

القيم النبوية في القصة القصيرة " قسمتي ونصيبي " لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية بنيوية جينية للوسيان جولدمان)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها  
إعداد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

فرح ذكية

رقم الطالبة: ١٦١١٠٠٥٦

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢١



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-587/Un.02/DA/PP.00.9/03/2022

Tugas Akhir dengan judul : القيم النبوية في القصة القصيرة "قسمتي ونصبي" لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية بنيوية لجينية للوسيان جولدمان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FARAH DZAKIYAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110056  
Telah diujikan pada : Selasa, 15 Maret 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.

SIGNED

Valid ID: 623a6170b0996



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 6232bdc5a072b



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 623724e7c7bcf



Yogyakarta, 15 Maret 2022

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 62425af2b290f

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farah Dzakiyah  
NIM : 16110056  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

" القيم النبوية في القصة القصيرة " قسمتي ونصبي " لنجيب محفوظ  
" دراسة تحليلية بنيوية جينية للوسيان جولدمان )"

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Januari 2022

Yang menyatakan,



**Farah Dzakiyah**  
16110056

## الشعار والإهداء

### الشعار

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَدَكَرَ اللَّهَ  
كَثِيرًا

"Sungguh, telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu (yaitu) bagi orang yang mengharap (rahmat) Allah dan (kedatangan) hari Kiamat dan yang banyak mengingat Allah"

### الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

أبي المحبوب ليليك ستيا وأمي المحبوبة عيدا مريتي

أخواتي الصغيرة المحبوبة هانا و سلما و إلما

و جميع الأساتيد المكرمين و جميع

و جميع أصدقائي الذين دعموني ونصحوني في إعداد هذه الرسالة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

صفحة موافقة المشرف

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp : 1 bundel skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Farah Dzakiyah  
NIM : 16110056  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul :

" القيم النبوية في القصة القصيرة " قسمتي ونصيبي " لنجيب محفوظ  
(دراسة تحليلية بنيوية جينية للوسيان جولدمان)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 8 Februari 2022

Pembimbing,



**Dr. Moh. Wakhid Hidavat, S.S., M.A**

NIP. 19800903 200901 1 011

## ABSTRAK

Nilai Profetik merupakan nilai yang memiliki unsur ketuhanan dan sufistik. Penelitian ini berupaya menemukan nilai profetik dalam cerpen 'Qismatī wa Naṣībī karya Najib Mahfudz melalui strukturalisme genetik (Lucien Goldmann).

Cerpen Qismatī wa Naṣībī merupakan salah satu kisah dalam antologi cerpen رأيت فيما يرى النائم karya Najib Mahfudz. Cerpen tersebut menceritakan tentang konflik anak kembar siam yang selalu berdebat tentang hak masing-masing. Najib melukiskan budaya Mesir lampau yang juga menjadi latar cerpen. Meski Najib sering dianggap liberal pada zamannya, namun dalam penelitian ini akan membahas kutipan-kutipan cerpen yang mengandung nilai profetik berupa nilai transendensi, humanisasi dan liberasi.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan nilai profetik dalam cerpen 'Qismatī wa Naṣībī' karya Najib Mahfuz. Tujuan tersebut terbagi menjadi tiga rumusan, yaitu struktur cerpen, pandangan dunia pengarang terkait nilai profetik dan struktur sosial pengarang. Dalam melakukan penelitian, metode yang digunakan dalam menemukan nilai profetik melalui pendekatan strukturalisme genetik yakni menggunakan metode dialektik kualitatif.

Hasil Penelitian menunjukkan terdapat beberapa struktur cerpen yang terbangun dari berbagai oposisi, yaitu oposisi kultural, oposisi perilaku libidinal, oposisi sosial, oposisi manusia dan oposisi alamiah. Pandangan dunia pengarang dalam cerpen memiliki beberapa ekspresi, yakni kebahagiaan-kesengsaraan (kebebasan memilih kehidupan-terpenjara dalam satu tubuh dengan dua kepribadian yang berlawanan), humanisasi-liberalis (hidup rukun, saling menjaga & mengingatkan-kesadaran akan kebebasan individu) dan religius-sekuler (menyandarkan semua hal pada Tuhan-memisahkan hal tradisional dengan kehidupan modern dalam hal kesehatan). Nilai profetik berupa transendensi cukup mendominasi sedangkan nilai humanisasi dan liberasi masih menjadi hal yang sulit diwujudkan dalam cerpen 'Qismatī wa Naṣībī'.

Kata Kunci : Nilai Profetik, Strukturalisme Genetik, Qismatī wa Naṣībī

## تجريد

القيم النبوية هي القيم التي لها عناصر إلهية وباطنية. تسعى هذه الدراسة إلى إيجاد القيمة النبوية في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ من خلال البنيوية الجينية (لوسيان جولدمان).

القصة القصيرة قسمتي ونصيبي هي إحدى القصص في مختارات القصص القصيرة "رأيت فيما يرى النائم" لنجيب محفوظ. تحكي القصة القصيرة عن صراع التوائم الملتصقة الذين يتجادلون دائماً حول حقوق بعضهم البعض. يصف نجيب الثقافة المصرية القديمة التي هي أيضاً خلفية القصة القصيرة. على الرغم من أن نجيب كان يعتبر في كثير من الأحيان ليبرالياً في عصره، إلا أن هذه الدراسة ستناقش القصص القصيرة التي تحتوي على قيم نبوية في شكل قيم التعالي والإنسانية والتحرير.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة القيمة النبوية في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي" لنجيب محفوظ. تنقسم الأهداف إلى ثلاث صيغ، وهي بنية القصة القصيرة، ونظرة المؤلف إلى العالم المتعلقة بالقيم النبوية والبنية الاجتماعية للمؤلف. في إجراء البحث، تكون الطريقة المستخدمة من خلال منهج البنيوية الجينية، أي باستخدام الطريقة ديالكتيكي نوعي.

تظهر نتائج الدراسة أن هناك عدة هياكل للقصة القصيرة مبنية من مختلف المعارضات، وهي المعارضة الثقافية، ومعارضة السلوك اللببي، والمعارضة الاجتماعية، والمعارضة البشرية، والمعارضة الطبيعية. تنتج وجهة نظر المؤلف عن العالم عدة تعبيرات، وهي السعادة والبؤس (حرية اختيار السجن مدى الحياة في جسد واحد مع شخصيتين متعارضتين)، والليبرالية الإنسانية (العيش في وئام، والاعتناء ببعضنا البعض وتذكير الوعي بالحرية الفردية) والدينية -علماني (الاتكال على كل شيء إلى الله - فصل التقليدي عن الحديث من الناحية الصحية). تسود القيمة النبوية في شكل التعالي بينما لا تزال قيم الإنسانية والتحرير صعبة التحقيق في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبي".

الكلمة الرئيسية: القيم النبوية، الأدب الاجتماعي، القصة الاجتماعية

## كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين، و به نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لانبي بعده، اللهم صل وسلم على أسعد مخلوقاتك سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

يسرني أن أتوجه بالشكر الجزيل والتقدير الفائق على أساتذتي الفضلاء والأصدقاء الأحباء» وأخص بذكر منهم:

١. فضيلة المكرم الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الاسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هيريتي كرئيسة قسم اللغة العربية وادبها بكلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور محمد وحيد هداية كمشرف في هذا البحث قد تم هذا البحث على مساعدات وتوجهات منه.

٥. جميع الأساتذة والمحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها.

٦. وصديقاتي : مسنما، ثمرة الفؤادة، ريسا.

٧. جميع الأصدقاء الذين ال يمكن للكتابة أن تذكر جميع اسمائهم، هم الذين يساعدون ساعدني الباحثة على كتابة هذا البحث سواء كانت مباشرة أم غير مباشرة.

الباحثة

فرح ذكية

## المحتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	التجريد باللغة الإندونيسية
و	التجريد باللغة العربية
ز	كلمة الشكر و التقدير
ح	المحتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
١١	هـ. الإطار النظري

٢١	و. طرق البحث
٢٤	ز. نظام الكتابة
٢٥	الباب الثاني : ملخص القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي و هيكلها
٢٥	أ. ملخص القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي
٢٨	ب. هيكل القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي
٤١	الفصل الثالث : الرؤية الكونية فى القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي
٤١	أ. عرض العالم
٤١	الإنسانية
٤٦	التحرر
٥٣	التعالى
٥٨	الفصل الرابع : نجيب محفوظ والهيكلى الاجتماعى فى مصر
٥٨	١. السيرة الذاتية لنجيب محفوظ
٦٧	٢. الهيكلى الاجتماعى
٧٢	الفصل الخامس : الإختتام
٧٢	أ. الخلاصة
٧٣	ب. الاقتراحات
٧٤	ثبت المراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يقول سومارجو و سايني إن الأدب هو تعبير عن الكلام والمكتوب يتم الحصول عليه من الخبرات والأفكار والآراء والمشاعر والأوهام والتخيلات التي يتم ترتيبها بشكل جميل من خلال اللغة.<sup>١</sup> ويرى الشكلاونيون الروس في أوائل القرن العشرين أن مميزات العمل الأدبي تكمن في لغته وليست في محتواه. تكون اللغة في العمل الأدبي تختلف عن اللغة اليومية، ولجذب الانتباه، فإن اللغة في الأعمال الأدبية تحدث انحرافات مختلفة عن قواعد اللغة اليومية، وتكون صورة الحياة في العمل الأدبي تختلف بالأقوال الموجودة. ولكن من النظرية الشكلية، يكون العديد من الخبراء ينتقدون ويشككون في ادعاءاتهم. نقد الشكليات هو أنهم يبالغون في تبسيط معنى الأدب، وتعريفهم قريب جداً من الشعر ولا ينطبق على النشر.<sup>٢</sup> ليس فقط تعريف الشكليات، ولكن تعريف الأدب الذي يستخدمه المؤلف كحلقة وصل في إعداد هذا البحث هو الأدبيات المتعلقة بالعلوم الاجتماعية. في واقع الحياة، جعلت الأعمال الأدبية القريبة من المجتمع المؤلفين يدركون أو يتخيلون الحياة الواقعية في شكل أعمال أدبية.

ينص لوسيان جولدمان في نظريته على أن الأعمال الأدبية هي بنية. أي أن العمل الأدبي يتكون من تاريخ طويل يستمر في الحدوث، وهو أيضاً عملية هيكلية وتدمير

---

Sri Mulyani, “*Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Ayah Karya Andrea*”

*Hirata Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucian Goldmann*”, Skripsi: UNM, (٢٠١٦), hlm. ٦.

<http://eprints.unm.ac.id/١٢٧٥٨/١/SKRIPSI/٢٠SRI/٢٠MULYANI.pdf>, ١١ November ٢٠٢٠

Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٧), hlm. ٤١.<sup>٢</sup>

تحدث ويستوعبها المجتمع. كنظرية، تحليلية الجينية بنائية هي حقيقة البيان. يعتبر البيان صحيحًا إذا كان يحتوي على صورة متكاملة للحياة وله نظام يقوم على أساس وجودي. المفاهيم الأساسية التي تبني النظرية هي التنظيم، والحقائق البشرية، والموضوع الجماعي، ووجهات النظر العالمية، والتفاهم والتفسير.<sup>٣</sup>

كعمل أدبي ذو طبيعة إبداعية، أنواع وأشكال من الأعمال الأدبية المعروفة بالأعمال الخيالية وغير الخيالية. تناقش الباحثة القصص القصيرة. القصة القصيرة هي أشكال النثر السردي الخيالي الذي يميل إلى أن يكون كثيفًا ومباشرًا في صلب الموضوع. وفقًا ل سوهاريانتو، فإن القصص القصيرة هي جزء من نثر يركز على الشخصية الرئيسية ومشاكله باعتبارها جوهر القصة أو موضوع القصة القصيرة.<sup>٤</sup>

في الأدب العربي، القصة القصيرة هي نوع الأدب العربي الحديث. في عداد الأعمال الأدبية للقصة القصيرة قسمتي ونصيبى لنجيب محفوظ. نجيب محفوظ كاتب لديه أفكار حول تطور الحضارة واردة في أعماله كالروايات والقصة القصيرة. حصل نجيب على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. ولكن خلف عملياته الإبداعية، كان محفوظ تحت الضغط الاجتماعي والسياسي في الوقت. في الواقع، يعتبر معاديًا للإسلام. لكن نجيب محفوظ، في القصة القصيرة "قسمتي ونصيبى"، أثبت للعالم أنه قادر على تقديم أعمال أدبية خيالية تحتوي على مؤشرات للقيم النبوية.

---

Faruk, *Pengantar Sosiologi*, hlm. ٥٦. <sup>٣</sup>

Seputar Pengetahuan, "٢٨ *Pengertian Cerpen Menurut Para Ahli dan Cirinya* <sup>٤</sup> (Lengkap)". <https://www.seputarpengetahuan.co.id/٢٠١٥/١٠/٧-pengertian-cerpen-menurut-para-ahli-dan-ciri-cirinya.html>, diakses pada ١١ November ٢٠٢٠, pukul ١٢:١٣.

للقيمة النبوية مادّة صوفى لوجود سمو أو قيمة إلهية فيها، على الرغم من أنها تنتمي إلى الصوفية، إلا أنها ليست تصوفًا مثاليًا وجزءًا منها، لأن النبوية تتطلب وعيًا إنسانيًا بالله والحرية بالإضافة إلى قيود الإنسان مع البشر الآخرين.

يأخذ الأدب النبوي القيم الموجودة في الكتاب المقدس وهو السلاح الثقافي للشخص المتدين في محاربة أعدائه، مثل المادية والعلمانية. من المفترض أن يكون الأدب النبوي أدبًا للمؤمنين. إيمان تعني الإيمان في الإسلام، أي الإيمان بالقلب، وقوله شفويًا، وتنفيذ الفعل.<sup>6</sup>

تجلى دلالة القيمة النبوية التي ستدرسها الباحثة في هذا الوقت في القصة القصيرة نجيب محفوظ قسمتي ونصبي، كما نجدها في القصة القصيرة التالية: "ولما شارف عم محسن الخامسة الأربعين وست عناية الأربعين تلقيا من الله رحمة. هتفت ست عناية بعد تدقيق وعناية «يا ألطاف الله! . . إني حامل وحتى سيدى الكردى!». كان عم محسن أول من رب وشكر" <sup>6</sup>

في نص القصة القصيرة، لم ينعم محسن وعنابايا، اللذان يريدان طفلًا منذ سنوات ويحاولان بجد، بمولودة طفل. حتى عندما كان محسن يبلغ من العمر ٤٥ عامًا تقريبًا وكان عنابايا يبلغ من العمر ٤٠ عامًا، كانت الأخبار السارة تأتي من أنابايا وهي حامل. كانوا ممتنين جدا لله عندما علموا بالخبر. من نص القصة القصيرة، يصف المؤلف قيمًا متسامية في شكل امتنان وصبر لمحسن و ست عناية، وهي دلالات على القيم النبوية. مناقشة القيمة النبوية التي سيتم دراستها بالطبع أمر مثير للاهتمام لأن هذا الموضوع فريد ونادر للغاية. وفقًا ل كونتو ويجويو، فإن الأدب النبوي ليس سلطويًا من

<sup>6</sup> Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra Profetik*, (Yogyakarta: Diva Press, ٢٠١٩), hlm. ٤. °

<sup>٦</sup> نجيب محفوظ، رأيت فيما يرى النائم، (مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٨٢) ص ٦٦.

خلال اختيار فرضية واحدة أو موضوع أو أسلوب أو أسلوب شخصي أو قياسي. الرغبة في الأدب النبوي في مجال الأخلاق طوعا وليس قسرا. يمكن قول هذا على أنه أخلاق نبوية لأنه ينوي تقليد أفعال النبي. يستشهد محمد إقبال في إعادة بناء العقل الديني في الإسلام بكلمات أحد الصوفي الذي اندهش من النبي أثناء حدث الإسراء المعراج. على الرغم من أن النبي قد وصل إلى أعلى مكان وهو حلم الخبير الصوفي وحلمه، إلا أن النبي لا يزال يعود إلى العالم ليتم مهمته الرسولية.<sup>٧</sup>

من خلال التفسيرات المختلفة أعلاه، اتضح أنه من المهم والمثير للاهتمام فحص القيمة النبوية بمراجعة تحليلية الجينية بنائية الواردة في القصة القصيرة. كما أن الدراسة تجعل العمل الأدبي ليس مجرد ترفيه. لكنها وسيلة للتغيير الاجتماعي. بالنظر إلى العصر الحالي للعولمة، يتلقى الأشخاص ذوو الثقافة الجماهيرية أحيانا كميات هائلة من المعلومات بما في ذلك الأعمال الأدبية دون وزن أو تصفية القيم الموجودة فيها، لذلك غالبا ما يحدث الانحطاط في المجتمع. حتى يكون الناس محاصرين في العصر الحديث البعيد عن الواقع الاجتماعي ولا يعترفون إلا بالله كحاكم دون أن يدركوا طبيعة الألوهية في الحياة الاجتماعية. لهذا السبب، فإن القيمة النبوية في الأعمال الأدبية مهمة وهي موجودة كقوة موازنة لاتجاه الحياة الحديثة التي قللت بشكل كبير من النمو في الحياة اليومية.

#### ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة، ما يمكن أن تكون الصياغة الرئيسية للمشكلة هي كيف تكون القيم النبوية في القصة القصيرة قسمتي ونصبي لنجيب محفوظ؟ وإظهار هذه القيم النبوية، تم استخدام نظرية لوسيان جولدمان للبنية الجينية. تحديد البحث الرئيسي مقسم إلى الصيغ التالية.

---

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ٩. <sup>٧</sup>

١. ما هي بنائية القصة القصيرة قسمتي ونصيبي؟
٢. كيف ترتبط نظرة المؤلف إلى العالم بالقيمة النبوية في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي؟
٣. ما هي البنية الاجتماعية للمؤلف التي تخلق النظرة إلى العالم في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد البحث، فأغراض البحث مما يلي:

١. المعرفة على البنية للقصة القصيرة قسمتي ونصيبي.
٢. المعرفة على نظرة العالم للقيم النبوية في القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي.
٣. المعرفة على البنية الاجتماعية للمؤلف الذي يجعل رؤية العالم للقصة القصيرة قسمتي ونصيبي.

الدراسات السابقة

البحث هنا إلى صياغة ما هي استخدامات أو فوائد البحث، أما بالنسبة المستخدم هذا البحث فهي:

١. الفوائد النظرية  
من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في توسيع المعرفة وتوفير فهم لدراسة تحليلية الجينية بنائية، وكذلك لإثراء مخزون البحوث الأدبية العربية، وخاصة في موضوع دراسات القصة القصيرة.

٢. الفوائد العملية:

من الناحية العملية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث شرحاً للقيمة النبوية في الأعمال الأدبية ويمكن أن يوفر فهماً لدراسة تحليلية الجينية بنائية.

## د. التحقيق المكتبي

يستمد هذا البحث مصادر من المجلات والأوراق العلمية والمناقشات والأطروحات والأسئلة المتعلقة بالموضوع المراد دراسته. يستمد هذا البحث المصادر من المجلات والمصنفات العلمية والأطروحات والأسئلة المتعلقة بالموضوع المراد دراسته. من خلال مراجعة الأدبيات، يمكن للمرء أن يعرف بوضوح عن البحث الذي سيتم إجراؤه. يرتبط بمشكلة البحث أو بأهداف البحث وطريقة إجراء البحث. وفقاً ل Rudistam، فإن جوهر مراجعة الأدبيات هو الشرح المنطقي والمنهجي للعلاقة بين اقتراح البحث الذي سيتم تنفيذه مع البحث السابق أو مع الكتب أو المجلات المتعلقة بالموضوع المراد دراسته.<sup>٨</sup>

فيما يلي الأوراق التي تم جمعها والمتعلقة بالمصادر الأولية في هذه الدراسة:

أولاً، البحث تحت الموضوع " Konflik Batin tokoh utama dalam cerpen " Qismati- wa Naŕi-bi- Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra) كتب هذا البحث Aprilia Sri Nuraini من Universitas Sebelas Maret. يهدف البحث إلى شرح العناصر الجوهرية لنص القصة القصيرة باستخدام نظرية فرهود البنيوية ودراسة الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية باستخدام تحليل علم النفس الأدبي وفقاً للنظرية التي اقترحها سيغموند فرويد. نتيجة هذا البحث أن القصة القصيرة قسمتي ونصبي لنجيب محفوظ تحتوي على خمسة عناصر جوهرية للقصة القصيرة وهي: الحكاية، للقصة القصيرة قسمتي ونصبي أربعة أحداث متواصلة، تشمل الشخصيات والتوصيفات في القصة القصيرة شخصيات محسن وعنابايا الذين يتمتعون بطابع صبور ورحيم. في حين أن الشخصية الرئيسية هي قسمتي ونصبي لديهما شخصيات متعارضة. الحكمة، الزمان والمكان، القصة

---

<sup>٨</sup> Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif bidang Filsafat* (Yogyakarta: Paradigma, ^

٢٠٠٥), hlm. ٢٣٦.

القصيرة لها مكان حول غرفة الولادة والمنزل والمتجر. ثم يكون الإعداد الزمني للحدث في الصباح وبعد الظهر والمساء خلال فصل الصيف. العنصر الجوهرى التالي هو الفكرة، ويخلص البحث إلى أن القصة القصيرة ل قسمتي ونصيبي لها موضوعات الإخلاص والصبر.

يرجع الصراع الداخلى الذي تعيشه الشخصية الرئيسية إلى تأثير الهوية والأنا والأنا العليا.<sup>٩</sup> ثانياً: البحث بعنوان "مقرنة الشخصين الرئيسيين محمددين في قصة القصيرة قسمتي ونصيبي لنجيب محفوظ: دراسة التحليلية الداخلية وسكولوجية الذكع العاطفي لدانيال جولمان" التي كتب عنها فضلون صويلح. هذا البحث عبارة عن دراسة تحليلية وصفية نفسية وفق نظرية دانيال جولمان. تظهر نتائج التحليل أن جودة الذكاء العاطفي التي تمتلكها شخصيات قسمتي ونصيبي لا تزال بعيدة عن مفهوم الذكاء العاطفي بحسب دانيال جولمان.

لا يمتلك قسمتي ونصيبي العناصر الخمسة للذكاء العاطفي. يتكون قسمتي من ثلاثة أجزاء، ضبط النفس، والوعي، والتحفيز، أما نصبي<sup>١٠</sup> فله جزء أساسي واحد هو الدافع. ينقصهم جزءان مهمان هما المهارات الاجتماعية والتعاطف.<sup>١١</sup>

## STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA

Aprillia Sri Nuraini, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam teks cerpen *Qismati* -<sup>٩</sup> wa *Naṣi-bi*- Karya Najib Mahfuzh (*Kajian Psikologi Sastra*)", Skripsi: Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٨, hlm. xxi. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/٦١٦٠٨/Konflik-Batin-Tokoh-Utama-dalam-Teks-Cerpen-Qismati-Wa-Nashibi-Karya-Najib-Machfuzh-Kajian-Psikologi-Sastra>, ١١ November ٢٠٢٠.

Fadhlan Suweleh, "Muqaranat Al Shakhsiyyin Al Raisiyyin Muhammadin Fi<sup>١٠</sup> Qissat Al Qasirah *Qismati* - wa *Naṣi-bi*- Li Najib Mahfuz : Dirasah Tahliliyyah Dakhiliyyah Wa Skulujiiyyah Al Dhaka' Al 'atifi Li Daniel Golemann", Skripsi: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٤, hlm. iii.

ثالثاً: البحث بعنوان " Analisis Kohesi dan Koherensi pada wacana cerpen *Qismati*- wa "Naṣi-bi-yy Karya Najib Mahfudz التي كتبها رفدة دوي بوتري . أجريت الدراسة لتحديد نوع التماسك والترابط في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي لنجيب محفوظ. هذا البحث هو بحث نوعي، المكتبة البحث بتقنيات تحليل البيانات تشير إلى نظرية Hassan وHalliday في تكوين التماسك، ونظرية موه رملان في شكل أدوات المنطق. نجح البحث في إيجاد أشكال من أجهزة التماسك على شكل تماسك نحوي، على شكل مراجع، وحذف، وترابط، واستبدالات، وإظهار أشكال الترابط في شكل روابط كلامية، ومقاومة، وسبب ونتيجة، وروابط زمنية، واستخدامات. وتفسيرات.<sup>١١</sup>

رابعاً: الرسالة بعنوان " Novel-novel Realis Karya Najib Mahfuz Kajian Sosiologis atas Perubahan Sosial, Politik dan Keagamaan " من تأليف رضوان. تهدف هذه الدراسة إلى إثبات أن الكتاب جزء من خطاب الإسلام والحدثة. الاستنتاج هو العمل الواقعيين المصريين في أوائل القرن العشرين كان التمثيل للكتاب المصريين نحو الحدثة.<sup>١٢</sup> ثم الرسالة بعنوان "المرأة المصرية في رواية الثلاثية لنجيب محفوظ في مراجعة التركيب الجيني"، بحثتها برماوي منتهي. يثبت هذا البحث أن الظروف الاجتماعية والسياسية في مصر يمكن أن تؤثر على خلق عمل نجيب محفوظ، وهذا ما جاء في رسالته في رواية الثلاثية وهي اضطراب التحول الاجتماعي ونضال المرأة المصرية خاصة بعد استقلال مصر. وخاصة ثورة ١٩١٩. الدراسة، التي تصف نظرة نجيب محفوظ للعالم

---

Rifda Dwi Putri, "Analisis Kohesi dan Koherensi pada wacana cerpen *Qismati*"<sup>١١</sup>

wa *Naṣi-bi-yy* Karya Najib Mahfudz", Skripsi: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٦, hlm. vi.

Ridwan, "*Novel-novel Realis Karya Najib Mahfuz Kajian Sosiologis atas*"<sup>١٢</sup>

*Perubahan Sosial, Politik dan Keagamaan*", Disertasi: UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٠, hlm. iii.

<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/٦٩٢٢>, ١١ November ٢٠٢٠.

للمرأة، هي الحداثة والقومية والحرية. يصف البحث النظرة العالمية لنجيب محفوظ فيما يتعلق بالمرأة، بما في ذلك الحداثة والقومية والحرية.<sup>١٣</sup>

ثم مقال بعنوان "قضايا الجندر والأدب النسوي في الأدب العربي: دراسة في رواية أولاد حراتينا لنجيب محفوظ". يستخدم هذا البحث منهج النقد الأدبي النسوي وقد تمت صياغته من خلال منهج علم اجتماع الأدب. يعطي النهج الأولوية للأعمال الأدبية كنتائج اجتماعية تعكس واقع المجتمع في مكان وجو وفترة زمنية معينة. ووجدت الدراسة أن المصنفات الأدبية غالبًا ما تستخدم للتعبير الدرامي عن أخطاء المرأة في العلاقات المنزلية أو العامة.<sup>١٤</sup>

لتسهيل تخطيط مراجعة الأدبيات التي جمعها البحث، فيما يلي الإطار مراجعة الأدبيات لهذا البحث.

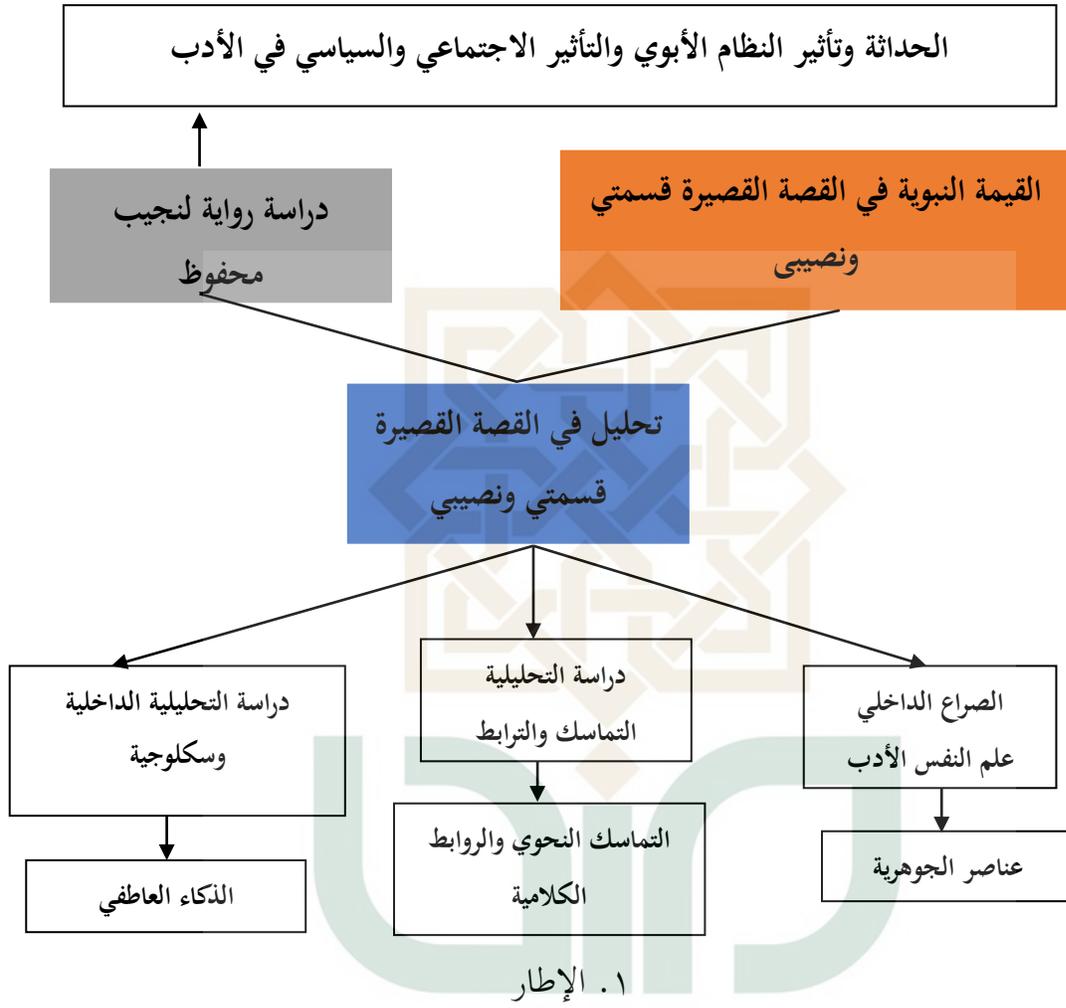


Bermawiy Munthe, " *Wanita Mesir dalam Novel Al-Thulathiyah Karya Najib* "<sup>١٣</sup>

*Mahfuz*", Disertasi: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٨, hlm. ٢٠٩. <https://docplayer.info/٦٢٢٨٥٩٢٤-Wanita-mesir-dalam-novel-al-thulathiyah-karya-najib-mahfuz-sebuah-tinjauan-strukturalisme-genetik.html>, ١١ November ٢٠٢٠.

Ida Nursida, " *Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab* " *Alfaz*, <sup>١٤</sup>

Vol. ٣ No. ١, ٢٠١٥, hlm. ٣٣. <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/٦٧٠>, ١١ November ٢٠٢٠.



الصندوق الأخضر عمل أدبي من روايات نجيب محفوظ تمت دراستها عدة مرات ونتج عن ذلك الحداثة وتأثير النظام الأبوي ووجود تأثيرات اجتماعية وسياسية في صنع أعماله الأدبية. المربع الأزرق هو مؤشر على أن القصة القصيرة " قسمتي و نصيبي " قد استخدمت كأحد أهداف البحث ودرستها باستخدام التحليل الوصفي للدراسات النفسية التي تنتج الذكاء العاطفي. ودرسه التحليل النفسي للأدب ليحصل على الصراع الداخلي الذي ينتج عناصر جوهرية في القصة القصيرة. بالإضافة إلى دراستها باستخدام تحليل

التماسك والترابط الذي ينتج عنه التماسك النحوي والترابط الكلام في القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي. بينما الصندوق الأحمر عبارة عن بحث سوف يدرسه الباحثون حول القيم النبوية في القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي من خلال الدراسة تحليلية الجينية بنائية. من هذه المراجعة الأدبية، لم يتم دراسة البحث عن القسمتي ونصيبي من منظور القيم النبوية. ستدرس هذه الدراسة القيم النبوية في الرواية قسمتي ونصيبي باستخدام نظرية لوسيان جولدمان للنبوية الجينية.

## هـ. الإطار النظري

تم إنشاء الأدب من قبل المؤلفين ليتم فهمها والاستمتاع بها واستخدامها من قبل المجتمع. الكتاب هم أعضاء في المجتمع مرتبطون بالحالة الاجتماعية.<sup>١٥</sup> ويملك ووارنهما منظرين يؤمنان بأن الأعمال الأدبية هي أعمال مبتكرة وخيالية. وفقاً لهم، فإن أساس الأعمال الأدبية ليس في الحياة الواقعية، بل في عالم الخيال. العبارات في الأعمال الأدبية ليست افتراضات منطقية. الشخصيات الموجودة ليست شخصيات تاريخية في الحياة الواقعية وهي نتيجة لأدب المؤلف الذي ظهر للتو، في هذا الاتجاه، تُفهم الأعمال الأدبية أيضاً على أنها أعمال إبداعية للمؤلفين.<sup>١٦</sup> تشمل الأعمال الأدبية الإبداعية التي تظهر اليوم الروايات والشعر والنثر والدراما والقصة القصيرة وما إلى ذلك. في هذه الدراسة، كان العمل الأدبي الذي أصبح محور التركيز الرئيسي هو القصة القصيرة. أما بالنسبة للأعمال الأدبية الأخرى في إطار هذه النظرية، فهي بمثابة مكمل ومقارنة للقصة القصيرة التي سيتم دراستها.

---

<sup>١٥</sup> Taufiq Ahmad Dardiri, *Strukturalisme Genetik*, (Yogyakarta:Suka Press, ٢٠١٣),

hlm ١٣.

<sup>١٦</sup> Faruk, *Pengantar Sosiologi*, hlm. ٤٣.

وفقًا ل إيجلتون الذي دحض نظرية ويلك ووارن، قال إن الروايات تميل إلى أن تكون نصوصًا تحكي عن أحداث واقعية. يتم تصنيف العديد من الأعمال المتعلقة بالسيرة الذاتية والواقعية على أنها أعمال أدبية. تم تضمين تعريف العمل الأدبي الذي هو تعبير عن روح المؤلف في الفهم الذي يتبناه الرومانسيون. يعتقد Subagio Sastrowardoyo أن أعماله الأدبية في شكل قصائده هي محاولة لتصوير الأشياء التي تحدث بسرعة في روحه، في اللاوعي.<sup>١٧</sup>

يفسر كونتو ويجويو القصص القصيرة على أنها هيكلية للخبرة والخيال والقيم. تميل الهيكلية في معناها إلى تناقض مفهوم الخيال. في هذا القياس، المؤلف هو بناء. وأمامه مواد مثل الطوب والرمل والأسمنت ونحو ذلك. كعامل بناء، يجب أن يكون لدى المؤلف خيال حول المنزل الذي سيتم بناؤه في وحدة. وفقًا ل كونتو ويجويو، فإن الخيال هو قوة الهيكلية والقدرة على توصيل مواد البناء.<sup>١٨</sup>

وفقًا ل كورنياوان وهيرو، فإن البنية الجينية هي طريقة تحليلية توحد الجوانب الهيكلية مع التاريخ، بحيث يمكن فهم الأعمال الأدبية في مجملها بالمعنى. العمل الأدبي هو عمل يتكون من الخلفية الاجتماعية للمجتمع.<sup>١٩</sup>

تستند البنيوية الجينية التي تصورها جولدمان إلى وجهة النظر القائلة بأن الأعمال الأدبية هي بنية ديناميكية، لأنها جزء من منتج تاريخي وثقافي مستمر.<sup>٢٠</sup>

---

Faruk, Pengantar Sosiologi, hlm. ٤٤.<sup>١٧</sup>

Faruk, Pengantar Sosiologi, hlm. ٥١.<sup>١٨</sup>

Abdul Basid dan Firdaus Imaduddin, “*Ideologi Cinta dalam cerpen ‘dalam perjamuan cinta’ karya Taufik Al-Hakim kajian strukturalisme genetik*” Haluan Sastra Budaya, Vol. ١, no. ٢, Desember ٢٠١٧, hlm. ١١٧, <https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/١٢١١٤>, ١١ November ٢٠٢٠.

Abdul Basid dan Firdaus Imaduddin, *Ideologi cinta dalam cerpen*, hlm. ١١٧.<sup>٢٠</sup>

البنوية الجينية هي مزيج من البنوية والماركسية. البنوية الجينية هي مزيج من البنوية و marxisme. من أجل هذا الفهم، كل الأنشطة والسلوك البشري لها معنى. لا يقتصر فهم الأعمال الأدبية على معرفة هيكلها. لكن تابع لمعرفة معنى الهياكل المترابطة.<sup>٢١</sup> تبني جولدمان نهج البنوية الجينية ببعض المفاهيم الأساسية. المفاهيم المعنية هي حقائق إنسانية، وموضوع جماعي، وهيكلية، ونظرة إلى العالم، وفهم وتفسير.<sup>٢٢</sup>

#### أ. حقائق إنسانية

حقيقة الإنسانية هي الأساس الوجودي للبنوية الجينية. الحقائق البشرية هي جميع نتائج الأنشطة أو الأنشطة البشرية لفظيًا وجسديًا، والتي يسعى العلم إلى فهمها. هذه الحقائق هي في شكل أنشطة اجتماعية مثل التبرعات لضحايا الكوارث الطبيعية أو الأنشطة السياسية مثل الانتخابات أو الإبداع الثقافي مثل الفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية.<sup>٢٣</sup>

تنقسم الحقائق الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية هي نتيجة نشاط أو سلوك بشري فردي. يرتبط نشاط الحقائق الفردية بطبيعة الشخص كإنسان أو فرد، والحقائق الفردية هي نتيجة للسلوك الشبق مثل الأحلام أو الإعجاب أو احترام الذات أو سلوك المجانين. في حين أن الحقائق الاجتماعية تميل إلى أن تؤدي إلى أشياء تتعلق بالبشر الآخرين، أو تتعلق بالأنشطة الثقافية في المجتمع،

---

Faruk, Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal, (Yogyakarta: <sup>٢١</sup>

Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ١٥٩.

Faruk, *Pengantar Sosiologi*, hlm. ٥٦ <sup>٢٢</sup>

Faruk, *Pengantar Sosiologi*, hlm. ٥٧ <sup>٢٣</sup>

فإن الحقائق الاجتماعية لها دور في التاريخ ولها تأثير، كما هو الحال في العلاقات الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية في المجتمع.<sup>٢٤</sup>

### ب. موضوع جماعي

يعتبر المؤلف منتجًا اجتماعيًا لمجموعة مجتمعية. العلاقة بين المؤلف ومجتمعه هي المؤلف كمثل لمجتمعه الاجتماعي. لهذا السبب، غالبًا ما يتم العثور على مؤلف يجعل حالة وظروف البيئة الاجتماعية لمجتمعه خلفية مهمة في العمل الأدبي المنتج.<sup>٢٥</sup> بناءً على أنواع الحقائق البشرية، هناك اختلافات بين الأفراد والموضوعات الجماعية. الموضوعات الفردية هي موضوعات ليبيدالية يشار إليها غالبًا بالحقائق. في حين أن الذات الجماعية هي موضوع عابر للفرد أو تسمى الذات التاريخية. العمل الأدبي العظيم هو نتيجة نشاط موضوعه وكذلك الكون والجماعات البشرية. يمكن أن يكون مفهوم الموضوعات الجماعية في شكل مجموعات عمل أو مجموعات إقليمية أو مجموعات قرابة. وتوضيح المفهوم، حددته جولدمان كطبقة اجتماعية بالمعنى Marxis.<sup>٢٦</sup>

### ت. الرؤية الكونية

تدرس البنيوية الجينية الأعمال الأدبية من خلال إشراك أشياء أخرى خارج النص الأدبي. إنها نظرة المؤلف للعالم. وفقًا لجولدمان، فإن النظرة إلى العالم هي فهم كامل للعالم بكل مشاكله. أي أن التحليل الذي تم إجراؤه ليس على المحتوى بل على هيكل

---

Purwanti, Anggraeni I. "Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari Kajian"<sup>٢٤</sup>

*Strukturalisme-genetik Lucien Goldmann.* Bapala, vol. ٤, no. ١, ٢٠١٧, hlm. ١٣.

<https://www.neliti.com/id/publications/٢٤٢٧٢٩/novel-kalamata-karya-ni-><sup>٢٥</sup>

, ١١ November ٢٠٢٠.made-purnama-sari-kajian-strukturalisme-genetik-lucien-g

Faruk, *Pengantar Sosiologi*, hlm. ٦٣<sup>٢٦</sup>

القصة. النظرة إلى العالم هو الطموح والأفكار والمشاعر التي توصل أعضاء مجموعات اجتماعية معينة وأولئك الذين قاموا بتعديلهم مع مجموعات اجتماعية أخرى.<sup>٢٧</sup> إن النظرة العالمية للبنىوية الجينية هي نوع من أسلوب الحياة الذي يمكن أن يوحد الأعضاء بين الطبقات في نفس الطبقة وتميزهم عن أعضاء الطبقات الأخرى.<sup>٢٨</sup> كمجموعة من الأشخاص الذين لديهم نفس الخلفية، فإن أعضاء الطبقة الاجتماعية لديهم نفس الخبرة وطريقة فهم البيئة وكيفية بناء توازن حولها. نفس طريقة الفهم والخبرة توحد أعضاء نفس الطبقة وتميزهم عن الطبقات الاجتماعية الأخرى. هذا الفهم والخبرة هو وجهة نظر العالم.<sup>٢٩</sup>

### ث. الهيكل الأدبي والبنية الاجتماعية

تعترف البنىوية الجينية بالأعمال الأدبية كهيكل، بحيث يمكن فهمها هيكلًا. هناك العديد من المفاهيم المتعلقة ببنية الأعمال الأدبية، مثل مفاهيم من Greimas و Todorov و Propp وغيرها. لكن الأقرب إلى مفهوم البنىوية الجينية هو بنىوية Levi Strauss. ورأى أن البنية الاجتماعية والثقافية للإنسان مبنية على مبدأ الثنائية، وتتألف من مجموعة من الوحدات المتعارضة مع بعضها البعض أو الوحدات الموجودة بينهما.<sup>٣٠</sup> من الناحية المنهجية، فإن الهدف الرسمي لبحوث البنىوية هو بنية الأعمال الأدبية. يعرف لوسيان جولدمان بنية الأعمال الأدبية على أنها عالم خيالي مبني من صور الشخصيات، البيئة الطبيعية والاجتماعية والثقافية والأيدولوجية المترابطة. النظرة العالمية

---

Taufiq Ahmad Dardiri, *Strukturalisme Genetik*, hlm. ٤٤<sup>٢٧</sup>

Purwanti, *Novel Kalamata karya Ni Made*, hlm. ١٥<sup>٢٨</sup>

Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, hlm. ١٦٢<sup>٢٩</sup>

Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, hlm. ١٦٤<sup>٣٠</sup>

هي تعبير عن الحياة المهيكلة، ويمكن اعتبار بنية الأعمال الأدبية على أنها وظيفة من وظائف البنية الاجتماعية.

القيم النبوية جزء من الأدب النبوي. الأدب النبوي هو أدب ديالكتيكي، بمعنى أن الأدب الذي يتعامل مع الواقع، يقيم النقد الاجتماعي الثقافي بطريقة حضارية. الأدب النبوي هو الأدب المتعلق بتاريخ البشرية. يعمل الأدب إذا نظرت إلى الواقع من بعيد، فهذا هو التعبير "الأدب أوسع من الواقع". الحقيقة الأدبية هي حقيقة رمزية وليست حقيقة واقعية أو تاريخية. من خلال الرموز، يوفر الأدب التوجيه والنقد للواقع. لا تقدم القيمة النبوية في العمل الأدبي نقدًا للواقع فحسب، بل إن الأدب النبوي ينوي تجاوز حدود العقل البشري ويريد تحقيق المزيد من المعرفة.

وضع كونتو ويجويو في إعلان الأدب النبوي العديد من القواعد والأخلاق النبوية. من بين القواعد الثلاثة، وهي: القاعدة الأولى، وهي نظرية المعرفة للنبوية المتعالية، تسمى المتعالية لأنها: أولاً، الكتب المقدسة متعالية لأنها وحي من المتعالي. القاعدة الثانية: الأدب كعبادة. القرآن هيكل وكذلك الإسلام. في الإسلام، الكل يعني الكفة. المؤلف الذي يطبع قواعد الدين بطاعة، الإسلام ليس كفاً إذا كان عمله الأدبي غير مخصص للعبادة.<sup>٣١</sup>

وضع كونتو ويجويو في إعلان الأدب النبوي العديد من القواعد والأخلاق النبوية. من بين القواعد الثلاثة، وهي: القاعدة الأولى، وهي نظرية المعرفة للنبوية المتعالية، تسمى المتعالية لأن: أولاً، الكتب المقدسة متسامية بسبب الوحي من المتعالي الأعلى. القاعدة الثانية: الأدب كعبادة. القرآن هيكل وكذلك الإسلام. في الإسلام، الكل يعني الكفة. على الرغم من أن المؤلف يطبع القواعد الدينية، فإن إسلامه ليس كفاً إذا لم يكن عمله

---

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ٣<sup>٣١</sup>

الأدبي مخصصًا للعبادة.<sup>٣٢</sup> القاعدة الثالثة هي العلاقة بين الوعي. وفقًا لكونتو ويجويو، تتطلب التعاليم الدينية علاقة مع الله وعلاقة مع البشر. الاتصال هو النبوية. الأخلاق النبوية التي وجدها كونتو ويجويو موجودة في سورة القرآن سورة الإمرون الآية ١١٠:

"كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ"  
تنص الآية أعلاه على مشاركة الإنسان في التاريخ، ثم تحتوي الآية على ثلاثة أشياء، وهي الأمر بالمعروف (أمر الخير، والإنسانية)، والنهي عن المنكر (منع الشر، والتحرر)، والإيمان بالله (الإيمان بالتعاليم). الأخلاق النبوية التي تحتوي على ثلاثة أشياء ليكون المرء خادماً لجميع البشر، هو رحمة للألمين. تختار الحرية الإنسانية، و الماركسية تختار التحرر وغالبية الأديان تختار التعاليم. تريد الأخلاق النبوية الثلاثة. ثلاث نقاط كبيرة في النبوة لتقليد سلوك الرسول، وجعل الأدب النبوي متجذراً في الأرض ليصل إلى السماء.<sup>٣٣</sup> ثلاث أخلاق نبوية، وهي أنسنة وتحرير والتعاليم.

أ. الإنسانية

تسعى الإنسانية في هذه الحالة إلى إضفاء الطابع الإنساني على البشر، حيث يتجه معظم البشر حالياً نحو نزع الصفة الإنسانية. بسبب احتكار الآلات والتكنولوجيا التي تجعل الإنسان ينسى جوهره ويعتمد على الحياة العصرية. التجريد من الإنسانية هو الموضوع البشري (ثقافي، جماعي، تكنولوجي، اقتصادي)، عدوانية (إجرامية، فردية، جماعية)، الوحدة (الفردية، الخصخصة)، والاعتراب الروحي

---

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ٤<sup>٣٢</sup>

Sri Wahyuningtyas, Widowati, "Unsur Profetik dalam kumpulan cerpen Rusmi"<sup>٣٣</sup>

*ingin pulang karya Ahmad Tohari* Caraka, Vol. ٤ No. ١, ٢٠١٧, hlm. ٣,

<http://eprints.undip.ac.id/٥٨٩٩٨/>, ١١ November ٢٠٢٠.

(الاغتراب الروحي). التجريد من الإنسانية يجعل السلوك البشري يتحكم فيه العقل الباطن بدلاً من الوعي. يحدث التجرد من الإنسانية بسبب تشكيل الآلات البشرية، والجماهير والمجتمع الجماهيري، والثقافة الجماهيرية. تشكيل الإنسان الآلة بسبب التطبيق الواسع للتقنيات في المجتمع الحديث. على الرغم من أن التكنولوجيا تبدأ من الآلات الصناعية. لكن استخدام التكنولوجيا منتشر في المجتمع خارج نطاق الصناعة. ثم غالبًا ما تُستخدم الكلمات آلة وتقنية في مجالات مختلفة، مثل الآلات البيروقراطية، والآلات الاقتصادية، وآلات الأحزاب، والآلات السياسية. بينما التقنيات، مثل تقنيات التأليف، وتقنيات الوتر، وتقنيات الرسم.<sup>٣٤</sup>

يتشكل البشر والمجتمع الجماهيري بهذا المعنى من خلال عملية طويلة. فقدت الشخصية الأصلية الحرة والعقلانية والكاملة واستبدلت بالمجتمع الجماهيري. البشر والمجتمع الجماهيري هم التكنولوجيا (التصنيع، والميكنة)، والتنظيم الاقتصادي (الأسواق، والإعلان، والمصانع)، والتمايز الاجتماعي (العرق، والدين)، والتعبئة السياسية (الحزب، والدولة)، والثقافة (موسيقى البوب، والرياضة، ووسائل الإعلام). مصطلح الكتلة البشرية يأتي من Gabriel Marcel. ووفقًا له، فإن المجتمع الجماهيري لا يفهم نفسه بناءً على صورة الله ولكنه يفهم نفسه بناءً على صورة الآلة.<sup>٣٥</sup> الثقافة الجماهيرية هي نتاج أغلبية غير مثقفة وتختلف عن الثقافة النبيلة التي تنتجها النخبة. يتم التعبير عن الثقافة الجماهيرية بأشكال مختلفة، مثل الفن (أغاني Dangdut، الراب، الروك)، كلمات الأغاني، النكات، الكتب (الرسوم الهزلية، الصحف، المجالات)، الإلكترونيات (DVD، المسلسلات، الأفلام) السلع الاستهلاكية (الطعام، المركبات، المقاهي وغيرها) المخدرات) والحكمة الشعبية (المسرحيات والعبارات والعامية).

---

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ١٠<sup>٣٤</sup>

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ١٢<sup>٣٥</sup>

القاعدة الاجتماعية والثقافية للجماهير هي الشباب. إنها متفجرة للغاية وعاطفية وحساسة ومثيرة (مظاهرات، مشجعو كرة القدم، مشجعو المطربين، السرعة، إلخ).<sup>٣٦</sup>

## ب. التحرر

يصنف كونتو ويجويو التحرير إلى قسمين، ناشئين من قوى خارجية وقوى داخلية. يمكن أن يكون كلاهما موضوعًا أدبيًا في كتابة الأعمال الأدبية. يشمل التحرر من المصادر الخارجية، من بين أمور أخرى: الاستعمار في فلسطين، واستعمار القوى العظمى للدول الضعيفة، والرأسمالية التي تغزو البلدان الثالثة من خلال تقنيات اقتصادية مختلفة. يشمل التحرر الذي يأتي من مصادر داخلية: القمع السياسي للحرية الفنية في فترة ما قبل ١٩٦٥، واضطهاد الدولة لشعبها في كتلة النظام الجديد، والظلم بين الجنسين.<sup>٣٧</sup>

هدف التحرير هو التحرر من قسوة الفقر البنيوي والخطورة التكنولوجية واضطهاد الرفاهية. التحرير يتطلب الاهتمام والتعاطف، الرغبة في تحرير الذات من الأغلال التي بناها بأنفسهم.<sup>٣٨</sup>

شرح كونتو ويجويو الشيء المهم المتعلق بالتحرير من خلال مفهوم التوحيد، حيث يجب على البشر تكريس أنفسهم تمامًا لله. المفهوم المركزي، أن الله هو مركز كل شيء. يتضمن مفهوم التوحيد دلالات عقائدية، ووجوب توجيه الحياة لخدمة الله، وهذا هو جوهر التعاليم الإسلامية. المركزية هو نموذج يشرح أن الله هو مركز الكون أو

---

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ١٣<sup>٣٦</sup>

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ١٥<sup>٣٧</sup>

Suraiya, “*Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran Kuntowijoyo*” Adabiyat, <sup>٣٨</sup>

Vol. ١٩, No. ٢, Agustus ٢٠١٧, Hlm. ١٥١, <https://www.jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/adabiya/article/view/٧٥١٣>, ١١ November ٢٠٢٠.

كل شيء. أصبحت الإنسانية-المركزية الموضوع الرئيسي في الأدب النبوي ومن هذه القيم، جاءت حركة التحرر وكذلك التحرر.<sup>٣٩</sup>

## ت.التعالّي

يُطلق على الوعي بالإنسانية في الأعمال الأدبية الأدب التجاوزي أو الأدب الصوفي. يستخدم التعالّي كجهد لجعل الناس يدركون وجودهم في العالم، والتعالّي لا يتعامل دائمًا مع إدراك الإنسانية، ولكن الوعي بالأشياء التي تتجاوز الحدود البشرية. وفقًا ل Roger Garaudy، هناك ثلاثة تجاوزات، وهي: ١. الاعتراف بالاعتماد البشري على الله، ٢. الفرق المطلق بين الله والبشر، ٣. الاعتراف بمعايير مطلقة من الله لا تأتي من العقل البشري. في الإسلام، التعالّي هو التصوف. أما ما ورد في الصوفية من التوكال والخوف والقناعة والإخلاص والامتنان وما إلى ذلك فهي موضوعات في الأدب المتسامي.<sup>٤٠</sup> لتسهيل تحليل القيم النبوية من خلال منهج البنيوية الجينية. فيما يلي مخطط للإطار النظري الذي يستخدمه الباحث.

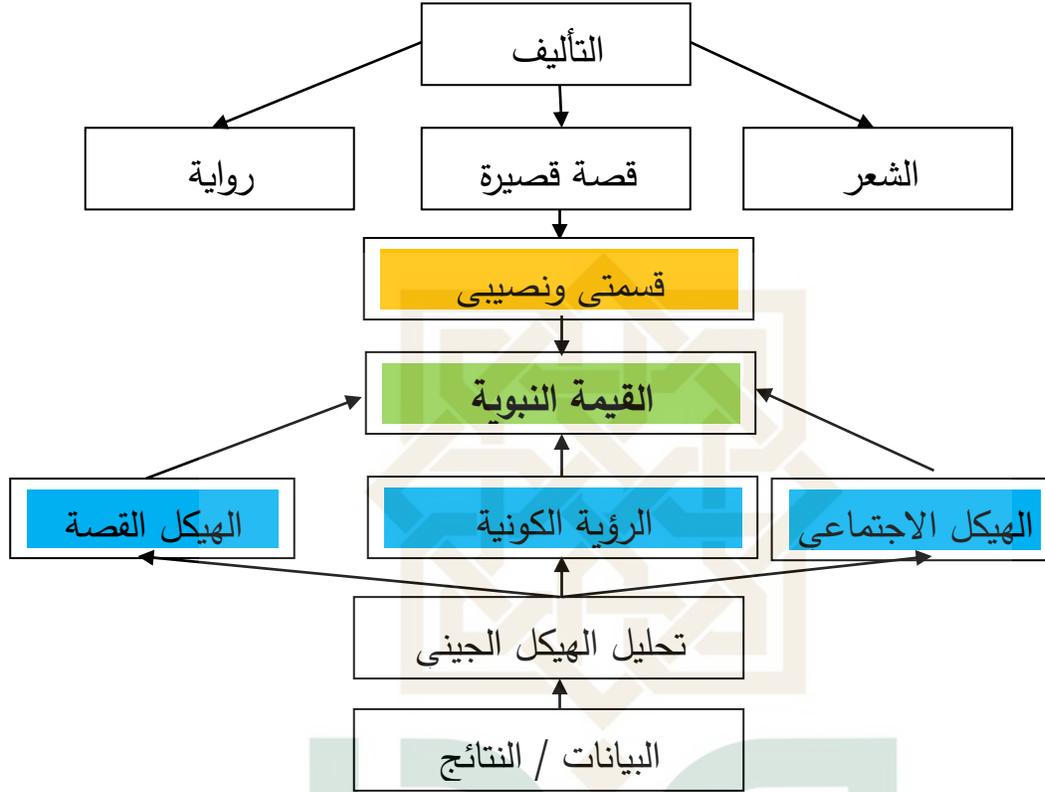
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

Kuntowijoyo, *Paradigma Islam Interpretasi untuk Aksi*, (Bandung: Mizan, <sup>٣٩</sup>

١٩٩١), hlm. ٢٢٩.

Kuntowijoyo, *Maklumat Sastra*, hlm. ٢٥ <sup>٤٠</sup>



## ٢. الإطار النظري

في الحصول على القيم النبوية المتضمنة في الأعمال الأدبية وتحليلها، وبالتحديد في شكل قصة قصيرة لنجيب محفوظ بعنوان قسمتي ونصيبي. النهج أو المنهجية المستخدمة هي نظرية لوسيان جولدمان للبنى الجينية. المفاهيم الثلاثة المستخدمة كمقارنة للحصول على قيمة نبوية في القصة القصيرة لقسمتي ونصيبي هي بنية القصة القصيرة، والنظرة إلى العالم، والبنية الاجتماعية. القيمة النبوية التي هي جوهر هذا البحث تنتج بيانات أو نتائج.

## و. طرق البحث

في إجراء البحث، الأسلوب المستخدم هو منهج البنية الجينية الذي يستخدم منهجًا جدليًا نوعيًا. قال جولدمان أن الطريقة الديالكتيكية تقوم على الدائرة

التأويلية الموجودة في علم التأويل، والطريقة الديالكتيكية هي طريقة بحث في البنية الجينية. يمكن تطبيق الدائرة التأويلية في نص العمل الأدبي المدروس بواسطة الحركات الديالكتيكية بين أجزاء من النص الأدبي والكل، أو العكس، أي البنية الاجتماعية بأكملها مع الحركة الديالكتيكية للأعمال الأدبية ووجهات النظر العالمية باعتبارها بنية اجتماعية كاملة.<sup>٤١</sup> تجعل الأساليب النوعية الباحثين يشاركون بشكل مباشر مع الكائن قيد الدراسة كمتترجمين ومراقبين. البحث النوعي هو إجراء بحث ينتج عنه وصف مكتوب أو شفهي للبشر وسلوكهم الذي يمكن ملاحظته.<sup>٤٢</sup> فيما يلي شرح لسلسلة من طرق البحث:

#### ١. أنواع البحث

هذا البحث عبارة عن بحث مكتبة، وبيانات بحثية تم الحصول عليها من خلال مصادر أدبية، في شكل كتب، وأطروحات، وأعمال علمية، وغيرها من المؤلفات المتعلقة بموضوع البحث.

#### ٢. مصدر البيانات

مصادر البيانات هي مواد المكتبة في شكل مقالات وكتب وغيرها من المؤلفات التي تحتوي على بيانات متعلقة بالبحث. هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الرسالة، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. المصدر الأساسي للبيانات هو القصة القصيرة لنجيب محفوظ قسمتي ونصيبي، بينما البيانات الثانوية هي مقالات ومخطوطات وكتابات أو ملاحظات وبيانات واردة في الكتب

---

<sup>٤١</sup> Faruk, Metode Penelitian Sastra, hlm. ١٦٧

<sup>٤٢</sup> Moleong, Lexy. J, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda

Karya, ٢٠١٠), hlm. ٤.

والمجلات والمقالات والإنترنت والأطروحات وغيرها المتعلقة بالدراسات الاجتماعية العربية.

### ٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية القراءة للعثور على المعلومات المتعلقة ببيانات البحث.<sup>٤٣</sup> توفر القراءة الكثير من الآراء والأفكار في البحث، لا سيما علاقتها بموضوع تنسيق البحث. يستخدم الباحثون تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل البيانات بطريقة منهجية ومنظمة لتسهيل عملية البحث بعد تكرار عملية القراءة. يتم التسجيل بثلاث طرق ؛ (١) تسجيل البيانات عن طريق إعادة الصياغة والاقتباس، (٢) التسجيل المتزامن، (٣) التسجيل في ملخص.<sup>٤٤</sup>

### ٤. تقنيات تحليل البيانات

في تحليل البيانات، الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي: (١) تحديد بنية الأعمال الأدبية كطريقة أولية للتعرف على البيانات ذات القيمة النبوية في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي، (٢) تصنيف البيانات التي تحتوي على عناصر نبوية من خلال رؤية المؤلف للعالم في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي، (٣) إيجاد التأثيرات الاجتماعية من نجيب محفوظ كما ينعكس في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي، (٤) وصف البيانات واستخلاص النتائج من عناصر القيم النبوية الواردة في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي من خلال لوسيان جولدمان البنائية الوراثة. مقارنة.

---

Kaelan, *Metode Penelitian*, hlm. ١٥٥ <sup>٤٣</sup>

Kaelan, *Metode Penelitian*, hlm. ١٦٠ <sup>٤٤</sup>

## ز. نظام الكتابة

يتكون هذا البحث من خمسة فصول مع النظاميات التالية. الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتكون من مشاكل الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، وعلم منهجية الكتابة. يحتوي الفصل الثاني على ملخص وبنية للقصة القصيرة لقسمتي ونصيبي يناقش الفصل الثالث القيمة النبوية للقصة القصيرة قسمتي ونصيبي من منظور العالم لنجيب محفوظ. الفصل الرابع: التركيب الاجتماعي وسيرة نجيب محفوظ التي تمثل طبقاته الاجتماعية. الاستنتاجات هي نتائج البحث والإجابة على المشاكل المطروحة في الدراسة، بينما الاقتراحات هي بعض الأشياء من الباحثين لتحسين مزيد من البحث.



## الفصل الخامس

### الإختتام

#### ١. الخلاصة

في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي، هناك العديد من هياكل القصة القصيرة التي تم بناؤها وتتكون من معارضات مختلفة. هناك هياكل بشرية تتعارض مع بعضها البعض، مثل محسن وعنابايا مع جيرانهم وأسرهم، وقسمتي معارضة لنصيبي. علاوة على ذلك، في التناقض الثقافي، هناك إطار تعارض رئيسي واحد، أي بين الحياة العصرية والتقليدية. بالإضافة إلى ذلك، يؤدي السلوك الجنسي أو الفردي أيضًا إلى إحداث الكثير من الصراع في القصة القصيرة، بما في ذلك موقف الامتنان مقابل خيبة الأمل، والهدايا مع سوء الحظ، والاحتجاج بالقبول، والذعر من خلال التعود على، والحماس بالملل، والصوم بالإلغاء، الترتيب مع الفوضى، والهجوم على الحيوانات بالفطرة السليمة، والعيش في وئام مع الصراع، و حُسْنُ الظَّنِّ مع سُوءِ الظَّنِّ والعيش مع الموت. أما معارضة البيئة الطبيعية، هناك إطاران كبيران، وهما حالة الطبيعة والعالم الحقيقي. وتتكون بنية القصص القصيرة في العالم الاجتماعي من أفراد الأسرة والأطفال حول محسن وعنابايا، بالإضافة إلى مراسلين مع محسن.

تنتج رؤية المؤلف للعالم في القصة القصيرة قسمتي ونصيبي عدة تعبيرات، ألا وهي معاناة السعادة، والليبرالية الإنسانية، والدينية العلمانية. تكشف القيمة النبوية في نظرة المؤلف إلى العالم وتصبح الموضوع الرئيسي للبحث، وهناك ثلاث أخلاقيات نبوية متضمنة في القصة القصيرة، وهي التعالي والإنسانية والتحرير.

عندما نُشرت القصة القصيرة " قسمتي ونصيبي "، واجه المجتمع المصري جدلاً حول موجات الإسلاميين والعلمانيين. ولد نجيب محفوظ أيضًا من وضع مصري شهد

العديد من النزاعات، لذا فإن القصة القصيرة التي كتبها، أي قسمتي ونصيبي، لم تكن أيضاً بعيدة عن هذا الموضوع. تمثل الطبقة الاجتماعية للمؤلف الطبقة الوسطى، ويقع نجيب بين خطين عريضين، أي بين مجتمع محافظ وآخر علماني.

## ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، فإن اقتراحات الباحث التي يمكن تقديمها

هي:

1. حاجة إلى دراسة متعمقة ومزيد من النقاش حول القيمة النبوية في الأعمال الأدبية. اليوم، يواجه المجتمع الحديث العديد من المشاكل المعقدة وعالم عالمي حديث سريع الخطى. يجب دراسة العديد من الأعمال الأدبية من خلال القيم النبوية لزيادة الوعي بالإنسانية والألوهية والحرية.
2. يَنْبَغِي على الباحثين مراجعة العديد من الروايات أو القصص القصيرة لنجيب محفوظ لمعرفة آرائه وأفكاره التي غالباً ما تعتبر ليبرالية ولكنها لا تزال تدعم القيم الدينية.
3. إن الشعب المصري الذي عاش من العصور القديمة حتى الوقت الحاضر يتطور دائماً، ولهذا السبب، حاجة إلى دراسات مستمرة كحلقة وصل تاريخية ويزيدُ نظرة ثاقبة إلى عالم الشرق الأوسط، و لمعرفة استجابة الشعب المصري في مواجهة المشاكل المختلفة.

## ثبت المراجع

### الكتب

- نجيب محفوظ، رأيت فيما يرى النائم، مصر: دار مصر للطباعة، ١٩٨٢.
- فضل صويلح، مقارنة الشخصيين الرئيسيين محمددين في القصة القصيرة "قسمتي و نصيبي" (دراسة تحليلية داخلية و سيكولوجية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان)، جوكجاكرتا: البحتة كلية الآداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٤.
- Basid, Abdul, Firdaus Imaduddin, "Ideologi Cinta dalam cerpen 'dalam perjamuan cinta' karya Taufik Al-Hakim kajian strukturalisme genetik", Haluan Sastra udaya, Vol. ١ No.٢, Desember ٢٠١٧, <https://jurnal.uns.ac.id/hsb/article/view/١٢١١٤>, diakses pada ١١ pukul ١٣,٣٥.
- Dardiri, Taufiq Ahmad, ٢٠١٣, *Strukturalisme Genetik konsep teori dan aplikasi*, Yogyakarta: Suka Press.
- Faruk, ٢٠١٣, *Metode Penelitian Sastra : Sebuah Penjelajahan Awal*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk, ٢٠١٧, *Pengantar Sosiologi Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Hartanto, Eko Prih, ٢٠٠٣, *Refleksi Kehidupan Masyarakat Perkotaan dalam Novel Tikungan Karya Achmad Munif (Sebuah Pendekatan Sosiologi Sastra)*, Skripsi, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/١١٦٧/Refleksi-kehidupan->

masyarakat-perkotaan-dalam-novel-Tikungan-karya-Achmad-Munif-  
sebuah-pendekatan-sosiologi-sastra, diakses pada 11 November pukul  
09,00.

Kaelan, 2000, *Metode Penelitian Kualitatif bidang Filsafat*, Yogyakarta: Paradigma.

Kamil, Sukron, 2012, Najib Mahfuz: Sastra Islam dan Politik (Studi Semiotik terhadap Noces Aulad Haratina), Jakarta: Dian Rakyat.

Kuntowijoyo, 2019, *Maklumat Sastra Profetik*, Yogyakarta : Diva Press.

Kuntowijoyo, 1991, *Paradigma Islam Interpretasi untuk Aksi*, Bandung: Mizan.

Moleong, Lexy. J, 2010, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosda Karya.

Mulyani, Sri, 2016, *Pandangan Dunia Pengarang dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Tinjauan Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann*, Skripsi, Universitas Negeri Makassar, Makassar,  
<http://eprints.unm.ac.id/12708/1/SKRIPSI/2016/SRI/2016/MULYANI.pdf>,  
diakses pada 11 November pukul 09,30.

Munthe, Bermawiy, 2008, "Wanita Mesir dalam Novel Al-Thulathiyah Karya Najib Mahfuz", Disertasi, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta,  
<https://docplayer.info/6228092-Wanita-mesir-dalam-novel-al-thulathiyah-karya-najib-mahfuz-sebuah-tinjauan-strukturalisme-genetik.html>, diakses pada 11 November pukul 11,10.

- Nuraini, Sri Aprillia, ٢٠١٨, “*Konflik Batin Tokoh Utama dalam teks cerpen Qismatī wa Naṣībī Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra)*”, Skripsi. Universitas Sebelas Maret, Surakarta, <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/٦١٦٠٨/Konflik-Batin-Tokoh-Utama-dalam-Teks-Cerpen-Qismati-Wa-Nashibi-Karya-Najib-Machfuzh-Kajian-Psikologi-Sastra>, diakses pada ١١ November pukul ١٢,٣٦.
- Nursida, Ida, ٢٠١٥, “*Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab*” Alfaz, Vol. ٣ No.١, ٣٠ oktober, <http://jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/٦٧٠>, diakses pada ١١ November pukul ١٢,٤٩.
- Purwanti, Anggraeni I, ٢٠١٧, “*Novel Kalamata Karya Ni Made Purnama Sari Kajian Strukturalisme-genetik Lucien جولدمان*.” *Bapala*, vol. ٤, no. ١, ٣٠ oktober, <https://www.neliti.com/id/publications/٢٤٢٧٢٩/novel-kalamata-karya-ni-made-purnama-sari-kajian-strukturalisme-genetik-lucien-g>, diakses pada ١١ November pukul ١٤,٢٥
- Putri, Rifda Dwi, ٢٠١٦, “*Analisis Kohesi dan Koherensi pada wacana cerpen Qismatī wa Naṣībīyy Karya Najib Mahfudz*”, Skripsi. UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Ridwan, ٢٠١٠, “*Novel-novel Realis Karya Najib Mahfuz Kajian Sosiologis atas Perubahan Sosial, Politik dan Keagamaan*”, Disertasi. UIN Syarif Hidayatullah, Yogyakarta,

<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/6922>, diakses pada 11 November pukul 12,30.

Seputar Pengetahuan, 2010, 28 *Pengertian Cerpen Menurut Para Ahli dan Cirinya (Lengkap)*, <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2010/10/11-pengertian-cerpen-menurut-para-ahli-dan-ciri-cirinya.html>, diakses pada 11 November pukul 10,40.

Suraiya, 2017, “*Sastra Profetik: Kajian Analisis Pemikiran كونتو ويجويو*” Adabiyat, Vol. 19, No. 2, 30 oktober, <https://www.jurnal.arraniry.ac.id/index.php/adabiya/article/view/7013/4492>, diakses pada 11 November pukul 14,06.

Wahyuningtyas, Sri Widowati, 2017, “*Unsur Profetik dalam kumpulan cerpen Rusmi ingin pulang karya Ahmad Tohari*” Caraka, Vol. 4 No. 1, 30 oktober, <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/caraka/article/view/2163>, diakses pada 11 November pukul 14,18.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA