أنواع العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور

(دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريج)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد فرحان الغزالي

ررقم الطالب: ١٧١٠١٠١٠٠٩٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M Firhan Alghozali

NIM : 17101010099

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab , Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Juni 2022

Yang menyatakan,

M Firhan Alghozali

NIM: 17101010099

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : M Firhan Alghozali

NIM : 17101010099

Judul Skripsi :

أنواع العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور

(دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريج)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami harapkan agar skripsi saudara tersebut dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Juni 2022
Dosen Pembimbing

Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP: 19680429 199503 1 0001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-981/Un.02/DA/PP.00.9/06/2022

Tugas Akhir dengan judul :

أنواع العواطف في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور
(دراسة سيكولوجية عند ديفيد كريج)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMAD FIRHAN ALGHOZALI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010099
Telah diujikan pada : Jumat, 03 Juni 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62a7eccf7cf13

Penguji I

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 62a2f45f43e83

Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62a16d1997730

Yogyakarta, 03 Juni 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62a2fe16e418d

الشعار و الإهداء

الشعار

فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ، إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والدين المحبوبين أبي (فيرمان) و أمي (زمرة)

و إلي المدرّسين والمدرّسات بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

وإلي جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Berbeda dengan novel lainnya, novel Granada karya Radwa Ashour ini memiliki latar belakang yang cukup unik yaitu memiliki lebih dari satu tokoh utama dalam alurnya. Sang pengarang menggambarkanmya dengan para tokoh yang silih berganti dalam memainkan peran. ketika ada tokoh yang meninggal maka akan datang tokoh yang baru sebagai penggantinya. Di sisi lain novel ini memiliki latar belakang peperangan, maka novel ini tidak dapat dilepaskan pula oleh konflik -konflik yang tercipta. Maka dari itu penulis cukup tertarik untuk membahas psikologi para tokoh dalam novel Granada yaitu dengan melihat emosi yang dihadapi para tokoh serta sudut pandang mereka dalam menyelesaikan suatu konflik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech yaitu penelitian yang menganalisis perilaku, pemikiran serta respon para tokoh dalam karya sastra sehingga kemudian dapat ditemukan emosi yang diciptakan sang tokoh. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif yang mengacu pada teks sebagai data yang digunakan serta data diperoleh dengan cara teknik baca dan catat, yaitu dengan cara mencari data yang dibutuhkan berupa dialog atau keterangan dari dalam novel Granada lalu hasilnya yang masih mentah akan diolah kembali menggunakan metode diatas

Dari penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa pada novel Granada karya Radwa Ashour cukup kaya akan emosi yang diciptakan oleh para tokoh sehingga dengan menggunakan analisis psikologi sastra dan memanfaatkan teori David Krech menghasilkan data yang cukup maksimal. Diantaranya yaitu ditemukannya emosi dasar, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensorik, emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri serta emosi yang berhubungan dengan orang lain. selain itu ditemukan pula hubungan emosi para tokoh dengan konflik bathin yang mereka rasakan

Kata kunci : Granada, Radwa Ashour, Klasifikasi emosi, David Krech

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

تختلف عن الروايات الأخرى، تتميز الرواية غرناطة للكاتبة رضوى عاشور بخلفية فريدة من نوعها، وهي أنها تحتوي على أكثر من شخصية رئيسية في حبكتها. تصف الكاتبة بشخصيات تتناوب في لعب الأدوار. عندما تموت شخصية ما، ستظهر شخصية جديدة لتحل محله. من ناحية أخرى، هذه الرواية لها خلفية حرب، لذلك لا يمكن فصل هذه الرواية عن الصراعات التي يتم إنشاؤها. لذلك فإن الباحث مهتم جدًا بمناقشة سيكولوجية الشخصيات في الرواية غرناطة، أي بالنظر إلى المشاعر التي تواجهها الشخصيات ووجهة نظرهم في حل النزاع.

تستخدم هذا البحث نهج علم النفس الأدبي باستخدام نظرية ديفيد كريج في الأنواع العاطفي، أي البحث الذي يحلل سلوك وأفكار واستجابات الشخصيات في الأعمال الأدبية بحيث يمكن بعد ذلك العثور على المشاعر التي تخلقها الشخصيات. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الوصفية التي تشير إلى النص على أنه البيانات المستخدمة ويتم الحصول على البيانات عن طريق تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، أي بالبحث عن البيانات المطلوبة في شكل حوارات أو أوصاف من الرواية غرناطة ثم ستتم إعادة معالجة النتائج الأولية باستخدم الطريقة المذكورة أعلاه

من البحث الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن رواية غرناطة للكاتبة رضوى عاشور غنية جدًا بالمشاعر التي خلقتها الشخصيات فباستخدام تحليل علم النفس الأدبي واستخدام نظرية ديفيد كريج، تكون البيانات قصوى تمامًا. يعني وجدت فيها العواطف الأساسية و العواطف المتعلقة بالتحفير الحسي و العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي و العواطف المتعلقة بالآخرين و العلاقة العاطفية بين الشخصيات والنزاع الدخلي

كلمات مفتاحية: غرناطة، رضوى عاشور، أنواع العواطف، ديفيد كريج

كلمة شكر و تقدير

الحمد الله الذي علم بالقلم، علم إنسان ما لم يعلم. أشهد أن لا إله إلا الله الذي فضل بني أدم بالعلم و العمل علي جميع العالم. وأشهد أن سيدنا ومولان محمد عبده ورسوله. اللهم صل علي عبدك ورسولك محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

كُتب هذا البحث لأداء الواجبات الدراسية ولاستكمال بعض الشروط حصولا على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. نفعنا الله بهذا البحث نفعا.

هناك عوائق في كتابة هذا البحث ولكن استطاع الباحث في إنهائها. وذلك لا بمجرد فعل الباحث نفسه ولكن بعون الله سبحانه وتعالى ثم عون من ساعد الباحثَ في كتابة هذا البحث. فلذلك يقدّم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،
٢. فضيلة الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،
٣. فضيلة الدكتورة إيننج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها،
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أوكي سكيمان الماجستير،كمشرف هذا البحث الذي قد أرشد الباحث رشدا وصبرا في كتابة هذا البحث، جزبه الله خيرا على بذل جهده في إشرافه على هذا البحث،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٥. فضيلة الدكتورة تاتيك ماريتن كمشرفة أكادمية التي قد أرشدت الباحث طول الدراسة في كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،

٦. المدرسين والمدرسات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها، جزبهم الله أحسن الجزاء على ما ألقوه من علوم،

٧. والدي الكريم جميل ووالدتي الكريمة، أشكر شكرا وجزبهما الله خيرا على دعاء الباحث في النجاة والحياة وحفظهما الله وراعاهما،

٨. أخيّ و أختيّ المحبوبين أ إنتان و ستفيندا أقيلا و ميقا إليا و أزْفرا مهارديكا و محمد قاو

٩. أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في فصل د. الذين قد أعان الباحث عونا في تعلم اللغة العربية وأدبها وفي كتابة هذا البحث،

١٠. كل من لا أستطيع ذكره في إتمام هذا البحث.

لا كلمة حُسنى ألقها الباحث إلا أشكرهم شكرا جزيلا وجزبهم الله خيرا وبارك الله فيهم مباركا. آمين.

جوكجاكرتا، ١٤ فبراير ٢٠٢٢

الباحث،

محمد فرحان الغازلي

١٧١٠١٠١٠٠٩٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة العنوان.....أ

إثبات الأصالة .....ب

صفحة موافقة المشرف .....ج

صفحة الموافقة .....د

الشعار والإهداء.....هـ

ABSTRAK .....و

كلمة شكر و تقدير .....ح

محتويات البحث.....ي

الباب الأوّل مقدمة ١

أ.خلفية البحث ١

ب.تحديد البحث.....٦

ج.أغراض البحث.....٧

د.فوائد البحث ٧

هـ.التحقيق المكتبى ٨

و.الإطار النظري ١٠

ز.منهج البحث ١٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ح.نظام البحث ١٦
الباب الثاني ترجمة الأديبة وملخص الرواية.....١٨
أ.ترجمة الأديبة.....١٨
ب.الملخص.....٢٢
ج.التحليل البنيوي ٢٦
باب الثالث تحليل علم النفس الأدبي في رواية غرناطة لرضوى عاشور ٣٤
أ.تحليل أنواع العواطف للشخصيات ٣٤
١. العواطف الأساسية(*Primary Emotion*) ٣٤
٢. العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (*Emotion Pertaining to Sensory Stimulation*) ٤٧
٣. العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي (*Emotions Pertaining to Self-Appraisal*) ٥٢
٤. العواطف المتعلقة بالآخرين (*Emotions Pertaining to Other People*) ٦١
ب.العلاقة العاطفية بين الشخصيات والنزاع الداخلي ٦٦
١. شخصية أبو جعفر ٦٧
٢. شخصية أبي منصور.....٦٨
٣. شخصية أم جعفر ٦٩
٤. شخصية أم حسن أو شخصية زينب ٧١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٥. شخصية سعد ٧٣
٦. شخصية نعيم ٧٧
٧. شخصية حسن ٧٨
٨. شخصية سليمة ٧٩
الباب الرابع الخاتمة ٨١
أ.الاستنتاج ٨١
قائمة المراجع ٨٣
ترجمة الباحث ٨٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأوّل

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب نظرية وسيلة لإلقاء الخواطر أو الأفكار حول الحياة الاجتماعية بشكل تعبيرات إبداعية (imajiner) يعبّر عنها الإنسان. وفي حين، يُزعم الأدب واقعيا وسيلة لتقديم أهداف معينة، مثل القيم المعينة أو التعليم للقراء. وقد اختلفت كتابتها عن سائر الكتابات، حيث تستخدم كتابة العمل الأدبي أسلوبا رائعا مع أن لها القيم الإبداعية الغالية حتّى أصبحت عاملين جذّابين للقراء. وقد يُفهم الأدب موضوعيا بأنّه عمل فنّي مستقلّ، بلا ارتباط، وخال من المؤلف والواقعة والقراء.[١]

إنّ الرواية التي في الإنجليزية التي تُعرف بـ Novel هي إحدى فروع الأعمال الأدبية الكثير شغفها في العالم. فإنها عمل أدبي تحتوي على حياة الشخصيات وتغلفها أنواع الحوادث والصراعات المختلفة. فالمؤلف عليه أن يحاول بقدر إمكانه توجيه القراء في فهم الرسالة التي ضمّنها في قصة واحدة. وبالإضافة، مثل أغلاب الأعمال الأدبية، تعمل الرواية كوسيطة لتحمّل خواطر الأديب وأفكاره. إذا أصبحت الروية شيئا إذا كانت ضروريا لها نوع معين، يمكن أن يكون رومانيسيا إذا ارتبطت بقصة الحبّ، أو رمزيا إذا ارتبطت بأشياء ساخرة، أو المثالية التي هي مجرّد نتيجة لأفكار المؤلف، أو أنواع أخرى. مناسبا لرأي نور هادي الذي يذكر بأن الرواية عمل أدبي يحتوي على عناصر مثل القيم

---

[١] Wiyatmi, Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hlm. 17.

الثقافية والتربوية والاجتماعية والأخلاقية.[٢] وتظهر من هذه المباحث السابقة أن الرواية لا تعمل كترفية فقط، بل تحتوي على جوانب عديدة متصلة بحياة الإنسان الحقيقية. لذلك، فإنّ تحليل محتوى الرواية وفحصه مقبول.

كانت الرواية المستعملة كموضوع هذه الدراسة هي رواية بعنوان "غرناطة" المعروفة في الكتابة الأبجادية باسم Granada، ولقد كتبتها الروائية المصرية، فهي رضوى عاشور. فضلا عن واظيفتها كالروائية، فإن لها وظيفة أخرى كأديبة ولغوية. كانت رضوى من إحد الأدباء الناشطين في التعبير عن حجّجهم حول السياسة والحرب في كل كتاباتهم فأعمالها الأدبية مطلوبة كثيرة من قبل أفراد كثير، فلقد تُرجمت بعض أعمالها إلى لغات أخرى. ومن أعمالها المشهورة هي الرواية "غرناطة". إنّ هذه الرواية أول رواية من سلسلة ثلاثة غرناطة أو "The Granada Trilogy"، التي تتكون من ستة وعشرين فصلا. أخذت هذه الرواية بيئة حقيقية، وهي لحظات انهيار حضارة إسلامية من مملكة غرناطة بسبب اعتداء مملكة قشتالة وفترة الانتقال إلى الحضارة المسيحية بعد سكنت الحضارة الإسلامية منطقة الأندلوس لمدة سبعة قرون، ولقد حدث أيضا في ذلك الوقت إفناء طائفة العرب وتنصير السكان الباقيين في عام ١٩٤٢.[٣] ومع ذلك، فإن القصة في هذه الرواية ما زالت تستخدم خيال المؤلفة وأفكارها الخالصة. اختلافا عن أغلاب الرواية، ليست لهذه الرواية الشخصية الرئيسية التي تجعل محور القصة ومركزها، بل تجعل المؤلفة بعض الشخصيات لهنّ أدوار متوازنة من بينهن.

---

[٢] Juni Ahyar, Apa itu sastra, (Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2019), hlm. 148.

[٣] Muhammad Ilham, Runtuhnya Kerajaan Islam di Granada 1942, (Makassar: Jurnal Patinggalong, Universitas Negeri Makassar,2016), Vol. 3 No.2

وجارت حبكتها فريدة، فعندما حُذفت إحدى شخصياتها مثل وفاة إحديها، ثم تليها إضافة الشخصيات الأخرى بعلامة الولادة أو عقد الزواج. لذلك، كان إحضار القصة في كل فصول مختلف عن سائرها مع لكل منها صراعات، على الرغم من أنها متصلة وجارت الحبكة المتقدمة.

حكت هذه الرواية حياة شعب مملكة غرناطة قبل اعتداء مملكة قشتالة وبعدها. بطبيعة أن لهاتين الفترتين ظروف مختلفة من الزمان المزدخم بالسلامة إلى الزمان المزدخم بالإجبار والمشكلات الأخرى التي قد واجهوها.

مثل شخصية أبي جعفر مع مشكلة طابعة كتابه التي أغلقت قسرا وجميع كتبه دمرها عساكر مملكة قشتالة. لم يفقد وظيفته فقط ولم يعد قادرا على إعالة أسرته، بل يفقد أيضا معظم الكتب التي أنتجها كمصادر للمعارف في دراسة إسلامية وتاريخ نشأة الإسلام. ويؤدي تدمير تلك الكتب غير مباشر إلى تآكل حضارة الإسلام القادمة وإفناء آثار النضالات الإسلامية في القديمة. مطالعة إلى أن طباعة أبي جعفر هي من أكبر الطباعات في مملكة غرناطة. وقد جعل التدمير أبا جعفر محبطا للغاية ويائسا حتى بعد أوقات قليلة التقطه الموت.

وشخصية سعد الذي كان عاجزا عن تحمل ضغوط واجهه وعائلته من مملكة قشتالة، مثل عملية التنصير الكاملة، ونهي عن استعمال الاسم العربي واستبداله باسم المعمودية، والالتزام بأداء قداس الأحد في الكنيسية، و الضغوط الأخرى التي تجعله أكثر محبطا. حتى يقرر أن يصبح متمردا في منطقة معينة ويقصد ترك عائلته. وبالتأكيد فلم تتفق عائلته، لكنه يعتقد دائما في قراره حتى

يترك عائلته. وفي النهاية، ندم سعد على قراره لأنه لم يستطع تحمل وفاة زوجته التي أعدمتها مملكة قشتالة، وهذا الذي يجعله يأسا حتى يلتقطه الموت.[٤]

من ناحية أخرى، توجد في الرواية العديد من الصراعات لشخصيات أخرى

المتعلقة بفترة قبل الاعتداء وبعده. وأدرجت أيضا المؤلفة العديد من الموضوعات الجذابة في القصة، مثل الرومانسية بين الشخصيات والعلاقات بين العائلات والحياة الاجتماعية. نظرة لهذه الناحية فمن المؤكد بأن هذه القصة تحتوي على الكثير من عواطف الشخصيات التي لم يتم فحصها مع أنها جذابة للبحث فيها.

ولفحص طبائع الشخصيات في الأعمال الأدبية، اتخذ الباحث نهجا باستخدام علم النفس الأدبي. إن علم النفس الأدبي هو من عمليات لفحص العمل الأدبي باستخدام المفاهيم والنظريات في علم النفس. هذان الفرعان لهما علاقة لأن لكل منهما موضوع واحد. يتحدث علم النفس الإنسان واقعيا (real) ويتحدث الأدب الإنسان باستخدام الخيال. بالإضافة إلى ذلك، فإن علم النفس الذي يبحث في سلوك الإنسان من خلال مراقبة استجابة الجسم أو استجابته للحافز المتلقى، وهذا وثيق ومناسب إذا كان مرتبطا بسلوك الشخصيات التي أنشأها المؤلف. لذلك، سوف تكون مصادر البيانات الرئيسية في شكل حوار أو سلوك أو شرح أو الأشياء المتعلقة بالشخصيات.[٥]

---

[٤] رضوى عشور، غرناطة (القاهرة:دار الشروق ١٩٦٨ م)

[٥] Anas Ahmadi, Psikologi Sastra (Surabaya: Unesa University Press, 2015).

أما نظارية علم النفس الذي يستخدمها الباحث هي نظرية أنواع العواطف لدفيد كريج. تلاحظ هذه النظرية الإنسان من خلال رؤية أن عواطف كل الإنسان لا تظهر بلا أي عوامل معينة، ولكن تأثرت عليها محفزات معينة. قسمت هذه النظرية العواطف إلى أربعة أقسام مؤسسا على المحفزات وهي: (١) العواطف الأساسية (primary emotions)، (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (emotions pertaining to sensory stimulation)، (٣) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي(emotions pertaining to self-appraisal)، (٤) العواطف المتعلقة بالآخرين (emotions pertaining to other people). من خلال هذه النظرية سيُعرف أكثرا وصف أنواع العواطف لدى الإنسان.[٦]

ومن ناحية أخرى، يريد الباحث توضيحا أن البشر في الواقع لديهم العديد من العواطف المختلفة في أنفسهم، اعتمادا على كيفية طريقة استجابتهم للأشياء المتأثرة عليهم.[٧] وهذا لأن الباحث في كثير من الأحيان يجد مخالفات في استخدام كلمة العاطفة في المجتمع العامة. لا يزال معظم الناس يفهمون أن معنى العاطفة محدودا في سياق الغضب. مثل التعبير "أنت شخص عاطفي" أو "لا تأخذك العاطفة بسهولة"، إن هذه التعبيرات كثير ما تُسمع في الأماكن مثل موقع التوصل الاجتماعي، والعالم الأدبي، حتى حياتنا اليومية. كالمثال الواقع في الخبر على صحيفة بوس كوتا (Poskota) بعنوان "ليست جاكرتا مدينة كاوبوي،

---

[٦] David Krech dan Richard S. Cutchfield, Elements of Psychology. (New York: Alfred A. Kopf, 1958)

[٧] Rini Susanti, Perkembangan Emosi Manusia (Tangerang: Jurnal Teknodik Kemdikbud, 2004), Vol. 8 No. 15

لماذا يكون الإنسان عاطفي بسهولة؟".[٨] إذا تمت ملاحضة هذا الخبر، يمكن القول إن تصور ظرفه من أشكال الغضب.يحدث هذا الظرف غالبا عندما يوجهون الغضب. وبالعكس فقليل منهم يستخدمون الكلمة "عاطفة" عندما يفرح أحد أو يحزن أو يخاف. وليس هذا خاطئا حقيقيا، لأن الغضب من نوع العاطفة أيضا. بل استخدامه غير مناسبا، لأن العاطفة تمكن أن تكون مشاعر مختلطة ومتداخلة في أوقات سريعة اعتمادا على أمور تؤثر على الشخص، ويمكن استناد هذا التعبير على المعجم اللغة الإندونيسية أو KBBI بمعنى أن العاطفة هي شكل من اندفاع المشاعر الذي يتطور وينحسر في وقت قصير.[٩]

لذلك، وصلت هذه المباحث إلى استنتاج بأن موضوع تلك الرواية مناسبا إذا تم فحصه من مقاربة علم النفس، حيث بكثير استتراف عواطف الشخصيات فمن الضروري الشرح والتفسير المزيد حول العواطف مناسبا على أنواعها.

ب.تحديد البحث

نظرة لخلفية البحث السابقة فكان تحديد هذا البحث هو:

١. ما أنواع العواطف للشخصيات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور؟

٢. ما علاقة عواطف الشخصيات بالصراعات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور؟

---

[٨] https://poskota.co.id/2018/12/31/jakarta/bukanlah-kota-koboi-kenapa-orang-mudah-emosi

[٩] www.kbbi.co.id

ج. أغراض البحث

مؤسسة على خلفية البحث وتحديده فكان غرض هذا البحث هو:

١. وصف أنواع عواطف الشخصيات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور

٢. وصف علاقة بين عواطف الشخصيات بالصراعات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور

د. فوائد البحث

يُرجى هذا البحث أن يفيد لقراءه، فانقسمت الفائدة إلى قسمين وهما فائدة نظرية وتطبيقية.

١. الفائدة النظرية

١) أن يكون البحث مرجعا وثيقا للبحوث التالية وللطلاب الذين سيبحثون في العلمل الأدبي من مراقبة نظرية علم النفس.

٢) أن يقدم البحث العلوم والمعارف إلى جميع نظام المجتمع و غير منحصرة للطلاب، في فهم أنواع العواطف للإنسان

٢. الفائدة التطبيقية

١) للقراء، يُرجى هذا البحث أن يُسهّلهم في فهم أنواع العواطف للشخصيات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور

٢) للباحثين، تُرجى نتائج هذا البحث أن يزداد للمعارف وأن تكون إحدى عوامل الدافعة للقيام بالبحث من خلال النظريات الأخرى في الرواية "غرناطة" لرضوى عشور.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هـ. التحقيق المكتبى

بيّنت الدراسة السابقة البحوث السابقةالمستخدمة كمراجع في البحث عن الثغرات أو الإضافات في نظرية وموضوع الدراسة. تهدف هذه العملية لمعرفة قدر الحقيقة والشرعية والجدوى بحيث يظهر الفرق بين البحوث السابقة وهذا البحث الذي سيتم إجراؤه. أما أنا فلم أجد بحثا أخذ غرناطة بسيكولوجية في البحوث السابقة فلذلك أخذت بحوث سابقة مناسبة بالحث الذي سيقوم به الباحث منها كالتالي:

الأول، بحث كتبته Shabrinavasthi، الطالبة في شعبة تعليم اللغة الالمانية بالجامعة يوكياكرتا الحكومية بعنوان " Klasifikasi Emosi Tokoh Erika dalam Roman Die Klavierspielerin karya Elfiriede Jelinek : Analisis Psikologi Sastra" عام ٢٠١٧. وتوجد من نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية لها جميع أنواع العواطف منها العواطف الأساسية في شكل الفرح والخوف والحزن، و العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي مثل الألم والاشمئزاز و السرور، و العواطف التقييم الذاتي مثل التسعر بالنجاح أو الفشل، و العواطف المتعلقة بالآخرين مثل مشاعر الحب والكراهية. ولكنها استنتجت بشكل عام أن الشخصية الرئيسية لديها مشاعر مختلطة حيث تكره أمها في ناحية وتحبها في ناحية أخرى. فهذا البحث له تشابه في نظريته بالدراسة التي سيتم إجرائها.

الثاني، بحث كتبته نور الفلاح، طالبة في شعبة الأدب العربي بجامعة Sebelas Maret عام ٢٠١٨ بعنوان " Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel A'r-Rajulul-Ladzi A Mana Karya Najib Al-Ki La Ni: Kajian Psikologi Sastra" كانت الخلاصة الأولى هي أن في الرواية توجد البنية مؤسسة

على نظرية عبد الباسط عبد الرزاق بدر، حيث قسمت النظرية عناصر البنية الأدبية إلى الأحداث والشخصية والحبكة والببيئة والفكرة والخلاصة. والخلاصة الثانية هي الوصف من أنواع العواطف لكل من شخصيات في الرواية، وكذلك أنواع عواطف لم ترد في الرواية.

الثالث، "العنصر العاطفة في قصة اعتراف القتل لتوفيق الحكيم". إن هذه الدراسة بحث عربي كتبته صافي دينا كومالى، الطالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان أمبيل سورابيا في عام ٢٠١٦. إن نتيجة هذا البحث متشابهة بنتيجة البحث الأول والثاني، بأن توجد أنواع العواطف في سلوك شخصياتها. وإنما يجعلها مختلفة أن يستخدم هذا البحث الثالث نظرية أنواع العواطف لدفيد كريج التي قام بتعديلها Albertine Minderop حتى إذا كانت العاطفة في البداية لديها إثنا عشر نوعا فتكون بعد تعديلها سبعة أنواع مع عدم عوامل من خلفية للتقسيم.

وقد وجد الباحث استخدام الرواية "غرناطة" كموضوع مادي في بعض البحوث الأخرى، منها كما يلى.

الأول، البحث باللغة العربية قامت بها سمية مسلم، الطالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة العربي بن المهدي، الجزائر في عام ٢٠١٤ بعنوان "شعرية الوصف في الرواية ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور". لقد بحث هذا البحث في كفائة المؤلفة في اختيار الأسالب بوصف موضوع من خلال اللغة المجازية الموجودة فيها، مثل تصوير السماء بالنجوم أو القمر أو الشمس، وتصوير النساء بالجمالة أو اللطف مع استخدام ثلاثية غرناطة كموضوع دراستها.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الثاني، البحث باللغة العربية قام به مخلوف عمر، الطالب في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة عام ٢٠١٩ بعنوان "التناص التاريخي واستراتجية بناء الحدث الروائية في الرواية ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور". يبحث هذا البحث في تناص المؤلفة واستراتجيتها في تأليف القصة. وفي ببسيطته، يبحث الباحث في النوصوص الأخرى التي تأثر إلى المؤلف أو تلهمه في كتابة أعماله، فالعمل في هذا البحث ثلاثية غرناطة ورضوى عاشور كمؤلفته. وقد يكون العامل نصا حقيقيا في الواقع مثل المسجلات التارخية، أو النص المتعلق بالمواضيع المبحوثة، أو النص يحبه المؤلف حتى يوجد التشابه بين النصّ الذي قدمه المؤلف والنصّ المتأثر عليه.

ومن بعض الدراسات السابقة المذكورة، لم يجد الباحث بحثا تستخدم الرواية غرناطة أو ثلاثيتها كموضوع الدرسة من خلال نظرية علم النفس الأدبي أو أنواع العواطف. لذلك يعتقد الباحث بأن موضوع البحث الذي سيتمه يستحق للدراسة والبحث.

و. الإطار النظري

١. علم النفس

السيكولوجي مأخوذ من اليونانية Psychology التي تتكون من الكلمة psycho بمعنى النفس و logos بمعنى العلم. فمعناه معجاميا أن السيكولوجي علم يحث في الأمور النفسية والسلوكية. وفي العرية يعرف السيكولوجي بمصطلاح علم النفس بمعنى نفسه. إن الكلمة "النفس" في العربية لها مرادف بالكلمة "الروح" و"الريح". فمن الممكن هناك علاقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بين ما له الروح وبين التنفس (الريح). حتى من المفهوم إن علم النفس لم يكن محدودا يبحث في سلوك الإنسان، بل أوسع من ذلك يحث فيما له الروح.[١٠] إن علم النفس على أساسه علم مستقل، ولكن مع وسعة موضوعه فلم يقتصر علم النفس على دراسة في سلوك الإنسان بل في سولوك الحيوان أو هو معروف بعلم النفس الحيواني وفي سلوك النبات أو هو معروف بعلم النفس النباتي وفي الأدب أو معروف بعلم النفس الأدبي.

٢. علم النفس الأدبي

إن علم النفس الأدبي في أساسه اندماج بين علم النفس وعلم الأدب. وفي مفهومه الأعمق عرّف أنس أحمدي بأنه فرع من علوم يدرس طبائع الإنسان ومن خلال الأدب كوسيلة التفهيم للموضوع المقصود وهو شخصيات ألفها المؤلف في أعماله.[١١]

اختلافا عن علم النفس العام الذي له إنسان حقيقي كموضوعه، فمزية علم النفس الأدبي هو استعمال علم النفس نفسه واستخدام شخصيات ألفها المؤلف كموضوعه. ومن المؤكد أن الشخصيات في القصة لها أغلى في طبيعتها وسلوكها من الإنسان الحقيقي. هذا لأن الأدب عمل مكتوب من نتيجة تفكير الإنسان. حتى

---

[١٠] Adnan Achirudin Saleh, Pengantar Psikologi (Makassar: Penerbit Aksara Timur, 2018) hlm 2

[١١] Anas Ahmadi, Psikologi Sastra (Surabaya: Unesa University Press, 2015).

تظهر أنواع الظروف غير حقيقية، ولكن يقدر المؤلف تقديمها دائما في شكل كأنها حقيقة.

يرتبط تحليل علم النفس بالأعمال الأدبية ارتباطا مطلقا. لأنهما يتحدثان عن الإنسان. وكان الفرق بينهما هو أن الأدب يتحدث عن الإنسان الخيالي (الشخصية) من قبل المؤلف، ويتحدث علم النفس عن الإنسان الحقيقي الحي. وعلى الرغم من أن يتحدث علم النفس الأدبي عن طبائع الإنسان الخيالي، ولكن أخذ المؤلف إنسانا حقيقيا كنموذجه. لذلك، لم يختلف موضوعه اختلافا تماما بالإنسان الحقيقي.

٣. نظرية أنواع العواطف لدفيد كريج

وقد توجد العاطفة أو بالإنجليزية emotion في أنواع الخلفيات المتأثر عليه مثل الصراعات الواقعة أو البيئات المتأثرة. وفي حين، قد توجد العاطفة في طبيعة الإنسان، بحيث تُفهم بسهولة أن العاطفة تؤثر عليها العوامل الخارجية والداخلية للإنسان. يفهم دفيد كريج العاطفة في طبيعة الإنسان كتكامل جميع طبائع شخص، ثم تعديلها مناسبا للبيئات المتغيرة دائما.[١٢]

قال الخبراء إن العاطفة نتيجة من مظاهر الحالة الفسيولوجية والمعرفية للإنسان، وهي من مظاهر انعكاس الثقافة والأنظمة

[١٢] David Krech dan Richard S. Cutchfield, Elements of Psychology. (New York: Alfred A. Kopf, 1958)

الإجتماعية.[١٣] وتجعل البيئة والظروف الاجتماعية توحيدا في استخدام العواطف البشرية. سيكون ذلك من مدروش من قبل كل فرد. لذلك، يمكن استنتاج أن العواطف تتأثر بالعديد من العوامل.

وبفهمها الواسع ولا يزال مجردا، فمن الضروري أن يكون لها نصنيف في فهم تقسيمها. في كتابه Elements of Psychology صنّف دفيد كريج العاطفة إلى أربعة أقسام وهي، : (١) العواطف الأساسية (primary emotions)، (٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (emotions pertaining to sensory stimulation)، (٣) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي (emotions pertaining to self-appraisal)، (٤) العواطف المتعلقة بالآخرين (emotions pertaining to other people). وشرح كل منها كالتالي.

١) العواطف الأساسية (primary emotions)

العواطف الأساسية عند دفيد كريج هي مشاعر مخزنة في كل الإنسان، ومنها الفرح (joy) والغضب (anger) والخوف (fear) والحزن (grief). كانت ظروف تحفز هذه العواطف الأساسية عادة ما تكون أمور بسيطة.

٢) العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي (emotions pertaining to sensory stimulation)

[١٣] Aditya Putra Kurniawan dan Nida Ul Hasanah, Perbedaan Ekspresi Emosi pada Beberapa Tingkat Suku Jawa di Yogyakarta, (Yogyakarta: Jurnal Fakultas Psikologi UGM) Vol: 34, No1,1-17

هذا الأنواع الثاني للعواطف هو موقف تحفزه المحفز الحسي المعين الذ ينتج منه أشياء ممتعة وغير ممتعة، وقد تكون جيدة أو سيئة. ومن أشكال العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي هي الألم (pain) ، والاشمئزاز (disgust)، والسرور (delights).

٣) العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي(emotions pertaining to self-appraisal)

هذا الأنواع الثالث للعواطف هو في شكل الموقف الذي يحفزه التقييم في النفس وكيفية تقييم الآخرين عليه مرتبطا بمعايير السلوك المختلفة. ومن أشكال العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي هي الشعور بالنجاح والفشل (feeling of success and failure)، أو الفخر والحياء (pride and shame)، أو الشعور بالذنب والندم (guilt and remorse).

٤) العواطف المتعلقة بالآخرين (emotions pertaining to other people)

وتتعلق العاطفة الرابعة بالعلاقة بين النفس والآخرين مادة في البيئة. وبسهولة الفهم أنها عاطفة النفس الموجهة إلى الآخرين. ومن أشكال هذه العاطفة هي الحب (love)، والكراهية (hate).[١٤]

[١٤] David Krech dan Richard S. Cutchfield, Elements of Psychology. (New York: Alfred A. Kopf. 1958).

ز. منهج البحث

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا وصفيا، فالمنهج النوعي يتكون من أوصاف الشخصيات والأشياء والأماكن والمحادثات والخطابات. والمنهج الوصفي عملية للكشف عن الحقائق الظاهرة أو ملاحظتها من خلال تقديم وصف للموضوع.[١٥] وهذا البحث من نوع البحوث التي تستخدم علم النفس الأدبي كنهج له وباستخدام نظرية أنواع العواطف لدفيد كريج في تطبيق النظرية على الشخصيات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور.

٢. بيانات البحث

ستكون البيانات المحصولات عليها في شكل وحدات لغوية وكلمات وعبارات وجمل. البيانات عبارة عن مجموعة من المعلومات و التفسيرات المهمة في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور والتي تتعلق بأنواع العواطف للشخصيات في القصة. لذلك، تحتوي هذا البحث على اقتباسات في مباحثه.

٣. مصدر البيانات

انقسمت مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين. أولا، مصادر البيانات الأساسية فهي البيانات المأخوذة من الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور. تحتوي هذه الرواية على خمسة وعشرين فصلا و مئتين

---

[١٥] Siswantoro, Metode Penelitian Sastra (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 55.

وخمسة وأربعون صحيفة. ثانيا، مصادر البيانات الثانوية فهي البيانات المحصولات عليها من الكتب والمجلات والمقالات وغيرها من البيانات المتعلقة بالبحث.

٤. طريقة جمع البيانات

إن هذا البحث هو بحث مكتبي باختيار استخدام الرواية "غرناطة" كموضوعها المادي. وتليه تقنية القراءة والملاحضة، بمعنى أن الباحث باعتباره الأدة الرئيسية قام بملاحظات دقيقة شاملة لمصادر البيانات الأساسية. تم اختيار البيانات على مصادر أساسية من خلال البحث عن بيانات توافق معايير البحث. وكانت البيانات بشكل اقتباسات من الكلمات أو الجمل أو العبارات أو الفقرات او المعلومات المتعلقة بأنواع العواطف للشخصيات. تم جمع البيانات المأخوذة من الملاحضات ثم يليه تنفيذ عملية التحليل.

ح. نظام البحث

إن النظام المستعمل في هذ البحث فهو كما يلي:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة وتشتمل على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والدراسة السابقة، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، يبحث في ترجمة المؤلفة فهي رضوى عاشور و ملخص و الشرح العميق من الشخصيات في التحليل البنيوي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثالث، يحتوي على تحليل أنواع العواطف للشخصيات في الرواية "غرناطة" لرضوى عاشور من خلال نظرية علم النفس الأدبي وهي نظرية أنواع العواطف عند دفيد كريج وارتباط بين العواطف مع الصراعات التي جعلتها الشخصيات.

الباب الرابع، يحتوي على الخلاصة والإقتراح.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الاستنتاج

بناء على تحليل البحث لرواية غرناطة بقلم رضوى عاشور باستخدام تحليل علم النفس الأدبي مع نظرية ديفيد كريج في الأنواع العاطفي هي:

١. غرناطة هي الرواية الأولى في ثلاثية روايات بقلم رضوى عاشور، وهي شخصية أدبية مصرية اشتهرت بالتعبير عن آرائها حول حقوق الإنسان والسلام العالمي. تحتوي رواية غرناطة نفسها على قصة تم وضعها على خلفية حرب حقيقية أو بالأخرى عندما تم تنفيذ انهيار مملكة إسلامية الأخيرة في إسبانيا، يعني مملكة غرناطة، من خلال غزو مملكة قشتالة.

٢. محتوى قصة رواية غرناطة هو قصة حياة الشعب المسالمة قبل الغزو والحياة المجهدة التي عاشها الناس بعد غزو مملكة قشتالة لمملكة غرناطة. الكاتبة رضوى عاشور تكتب الرواية بشكل جيد ودقيق بحيث تبدو القصة التي تنقلها وكأنها واقعية مع الواقع.

٣. العاطفة هي جزء مجرد من جسم الإنسان ووجودها غريزيًا انما يستطع البشر تحديدها. ومع ذلك، يمكن تحليل العواطف لوجودها من خلال السلوك أو الأفعال أو الاستجابات التي يظهرها الجسم بحيث يمكن دراسة العواطف بسهولة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤. بالعواطف في شكل معنوي، فإنه تجعل العواطف معقدة. لا يمكن القول إن وجود عاطفة ما أمر مطلق، ولكن قد تكون هناك جوانب أخرى للعاطفة التي تؤثر عليها أو تصاحبها أو تجعلها مهيمنة.

٥. تقدم جميع الشخصيات في رواية غرناطة أوصافًا عاطفية متنوعة تمامًا ويصف المؤلف أيضًا عاطفة الشخصيات بالتفصيل، وبالتالي يزيد من قدرة الباحث في تحليل البيانات ويسهل على القراء فهم نظرية ديفيد كريج في أنواع العاطفي باستخدام أجزاء من الرواية كمثال. يعني وجدت فيها العواطف الأساسية و العواطف المتعلقة بالتحفير الحسي و العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي و العواطف المتعلقة بالآخرين و العلاقة العاطفية بين الشخصيات والنزاع الدخلي

.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة المراجع

أ. **المراجع العربية**

عشور، رضوى. *غرناطة*. القاهرة : دار الشروق، ١٩٦٨ م.

عمر، مخلوف. *التناص التاريخي واستراتيجية بناء الحدث الروائي بناء الحدث الروائي في رواية "ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور ثلاثية غرناطة لرضوى عاشور"*. المسيلة : جامعة محمد بوضياف، ٢٠١٨ م.

كوما لى، صفي دينا. *العنصر العاطفة في قصة "إعتراف القاتل" لتوفيق الحكيم* (دراسة العنصر السيكولوجية في العمل الأدبية) بحث تكميلي. سورابايا : جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦ م.

مسلم، سو مية. *شعرية الوصف في رواية " ثلاثية غرناطة " لرضوى عاشور*. أم البواقي : جامعة العربي بن مهدي، ٢٠١٤

www.abjjad.com/author/6804757/رضوى-عاشور
www.arageek.com/bio/radwa-ashour
www.alqiyady.com/407082-ثلاثية-السيرة-الذاتية-لرضوى-عاشور.html

ب. **المراجع الأجنبية**

Aditya Putra Kurniawan dan Nida Ul Hasanah, *Perbedaan Ekspresi Emosi pada Beberapa Tingkat Suku Jawa di Yogyakarta.* Yogyakarta: Jurnal Fakultas Psikologi UGM Vol: 34, No1,1-17.

Ahmadi, Anas. 2015. *Psikologi Sastra.* Surabaya: Unesa University Press.

Ahyar, Juni. 2019. *Apa itu* sastra. Yogyakarta: Deepublish Publisher

Ayu Septiana, Marii, Murahim. 2020. *Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech.* Vol. 1 No. 1 NTB: Jurnal Universitas Mataram

Diana, Ani, 2016 *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani.*Vol. 2 No. 1, Lampung: Jurnal Pesona

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dirgayunita, Aries, 2016, *Depresi: Ciri, Penyebab dan Penanganannya,* Vol.1 No.1 Kediri: Jurnal An-Nafs

Dyah Nurul Azizah. 2020, *Karakteristik Prosa dalam Sastra Arab.* Jurnal Tsaqofah & Tarikh, Vol. 4 No. 2 Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga

Falah, Nurul, Skripsi. 2018. "Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel *A'r-Rajulul-Ladzi A Mana* Karya Najib Al-Ki La Ni: Kajian Psikologi Sastra". Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

https://poskota.co.id/2018/12/31/jakarta/bukanlah-kota-koboi-kenapa-orang-mudah-emosi. Diakses pada 5 Agustus 2021, pukul 17:30

Krech, David dan Richard S. Cutchfield. 1958. *Elements of Psychology* New York: Alfred A. Kopf.

Muhammad Ilham. 2016. *Runtuhnya Kerajaan Islam di Granada 1942,* Makassar: Jurnal Patinggalong, Universitas Negeri Makassar. Vol. 3 No.2

Rini Susanti. 2004. *Perkembangan Emosi Manusia*, Tangerang: Jurnal Teknodik Kemdikbud, Vol. 8 No. 15

Saleh, Adnan Achirudin. 2018 *Pengantar Psikologi* Makassar: Penerbit Aksara Timur.

Shabrinavasthi, Skripsi. 2017. "*Klasifikasi Emosi Tokoh Erika dalam Roman Die Klavierspielerin karya Elfiriede Jelinek : Analisis Psikologi Sastra*". Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Wellek, Rene, Austin Warren, 2016, *Teori Kesusastraan,* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Uta

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan* Aplikasinya. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

www.kbbi.co.id

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA