

الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
(دراسة بلاغية)



هذا البحث مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على لقب العالمية
في علم اللغة العربية وأدبها
وضع:

سلسيلا زفدي أملية

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠١٠٦

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكرتا

٢٠٢٢

إثبات الأصالة

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

JURUSAN : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul : الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية) :
Merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana sastra satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau plagiasi dari penelitian sebelumnya, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 April 2022

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Salsabila Zufdi Amalia

NIM. 17101010106

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-872/Un.02/DA/PP.00.9/05/2022

Tugas Akhir dengan judul : الإنشاء الطلي في المرحبة شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية بلاغية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SALSABILA ZUFDI AMALIA
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010106
Telah diujikan pada : Senin, 11 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 628c3cf51065d

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.
SIGNED



Valid ID: 628c44654501a

Penguji I

Prof. Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.
SIGNED



Valid ID: 6285af40bec1e

Penguji II

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED



Valid ID: 62902c6b3cd8

Yogyakarta, 11 April 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu saya. Seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 30 April 2022

Yang menyatakan,




Salsabila Zufdi Amalia

NIM. 17101010106

صفحة موافقة المشرف

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Salsabila Zufdi Amalia

NIM : 17101010106

Judul : الإنشاء الطلبى فى مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudari tersebut dapat diujikan.

Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 5 April 2022

Pembimbing


Prof. Dr. H. Sugeng Sugiono, M.A.

NIP. 195407121982031010

الشعار و الإهداء

أدب المرء خير من الذهب

أهدى هذا البحث خصوصا:

إلى حياتي أُمي الحنونة وأبي الكريم و إلى جميع

محاضري اللغة العربية وأدبها



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Naskah drama “*Syamsu al-Nahār*” adalah karya Taufiq al-Hakim yang menceritakan tentang kisah cinta anak raja Nu'man yaitu Syamsu Nahar yang mencintai seorang lelaki biasa bernama Qamarzaman. Naskah drama *Syamsu al-Nahar* memiliki gaya bahasa yang bermacam-macam dan membutuhkan pendekatan untuk mengkajinya lebih dalam. Penelitian ini membahas tentang kalam *insya thalabi* baik dari segi bahasa ataupun maknanya yang terdapat dalam dialog naskah drama “*Syamsu al-Nahār*”. Penelitian ini berjudul Al-Insya' al-Talabi fii Masrahiyah Syamsu Nahār Li Taufiq al-Hakim (Dirasah Tahliliyah Balaghiyah).

Dalam penelitian ini metode yang di gunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Karena data-data yang diperoleh berupa kata-kata. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika (Ilmu Ma'ani) yaitu peneliti membaca naskah drama secara menyeluruh dan mengelompokkan diaologdialog yang termasuk dalam kalam insya' thalabi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gaya bahasa yang terdapat di dalam naskah drama “*Syamsu alNahār*”. Dalam penelitian ini, peneliti memperoleh data kalam *insya thalabi* sebanyak 38 uslub *Amr* (32 bermakna hakiki dan 6 bermakna majazi), 13 uslub *Nahi* (3 bermakna hakiki dan 10 bermakna majazi), 89 uslub *Istifham* (80 bermakna hakiki dan 9 bermakna majazi), 3 uslub *Tammani* (tidak ditemukan *tammani* yang tidak mungkin dan 3 *tammani* yang mungkin), 80 uslub *Nida* (41 bermakna hakiki dan 39 bermakna majazi).

Kata Kunci : kalam insya' thalabi, naskah drama syamsu nahar, ilmu ma'ani.

تجريد

نص مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم الذي يبحث عن قصة حب ابن نعمان وهي شمس النهار التي تحب رجلاً عادياً وهو قمر الزمان. يحتوي نص "شمس النهار" على مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية ويتطلب نهجاً لدراسته بشكل عميق. يناقش هذا البحث الإنشاءات الطلبية من حيث الأسلوب اللغوي أو الدلالة في مسرحية شمس النهار. محور المشكلة لهذه الدراسة نوعان، الأول هو ما هي أنواع الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار، ثم الثاني ما معاني تلك الأنواع للإنشاء الطلي فيه.

هذا البحث يستخدم الطريقة الوصفية النوعية لأن البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل كلمات. والنهج المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب البلاغي (علم المعاني) والخطوات التي تأخذها الباحثة هي أن تقرأ نص المسرحية بدقة وتجمع الحوار المتضمن على كلام الإنشاء الطلي. الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع الأساليب والمعاني للإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار. وجدت الباحثة كلام الإنشاء الطلي في هذا البحث : ٣٨ جملة للأمر (٣٢ بمعنى حقيقي و ٦ بمعنى مجازي)، ١٣ جملة للنهي (٣ بمعنى حقيقي و ١٠ بمعنى مجازي)، ٨٩ جملة للاستفهام (٨٠ بمعنى حقيقي و ٩ بمعنى مجازي)، ٣ جملة للتمني (لا توجد التمني غير الممكن و ٣ بمعنى التمني الممكن)، ٨٠ جملة للنداء (٤١ بمعنى حقيقي و ٣٩ بمعنى مجازي).

الكلمات الدالة : الإنشاء الطلي، مسرحية شمس النهار وعلم المعاني.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وأصحابه أهل الوفاء والتابعين ومن بهداهم اقتفى. أما بعد.

فقد أتمت الباحثة كتابة هذا البحث العلمي بعون الله وفضله وبمساعدة جميع الأطراف الذين يساعدونها طوال الكتابة. يسرها أن تقدم كلمة شكر وامتنان عظيم وتقدير عميق على وجه الخصوص على:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين كمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور مُجَّد ولدان كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينينغ هيريتي كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور سوجينغ سوجيونو كمشترف لهذا البحث الذي قد تم هذا البحث على مساعده وتوجيهات منه.

٥. والدي الكريمين أُمِّي سَتِي أَلِيفَة عَنَالِيَة وَأَبِي زَوْدِي فَرِيْنَتُو اللّٰذِيْن أَحْبَابِي وَرِيَابِي وَعِلْمَانِي كُلِّ الْأَشْيَاء مِنْ قَلْبِهِمَا الْعَمِيق مِنْذ وَلَادَتِي إِلَى الْمُسْتَقْبَل الْبَاهِر بِإِذْنِ اللَّهِ. أَطَاهَا اللَّهُ عَمْرًا وَمَتَعَهُمَا بِكَمَالِ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

٦. أُخْتِي نَفْسَةُ أَمْلِيَّة وَرَيْسَى كُوسُومَا رَهْدِي وَ أَخِي الصَّغِير رَزْقِي فَهْرِي الَّذِينَ يَرْحَمُونِي، وَصَبَرُوا عَلَى مَا فَعَلْتَهُ، شَكَرَا لَكُمْ بِلَا نَهَايَةٍ.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية للعام ٢٠١٧ خاصة إلى اخواني : زلفى نور العين، أنجكون فطري، إيكاً شرلي، ومحمودة أروم.
٨. جميع أصدقائي اللعب إيلما إيلي النساء، علما فكري فواز، تيتي زليزا، نورينا، أجيجوتا أريستي، فطري نور الفائزة، لراستي اللذين يرحموني ويصبروا ويساعدوني في كل الوقت. شكرا لكم جميعا.
٩. جميع الأطراف الذين لا يمكن ذكرهم واحدا فواحدا، لكل ما تقدمه من مساعدة عند إكمال كتابة هذا البحث العلمي. شكرا لهم بلا نهاية. وأسأل الله أن يجزيهم جزاء الأوفى. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا ولكم جميعا.

جوكجاكرتا، ٥ أبريل ٢٠٢٢

سلسبيلا زوفدي أملية

١٧١٠١٠١٠١٠٦

محتويات البحث

ب	إثبات الأصالة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	الشعار و الإهداء
ز	ABSTRAK
ح	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
د	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ب. أغراض البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
٧	١. علم المعاني

٧	٢. الإنشاء الطلي
١٨	ز. منهج البحث
١٨	١. نوع البحث
١٨	٢. مصدر البيانات
١٩	٣. طريقة جمع البيانات
١٩	٤. طريقة تحليل البيانات
٢١	الباب الثاني: لمحة مسرحية شمس النهار و لمحة توفيق الحكيم
٢١	١. مسرحية شمس النهار
٢١	أ. لمحة عن مسرحية شمس النهار
٢٣	ب. اختصار مسرحية شمس النهار
٢٤	٢. لمحة توفيق الحكيم
٢٤	أ. حياة توفيق الحكيم
	الباب الثالث : تحليل أساليب الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم
٢٧	١. المبحث الأول : أنواع كلام الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار
٢٧	لتوفيق الحكيم
٢٧	(١) النوع الأول : الأمر

ب. المبحث الثاني : معاني كلام الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار	
لتوفيق الحكيم.....	٣٧
أ. معاني الأمر في مسرحية شمس النهار.....	٣٧
ب. معاني النهي في مسرحية شمس النهار.....	٣٨
ت. معاني الاستفهام في مسرحية شمس النهار.....	٤١
ث. معاني التمني في مسرحية شمس النهار.....	٤٤
ج. معاني النداء في مسرحية شمس النهار.....	٤٥
الباب الرابع : الاختتام.....	٥٧
أ. الاستنباط.....	٥٧
ب. الاقتراحات.....	٥٧
ثبت المراجع.....	٥٩
المراجع العربية.....	٥٩
ملحقات.....	٦٢
ترجم حياة الباحثة.....	٨٧

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المسرحية أو دراما، وهي كلمة فرنسية أخذها ديدرو و بومارشيد لوصف مسرحيتهما عن حياة الطبقة المتوسطة.^١ وأما هي اصطلاحاً فمسرحية خطيرة تعمل على مشكلة لها معنى مهمّاً بالرغم من أنها تنتهي بسعادة أو حزن ولكنها لا تهدف إلى تمجيد الواقعة.

نص المسرحية هو واحد من الأنواع الأدبية يشبه الشعر والنثر. نص المسرحية هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي هو في شكل حوارات. يمكن أن يكون الكتاب المسرحيون محدودين كواحد من الأعمال الأدبية المكتوبة في شكل حوار يقوم على الصراع الداخلي ولديه إمكانية أن يتم عرضه. يتطور نص المسرحية وينشأ عن صراع أو مشكلة، ثم يتم ترتيب الصراع باستخدام المؤامرة والخلفية والشخصية، والانزلاق في الولاية كرسالة تريد أن تنقل من المؤلف إلى القارئ أو الجمهور. لذلك، فإن نص المسرحية يحتوي على عناصر مختلفة قوية تستطيع أن تلد تنظيماً جيداً.

كتب توفيق الحكيم مسرحية "شمس النهار"، وهو أديب عظيم معروف بأنه المبدئ البارز للمسرحية المصرية الحديثة في العالم الأدبي العربي، ولد في مصر، في عام ١٨٩٨ في الضاحية الرمل، إسكندرية، مصر، تروي عن اجتهد حب ابن الملك نعمان، شمس نهار الذي يحب رجلاً عادياً يدعى

^١ Agung Cahya Karyadi dan Sulistyani Putri Ramadhani, *Pengembangan Keterampilan Sendratasik Untuk Guru Sekolah Dasar*, Jakarta: Universitas Trilogi, 2020, Hal: 42.

قمر الزمان. في نص المسرحية كثير من التعبيرات التي تتطلب تفسير المعنى، ويمكن رؤية تفسير المعنى مع نهج علم المعاني في دراسة علم البلاغة مع نطاق الإنشاء الطلي.

نص المسرحية "شمس النهار" لها حوارات بين شخصيات تحتوي على الإنشاء الطلي. مثال إحدى من الإنشاء الطلي في الحوار نص المسرحية شمس النهار:

السلطان: قلت دبرني يا وزير!

كلمة يا هو شكل من أشكال النداء (دعوة) من نوع منادى بعيد. في بعض الأحيان يمكن اعتبار منادى قريب منادى بعيد بلفظ ء أو ي، هذه إشارة على درجات منادى أو تواضع كرامته.

من المشاكل المذكورة، فإن نص مسرحية شمس النهار له أسلوب لغوي متنوع للغاية ويتطلب نهجاً لتحليله بأعمق. بشكل عام، يستخدم نهج الإنشاء الطلي لتحليل أسلوب اللغة في الآيات المقدسة من القرآن. يأخذ هذا البحث نص المسرحية شمس النهار ككائن مادي لأنه في بحث سابق لم يوجد تحليل نص شمس النهار من الإنشاء الطلي.

يستخدم هذا البحث نظرية الإنشاء الطلي على أساس أن هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لتحليل أسلوب اللغة وفوائدها، مع فئات هي الأمر، النهي، النداء، الاستفهام، والتماني. نظرية الإنشاء الطلي لها شرح مفصل ووفقاً لاحتياجات الباحثة، مما يسهل على الباحثة استرداد البيانات وتحليلها. إن الإنشاء الطلي هو الموضوع المناسب للدراسة عنه وبحث المشكلات المتعلقة بأنواع الأساليب اللغوي وتفردتها بحيث يكون المعنى

في كل حوار متوافقا مع الغرض منه. لأن فيه الأساليب الأدبي الذي له المعنى الحقيقي والمعنى المجازي ويحتاج إلى دراسته وبيانه كي يصل إلى المعنى المقصود. فلذلك، موضوع هذا البحث "الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)".

ب. تحديد البحث

مؤسسة على خلفية هذا البحث فالمسألة التي تريد أن تبحث فيها الباحثة هي:

١. ما هي أنواع الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم؟
٢. ما معاني تلك الأنواع للكلام الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم؟

ج. أغراض البحث

يرعى هذا البحث إلى معرفة أنواع الإنشاء الطلي وفوائدها في نص المسرحية شمس النهار حتى تتمكن من فهم والتعبير فيه بشكل شامل عن المحتويات و القيم و الرسائل التي يلعبها هذا النص المسرحي شمس النهار.

د. فوائد البحث

أهداف البحث التي يتعين تحقيقها، من المتوقع أن يأتي هذا البحث بفوائد للقراء بشكل مباشر وغير مباشر. فوائد هذا البحث هي كما يلي :

١. الأهمية النظرية

زيادة الفهم شامل وتوفير المراجع للقراء، وخاصة للباحثين الذين يرغبون في إجراء البحوث على علم المعاني بشكل عام والإنشاء الطلبي على وجه الخصوص و لمعرفة القيمة البلاغية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٢. الأهمية التطبيقية

إعطاء فوائد في تطوير العلوم ويمكن أن يقدم للقراء أنه يمكن استخدام الإنشاء الطلبي كأحدى آلة النهج (نص المسرحي) في فهم محتوى ورسالة العمل الأدبي وإعطاء إعانة مراجع البحث خصوصا في علم اللغة الذي يبحث عن البلاغة.

هـ. التحقيق المكتبي

تحتاج الباحثة الى مراجعات الأدب من قبل الباحثين لمعرفة بعض الدراسات السابقة التي أجرت دراسات مماثلة. هناك العديد من الكتابات المتعلقة بالموضوع وهي :

١. البحث بموضوع "الكلام الإنشاء الطلبي في نص المسرحي هاروت و ماروت لعلي أحمد باكثير (دراسة بلاغية)" كتبه محمد ديو رينلدي سنة ٢٠٢٠ . قدّمته البحث بجامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. ذكر نتيجة البحث للأمر ينقسم إلى قسمين وهو

فعل أمر و فعل مضارع. للنهي صيغة واحدة هي فعل مضارع بأوّل لام
الناحية. للاستفهام ٧ صيغ. للتمني ٣ صيغ.

٢. البحث بعنوان "الإنشاء الطلبي وفائدته في المسرحية مسمار جحا لعلّي
أحمد باكثير" كتبه بزكيا عاملة الحسنى سنّة ٢٠١٧. قدّمته البحث
بجامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ذكر نتيجة البحث
للأمر ٥٧ بيانات منها ٢٣ معنى حقيقي و ٢١ معنى غير حقيقي.
للنهي ٢٣ بيانات منها ١٠ معنى حقيقي و ١٣ معنى غير حقيقي.
للاستفهام ١٥٨ بيانات منها ١٠٢ معنى حقيقي و ٥٥ غير حقيقي.
للتمني ٢٧ بيانات منها ٢٣ معنى تمني و ٤ معنى تراجع. للنداء ٦٦
بيانات منها ٧ معنى حقيقي و ٥٩ معنى غير حقيقي.

٣. البحث بموضوع "الكلام الإنشاء في سورتي المزمل و المدثر (دراسة
بلاغية)" كتبه بخليفة السعدية سنّة ٢٠١٢. قدّمته البحث بجامعة
سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا. ذكر نتيجة البحث للأمر
في سورتي المزمل ١٦ بيانات و في سورتي المدثر ٧ بيانات. للاستفهام
١ بيانات في سورتي المزمل و ٤ بيانات في سورتي المدثر. للنداء ١
بيانات كليهما. للنهي غير موجود في سورتي المزمل و ١ بيانات في
سورتي المدثر. في هذين سورتين لا يوجد تمني.

٤. البحث تحت الموضوع "الإنشاء الطلبي في الكتابي مولد الضياء اللامي
لحبيب عمر بن محمد بن حفيظ (دراسة بلاغية)". كتبه بفتماذلا سنّة
٢٠١٨. قدّمته البحث بجامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية
الحكومية باندونغ. ذكر نتيجة البحث للأمر ١١ معنى حقيقي. ٨ معنى

الإرشاد. ١٨ معنى الدعاء. للنهي ١ بيانات. للاستفهام ٢ معنى حقيقي. للدعاء ١٠ معنى حقيقي.

الدراسة السابقة الأولى والثانية باستخدام مواد من نص المسرحي من قبل علي أحمد باكثير. بينما تستخدم الباحثة مواد من نصوص المسرحي لتوفيق الحكيم وهو كاتب عظيم يعرف بأساس المسرحي المصرية الحديثة البارزة جدا في عالم الأدب العربي. و من أعماله التي صدمت مصر لأنها تعتبر مسرحية حديثا بعنوان أهل الكهف. بينما نص المسرحي شمس النهار هو إحد من النصوص المسرحية التي ما يتم لحها واستخدامها كأشياء مادية في دراسة. العناصر الداخلية نص المسرحي شمس النهار لها عدة خصائص، وهي خلق توفيق شمس نهار كشخصية رئيسية لديها شخصية حازمة، حكيمة في التمثيل، ولها موقف حازم، خلفية ملكية مع مؤامرة متقدمة، رسالة في نص المسرحي هو نقلها بشكل جيد. الرسالة في النص هي الصبر، قناة، المسؤولية، الإيمان بالله في مواجهة الحياة. وأما الدراسة السابقة الثالثة والرابعة لها معادلات كائن رسمية في هذه الدراسة، وهي الإنشاء الطلي. فالباحثة لم تجد أي أوجه تشابه بين العنوان الذي سيتم دراسته مع الأبحاث السابقة، وهي البحث الذي يناقش الإنشاء الطلي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

و. الإطار النظري

١. علم المعاني

إن كلمة المعاني جمع من معنى. في اللغة وهو مقصود أو معنى.^٢ واصطلاحاً علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مقتضى الحال.^٣ يعرف علماء البلاغة أن علم المعاني يهدف إلى مساعدة المرء على معرفة أشكال الجمل في تركيب العربية عند التحدث ومنع عن الأخطاء في معرفة معنى متكلم إلى متكلم الأخرى. قال بعض العلماء المعاني المتصورة في عقول الناس المتصلة بخواطهم ، خفية بعيدة لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه و لا حاجة أخيه و لا مراد شريكه و لا معاون له على أمره.^٤ فائدته معرفة إعجاز القرآن الكريم، الوقوف على أسرار البلاغة و الفصاحة في كلام العرب و منظومه كي تحثي حذوه، و تنسج على منواله، و تفرق بين جيّد الكلام و رديه. دراسة علم المعاني هي حالة الجمل وأجزائها هي المسند إليه و الفعل المتعلق و الفصل و الوصل و الإيجاز و الإطناب و المساواة.

٢. الإنشاء الطلبي

الإنشاء في اللغة مصدر من "أنشأ" وهو الإيجاد أو الاختراع. واصطلاحاً كلام لا يحتمل الصدق و لا الكذب لذاته. و أما الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.^٥ فالإنشاء

^٢ عبد العزيز بن علي الحرب. البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم. ٢٠١١. ص ٢١

^٣ سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت: دار الفكر. ٢٠١٠. ص ٣٦

^٤ سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة ٢٠١٠. ص ٣٢

^٥ سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص ٦٩

الطلي يكون بخمسة أشياء بالأمر و النهي و الاستفهام و التمني و النداء.^٦

أ. أسلوب الأمر

الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستلاء مع الإلزام.^٧

و له أربع صيغ :

١. فعل الأمر. نحو: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ : البقرة ١١٠ ﴿

٢. المضارع المتصل بلام الأمر. نحو: { لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ :
الطلاق ٧ }

٣. اسم فعل الأمر. نحو: (صبرا آل ياسر)

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر. نحو: (صه! لا تتكلم إلا بخير)

ما يخرج من أساليب الأمر عن دلالتها الأصلية:

والأصل في الأمر أن يدل على الوجوب، وإنما يدل على غيره، ومن هنا لا بد أن يكون من الجهة العلوي، أي من الأعلى لمن هو أدنى منه.

فإن كان من الأدنى إلى الأعلى فهو الدعاء، نحو: اللهم اغفر لنا ذنوبنا. وإن كان إلى من يساويك فهو الالتماس، كقولك لصاحبك : "أعطني القلم"^٨.

^٦ سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ٢٠١٠ ص ٤٣

^٧ فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفنانها (علم معاني). اردون: دار الفرقان للنشر والتوزيع. ١٩٨٥.

ص ١٤٩٠

^٨ فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفنانها (علم معاني). ص ١٨٠

وقد يخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى
تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال وهي كما يلي:

١. الإرشاد

هو الطلب الذي لا تكليف ولا إلزام فيه وإنما هو الأمر بحمل
معنى النصيحة و الموعظة و الإرشاد. نحو: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ
بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ: الأعراف ١٩٩﴾

٢. الاعتبار

هو استعمال الصيغة ليس المراد مجرد الأمر بالنظر. نحو: ﴿قُلْ
سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ: العنكبوت ٢٠﴾
٣. التخيير. نحو: (اقرأ في النحو كتب ابن هشام أو ابن مالك)
٤. الإباحة

هي أن يتوهم المخاطب أن الفعل محطور عليه، فيكون الأمر
إذنا له بالفعل ولا خرج عليه في الترك. كقوله تعالى في شأن
صائمين: ﴿وَكُلُوا وَشَرِبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ
الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ: البقرة ١٨٧﴾

٥. الدوام. نحو: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الفاتحة ٧﴾

٦. التأديب. نحو: (يا غلام! سم الله كل يمينك و كل مما يليك)
٧. التعجب. نحو:

﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ: الإسراء ٤٨﴾

٨. التهديد

هو إذا استعملها البليغ في مقام عدم الرضا بالمأروف نحو:

﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ : فصلت ٤٠ ﴿

٩. التمني

هو طلب الأمر المخطوب الذي يرجى وقوعه إما لمونه مستحيلاً

وإما لكونه ممكناً غير ممطوع في نيله. نحو: (ألا أيها الليل الطويل

ألا انجل # بصبح وما الإصباح منك بأمثال)

١٠. التسوية.

هي إذا كان المتلقى أو المخاطب يتوهم رجعنا أخذ الأمرين أو

الأمر علة الأخرى. نحو: ﴿أَصْلَوْهَا فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ

عَلَيْكُمْ﴾ : الطور ١٦ ﴿

١١. الامتنان

هو استعمال الصيغة في مقام الإمتنان على المأمور به بما منحه

من النعم والآلاء. نحو: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَلًا طَيِّبًا :

النحل ١١٤ ﴿

ب. أسلوب النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستلاء^٩.

له صيغتان وهي: المضارع المقرون بلا الناهية، مثل ﴿وَلَا تَقْرُبُوا

الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فُحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ : الإسراء ٣٢ ﴿. وفعل النهي

(نهى، منع، حرّم) نحو: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ

^٩ فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وألفانها (علم معاني). ص ١٥٤

الْحَنْزِيرِ... : المائدة ٣ ﴿﴾. فإن لم يكن على جهة الاستعلاء كان الدعاء، إن كان من الأدنى إلى الأعلى، نحو : ﴿﴾ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا : البقرة ٢٨٦ ﴿﴾. أو الالتماس، إن كان من متماثلين، نحو : كقولك لصديقك "لا تسبقني".

ما يخرج من أساليب الأمر عن دلالتها الأصلية:

وقد يخرج صيغ النهي عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال وهي كما يلي:

١. الإرشاد. نحو: ﴿﴾ لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ :

المائدة ١٠١ ﴿﴾

٢. التهديد. نحو: (لا تذهب إلى مجالس البطالين)

٣. التوبيخ. يراد من النهي "التوبيخ" نهي الناس عن السوء.

نحو: ﴿﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ : الحجرات

١١ ﴿﴾

٤. التحقير. نحو: ﴿﴾ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ

: الحجرات ٨٨ ﴿﴾

٥. التمني. نحو: (يا قلبي لا تحزني بذهابه)

٦. الكراهة. نحو: (لا تلتفت وأنت في الصلاة)

ج. أسلوب الاستفهام

الاستفهام وهو طلب الفهم بشيء لم تكن معلوما من قبل.

أدوات الاستفهام هي " ء، هل، ما، من، متى، أيان، أين، أتى،

كيف، كم، أي"

ينقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

- أ. ما يطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى. وهو: الهمزة.
- ب. ما يطلب به التصديق فقط. وهو: هل.
- ج. ما يطلب به التصور فقط وهو: بقيّة ألفاظ الاستفهام^{١٠}.

(١) الهمزة

يطلب بالهمزة أحد أمرين: التصور والتصديق أي عن المفرد وعن الحكم

- أ. التصور هو إدراك المفرد. نحو: (أعلّيّ مسافر أم خليد؟)
- ب. التصديق هو المسؤول عنه بها. نحو: (أعلّيّ مسافر؟)

(٢) هل

هل يطلب بها التصديق فقط (معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها لا غير).

نحو: (هل جاء الأستاذ؟) وجوابه هو نعم أو لا، لأن هل لتصديق فقط، فمعادل بعد أم متصلة لم يذكر.

(٣) ما و من

"ما" موضوع للاستفهام عن غير العقلاء. ويطلب بها:

- إيضاح الاسم. نحو: (ما المسجد؟) في الجواب إنه ذهب.
- بيان حقيقة المسمى. نحو: (ما الشمس؟) فيجواب بأنه كوكب نhari.

- بيان الصفة. نحو: (ما خليل؟) وجوابه طويل أو قصير.

^{١٠} فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفنانها (علم معاني). ص. ٧٨

"من" موضوع للاستفهام عن أفراد العقلاء. نحو: (من فتح مصر؟)

(٤) متى و أيان

- متى: موضوع للاستفهام عن الزمان، مستقبلا كان أم ماضيا. نحو: (متى جئت؟)

- أيان: يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة. نحو: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ﴾

(٥) أين: يطلب بها تعيين المكان. نحو: (أين تذهب؟)

(٦) أني: تأتي المعنى كثيرة:

أ. تارة بمعنى كيف. نحو: ﴿فَأْتُوا حَرَّتْكُمْ أَلَيَّ شِعْثٌ﴾
ب. تارة بمعنى أين و من. نحو: ﴿قَالَ يُحَرِّمُ أَلَيَّ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾

ج. تارة بمعنى متى. نحو: (أني يحضرك الطالبون؟)

(٧) كيف: يطلب بها تعيين الحال. نحو: (كيف حالك؟)

(٨) كم: يطلب بها تعيين عدد شيء. نحو: (وكم ساعة انتظرت؟)

(٩) أي: يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمرين. نحو: (أي

الأعمال خير؟)

الاستفهام سؤال لم يعرف جوابه سائل ويحتاج جوابا، وهذا معنى الأصل الاستفهام أي هذا معنى الحقيقي الاستفهام. أما أدوات الاستفهام دلت على معنى الآخر غير سؤال ومعنى

هذا يعرف بدوق وسياق الكلام وقرائن الأحوال يسمى

الاستفهام بلاغي أو الاستفهام المجازي. وهي كما يلي:

١. التقرير. نحو: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾

٢. الإنكار. نحو: أَغَيَّرَ اللَّهُ تَدْعُونَ (الأنعام ٤٠)

٣. التعجب.

نحو: ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي

الْأَسْوَاقِ لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾

٤. الوعيد. نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ:

الفيل ١﴾

٥. الأمر. نحو: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ: المائدة ٩١﴾

٦. النهي. نحو: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ

مُؤْمِنِينَ: التوبة ١٣﴾

٧. التهويل. نحو: (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ: الحاقة ١)

٨. التحقير. نحو: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ ءَاهْتِكُمْ وَهُمْ يَذْكُرُ

الرَّحْمَنِ هُمْ كَفِرُونَ﴾

٩. التنبيه. نحو: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ: التكوين ٢٦﴾

١٠. التمني. نحو: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا﴾

١١. التعظيم. نحو: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ:

البقرة ٢٥٥﴾

١٢. النفي. نحو: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ: الرحمن

٦٠﴾

١٣. التسوية. نحو: ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ البقرة: ٦٠

هـ. أسلوب التمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب، وقد يكون ممكناً، وقد يكون مستحيلاً^{١١}.

أ. إما لكونه مستحيلاً كقوله: ألا ليت شباب يعود يوماً #
فأخبره بما فعل المشيب

ب. إما لمونه ممكناً غير مطموع في نيله، نحو: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُورُؤُنْ﴾ القصص ٧٩

وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيئاً. ويعبر فيه (بعسى، ولعل) كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ : الطلاق ١، ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ﴾ : المائدة ٥٢. وقد تستعمل في الترجي (ليت) لغرض بلاغي، ولتمني أربع أدوات واحدة أصلية وهي (ليت)، مثل: ﴿يَقُولُ يَلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾ : الفجر ٢٤ وثلاث غير أصلية نابعة عنها ويتمي بها لغرض بلاغي وهي :

١. لو. نحو: : (فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ: الشعراء ١٠٢)

٢. هل. نحو: ﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾

٣. لعل. نحو:

^{١١} فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفنانها (علم معاني). ص. ١٥٦

أسرب القطار هل من يعير جناحه # لعلّى إلى من قد هويت
أطير^{١٢}

و. أسلوب النداء

النداء هو طلب الإقبال المدعو على الداعي بأحد بحرف
نائب مناد^{١٣}. وأدواته ثمان: الهمزة - يا - أي - أيا - هيا - آ
- آي - وا.

حرف النداء نوعان:

١. أدوات نداء القريب:

أ. الهمزة. نحو: أسيد القوم إنيّ لست متكلا
ب. أي. نحو: أيّها السائل عنهم وعنيّ
وقد ينزل البعيد منزلة القريب فيناد بالهمزة وأي. إشارة إلى أنه
لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب
عن القلب وكأنه ماثل أمام العين. كقوله الشاعر: أسكان
نعمان الأراك تيقنوا # بأنكم في ربع قلبي سكان.

٢. أدوات نداء البعيد:

أ. أيا. إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته. نحو: أيا هذا (لمن
هو معك)

ب. يا. إشارة إلى علو مرتبته. نحو: (يا مولاي)

ج. هيا. نحو: هيا ربّنا

^{١٢} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص. ٨٨

^{١٣} فضل حسن عبّس. البلاغة فنونها وأفنانها (علم معاني). ص. ١٦٢

د. وا. نحو: فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقص # ووا أسفاكم

بظهر النقص فاضل

هـ. آ. نحو: آفلسطين سلا ما واعتذرا

ز. آي. نحو: آي زيد أقبل

وقد يخرج صيغ النداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى:

١. التحسر. نحو: ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرْبًا﴾

٢. التعجب. نحو: يا لك من قبرة بعمره # خلالك الجو

فبيضي واصفري

٣. الاختصاص^{١٤}. (أما إسم الظاهر بعد إسم ضمير لبيانه)،

نحو: نحن العلماء ورثة الأنبياء.

- أما الاختصاص للتفاخر، نحو: (أنا أكرم الضيف

أيها الرجل)

- أما الاختصاص للتواضع، نحو: (أنا الفقير الميكن أيها

الرجل)^{١٥}

٤. الندبة. نحو: فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقص # وواسفا

يظهر النقص فاضل

٥. الإغراء. نحو: يا مظلوم، تكلم!^{١٦}

^{١٤} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص ٩٠

^{١٥} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. ص ٩٠

^{١٦} Wahab Mukhsin-T. Fuad Wahab. *Pokok-Pokok Ilmu*

Balaghah. Hlm. 115

٦. الزجر. نحو: (يا قلب ويحك ما سمعت لناصح # لما ارتميت

ولا اتقيت ملا ما)

٧. الاستغاثة. نحو: يا لله للمؤمنين

ز. منهج البحث

يحتاج إلى طريقة مناسبة عند كتابة البحث وذلك للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة ولتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم على الباحثة أن تسلك الطرق التالية:

١. نوع البحث

هذا النوع من البحوث هو بحث وصفي نوعي باستخدام أبحاث المكتبة. لأن البيانات التي تستخدم في شكل كلمات من الحوار شخصيات في مسرحية شمس النهار. ويدعم هذا البحث من خلال إشارات إلى نصوص المسرحية أو غيرها من المصادر الداعمة. موضوع الدراسة في هذه الدراسة هو نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٢. مصدر البيانات

وتنقسم مصادر بيانات البحوث إلى قسمين، هما:

أ. مصدر البيانات المباشرة، نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

ب. مصادر البيانات الثانوية، أي في شكل أطروحة، وكتب، ومجلات،

ومقالات ومراجع الذي يتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة هي الوثائق. طريقة الوثائق تستخدمها باعتبار طريقة لجمع البيانات إذا المعلومات المجتمعة مأخوذة من الكتب والبحوث والقواميس وغير ذلك^{١٧}. وطريقة جمع البيانات وهي توثيق الكلمات التي تحتوي على كلام الإنشاء الطلي في نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم بقراءة نص المسرحية شمس النهار بشكل شامل، وتكتب الباحثة مراجعة المطلوب في البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات المستخدمة، وهو وصفي من خلال وصف وقائع الكائن البحثي ثم تحليل الحقائق على الكائن الذي تمت دراسته. خطوات البيانات في هذه الدراسة:

١. أن تقرأ الباحثة مجموعة نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم مرارا وتكرارا.
٢. تعطي الباحثة السطر في الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء الطلي
٣. رتبت الباحثة وفقاً للعناصر الموجودة.
٤. تحليل البيانات وفقاً لتحديد البحث التي تم كتابتها.

^{١٧} M. Moehni Labib, dkk. Dasar-Dasar Metodologi Penelitian. (Malang: Lembaga Penelitian IKPM Malang, 1997). hlm 89

ح. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث، وهي:

الباب الأول: مقدمة هذا البحث يتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهاج البحث، و النظام البحث.

الباب الثاني: لمحة عن نص المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم ولمحة توفيق الحكيم

الباب الثالث: تحليل الإنشاء الطلي في نص المسرحية شمس النهار وتحليل المعنى البلاغي

الباب الرابع: الاختتام يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنباط

بعد أن بحثت الباحثة في الموضوع "الإنشاء الطلبي في

مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم" أخذت الاستنباط كما يلي :

١. الكلام الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار يتكون من خمسة أنواع

وهو : الأمر الذي يجري على فعل الأمر. والنهي وهو الفعل المضارع

المسبوق بلا الناهية. الاستفهام الذي يتكون من أدواته أ، ما، مَنْ،

كَيْفَ، هَلْ، مَتَى، كَمْ، و أَيْنَ. والتمني الذي يتكون من أدواته الترجي:

لو ولعل. والنداء الذي يتكون من أدواته يا، وأي.

٢. وتوجد معاني كلام الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار فيما يتكون

من المعنى الحقيقي وغير الحقيقي. للمعنى الحقيقي : للأمر ٣٢ جملة،

والنهي ٣ جملة، والاستفهام ٨٠ جملة، والنداء ٤١ جملة، وليس هناك

التمني غير الممكن. وللمعنى غير الحقيقي : للأمر ٦ جملة، والنهي ١٠

جملة، والاستفهام ٩ جملة، والتمني الممكن ٣ جملة، والنداء ٣٩ جملة.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد وصلت الباحثة إلى الاتمام في كتابة هذا البحث العلمية.

فتقدمت الباحثة الاقتراحات التي تتعلق بهذا البحث كما يلي : تظهر

نتائج هذا البحث في مسرحية شمس النهار وجد الحوار التي تحتوي على

كلام الإنشاء الطلبي بأشكال مختلفة، وترجو الباحثة إلى الباحث الآخر
أن تزداد البحث المستقبلي باستخدام علم البلاغة في تحليل الأعمال
الأدبية خاصة في نص المسرحية.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- الحري عبد العزيز بن علي. (٢٠١١). البلاغة الميسرة. بيروت: دار ابن حزم.
- الحكيم التوفيق. (مجهول السنة). الرباط المقدّس. مصر: مكتبة مصر.
- القزوني الخطيب. (٢٠١٠). الإيضاح في علوم الباعة المعاني، والبيان، والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي أحمد. (٢٠١٠). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الفكر.
- توفيق الحكيم. (١٩٦٥). شمس النهار. مكتبة مصر.
- زيدون أحمد. (مجهول السنة). مذكرة في الأدب المقارن. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- شارف عبد القادر. (٢٠١٨). أسلوب النداء في شعر البحري النداء. جسور المعرفة، ١، ص ٣٥.
- ضيف شوقي. (١٩٦٥). البلاغة بطورها وتاريخ. القاهرة: دار المعارف.
- عبّاس فضل حسن. (١٩٨٥). البلاغة بطورها وتاريخ (علم المعاني). أردون: دار الفرقان.

المراجع الإندونيسية

- Ahmad Syatibi .(٢٠١٥) .*Balaghah II (Ilmu Ma'ani) Pengantar Memahami Al-Quran* .Jakarta: Tarjamah Center.
- Mushin Wahab .(١٩٩١) .*Pokok-pokok Ilmu Balaghah* .Bandung: Angkasa.
- Ramadhani Agung Cahya Karyadi dan Sulistyani Putri .(٢٠٢٠) .
Pengembangan Keterampilan Sendratasik Untuk Guru Sekolah Dasar .Jakarta: Universitas Trilogi.
- Sagala, R. (2016). *Balaghah*. Lampung: Fakta Press.
- Sukron Kamil .(٢٠١٢) .*Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* .
Jakarta: Rajawali Press.
- Suwandi Edraswara .(٢٠٠٣) .*Metodologi Penelitian Sastra: Epistimolog, Model Teori dan Aplikasi* .Bandung: Pustaka Widyatama.
- Syihabuddin Qalyubi .(٢٠١٧) .*Ilm al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra* .Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.

Tatik Maryatut dkk Tasnimah .(٢٠١٧) .*Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi* .Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jurnal

Makinuddin Moh .(٢٠١٨) .Mengenal Uslub Dalam Struktur Kalimat dan

Makna .*MIYAH: Jurnal Studi Islam* ،Vol. ١٤(No ٢) ، Hal .١٦٠

Akhsan .(٢٠٢٠) .علم المعاني في كتاب البلاغة الواضحة لعللي الجارم ومصطفى

أمين. *Lahjah Arabiyah* ،Vol ١ ،Hal .١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA