

شخصية "امرأة" في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدلر)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علوم اللغة العربية و أدبها

وضع :

أوكتافيا عاطقة فائز

رقم الطالبة : ١٨١٠١٠١٠٠٧٣
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

٢٠٢٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-822/Un.02/DA/PP.00.9/05/2022

Tugas Akhir dengan judul : شخصية امرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدلر)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : OKTAVIA ATIKA FAIZ
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010073
Telah diujikan pada : Kamis, 28 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6285bac69849f



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

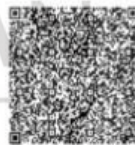
Valid ID: 627f192d39da7



Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6285d7e1a6f6e



Yogyakarta, 28 April 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6287115d9e6eb

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Oktavia Atika Faiz
NIM : 18101010073
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul شخصية "إمراء" في رواية الحب في زمن النقط لوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدل) merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 28 April 2022
Yang Menyatakan,

STATE ISLAM UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Oktavia Atika Faiz
18101010073

صفحة الموافقة المشرف

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Oktavia Atika Faiz

NIM : 18101010073

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

"شخصية امرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية
سيكولوجية لألفريد أدلر)"

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami megarap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera di munaqosyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 9 Mei 2022

Pembimbing,



Dr. Moh. Wakhid Hidavat, S.S., M.A

NIP. 19800903 200901 1 011

التجريد

الشخصية هي مزيج من جوانب مختلفة من شخصية الفرد و التي هي فريدة من نوعها و تحدد جهود الفرد للتكيف مع مجتمع يتحرك ديناميكياً في جميع الأوقات. لا يتم تحديد شخصية الشخص فقط من خلال التوجه الجنسي و الطفولة ، و لكن المستقبل و أهداف الحياة تلعب أيضاً دوراً مهماً في تشكيل الشخصية. إحدى النظريات النفسية التي ترفع من الشخصية من حيث الغرض من الحياة هي علم السيكولوجية الفردية لألفريد أدلر. قسم أدلر في نظريته شخصية الناس إلى ستة مبادئ رئيسية. هذه البحث بعنوان "شخصية امرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لألفريد أدلر)" يهدف إلى وصف بنية الشخصية الموجودة في شخصية امرأة في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي حيث تتكون من ستة مبادئ نفسية شخصية. في هذه الدراسة وجد أن ستة مفاهيم شخصية قد تشكلت في شخصية امرأة والتي قسمت أولاً السعي نحو تحقيق الهدف ، أي (البحث عن اثار تمثال الالهة المصرية و كون نبية) ، ثانياً ، عقدة الدونية ، أي (الجنس ، و الذاتية الجنسية تجاه المرأة ، و انعدام التعليم ، و العنف ضد المرأة) ثالثاً ، عقدة الإستعلاء، أي (الثقة ، و الطموحة ، متابعة مهنة ، و الشجاعة ، و التقدية) رابعاً ، نمط الحياة (ناشطة ، منتجة ، صحية) خامساً ، المصلحة الاجتماعية أي (تختلط مع المجتمع و كمرافعة لبرميل النفط) سادساً ، الذات الإبداعية أي (تكون شريكة لرجل في القرية ، المبادرة ، قابلة للذيان ، القدرة على تقسيم الوقت جيداً) إذا نظرنا إلى النظريات الرئيسية السادسة لعلم نفس فردية ألفريد أدلر والتي تم تصويرها في شخصية امرأة، يمكن استنتاج أن إمرأة يعني امرأة لها بنية شخصية مثالية.

الكلمة المفتاحية: سيكولوجية فردية، شخصية امرأة، تمثال إلهة مصرية

ABSTRAK

Kepribadian adalah kombinasi dari berbagai aspek karakter individu yang unik dan menentukan upaya individu untuk beradaptasi dengan masyarakat yang bergerak dinamis setiap saat. Kepribadian seseorang tidak hanya ditentukan oleh orientasi seksual dan masa kecil saja, namun masa depan dan tujuan hidup juga menjadi peranan penting dalam membentuk kepribadian. Salah satu teori psikologi yang mengangkat kepribadian ditinjau dari tujuan hidupnya adalah psikologi kepribadian Alfred Adler. Dalam teorinya Adler membagi kepribadian orang ke dalam enam prinsip utama. Skripsi ini berjudul “*Syakhshiyah Imra’ah fi riwayati al-Hubbu fi Zamani al-Naft} Li Nawa’l al-Sa’da’wi> (Dirasah Tahliliyah Si’ku’lujiyyah Li Alfred Adler)*” bertujuan untuk memaparkan mengenai kajian struktur kepribadian yang terdapat pada tokoh imra’ah dalam novel *al-Hubbu fi Zamani al-Naft}* karya Nawa’l al-Sa’da’wi> ditinjau dari enam prinsip psikologi kepribadian. Dalam penelitian ini ditemukan enam konsep kepribadian yang terbentuk pada tokoh imra’ah yang terbagi menjadi pertama, perjuangan menuju tujuan hidup yaitu (menemukan peninggalan patung Dewi Mesir dan menjadi Nabi) kedua, kompleksitas perasaan inferior yaitu (jenis kelamin, subjektivitas seksual terhadap perempuan, kurangnya pendidikan, dan kekerasan terhadap perempuan) ketiga, kompleksitas perasaan superior yaitu (percaya diri, ambisius, meniti karir, pemberani, dan kritis) keempat, gaya hidup yaitu (giat, produktif, dan sehat) kelima, minat sosial yaitu (berbaur dengan masyarakat dan bekerja layaknya masyarakat desa) keenam, diri kreatif yaitu (menjadi pasangan seorang pria di desa, inisiatif, solutif, dan membagi waktu dengan baik). Apabila kita melihat pada enam pokok teori psikologi kepribadian Alfred Adler yang tergambar dalam tokoh imra’ah maka dapat diambil kesimpulan bahwasanya imra’ah adalah seseorang perempuan yang memiliki sebuah struktur kepribadian yang ideal.

Kata Kunci: *Psikologi Kepribadian, Imra’ah, dan Patung Dewi Mesir*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

إِذَا نَامَ غُرِّي فِي دَجَى اللَّيْلِ فَاسْهَرِ * وَقَمْ لِلْمَعَالِي وَ الْعَوَالِي وَشَمِّرْ

(قال الشيخ عبد الله فكر باشا المتوفى سنة ١٢٠٨)

الإهداء

أهدى هذا البحث:

١. المحترم أبي نور هدايات

٢. المحترمة أمي ستي أختية

٣. أخي الكبير د.ر. رفداني فخردين نور

٤. أختي الكبيرة د.ر. توينتي رزا هنينجياس

٥. أختي الكبيرة ليلا لستينا عليا الماجستير

٦. . أخي الكبير ريزال حسن فتروان الماجستير

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا للإيمان و الإسلام، و ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، و حمدا يوافي نعمه و يكافئ مزيده فضله كما ينبغي لجلال وجهه و عظيم سلطانه، و الصلاة و السلام و البركات على سيد الأنام و مصباح الدجى و خاتم النبيين و زين المرسلين المنزل عليه كتاب رب العالمين. وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقِ عَظِيمٍ (القلم: ٤) و على آله المهادين و صحابته المناصرين و التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، و اجعلنا منهم يا كريم.. آمين.

تمت كتابة هذا البحث بتوفيق الله و عونہ سبحانه و تعالى. و قدمته إلى علم اللغة العربية و أدبها في كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا كمادة من مواد الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على درجة البكالوريوس (Bachelor) في العلوم الإنسانية (S. Hum). و قد اخترت الباحثة شخصية "إمرأة" في رواية الحب في زمن النفط باستخدام العلم السيكولوجية لألفريد الأدلر كعنوان لهذا البحث وعسى أن يكون مفيدا للباحثة خاصة و للقارئ عامة.

يسعدني أن أعرب من عميق إمتناني لأولئك الذين سجعوني و دعموني في تأليف

هذا البحث بشكل صحيح. جزاكم الله خير الجزاء إلى :

١. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة سةنان كا لىجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير باعباره عميدا لكلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٣. فضيلة السيدة الأستاذة إينىغ هرنيتى الماجستير كرئسة قسم اللغة العربية و أدبها

في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كالىجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٤. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كمشرف البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA

YOGYAKARTA

٥. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور محمد حبيب الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي

قام بتوجيهات ومساعدات طول الدراسة

٦. جميع المعلمون و المعلمات الذين قد قدموا و كرّسو العلوم و الثقافات النافعة في

قسم اللغة العربية وأدبها

٧. فضيلة السيدة نوال السعداوي المرحومة التي كتبت رواية رائعة حتى أستطيع بحثها

٨. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها من سنة ٢٠١٨ (ALIF X) الذين

يرافقون دائما تواله دراستي في هذه الجامعة فرحا و حزنا

٩. عائلاتي المحبوبة أُمي سبتي أختي، و أبي نور هدايات، وأخي الكبير رفداني

فخردين نور، و أختي الكبيرة ليلا لستينا عليا، و أختي الكبيرة توينتي رزا

هنينجياس

١٠. جميع أصدقائي في حماسة وخاصة منطقة حليلة هن: نيلل، و فيف، و زية،

و عائشة، و أخت شفاء، و أخوات الصغيرة اللاتي علمتني دائمة نعمة الإيمان

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١١. و جميع الأشخاص الذين تمنوني دائما التوفيق و الذين لا أستطيع أن أذكر

