علم معانٍ). اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع. ١٩٨٥.

ص ١٤٩٠

^٨فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفناها (علم معانٍ). ص ١٨٠

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال وهي كما يلي:

١. الإرشاد

هو الطلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه وإنما هو الأمر بحمل معنى النصيحة والموعظة والإرشاد. نحو: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجُهْلِينَ﴾ : الأعراف ١٩٩

٢. الاعتبار

هو استعمال الصيغة ليس المراد مجرد الأمر بالنظر. نحو: ﴿فُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقُ﴾ : العنكبوت ٢٠

٣. التخيير. نحو: (إقرأ في النحو كتب ابن هشام أو ابن مالك)

٤. الإباحة

هي أن يتوهم المخاطب أن الفعل محظور عليه، فيكون الأمر إذنا له بالفعل ولا خرج عليه في الترك. كقوله تعالى في شأن صائمين: ﴿وَكُلُوا وَأْشُرُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْحَيْطُ أَلَا يَضُرُّ مِنْ الْحَيْطِ أَلَّا سُودٌ مِنَ الْفَجْرِ﴾ : البقرة ١٨٧

٥. الدوام. نحو: ﴿أَهَدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ : الفاتحة ٧

٦. التأديب. نحو: (يا غلام! سم الله كل بيمنيك وكل مما يليك)

٧. التعجب. نحو:

﴿أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ أَلْمَثَالَ﴾ : الإسراء ٤٨

٨. التهديد

هو إذا استعملها البليغ في مقام عدم الرضا بالملأوف نحو:

﴿أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ : فصلت ٤٠

٩. التمني

هو طلب الأمر المخطوب الذي يرجى وقوعه إما لمحنه مستحيلًا

وإما لكونه مكنا غير مطوع في نيله. نحو: (ألا أيها الليل الطويل

ألا انجل # بصبح وما الإاصباح منك بأمثال)

١٠. التسوية.

هي إذا كان المتلقى أو المخاطب يتوهם رجعنا أخذ الأمرين أو

الأمور على الآخرة. نحو: ﴿أَصْلَوْهَا فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ﴾

عليكم : الطور ١٦

١١. الامتنان

هو استعمال الصيغة في مقام الإمتنان على المؤمور به بما منحه

من التعيم والآلاء. نحو: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمُ اللَّهُ حَلَّا طَيِّباً﴾ :

النحل ١١٤

ب. أسلوب النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستلاء^٩.

له صيغتان وهي: المضارع المقوون بلا النافية، مثل ﴿وَلَا تَقْرَبُوا﴾

الرِّزْقِ إِنَّهُ كَانَ فُحِشَةً وَسَاءً سَيِّلاً : الإسراء ٣٢﴾. و فعل النهي

(نهى، منع، حرم) نحو: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ

^٩فضل حسن عيسى. البلاغة فنونها وأفناها (علم معاني). ص ١٥٤

الْخَتِنِيرِ... : المائدة ٣. فإن لم يكن على جهة الاستعلاء كان الدعاء، إن كان من الأدنى إلى الأعلى، نحو : ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَحْطَانَا﴾ البقرة ٢٨٦. أو الالتماس، إن كان من متماثلين، نحو : كقولك لصديقك "لا تسبقني".

ما يخرج من أساليب الأمر عن دلالتها الأصلية:

وقد يخرج صيغ النهي عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال وهي كما يلي :

١. الإرشاد. نحو: ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءِ إِنْ ثُبَدَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾

المائدة ١٠١

٢. التهديد. نحو: (لا تذهب إلى مجالس البطالين)

٣. التوبیخ. يراد من النهي "التوبیخ" نهى الناس عن السوء.

نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءاْمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ﴾ : الحجرات

١١

٤. التحقيق. نحو: ﴿لَا تَمْدَنَ عَيْنِيَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَجًا مِّنْهُمْ﴾

: الحجرات ٨٨

٥. التمني. نحو: (يا قلبي لا تحزنني بذهابه)

٦. الكراهة. نحو: (لا تلتفت وأنت في الصلاة)

ج. أسلوب الاستفهام

الاستفهام وهو طلب الفهم بشيء لم تكن معلوماً من قبل.

أدوات الاستفهام هي "ء، هل، ما، من، متى، أين، أتي،
كيف، كم، أي"

ينقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

- أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى. وهو: الهمزة.
- ب. ما يطلب به التصديق فقط. وهو: هل.
- ج. ما يطلب به التصور فقط وهو: بقية ألفاظ الاستفهام.^{١٠}.

(١) الهمزة

يطلب بالهمزة أحد أمرين: التصور والتصديق أي عن المفرد

وعن الحكم

- أ. التصور هو إدراك المفرد. نحو: (أعلى مسافر أم خلید؟)
- ب. التصديق هو المسؤول عنه بها. نحو: (أعلى مسافر؟)

(٢) هل

هل يطلب بها التصديق فقط (معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها لا غير).

نحو: (هل جاء الأستاذ؟) وجوابه هو نعم أو لا، لأن هل لتصديق فقط، فمعادل بعد أم متصلة لم يذكر.

(٣) ما و من

"ما" موضوع للاستفهام عن غير العلاء. ويطلب بها:

- إيضاح الإسم. نحو: (ما العسجد؟) في الجواب إنه ذهب.
- بيان حقيقة المسمى. نحو: (ما الشمس؟) فيحاب بأنه كوكب ناري.
- بيان الصفة. نحو: (ما خليل؟) وجوابه طويل أو قصير.

^{١٠}فضل حسن عبيس. البلاغة فنونها وأفناها (علم معان). ص. ٧٨.

"من" موضوع للاستفهام عن أفراد العقلاة. نحو: (من فتح مصر?)

٤) متى و أيان

- متى: موضوع للاستفهام عن الزمان، مستقبلاً كان أم ماضيا. نحو: (متى جئت?)

- أيان: يطلب بها تعين الزمان المستقبل خاصة. نحو:

﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ﴾

٥) أين: يطلب بها تعين المكان. نحو: (أين تذهب?)

٦) أني: تأتي المعنى كثيرة:

أ. تارة بمعنى كيف. نحو: ﴿فَأَنْوَا حَرَثَكُمْ أَنِّي شِئْتُمْ﴾

ب. تارة بمعنى أين و من. نحو: ﴿قَالَ يُمَرِّمُ أَنِّي لَكِ هَذَا قَالَتْ

هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾

ج. تارة بمعنى متى. نحو: (أين يحضرك الطالبون؟)

٧) كيف: يطلب بها تعين الحال. نحو: (كيف حالك?)

٨) كم: يطلب بها تعين عدد شيء. نحو: (وكم ساعة انتظرت?)

٩) أيّ: يطلب بها تمييز أحد المترشّحين في أمرتين. نحو: (أي الأعمال خير?)

الاستفهام سؤال لم يعرف جوابه سائل ويحتاج جواباً، وهذا معنى الأصل الاستفهام أي هذا معنى الحقيقي الاستفهام. أما أدوات الاستفهام دلت على معنى الآخر غير سؤال ومعنى

هذا يعرف بذوق وسياق الكلام وقرائن الأحوال يسمى الاستفهام بلاغي أو الاستفهام المجازي. وهي كما يلي:

١. التقرير. نحو: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾

٢. الإنكار. نحو: ﴿أَغَيْرُ اللَّهِ تَدْعُونَ﴾ (الأنعام: ٤٠)

٣. التعجب.

