

النقد الإجمالي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب

Egyptoon

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود).



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدهبا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع:
محمد احسان
رقم الطلبة: ١٨١٠١٠١٠٠٥٥

قسم اللغة العربية وأدهبا

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٢

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ihsan
NIM : 18101010055
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر" (Green Burger)" دراسة تحليلية اجتماعية أدبية (Egypton في قناة يوتيوب (Green Burger)" (لألان سوينجوود) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 25 Maret 2022

menyatakan,



Munammad Ihsan
NIM 18101010055

الشعار و الإهداء

الحياة الجيدة هي الحياة التي تستمر ، والنقد الجيد هو ما يتم تسليمه ، والبحث

الجيد هو الذى تم كتابته.

أهدي هذا البحث لوالدي ، الذين أرسلوني إلى المدرسة حتى أتمكن من الوصول

إلى هذه المرحلة ، وإلى نفسي لأكون قادرًا على إنهاء كتابة هذا البحث.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1001/Un.02/DA/PP.00.9/06/2022

Tugas Akhir dengan judul : **النفذ الإجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Burger Green)" في قناة يوتيوب : Egyptoon**
(سوينجوود لالان أدبية اجتماعية تحليلية دراسة)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD IHSAN
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010055
Telah diujikan pada : Jumat, 08 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Drs. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 62a2f5d3d34e1



Penguji I

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 62a2b962188a9



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 62570be48601



Yogyakarta, 08 April 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62a82317c2d9b

Nota Dinas

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan
Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap naskah skripsi berjudul:

النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لأنان سوينجوود) *Egyptoon*

Yang ditulis oleh:

Nama : Muhammad Ihsan

NIM : 18101010055

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 25 Maret 2022

Dosen Pembimbing



Dr. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
NIP: 19660919 199403 1 003

Abstrak

Animasi merupakan gambar bergerak berbentuk dari sekumpulan objek yang disusun secara beraturan mengikuti pergerakan yang telah ditentukan pada setiap penambahan hitungan waktu yang terjadi. Gambar atau objek yang dimaksud dalam definisi diatas bisa berupa gambar manusia, hewan, maupun tulisan. Penelitian yang berjudul **Kritik Sosial dalam Animasi “Green Burger” pada Channel YouTube Egyptoon (Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood)** ini bertujuan untuk mengetahui kritik sosial dalam animasi “greenburger” pada channel YouTube *Egyptoon*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu sosiologi sastra Alan Swingewood yaitu penelitian yang memandang karya sastra sebagai dokumen sosial yang didalamnya merupakan refleksi situasi pada masa sastra diciptakan. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif, dan objek kajiannya berupa video animasi “greenburger” pada channel YouTube *Egyptoon*. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak catat dengan menggunakan teknik analisis sosiologi sastra Alan Swingewood. Hasil penelitian ini menunjukkan kritik sosial yang terkandung dalam animasi “greenburger” pada channel YouTube *Egyptoon* yaitu kritik terhadap penggunaan istilah asing untuk penyebutan makanan lokal, sulitnya menggunakan hijab di mesir, dan kritik sosial terhadap problematika pemeliharaan lingkungan.

Kata kunci : Kritik Sosial, Animasi, Youtube, Sosiologi Sastra

التجريد

الرسوم المتحركة هي صورة متحركة في شكل مجموعة كائنات مرتبة بطريقة منظمة بعد حركة محددة مسبقاً في كل زيادة زمنية تحدث. يمكن أن تكون الصورة أو الشيء المشار إليه في التعريف أعلاه في شكل صور للإنسان أو الحيوانات أو الكتابة. تهدف هذه الدراسة التي تحمل عنوان النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب *Egyptoon* (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود). إلى معرفة النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب *Egyptoon* (YouTube). المنهج المستخدم في هذا البحث هو علم اجتماع الأدب لألان سوينجوود ، أي البحث الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية تكون فيها انعكاساً للوضع في وقت إنشاء الأدب. هذا البحث هو نوع بحث وصفي نوعي ، والهدف من الدراسة هو فيديو الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب *Egyptoon* (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود). طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة تدوين الملاحظات باستخدام تقنية تحليل علم اجتماع الأدب بواسطة آلان سوينجوود. تظهر نتائج هذا البحث أن الانتقادات الاجتماعية الواردة في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب *Egyptoon* هي انتقادات لاستخدام مصطلحات أجنبية للإشارة إلى الطعام المحلي ، وصعوبة استخدام الحجاب في مصر ، والنقد الاجتماعي لمشاكل حماية البيئة.

الكلمات البحثية : النقد الاجتماعي ، الرسوم المتحركة ، يوتيوب ، علم اجتماع الأدب

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله الذى أنزل القرآن عربيا على النبي العربي العظيم فحق محده على نعمه العظيم و رحمته الواسع و رضاه العليا حتى أقدر على إنهاء هذا البحث و على خير تنفيذه مشيئة الله عز و جل . والصالة والسلام على النبي أفصح من نطق عربيا وهو الذى علم العجم والعرب قولاً ثقيلاً لا مثيل له فى الأبد . أمّا بعد .

يعد إعداد هذا البحث مشروعاً نهائياً تم إجراؤه لتلبية متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس فى علم اللغة العربية وأدهبا ، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا . فهذه البقعة الثمينة يسرنى أن أقدم جزيل شكرى و تقديرى على جميع من قد أرشدنى و هدانى و أهلمنى فى عملية كتابة هذا البحث حتى يضيع لى نور العلم و المعرفة و الإرشاد المشجع لى فى ساهمنى فى أدائه أحسن الأداء . ومنهم :

- ١ . فضيلة المكرمة الدكتورة إينينج هيرنيتي كرئيس قسم اللغة العربية وأدهبا بكلية الآداب والعلوم الثقافية .
- ٢ . فضيلة المكرم الأستاذ دكتور جاروت وحيودي ، S.H . الماجستير كمشرفى فى هذا البحث هو الذى كان فى بذل بذيل وجهد جهيد فى إرشادى و تزويدى و مسهلى فى إنهاء كتابة هذا البحث رغم أنه فى شغل شاغل .
- ٣ . فضيلة الدكتور بيرماوي مونثي الماجستير كمشرفى الأكاديمية ، هو الذى قد ساهم لى كثيرا فى عملية هذا البحث .
- ٤ . جميع المدرسين والمدرسات فى قسم اللغة العربية و أدهبا الذين كانوا قد علمونى علوما كثيرة نافعة .

