

التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أغونج ساندي نورفيصل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٥١١٠١٢١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agung Sandi Nurfaisal
NIM : 15110121
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)** merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Mei 2022

Yang Menyatakan,



Agung Sandi Nurfaisal
NIM: 15110121

الشعار

احترام الآخرين جزء من احترامك لنفسك

الإهداء

أبي المحبوب "كريمين"

أمي المحبوبة "روسواتي"

ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّيتني صغيرا

أختي الكبيرة المحبوبة "رهماواتي بوتري جالاسوترا"

أختي الصغيرة المحبوبة "غيلانج ليلتة الميغاديني"

وإليكم جميع المبارك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1036/Un.02/DA/PP.00.9/06/2022

Tugas Akhir dengan judul : التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AGUNG SANDI NURFAISAL
Nomor Induk Mahasiswa : 15110121
Telah diujikan pada : Senin, 06 Juni 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 62aa8e2439372

Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 62a9e49e489fc

Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED



Valid ID: 62a963d2289a5

Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED



Valid ID: 62aa944bb64e5

Yogyakarta, 06 Juni 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 31 Mei 2022

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Agung Sandi Nurfaishal

NIM : 15110121

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

Maka selaku pembimbing saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing,



Dr. Moh. Kanif Anwari, S. Ag M. Ag
NIP. 19710730 199603 1 002

Abstrak

Skripsi ini berjudul “Interaksi Sosial dalam Novel *Hikayat Zahra* Karya Hanan al-Shaykh (Analisis Sosiologi Sastra).” Berkaitan dengan sosial, manusia adalah makhluk sosial yang senantiasa hidup dalam hubungan dengan orang lain. Sebagai makhluk sosial, manusia dituntut untuk mengadakan hubungan dengan individu lain dalam kehidupannya. Dalam kehidupan bermasyarakat, manusia mengalami sebuah proses sosial yang dinamis. Bentuk umum dari proses sosial adalah interaksi sosial, karena interaksi sosial merupakan syarat utama terjadinya aktivitas-aktivitas sosial. Dalam karya sastra tidak dapat dipungkiri bahwa terdapat interaksi sosial di dalamnya, termasuk novel. Novel *Hikayat Zahra* karya Hanan al-Shaykh adalah karya sastra yang mengandung interaksi sosial antar tokoh-tokoh di dalamnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk interaksi sosial dan tipe interaksi sosial dalam novel *Hikayat Zahra* karya Hanan al-Shaykh. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Hikayat Zahra* karya Hanan al-Shaykh. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca, simak dan catat. Teknik analisis dalam penelitian ini adalah analisis data secara dialektika. Dengan metode ini peneliti akan mendeskripsikan bentuk interaksi sosial dan tipe interaksi sosial yang terdapat dalam novel *Hikayat Zahra* karya Hanan al-Shaykh dengan interaksi sosial Georg Simmel.

Hasil penelitian ini mendeskripsikan bentuk interaksi sosial yang terdapat dalam novel *Hikayat Zahra*, yaitu (1) superordinasi dan subordinasi, adanya ketaatan subordinasi terhadap superordinasi dalam beberapa ruang lingkup, yaitu keluarga, organisasi dan kelompok, (2) konflik, wujud konflik adalah amarah dan kontak fisik dalam ruang lingkup keluarga dan organisasi, (3) pertukaran, yaitu pemberian pekerjaan, (4) hubungan seksual, yaitu adanya hubungan badan dalam hubungan suami istri dan keterpaksaan, dan (5) sosiabilitas, yaitu mendedikasikan diri menjadi sukarelawan. Kemudian mendeskripsikan tipe interaksi sosial, yaitu (1) orang asing, adanya orang yang tidak dikenali, (2) pemboros, adanya penghamburan harta, (3) pengelana, adanya diaspora dari Lebanon ke Afrika, (4) bangsawan, adanya pandangan kelas sosial dalam berinteraksi, dan (5) orang miskin, adanya perbedaan status sosial dengan orang kaya.

Kata kunci: *Interaksi Sosial, Georg Simmel, Hikayat Zahra, Hanan al-Shaykh, Sosiologi Sastra.*

تجريد

البحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)". " ذات الصلة الاجتماعية، البشر هو كائن اجتماعية تعيش دائماً في علاقة مع الأشخاص الآخرين. ككائن اجتماعية، يطلب من البشر إقامة علاقات مع الأفراد الآخرين في حياتهم. في الحياة الاجتماعية، يختبر البشر عملية اجتماعية ديناميكية للحياة. الشكل العام للعملية الاجتماعية هي التفاعل الاجتماعي، لأن التفاعل الاجتماعي هو الشرط الرئيسي لحدوث الأنشطة الاجتماعية. في الأعمال الأدبية، لا يمكن إنكار وجود التفاعل الاجتماعي فيها، وخاصة الروايات. الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ العمل الأدبي يحتوي على التفاعل الاجتماعي بين الشخصيات فيها.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل التفاعل الاجتماعي ونوع التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. مصدر البيانات في هذه الدراسة هي الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية التحليل في هذا البحث هي تحليل البيانات الديلكتيكية. بهذه الطريقة يصف الباحث شكل التفاعل الاجتماعي وأنواع التفاعل الاجتماعي الواردة في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ مع التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

تصف نتائج هذه الدراسة أشكال التفاعل الاجتماعي الواردة في رواية حكاية الزهراء وهي (١) التفوق والتبعية، ووجود التبعية للطاعة للسيطرة في عدة نطاقات، وهي الأسرة والتنظيم والجماعة، (٢) الصراع، و شكل الصراع هو الغضب والاتصال الجسدي في نطاق الأسرة والتنظيم، (٣) التبادل، وجود إعطاء العمل، (٤) الجماع، وجود العلاقات الجسدية في العلاقات الزوج والزوجة والإكراه، و (٥) المؤسسة، تكريس نفسه للعمل التطوعي. ثم صف أنواع التفاعل الاجتماعي وهي (١) الغريب، وجود شخص غير

معتزف، (٢) المسرف، هدر للثروة، (٣) المسافر، الشتات من لبنان إلى إفريقيا، (٤) النبيل، ونظرة الطبقة الاجتماعية في التفاعل المجتمع، و (٥) الفقير، الاختلاف في المكانة الاجتماعية مع الأغنياء.

الكلمات الرئيسية: التفاعل الاجتماعي، جورج سيميل، حكاية زهرة، حنان الشيخ، علم اجتماع الأدبي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا. من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضللّه فلا هادي له. اللهم صل وسلّم على سيدنا مُحَمَّد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قد تم البحث بعنوان التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) وكان هذا البحث بعيدا عن التمام ويحتوي على النقصان والغلطات. ولذلك في هذه الفرصة سيقدم الباحث الشكر والتقدير إلى :

١. فضيلة المكرم الدكتور مُحَمَّد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور إيننج حرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها
٣. فضيلة المكرم الدكتور مُحَمَّد وحيد هداية الماجستير سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة المكرم الدكتور مُحَمَّد حنيف أنواري الماجستير كالمشرف الذي قد أرشد ووجه الباحث في كتابة هذا البحث.
٥. فضيلة المكرم الدكتور رضوان الماجستير كالمشرف الأكاديمي الذي أرشدني قبل كتابة هذا البحث.
٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين قدموا للباحث العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها خصوصا في فصل الدال (Badan Sarab).

وأخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدولة والدين.
جزاكم الله خير جزاء.

جوكجاكرتا، ٣١ ماي ٢٠٢٢

الباحث،

أغونج ساندي نورفيصل
رقم الطالب : ١٥١١٠١٢١



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	إثبات الأصلية
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٦	و. منهج البحث
١٩	ز. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: وصف العام

أ. سيرة حنان الشيخ	٢٠
ب. ملخص الرواية حكاية زهرة	٢٣
ج. الأحوال الاجتماعية اللبنانية	٢٨
الباب الثالث: تحليل التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان اشيوخ	٣١
أ. شكل التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة	٣١
١. التفوق والتبعية	٣١
٢. الصراع	٣٦
٣. التبادل	٣٩
٤. الجماع	٤٠
٥. المؤانسة	٤٢
ب. نوع التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة	٤٣
١. الغريب	٤٣
٢. المسرف	٤٤
٣. المسافر	٤٦
٤. النبيل	٤٨
٥. الفقير	٥٠
الباب الرابع: خاتمة	٥٣
أ. الخلاصة	٥٣
ب. الاقتراحات	٥٤
ثبت المراجع	٥٥
ترجمة حياة الباحث	٥٨

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

البشر هو الكائن الاجتماعي يعيش دائمًا في العلاقة مع الأشخاص الآخرين. كالكائن الاجتماعي فهذا يعني أن البشر مطالبون بإقامة العلاقات مع الأفراد الآخرين في حياتهم لأنهم يشكلون شخصياتهم في سن ما يقرب من خمس أو ست سنوات حتى يموتوا أينما كان الفرد.^١ وهذا يثبت أنه لا يمكن فصل البشر عن الحياة الاجتماعية التي تشمل العلاقة بين المجتمع والبيئة المحيطة.

يجب أن يختبر البشر عملية اجتماعية في الحياة الاجتماعي، فالعملية الاجتماعية هي جانب ديناميكي للحياة المجتمعية حيث توجد عملية للعلاقات الإنسانية مع بعضهم البعض. يقوم البشر بشكل متبادل بإجراء تغيير أو تجديد أو تحسين بعضهم البعض من أجل المصالح الأنايية أو المشتركة. الشكل العام للعمليات الاجتماعية هي التفاعل الاجتماعي، لأن التفاعل الاجتماعي هو الشرط الرئيسي لحدوث الأنشطة الاجتماعية.^٢

التفاعل هو دليل على الطبيعة البشرية ككائنات اجتماعية. الأفراد لمجتمع الاجتماعي يعني أن كل فرد مع أفراد آخرين له تأثير واعتماد على بعضهم بعضا بحيث يكون التفاعل والتواصل الاجتماعي والتواصل بين الأفراد في المجموعة ضروريا

^١ Slamet Santoso, *Teori-teori Psikologi Sosial*, (Surabaya: Reflika Aditama, 2010), h.

^٢ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), h. 55.

لتحقيق الكمال النفسي والاجتماعي والاقتصادي.^٣ قال سورجونو سوكانتو (١٩٨٢) بأن التفاعل الاجتماعي هو أساس العمليات الاجتماعية التي تحدث بسبب العلاقات الاجتماعية الديناميكية بما في ذلك العلاقات بين الأفراد وبين المجموعات وبين الأفراد والجماعات.^٤

قال أحمددي (١٩٩٩) بأن التفاعل الاجتماعي هو علاقة بين أفراد أو أكثر حيث يؤثر سلوك فرد ما على سلوك فرد آخر أو يغيره أو يحسنه أو العكس.^٥ قال سعد جلال (١٩٩٧) بأن التفاعل الاجتماعي هو علاقة متبادلة عن فردين أو أكثر يتوقف سلوك كل منهما على سلوك الآخرين إذا كانوا أكثر من فردين.^٦ في نفس الموقف، أي الحياة بالتفاعل والتواصل، يمكن أن تعزز بعض الاحتمالات التي لها آثار إيجابية وسلبية عندما يشعر الشخص بالتقارب والتماسك والتآزر، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي.^٧

تنفيذ التفاعل الاجتماعي لا يحدث في الحياة الواقعية فقط. يمكن أيضًا العثور على التفاعل الاجتماعي في الأدب، لأن الأدب والمجتمع كلهما مشاكل في الحياة لا يمكن فصلهما. قال نورغيانتورو (١٩٩٥) إن الخيال كعمل أدبي تخيلي بطبيعته يقدم مشاكل إنسانية وحياتية مختلفة.^٨ في الأعمال الأدبية لا ينكر وجود تفاعل اجتماعي فيها. التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في شكل تفاعلات أو علاقات اجتماعية بين شخصية وشخصية أخرى. يصف المؤلف التفاعلات التي

^٣ محمد مقداد الربيعي، قيادة التمكين لتدريس التربية الكشفية وعلاقتها بالتفاعل الاجتماعي، (عمان: دار المعتز للنشر والتوزيع، ٢٠١٦)، ص. ٤٢.

^٤ Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, h. 55.

^٥ Abu Ahmadi, *Psikologi Sosial*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2002), h. 54.

^٦ خير الدين علي عويس، عصام الهلالي، الاجتماع الرياضي، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧)، ص. ١١٩.

^٧ Diah Retno Dwi Hastuti, *Ringkasan Kumpulan Mazhab Teori Sosial (Biografi, Sejarah, Teori dan Kritikan)*, (Makassar: CV. Nur Lina, 2018), h. 64.

^٨ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998), h. 2.

تحدث في أعماله الأدبية، سواء التفاعلات بين الأفراد والتفاعلات مع مجموعات المجتمع. تم العثور على الخيال الثري الذي يصف المشاكل الاجتماعية بالتفصيل في الرواية. الرواية هي أعمال خيالية تكشف عن جوانب أكثر تعمقًا للإنسانية ويتم تقديمها بشكل أكثر وضوحًا.

الرواية كشكل من أشكال العمل الأدبي تنقل مشاكلها بطريقة معقدة. تحكي الرواية مشاكل الحياة البشرية المختلفة في تفاعلها مع الآخرين وبيئتهم وكذلك تفاعلهم مع أنفسهم ومع الله.^٩ الرواية هي تجسيد للخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع التي عرضها المؤلف. تشمل الخلفية الاجتماعية والثقافية إجراءات الحياة والعادات والمواقف والاحتفالات الدينية والأخلاق والقرابة في المجتمع وطرق التفكير وطرق النظر إلى الأشياء أو وجهات نظر الحياة. تحتوي الرواية كعمل أدبي على قصص ذات شخصيات كقوة دافعة للحبكة. يتم وصف الشخصيات في الرواية من خلال التفاعلات التي تحدث في القصة سواء التفاعلات بين الأفراد والشخصيات الأخرى وكذلك التفاعلات مع مجموعات المجتمع التي تم تصويرها في القصة.

الرواية التي ستتم دراستها هي الرواية بعنوان حكاية زهرة لحنان الشيخ تحكي عن حياة امرأة مشوشة اسمها زهرة في حالة الحرب الأهلية في لبنان. منذ الطفولة، مرت زهرة بأوقات ليست جيدة، وغالبًا ما تستخدمها أمها كذريعة للحصول على إذن والدها لمقابلة رجل لا تعرفه. غالبًا ما يعاني والد زهرة ووالدتها من الصراعات داخل الأسرة وتخشى والدها الذي يعاني من طبيعة قاسية. كشخص بالغ، عانت زهرة من أمور سيئة، وأجرت عمليتين إجهاض بسبب تصرفات صديق شقيقها مالك. تريد زهرة أن تنسى ماضيها بمغادرة بيروت متوجهة إلى إفريقيا لمقابلة عمها. لكن عندما كانت في إفريقيا، لم تكن زهرة على ما يرام بسبب سلوك عمها. كما

Ali Imron al-Ma'ruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*,^٩
(Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017), h. 74.

تُحبر زهرة على الزواج من صديقة عمها فقيرة بلا حب. لقد انخرط الزواج بدون حب لأن زهرة شعرت أن وضعها لا يتحسن. عادت زهرة إلى لبنان عندما كانت غارقة في الحرب الأهلية. في تلك الحالة التقت زهرة بقناص وشعرت أنها نالت حب الرجل. تحبر زهرة القناص أنها حامل نتيجة أفعال الرجل. ثم وعد الرجل بالزواج من زهرة. عادت زهرة إلى المنزل سعيدة لأنها كانت ستتزوج الرجل. ومع ذلك، في خضم سعادتها سقطت زهرة فجأة وسيل الدم من جسدها. في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ، هناك تفاعلات اجتماعية متنوعة لا تختبرها الشخصية الرئيسية فقط، وهي زهرة، ولكن هناك أيضًا تفاعلات اجتماعية تعيشها شخصيات أخرى. التفاعلات الاجتماعية التي تحدث في مجالات مختلفة، وهي الأسرة والتنظيم وغيرها.

من الوصف السابقة يريد المؤلف معرفة كيفية تطبيق نظرية جورج سيميل في التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. تماشيًا مع نظرية جورج سيميل للتفاعل الاجتماعي، يجب أن يكون لعلم الاجتماع كعلم هدف، ألا وهو وصف وتفسير وتصنيف وتحليل والتحقيق في أشكال العلاقات الاجتماعية الموجودة في المجتمع. حتى يتم استخدام الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ كمصدر بحثي تستخدم لوصف وتفسير التفاعلات الاجتماعية المختلفة الموجودة في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

من خلفية البحث أعلاه فإن تحديد البحث فيما يلي:

١. كيف أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟
٢. كيف أنواع التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث هي فيما يلي:

١. وصف أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.
٢. وصف أنواع التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.

أما فوائد البحث فهي فيما يلي:

١. فوائد النظرية
من المتوقع أن يساهم هذا البحث في العلوم، وخاصة في علم اجتماع الأدب.
٢. فوائد العلمية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث لتسهيل القارئ في فهم الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ وتكون قادرة على ربط علم الاجتماع بعلم الأدب.

د. التحقيق المكتبي

كل من يتصدى للبحث العلمي عليه أن يتأكد في نفسه أن البحث الذي يقوم به ليس من تكرار ما سبق من البحوث ليكون بحثه يُعَدُّ جديداً سيزيد معلومات جديدة بالنسبة للمجال المتعلق به. وكان المحاولة للتأكد لا يتم إلا بدراسة ما كتب من قبل من البحوث والدراسات السابقة. وبعد القيام بالتفتيش والتنقيب لما ورد في البحوث السابقة حصل الباحث على بعض الدراسات المتعلقة بهذا البحث، وفيما يلي البحوث:

أولاً، البحث بعنوان "عدم عدالة الجنس في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ: دراسة أدبيها نسائية" كتبه فلحة النجية طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٧. يتناول هذا البحث مفهوم عدم عدالة الجنس فيما يتعلق بدور المرأة. في هذه الدراسة لا يفصل عن الدراسة الأدبية النسوية. دراسة التي ترعى حقوق المرأة. فيه دور أساسي في الدراسة النسوية في مجال حقوق المرأة. تشرح هذه البحث وصف عدم عدالة الجنس و أسباب عدم عدالة الجنس في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. وأما نتائج البحث التي حصلت الباحث من نظرية النسائية صورة عدم عدالة الجنس في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ فهناك أربعة من صورة عدم عدالة الجنس منها: العنف والتهميش والتبعية وصورة التمطية.

ثانياً، البحث بعنوان "تصنيف شخصية الإنسان في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة سيكولوجية أدبية على أساس نظرية جيرارد هيمانز)" كتبه أحسن عزمي نور فجري طالب في قسم اللغة العربية وآدابها كلية علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠٢٠. يتناول هذا البحث تصنيف شخصية الإنسان في الرواية حكاية زهرة وتأثير تصنيف شخصية الإنسان مع شخصية من حولهم. تظهر هذه الدراسة أن هناك خمس شخصيات لها تصنيف شخصية مختلفة.

ثالثاً، مقالة بعنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية سورايا لنافعة المغرب: دراسة نظرية جورج سيميل" كتبتها إيلا نور عيني. نشرت المقالة في دورية علمية بافالا مجلد ٥، رقم ٢، ٢٠١٨. تصف هذه المقالة كيف تم تصوير التفاعل الاجتماعي في الرواية سورايا لنافعة المغرب بنظرية جورج سيميل في التفاعل الاجتماعي. خلصت هذه المقالة إلى أن الأعمال الأدبية مرتبطة دائماً بالحياة الاجتماعية اليومية للإنسان. نتائج التفاعلات الاجتماعية التي تم تصويرها من

خلال الشخصيات في القصة. تأخذ هذه التفاعلات الاجتماعية شكل التبعية (التبعية تحت الأفراد والتبعية تحت المجموعات والتبعية بموجب المبادئ العامة) والصراعات والتبادلات والعلاقات الجنسية. في حين أن أنواع التفاعلات الموصوفة هي التفاعلات الاجتماعية بين الأفراد والتفاعلات الاجتماعية بين الأفراد والمجموعات والتفاعلات الاجتماعية بين المجموعات والأفراد.

رابعًا، مقالة بعنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية سوتي لساباردي دجوكو دامونو (نظرية جورج سيميل)". كتبها إيكابوسينا أوكتايا ديوي. نشرت المقالة في دورية علمية بافالامجلد ٤، رقم ١، ٢٠١٧. يتناول هذه المقالة التفاعل الاجتماعي في الرواية سوتي لساباردي دجوكو دامونو بنظرية جورج سيميل لأن الرواية تتحدث عن المشكلات الاجتماعية التي تعاني منها شخصية سوتي، واجبت حيث اضطرت للزواج من رجل كان في نفس عمر والدتها. سوتي كشخصية رئيسية تتفاعل مع جميع الشخصيات في الرواية. تصف هذه الدراسة أنواع المجموعات الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية سوتي لساباردي دجوكو دامونو.

خامسًا، البحث بعنوان "الرواية *L'assommoir* لإيميل زولا: دراسة علم الاجتماع الدقيق لجورج سيميل" كتبه سابتو أجي نوغروهو طالب في قسم الأدب الفرنسي كلية اللغة والفن جامعة سيمارانج الحكومية في عام ٢٠١٣. تركز هذا البحث على علم الاجتماع الدقيق، وهو نهج اجتماعي من جورج سيميل. هذه الدراسة هناك ستة أهداف، وهي وصف شكل الوعي، وصف شكل التفاعل الاجتماعي، وصف البنية الاجتماعية للمجتمع، وصف تأثير الثقافة الموضوعية، وصف آثار المال والقيمة، وصف شكل السرية. العناصر الرئيسية لأفكار جورج سيميل الموجودة في هذه الدراسة، وهي الوعي الفردي، التفاعل الاجتماعي في النوع والشكل، البنية الاجتماعية، الثقافة الموضوعية، المال والقيمة، السرية.

أساساً على البحوث المذكورة السابقة، يختلف هذا البحث عن البحوث السابقة. الموضوع في هذا البحث هو الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ باستخدام النظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

هـ. الإطار النظري

أ. علم اجتماع الأدب

علم الاجتماع هو فرع من فروع العلم حول التفاعل البشري، بينما علم اجتماع الأدب هو علم يصف العلاقات بين البشر على المستوى الاجتماعي ولكن لا يزال ضمن نطاق الأدب. يُعرّف Swingewood (١٩٧٢) كما نقلت عن Diana T. Laurenson علم الاجتماع بأنه دراسة علمية وموضوعية للأشخاص في المجتمع ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.^{١٠} علم الاجتماع والأدب لهما نفس موضوع الدراسة وهما البشر في المجتمع وفهم العلاقات بين البشر والعمليات التي تنشأ من هذه العلاقات في المجتمع.

قال نيومان كوتا راتنا (٢٠٠٣) بأن علم اجتماع الأدب هو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية.^{١١} تشمل الجوانب الاجتماعية وفقاً لعلم الاجتماع التفاعلات أو العلاقات في المجتمع والحقائق الاجتماعية في المجتمع والآثار التي تحدث بسبب العلاقات الاجتماعية. بحيث يمكن تحليل العمل الأدبي من الجوانب الاجتماعية التي يحتويها لأن الأعمال الأدبية هي تقليد للحياة الاجتماعية للإنسان.

قالا واترس و جروك كما نقلت عن هيرو كورنياوان (٢٠١٢) بأن علم الاجتماع هو تحليل منهجي لهيكل السلوك الاجتماعي. هناك أربعة عناصر

^{١٠} Diana T. Laurenson, Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, (New York: Schocken Books, 1972), h. 11.

^{١١} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), h. 2.

مهمة في هذا التعريف هي محور علم الاجتماع. أولاً، السلوك المدروس هو شخصية اجتماعية وليس فرداً وهو السلوك الذي يظهر للآخرين بحيث يكون له عواقب على الآخرين أو يكون نتيجة لسلوك الآخرين هناك علاقة متبادلة. ثانياً، السلوك الاجتماعي الذي يدرسه علم الاجتماع هو بنية أي أنماط أو أنظمة معينة تسعى إلى فهم عناصر السلوك البشري الاجتماعي. ثالثاً، التفسير الاجتماعي تحليلي هو أنه يشرح السلوك البشري بناءً على مبادئ منهجيات بحث معينة وليس بناءً على إجماع محدد. رابعاً، علم الاجتماع منهجي هو فهم السلوك الاجتماعي الذي يضع نفسه كنظام علمي.^{١٢}

وجد رين ويليك (١٩٠٣-١٩٩٥) و أوستين ارين (١٨٩٩-١٩٨٦) كما نقلت عن فاروق على الأقل ثلاثة أنواع مختلفة من المناهج في علم اجتماع الأدب. أولاً، يهتم علم اجتماع المؤلف بالمكانة الاجتماعية والأيدولوجية الاجتماعية وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف ككاتب للأعمال الأدبية. ثانياً، يهتم علم اجتماع الأعمال الأدبية بالعمل نفسها. ثالثاً، يهتم علم اجتماع الأدب القارئ بالقارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.^{١٣}

وفقاً لساباردي جوكو دامونو (١٩٤٠-٢٠٢٠) هناك اتجاهان رئيسيان في الدراسة الاجتماعية للأدب. أولاً، نهج قائم على افتراض أن الأدب هو انعكاس للعمليات الاجتماعية والاقتصادية فقط. ينتقل هذا النهج من عوامل خارج الأدب لحديث عن الأدب فالأدب ذو قيمة فقط فيما يتعلق بعوامل خارج الأدب نفسه. من الواضح أن هذا النهج للنصوص الأدبية لا يعتبر سائداً. ثانياً، نهج يعطي الأولوية للنصوص الأدبية كمواد بحثية. الطريقة

Heru Kurniawan, *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013), h. 4.

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017), h. 5.

المستخدمة في علم اجتماع الأدب هذا هي تحليل النص لمعرفة هيكلها ثم يتم استخدامها لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة في الأدب.^{١٤}

من الوصف السابقة نستنتج أن المقصود بعلم اجتماع الأدب هو فهم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. هذه الجوانب الاجتماعية هي مؤشرات على مجمل العمل الوارد في القصة التي بناها المؤلف. من حيث المبدأ، فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة متعددة التخصصات بين علم الاجتماع والأدب والتي تتطلب أن يكون لكليهما نفس الأغراض وهو البشر في المجتمع.

ب. التفاعل الاجتماعي

يركز جورج سيميل (١٨٥٨-١٩١٨) كما نقلت عن جورج ريتزير اهتمامه على التفاعل الاجتماعي ولا يولي الكثير من الاهتمام لمشكلة الوعي الفردي حيث أساس الحياة الاجتماعية هو الأفراد أو مجموعات الأفراد الذين يدركون ويتفاعلون مع بعضهم البعض لدوافع وأهداف واهتمامات مختلفة. يتضح اهتمامه بالإبداع في مناقشة جورج سيميل للتفاعلات المختلفة وقدرة الممثلين على إنشاء هياكل اجتماعية، فضلاً عن الآثار الضارة لهذه الهياكل على الإبداع الفردي.^{١٥} لذلك يتفاعل البشر مع بعضهم البعض لأغراض ودوافع واهتمامات مختلفة.

يعتقد جورج سيميل أن الصراع ليس شيئاً سلبياً، بل يشكل تهديداً على العمل الجماعي. إن وجود التفاعل الاجتماعي كالعلاقة الاجتماعية يسمح بالصراع نتيجة للتفاعل. ومع ذلك، لا يقلق جورج سيميل كما نقلت

^{١٤} Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978), h. 2.
^{١٥} Georg Ritzer, D. J. Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, (Jakarta: Kencana, 2008), h.

عن فاروق بشأن الصراع في التفاعل، وفقاً له، فإن الصراع هو الشكل الأساسي للتفاعل.^{١٦} سيسمح التفاعل الاجتماعي والصراع بالتفاعل والبقاء على قيد الحياة في المجتمع. ستؤثر زيادة عدد الأشخاص في التفاعل الاجتماعي على تغيير نمط التفاعل وتؤدي إلى أشكال من التجمعات الاجتماعية والمشاركة الاجتماعية.

تدور إحدى نظريات جورج سيميل الشهيرة حول المجتمع باعتباره عملية تفاعل. وفقاً لجورج سيميل، يمكن تشكيل المجتمع من تفاعلات حقيقية بين الأفراد، وليس من وجود مجموعات من الأشخاص الصامتين فقط.^{١٧} لا يهتم جورج سيميل بعدد الأشخاص الذين يتفاعلون، ما يهم هو التفاعل. من خلال التفاعلات المتبادلة، يترابط الأفراد ويؤثرون على بعضهم البعض، ثم يظهر المجتمع. يتكون المجتمع من شبكة من العلاقات التي تجعلهم واحداً.

أحياناً يساوي جورج سيميل المجتمع بالتفاعل.^{١٨} يمكن أن تكون عملية التفاعل المتبادل مؤقتة وتستمر لفترة طويلة، بشرط أن تكون العواطف متطابقة مع إرادتهم، وهو ما يدفع الشخص للتفاعل والقوانين التي تربط التفاعل.^{١٩} ثم يُعرّف المجتمع على أنه عدد من الأفراد المتصلين بالتفاعل، في حين أن التفاعل الاجتماعي وفقاً لجورج سيميل له عدة نقاط، وهي:^{٢٠}

أ. بالشكل، وهو:

١. والتفوق والتبعية

^{١٦} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme*, h. 36.

^{١٧} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme*, h. 35.

^{١٨} Georg Ritzer, D. J. Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, h. 179.

^{١٩} Z. Razak, *Perkembangan Teori Sosial (Menyongsong Era Postmodernisme)*,

(Makassar: Sah Media, 2017), h. 74.

^{٢٠} Diah Retno Dwi Hastuti, *Ringkasan Kumpulan Mazhab Teori Sosial (Biografi*,

Sejarah, Teori dan Kritikan), (Makassar: CV. Nur Lina, 2018), h. 61.

وفقاً لسيميل، فإن السلوك التفوق هو مظهر من مظاهر الخصائص الشخصية أو الإرادة الفردية، وهذا السلوك يعكس غرق جزء من الشخصية في تأثير الأشكال الاجتماعية. ينطوي التفوق على محاولة للقضاء تماماً على استقلالية المرؤوسين، لكن سيميل يجادل بأن العلاقة الاجتماعية ستتوقف عن الوجود إذا حدثت بالفعل.

التبعية هي شكل من أشكال الطاعة للتفوق، وذلك لأن التفوق له مكان أعلى من التبعية. التفوق والتبعية لهما علاقة متبادلة، وهذا يثبت أنه بغض النظر عن شكل التفاعل، يجب أن يكون لهما علاقة متبادلة. لا يريد التفوق أن يوجه أفكار وأفعال الآخرين تماماً. بدلاً من ذلك، يتوقع التفوق أن يتفاعل التبعية بشكل إيجابي أو سلبي. الحزب التابع لا يزال يتمتع بالحرية والطرف الأعلى يتطلب مبادرة تأتي من الحزب المرؤوس. كلهما العلاقة المتبادلة. قال سيميل إن هناك ثلاثة اختلافات على الأقل في هذا النمط، وهي التبعية تحت الفرد، والتبعية تحت الجماعة، والتبعية بموجب المبادئ العامة أو القواعد غير الشخصية.^{٢١}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA

٢. الصراع

وفقاً لجورج سيميل فإن الصراع ليس شيئاً سلبياً، بل يشكل تهديداً على العمل الجماعي. الصراع هو على وجه التحديد الشكل الأساسي للتفاعل، والذي يسمح باستمرار التفاعل والحفاظ على المجتمع.^{٢٢} ينظر جورج سيميل أيضاً إلى الصراع على أنه ظاهرة لا مفر

^{٢١} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme*, h. 35.

^{٢٢} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme*, h. 36.

منها في المجتمع.^{٢٣} بناءً على هذا الرأي، يتم تصنيف الصراع كشكل من أشكال التفاعل الاجتماعي. عندما يكون فرد مع فرد أو مجموعة متورطاً في الصراع، فإن كلاهما يتفاعل دون وعي، لأنه في الصراع بين الأفراد هناك الاتصال والتواصل الاجتماعي وهو شرط للتفاعل. قال جورج سيميل إن الصراع المطلوب للمجتمع هو التغيير الذي يحدث في مجموعة متناغمة في الواقع. من خلال وجود الصراعات بين الأفراد أو الأفراد مع المجموعات، يُؤمل أن يكون هناك تغيير الاجتماعي بين الأطراف المتصارعة نحو الأفضل.

قال دامسار (٢٠١٥) إن الصراع الاجتماعي في كل مكان، وفي كل مجتمع، كل ما يفعلونه يظهر الصراع. لكل فرد أو مجموعة دوافع وأغراض واهتمامات وأهداف عن بعضها البعض وتختلف عن بعضها البعض. الاختلافات التي يمتلكها كل فرد في التفاعل هي التي تسبب الصراع. طالما أن الاختلاف لا يزال قائماً، فإن الخلاف أو الصراع سيظل قائماً.^{٢٤}

٣. التبادل

يجادل جورج سيميل بأن التبادل هو نوع نقبي ومتقدم من التفاعل الاجتماعي.^{٢٥} خاصية التبادل هي أن قيمة الطرف المتفاعل بعد التفاعل تكون أكبر مما كانت عليه قبل التفاعل. كل طرف يعطي أكثر مما لديه. يمكن اعتبار توفير المعلومات بمثابة تبادل، أو بين الأفراد الذين يتبادلون المعلومات. أما قيمة فهي مستوى إتقان المعلومات أو

^{٢٣} Z. Razak, *Perkembangan Teori Sosial (Menyongsong Era Postmodernisme)*, h. 87.

^{٢٤} Damsar, *Pengantar Teori Sosiologi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2015), h. 178.

^{٢٥} Georg Ritzer, D. J. Goodman, *Teori Sosiologi Modern*, h. 187.

قبولها، فعندما يتفاعل الشخص بشكل غير مباشر يتلقى المعلومات في المقابل، ويعلم شيئاً. يعتبر جورج سيميل أن التبادل الاجتماعي ينطوي على الربح والخسارة.^{٢٦}

٤. الجماع

وفقاً لنظرية التفاعل الاجتماعي، لا يشمل الجماع فقط في شكل الاتصال البدني ولكن أيضاً الانجذاب والتحفيز الناتج عن رؤية الجنس الآخر. على سبيل المثال، في المواعدة، سيعرض كل طرف سلوكاً يحفز ويعطي انطباعاً عن الانجذاب الجنسي الموجود في ذلك الوقت، وفي نفس الوقت يمنع نفسه من التمثيل. بهذه الطريقة يمكن للأشخاص الذين يتواعدون الاستمتاع بشكل جذاب من الجماع دون تضمين محتوى هذه العلاقة.

٥. المؤانسة

شكل التفاعل المؤانسة هي أن الطرف الذي يقوم بالتفاعل لديه مهارات اتصال جيدة ويرتبط بالقدرة على التفاعل بين الأشخاص. الشكل الحقيقي للمؤانسة هي صداقة الأطراف المتفاعلة عند التفاعل مع بعضها البعض. يمكن العثور على أمثلة للمؤانسة في كل مكان حولنا، مثل إعطاء رجل أو امرأة المال لمتسول. الشخص الذي أعطى المال لم يحصل على شيء في المقابل، لكنه لا يزال يعطيه لأنه شعر بالأسف على المتسول.

ب. بالنوع، وهو:

١. الغريب

الغريب هو إحدى مقالات جورج سيميل التي تتحدث عن أنواع الممثلين الذين ليسوا قريبين جدًا وليسوا بعيدين جدًا. إذا كان قريبًا جدًا، لم يعد غريبًا، لكن إذا كان بعيدًا جدًا، سيفقد الاتصال بالمجموعة. التفاعل الذي يقوم به الغريب مع مجموعة من الأشخاص مزيًا من القرب والمسافة. تتيح المسافة المحددة للغريب عن المجموعة أن يكون لديه سلسلة من الأنماط غير الشائعة مع أعضاء المجموعة الآخرين.^{٢٧}

٢. المسرف

السلوك المسرف هو أسلوب حياة يجب الإفراط في استخدام الأصول والأموال والموارد الموجودة من أجل المتعة. بالاعتقاد على الإسراف، يمكن للإنسان أن يصاب بالعمى عن المحتاجين من حوله. تعني السرف إنفاق الثروة أو شراء شيء ما دون التفكير في استخدامه. لا توجد الطبيعة المسرفة في الممتلكات فحسب، بل يمكن أن تحدث أيضًا في أشياء أخرى، على سبيل المثال السرف في استخدام الكهرباء، والسرف في استخدام المياه، والقيام بشيء غير مفيد، وإضاعة الوقت وغيرها.

٣. المسافر

المسافر هو الشخص الذي يعيش في حالة تنقل أو يسافر من مكان إلى آخر. مكثوا في منطقة لفترة قبل مواصلة رحلتهم. خلال الفترة الزمنية التي يقضيها في منطقة ما، يتفاعل مع مجتمعه الجديد بحيث تحدث التبادلات، سواء الثقافة التي جلبها مباشرة من مكانه

الأصلي أو من محطته السابقة. تستمر العملية حتى يمكن نشر الثقافة من مكان واحد.

٤. النبيل

كان النبيل أعلى طبقة اجتماعية في المجتمع ما قبل الحديث. في النظام الإقطاعي (في أوروبا) كان النبلاء هم في الغالب أولئك الذين يمتلكون أرضًا من الحاكم وكان عليهم أن يخدموه، وخاصة الخدمة العسكرية. النبيل في أوروبا، باستثناء أقارب الملك، كان أيضًا في الأصل أقارب للمالك الذي شغل المنصب من قراره. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للملك أو المالك جعل شخص ما مالغًا ثانويًا كإشادة بخدمات ذلك الشخص.

٥. الفقير

الفقير هو شخص أو عائلة أو مجموع لديه بالفعل وظيفة أو مصدر دخل واضح ومحدد، لكنه مازال عاجز اقتصاديًا لأن دخله لا يكفي للحد الأدنى من ضروريات الحياة. يتم تعريف الفقير في العلاقات الاجتماعية هو الشخص الذي يساعده الشخص الآخر أو له الحق في الحصول على هذه المساعدة، وليس من غياب المال أو وجوده في متناول اليد.^{٢٨}

و. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات. البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع البيانات المكتبة، وقراءة وتدوين الملاحظات ومعالجة مواد البحث.^{٢٩} تم إجراء هذا البحث من خلال جمع البيانات والمعلومات ذات الصلة. يمكن الحصول على هذه البيانات بمساعدة المعلومات المعرفية في المكتبة، في شكل الكتب والمجلات العلمية والبحوث ومواد داعمة أخرى.

٢. مصدر البيانات

يحتوي هذا البحث على مصدرين للبيانات، وهما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية هي المصدر الرئيسي للبحث التي تتم معالجتها مباشرة من المصدر دون المرور عبر وسيط.^{٣٠} مصدر الأولية للبيانات في هذا البحث هو النص في شكل حوار بين الشخصيات والمقدمة في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. مصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر أو من خلال وسطاء، ولكنها لا تزال تعتمد على المفاهيم.^{٣١} مصدر البيانات الثانوية من هذا البحث هي الكتب والمجلات والإنترنت وغيرها من المصادر التي تدعم البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنيات القراءة والاستماع وتدوين الملاحظات. لن يتم إنشاء أي بيانات دون المرور بعملية القراءة. يشار إلى عملية القراءة من خلال إيلاء الاهتمام الكامل للكائن

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ^{٢٩} 2008), h. 3.

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, (Surakarta: Pusat Belajar, 2010), h. 54. ^{٣٠}

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, h. 54. ^{٣١}

عمومًا باسم عملية الاستماع.^{٣٢} تقنية القراءة هي القراءة لمعرفة المحتوى العام للرواية وما هي الأشياء التي تشير إلى التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. تقنية الاستماع هي طريقة للحصول على البيانات تتم عن طريق الاستماع إلى استخدام اللغة. تقنية تدوين الملاحظات هي تسجيل البيانات أو المعلومات حول الجوانب التي تصف أشكال وأنواع التفاعل الاجتماعي في الرواية.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في تحليل الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ في هذا البحث هي تقنية تحليل البيانات الديالكتيكية تتم من خلال ربط عناصر الرواية بالحقائق البشرية. طريقة تحليل البيانات الديالكتيكية التي عبر عنها غولدمان هي دمج العناصر في وحدة كاملة أو وحدة المعنى والتي سيتم تحقيقها من خلال عدة خطوات، وهي تحليل وتحديد العناصر في الرواية.^{٣٣}

٥. عرض نتائج البحث

في هذا البحث، قدم الباحث نتائج البحث في شكل أوصاف اللفظية موصوفة بشكل منهجي نتيجة قراءة وتحليل موضوع الدراسة.^{٣٤} سيتم في هذا البحث وصف الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بالتفصيل من مقارنة علم الاجتماع الأدب وهو نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل الواردة في الرواية.

^{٣٢} Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016), hlm. 245.
^{٣٣} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme*, h. 77.
^{٣٤} Fatimah Djadjasudarma, *Metode Linguistik; Angancangan Metode Penelitian dan Kajian*, (Bandung: Eresco, 1993), h. 15.

ز. نظام البحث

تنقسم الكتابة في هذا البحث إلى أربعة أبواب. نظام البحث في هذا البحث

فيما يلي:

الباب الأول مقدمة، يحتوي على خلفية البحث وأغراضه وفوائده ومنهجه ونظامه والتحقيق المكتبي والإطار النظري.

الباب الثاني وصف العام، يحتوي على سيرة حنان الشيخ وملخص الرواية حكاية زهرة و الأحوال الاجتماعية اللبنانية.

الباب الثالث تحليل، يبحث الباحث التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة بالنظام التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

الباب الرابع خاتمة، يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على نتائج تحليل البيانات أو مناقشة عن التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ، خلص المؤلف إلى أن هناك التفاعل الاجتماعي في الرواية على شكل أشكال وأنواع. فيما يلي بعض الخلاصات التي يمكن شرحها.

أولاً، هناك خمسة أشكال من التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة. التفوق والتبعية يحدث في عدة نطاقات، مثل الأسرة التي عاشتها وفاء والتنظيم الذي عاشه هاشم والمجموعة الحربية التي عاشها أحمد. الصراع يحدث في عدة نطاقات، مثل الأسرة التي عاشها إبراهيم وفاطمة والمنظمة التي عاشها هاشم وحسن. شكل الصراع الذي يحدث هو الغضب والاتصال الجسدي. التبادل كالذي بين مالك وزهرة وهو كان عمل يعطي مالك لزهرة لأنها أطاعت وصية مالك. الجماع الذي يحدث بين زهرة ومالك. آخرها المؤانسة مثل ما حدث لزهرة التي كرسست نفسها للتطوع في المستشفى.

ثانياً، هناك خمسة أنواع من التفاعل الاجتماعي في الرواية حكاية زهرة. الغريب، التفاعل يحدث لزهرة مع صديقة والدتها التي لا تعرفها. المسرف، التفاعل يحدث في ماجد مع طلال الذي أصبح فيما بعد صديقة المقرب. المسافر، التفاعل يحدث في زهرة أثناء وجودها في إفريقيا مع هاشم، خالها، جعل زهرة الصدمة أسوأ. النبيل، التفاعل الذي يحدث في ماجد مع قاض ينحدر من شخصية بارزة. الفقير، التفاعل يحدث في ماجد مع الأغنياء غير مبالية به.

ب. الاقتراحات

يمكن أن تكون الاقتراحات التالية مدخلات مفيدة للقراء والباحثين الآخرين، من بين آخرين.

١. يمكن استخدام هذا البحث لتدريس المواد ومراجع تعلم الأدب، خاصة في فهم علم اجتماع الأدب في الروايات.
٢. يتوقع من قراء الأعمال الأدبية أن يكونوا قادرين على أخذ القيم الإيجابية الموجودة في الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات. لأن في الرواية قيم الحياة الاجتماعية. حتى تكون هذه القيم الإيجابية دليلاً في الحياة الاجتماعية.
٣. في هذه الدراسة، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور التي يمكن تطويرها والبحث فيها بشكل أكبر. لذلك يجب على الباحثين الآخرين الاستمرار في تحسين البحث في مجال الأدب، وخاصة الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بتعمق أكبر.

المراجع

- الربيعي، مُجَّد مقداد. ٢٠١٦. قيادة التمكين لتدريس التربية الكشفية وعلاقتها بالتفاعل الاجتماعي. عمان: دار المعزز للنشر والتوزيع.
- الشيخ، حنان. ١٩٨٩. حكاية زهرة. بيروت: دار الآداب.
- عويس، خير الدين علي وعصام الهلالي. ١٩٩٧. الاجتماع الرياضي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- Ahmadi, Abu. 2002. *Psikologi Sosial*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Al-Shaykh, Hanan. 2006. *The Story of Zahra*. Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Arin Nafina dkk. 2020. "Interaksi Sosial pada Kumpulan Cerpen Jendela Cinta dan Hubungannya dengan Pembelajaran Sastra di SMA." *Jurnal Bastrindo*. Vol. 1. No. 1. Juni.
- Cooke, Miriam. 1987. *Women Writer War: The Centring of The Beirut Decentrists*. Oxford: Centre of Lebanese Studies.
- Cooke, Miriam. 1990. *War's Other Voices: Women Writers on the Lebanese Civil War*. Cambridge University Pers.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damsar. 2015. *Pengantar Teori Sosiologi*. Jakarta: Kencana Prenada Media.

- Djadjasudarma, Fatimah. 1993. *Metode Linguistik; Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: Eresco.
- Eka Puspita Octavia Dewi. 2017. "Interaksi Sosial dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono (Teori Georg Simmel)." *Bapala*. Vol. 4. No. 1.
- Ela Nur Aini. 2018. "Interaksi Sosial dalam Novel Suraya Karya Nafi'ah al-Ma'rab (Kajian Teori Georg Simmel)." *Bapala*. Vol. 5 No. 2.
- Ember, Melvin dan Carol R. Ember. 2001. *Countries and their Cultures*. New York: Macmillan Reference USA.
- Faruk. 2017. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2017. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hastuti, Diah Retno Dwi. dkk. 2018. *Ringkasan Kumpulan Mazhab Teori Sosial (Biografi, Sejarah, Teori dan Kritikan)*. Makassar: CV. Nur Lina.
- Kurniawan, Heru. 2013. *Teori, Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Laurenson, Diana T. dan Alan Swingewood. 1972. *The Sociology of Literature*. New York: Schocken Books.
- Memissi, Fatimah. 1983. *Beyond the Evil: Male Dynamics in Muslim Society*. London: al-Saqi Books.
- Miller, Jane Eldridge. 1998. *Who's Who in Contemporary Women's Writing*. London, New York: Routledge.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Metode Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Razak, Z. 2017. *Perkembangan Teori Sosial (Menyongsong Era Posmoderinisme)*. Makassar: Sah Media.
- Ritzer, Georg. 2012. *Teori Sosiologi dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, Georg dan D. J. Goodman. 2008. *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Santoso, Slamet. 2010. *Teori-teori Psikologi Sosial*. Surabaya: Reflika Aditama.
- Simmel, Georg. 1971. *On Individuality and Social Forms*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Siwantoro. 2010. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Surakarta: Pusat Belajar.
- Soekanto, Soerjono. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Tharaldson, Grand. dkk. 2004. *Hanan al-Shaykh*. Minnesota: Voices from the Gaps.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Zeidan, Joseph T. 1995. *Arab Women Novelists; the Formative Years and Beyond*. Albany: State University of New York (SUNY) Press.