نحو: ﴿وَقَالُوا مَا لِهَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾

٤. الوعيد. نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاصْحَابِ الْفِيلِ:

الفيل ١﴾

٥. الأمر. نحو: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾: المائدة ٩١

٦. النهي. نحو: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾: التوبه ١٣

٧. التهويل. نحو: (وَمَا أَدْرَكَ مَا الْحَقَّ: الحاقة ١)

٨. التحرير. نحو: ﴿أَهُدَا الَّذِي يَذْكُرُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ بِذِكْرِ الْرَّحْمَنِ هُمْ كُفَّارٌ﴾

٩. التنبيه. نحو: ﴿فَإِنَّمَا تَنْذِهُونَ﴾: التكوير ٢٦

١٠. التمني. نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُونَا﴾

١١. التعظيم. نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا يَأْذِنُهُ﴾:

البقرة ٢٥٥﴾

١٢. النفي. نحو: ﴿فَلَمْ جَزَاءُ الْإِحْسَانُ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾: الرحمن

١٣. التسوية. نحو: ﴿وَسَوْاءٌ عَلَيْهِمْ أَمْ لَا يُنذِرُهُمْ لَا

﴿يُؤْمِنُونَ﴾: البقرة ٦٠

هـ. أسلوب التمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب، وقد يكون ممكناً، وقد يكون مستحيلاً.^{١١}

أـ. إما لكونه مستحيلاً كقوله: ألا ليت شباب يعود يوما #

فأخبره بما فعل المشيب

بـ. إما لكونه ممكناً غير مطموع في نيله، نحو: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَرُونُ﴾: القصص ٧٩

وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجياً. ويعبر فيه (بعسى، ولعل) كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾: الطلاق ١، ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفُتْحِ﴾: المائدة ٥٢. وقد تستعمل في الترجي (ليت) لغرض بلاغي، ولتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي (ليت)، مثل: ﴿يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحِيَاتِي﴾: الفجر ٤ وثلاث غير أصلية نائية عنها ويتميّز بها لغرض بلاغي وهي:

١ـ. لو. نحو: (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ): الشعراة

(١٠٢)

٢ـ. هل. نحو: ﴿هَلْ إِلَيْ مَرَدٍ مِنْ سَبِيلٍ﴾

٣ـ. لعل. نحو:

^{١١}فضل حسن عبيس. البلاغة فنونها وأفناها (علم معان). ص. ١٥٦

أُسراب القطار هل من يعيّر جناحه # لعلى إلى من قد هويت

أطير^{١٢}

و. أسلوب النداء

النداء هو طلب الإقبال المدعو على الداعي بأحد بحرف نائب مناد^{١٣}. وأدواته ثمان: الهمزة - يا - أي - أيا - هيا - آي - وا.

حرف النداء نوعان:

١. أدوات نداء القريب:

أ. الهمزة. نحو: أَسِيدَ الْقَوْمَ إِنِّي لَسْتُ مُتَكَلِّمًا

ب. أي. نحو: أَيَّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي

وقد ينزل بعيد منزلة القريب فيناد بالهمزة وأي. إشارة إلى أنه

لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب

عن القلب وكأنه ماثل أمام العين. كقوله الشاعر: أسكان

نعمان الأراك تيقنوا # بأنكم في ربع قلبي سكان.

٢. أدوات نداء البعيد:

أ. أي. إشارة إلى اختطاط منزلته ودرجته. نحو: أيا هذا (من

(هو معك)

ب. يا. إشارة إلى علو مرتبته. نحو: (يا مولاي)

ج. هيا. نحو: هيا ربنا

^{١٢} سيد أحمد الطاشي. جواهر البلاغة. ص. ٨٨

^{١٣} فضل حسن عباس. البلاغة فنونها وأفناها (علم معان). ص. ١٦٢

د. وا. نحو: فوا عجباكم يدعى الفضل ناقص # ووا أسفاكم

بظهر النقص فاضل

ه. آ. نحو: آفلاطين سلا ما واعتذرا

ز. آي. نحو: آي زيد أقبل

وقد يخرج صيغ النداء عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى:

١. التحسير. نحو: ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلْيَتِنِي كُنْتُ ثُرَابًا﴾

٢. التعجب. نحو: يا لك من قبرة بعمره # خلالك الجوّ

فيبيضي واصفري

٣. الاختصاص^{١٤}. (أما إسم الظاهر بعد إسم ضمير لبيانه)،

نحو: نحن العلماء ورثة الأنبياء.

- أما الاختصاص للتفاخر، نحو: (أنا أكرم الضيف

أيها الرجل)

- أما الاختصاص للتواضع، نحو: (أنا الفقير الميكن أيها

الرجل)^{١٥}

٤. الندبة. نحو: فوا عجباكم يدعى الفضل ناقص # وواسفا

بظهر النقص فاضل

٥. الإغراء. نحو: يا مظلوم، تكلم!^{١٦}

^{١٤} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص ٩٠

^{١٥} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص ٩٠

^{١٦} Wahab Mukhsin-T. Fuad Wahab. *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah. Hlm. 115*

٦. الزجر. نحو: (يا قلب ويحك ما سمعت لنا صِحٍ # لما ارقيت
ولا اتقى ملا ما)

٧. الاستغاثة. نحو: يا الله للمؤمنين

ز. منهج البحث

يحتاج إلى طريقة مناسبة عند كتابة البحث وذلك للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة ولتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم على الباحثة أن تسلك الطرق التالية:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو بحث وصفي نوعي باستخدام أبحاث المكتبة. لأن البيانات التي تستخدم في شكل كلمات من الحوار شخصيات في مسرحية شمس النهار. ويدعم هذا البحث من خلال إشارات إلى نصوص المسرحية أو غيرها من المصادر الداعمة. موضوع الدراسة في هذه الدراسة هو نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٢. مصدر البيانات

وتنقسم مصادر بيانات البحث إلى قسمين، هما:
أ. مصدر البيانات المباشرة، نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.
ب. مصادر البيانات الثانوية، أي في شكل أطروحة، وكتب، ومجلات،
ومقالات ومراجع الذي يتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي الوثائق. طريقة الوثائق تستخدمنها باعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعة مأخوذة من الكتب والبحوث والقواميس وغير ذلك^{١٧}. وطريقة جمع البيانات وهي توثيق الكلمات التي تحتوي على كلام الإنشاء الظلي في نص المسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم بقراءة نص المسرحية شمس النهار بشكل شامل، وتكتب الباحثة مراجعة المطلوب في البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة، وهو وصفي من خلال وصف وقائع الكائن البحثي ثم تحليل الحقائق على الكائن الذي تمت دراسته. خطوات البيانات في هذه الدراسة:

١. أن تقرأ الباحثة مجموعة نص المسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم مرارا وتكرارا.
٢. تعطي الباحثة السطر في الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء الظلي
٣. رتّبت الباحثة وفقاً للعناصر الموجودة.
٤. تحليل البيانات وفقاً لتحديد البحث التي تم كتابتها.

^{١٧} M. Moehni Labib, dkk. Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. (Malang: Lembaga Penelitian IKPM Malang, 1997). hlm 89

ح. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث، وهي:

الباب الأول: مقدمة هذا البحث يتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهاج البحث، و النظام البحث.

الباب الثاني: لحة عن نص المسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم ولحة توفيق الحكيم

الباب الثالث: تحليل الإنشاء الظبي في نص المسرحية شمس النهار وتحليل المعنى البلاغي

الباب الرابع: الاختتام يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنباط

بعد أن بحثت الباحثة في الموضوع "الإنشاء الطليبي في

مسرحية شمس النهار ل توفيق الحكيم" أخذت الاستنباط كما يلي :