٥. أمي وأبي العزيز. هذه البحث هي عرضي الصغير لكم. عندما أغلق العالم أبوابه في وجهي. عندما يغلق الناس آذانهم لي ، فإنهم يفتحون قلوبهم لي. أشكركم سيداتي وسادتي على الدعم المستمر حتى الآن.

٦. شخصيتي الخاصة ، ألفي أبو إلهامنا ، الوقت هو أثنى شيء في حياتنا والأشخاص الذين يرغبون في التضحية بوقتهم من أجل الآخرين يستحقون الحب والامتنان. شكرا لكل الدعم والوقت.

٧. صديقي المفضل محفوظ صديق. نشكرك على كونك الدافع والشريك في كتابة هذا البحث.

٨. أصدقاء في المنزل المستأجر سيد أجوس الذين استمتعوا وشجعوا أثناء العمل على هذا البحث.

٩. و أصد ساهمت بشكل مباشر أو غير مباشر في كتابة هذا البحث.

بالإضافة إلى ذلك، يدرك الباحث أنه لا يزال هناك العديد من العوائق والقصور في إعداد هذا البحث، ويرجع ذلك فقط إلى قيود الباحث. لذلك، يطلب الباحث النقد والاقتراحات من القراء والممتحنين من أجل أن تكون مادة تقييم من أجل تحسين المهارات التحليلية ومهارات الكتابة للكتاب. تأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيد للقراء، و لمن يحتاج المراجع للبحوث أخرى في المستقبل.

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع
أ.....	إثبات الأصالة
ب.....	الشعار و الإهداء
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	التجريد الإندونيسي
و.....	التجريد العربي
ز.....	كلمة شكر و تقدير
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. التحقيق المكتبي
٨.....	و. الإطار النظري
٨.....	و.١. النقد الإجتماعي

- ١٠..... ٢٠. الرسوم المتحركة كعمل الأدبي
- ١٢..... ٣٠. الرسوم المتحركة كوسيلة للنقد الاجتماعي
- ١٣..... ٤٠. علم اجتماع الأدبي لألان سوينجود (Alan Swingewood)
- ١٥..... ز. منهج البحث
- ١٦..... ح. نظام البحث
- ١٧..... الباب الثاني
- ١٧..... أ. قناة يوتيوب (Egyptoon (YouTube
- ١٨..... ب. سيرة أشرف حمدي
- ٢٠..... ج. الرسوم المتحركة "Green Burger"
- ٢٢..... د. تدفق الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)"
- ٢٣..... الباب الثالث
- أ. النقد الاجتماعي الواردة في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة
٢٣..... يوتيوب (Egyptoon (YouTube
- ٢٤..... أ.١. النقد الاجتماعي للمشكلات الثقافية
- ٢٣..... أ.٢. النقد الاجتماعي للمشكلات الرعاية البيئية
- ٣٤..... ب. الأعمال الأدبية تعكس الوضع في وقت تم إنشاء الأدب
- ب.١. استخدام مصطلح "جرين برجر (Green Burger)" للإشارة إلى الطعام
المحلي " فلافل"
- ٣٥.....
- ب.٢. ليست مصر دولة صديقة لمن يرتدون الحجاب
- ٣٦.....

ب.٣. منشية ناصر مدينة القمامة	٣٧
الباب الرابع: اختتام	٣٩
أ. الاستنتاج	٣٩
ب. الاقتراح	٤١
ثبت المراجع	٤٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يوتيوب (YouTube) هو أحد وسائل التواصل الاجتماعي المرئية القائمة على الفيديو والتي اكتسبت شعبية في إندونيسيا منذ احدى عشر عامًا. وفقًا لإحصاءات tempo.co، وصل عدد مستخدمي موقع يوتيوب (YouTube) في إندونيسيا إلى أكثر من ١٩٠ مليون مستخدم. كأحد من تطبيقات البث الأكثر مبيعًا في إندونيسيا، حتى أكتوبر ٢٠٢١، وصل المحتوى الذي تم تحميله على يوتيوب (YouTube) إلى الملايين بل أكثر. يصل يوتيوب (YouTube) إلى المستخدمين الذين تتراوح أعمارهم بين من خمسة عشر إلى أربعة وستين عامًا. يقدر يوتيوب (YouTube) مجموعة متنوعة من محتوى الفيديو تتراوح بين الأفلام والموسيقى والألعاب والأخبار والرياضة ونمط الحياة والرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة حرفياً هي تسجيل لسلسلة من الصور التي يتم تدويرها للحصول على وهم الحركة. الرسوم المتحركة أو الكارتون في قاموس الإندونيسي الكبير تعني صورة ذات مظهر مضحك يتعلق بموقف حدث أو حدث بالفعل.^١ تحتوي الرسوم المتحركة نفسها على رسائل من خلال اللغة (مرئية وكذلك لفظية) موجهة إلى جمهور عريض. غالبًا ما تعرض الرسوم المتحركة أيضًا ظروفًا واقعية تنمو في المجتمع والتي يتم تسليمها بعد ذلك بتوابل كوميدية. يمكن أن تنقل الرسوم المتحركة رسائل مختلفة تنتقد مشاكل مختلفة، مرئية وغير مرئية.

