

# الصراع الاجتماعي في الرواية "١٧ رمضان" لجرجي زيدان

(دراسة تحليلية اجتماعية للويس ألفريد كوزر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
خير شهود  
رقم الطالب: ١٧١٠١٠٠٠٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

## **SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Khoiru Syuhud  
NIM : 17101010002  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Syira' al-Ijtima'iy fi al-Riwayah 17 Ramadan li Jurji Zaydan (Dirasah Tahliliyah Ijtima'iyah li Lewis Alfred Coser)*

الصراع الاجتماعي في الرواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان (دراسة تحليلية اجتماعية للويس ألفريد كوزر)

Merupakan hasil karya asli yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya siap bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 12 Mei 2022

Yang Menyatakan,



Khoiru Syuhud  
NIM: 17101010002

## HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Khoiru Syuhud

NIM : 17101010002

Judul Skripsi : *Al-Syira' al-Ijtima'iyy fi al-Riwayah 17 Ramadan li Jurji Zaydan*  
(*Dirasah Tahliliyah Ijtima'iyyah li Lewis Alfred Coser*)

الصراع الإجتماعي في الرواية 17 رمضان لجرجي زيدان (دراسة تحليلية اجتماعية للويس ألفريد كوزر)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*

Yogyakarta, 12 Mei 2022

Dosen Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
NIP: 19800903 200901 1 011



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

**PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Nomor : B-949/Un.02/DA/PP.00.9/06/2022

الصراع الاجتماعي في الرواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان (دراسة تحليلية اجتماعية للويس المفرد كوزر) :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KHOIRU SYUHUD  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010002  
Telah diujikan pada : Jumat, 20 Mei 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**TIM UJIAN TUGAS AKHIR**



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 629fff9c67d0e



Penguji I

Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 629efc6c95fdb



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 629d67c0c98b4



Yogyakarta, 20 Mei 2022

UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 629ffb297c3f7

## الشعار

عَلَيَّ قَدْرٌ أَهْلِ الْعَزْمٍ تَأْنِي الْعَزَّاءُ \* وَتَأْنِي عَلَيَّ قَدْرٌ الْكَرِيمُ الْمَكَارُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا \* وَتَصْنُعُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ



أهدى هذا البحث إلى:

- أبي المحبوب، كسامد
- أمي المحبوبة، نور قمرية
- أختي الصغيرة، مزكية نفسية
- أساتذتي في المعهد فتح الهدایة الإسلامي و المعهد منهاج التمييز الإسلامي الذين  
بوسيلتهم قد علمني الله ما لم أعلم
- جميع الأصدقاء، بارك الله فيكم آمين.

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Al- Syira' al-Ijtima'iyy fi al-Riwayah 17 Ramadan li Jurji Zaydan (Dirasah Tahliliyah Ijtima'iyyah li Lewis Alfred Coser)* menyajikan analisis konflik sosial dan fungsi konflik sosial untuk masyarakat dalam novel *17 Ramadan* karya Jurji Zaidan. Novel ini berisi tentang peristiwa pembunuhan Imam Ali, perebutan kekuasaan, keadaan kelompok Khawarij, pengkhianatan, dan fitnah yang dibuat oleh kelompok Umayyah. Peneliti akan membahas tiga rumusan masalah utama, yaitu apa saja unsur intrinsik yang terkait dengan penemuan konflik sosial novel *17 Ramadan*, bagaimana konflik sosial dalam novel *17 Ramadan*, dan apa saja fungsi positif konflik dalam novel *17 Ramadan*.

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori konflik sosial Lewis Alfred Coser (1913-2003) yang membagi bentuk konflik menjadi dua: konflik realistik dan konflik non realistik. Coser memiliki pemikiran bahwa konflik tidak selalu menunjukkan fungsi negatif. Tetapi, konflik dapat pula menimbulkan dampak yang positif dalam masyarakat. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis, yakni dengan mendeskripsikan konflik dan fungsi sosial yang disusul dengan analisis. Sumber data penelitian ini adalah novel *17 Ramadan* karya Jurji Zaidan tahun 1900 sebagai sumber data primer.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah ditemukan tujuh konflik sosial yang terbagi atas empat konflik realistik, yaitu konflik antara sebagian umat Islam dengan Imam Ali, konflik antara Muawiyah dengan Imam Ali, konflik antara Qutham dengan Sa'id, konflik antara Amr bin al-Ash dengan sebagian pendukung Imam Ali, dan tiga konflik non realistik yaitu, konflik antara Qutham dan Imam Ali, konflik antara Sa'id dan Imam Ali, konflik antara Ibn Muljam dan Imam Ali. Dari ketujuh konflik tersebut masing ditemukan fungsi positifnya, yaitu pertahanan struktur kelompok terjadi pada konflik antara sebagian umat Islam dengan Imam Ali, media komunikasi terjadi di tiga konflik, yaitu konflik antara Muawiyah dengan Imam Ali, konflik antara Amr bin al-Ash dengan kelompok pembela Imam Ali, dan konflik antara Sa'id dan Imam Ali menetapkan dan menjaga garis batas antar dua kelompok terjadi pada konflik antara Qutham dan Sa'id, meningkatkan solidaritas antar individu dan kelompok terjadi pada konflik antara Qutham dengan Imam Ali, dan meningkatkan interaksi antara individu atau kelompok terjadi pada konflik antara Abdurrahman bin Muljam dengan Imam Ali.

**Kata kunci:** *17 Ramadan, konflik sosial, fungsi konflik sosial*

## تجريد

هذا البحث بعنوان *الصراع الاجتماعي في الرواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان* (دراسة تحليلية اجتماعية للويس الفريد كوزر) تقدم تحليلًا للصراع الاجتماعي ووظيفة الصراع الاجتماعي للمجتمع في رواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان. تحتوي هذه الرواية على أحداث اغتيال الإمام علي، أخذ السلطة بالقوة، وحالة جماعة الخوارج، والخيانة، والافتراء من قبل الجماعة الأموية. ناقش الباحث ثلات مشكلات رئيسية، وهي العناصر الذخيلة المتعلقة باكتشاف الصراع الاجتماعي في رواية ١٧ رمضان، وكيف تكون الصراعات الاجتماعية في رواية ١٧ رمضان، وما هي الوظائف الإيجابية للصراع في رواية ١٧ رمضان.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوزر (١٩١٣-٢٠٠٣) التي تقسم الصراع إلى شكلين: الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. رأى كوزر أن الصراع لا يظهر دائمًا وظيفة سلبية. ومع ذلك، يمكن أن يكون للصراع تأثير إيجابي على المجتمع. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي، أي من خلال وصف الصراع والوظائف الاجتماعية المتبوع بالتحليل. مصدر بيانات هذا البحث هو رواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان (١٩٠٠).

ونتيجة لهذا البحث أن هناك سبع صراعات اجتماعية وهي أربع صراعات واقعية يعني الصراع بين بعض أمة الإسلام مع الإمام علي، الصراع بين معاوية والإمام علي، الصراع بين قطام وسعيد، الصراع بين عمرو بن العاص مع مجموعة الدفاع عن الإمام علي وثلاث صراعات غير واقعية يعني الصراع بين قطام والإمام علي، الصراع بين سعيد

والإمام علي، الصراع بين ابن ملجم والإمام علي. وجد كل من الصراعات السبعة وظيفة إيجابية يعني الدفاع عن بنية المجموعة تقع في الصراع بين بعض أمة الإسلام مع الإمام علي، وسيلة اتصال تقع في ثلات صراعات يعني الصراع بين معاوية مع الإمام علي، الصراع بين عمرو بن العاص مع مجموعة الدفاع عن الإمام علي، الصراع بين سعيد والإمام علي، و قرر وحافظ خط بين المجموعتين تقع في الصراع بين قطام وسعيد، و زيادة التضامن بين الأفراد والجماعات تقع في الصراع بين قطام والإمام علي، وزيادة في التفاعل بين الأفراد والجماعات تقع في الصراع بين عبد الرحمن بن ملجم والإمام علي.

كلمة مفتاحية: ١٧ رمضان ، الصراع الاجتماعي ، الوظائف الإيجابية للصراع



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله القوي سلطانه الواضح برهانه والمبسوط في الوجود كرمه وإحسانه. اللهم صل وسلم على أشرف العرب والعلماء وإمام الطيبة ومنبع العلم والحلم والحكم سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد تم البحث بعنوان **الصراع الإجتماعية في الرواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان**: دراسة تحليلية اجتماعية للويس الفريدي كهوزر. أدرك أن هذا البحث لا يمكن أن يكتمل دون دعم جميع المدرسين الذين ساعدوه في هذا العمل. ولذلك في هذه الفرصة سيقدم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين الماجستير كرئيس جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية

الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هيرنيتي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الأداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم السيد مصطفى الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحث.

٥. فضيلة المكرم الدكتور محمد واحد هدایات الماجستير كالمشرف الذي قد أرشدني

في اتمام هذا البحث، فأشكروه شكرًا جزيلاً.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات والموظفين في قسم اللغة العربية وأدبها. والأصدقاء المخلصون في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جزاكم الله خير جزاء. نسأل الله فضله لطول العمر في السعادة.

جوكجاكارتا، ٢٢ مارس ٢٠٢٢

الباحث



خير الشهد



رقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	إثبات الأصالة .....
ج	صفحة موافقة المشرف .....
د	صفحة الموافقة .....
ه	الشعار والإهداء .....
و	التجريد الإندونيسي .....
ز	التجريد العربي .....
ط	كلمة الشكر والتقدير .....
ك	محتويات البحث .....
١	الباب الأول مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. تحديد البحث .....
٦	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٧	د. التحقيق المكتبي .....
١٠	هـ. الإطار النظري .....
١٧	و. منهج البحث .....

ز. نظام البحث.....	١٨
الباب الثاني لمحة سيرة جرجي زيدان و خلاصة القصة والعناصرها الداخلية .	١٩
أ. لمحة سيرة جرجي زيدان.....	١٩
ب. الخلاصة للرواية ١٧ رمضان.....	٢١
ج. تحليل العناصر الداخلية في رواية ١٧ رمضان ..	٢٣
الباب الثالث الصراع الإجتماعي و وظيفة الإيجابية في الرواية ١٧ رمضان ..	٤٥
أ. الصراع الإجتماعية في الرواية ١٧ رمضان.....	٤٥
١. الصراع الواقعي.....	٤٥
٢. الصراع غير الواقعي.....	٥٤
ب. الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي ..	٦١
الباب الرابع الخاتمة.....	٧١
أ. الاستنتاج ..	٧١
ب. الإقتراحات ..	٧٢
ثبات المراجع ..	٧٣
ترجمة حياة الباحث ..	٧٦

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن لفظ الإنسان من التجربة والتفكير والعاطفة وال فكرة والاعتقاد في التصور الواضح الذي يحرّك رونق من خلال اللغة.<sup>١</sup> ينقسم الأدب إلى قسمتين: الأدب الوصفي والأدب الإنسائي. إن الأدب الوصفي هو الأدب الذي لا خيالي فيه أو مارا يسمى بالعلوم الأدبية. ينقسم الأدب الوصفي إلى ثلاثة أقسام: تاريخ الأدب ونقد الأدب ونظرية الأدب. ثم الأدب الإنسائي هو الأدب الذي جيل أسلوبه ومعناه. ينقسم الأدب الإنسائي إلى ثلاثة أقسام: الشعر والمسرحية والنشر.<sup>٢</sup>

الرواية هي إحدى من نوع النثر. أصل الكلمة الرواية من لغة إيطالية يعني *novella* ثم نشأت في بلد الإنجليزي والأمريكي. واصطلاحاً الرواية هي حكاية في شكل نثر بحجم عريض، لها صعب من الشخصية وحبكة موضوع. وتحتوي الرواية أيضاً على أجواء وبيئة متنوعة.<sup>٣</sup> تُصنف الرواية في الأدب العربي إلى نوع الأدب العربي الحديث الذي نشأ في آخر القرن التاسعة عشر أو في بداية القرن العشرين. يقال أنها في نهاية القرن التاسعة عشر، إذا كان ظهورها قد بدأ من سليم البستاني مع *الميام في جنان الشام* في عام ١٨٧٠ أو من جرجي زيدان برواياته التاريخية في عام

Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 2

Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pres, 2008), hlm. 6-7.

Suminto A. Suyuti, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Gama Media, 2000), hlm. 07.

١٨٩١ ويقال إن بدايتها في القرن العشرين إذا بدأ ظهورها من الرواية زينب لحسين هيكل. يعتبر ظهور الرواية العربية هي جزءاً لا يتجزأ من نهضة الأدب العربي في تقسيم التاريخ التي معروفة بالأدب العربي الحديث.<sup>٤</sup>

من أشهر الشخصيات الأدبية العربية الحديثة ولها صفة مميزة في أعماله هو جرجي زيدان. زيدان كاتب عربي حديث منتجًا، ولد في بيروت ثم انتقل للعمل في مصر، على الرغم من كونه مسيحيًا، قد كتب زيدان الكثير من الروايات في نوع التاريخ العربي والإسلامي.<sup>٥</sup> وُجد ٢٣ روايات عربية وإسلامية تاريخية له إحداها رواية رواية ١٧ رمضان.<sup>٦</sup>

رواية ١٧ رمضان هي واحدة من الروايات التاريخية الإسلامية لرجبي زيدان، وهذه الرواية ممتعة للقراءة والبحث على الرغم القصة فيها تأثرت المأساوية، بل زيدان قادر على سردها بشكل جيد للغاية من خلال الجمع بين القصص من الجوانب التاريخية والقصص الغرامية. يمكن القول أن هذه الرواية تحتوي على قيمتين، وهما قيمة تدريس التاريخ وقيمة التسلية. تحكي هذه الرواية الأحداث التي وقعت قبل وبعد اغتيال الخليفة الإمام علي بن أبي طالب. تم إعداد خطة الاغتيال بعناية من قبل

---

Moh. Wakhid Hidayat, *Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab*, jurnal Adabiyyat (Vol. 10, No. 1, 2001), hlm. 186. Diakses pada 19 Maret 2021, melalui <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/10109>

Moh. Wakhid Hidayat dkk, *Peta Kajian Atas Novel Sejarah Islam Karya Jurji Zaidan*, Jurnal CMES (Vol. XII, No.1, 2019), hlm. 05. Diakses pada 10 Januari 2021, melalui <https://jurnal.uns.ac.id/cmes/article/view/34867/22844>

Moh. Wakhid Hidayat, *Struktur Narasi Novel Sejarah Islam 17 Ramadan*, jurnal Adabiyyat (Vol. XII, No.2, 2013), hlm. 364. Diakses pada 4 Januari 2021, melalui <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/12207>

إحدى فرق الخوارج، وهي قطام بنت شحنة بن عدي. استخدم قطام جمالها للحصول على مساعدة للانتقام على الإمام علي لوفاة والدها وأخها. كما حث معاوية بن أبي سفيان الإمام علي على التناحي عن عرش القيادة. قيل في الرواية أنه كانت هناك صراعات اجتماعية كثيرة في ذلك الوقت، من بينها الصراع بين معاوية والإمام علي. وروي أيضاً فيها الغرامية بين سعيد وخلولة.

من الشرح أعلاه يرى الباحث أن هناك ظواهر اجتماعية التي ظهرت إلى حد كبيرة، لذلك يهتم الباحث بإجراء بحث باستخدام منهج علم الأدب الاجتماعي، وخاصة بِنظريَّة الصراع الاجتماعي للويس كوزر. دلالات الظواهر الاجتماعية، وخاصة الصراعات الاجتماعية في رواية ١٧ رمضان، تستطيع أن تُرَى في الاقتباس من الرواية كما التالي:

الخوارج جماعة من رجال الإمام علي نcumوا عليه قبوله التحكيم على أثر وقعة صفين، وكانوا قبل ذلك في مقدمة الذين حرضوه على قبوله، لكنهم لما رأوا التحكيم آل إلى الحكم بخروج الخلافة منه إلى معاوية بن أبي سفيان نقضوا بيعه ونبأوا طاعته، وطمعوا في السلطة لأنفسهم.<sup>٧</sup>

من الاقتباس أعلاه، تمكن ملاحظة وجود صراع بين الإمام علي بن أبي طالب وبعض أتباعه. وقع الصراع بعد حرب صفين. كان سبب الصراع بينهما هو أن الإمام علي قَيَّلَ بِالتحكيم الذي قَدَّمه معاوية، حتى أن بعض أتباعه رفضوا على ذلك لأن التحكيم أدى إلى تحرير الخلافة من الإمام علي. وكان أثر من الصراع ذلك هو طردُ بعض أتباعه وينشأ جماعة جديدة مسمى بالخوارج مع مبايعة عبد الله بن وهب.

<sup>٧</sup> جرجي زيدان، ١٧ رمضان، (مصر: مكتبة الملال، ١٩٠٠)، ٣.

بالإضافة إلى ذلك، كان هناك حرب بين الإمام علي والخوارج عُرفَ بحرب النهروان. إذا رأى ذلك الصراع باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوزر، فهو من الصراع الوعي، لأن الصراع يحدث على أساس حية أمل بعض الجماعات للطرف الذي يعتبر مخيماً للآمال (الإمام علي) بقبوله التحكيم. إذا تم عرضها من مكان الصراع فهو الصراع في مجموعة، لأن الصراع يحدث بين الشخصيات في نفس المجموعة.

علم الأدب الاجتماعي هو نهج يفهم الأعمال الأدبية ويحللها ويقييمها اعتباراً من الجوانب في المجتمع (الاجتماعية). لا ينبغي النظر إلى الأعمال الأدبية على أنها شيءٌ مُستقلٌ. يجب أن يتبين فهم الأعمال الأدبية إلى العلاقة الأساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع.<sup>8</sup> يصنف ويلك ووارن علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع، وهي علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع العمل، وعلم اجتماع القارئ. في هذه الدراسة، يستخدم الباحث النوع الثاني، وهو علم اجتماع العمل، ويتفحص ذلك العمل الأدبي من خلال النظر إلى الغرض، والأشياء التي ينطوي عليها حول المشاكل الاجتماعية في ذلك العمل.<sup>9</sup>

من الشرح أعلاه، يمكن القول أنه من الممكن جدًا وجود مشاكل اجتماعية في العمل الأدبي. يمكن رؤية إحداها في رواية ١٧ رمضان من نشأة النزاعات العديدة. يمكن تعريف الصراع عامة على أنه صراع مباشر ووعي بين الأفراد أو

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*,<sup>8</sup>  
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 60.  
Rene Wellek, Austin Warren, *Teori Kesusasteraan (diterjemahkan oleh*<sup>9</sup>  
*Melani Budianta)*, Jakarta: Gramedia, 1994, hlm. 109.

الجماعات لتحقيق نفس الهدف، وتعتبر هزيمة الطرف الخصم مهمة لتحقيق نفس الهدف. الصراع الاجتماعي عند أحد زعيم إجتماعي هو أحد من حقائق، وهو عبارة عن تضارب القوى الاجتماعية ونضالها، وقد يكون هذا التضارب مستتر أو سافر، وقد يكون بين فرددين أو فئتين أو جماعتين أو مجتمعين.<sup>١٠</sup> لويس كوزر هو أحد علماء في علم الاجتماع الذين يتحدثون عن الصراع الاجتماعي. من وجهة نظره، الصراع ظاهرة طبيعية تحدث عادة في كل مجتمع باستمرار تغيراتهم الاجتماعية وثقافية.<sup>١١</sup> تم اختيار نظرية الصراع الاجتماعي كوزر باعتبارها جهازا تحليليا لرواية ١٧ رمضان بناءً على عدة أسباب، أولاً، نظرية الصراع الاجتماعي لكوزر قادرة على رؤية شكل الصراع الاجتماعي في المجتمع، وثانياً، تركز نظرية الصراع الاجتماعي لويس كوزر اهتمامها على الصراع الوظيفي، مما يجعله مختلف عن العلماء الاجتماعيين الآخرين.

بناءً على الشرح أعلاه، يزيد الباحث الكشف عن أشكال الصراع الاجتماعي ووظيفته في رواية ١٧ رمضان. للمساعدة في تحقيق أهداف البحث، يستخدم الباحث نظرية داعمة، وهي العناصر الداخلية أو الأساسية للأعمال الأدبية. تتكون هذه العناصر من الموضوع والشخصية والبيئة والحبكة ووجهة النظر.

**ب. تحديد البحث**

بناءً على وصف الخلفية أعلاه، فإن المشكلة الأساسية في هذا البحث هي الظواهر الاجتماعية التي تحدث بين الشخصيات في رواية ١٧ رمضان لرجبي زيدان،

<sup>١٠</sup> زيدان عبد الباقى، علم الاجتماع الإسلامي، (القاهرة: مكتبة الآداب، الطبعة الأولى، ١٩٨٤)، ص. ١٢٨.  
Ahmad Fedyani Saifuddin, *Konflik dan Integrasi: Perbedaan Faham Dalam*<sup>١١</sup>

*Agama Islam*, Jakarta: Rajawali, 1986), hlm. 07.

خاصة فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي ووظيفته، والتي صاغها الباحث في ثلاثة أسئلة على النحو التالي:

١. ما هي العناصر الداخلية المتعلقة باكتشاف الصراع الاجتماعي في رواية ١٧ رمضان برجي زيدان؟

رمضان برجي زيدان؟

٢. كيف هو الصراع الاجتماعي في رواية ١٧ رمضان برجي زيدان؟

٣. ما وظيفة إيجابية الصراع الاجتماعي في رواية ١٧ رمضان برجي زيدان؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على التحديد الذي صاغه الباحث أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث لإكتشاف العناصر الداخلية المتعلقة باكتشاف الصراع الاجتماعي ووظيفته في رواية ١٧ رمضان برجي زيدان باستخدام نظرية بنوية لروبيرت ستانتون ونظرية الصراع الاجتماعي للويس الفريد كوزر.

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لجميع الجهات. الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على إثراء المعرفة بالدراسات الأدبية العربية في مجال علم الأدب الاجتماعي، وخاصة نظرية الصراع الاجتماعي للويس الفريد كوزر. ويرجو الباحث أن يكون هذا البحث على يساهم في تطوير نظرية في الرواية العربية.

## ٢. الفوائد العملية

أ.) يتوقع أن يعرف هذا البحث القراء الأدب وخبرائه على الرواية

التاريخية الإسلامية ١٧ رمضان.

ب.) من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم محتوى الرواية،

وخاصية تلك المتعلقة بالصراعات الاجتماعية.

## د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو مراجع لمواد القراءة. تكون مواد القراءة المعنية بشكل عام

هي مجالات علمية وأطروحتات أو بحوث تتعلق بموضوع الدراسة.<sup>١٢</sup> من المهم القيام

بذلك لتجنب عن تكرار البحث.

أولاً، المجلة العلمية التي كتبها محمد واحد هدایات، محاضر في كلية الآداب

والعلوم الثقافية في الجامعة سونان كالیحاکا بعنوان *Struktur Narasi Novel Sejarah Islam 17 Ramadan*

(2013). تكشف هذه المجلة عن البنية السردية لرواية ١٧

رمضان مع نظرية لتحليلها هي البنية السردية لأ. ج. جريماس. نتائج البحث هي أن

هناك أربعة بنية فعلية رئيسية للرواية، ومن بينها تم العثور على خمسة البنية الكلية،

وهي بنية عمل انتقام المحكمة، وإعادة تأهيل شخصيات القصة، وإهانة العفة -

العقاب الشديد، والبنية المكانية التفصيلية. بنية البطولات.<sup>١٣</sup>

---

Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 276.

Moh. Wakhid Hidayat, *Struktur Narasi Novel Islam 17 Ramadan*, Jurnal

Adabiyyat (Vol. XII, No. 2, 2013), diakses pada 3 Januari 2021, melalui

<http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyyat/article/view/12207>.

ثانيًا، البحث الذي كتبته أنيسة، طالبة اللغة العربية وآدابها بالجامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية فاليمباع بعنوان "شخصية قطام بنت شحنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان للعمل جورجي زيدان، دراسة تحليلية الهيكلية وعلم النفس في أدب" (٢٠١٨). يناقش هذا البحث العناصر الهيكلية للنص ويجد الشخصية الرئيسية لشخصية قطام في تلك الرواية. ونتيجة لهذا البحث تظهر أن شخصية قطام مليئة بالحزن والانتقام.<sup>١٤</sup>

ثالثًا، البحث الذي كتبته أنيسافتول إيليانا، طالبة اللغة العربية وآدابها في جامعة سنان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي، دراسة تحليلية علم الأدب الاجتماعي" (٢٠١٨). يناقش هذا البحث الصراع الاجتماعي في تلك الرواية باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوزر ونتائج بحثها أن هناك ١٧ صراعًا اجتماعيًا، وثلاث أشكال من الصراع الاجتماعي، وعواملين يسببان الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق.<sup>١٥</sup>

رابعًا، المجلة العلمية التي كتبتها أروم رزكا نورسانتاري، طالبة في قسم التربية والأدب الإندونيسي، بجامعة سورابايا الحكومية، بعنوان "Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan" (٢٠١٨). تكشف هذه المجلة عن الصراع

<sup>١٤</sup> أنيسة، شخصية قطام بنت سوهنة بن عدي في رواية ١٧ رمضان لجورجي زيدان: دراسة التحليل الهيكلية وعلم النفس في الأدب، (فالمبانج: جامعة رادين فتاح الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)، الوصول إليها في ١١ يناير ٢٠٢١، من: <http://repository.radenfatah.ac.id/4459/>

<sup>١٥</sup> أنيسافتول إيليانا، الصراع الاجتماعي في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي: دراسة تحليلية علم الأدب الاجتماعي، (سورابايا: جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)، الوصول إليها في ٦ مارس ٢٠٢١، من: <http://digilib.uinsby.ac.id/view/creators/Eliyana=3AAnisfatul=3A=3A.html>

الاجتماعي الموجودة في رواية *O* باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوزر، بما في ذلك الصراع الواقعي، والصراع غير الواقعي، ووظيفة الصراع الاجتماعي. تظهر من خاتمة هذا البحث أن الرواية *O* يغلب عليها الصراع الواقعي وأن الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي في الرواية هي زيادة التفاعل بين الأفراد والجماعات.<sup>١٦</sup>

خامساً، المجلة التي كتبها ديدي نوفا أندريانا وزكي مبارك، طالبا كلية الآداب في جامعة فامولانغ بعنوان “*Konflik Sosial dalam Novel TAN Karya Hendri Teja*”<sup>١٧</sup> (٢٠٢٠). تكشف هذه الدراسة عن الصراع الاجتماعي ووظيفته في الرواية. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود الصراعات الواقعية وغير الواقعية بالإضافة إلى الوظيفة الإيجابية من النزاع للحفاظ على النظام الاجتماعي وتقويته في رواية *TAN*.

من جميع تلك المراجع، قام الباحث بتقسيمها إلى قسمين. المرجع الأول والثاني ضمن فئة المراجع المتعلقة بالكائن المادي، وما يجعل هذا البحث مختلفاً هو النظرية المستخدمة في الدراسة. بينما المرجع الثالث حتى الخامس يتم تضمينها في فئة المراجع المتعلقة بالكائن الرمسي للبحث، وهو نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوزر.

Arum Rizka Nursantari, *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka*<sup>١٦</sup>  
*Kurniawan: Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser*, jurnal BAPALA (Vol. 5, No 2, 2018). Diakses tanggal 9 Maret 2021, melalui:  
<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/23095/0>

Dede, Nova Andriyana, Zaky Mubarok, *Konflik Sosial Dalam Novel TAN*<sup>١٧</sup>  
*Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser*, PIKTORAL journal of humanities, (Vol. 2, No 2, 2020). Diakses tanggal 26 Februari 2021, melalui:  
<http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/PTL/article/view/7637>.

وفيما يتعلق ببحوث الباحث عن المراجع المتعلقة، لم يعثر الباحث على أي بحوث سابقة في رواية ١٧ رمضان باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس ألفريد كوزر.

## هـ. الإطار النظري

### ١. العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر تجعل العمل الأدبي حاضراً كعمل أدبي.<sup>١٨</sup> وكان ستانتون (١٩٧٥) يقسم العناصر الداخلية إلى ثلاثة أنواع، وهي الموضوع، وقائع القصة، والوسائل الأدبية.<sup>١٩</sup>

#### أ. الموضوع

الموضوع هو المعنى الوارد في النص، مثل المعنى المهم للتجربة البشرية. يمكن أن تعطي الموضوعات القوة ويمكن أن تؤكّد على وحدة كل حدث في وقت واحد في سياقه الأكثر عمومية.<sup>٢٠</sup> إن موضوع في العمل الأدبي يمكن أن يكون معننا غير معلن. يقال الموضوع معلن إن كان الموضوع قد أوضحه المؤلف بوضوح. يقال إنه غير معلن إذا لم يتم

---

Bayu Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada <sup>١٨</sup> University, 1998), hlm. 23.

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, terjemahan oleh Sugiharti dan <sup>١٩</sup> Rosi Abis al-Irsyad, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 25.

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton...*, hlm 7.<sup>٢٠</sup>

ذكر الموضوع صراحة من قبل المؤلف، ولكن تم الشعور به في القصة  
بأكملها.<sup>٢١</sup>

## ب. وقائع القصة

وقائع القصة هي جوانب من القصة يتم رؤيتها من وجهة نظر واحدة. تعمل هذه الجوانب كسجل للأحداث التخييلية للقصة. إذا تم تلخيص هذه الجوانب، فسيتم تسميتها بالبنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة والذي يتكون من:

### (١) الشخصية

الشخصية هي ممثل في القصة. يعرف أبراهمز الشخصية على أنها الأشخاص الذين يظهرون في عمل سردي يتم تفسيره على أنه يتمتع بصفات وميلوأً أخلاقية معينة من قبل القارئ.<sup>٢٢</sup> يمكن استخدام مصطلح الممثل في سياقين. يشير السياق الأول إلى الأفراد الذين يظهرون في القصة. يشير السياق الثاني إلى مزيج من الاهتمامات والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية لهؤلاء الأفراد.<sup>٢٣</sup>

الحبكة هي سلسلة من الأحداث في القصة. يقتصر مصطلح الحبكة على الأحداث المرتبطة سببياً. العنصران

---

Suharianto dalam Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2018), hlm.46.  
Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hlm. 165.<sup>٢١</sup>  
Robert Stanton, *Teori Fiksi...*, hlm. 33.<sup>٢٢</sup>

الأسيان اللذان يتالف منهما الحبكة هما الصراع والذرة. يجب أن تكون الحبكة من ثلاثة أجزاء، وهي البداية والوسطية والنهاية.<sup>٢٤</sup> يجب أن تكون علاقة الأحداث في الحبكة واضحة ومنطقية ويمكن التعرف عليها في الوقت المناسب.<sup>٢٥</sup>

### ٣) البيئة

البيئة هي المكان الذي تحدث فيه الأحداث أو هي القت الذي حدث فيه الإجراء.<sup>٢٦</sup> وفقاً لستانتون، البيئة هي المنطقة المحيطة بحدث في القصة. يمكن أن تكون البيئة في شكل مكان أو وقت معين أو نقطة إلى فترة تاريخية. والبيئة قادرة أيضاً على إبراز النغمة العاطفية والمزاج الذي يحيط بالشخصية.

تسمى هذه النغمة العاطفية بالجوا، والتي يمكن أن تكون مرآة أو انعكاساً لمزاج الشخصية أو كجزء من العالم الخارج للشخصية.<sup>٢٧</sup>

### ٤) وسائل القصة

وسائل القصة هي طريقة يستخدمها المؤلف لتحديد وترتيب تفاصيل القصة لتشكيل نمط ذي معنى.<sup>٢٨</sup> تتكون الأدوات الأدبية من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والرمزية

Robert Stanton, *Teori Fiksi...*, hlm. 26.<sup>٢٤</sup>

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi...*, hlm 146.<sup>٢٩</sup>

Pradopo dalam Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab...*,<sup>٢٦</sup> hlm. 77.

Robert Stanton, *Teori Fiksi...*, hlm. 35-36.<sup>٢٧</sup>

Robert Stanton, *Teori Fiksi...*, hlm. 46.<sup>٢٨</sup>

والسخرية. لكن ما تم استخدامه في هذه الدراسة هو مجرد وجهة نظر.

وجهة النظر هي موضع الرواية في القصة.<sup>٢٩</sup> ويمكن قول وجهة النظر على أنها طريقة المؤلف في تقديم الشخصيات والأفعال والحبكة والأحداث التي تشكل القصة في عمل أدبي. من حيث أهدافها، يتم تقسيم وجهة النظر إلى أربعة أنواع، وهي: الشخصية الأولى-الرئيسية، والشخصية الأولى-الثانوية، والشخصية الثالثة المحدودة، والشخصية الثالثة لامحدودة.<sup>٣٠</sup>

## ٢. نظرية لويس ألفريد كوزر الوظيفية للصراع الاجتماعي

وفقاً لـكوزر، فإن الصراع الاجتماعي هو نزاع حول القيم والمطالب المتعلقة بالوضع والسلطة ومصادر الثروة التي لا تتوفر بشكل كافٍ. لا تبني الأطراف المتنازعة الحصول على السلع المطلوبة، ولكنها تميل أيضاً إلى محاصرة أعدائهم وإيذائهم وتدميرهم.<sup>٣١</sup>

في كتابه *The Functions of Social Conflict* أسس كوزر تحليله على أفكار سيميل بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل الاجتماعي

---

Atmazaki dalam Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab...*, hlm. 86.<sup>٢٩</sup>

Robert Stanton, *Teori Fiksi..*, hlm. 53-54.<sup>٣٠</sup>

I.B. Wirawan, *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*, Jakarta: <sup>٣١</sup>

Prenadamedia Group, 2015), hlm. 83.

ويمكن ربط عملية الصراع بأشكال بدائلة مثل التعاون. يعتقد كوزر بشكل أساسي أن الصراع لا يجب أن يكون مدمرًا أو غير فعال.<sup>٣٢</sup>

يهم كوزر أيضًا بأصل الصراع الاجتماعي، تماماً مثل رأي سيميل، أن هناك طبيعة عدوانية أو عدائية في الشخص، وهو ما يسمى الشعور العدائي أو *hostile feeling*. لكن انتقد كوزر رأي سيميل الذي توقف فقط عند المشاعر العدائية. بالنسبة لكونز، فإن الشعور العدائي ليس بالضرورة سبب الصراع، لذلك يضيف كوزر عنصر السلوك العدائي أو ما يسمى *hostile behavior* كأحد أسباب الصراع.<sup>٣٣</sup> قسم كوزر الصراع إلى قسمين:

#### أ. الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو صراع ينشأ من خيبة الأمل من المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة ومن تقدير إمكانية توجيه المشاركون إلى الأشياء التي تعتبر محبية للأعمال. في هذا النوع من الصراع، يرتكز تفاعل الصراع على مسألة الخلاف حول مادة أو موضوع الصراع الذي يجب على أطراف الصراع حلها.

ب. الصراع غير الواقعي أي لا وقعي

الصراع غير الواقعي هي صراعاً لا تتبع من أهداف متنافسة معادية، ولكن من الحاجة إلى الصراع التوتر، وعلى الأقل من جانب

Lewis Alfred Coser, *The Functions of Social Conflict*, (New York: The Free Press, 1956), hlm. 72.  
Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*, Jakarta: Kencana, 2010), hlm. 46.

واحد.<sup>٣٤</sup> يمكن القول أيضًا أن الصراع غير الواقعى كان نتيجة خيبات

أمل مختلفة أو كبديل للعداء الواقعى الأصلي غير المكشوف.<sup>٣٥</sup>

في حالة واحدة يمكن أن توجد عناصر واقعية وغير واقعية

للصراع معا. يمكن أن يتبع الصراع الواقعى على وجه الخصوص

مشاعر مشوهة عاطفياً لأن التعبير عن التوتر غير ممكن في حالات

الصراع الأخرى.<sup>٣٦</sup>

غالبًا ما تقوى النزاعات وتحدد الحدود بين المجموعات وتزيد من

توليد تضامن جماعي داخلي. الصراع بين المجموعات هو لقاء بين

داخل المجموعة وخارجها. عندما يحدث تعارض، فإن كل عضو في

المجموعة سيزيد من الوعي كمجموعة (داخل مجموعة) للتعامل مع

المجموعات الأخرى (خارج المجموعة). ستزداد قوة التضامن الداخلي

وتكميل المجموعة الداخلية بسبب العداء أو الصراع مع المجموعات

الخارجية.<sup>٣٧</sup>

طور كوزر نظرية الصراع من فكر سيميل، بأن الصراع

الاجتماعي هو نظام اجتماعي وظيفي. يعتبر كوزر أن النزاعات التي

تحدث في المجتمع لا تظهر فقط وظيفة سلبية، ولكن لها أيضًا تأثير

Lewis A. Coser, *The Fungsions of Social...*, hlm. 49.<sup>٣٤</sup>

Margaret M. Poloma, *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT Grafindo<sup>٣٥</sup>

Persada, 2013), hlm. 111.

Lewis A. Coser, *The Fungsions of Social...*, hlm. 57.<sup>٣٦</sup>

Lewis A. Coser, *The Functions of Social...*, hlm. 38.<sup>٣٧</sup>

إيجابي.<sup>٣٨</sup> كما قال كوزر في كتاب The Function of Social Conflict

كما يلي:

*“Conflict is not always dysfunctional for the relationship within which is occurs; often conflict is necessary to maintain such relationship”<sup>٣٩</sup>*

ومن وجهة نظر كوزر، للنزاع وظائف إيجابية، بما في ذلك:

١) يمكن للنزاع أن يزيد من تضامن الجموعة. تجعل النزاعات مع

المجموعات الخارجية أعضاء الجموعة أكثر وعيًا بعلاقتهم

الجماعية وتزيد من مشاركتهم.<sup>٤٠</sup>

٢) ستؤدي الصراعات مع مجموعات معينة إلى وجود علاقة

تجاذب بين بعضها البعض.

٣) الصراع في المجتمع يمكن أن يحفز أفراد المجتمع الذين كانوا

سالبيين في الأصل ليصبحوا ناشطين في لعب أدوار معينة.

٤) الصراع له وظيفة التواصل.<sup>٤١</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

Margaret M. Poloma, *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT Grafindo<sup>٣٨</sup>

Persada, 2013), hlm. 114.

Lewis A. Coser, *The Functions of Social...*, hlm. 77–80<sup>٣٩</sup>

Lewis A. Coser, *The Functions of Social...*, hlm. 90.<sup>٤٠</sup>

Elly M, Setiadi dan Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta*<sup>٤١</sup>  
*dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta:  
Kencana, 2011), hlm. 38.

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

من وجهة نظر النوع، يمكن تصنيف هذا البحث على أنه بحث مكتبي، أي البحث الذي يجمع أنواعاً مختلفة من البيانات والمعلومات في مساحة المكتبة ذات الصلة بهذا البحث.<sup>٤٢</sup>

### ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هي: نص رواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان والتي نشرتها مكتبة الملال عام ١٩٠٠.

### ٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. تقرأ الباحث رواية ١٧ رمضان بعنایة، ثم يحدد العناصر الداخلية للرواية وسجل الكلمات والجمل والفقرات التي تتوافق مع أهداف البحث، ثم تقوم بإدخال النصوص المختارة في بطاقة البيانات.

### ٤. تحليل البيانات

منهج تحليل البيانات في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. تتم هذه الطريقة عن طريق وصف الحقائق على الكائن الدراسي ثم يتبعها التحليل.<sup>٤٣</sup> الخطوات التي تم اتخاذها في هذا البحث هي قراءة الرواية بعنایة، وتحديد العناصر الداخلية، وتحديد النصوص المتعلقة بالصراع الاجتماعي ووظيفته،

---

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 28.  
Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*,<sup>٤٤</sup> (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm.53.

وتحليل هذه النصوص باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لويis أ. كوزر، ثم استخلاص النتائج.

### ز. نظام البحث

يحتوي الباب الأول على مقدمة وتتضمن على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

ويحتوي الباب الثاني على سيرة حرجي زيدان كروائي وعرض ملخص من رواية ١٧ رمضان.

يناقش الباحث في الباب الثالث العناصر الداخلية والتحليلات المتعلقة بالصراع الاجتماعي ووظيفته في رواية ١٧ رمضان باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي لويis أ. كوزر.

والباب الرابع خلاصة ويحتوي على خلاصة من نتائج البحث والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع

### الخاتمة

#### أ. الاستنتاج

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، وُجد عدِيد من الصراعات الاجتماعية في رواية ١٧ رمضان تأتي في شكل صراع واقعي وصراع غير واقعي. وُجد على أربع صراعات واقعي في رواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان، منها الصراع بين بعض المسلمين والإمام علي، والصراع بين معاوية والإمام علي، والصراع بين قطام وسعيد، والصراع بين عمرو بن العاص والجماعة المدافعة عن الإمام علي.

يحدث هذا الصراع الواقعي بسبب خيبة لأمل من طرف إلى طرف آخر الذي يعتبر في السلطة. بينما توجد الصراعات غير الواقعي في هذه الرواية في ثلاثة صراعات، فإن هذه الصراعات غير الواقعي لا تنشأ بسبب أهداف معادية ولكن من الحاجة إلى تخفيف التوتر عن طرف واحد، ومن بين الصراعات غير الواقعي هي الصراع بين قطام والإمام علي، الصراع بين سعيد والإمام علي، والصراع بين عبد الرحمن بن ملجم مع الإمام علي.

أما بالنسبة لصياغة المشكلة الثانية، من تحليل الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي، فقد وُجد هناك وظيفة إيجابية في كل صراع. تتمثل الوظائف الإيجابية في الصراع كدفاع عن بنية المجموعة، ووسيلة اتصال، وقرر وحافظ الخط بين بجموعتين، وزيادة التضامن بين الأفراد والجماعة، وزيادة التفاعل بين الأفراد والجماعات.

## ب. الإقتراحات

بعد إجراء بحث في رواية ١٧ رمضان لجرجي زيدان باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي للويس ألفريد كوزر ، أدرك الباحث أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال. احتوى هذا البحث، عن المجال الاجتماعي الموجود في النص أو الداخلية الذي لا يدخل في جوهر عالم المؤلف أو الوضع الاجتماعي الخارج في رواية ١٧ رمضان. ومن المتوقع أن يكون هذا النقص قادراً على توفير مساحة لمزيد من البحث لصقل وإثراء الدراسة الأدبية في الرواية ١٧ رمضان.



## ثبات المراجع

### أ. المراجع العربية

خليل، ابو. ١٩٨١. شوقي جرجي زيدان في المزان، دمشق: الدار الفكر

عبد الباقى، زيدان. ١٩٨٤. علم الاجتماع الإسلامى، القاهرة: مكتبة الآدا

مختر، احمد. ٢٠٠١. معجم اللغة العربية المعاصرة، القاهرة: العالم الكتب

زيدان، جرجي. ١٩٠٠.١٧. رمضان. مصر: مكتبة الهلال

### ب. المراجع الإندونيسية

Andriyana, Dede Nova, dan Zaky Mubarok, 2020, *Konflik Sosial Dalam Novel TAN Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser*, PIKTORAL journal of humanities, Vol. 2, No 2.

Anisah, 2018, *Shakhsiyah Qutham binti Syuhnah Bin 'Adi Fi Riwayah 17 Ramadan Lil Amali Jurji Zaidan dirasah tahliliyyah al-haykali wa ilm an-nafsi fil adab*, skripsi, Palembang: Universitas Islam Negeri Raden Fatah.

Eliyana, Anisfatul, 2018, *As Shoro' Al Ijtimai Fi Riwayat Ard al-Nifaq li Yusuf al-Sibai dirasah tahliliyyah Ilm al-Adab al-Ijtimai*, skripsi, Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.

Hidayat, Moh. Wakhid, 2001, *Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab*, jurnal *Adabiyyat* Vol. 10, No. 1.

-----, 2013, *Struktur Narasi Novel Islam 17 Ramadan*, Jurnal *Adabiyyat*, Vol. XII, No. 2.

Hidayat, Moh. Wakhid, Sangidu, Fadlil Munawwar Manshur, dan Taufiq Ahmad Dardiri, 2019, *Peta Kajian Atas Novel Sejarah Islam Karya Jurji Zaidan*, Jurnal CMES, Vol. XII, No.1.

Kamil, Sukron, 2008, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pres.

- Mardalis, 2008, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan, 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Nursantari, Arum Rizka, 2018, *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan: Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser*, jurnal BAPALA, Vol. 5, No 2.
- Poloma, Margaret M., 2013, *Sosiologi Kontemporer*, Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2010, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2015, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rene Wellek, dan Austin Warren, 1994, *Teori Kesusasteraan (diterjemahkan oleh Melani Budianta)*, Jakarta: Gramedia.
- Rokhmansyah, Alfian, 2014, *Studi dan Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rokhmansyah, Rokhmansyah, 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saifuddin, Ahmad Fedyani, 1986, *Konflik dan Integrasi: Perbedaan Faham Dalam Agama Islam*, Jakarta: Rajawali.
- Saifuddin, Ahmad Fedyani, 1986. *Konflik dan Integrasi: Perbedaan Faham Dalam Agama Islam*, Jakarta: Rajawali.
- Sangidu, 2018, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab: Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Setiadi, Elly M., dan Usman Kolip, 2011, *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi dan Pemecahannya*. Jakarta: Kencana.
- Stanton, Robert, 2012, *Teori Fiksi Robert Stanton (terjemahan oleh Sugiharti dan Rosi Abis al-Irsyad)*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susan Novri, 2010, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*, Jakarta: Kencana.
- Suyuti, Suminto A., 2000, *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media.

Wirawan, I. B., 2015, *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma*, Jakarta: Prenadamedia Group.

#### ج. المراجع الإنجليزية

Coser, Lewis A., 1956, *The Functions of Social Conflict*, New York: The Free Press.

Philipp, Thomas, 2014. *Jurji Zaidan & The Foundations Of Arab Nationalism*, United State of America: Syracus University Press.

#### د. المراجع الإلكترونية

<https://justice-academy.com/seacrh-in-arbitration-its-advantages-and-disadvantages/>

<https://www.arabdict.com>