١. الكلام للإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار يتكون من خمسة أنواع وهو : الأمر الذي يجري على فعل الأمر. والنهي وهو الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية. الاستفهام الذي يتكون من أدواته أَ، مَا، مَنْ، كَيْفَ، هَلْ، مَتَى، كَمْ، وَأَيْنَ. والتمني الذي يتكون من أدواته الترجي: لَوْ وَلَعْلَهُ. والنداء الذي يتكون من أدواته يَا، وَأَيِّ.
٢. وتوجد معاني كلام للإنشاء الطليبي في مسرحية شمس النهار فيما يتكون من المعنى الحقيقي وغير الحقيقي. للمعنى الحقيقي : للأمر ٣٢ جملة، والنهي ٣ جملة، والاستفهام ٨٠ جملة، والنداء ٤ جملة، وليس هناك التمني غير الممكن. وللمعنى غير الحقيقي : للأمر ٦ جملة، والنهي ١٠ جملة، والاستفهام ٩ جملة، والتمني الممكن ٣ جملة، والنداء ٣٩ جملة.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد وصلت الباحثة إلى الاتمام في كتابة هذا البحث العلمية.

فقد قدمت الباحثة الاقتراحات التي يتعلق بهذا البحث كما يلي : تظهر نتائج هذا البحث في مسرحية شمس النهار وجد الحوار التي تحتوي على

كلام الإنشاء الظبي بأسكال مختلفة، وترجو الباحثة إلى الباحث الآخر
أن تزداد البحث المستقبلي باستخدام علم البلاغة في تحليل الأعمال
الأدبية خاصة في نص المسرحية.



ثبات المراجع

المراجع العربية

- الحربي عبد العزيز بن علي. (٢٠١١). *البلاغة الميسرة*. بيروت: دار ابن حزم.
- الحكيم التوفيق. (مجهول السنة). *الرباط المقدس*. مصر: مكتبة مصر.
- القرزوني الخطيب. (٢٠١٠). *الإيضاح في علوم الباقة المعاني، والبيان، والبديع*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي أحمد. (٢٠١٠). *جواهر البلاغة في المعانٰي والبيان والبديع*. بيروت: دار الفكر.
- توفيق الحكيم. (١٩٦٥). *شمس النهار*. مكتبة مصر.
- زيدون أحمد. (مجهول السنة). *ذكرة في الأدب المقارن*. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- شارف عبد القادر. (٢٠١٨). *أسلوب النداء في شعر البحتري النداء*. جسور المعرفة، ١ ، ص ٣٥.
- ضيف شوقي. (١٩٦٥). *البلاغة بتطورها وتاريخها*. القاهرة: دار المعرف.
- عبد الله فضل حسن. (١٩٨٥). *البلاغة بتطورها وتاريخها (علم المعانٰي)*. أردون: دار الفرقان.

المراجع الإندونيسية

Ahmad Syatibi .(٢٠١٥) .*Balaghah II (Ilmu Ma'ani) Pengantar*

Memahami Al-Quran .Jakarta: Tarjamah Center.

Mushin Wahab .(١٩٩١) .*Pokok-pokok Ilmu Balaghah* .Bandung:

Angkasa.

Ramadhani Agung Cahya Karyadi dan Sulistyani Putri .(٢٠٢٠) .

Pengembangan Keterampilan Sendratasik Untuk Guru Sekolah Dasar .Jakarta: Universitas Trilogi.

Sagala, R. (2016). *Balaghah*. Lampung: Fakta Press.

Sukron Kamil .(٢٠١٢) .*Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* . Jakarta: Rajawali Press.

Suwandi Edraswara .(٢٠٠٣) .*Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi* .Bandung: Pustaka Widyatama.

Syihabuddin Qalyubi .(٢٠١٧) .*Ilm al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra*

.Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Tatik Maryatut dkk Tasnimah .(٢٠١٧) .*Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi* .Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jurnal

Makinuddin Moh .(٢٠١٨) .Mengenal Uslub Dalam Struktur Kalimat dan Makna .*MIYAH: Jurnal Studi Islam* , Vol. ١٤(No ٢) ، Hal. ١٦٠

(٢٠٢٠). علم المعاني في كتاب البلاعنة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى Akhsan .*Lahjah Arabiyah* , Vol ١ ، Hal ١ .أمين.