أسمائهم واحدت تلو الآخر

جوڤاكرتا، ٤ أبريل ٢٠٢٢

الباڤئة



أوكتافيا عاطقة فائز

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٧٣



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

١	صفحة العنوان
ب	صفحة التأكيد
ج	إثبات الأصالة
د	صفحة الموافقة
هـ	التجريد
و	ABSTRAK
ز	الشعار و الأهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ.خلفية البحث
٧	ب.تحديد البحث
٧	ج.غرض البحث و فائدته
٩	د.التحقيق المكتبي
١٢	هـ.الإطار النظري
٣٣	و.منهج البحث
٣٦	ز.نظام البحث

٣٨.....	الباب الثاني: سيرة، و الشخصيات والتوصيفات، و عناصر الزمان و عناصر المكان.....
٣٨.....	أ.سيرة لنوال السعداوي.....
٤١.....	ب.الشخصيات والتوصيفات
٤٦.....	ج.عناصر الزمان
٥٠.....	د.عناصر المكان
٥٥.....	الباب الثالث: البنية الشخصية امرأة فو رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي.....
٥٦.....	أ.السعي نحو تحقيق الهدف.....
٦٧.....	ب.عقد الدونية.....
٧٥.....	ج.عقدة الإستعلاء.....
٨١.....	د.نمط الحياة.....
٨٤.....	هـ.المصلحة الإجتماعية.....
٨٦.....	و.الذات الإبداعية.....
٩٠.....	الباب الرابع: الإختتام.....
٩٠.....	أ.الخلاصة.....
٩١.....	ب.الإقتراحات.....
٩٣.....	ثبت المراجع.....
٩٨.....	بنية شخصية امرأة.....
٩٩.....	ملخص رواية الحب في زمن النفط.....
١٠٢.....	CURRICULUM VITAE.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية هي جزء من الروح التي تبني البشر إلى وحدة في وظائف مختلفة.^١ الشخصية هي مزيج من مختلف جوانب الشخصية الفريدة من نوعها وتحديد الجهود التي يبذلها الأفراد للتكيف مع مجتمع الذي يتحرك بسرعة في جميع الاوقات. في نفس الوقت، كذلك القدرة على أن تكون فردًا مختلفًا عن الآخرين.

و وفقا لسيكولوجية، تعتمد الشخصية على العقلية والخصائص السلوكية التي تحدد تقييم الشخص للبيئة.^٢ و لكن في الحقيقة، كانت مرحلة الطفولة لها دور مهم في تكوين الشخصية و يدمج مع تأثير المجتمع و الخبرة و العناصر الثقافية. الدراسة الشخصية هي دراسة عملية تكوّن الشخص إلى نفسه الحقيقي لأن لكل فرد خبرته الخاصة و تفردده.^٣

^١Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2019), 7.

^٢AlbertineMinderop, *PsikologiSastra: KaryaSastra, Metode, TeoridanContohKasus* (Jakarta, Indonesia: YOI, 2011), 4.

^٣AlbertineMinderop, *PsikologiSastra: KaryaSastra, Metode, TeoridanContohKasus* (Jakarta, Indonesia: YOI, 2011), 4.

الشخصية قد ترى ولا ترى. و هي شيء لا يمكن إطلاقه في الإنسان لأن سلوك الإنسان و أفعاله وأخلاقه تتشكل من شخصيته. و كذا الشخصيات المعرضة في العمل الأدبي. كان الأديب في تأليف الرواية يشكّل شخصية معينة في كل منها لبناء خط قصصي بحيث يظهر بعض التفرد في سلوكه.

الرواية هي إحدى العمل الأدبي التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة.^٤ تحتوي الروايات على قصص عن أحداث مختلفة سواء كانت حقيقية أو خيالية. كانت الروايات أسهل في الفهم، لأن فيها عديدة من القضايا الاجتماعية التي نطقها عن الاجتماعية في المجتمع غالباً.

في يومنا هذا، كثير من الأديب العربي المعاصرون أنتجوا الاعمال الأدبية ، سواء كانت روايات أو قصص قصيرة أو مختارات متنوعة، و ليس العربيين فحسب التي يمكن أن يتمتع ذلك الأعمال الأدبية، بل جميع الناس في جميع أنحاء العالم الذين يحبون أعمالهم. كثير من أعمالهم نتيجة لأحداث التي وقع في حياة ذوي الخبرة ويحتوي على و عظ الحياة و قيم الأخلاقية ليلبغها إلى جمهور كبير.

^٤Nurul Hidayati, "Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)" (Mataram, Universitas Mataram, 2020), 1.

نوال السعداوي هي الكاتبة و راوية العربية المشهورة التي تحب نقل الرسائل
القيمية و الأخلاقية بشكل جذري و بإحساس جريء و قوي، خاصة فيما يتعلق بحقوق
المرأة و حرياتهما. نوال ، كاتبة مصرية هذه تحكي كثيرا عن الثقافة الأبوية التي لا تزال
قائمة في مصر و ذا في جميع أنحاء العالم. وتكشف كثيرا عن الجانب الآخر من المرأة التي
تعتبر دائما رقم اثنين في هرمي الحياة. من خلال الموضوعات المختلفة التي تقدمها في
روايتها، بمهارتها تفتح الحجاب الذي تم يستر على ظهور النساء طول الحياة. هدفها
ببساطة هو ضمان ألا تقتصر الحرية و السلطة على جنس واحد ولكن من حق الجميع
أن يحققوا و يحصلوا على ما يريدون.

كثير من أعمالها و خاصة الروايات تحكي عن الصراعات الإضطرابات التي تمر
بها النساء في تعامل الحياة. الشخصية النسائية هي شخصية غالبا ما تصور في رواياتها.
وكم من أثرها، تصف نوال النساء بأنهن أشخاص يتمتعن بذهنية و شخصية قوية و
لديهن الشجاعة الكافية لمواجهة آراء المجتمع حول وصمة العار التي تلحق بالمرأة.

النظام الأبوي و اعتبار المرأة ككائنات من الدرجة الثانية يجعلها تتوجهن بمعاملة سيئة
بكثير من الرجال أو النساء. و المعاملة المتوجهة لهن تؤثر حالة المرأة و نفسيتها. فالمرأة تلزم
أن تكافح بأكثر جهدا لتساوي درجتها بلرجل. لذلك فارق الشخصية في توصيف رواية

نوال بالروايات الأخرى، فلها طابعها الفريد، لأنها تكشف الكثير من القرارات و الشخصيات الأنثوية بأشكالها المتغيرة. يظهر و صفه بوضوح و صراحة.

كان الرواية نوال السعداوي بعنوان "الحب في زمن النفط" هي إحدى من رواياتها التي تحتوي على مختلف الأنواع، منها النسوية التي لطالما كان لون من ألوان رواياتها و كذلك السريالية. لا تتحدث هذه الرواية عن جهاد النساء في التعامل مع الثقافة الأبوية فحسب، بل إنها تحمل أيضاً أحداثاً خيالية و متناقضة بين الواقع و عالم الخيال المتحدان في مشهد حبكة. لقد بدأ بفرضية بسيطة، و هي منشورة صحفية صدمت الكون بظهور قصة إجبارية تفيد بأن امرأة تغادر بلدتها و لم تعود.

ذلك اليوم في سبتمبر ظهر في الصحف. نصف ستر أخرجته متاكل الحروف:
"خرجت امرأة في إجازة و لم تعد".^٥

في البداية كان الغرض من رحيلها غير معروفة، حتى تم اكتشاف بضع صفحات من الرواية لاحقاً أن الغرض من رحيلها يعني البحث عن تماثيل للإلهة المصرية. للبحث عن القطع الأثرية للتماثيل المصرية ، كان عليها أن تتجول خارج مدينتها، على أمل العثور على قطعة أثرية كانت شخصية إله أنثى. هذا القرار الجريء الذي اتخذته امرأة هو

^٥ نوال السعداوي، الحب في زمن النفط (هاي ستريت، وندسور، المملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي، ٢٠١٧)، ١٣.

ما يجعلها مختلفة عن النساء الأخريات. هناك بنية شخصية فريدة تمتلكها "إمرأة" حتى تجرؤ على الذهاب في رحلة ملحمية لا تزال في الواقع من المحرمات على النساء.

أصبح عاملان خلفية الباحثة في اختيار رواية نوال السعداوي بعنوان "الحب في زمن النفط" لتكون موضوع البحث، وهما عامل الكاتبة و عامل الأثر الأدبي. من وجهة نظر الكاتبة، نوال السعداوي روائية وناشطة نسوية قادرة على رفع مكانة المرأة من الأغلال التي فرضت عليها من خلال آثارها الأدبية. تظهر لنا مجموعة متنوعة من العقليات و الشخصيات الأنثوية الجذابة من خلال روايتها. تحكي نوال في هذه الرواية عن المرأة حتى قبل أن يولد تدفق النسوية نفسها.

من ناحية الأثر الأدبي، يختلف الحب في زمن النفط عن روايات نوال الأخرى. هذه الرواية لها نوع فريد لأن هناك نوعين في رواية واحدة، هما النوع النسوي والسريالي. تؤكد *goofe* في *sugiastuti* أن النسوية هي نظرية عن المساواة بين الجنسين في السياسة والاقتصاد و المجتمع أو الأنشطة المخططة لها التي تناضل من أجل حقوق المرأة ومصالحها.^٦ بحيث يصف النوع النسوي في الآثار الأدبية قضية حقوق و رغبات النساء غير المتساويات في نطاق المجتمع.

^٦ Mentari Asih Lina Ayu Safitri, "Kajian Feminisme Terhadap Novel Perawan Remaja Dalam Cengkeraman Militer Karya Pramoedya Ananta Toer," *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan* 6, no. 10 (2017): 3.

في حين أن رواية النوع السريالي هي رواية ذات قصتين مختلفتين و لكنهما مرتبطتان. و هذا يعني أن هناك نفس الشخصية، و لكن في عالم مختلف. تسعى السريالية إلى طمس الخط الفاصل بين العقلاي و اللامعقلاني من خلال التعمق في مجالات الأفكار والأحلام و الهلوسة و الرغبات الجنسية.^٧ يتأثر النوع السريالي بشدة بنظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد و ألفريد أدلر و العديد من الشخصيات النفسية الأخرى. وذلك لأن مفهوم السريالية يرتبط بمفاهيم الوعي واللاوعي التي تم تشكيلها سابقًا من قبل الشخصيات المذكورة.

ستكشف عملية الجمع بين النوع النسوي و النوع السريالي في هذه الرواية عن شخصية وطبيعة ديناميكية. هذا شيء مثير للاهتمام للباحثة. سينظر الباحثة إلى بنية شخصية "إمرأة" التي يمكن أن تكون مثلاً و أسوة للمرأة و كيفية مشاركة المرأة في الأنشطة التي تريدها مثل الرجل. لا تعتبر النساء ذوات الشخصية الشجاعة اضطراباً عقلياً، و لكن كشكل من أشكال الأعمال التجارية لهن نفس الحقوق و المسؤوليات مثل الرجال. أنّ استقلال المرأة عن الأدوار الحياتية التي يتحكم بها الرجل هو مرجع للباحثة.

^٧ Trifa Fajarina Kurniadewi, Rina Fitriana, dan Tatat Haryati, "Analisis Unsur Surealisme dalam Novel Umibe no Kafuka Karya Murakami Haruki," *Idea-Jurnal studi Jepang* 2, no. 1 (2020): 16.

و لذلك، عند النظر إلى الشخصية و السلوك الذي يصور في الشكل "إمرأة"، ترى الباحثة أن شخصية "إمرأة" تستحق التحليل باستخدام النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر (١٨٧٠-١٩٣٧)، و هو طبيب وعالم سيكولوجية نمساوي. أدلى ألفريد أدلر بأن البشر ضعفاء بطبيعتهم وضعف احترام الذات، ولكن مع عوامل مختلفة تأتي الرغبة في أن يصبح شخصية قوية ومثالية. فبالأسباب المذكورة جعلت الباحثة مهتمًا باختيار رواية "الحب في زمن النفط" كمواضع دراسية لها من خلال تحليل واسع و عميق لمفهوم علم السيكولوجي الفردي لألفريد أدلر حول شخصية "إمرأة" في هذه الرواية.

ب. تحديد البحث

مؤسسا على خلفية البحث السابقة، فعين التحديد لهذا البحث كما يلي:

١. كيف توصيف "إمرأة" و تحديد عناصر الزمان و المكان في رواية "الحب

في زمن النفط" لنوال السعداوي؟

٢. كيف بنية شخصية "إمرأة" في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي من المنظور السيكولوجية الأدبية لألفريد الأدلر؟

ج. غرض البحث و فائدته

١. كشف عن توصيف امرأة و عناصر الزمان و المكان في رواية "الحب في

زمن النفط".

٢. وصف بنية شخصية امرأة في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال

السعداوي من المنظور السيكلوجية الأدبية لألفريد أدلر

لخصت الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

- من رجاء الباحثة أن يقدم هذا البحث مدخلة و مساهمة في دراسة الأدب العربي من خلال تحليل الشخصية مع النظرية النفسية الفردية لألفريد أدلر، خاصة في رواية الحب في زمن

النفط لنوال السعداوي

- من رجائها كمواد مرجعية و مدخلات في الجهود المبذولة لتحسين جودة تدريس الأدب العربي ، و خاصة الروايات

المتعلقة بالشخصية في الآثار الأدبي

٢. الفوائد التطبيقية

- تأمل هذا البحث أن يزداد المعارف في سيكلوجية أدبية خاصة في الرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي للباحثة خاصة

و للقراء عامة

- تأمل هذا البحث أن يسهل القراءة في فهم الرواية "الحب في

زمن النفط" لنوال السعداوي

د. التحقيق المكتبي

إستنادا إلى نتائج البحث على مصادر مختلفة، هناك بعض دراسات سابقة التي لديها أوجه التشابه مع ما تناقشه الباحثة من الأشياء المادية أو الأشياء الرسمية. فأن الدراسات السابقة التي بحثت باستخدام الموضوع المادي لرواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي باستخدام النظرية السيكلوجية لألفريد أدلر هي كما يلي:

أولا، أطروحة رانجي رمضان (٢٠٢١) بعنوان "الرجولة في رواية امرأة عند نقطة الصفر و الحب في زمن النفط لنوال السعداوي" تركز هذا البحث على أشكال الذكورة التي وصفتها نوال السعداوي على الشخصيات النسائية باستخدام النظرية النسوية. في هذه الدراسة، تم وصف ثلاثة أشكال من الذكورة، وهي الذكورة المهيمنة ، والذكورة الهامشية ، و الذكورة الأنثوية.^٨ كُتب هذا البحث عن شكل و سلوك الإمراة التي لديها شخصية الرجل, كاستجابة نوال لإثبات قوة المرأة نفسها و قوتها مع الرجل. الفرق بين

^٨ Ranjy Ramadani, "Maskulinitas Dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqtah Al-Sifr dan Al Hubb Fi Zaman An Naft Karya Nawal Al-Sa'dawi" (Yogyakarta, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021).

بحث رانجى رمضان و هذا البحث هو أن الأطروحة لرانجى رمضان تركز على شكل الذكورة فى شخصية الإمراة و العلاقة بين الذكورة و الجنس. و تبحث هذه الدراسة فى الشخصية العامة لشخصية الإمراة باستخدام دراسة سيكولوجية الفردية لألفريد أدلر.

ثانيا، أطروحة نور الألفية أجينج وحي (٢٠٢٠) بعنوان " الحب فى زمن النفط لنوال السعداوي فى منظور السردية السيميائية *AJ Greimas*" تركز هذا البحث على تحديد العناصر البنيوية للسرد فى شكل مخططات أكتان و وظيفة فى الرواية وفق منظور *AJ Greimas*. أبرزت هذه الدراسة عن استنتاجات تصل إلى عشر روايات رئيسية. هناك أكتان واحد و وظيفة واحدة فى هذه الرواية. الموقف الأول هو الظلم الذى تواجهه المرأة فى بيتها. يترك التغيير الأول للمرأة منزلها و زوجها للعمل، وفى حالة هروبها غالبًا ما تتلقى معاملة غير عادلة من الرجال. ثانيًا، عندما تزوجت رجلاً أثناء الركض. فى ذلك الوقت كانت تفتقد زوجها الأول و شعرت بالأسف. ثالثًا، عندما يريد العودة إلى زوجها الأول الذى يتزوج مرة أخرى. يوجد أيضًا ٢٢ مكافئ للزمان و مكان.^٩ الفرق بين بحث نور الألفية أجينج وحي و هذا البحث هو أن الأطروحة لنور الألفية أجينج وحي تبحث العناصر السردية فى شكل مخططات أكتان و وظائفها فى رواية الحب فى زمن النفط. و

^٩ Nurul Alfiah Ajeng Wahyu, "Al Hubb Fi Zamani Nafthi Karya Nawal Saadawi Dalam Prespektif Semiotika Naratologi AJ Greimas" (Bandung, Universitas Sunan Gunung Djati, 2020).

تبحث هذه الدراسة التعرف على المفاهيم السيكولوجية النفسية ألفريد أدلر في شخصية امرأة في رواية الحب في زمن النفط.

ثالثا, جرنال بوجي ليستاري وماواردي (٢٠٢٠) بعنوان "إيديولوجية مساواة المرأة وحريتها في رواية الحب في زمن النفط" يستخدم هذه البحث نظرية نسوية في شكل إيديولوجية المساواة بين الجنسين هو الشخصيات الأنثوية و الذكور من رواية الحب في زمن النفط وتصف حرية المرأة في جميع أنشطتها الإيجابية لنفسها و للمجتمع.^{١٠} الفرق بين بحث بوجي ليستاري و ماواردي مع هذا البحث هو أن الجرنال لبوجي ليستاري و ماواردي الكشف عن أشكال المساواة بين الجنسين التي هي إيديولوجية في حياة امرأة في مساهمتها وعلاقتها بالمجتمع. بينما تبحث هذه الدراسة في بنية شخصية امرأة و علاقتها بنفسها و كذلك علاقتها بالمجتمع.

رابعا, أطروحة فطري فوزية بعنوان "وصف الشخصيات الرئيسية في رواية "مذكرات في سجن النساء" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لألفريد أدلر)". تركز هذا البحث على مشاعر الدونية التي تمتلكها " امرأة " وتحاول تحقيق النجاح ، أي التفوق من خلال الدوافع المختلفة التي تشكلها. أدت النظرية السيكولوجية لألفريد أدلر

^{١٠} Puji Lestari dan Mawardi Mawardi, "Ideologi Kesetaraan dan Kebebasan Perempuan dalam Novel Al-Hubb Fii Zamani Nafti," *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies* 1, no. 1 (27 Oktober 2020): 24–34, <https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i1.9359>.

المستخدمة إلى نتيجة مفادها، أن الشعور الدونية الذي تعاني منه الشخصيات النسائية هو ضعف جسدي و محدودية المساحة المتاحة لها لتنمية قدراتها في المجال الأكاديمي يعني أن تصبح طبيعية. إن الشعور بالتفوق ، أي تكون طبيياً ، له تأثير على الشخصية ، أي تشكيل هدف نهائي خيالي ، و نمط حياة ، و نفس إبداعية ، و هي مكونات مهمة في تحقيق الهدف. ” الفرق بين بحث فطري فوزية مع هذا البحث هو أن أطروحة لفطري فوزية تحليل المفاهيم السيكلوجية الفردية لألفريد أدلر في رواية مذكرات في سجن النساء. بينما في هذا البحث تبحث الباحثة عن رواية "الحب في زمن النفط" بنظرية سيكلوجية ألفريد أدلر.

من الدراسات الأربع السابقة ، يبدو أن هذا البحث من الممكن أن يكون بحثه ، بقدر ما تقوم الباحثة بالبحث ، لم يتم العثور على البحث بنفس المواد والأشياء الرسمية.

هـ. الإطار النظري

إن الإطار النظري هو أهم العناصر في البحث العلمي. تمكن النظرية أن تساعد على استكمال البحوث. استخدمت هذا البحث نظرية السيكلوجية الفردية للأفريد

^{١١} Fitri Fauziah, "Gambaran Karakter Utama Dalam Novel Madzkurati fi Sijni Al Nisa Karya Nawal El Saadawi (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler)" (Malang, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019).

أدلى من المنظور السيكلوجية الأدبية. أما توضيح النظرة المستعملة في هذا البحث فهو كما يلي:

١. السيكلوجية الأدبية

السيكلوجية يأتي من كلمة اليونانية *psych* بمعنى النفس و *logos* بمعنى العلم. ولذلك, أن السيكلوجية هي علم النفس تدرس سلوك شخص طبيعته فيما يتعلق بالأفراد والمجتمع الآخرين. ووفقاً لـ *KBBI* أن تعريف الأدب هو اللغة بمعنى الكلمات والأسلوب المستخدمة في الكتب التي لا تشكل جزءاً من لغة اليومية.^{١٢} حيث أنّ ويلك ووارن هما يعتبر الأدب نشاطاً إبداعياً في أثر فني.^{١٣} لذلك إذا تم الجمع بين الاثنين ، فيمكنهما إنتاج تعريف ، أي أن علم السيكلوجية الأدبية هي دراسة لدراسة الآثار الأدبية من منظور السلوك و الشخصية.

أوضح *Warren* و *Walek* أن علم السيكلوجي الأدبي قد يكون له أربعة معانٍ. أولاً دراسة علم السيكلوجية للمؤلف كنوع أو كشخص ، و الثاني دراسة

^{١٢} Kemdikbud, “KBBI Daring,” diakses 12 Oktober 2021, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sastra>.

^{١٣} Rene Wellek, Austin Warren, dan Melani Budianta, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014), 3.

العملية الإبداعية ، و الثالث دراسة علم السيكولوجية المطبق في الآثار الأدبية ،
و الرابع دراسة تأثير الأدب على القراء (علم السيكولوجي للقراء).^{١٤}

الدراسة التي الأكثر ارتباطاً بالدراسات الأدبية هي دراسة علم
السيكولوجي في الآثار الأدبية. في حين أن المعنيين الآخرين ، و هما علم
السيكولوجية للمؤلف و دراسة العملية الإبداعية، يشكلان جزءاً من سيكولوجية
الفن.^{١٥} دراسة تأثير الأدب على المجتمع و خاصة سيكولوجية القراء هي جزء من
الأدب والمجتمع. الأديب يعبر عن وجهة نظر سيكولوجية في عمله. لذلك
مداورة، تؤثر سيكولوجية المؤلف على النتيجة النهائية للعمل الأدبي.

قالت *Ratna* في *Krisminia*، فإن علم السيكولوجي الأدبي هو فهم
للآثار الأدبية من خلال النظر في جوانبها النفسية.^{١٦} تُستخدم الآثار الأدبية
كنتيجة لتجديد الأنماط العقلية الموجودة في المجتمع، سواء في شكل الشخصية
أو الطبيعة الموجودة في كل فرد. الأنماط المختلفة في شكل أعراض يمكن رؤيتها
بشكل مباشر أو غير مباشر ثم يتم سكبها في وسائل الإعلام المكتوبة ، أي
الأعمال الأدبية.

^{١٤} Wellek, Warren, dan Budianta, 3.

^{١٥} Wellek, Warren, dan Budianta, 81.

^{١٦} Hajar Krisminia, "Perkembangan Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Le Desert De L'Amour Karya Francois Muriac : Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler" (Semarang, Universitas Negeri Semarang, 2015), 20.

الأدب وعلم السيكولوجي شيئان مرتبطان لأن كليهما لهما نفس الوظيفة الأساسية في حل مشاكل الحياة البشرية. كلاهما يشارك في حياة الإنسان ككائنات اجتماعية و فردية. كليهما يستخدم نفس الأساس، أي جعل التجربة البشرية كمادة للدراسة.^{١٧} استخدام علم السيكولوجي في البحث عن الآثار الأدبية دورًا مهمًا.

علم السيكولوجي الأدبي يدرس بعض الظواهر النفسية التي تمر بها الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية، يعني عند الاستجابة أو التفاعل مع أنفسهم وبيئتهم. يمكن الكشف عن الأعراض النفسية من خلال سلوك الشخصيات في العمل.^{١٨} يكمن عامل الجذب الرئيسي لعلم السيكولوجي الأدبي في التعبيرات النفسية المختلفة لأن الروح ليست مفردة أبدًا و لكنها دائمًا ما تكون مختلطة، خاصة في الأدب.^{١٩} هذا التغيير و تنوع النفوس هو ما يجذب الباحثة لإجراء دراسات مختلفة من أجل فحص الأثر الأدبي من خلال نهج سيكولوجي.

^{١٧} Hidayati, "Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)," 5.

^{١٨} Hidayati, 5.

^{١٩} Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya* (Yogyakarta: Media Pressindo, 2008), 32.

يصبح الاستكشاف في العقل أو النفس لمعرفة المزيد عن تعقيدات الإنسان الفريد حافظًا للباحث.^{٢٠} مع وجود الكثير من الكتاب الذين يحاولون استكشاف المشكلات النفسية في عملهم ، سيكون هناك أيضًا العديد من الباحثين المهتمين بفهم العمل الأدبي بنظرية السيكلوجي.

رأي *Endraswara* بأن الهدف النهائي لعلم السيكلوجي الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الآثار الأدبية ، و ليس حل المشكلات النفسية العملية.^{٢١} علم السيكلوجي الأدبي هو تحليل نصي يبحث في أهمية الدراسات السيكلوجية و دورها.^{٢٢} عند تحليل العمل الأدبي ، يلعب استخدام النظرية النفسية دورًا مهمًا في دراسة الأعمال الأدبية من وجهة نظر سيكلوجية.

علم السيكلوجية الشخصية هو جزء من الدراسات السيكلوجية التي يمكن استخدامها لتحليل الأثر الأدبي. الأدب في علم سيكلوجية الشخصية هو موضوع بحث مثير للاهتمام. لا يدرس الأدب النصوص فحسب ، بل هو أيضًا

^{٢٠} Endraswara, 10.

^{٢١} Endraswara, 27.

^{٢٢} Krisminia, "Perkembangan Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Le Desert De L'Amour Karya Francois Muriac : Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler," 22.

مادة دراسية تتضمن شخصية و طبيعة الشخصيات و مؤلف الآثار الأدبية و

القراء.^{٢٣}

٢. علم السيكولوجية الشخصية

الشخصية هي جزء من الروح التي تبني البشر في وحدة داخل ظائف مختلفة^{٢٤}. تعتمد الشخصية عند علم السيكولوجي على العقلية والخصائص السلوكية التي تحدد تقييم الشخص للبيئة.^{٢٥} دراسة الشخصية هي دراسة كيف يصبح الشخص على طبيعته لأن لكل فرد تجربته الخاصة وتفرده.^{٢٦}

صرح *Minderop* أن علم السيكولوجية الشخصية هي علم تدرس شخصية الإنسان بهدف البحث ، و هي العوامل التي تؤثر على السلوك البشر.^{٢٧} لا يوجد سلوك الإنسان و شخصيته بدون سبب أساسي. تعقيد الحياة و الظروف البيئية و الميراث البيولوجي هي بعض الجوانب التي تؤثر على السلوك البشري.

^{٢٣} Minderop, *Psikologi sastra*, 59.

^{٢٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 7.

^{٢٥} Minderop, *Psikologi sastra*, 4.

^{٢٦} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 7.

^{٢٧} Minderop, *Psikologi sastra*, 8.

الهدف الأول لعلم سيكولوجية الشخصية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. الهدف الثاني ، الشخصية تشجع الأفراد على العيش بشكل كامل و مرضي. الهدف الثالث ، أن يتمكن الأفراد من تطوير إمكاناتهم الكاملة على النحو الأمثل من خلال التغييرات النفسية.^{٢٨}

هناك كثيرٌ من نظريات الشخصية التي يمكن تمييزها و تجميعها بناءً على النموذج المستخدم في تطوير النظرية. ذكر *Alwisol* أن هناك أربعة نماذج تستخدم على نطاق واسع في تحليل شخصية المرء. يمكن ترتيب النظريات الأربع بناءً على تاريخ تطور علم سيكولوجية الشخصية.^{٢٩}

أولاً ، التحليلية النفسية هو ما يمثل البشر على أنهم تكوين العديد من الغرائز المتناقضة أبنية الشخصية. أبنية الشخصية المتناقضة هي الاختلافات التي تنشأ من الصراع بين الهوية و الأنا العليا. ثانيًا ، السلوكية ، أي أن البشر هم نتاج البيئة ، و يتم تحفيز سلوك الشخص من حيث يوجد و الذي يمكنه تشكيل خصائصهم و تغييرها. ثالثًا ، المعرفية ، أي البشر دائماً لديهم أنماطهم الخاصة في تكوين الوحدة في شكل خصائص مميزة. أفكار و معتقدات الشخص هي

^{٢٨} Minderop, 8.

^{٢٩} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 2.

المفتاح لفهم سلوكه.^{٢٠} الرابع ، السمات ، و هي علم السيكولوجي الوظيفي والقياس. في هذه النظرية ، يُنظر إلى البشر على أنهم مجموعة من الإمكانيات و كانت شخصيتهم هي شكل من مظاهرها فيما يتعلق بكيفية استخدام الإمكانيات في الحياة.

٣. علم السيكولوجية الفردية لألفريد أدلر

ولد ألفريد أدلر عام ١٨٧٠ في ضواحي مدينة فيينا بالنمسا.^{٢١} كان أدلر ابن تاجر حبوب يهودي هنغاريه. حصل على إجازة في الطب من جامعة فيينا في عام ١٩٨٥. التقى سيغموند فرويد في عام ١٩٠٢ و أصبح مهتمًا على الفور بنظرية فرويد في علم السيكولوجي. في النهاية أصبح عضوًا نشطًا في نظرية التحليل النفسي في فيينا و أصبح أحد طلاب فرويد الذي كان له تأثير على نظريته في التحليل النفسي. مع ذلك ، كذلك شغل منصب رئيس جمعية فيينا للتحليل النفسي في عام ١٩١٠.

وفي وقت لاحق ، أصبح عام ١٩١١ عام انفصال أدلر عن فرويد و بدايته لقراءة كتاب فاهنجر الفلسفي الذي أصبح مرجعًا له في تشكيل الإطار

^{٢٠} Alwisol, 5.

^{٢١} Alfred Adler, *Understanding Life: An Introduction To The Psychology of Alfred Adler*, ed. oleh Colin Brett (Oxford: Oneworld, 1997), 24.

المفاهيمي لنظريته الخاصة.^{٣٢} قرر أدلر الخروج من ذلك المذهب و تطوير أفكاره الخاصة.^{٣٣} أسس أدلر مذهبه الخاصة باسم *Individual Psychology* ، أي علم السيكولوجي الفردي الذي يلتزم بمبادئ مختلفة من فرويد.

الفرق هو أن الحياة الصحية بالنسبة لأدلر تعتمد على المصلحة الاجتماعية، بينما يرى فرويد أن القدرة على الحب و العمل هي شكل من أشكال الصحة العقلية للشخص. طرح أدلر الأنا في البشر بدلاً من الهوية والأنا الفائقة. بالنسبة له، كل إنسان فريد من نوعه و له دوافعه الخاصة في الطبيعة و المصالح و القيم التي يحملها. فضل أدلر الوعي باعتباره مركز الشخصية البشرية و ليس الجهل.^{٣٤}

يُعرف أدلر كعالم نفساني غالبًا ما يصبح متحدثًا في مختلف المنتديات التي تلهم الكثير من الناس ، لكنه للأسف ليس كاتبًا جيدًا.^{٣٥} لذلك ، قام طلابه أو الأشخاص المهتمون بنظرياته بجميع العديد من نظرياته و وجهات نظره حول علم السيكولوجي الفردي.

^{٣٢} Adler, 27.

^{٣٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 69.

^{٣٤} Alwisol, 70.

^{٣٥} Adler, *Understanding Life*, 56.

صرح أدلر أن علم النفس الفردي هو جزء من علم النفس الاجتماعي، الذي يرى البشر كشكل كامل يجب أن يرتبط بطريقة ما بالعيش معًا في بيئة. ليس هناك شك في أن الناس يحتاج إلى الآخر. المصلحة الاجتماعية هي إحدى النقاط الرئيسية لعلم النفس الفردي.^{٣٦}

علم السيكولوجي الفردي هو أن البشر يولدون أساسًا في حالة من الضعف الجسدي والنفسي والعجز. ثم مع هذا الشعور يؤدي إلى الشعور بالنقص. يشعر البشر بالدونية بحيث يشعرون بالاعتماد على الآخرين. بحيث يعتمد على بعضهم ببعض كالشعار الذي كثيرا ما نسمعه هو أن البشر مخلوقات اجتماعية. هذه الطبيعة البشرية تتماشى مع النظرية النفسية الفردية ، أي الرغبة في الاتحاد مع الآخرين. ينشأ وجود هذا الدونية البشرية ، الرغبة في أن تصبح شخصًا متفوقًا.

يعلم علم السيكولوجي الفردي أن جميع الناس كائنات موجهة نحو الهدف، أي أن الشخص يتحرك بهدف أولي في الحياة نحو الهدف الذي يريد تحقيقه. الأهداف هي التي تحفز الشخص على فعل شيء ما. يُنظر إلى الأهداف على أنها أفضل طريقة للبقاء على قيد الحياة. لذلك، فإن علم

^{٣٦} Adler, 24.

السيكولوجي الفردي لا يرى الناس كأشخاص مدفوعين بالماضي، و لكن ككائنات مهتمة بالمستقبل الذي يصنعونه لأنفسهم.

٤ . أساسيات نظرية ألفريد أدلر

أساسيات نظرية ألفريد أدلر التي تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي الموضوعات المستخدمة بشكل عام في الأدبيات النفسية، والتي تتكون من خمسة مبادئ رئيسية، و هي : (أ) *Striving Towards Goal* (السعي نحو تحقيق الهدف)، (ب) *The Inferiority Complex* (عقدة الدونية)، (ج) *The Superiority Complex* (عقدة الإستعلاء)، (د) *The Life Style* (نمط الحياة)، (هـ) *Social Feeling or Social Interest* (المصلحة الاجتماعية).

النقطة الرئيسية لهذه النظرية السابقة هي استنتاج وملخص الذي يشير إلى الفكرة الرئيسية لألفريد أدلر التي كتبها في كتابه المعنون " *Understanding Life: An Introduction To The Psychology of Alfred Adler* " الذي تم تحريره بواسطة *Adlerian* يُدعى Collin Brett، الذي تتكون من ١٢ مبادئ رئيسية.^{٣٧}

ثم تلخص إليه الباحثة بعد ذلك ٥ النقاط الرئيسية لتسهيل عملية البحث.

^{٣٧} Adler, *Understanding Life*.

في حين، هناك مفهوم إضافي واحد لدعم المفاهيم الخمسة التي وصفها الباحثة أعلاه ، وهي *Self Creative* (الذات الإبداعية) باعتباره ختامًا لنظرية ألفريد أدلر. يشير هذا المفهوم إلى كتاب " *Teori Psikodinamik Klinis: Adler* ، *Fromm, Horney, dan Sullivan* " لـ *Calvin S. Hall* و *Gardner Lindzey* الذي حرره *Supratiknya* والذي ينص على أن الذات الإبداعية هي ذروة إنجازات أدلر كمنظر للشخصية.^{٣٨} من حيث الجوهر ، تنص عقيدة الذات الإبداعية على أن البشر يشكلون شخصياتهم الخاصة.^{٣٩}

شخصية الإنسان وراثية وخبرة. تشير هذه الجملة إلى تصريح أدلر في *Hall* و *Lindzey* الذي حرراه بناءً على اقتباس أدلر في كتابه المعنون " *The Fundamental views of Individual Psychology in the International Journal of Individual Psychology* المنشورة في عام ١٩٣٥ ، والتي تقرأ:

Hereditas hanya membekali manusia dengan kemampuan-kemampuan tertentu. Lingkungan hanya memberinya kesan-kesan tertentu. Kemampuan-kemampuan dan kesan-kesan ini, dan cara ia mengalaminya-yakni, interpretasinya tentang pengalaman-pengalaman ini adalah batu bata, atau dengan kata lain, sikapnya terhadap kehidupan, yang menentukan hubungan ini dengan dunia luar.^{٤٠}

^{٣٨} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, ed. oleh Supratiknya (Yogyakarta: Kanisius (Anggota Ikapi), 2009), 251.

^{٣٩} Hall dan Lindzey, 251.

^{٤٠} Hall dan Lindzey, 251.

نظرًا للأسباب المذكورة أعلاه ، توافق الباحثة على تضمين الذات الإبداعية كمفهوم سادس لنظرية ألفريد أدلر والذي ستم استخدامه في هذه الدراسة في إشارة إلى ملاحظات أدلر السابقة التي تم الاتفاق عليها لاحقًا من قبل *hall lindzey* وأيضًا في العديد من الكتب السيكلوجية الأخرى على الرغم من أن أدلر بوضوح لم يذكر هذا كمفهوم قام بتشكيله. في هذه الدراسة ، المصطلح الذي ستستخدمه الباحثة في وصف المفاهيم السيكلوجية الفردية لألفريد أدلر هو مصطلح عربية.

يعيش البشر بأنواع مختلفة من الأفكار الأمنية التي هي محض خيالية وليست في الواقع مما يجعل الناس ييأسون. إن تشجيع السلوك البشري على النضال من أجل تكوين شخصية كانت في الأصل "خيالية" يمكن أن يكون

دافعًا بشريًا لمواجهة الواقع بشكل صحيح.^{٤١}
 STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

أ) السعي نحو تحقيق الهدف

تأثر المفهوم الذي صاغه أدلر بالفيلسوف الوضعي المثالي *Hans*

Vaihinger المعروف بمفهوم الفلسفة "as if". يذكر *Vaihinger* أن البشر

^{٤١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 71.

يعيشون مع العديد من المثل العليا الوهمية البحتة التي لا مثيل لها في الواقع.

جهود الشخص لتحقيق أهدافه هي التي تجعل الأهداف شيئًا حقيقيًا.

في كتب علم النفس عادة ما تستخدم نهائية وهمية ولكن في هذه

الأطروحة تستخدم الباحثة السعي نحو الهدف لأن هذا المصطلح يصف

بشكل أفضل معنى الهدف، و هو أن يصبح حقيقيًا.

رأى أدلر بأن السلوك البشري لا يتم تحديده من خلال ما تم القيام

به في الماضي ، و لكن يتم تحديده من خلال تصور التوقعات التي يمكن تحقيقها

في المستقبل. يحفز البشر آمالهم في المستقبل أكثر من خبراتهم السابقة.^{٤٢} يرى

أدلر بأن في تشكيل السلوك سيخلق الناس وجهًا نهائيًا غير حقيقي باستخدام

البيئة والوراثة كنقطة انطلاق للتشجيع و التحفيز. لا يجب أن يكون الوجهة

النهائية على شيء حقيقي ، بل يصف أفكار الشخص حول الواقع الذي يتم

إدراكه بناءً على إبداع الفرد في تشكيل السلوك بحيث يؤدي إلى ظهور شخصية

مختلفة عن الآخرين.

بالنسبة لأدلر ، القوة البشرية غائية، فهي تعبر عن نفسها في النضال

من أجل قضية. في هذا الصراع، يعمل كل عضو من أعضاء الجسد، جسديًا و

^{٤٢} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinik)*, 244.

نفسياً معاً.^{٤٣} من حيث الجوهر، إن الأفعال والأهداف الصالحة أو السيئة ليست فقط حاضرة ويقوم بها شخص ما، ولكن يجب أن يكون هناك سبب يصبح الغرض من ما يتم فعله. على عكس فرويد الذي أعطى الأولوية للعقل الباطن. يمكن للبشر لأدler التفكير بوعي و الشعور بأنهم متفوقون على الصعوبات التي يواجهونها لأنهم يعتقدون أنهم سينجحون في المستقبل.^{٤٤}

تحدد الحياة السيكولوجية للفرد من خلال الأهداف المراد تحقيقها. وفقاً لأدler، لا يمكن لأي إنسان أن يفكر أو يشعر أو يأمل أو يحلم دون أن يتم تحديده واستمراره و تعديله و توجيهه نحو هدف معين.^{٤٥} يصبح هذا الهدف الحاجة إلى التكيف والتوازن في الحياة الاجتماعية.

ب) عقدة الدونية

في البداية عندما كان يتابع مهنة كطبيب، رأى أدler أن الأشخاص الذين يعانون من أمراض معينة أو يعانون من إعاقات جسدية في أجسادهم هم الذي يقال الدونية. صرح أدler أن ما يحدد موقع بعض الاضطرابات هو الدونية الأساسية في هذا الجزء، و الدونية تنمو بسبب خلل في نمو جسم

^{٤٣} Adler, *Understanding Life*, 2.

^{٤٤} Adler, 3.

^{٤٥} Alfred Adler, *Understanding Human Nature: Alfred Adler*, ed. oleh Colin Brett, 1. publ. in paperback (Oxford: Oneworld, 2009), 56.

الإنسان.^{٤٦} يعتمد هذا الرأي على معرفة أن الأشخاص ذوي الإعاقة يحاولون دائماً جعل إعاقتهن نقطة ضعف و مع هذا الضعف كدافع لتقوية أنفسهن بطرق مختلفة

يصف أدلر الدونية الموجهة لشكل الجسم و الأعضاء البيولوجية. كما مثل الأطفال حديثي الولادة حتى الطفولة، يعتبرون دونية لأن أعضائهم لا تزال ضعيفة. قال أدلر في *Krisminia* على أن هذه العيوب الجسدية هي في حد ذاتها ذات أهمية قليلة أو معدومة، لكنها تصبح مهمة عندما تحفز مشاعر ذاتية بالدونية.^{٤٧}

ثم وسع مفهوم الدونية ليشمل المشاعر. بالنسبة له، كل المشاعر هي أيضاً جزء من الشكل الأدنى. المشاعر التي تنشأ بسبب قصور نفسي أو اجتماعي محسوس بشكل شخصي و كذلك المشاعر التي تنشأ عن الضعف أو الإعاقة هي أشكال من الدونية.^{٤٨} بالنسبة له، يكمن تطور المشاعر الإنسانية في نضالهم لتعويض نقاط الضعف لديهم بآلاف المواهب و القدرات

^{٤٦} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 246.

^{٤٧} Krisminia, "Perkembangan Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Le Desert De L'Amour Karya Francois Muriac : Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler," 28.

^{٤٨} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 247.

التي تنشأ من الشعور بالنقص.^{٤٩} تعني الدونية الشعور بالضعف و عدم المهارة في التعامل مع المهام التي يجب إكماله.^{٥٠}

مع تطور نظريته، بدأ أدلر في تضمين فهم شخصي للدونية. قال بأن البشر في الطفولة يبدأ حياته ضعيفًا و صغيرًا و غير كفء. لذلك، بدأ البشر في تطوير نظام عقائدي للتغلب على الأضعفة هذه ليصبحوا شخصًا كبيرًا و قويًا و متفوقًا.

تصبح مشاعر الدونية اندماجًا قويًا لتكون قادرة على إشعال الروح و المشاعر الموجودة لدى البشر لتحقيق أهدافهم. تنشأ رغبة الأطفال في النمو و التطور ليكونوا أقوىاء مثل البالغين أو حتى أقوى منهم بشكل طبيعي داخلهم.^{٥١} صرح أدلر أن الشعور بالنقص ليس علامة على الشذوذ، بل هو سبب لجميع أشكال الكمال في حياة البشر.^{٥٢} تصبح الظروف و مشاعر الدونية حافزًا قويًا للإنسان. الإنسان مدفوع بالحاجة إلى التغلب على دونيته و تجرّه الرغبة في أن يكون متفوقًا.^{٥٣}

^{٤٩} Adler, *Understanding Human Nature*, 81.

^{٥٠} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 72.

^{٥١} Adler, *Understanding Human Nature*, 81.

^{٥٢} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 247.

^{٥٣} Hall dan Lindzey, 247.

ج) عقدة الإستعلاء

في عام ١٩٠٨، وافق أدلر و خلص إلى أن العدوان أهم من الجنس.^{٥٤} يُعتبر عدوانية الشخص على أنه الرغبة في السعي لتحقيق الكمال. إذا كانت الدونية جزءًا من ماضي الشخص، فإن التفوق هو المكافئ الصحيح في وصف المستقبل. الماضي يُمثل العجز و الضعف الذي يحاول الإنسان التغلب عليه و المستقبل يصبح شكلاً من أشكال النضال و الأهداف التي يجب تحقيقها.^{٥٥}

أكد أدلر أن التفوق ليس استبعادًا اجتماعيًا أو قيادة أو مكانة عالية في المجتمع.^{٥٦} إن التصميم على الكمال مع الاستمرار في الانتباه إلى حالة المجتمع حتى لا يكون متفوقًا على المجتمع هو ما يسمى بالتفوق.

لا يأتي النضال من أجل التفوق بدون سبب لأن هذه المشاعر فطرية و جزء من الحياة. من الطفولة إلى البلوغ، يمر الشخص بمرحلة من التطور إلى مرحلة أكثر صعوبة للوصول إلى المرحلة التالية من الحياة. في كل مرحلة من مراحل الحياة، هناك دوافع تتغير بطرق مختلفة حسب العمر. من المؤكد أن

^{٥٤} Hall dan Lindzey, 245.

^{٥٥} Adler, *Understanding Life*, 32.

^{٥٦} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 245.

شكل التفوق في الطفولة و البلوغ ليس متساويا لأن مرحلة الحياة ستتغير
صعودًا لتصبح أكثر صعوبة، و ليس عكسه

عقدة الإستعلاء لا يقتصر فقط على ذكر أشكال و فئات الأفكار
التي تنشأ في الشخص، بل أكثر من ذلك ، أي الصراع الذي يمثل حقائق
شخصية يجب أن توجد في الحياة.^{٥٧} يعتبر عقدة الإستعلاء جزءًا مهمًا من
شخصية الإنسان التي كانت في السابق أدنى من القدرة على تحقيق الأهداف،
لأنه لن يتمكن أي شخص أدنى على الفور من تحقيق الأهداف التي يريد
تحقيقها، فكونك متفوقًا هي إحدى الطرق التي يمكن يجب أن يصل الإنسان
من أجل تحقيق أهداف حياته.

(د) نماط الحياة

نمات الحياة هو الطريقة الفريدة لكل شخص في السعي لتحقيق
الأهداف المحددة التي وضعها وتحديدها من قبل الشخص في الحياة حيث هو
فيها.^{٥٨} نمات الحياة هو نظام في البشر فردي لشرح التفرد الموجود فيه. يختلف
أسلوب حياة كل فرد حسب أهداف حياته.

^{٥٧} Heinz L Ansbacher dan Rowena R Ansbacher, *Individual Psycholog of Alfred Adler A Systematic Presentation In Selection From His Writings* (New York: Basic Book, Inc, 1956), 103.

^{٥٨} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 80.

و الهدف الرئيسي للشخص هو نفس الهدف، أي أن يصبح
شخصاً قوياً و مثالياً، لكن الطرق و الأساليب المستخدمة لتحقيق هذا الهدف
متنوعة. الأشخاص الذين يحاولون التفوق من خلال تطوير عقولهم يختلفون من
الأشخاص الذين يبذلون جهدهم لتحقيق عضلات مثالية.^{٥٩}

من خلال العيش بنمط الحياة جيدة، يمكن للإنسان الضعيف أن
يصبح قوياً و يمكنه تحقيق الأهداف التي طالما أرادها. عندما يكون الشخص
قادراً على تغيير حياته اليومية بشكل جيد، فعندما يلتقي بالمجتمع سيشعر
بإحساس كثير من الناس بالفائدة. تم تطويره وفقاً لنمط حياته و قوته الإبداعية
لنفسه و للمجتمع

هـ) المصلحة الاجتماعية

صرح *Gardner Murphy* في *Ansbacher* أن أدلر كان هو أول عالم
سيكولوجي يطور فيما نسميه أهداف العلوم الاجتماعية.^{٦٠} ذكر أدلر أنه يمكن
فهم الشخص من خلال ظروفه الاجتماعية، أي أين سقط رأسه و علاقته

^{٥٩} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 250.

^{٦٠} Ansbacher dan Ansbacher, *Individual Psycholog of Alfred Adler A Systematic Presentation In Selection From His Writings*, 126.

بالمجتمع. أدلر كمدافع عن العدالة الاجتماعية يتضمن عناصر الاهتمام

الاجتماعي في مفهوم علم السيكولوجي الفردي.^{١١}

المصلحة الاجتماعية هي شكل من أشكال الشخصية الإنسانية التي

تهدف إلى تحقيق الهدف المتمثل في إنشاء مجتمع جيد، و التعاون بعضه ببعض،

و العلاقات الشخصية أو الاجتماعية، و التعاطف المتبادل كلهم أمثلة من

أشكال الاهتمام الاجتماعي.

سيكون عقدة الإستعلاء شيئًا يطمح إليه المجتمع، و ليس طموحًا

شخصيًا. السلوك التعاوني من أجل تحقيق المصلحة العامة، يعوض البشر نقاط

ضعفهم الفردية.^{١٢} المصلحة الاجتماعية ستجعل خلفية الشخص في تحقيق ما

يريد بطريقة صحية و عدم إيذاء الآخرين لأن كل إجراء يتم اتخاذه سيعطي

الأولوية للظروف الاجتماعية أولاً. هناك مبادرات لتكون قادرًا على إحداث

تأثير اجتماعي من خلال إظهار مبادرات إبداعية مختلفة له وللمجتمع. الهدف

الرئيسي من أن تصبح شخصية متفوقة هو تكوين سلوك وشخصية مثالية.

^{١١} Hall dan Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*, 248.

^{١٢} Hall dan Lindzey, 249.

و) الذات الإبداعية

كانت الذات الإبداعية هي ذروة إنجازات أدلر كمنظر للشخصية.^{٦٣}

يقول أدلر إن كل شخص لديه الحرية في إنشاء نمط حياته الخاص. يجب أن يكون كل فرد مسؤولاً عن نفسه و عن أفعاله. يمتلك البشر القوة الإبداعية للتحكم في حياتهم و هم مسؤولون عن أهدافهم النهائية.^{٦٤}

الذات الإبداعية هي أداة تعالج الحقائق التي تحدث في المجتمع وتتحول إلى شخصية ذاتية و ديناميكية و موحدة و فريدة من نوعها. الذات الإبداعية جزء من مبدأ الحياة لتسهيل تحقيق الأهداف المنشودة. بدون ذات إبداعية، سيجد الشخص صعوبة في تحقيق أهدافه. الحياة البشرية ليست متلقياً سلبياً للتجربة (فرويد)، لكن البشر هم عوامل ومبادرون للسلوك.^{٦٥}

و. منهج البحث

المنهج الذي ستستخدم الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. البحث النوعي هو البحث الذي ينتج بيانات و صافية في شكل نص أو كلام للناس و سلوك يمكن ملاحظته. بينما البحث الوصفي هو البحث الذي يسعى إلى حل

^{٦٣} Hall dan Lindzey, 251.

^{٦٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 81.

^{٦٥} Alwisol, 81.

المشكلات من خلال عرض و تحليل البيانات المتوفرة. و تهدف هذه الدراسة إلى حل المشاكل بصورة منهجية استنادا إلى البيانات الموجودة.^{٦٦}

١. نوع البيانات

النوع من هذا البحث هو بحث المكتبات (library research). البحث المكتبي هو طريقة بحثية التي تجمع البيانات و المعلومات من مصادر المكتبة المختلفة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هو رواية لنوال السعداوي "الحب في زمن النفط" الذي طبع في دار طباعة مؤسسة هنداوي في مملكة المتحدة عام ٢٠١٧.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث في دراسة الأدبيات، أي مراجعة الأدبيات لإضافة الوضوح في الحصول على البيانات التي تتعلق

بصياغة المشكلة في المناقشة مع التقنيات كما يلي:

^{٦٦} Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian: Memberikan Bekal Teoritis Pada Mahasiswa Tentang Metodologi Penelitian Serta Diharapkan Dengan Melaksanakan Penelitian Dengan Langkah-Langkah yang Benar* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), 47.

أ. قراءة رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي بعناية

ب. وصف توصيف " امرأة " و تحديد عناصر المكان و الزمان في رواية

"الحب في زمن النفط"

ج. وضع علامات و تحديد المفاهيم النفسية الفردية لألفريد أدلر في الرواية

"الحب في زمن النفط" التي تشمل: السعي نحو تحقيق الهدف، عقدة

الدونية، عقدة الإستعلاء، نمط الحياة، المصلحة الاجتماعية، الذات

الإبداعية

د. جمع وتصنيف النصوص من رواية " الحب في زمن النفط" التي تم

تضمينها في المفاهيم النفسية الفردية لألفريد أدلر

هـ. إنشاء ملحق تعريف نصي للرواية يتكون من توصيف المرأة و عناصر

تحديد المكان و مفهوم النفسي الفردي لألفريد أدلر في شخصية امرأة

٤. تقنية تحليل البيانات

في عملية تحليل البيانات تستخدم الباحثة تقنيات التحليل الوصفي

النوعي مع تقنيات تحليل المحتوى، حيث تتطلب البيانات التي سيتم دراستها تفصيلاً

وصفياً. تحليل المحتوى هو المنهج العلمي لدراسة الظواهر و استخلاص النتائج من خلال استخدام الوثائق (النصوص).^{٦٧}

من خلال تحليل المحتوى، يمكن للباحثة دراسة تصورات المحتوى، شكل الرسالة، و تطوير المحتوى (التوجه). و طالما كانت البيانات متاحة، يمكن تطبيق تحليل المحتوى. في هذه الدراسة، سيتم شرح وتحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام الطرق الوصفية على أساس الاستقصاءات في نظرية ألفريد أدلر. و فهم بنية شخصية التي يصورها امرأة كالشخصية الرئيسية و وصف مفاهيم الشخصية يعني السعي نحو تحقيق الحذف و عقدة الدونية و عقدة الإستعلاء و نمط الحياة و المصلحة الاجتماعية و الذات الإبداعية.

ز. نظام البحث

نظام البحث المعتمد في هذا البحث يتم بشكل منهجي وينقسم إلى أربعة فصول، حتى لا ينحرف عن موضوع البحث. طريقة مناقشة هذه الدراسة على النحو التالي:

^{٦٧} Eriyanto, *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta, Indonesia: Kencana, 2011), 10.

الباب الأول المقدمة التي يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، و أغراض البحث، و فوائد البحث، و التحقيق المكتبي، و الإطار النظري، و منهج البحث، و نظام البحث.

الباب الثاني سيرة نوال السعداوي كمؤلفة هذه الرواية وتوصيف "امرأة" و تحديد الزمان و المكان في رواية "الحب في زمن النفط".

الباب الثالث المناقشة، يعني البنية شخصية "امرأة" في رواية " الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي بنظرية ألفريد أدلر. يحتوي هذا الباب على السعي نحو تحقيق الهدف لـ "امرأة" و عقد دونيتها و عقد إستعلائها و نمط حياتها و المصلحة إجتماعيتها و الذات إبداعيتها.

الباب الرابع الخاتم يحتوي على إستنتاجات و الإقتراحات

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

و بناء على الدراسة التي تم إجروها يمكن الإستنتاج أن توصيف امرأة في رواية الحب في زمن النفط يعني: كانت امرأة متزوجة و لها زوج في المدينة، و هي مطيعة و طاعة إلى رئيسها في العمل، و موظفة ذكية و شريفة، و غامضة، و قاسية، و حازمة، و لديها طموحة كبيرة. عناصر الزمن الذي وصفه كاتبة في هذه الرواية هو منتصف القرن العشرين، أي حوالي السبعينيات، أي القرن الحديث حيث بدأ النفط يتحول إلى سلعة. صناعة واعدة في مصر و خارجها. و من عناصر المكان في هو منطقة في بلد مصر. بالنظر إلى الموقع الجغرافي الموصوف وكذلك شكل الإله أو الإلهة الموصوف في الرواية، كلهم آلهة يؤمنون بها من قبل الشعب المصري، على سبيل المثال آلهة سخمت. بعد أن تتحد الباحثة توصيف امرأة، و عناصر الزمن، و عناصر المكان فيما يتعلق في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي، تبين أن ستة بنيات شخصية التي تشكلت في هذه الرواية بنظرية علم السيكولوجية الفردية لألفريد لأدلر. يعني: أولاً، السعي نحو تحقيق الهدف، أي البحث عن اثار تماثل الالهة المصرية و تكون نبية لقد تكون هدفا رئيسيا لإمرأة، ثانيا، عقدة الدونية، أي جنس، والذاتية الجنسية تجاه المرأة،

وانعدام التعليم، والعنف ضد المرأة، ثالثاً، عقدة الإستعلاء، أي الثقة، والطموحة، ومتابعة مهنة، والشجاعة، وتقديرية، رابعاً، نمط الحياة، أي ناشطة، ومنتجة، وصحية، خامساً، المصلحة الإجتماعية، أي تختلط مع المجتمع، وكمرافعة لبرميل النفط، سادساً، الذات الإبداعية، أي تكون شريكة لرجل في القرية، وقابلة للذبذب، والمبادرة، والقدرة على تقسيم الوقت.

إذا نظرنا إلى النظريات الرئيسية السادسة لعلم نفس فردية ألفريد أدلر والتي تم تصويرها في شخصية امرأة، يمكن استنتاج أن إمراة يعني مرأة لها بنية شخصية مثالية، من حيث هدفها الواضح في الحياة، شكل من أشكال التفوق بعدم إسقاط الآخرين. لديها نمط حياة جيد، ولها مصلحة اجتماعية إيجابية في المجتمع، ولديها إبداع في نفسها فريدة من نوعها.

ب. الإقتراحات

اليوم ، أصبح علم السيكولوجي الفردي لألفريد أدلر علماً مثيراً للاهتمام للغاية وينتظره علماء الأدب بفارغ الصبر لمناقشته ودراسته. لذلك رغم أنه يعتبر علماً جديداً إلى حد ما في دراسة النقد الأدبي ، وخاصة في الأدب العربي. تقدم نظرية أدلر فهماً مختلفاً للشخصية والسلوك البشري الذي قد نقله سابقاً سلفه ، سيغموند فرويد من

خلال التحليل النفسي (*psikoanalysis*). قدم أدلر دراسة نفسية جديدة مفادها أن البشر لا يتحددون فقط من خلال طفولتهم وميولهم الجنسية ، ولكن البشر يشكلون شخصية بسبب المستقبل الذي يعتمد على الأهداف التي يريدون تحقيقها.

لذلك ، وفقًا للباحثة ، هناك حاجة إلى مزيد من التطوير فيما يتعلق بشخصية الشخصيات في الأعمال الأدبية العربية خاصة ، لأن باحثة ترى أن لم يكن هناك العديد من الدراسات في الأدب العربي التي استخدمت نظرية ألفريد أدلر في علم سيكولوجية الفردية في مادة التحليل. ومن المؤمل أن يكون هناك العديد من الدراسات التي تستخدم نظرية ألفريد أدلر في الأعمال العلمية للأدب العربي.

ثبت المراجع

- Adler, Alfred. *Understanding Human Nature: Alfred Adler*. Disunting oleh Colin Brett. 1. publ. in paperback. Oxford: Oneworld, 2009.
- Adler, Alfred. *Understanding Life: An Introduction To The Psychology of Alfred Adler*. Disunting oleh Colin Brett. Oxford: Oneworld, 1997.
- Alfiah Ajeng Wahyu, Nurul. “Al Hubb Fi Zamani Nafthi Karya Nawal Saadawi Dalam Prespektif Semiotika Naratologi AJ Greimas.” Universitas Sunan Gunung Djati, 2020.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2019.
- Ansbacher, Heinz L, dan Rowena R Ansbacher. *Individual Psycholog of Alfred Adler A Systematic Presentation In Selection From His Writings*. New York: Basic Book, Inc, 1956.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2008.
- Eriyanto. *Analisis Isi: Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta, Indonesia: Kencana, 2011.

Esdm, Kementrian Migas. "Sejarah Penemuan Minyak di Dunia." *Direktorat Jenderal Minyak dan Gas*, 15 Januari 2014.
<https://migas.esdm.go.id/post/read/Sejarah-Penemuan-Minyak-di-Dunia>.

Fathoni, Achmad Atho'illah. *Leksikon Sastrawan Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Titah Surga, 2017.

Fauziah, Fitri. "Gambaran Karakter Utama Dalam Novel Madzkurati fi Sijni Al Nisa Karya Nawal El Saadawi (Kajian Psikologi Sastra Alfred Adler)." Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2019.

Hall, Calvin S, dan Gardner Lindzey. *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)*. Disunting oleh Supratiknya. Yogyakarta: Kanisius (Anggota Ikapi), 2009.

Hidayati, Nurul. "Analisis Inferior dan Superior Tokoh Utama Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi (Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler)." Universitas Mataram, 2020.

Kamil, Sukron. *Ensiklopedi Bahasa dan Sastra Arab*. Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2019.

Kemdikbud. "KBBI Daring." Diakses 12 Oktober 2021.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sastra>.

Krisminia, Hajar. "Perkembangan Psikologi Tokoh Utama Dalam Roman Le Desert De L'Amour Karya Francois Muriac: Tinjauan Psikologi Individual Alfred Adler." Universitas Negeri Semarang, 2015.

Kulsum, Ummu. "Nawal El-Saadawi: Membongkar Budaya Patriarkhi melalui Sastra." *Jurnal Lentera: Kajian Keagamaan, Keilmuan dan Teknologi* 3, no. 1 (1 Maret 2017).

Kurniadewi, Trifa Fajarina, Rina Fitriana, dan Tatat Haryati. "Analisis Unsur Surealisme dalam Novel Umibe no Kafuka Karya Murakami Haruki." *Idea-Jurnal studi Jepang* 2, no. 1 (2020).

Latief, Muhamad Nur. "Citra Perempuan Dalam Karya Nawal El-Sa'dawi." *Nady Al-Adab Jurnal Bahasa Arab* 3, no. 1 (Februari 2005).

Lestari, Puji, dan Mawardi Mawardi. "Ideologi Kesetaraan dan Kebebasan Perempuan dalam Novel Al-Hubb Fii Zamani Nafti." *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies* 1, no. 1 (27 Oktober 2020): 24–34. <https://doi.org/10.15575/azzahra.v1i1.9359>.

Maulani, Aprizal, Rusdiawan Rusdiawan, dan Ida Bagus Kade Gunayasa. "Karakter Tokoh Fahri Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler." *Basastra* 8, no. 3 (20 Desember 2019): 253. <https://doi.org/10.24114/bss.v8i3.15876>.

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta, Indonesia: YOI, 2011.

Narbuko, Cholid, dan Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian: Memberikan Bekal Teoritis Pada Mahasiswa Tentang Metodologi Penelitian Serta*

Diharapkan Dengan Melaksanakan Penelitian Dengan Langkah-Langkah yang Benar. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

Pranata, Galih. "Temuan Minyak Melimpah pada 1939, Mengubah Nasib Kemiskinan di Qatar." *National Geographic Indonesia*, 6 September 2021. <https://nationalgeographic.grid.id/read/132872566/temuan-minyak-melimpah-pada-1939-mengubah-nasib-kemiskinan-di-qatar?page=all>.

Pranoto, Agung, dan Rini Damayanti. "Konstruksi Seksualitas Perempuan Dalam Keindahan Dan Kesedihan Karya Yanusari Kawabata." *sarasvati* 1, no. 2 (9 Desember 2019): 100. <https://doi.org/10.30742/sv.v1i2.745>.

Ramadani, Ranjy. "Maskulinitas Dalam Novel Imra'ah 'Inda Nuqtah Al-Sifr dan Al Hubb Fi Zaman An Naft Karya Nawal Al-Sa'dawi." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2021.

Riani, Ucha. "Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara" 1, no. 4 (2016): 10.

Safitri, Mentari Asih Lina Ayu. "Kajian Feminisme Terhadap Novel Perawan Remaja Dalam Cengkeraman Militer Karya Pramoedya Ananta Toer." *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan* 6, no. 10 (2017).

Sa'dāwī, Nawāl as-. *A Daughter of Isis: The Early Life of Nawal El Saadawi*.

London: Zed Books, 2009.

Wellek, Rene, Austin Warren, dan Melani Budianta. *Teori Kesusastraan*. Jakarta:

PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014.

التميمي, امل. *السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي المعاصر*. المركز الثقافي العربي,

٢٠٠٥.

السعداوي, نوال. *الحب في زمن النفط*. هاي ستريت, وندسور, المملكة المتحدة:

مؤسسة هنداوي, ٢٠١٧.

الغيري, ياسر. "آلهة مصر القديمة | «سخمت» الربة حامية الملوك حاملة الألقاب

الحربية". *البوابة*. ٢٠٢٠. <https://www.albawabhnews.com/4022426>.

هناوي, نادية. "نوال السعداوي... سيرة فكرية ورسالة تاريخية". *القدس العربي*.

٢٠٢١.