Nurhadi, "Inilah Konten Youtube Yang Sering Ditonton Netizen Indonesia," *TEMPO.CO*,^١ Oktober ٢٠٢١, <https://www.google.com.hk/amp/s/teknو.tempo.co/amp/١٥١٤٤٧٩/inilah-konten-youtube-yang-sering-ditonton-netizen-indonesia>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama., ٢٠٠٢).^٢

تأتي كلمة النقد نفسها من الكلمة اليونانية *krinein* التي تعني المقارنة والوزن والمراقبة. وفقاً للموسوعة الإندونيسية، يُعرّف النقد بأنه تقييم أو تقدير لعمل فني.^٣ في حين أن كلمة الاجتماعي مأخوذة من اللاتينية *socius* والتي تعني الأصدقاء والرفاق والمجتمع.^٤ من التعريفين أعلاه، يمكن تفسير النقد الاجتماعي على أنه بيان رأي ضمن نطاق المجتمع الذي يعمل على تنظيم مسار النظام والبنية الاجتماعية. يمكن العثور على النقد الاجتماعي نفسه في مختلف وسائل الاتصال الجماهيري، سواء في وسائل الإعلام المطبوعة أو وسائل الإعلام الإلكترونية. يمكن تجميع النقد بأشكال مختلفة، بما في ذلك تجميعها مع الفكاهة في الرسوم المتحركة. يمكن أن تكون الرسوم المتحركة وسيلة للنقد عندما لا تستطيع الوسائل الأخرى القيام بوظائفها. من خلال قدراتها البصرية والنكهة الكوميديّة فيها، يمكن للرسوم المتحركة أن تنقل رسالتها من خلال اختراق مختلف المستويات الاجتماعية في المجتمع، من الأشخاص العاديين إلى الأشخاص الناقدين.

من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية والمرئيات الجذابة والمسلية، يتم إيصال النقد مع الفكاهة التي يحتويها دون مضايقة أو إذلال الطرف المنتقد. يتم نقل هذه الانتقادات ضمناً في حوارات الشخصيات والصور المرئية المعروضة في الرسوم المتحركة. يمكن أن تخلق الرسوم المتحركة أيضاً رد فعل لحدث ما وتنقل رسائل أو معلومات حول مشكلة تحدث في المجتمع لاستكشاف الحقائق.

يفضل الناس المعلومات المعروضة في الصور على الكتابة، لأن المعلومات المعروضة في الصور أبسط وأسهل في الرؤية، وبعبارة أخرى الرسوم المتحركة هي من أسرع طرق لغرس الفهم.

^٣ Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra* (Bandung: Angkasa, ١٩٨٥), ١٨٧.
^٤ Soerdjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Press., ١٩٩٠), ٦٤.

الشيء الذي جعل الباحث مهتمًا الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egytoon YouTube) هو أنها تحتوي على مفاهيم ومعلومات مختلفة. لفهم المحتوى في الرسوم المتحركة، يجب أن نفكر بشكل نقدي. بالإضافة إلى دراسة الصور والحوارات الواردة في الرسوم المتحركة، علينا أيضًا أن نفهم صورة الخلفية للرسوم المتحركة بحيث يتم صنعها. بمعنى آخر، يجب علينا أن نفهم السياق خارج نموذج الرسوم المتحركة المرتبط. إلى جانب ذلك، يعد فيديو الرسوم المتحركة هو الفيديو الحاصل على أكبر عدد من المشاهدات في قناة يوتيوب (Egytoon YouTube)، والذي بلغ ٦٣ مليون مشاهدة. بوصف أعلاه، يهتم الباحث بدراسة النقد الاجتماعي في الرسوم التوضيحية المتحركة بعنوان النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egytoon YouTube).

ينقسم علم اجتماع الأدب لألان سوينجود (Alan Swingewood) إلى ثلاث وجهات النظر، وهي (١) البحث الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها وثائق اجتماعية تعكس الموقف في وقت إنشاء الأدب؛ (٢) البحث الذي يكشف الأدب كمرآة لموقف الكاتب؛ (٣) البحث الذي يلتقط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية. في البحث عن النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egytoon YouTube)، يستخدم المنظور الأول في هذا البحث، أي الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية، حيث يكون انعكاسًا للوضع في وقت إنشاء الأدب.

ب. تحديد البحث

- بناء على خلفية البحث، فتحديد البحث في هذا البحث كما يلي:
١. ماهي الانتقادات الإجتماعية الواردة في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon YouTube) ؟
 ٢. كيف يتم تحليل النقد الإجتماعي باستخدام نظرية علم اجتماع الأدب لألان سوينجوود (Alan Swingewood)؟

ج. أغراض البحث

- بناء على تحديد البحث، فأغراض البحث في هذا البحث كما يلي:
١. لعتور على الانتقادات الإجتماعية الواردة في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon YouTube).
 ٢. لشرح كيفية عمل النقد الإجتماعي وفقاً لنظرية علم اجتماع الأدب لألان سوينجوود (Alan Swingewood).

د. فوائد البحث

- فوائد وجهة النظري
١. أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة نظرة ثقافة ومعرفة حول الأدب ، خاصة من خلال تحليل العمل الأدبي من جانب النقد الإجتماعي.
 ٢. أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة بأفكار حول دراسة تحليلية اجتماعية أدبية باستخدام نظرية ألان سوينجوود (Alan Swingewood).

فوائد وجهة التطبيقي

١. أن يكون هذا البحث قادراً على مساعدة الجمهور على فهم أفضل لشكل النقد الإجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon YouTube).

٢. أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم الأفكار وإلهام الباحثين لفحص عناصر النقد الاجتماعي للعمل الأدبي.

هـ. التحقيق المكتبي

من المهم إجراء التحقيق المكتبي لمعرفة الاختلافات والروابط بين هذا البحث والبحث السابق. بناءً على بحث المؤلف ، لم يجد المؤلف أي دراسات فحصت هذا الشيء المادي. ومع ذلك ، يدعو الباحث إلى عدة دراسات تتعلق بهذه النظرية أو الموضوع الرسمي:

رقم	المؤلف والسنة	عنوان	محتويات
١	محمد أنعيم عروة الواتسق (Muhammad An'im Urwatul Watsiq) (٢٠١٧)	القصة القصيرة "أرض البرتقال الحزين" لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينجوود)	يصف في دراسته الوضع الإجتماعي للمؤلف وراء تأليف القصة القصيرة "عري البرقول الحزين" ويكتشف أن تمثيل اللاجئين الفلسطينيين هو حدث تاريخي. يشرح الباحث جيداً مبادئ علم اجتماع أدب آلان سوينجوود بحيث تتعلق بالدراسة التي سيدرسها المؤلف.
٢	محمد فاروقي عبد الرشيد	النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ	يستخدم الباحث نظرية علم الاجتماع في الأدب

<p>، آلان سوينجوود ، الذي يرى أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للظروف الاجتماعية التي تم فيها إنشاء العمل. تصف هذه الدراسة مضمون القصة القصيرة "شُرخ القبور" ، وتوضح أن القصة القصيرة هي انتقاد المؤلف للحكومة ، والتي تم وصفها من خلال القصة بين الملك والمتهم.</p>	<p>القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سونجوود)</p>	<p>(Muhammad Faruqi Abdurrasyid) (٢٠١٧)</p>	
<p>يشرح الباحث النقد الاجتماعي الوارد في رواية ٣٠ وعلاقته بالواقع باستخدام نظرية آلان سوينجوود بشكل جيد.</p>	<p>"النقد الاجتماعي في رواية Orang Oetimu بقلم فيليكس ك. نيسي: مراجعة علم الاجتماع للأدب"</p>	<p>وحيوني حصدار (Wahyuni Hasdar) (٢٠٢١)</p>	٣
<p>يصف الباحث النقد الاجتماعي الوارد في فيلم Di Timur Matahari للمخرج Ari Sihasale ببحثه. تكمن أهمية هذا</p>	<p>"النقد الاجتماعي في فيلم دي تيمور ماتاهاري ، من إخراج آري سيهاسال ، مراجعة علم اجتماع الأدب</p>	<p>نوفيتا ليستاري (Novita Lestari) (٢٠١٨)</p>	٤

البحث في هذا البحث في أن النقد الاجتماعي في كلتا الدراستين يختلفان فقط في الموضوع قيد الدراسة.	وتنفيذه كمواد تدريس للأدب في المدرسة الثانوية"	
يوضح الباحث أن الأعمال الأدبية هي وثائق اجتماعية ثقافية صاغها في إطار Swingewood فكري يمكن فهمه بالتسلسل والتفصيل.	علم اجتماع الأدب من ألان سوينجوود (Alan Swingewood) نظرية	٥ تري واهيودي Tri Wahyudi (٢٠١٣)

بناءً على التحقيق المكتبي ، يعد هذا البحث بحثًا يستخدم نظرية علم اجتماع الأدب لألان سوينجوود بهدف الدراسة هو الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon (YouTube). من نتائج الدراسة أعلاه، لم يتم إجراء أي بحث مع دراسة النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon (YouTube)، لذا فإن هذا البحث ممكن. يمكن استخدام بعض مراجعات الأدبيات هذه كمرجع للبحث في النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoon (YouTube).

و. الإطار النظري

في البحث، هناك حاجة إلى إطار نظري بحيث تكون نتائج تحليل البحث متوافقة مع الأحكام وذات طبيعة علمية. يصف الباحث في هذا الفصل مراجعة نظرية للنقد الاجتماعي حسب رأي الخبراء.

و.١. النقد الاجتماعي

النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال الاتصال في المجتمع الذي يعمل كوسيلة للتحكم في مسار النظام الاجتماعي أو العملية الاجتماعية^٦. يمكن للنقد الاجتماعي أن يمنع مختلف الإجراءات الاجتماعية والفردية التي تنحرف عن القيم الاجتماعية والأخلاقية في المجتمع. بمعنى آخر، يعمل النقد الاجتماعي كوسيلة للحفاظ على النظام الاجتماعي وإعادة إنتاجه. بهذا المعنى، يجب أن يتم النقد الاجتماعي على أساس القواعد أو القواعد الموجودة في النظام. يمكن تفسير النقد الاجتماعي على أنه جزء مهم في الحفاظ على النظام الاجتماعي.

وفقاً لـ Wignjosoebroto و Suyanto ، فإن النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال السيطرة الاجتماعية على المجتمع. يشير التحكم أو التحكم الاجتماعي إلى الأدوات المختلفة التي يستخدمها المجتمع لاستعادة الأعضاء المنحرفين في المجتمع^٧. يمكن تنفيذ أساليب الرقابة الاجتماعية والرقابة الاجتماعية بطريقة مقنعة أو قسرية. الأسلوب الإقناعي هو السيطرة الاجتماعية التي تؤكد على جهود الدعوة أو التوجيه ، بينما يتم التأكيد على الطريقة القسرية على العنف أو التهديدات الجسدية. الطريقة الأفضل تعتمد على الموقف الواقع، والأهداف المراد تحقيقها والإطار الزمني المطلوب. في سياق الأدب، الأعمال الأدبية لأنها

Akhmad Zaini Abar, *Kritik Sosial, Pers Dan Politik Indonesia* (Yogyakarta: UII Press, ^٦ ١٩٩٧), ٢٠.

Soetandyo dan Bagong Suyanto Wignjosoebroto, *Pengendalian Atau Kontrol Sosial* ^٧ (Jakarta: Prenada, ٢٠٠٦), ٣٠.

تؤكد أكثر على جهود الدعوة أو الإرشاد، بحيث يمكن تصنيف الأعمال الأدبية على أنها وسيلة للرقابة الاجتماعية مقنعة. العمل الأدبي هو انعكاس للمجتمع الذي يظهر فيه. لذلك، فإن الأعمال الأدبية ليست مجرد أعمال تخيلية. يلتقط مختلف الظروف التي تحدث من حوله. الشيء الوحيد المهم هو كيف يمكن استخدام الأعمال الأدبية كوسيلة للرقابة الاجتماعية ضد الانحرافات المختلفة الموجودة في المجتمع.

يمكن أيضًا تفسير النقد الاجتماعي على أنه الابتكار الاجتماعي. أثناء تقييم الأفكار القديمة، يصبح النقد الاجتماعي وسيلة لتوصيل أفكار جديدة للتغيير الاجتماعي. ينشأ النقد الاجتماعي بهذا المعنى عندما يريد عدد من الأشخاص أو المجموعات الاجتماعية في المجتمع جواً جديداً. يفترض تعريف النقد الاجتماعي أن النقد الاجتماعي هو وسيلة تواصلية لهدف التغيير الاجتماعي. التغيير الاجتماعي هو كل التغييرات التي توجد في المؤسسات الاجتماعية في المجتمع، والتي تؤثر على النظام الاجتماعي، بما في ذلك القيم والمواقف والسلوك بين مجموعات المجتمع^٨. عندما يقترن الأدب بالأعمال الأدبية، فهو وسيلة لتوصيل أفكار أو أفكار جديدة للتغيير الاجتماعي. في العمل الأدبي، يستجيب المؤلف للمواقف الاجتماعية التي تحدث من حوله ويقدم أفكاراً مختلفة للتغيير الاجتماعي في المجتمع.

بناءً على التفسير أعلاه، يمكن استنتاج النقد الاجتماعي كوسيلة للحفاظ على نظام اجتماعي يحدث في المجتمع أو ليكون وسيلة لإيصال فكرة جديدة للتغيير الاجتماعي. بالمعنى الأول، فإن النقد الاجتماعي موجه أكثر إلى أنشطة الرقابة الاجتماعية. بينما بالمعنى الثاني، يميل النقد الاجتماعي إلى الابتكار الاجتماعي. يمكن استخدام الأعمال الأدبية التي تحتوي على النقد الاجتماعي

^٨ Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, ٢٦١.

كوسيلة للتحكم الاجتماعي في المجتمع وكوسيلة لنقل الأفكار من أجل التغيير الاجتماعي. مع النقد الاجتماعي، من المأمول أن يحدث التغيير الاجتماعي للأفضل.

و. ٢٠. الرسوم المتحركة كعمل أدبي

العمل الأدبي هو عمل يقدمه المؤلف لأغراض جمالية. تسمى الأعمال مثل الصور أو الأفلام أو القصص أو الشعر أعمالاً أدبية لأنها تحتوي على عناصر جوهرية تعد من متطلبات الأعمال الأدبية. الأدب نشاط إبداعي ، عمل فني^٩. العمل الأدبي هو محاولة لتسجيل محتويات روح الكاتب. يستخدم هذا التسجيل أدوات اللغة. الأدب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سيتم نقلها إلى الآخرين^{١٠}. في هذا العصر الحديث ، تظهر المزيد والمزيد من الأعمال الأدبية. يمكن أن تكون أعمال الكتاب الأدبيين القدماء أساساً أو فكرة للكتاب الشباب لتطوير أفكارهم. تتطور نتائج الأعمال الأدبية مثل النشر في شكل روايات والقصص القصيرة إلى قصص مصورة. تُعرف القصص المصورة باسم الرسوم الهزلية ، ثم بمرور الوقت ، تتحول الرسوم الهزلية إلى رسوم متحركة ، بينما تحتوي الرسوم المتحركة على قصة أو فكرة أو فكرة. وبالتالي في الرسوم المتحركة هناك عناصر جوهرية وعناصر خارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي مثل الموضوعات والمؤامرات وغيرها. بينما العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الخارج ، مثل خلفية حياة المؤلف وغيرها.

كلمة الرسوم المتحركة نفسها هي في الواقع تعديل لكلمة "anime" ، والتي تأتي من جذر الكلمة "to animete" ، والتي تعني في القاموس الإنجليزي-

Rene Wellek, Warren Austin, *Teori Kesusasteraan / Rene Wellek & Austin Warren ; Di*^٩
Indonesiakan Oleh Melani Budianta (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٩), ٣.
 Jakob Sumardjo, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.,^{١٠}

الإندونيسي العام "تشغيل". الرسوم المتحركة هي نتاج خيال الفنان الذي يصب في شكل صور متحركة أو رسوم متحركة. في الرسوم المتحركة ، هناك عناصر من الشخصية والتوصيف ، والإعداد ، والموضوع ، والتفويض. فيلم الرسوم المتحركة هو عمل أدبي سمعي بصري يمكن أن يثير صورة ، صورة متحركة إلى جانب الصوت الذي يتم عرضه من خلال الوسائط بحيث يكون لها معنى سردي يسهل فهمه من قبل الجمهور^{١١}.

على غرار الأعمال الأدبية الأخرى، تحتوي الرسوم المتحركة أيضًا على صور مصاحبة للسرد. تكون الروايات التي تظهر أحيانًا في شكل المحاكاة الصوتية لأصوات الحيوانات ، وأصوات الأجسام المتساقطة ، وحفيف الريح، وما إلى ذلك. فيما يتعلق بالنص السردي، فإنه سيتطرق بالتأكيد إلى المجال الأدبي. لا يمكن فصل الرسوم المتحركة عن المجال الأدبي، أي أن العناصر التي تتكون منها الرسوم الكاريكاتورية معقدة للغاية، وتتألف من عناصر من تخصصات مختلفة، مثل مجالات الفنون الجميلة والأدب واللغويات وما إلى ذلك^{١٢}.

تخلق سلسلة الصور والحوارات في الرسوم المتحركة صورة ونظام وضع العلامات. تعمل الرموز والعلامات المختلفة أحيانًا كعلامات لنية أو رمز لأشياء معينة. هذا فريد جدًا نظرًا لأن العديد من المشاهدين لا يدركون أو حتى يفهموا معنى هذه العلامات في الأنمي. هذه المعاني ضمنية ولم يتم شرحها بوضوح في القصة. يتطلب الأمر بحثًا ومعرفة بعلم اجتماع المجتمع الذي يتم استخدامه كخلفية للقصة لفهم هذه العلامات.

^{١١} Siti Nurul Umayroh, "Struktur Intrinsik Pada Film Animasi Monyet Kura -Kura Sebagai

Alternatif Bahan Ajar Sastra Di Sd," *Universitas Esa Unggul* ٤ (٢٠٢١): ٧٠.

^{١٢} Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤), ٩٤.

و٣٠. الرسوم المتحركة كوسيلة للنقد الاجتماعي

وسائل الاتصال هي أدوات وسيطة في عملية تسليم محتويات البيانات أو الرسائل من المتصل إلى المتصل أو عملية تقديم التعليقات من المتصل إلى المتصل. وسائل الاتصال التي نواجهها غالبًا في الحياة اليومية مثل النشرات واللافتات والملصقات والكتب والصحف والمجلات والراديو والتلفزيون والأفلام والرسوم المتحركة. الرسوم المتحركة هي في الأساس سلسلة من الصور المتحركة التي تحتوي على رسائل ملفوفة في كوميديا من خلال اللغة (المرئية وكذلك اللفظية) تستهدف جمهورًا واسعًا^{١٣}. تقدم الرسوم المتحركة تسجيلًا للواقع الذي ينمو ويتطور في المجتمع ثم يضاف إليه الكوميديا.

كوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري، لا تُستخدم الرسوم المتحركة كوسيلة للمعلومات فحسب، بل تعمل أيضًا على إمتاع وتثقيف الجمهور، ويمكن استخدامها كوسيلة للتبادل الثقافي. يمكن أيضًا استخدام الرسوم المتحركة، بالإضافة إلى عملها كوسيلة للترفيه، كوسيلة للنقد. بشكل أساسي، يجب أن تحتوي الرسوم المتحركة تلقائيًا على أفكار المبدعين، سواء ضمنيًا أو صريحًا.

الرسوم المتحركة تعبر عن حالة اجتماعية للمجتمع تتعلق بالقيم المعتمدة أو القيم التي تصبح مبادئ توجيهية. الرسوم المتحركة تأتي مع خلفيات مختلفة. الرسوم المتحركة هي شكل من أشكال الفن بالإضافة إلى ممارسة اجتماعية تحتوي على عناصر مختلفة، اجتماعية وثقافية ونفسية وروح الدعابة. كل هذه العناصر تشكل علاقة ديناميكية. لذلك، فإن الرسوم المتحركة لا تعيد فقط تقديم صورة للواقع، فهي لا تمثل أو تعكس أو مجرد مرآة للواقع فحسب، بل تبني الواقع أيضًا^{١٤}.

^{١٣} novita Lestari, *Kritik Sosial Dalam Film Di Timur Matahari Sutradara Ari Sihasale* Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma (Mataram: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram, ٢٠١٧), ٩.

^{١٤} Sobur, *Semiotika Komunikasi*, ١٢٧.

في الواقع، من خلال الرسوم المتحركة يمكننا قراءة وجه الأمة، والتعرف على أشياء كثيرة في سياق الحياة. على الرغم من أن الرسوم المتحركة ليست سوى مدة قصيرة، إلا أنها قادرة على تقديم صورة أو انعكاس لحياة الناس التي تحدث في الحياة الواقعية من خلال الحوار والصور والشخصيات التي تقدمها.

و.٤. علم اجتماع الأدب لألان سوينجوود (Alan Swingewood)

علم الاجتماع والأدب هما علمان مختلفان. ومع ذلك، لكلاهما نفس موضوع الدراسة، أي البشر. علم الاجتماع هو دراسة السلوك البشري، بينما الأدب هو فن التعبير البشري^{١٥}. يمكن أن نستنتج أن علم اجتماع الأدب هو نهج يفحص ويفهم وقيم الأعمال الأدبية باستخدام عدسة الدراسات الاجتماعية التي تفحص الإنسان والمجتمع والمؤسسات الاجتماعية التي تغطيها^{١٦}.

يقدم آلان سوينجوود (Alan Swingewood) قيودًا على فهم علم الاجتماع والأدب في كتابه بعنوان علم اجتماع الأدب (*The Sociology of Literature*). ووفقًا له، فإن علم الاجتماع هو نهج علمي يؤكد على التحليل الموضوعي للبشر في المجتمع، وحول المؤسسات الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية^{١٧}. ثم يذكر آلان سوينجوود أن الأدب مرتبط أيضًا بالعالم الاجتماعي والرغبة في إحداث تغييرات في العالم الاجتماعي.

يقترح آلان سوينجوود (Alan Swingewood) ثلاث وجهات نظر يمكن استخدامها لعرض الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية، وهي؛ الأعمال

^{١٥} محمد فاروق عبد الرشيد، "النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سونجوود)" (جوكجاكارتا، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)، ١١.

^{١٦} محمد أنعيم عروة الواسق، "القصة القصيرة 'أرض البرتقال الحزين' لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود)" (جوكجاكارتا، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧)، ٢٨.

^{١٧} Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, ١٠.

الأدبية كوثيقة اجتماعية يكون فيها انعكاسًا للوضع في وقت إنشاء الأدب، والأدب كمرآة لوضع المؤلف، والأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية. يمكن وصف المناظير الثلاثة على النحو التالي:

١. يأخذ المنظور الأول جانب التوثيق الأدبي الذي يولي اهتمامًا لانعكاس الموقف الذي نشأ فيه الأدب^{١٨}. يركز هذا المنظور الانتباه على النصوص الأدبية كأشياء للدراسة حتى تتمكن من رؤية ظاهرة معينة في المرآة تشبه صورة حياة الناس. الأدب ليس مجرد انعكاس للمجتمع، فهو على نطاق أوسع مرآة للبنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والاتجاهات الناشئة والصراعات داخل المجتمع نفسه.

٢. يأخذ المنظور الثاني لعلم اجتماع الأدب طريقًا آخر من خلال التأكيد على جزء الإنتاج وبشكل أكثر تحديدًا على الوضع الاجتماعي للكاتب^{١٩}. في هذا المنظور الثاني، فإنه يركز على المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية. في علم اجتماع الأدب، لا تكون دراسة الأعمال الأدبية دائمًا في شكل نص كشيء كبير ويجب دراستها، لكن المجتمع خارج النص مثل المؤلف والإنتاج جزء مهم يجب دراسته. يذكر ألان سوينجود (Alan Swingewood) أن هذا النهج قد انتقل من مناقشة الأعمال الأدبية إلى مناقشة الإنتاج الأدبي، وخاصة وضع المؤلف. وذلك لأن إنشاء عمل أدبي لا يمكن فصله عن خلفية المؤلف.

٣. يركز المنظور الثالث على كيفية معرفة أن العمل الأدبي مقبول بالفعل من قبل أشخاص معينين في لحظة تاريخية معينة^{٢٠}. يركز هذا المنظور الثالث على قبول الجمهور للأعمال الأدبية المتعلقة باللحظات التاريخية. مثل استمرارية التاريخ

Alan Swingewood, ١٣. ^{١٨}

Alan Swingewood, ١٧. ^{١٩}

Alan Swingewood, ٢١. ^{٢٠}

التي حدثت في الماضي مسجلة في عمل أدبي. يوفر الأدب مكاناً للمؤلف لتوجيه مخاوفه إلى التاريخ في شكل أدب.

ز. منهج البحث

١. مصدر البيانات

البيانات التي كانت مادة هذا البحث هي الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egytoon (YouTube)، الرسوم المتحركة على شكل فيديو بمدت ٣ دقائق و ٢٧ ثانية. الرسوم المتحركة مُدرجة على موقع يوتيوب (YouTube) بعنوان "جرين برجر Green Burger | العيال السيس اللي مش عارفة تقول طعمية"^{٢١}.

٢. تقنيات جمع البيانات

تم الحصول على البيانات والمعلومات اللازمة في هذا البحث باستخدام دراسة أدبية. أجريت هذه الدراسة للحصول على بيانات ثانوية ومراجعة الأدبيات وإطار الفكر والنظريات التي تعتبر ذات صلة بالمشكلة.

٣. تحليل البيانات

لمعرفة حقيقة الدراسة، يحتاج الباحث حقاً إلى طرق بحث في بحثه. طرق البحث هي الأساليب المستخدمة في البحث الذي يتضمن أنشطة التفكير والعمل لأغراض بحثية معينة^{٢٢}. إن أسلوب البحث الذي استخدمه المؤلف هو أسلوب وصفي نوعي وتحليل وجمع البيانات من خلال دراسة الصور والحوارات الواردة في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egytoon (YouTube).

^{٢١} "Egytoon، جرين برجر | Green Burger | العيال السيس اللي مش عارفة تقول طعمية".

Youtube, ٢٠١٧, <https://www.youtube.com/watch?v=-j1٦vFuC-EQ>.

^{٢٢} Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung: Mondari Maju,

١٩٩٥), ٢٠.

ح. نظام البحث

تم استخدام المناقشة المنهجية في دراسة لتسهيل وجعل اتجاه البحث ليس خارج الخط. في هذه اللحث ، المنهجيات المستخدمة للباحث هي كما يلي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة و تحديد البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و التحقيق المكتبي و الأطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني يناقش شرح الأشياء المادية التي تحتوي على عناصر النقد الإجتماعي في الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoan YouTube).

الباب الثالث يصف نتائج التحليل من البيانات الواردة في الكائن المادي أو الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoan YouTube)، فيما يتعلق بعناصر محتوى النقد الإجتماعي في الرسوم المتحركة.

الباب الرابع في يحتوي على الاختتام الذي يتألف من الخلاصة و الاقتراح.

الباب الرابع

اختتام

أ. الاستنتاج

بناءً على التحليل الذي تم ذكره سابقاً ، يمكن استخلاص العديد من الاستنتاجات على النحو التالي.

أولاً، تظهر الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoan YouTube) انعكاس واستجابة للظروف الإجتماعية في مصر. هذه الرسوم المتحركة قادرة على عكس الواقع الذي يحدث عند ظهور الرسوم المتحركة. تتم معالجتها بالأفكار والأفكار والكوميديا والإبداع في الرسوم المتحركة. بمعنى آخر، هذا الواقع هو الزناد والتأثير على ظهور هذا العمل. من الأشياء المختلفة التي وُجدت لتكون خلفية ظهور هذه الرواية هي استخدام مصطلح "جرين برجر (Green Burger)" للإشارة إلى طعام الفلافل المحلي، والتمييز ضد النساء المحجبات في مصر، وولاية للقمامة المنشية ناصر. أثارت هذه الرسوم المتحركة في البداية إثارة حماس مستخدمي الإنترنت المصريين ، وتحديدًا الصراع بين الشباب الذين غالبًا ما يستخدمون مصطلحات أجنبية في ذكر اسم الطعام المحلي والبالغين المصريين الذين لا يحبون استخدام المصطلحات الأجنبية ، إلى جانب أن هذه الرسوم المتحركة تتضمن أيضًا انتقادات للحكومة المصرية لسوء إدارة النفايات للتمييز ضد النساء المحجبات في مصر. تم طرح هذه المشكلات بواسطة الرسوم المتحركة "جرين برجر (Green Burger)" في قناة يوتيوب (Egyptoan YouTube) على اليوتيوب لإظهار الفجوة بين الواقع وتوقعات الناس التي تحدث في مصر. تثير هذه الفجوة النقد الإجتماعي الذي يمكن عرضه من خلال وسائل الإعلام

للأعمال الأدبية. وهكذا نجحت هذه الرسوم المتحركة في إظهار واقع الوضع الاجتماعي في مصر المليء بالمشاكل الجسيمة لإيجاد حلول مشتركة.

ثانيًا، يجب أن يكون العمل قادرًا على تقديم العزاء والأمل للجمهور. هذا بالطبع أصبح أساس *Egyptoon* في صنع الرسوم المتحركة "جرين برجر" (*Green Burger*). الرسوم المتحركة هي استجابة للظروف الاجتماعية التي تحدث. كانت الاستجابة في شكل مواقف وأفكار تظهر من خلال النقد الاجتماعي في هذه الرسوم المتحركة. حالة مصر، التي لديها مشاكل مختلفة لحلها، دفعت المؤلف إلى المشاركة في نقل الآراء والأفكار من خلال الرسوم المتحركة. من خلال هذه الرسوم المتحركة، تريد *Egyptoon* تقديم الترفيه من خلال القصص الشيقة وكذلك الأمل في أن مشاكل مصر المختلفة بحاجة إلى حل معًا.

إن نقد الرسوم المتحركة "جرين برجر" (*Green Burger*) في قناة يوتيوب (*Egyptoon* YouTube) مفيد للغاية لمصر لتكون قادرة على علاج الأمراض المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، فإن النقد في الرسوم المتحركة "جرين برجر" (*Green Burger*) في قناة يوتيوب (*Egyptoon* YouTube) قادر على توفير الإلهام والأمثلة الجيدة لمبدعي المحتوى والكتاب من البلدان الأخرى لعمل أعمال أدبية كوسيلة للنقد الاجتماعي.

يمكن القول إن الرسوم المتحركة "جرين برجر" (*Green Burger*) في قناة يوتيوب (*Egyptoon* YouTube) على اليوتيوب قد نجحت في أن تصبح وثيقة اجتماعية وثقافية لمصر. رغم أنه في النهاية لا يزال هناك الكثير من الشباب المصري الذين يستخدمون كلمة "جرين برجر" (*Green Burger*)، من خلال هذه الرسوم المتحركة، يحاول صنّاع محتوى *Egyptoon* المساهمة بأفكارهم لانتقاد المشاكل المختلفة في مصر بشكل ساخر. هذه الرسوم المتحركة وثيقة الصلة بحالة مصر في وقت نشر الرسوم المتحركة، وتأمل *Egyptoon* بالتأكيد أن يرى الجمهور انعكاس

الشعب المصري في الأعمال الأدبية وأن يتغلبوا معًا على هذه المشاكل. وهكذا فإن الأعمال الأدبية هي في الواقع إحدى وسائل الإعلام البديلة في التعبير عن النقد الاجتماعي. لديه القدرة على تقديم النقد بطريقة شيقة. هذا مرتبط بوظيفة الأدب، أي *dulce et utile*، أن الأدب ليس مفيدًا ومفيدًا للجمهور فحسب، بل يجب أيضًا أن يكون مسليًا. بمعنى آخر، يجب أن يوفر الأدب التسلية والأمل للقارئ. كرسوم متحركة تحتوي على النقد الاجتماعي، من المتوقع بالتأكيد أن يكون هذا العمل مصدر إلهام وخطاب في توعية المشاهدين بالمشكلات المختلفة بطريقة مسلية وممتعة.

ب. الاقتراح

يدرك الباحث أن هذا البحث لا يزال بعيدًا عن الكمال، لذلك يأمل الباحث أن تكون هناك دراسة مماثلة بمناقشة أعمق وأفضل. كمصدر للمعلومات، من المؤمل أن يكون هذا البحث مرجعًا أو مرجعًا لمزيد من البحث في معرفة أشكال النقد الاجتماعي في الرسوم المتحركة. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على المشاركة في تطوير دراسة علم اجتماع الأدب، وخاصة نظرية آلان سوينجوود (Alan Swingewood)، بحيث يمكن في البحث المستقبلي الكشف عن انتقادات اجتماعية مختلفة موجودة في الرسوم المتحركة.

ثبت المراجع

- Abar, Akhmad Zaini. *Kritik Sosial, Pers Dan Politik Indonesia*. Yogyakarta: UII Press, ١٩٩٧.
- Aboughazala, Dina. "Negara Tempat Berhijab Dapat Menjadi 'berbahaya'." *BBC News Indonesia*, ٢٠١٨. <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-٤٤٤٩٧٥٤٥.amp>.
- Alan Swingewood, Diana Laurenson. *The Sociology of Literature*. London: Paladin, ١٩٧٢.
- Davies, Caroline. "Garbage City: The Scavengers Making a Fortune from Other People's Rubbish." *BBC News, Cairo*. September ٢٦, ٢٠١٦. <https://www.bbc.com/news/magazine-٣٧٤٥٣١٦٩>.
- Egyptoon. "Ashraf Hamdi Biography." Youtube, ٢٠٢١. <https://www.youtube.com/watch?v=٣٧JOjSfqLyA>.
- . "العيال السيس اللي مش عارفة نقول طعمية | Green Burger | جرين برجر." Youtube, ٢٠١٧. <https://www.youtube.com/watch?v=-jI٦vFuC-EQ>.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama., ٢٠٠٢.
- Kartono, Kartini. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung: Mondari Maju, ١٩٩٥.
- Lestari, Novita. *Kritik Sosial Dalam Film Di Timur Matahari Sutradara Ari Sihasale Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma*. Mataram: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Mataram, ٢٠١٧.
- Mahdali, Hazem. "How Green Burger Has Provoked Online Reaction in Egypt." *BBC News*, July ١٤, ٢٠١٧. <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-٤٠٦١٠٤٦٩>.
- Nurhadi. "Inilah Konten Youtube Yang Sering Ditonton Netizen Indonesia." *TEMPO.CO*. Oktober ٢٠٢١. <https://www.google.com.hk/amp/s/tekno.tempo.co/amp/١٥١٤٤٧٩/inilah-konten-youtube-yang-sering-ditonton-netizen-indonesia>.
- Riikka, Maukonnen. "IPI Condemns Arrest of Egyptian Cartoonist Ashraf Hamdi." *Ipi.Media*, ٢٠٢١. <https://ipi.media/ipi-condemns-arrest-of-egyptian-cartoonist-ashraf-hamdi/>.
- Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٤.
- Soekanto, Soerdjono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press., ١٩٩٠.
- Sumardjo, Jakob. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama., ١٩٩١.
- Tarigan, Henry Guntur. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa, ١٩٨٥.
- Umayroh, Siti Nurul. "Struktur Intrinsik Pada Film Animasi Monyet Kura -Kura Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Di Sd." *Universitas Esa Unggul* ٤ (٢٠٢١).

Wellek, Warren, Rene, Austin. *Teori Kesusasteraan / Rene Wellek & Austin Warren ; Di Indonesiakan Oleh Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٩.

Wignjosoebroto, Soetandyo dan Bagong Suyanto. *Pengendalian Atau Kontrol Sosial*. Jakarta: Prenada, ٢٠٠٦.

الرشيد, محمد فاروقي عبد. “النقد الاجتماعي في القصة القصيرة صراخ القبور لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سونجود)”. *بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية*, ٢٠١٧.

الواتسق, محمد أنعيم عروة. “القصة القصيرة أرض البرتقال الحزين لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود)”. *بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية*, ٢٠١٧.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA