

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rofiqul Anam, Lc
NIM : 14.205.10011
Jenjang : Magister
Program Studi : Interdisciplinary Islamic Studies
Konsentrasi : Ilmu Bahasa Arab

menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 30 April 2018

Saya yang menyatakan,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Muhammad Rofiqul Anam, Lc

NIM: 1420510011

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rofiqul Anam, Lc
NIM : 14.205.10011
Jenjang : Magister
Program Studi : Interdisciplinary Islamic Studies
Konsentrasi : Ilmu Bahasa Arab

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 30 April 2018

Saya yang menyatakan,



Muhammad Rofiqul Anam, Lc

NIM: 1420510011

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.,
Direktur Program Pascasarjana
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul: تاريخ المدرسة النحوية الأندلسية

Yang ditulis oleh :

Nama : Muhammad Rofiqul Anam, Lc

NIM : 14.205.10011

Jenjang : Magister (S2)

Konsentrasi : Ilmu Bahasa Arab

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 30 April 2018

Pembimbing



Dr. H. Sukamta, MA
NIP: 150221270

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS**

Tesis berjudul : تاريخ المدرسة النحوية الأندلسية
Nama : Muhammad Rofiqul Anam, Lc.
NIM : 1420510011
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : *Interdisciplinary Islamic Studies*
Konsentrasi : Ilmu Bahasa Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqosyah

Ketua/Penguji : Dr. Roma Ulinnuha, M.Hum

()

Pembimbing/Penguji : Dr. H. Sukamta, MA

()

Penguji : Dr. H. Habib Syakur, M.Ag

()

diuji di Yogyakarta pada tanggal 31 Mei 2018

Waktu : 09.00 – 10.00

Hasil/Nilai : 90 / A

Predikat Kelulusan : Memuaskan / Sangat Memuaskan / Cum Laude*

* Coret yang tidak perlu



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
PASCASARJANA


PENGESAHAN

Tesis Berjudul : تاريخ المدرسة النحوية الأندلسية
Nama : Muhammad Rofiqul Anam, Lc.
NIM : 1420510011
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : *Interdisciplinary Islamic Studies*
Konsentrasi : Ilmu Bahasa Arab
Tanggal Ujian : 31 Mei 2018

Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Master of Arts
(M.A)

Yogyakarta, 29 Juni 2018

Direktur,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Prof. Noorhaidi, MA., M.Phil., Ph.D.
NIP 19741207 199503 1 002

الشعار

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ ابن عطاء الله السكندري في كتابه "الحكم":

لا يَكُنْ تَأخَّرُ أمد العطاء مع الإلحاح في الدعاء موجبا ليأسك، فهو ضمن
لك الإجابة فيما يختاره لك لا فيما تختار لنفسك، وفي الوقت الذي يريد لا في
الوقت الذي تريد.

(Janganlah penundaan pengkabulan doamu menyebabkan engkau berputus asa.
Ketahuilah bahwa Ia pasti mengkabulkan doamu sesuai kehendak-Nya, bukan
kehendakmu, dan diwaktu yang tepat menurut-Nya, bukan menurutmu)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ١- المرأة المحترمة التي ربّنتني تربية تامة ونصحت لي نصائح مديدة مدة حياتها ولا تشعر بالتعب ولو دقيقة في الدعاء لي ألا وهي والدي المحبوبة.
- ٢- الشخص المحترم الذي لا يمكن لي نسيانه مدة حياتي ولم يزل مستقرا في قلبي ألا وهو والدي المحبوب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد. فقد تمت كتابة هذا البحث بعناية الله وبمشيئته تبارك وتعالى. أقدم شكري الجزيل إلى جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في كلية الدراسات العليا التي أتاحت لي الفرصة لإحضار هذا البحث. وفي هذه الفرصة لا أنسى أن أقدم أعظم الشكر والتقدير إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور يوديان وحيودي كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوكياكرتا.

٢- فضيلة الأستاذ الدكتور نور هيدي كعميد كلية الدراسات العليا بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوكياكرتا.

٣- فضيلة الدكتور سوكامتو الذي قد أراح أوقاته للقيام بإشراف هذا البحث وتصحيحه، جعله الله عز وجل ذخرا للعلم وطلابيه.

٤- والدي ووالدي اللذين شجّعاني بمحبتهما في الدراسة ولنيل الغاية المقصودة.

٥- جميع إخواني وأخواتي وأصدقائي الذين لا أستطيع أن أذكر أسماءهم في هذا المجال.

نسأل الله رضاه وهدايته عسى أن يجعل هذا البحث جزءا من أجزاء الأعمال الصالحة والمنتفعة في تطور العلوم اللغوية والدينية للناس أجمعين.

تجرید

Ilmu Nahwu muncul pertama kali pada abad pertama hijriyah di masa pemerintahan Khalifah Ali bin Abi Thalib RA. Saat itu fenomena *lahn* telah menyebar di kalangan masyarakat muslim dan menimbulkan banyak kesalahan dalam kaidah bahasa Arab. Oleh karena itulah Abu Al-Aswad Ad-Du`ali atas dasar perintah dari Khalifah Ali menyusun disiplin ilmu yang kemudian dikenal dengan ilmu Nahwu. *Lahn* artinya kesalahan dalam gramatika Arab. Fenomena ini disebabkan percampuran non pribumi dalam negeri sehingga menyebabkan banyak kerusakan dalam susunan tata bahasa Arab yang merupakan bahasa resmi pada saat itu.

Ilmu Nahwu berkembang pesat di kota Bashrah karena di kota itulah ia lahir dan juga adanya kegigihan dan semangat yang tinggi dari para pelajar yang mana mereka bertemu langsung dengan penggagasnya yaitu Abul Aswad. Seiring berjalannya waktu, muncullah istilah Madrasah Bashrah. Seratus tahun kemudian, muncullah aliran baru yang menamakan diri sebagai Madrasah Kufah, meskipun aliran ini juga mengacu pada aliran sebelumnya. Perlu diingat, pendiri Madrasah Kufah yang bernama Abu Ja`far ar-Ruasi pernah berguru pada Madrasah Bashrah.

Kedua madrasah tersebut dianggap sebagai pencetus atau pendiri aliran ilmu Nahwu dalam pengertian yang sebenarnya. Sebab, dari kedua aliran itulah muncul tiga aliran berikutnya yang bernama Madrasah Baghdad, Madrasah Andalusia dan Madrasah Mesir. Ketiga aliran tersebut adakalanya mengikuti salah satu dari Bashrah dan Kufah dan adakalanya membuat jalan tengah di antara keduanya.

Penelitian ini mengkaji sejarah kemunculan Madrasah Nahwu Andalusia yang mana menjadi simbol kebangkitan Nahwu di tanah Andalusia. Para Ulama Nahwu Andalusia berbondong-bondong dalam mencari ilmu sampai ke Baghdad, Bashrah dan Kufah dengan tujuan menyebarkan ilmu yang mereka peroleh di tanah Andalus tatkala mereka kembali dari pengembaraannya. Seiring berjalannya waktu, tidaklah mengherankan jika tanah Andalus memiliki banyak sekali ahli Nahwu yang jumlahnya lebih dari 20 orang.

Madrasah Nahwu Andalusia juga memiliki ciri khas tersendiri yang berbeda dari aliran-aliran sebelumnya. Di antara ahli Nahwu Andalusia yang terkenal adalah Ibnu Madha` dan Ibnu Malik. Ibnu Madha` dengan karyanya yang bernama “ar-Radd `alan-Nuhat” menolak konsep `amil dalam Nahwu karena mempersulit orang-orang yang ingin belajar bahasa Arab. Sedangkan Ibnu Malik memiliki karya yang juga fenomenal yaitu “Alfiyah Ibnu Malik” yang terdiri dari 1002 bait yang menerangkan tentang Nahwu dan Sharaf. Bahkan Alfiyah Ibnu Malik ini menjadi rujukan utama diberbagai pesantren di Indonesia.

محتويات البحث

.....	صفحة الموضوع
أ	شعار
ب	إهداء
ج	كلمة شكر وتقدير
د	تجريد
هـ	محتويات البحث
١٢-١	الباب الأول: مقدمة
١	أ) خلفية المسألة
٦	ب) تحديد المسألة
٦	ج) أهداف البحث
٧	د) التحقيق المكتبي
٩	هـ) الإطار النظري
١٠	و) طريقة البحث
١١	ز) نظام البحث
٤٠-١٣	الباب الثاني: علم النحو ونشأته

١٣	الفصل الأول: علم النحو وسبب تسميته وطريقة نشأته
١٦	الفصل الثاني: البيانات العامة عن المدارس النحوية الخمسة
الباب الثالث: نشأة ظهور المدرسة النحوية الأندلسية	
٦٧-٤١	
٤١	الفصل الأول: نشأة المدرسة الأندلسية والنشاط النحوي في أرض الأندلس
٤٤	الفصل الثاني: الآراء الأساسية لدى المدرسة النحوية الأندلسية
٥٥ ...	الفصل الثالث: علماء المدرسة النحوية الأندلسية مع بيان شخصياتهم إجمالاً
٨٢-٦٨	الباب الرابع: بعض نحاة المدرسة النحوية الأندلسية
٦٧	الفصل الأول: ابن مضاء و"الرد على النحاة"
٧١	الفصل الثاني: ابن مالك و"ألفية ابن مالك"
٧٩	الفصل الثالث: السمات المميزة لدى المدرسة النحوية الأندلسية
٨٥-٨٣	الباب الخامس: الاستنتاج والاقتراح
٨٢	الفصل الأول: الاستنتاج
٨٣	الفصل الثاني: الاقتراح من الباحث
٩٤-٨٦	قائمة النحاة بصفة عامة
١٠٨-٩٥	قائمة النحاة من حيث القرن



الباب الأول

مقدمة

أ) خلفية المسألة

ذكر ابن خلدون في كتابه "المقدمة" عن علوم اللسان العربي أن أركانه أربعة وهي اللغة والنحو والبيان والأدب، ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلّها من الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب. ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم، فلا بدّ من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان. وتفاوتت أهمية هذه العلوم بتفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام. والحاصل أن الأهمّ المقدم منها هو النحو، إذ به تتبين أصول المقاصد بالدلالة، فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر، ولولاه لجُهل أصل الإفادة¹.

عندما نتحدث عن الأشياء التي تدخل في فنّ علم النحو، فهذا هو أحمد زيني دحلان يقوم بشرحه في كتابه "شرح متن الآجرومية"، فشرع يقول: حدّ علم النحو هو علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيبها من الإعراب والبناء وما يتبعها من شروط النواسخ وحذف العائد. وموضوعه الكلمات العربية من حيثُ البحث عن أحوالها. وغايته وفائدته التحرز عن الخطأ والاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله صلّى الله عليه وسلّم. وشرفه بشرف فائدته. واستمداده من كلام العرب. وفضله فوقانه على سائر العلوم بالنسبة والاعتبار. ومسائله قواعده كقولك: الفاعل مرفوع. ونسبته لباقي

¹ عبدالرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، بيروت: دار الفکر، 1001 (ص: 357).

العلوم التباين. واسمه علم النحو وعلم العربية. وحكم الشارع فيه وجوبه الكفائي على أهل كل ناحية، والعيني على قارئ التفسير والحديث¹.

إنه نزل القرآن الكريم إلى المجتمع العربي، وهم قبائل مختلفون في لهجاتهم، ولكن القرآن لم يعد ذلك الاختلاف لحنا أو خطأ لغويا، بل إنه يعدّه لغة لها أصحابها وكيانها. كان من أثر تلك اللغات وجود تعدد القراءات في الآية الواحدة. وبالإضافة إلى ذلك، اتسع نطاق الفتوحات الإسلامية واختلاط العرب بغيرهم من العجم، فاختلفت على أثر ذلك لغاتهم وظهر ما يعدّ عيبا ولحنا في اللغة العربية. واختلاط العرب بالأعاجم في مصر والشام والعراق وفارس أدّى إلى شيوع اللحن والفساد في اللغة بينهم. أخذ اللحن يظهر في عصر صدر الإسلام. فقد روي أن الرسول صلى الله عليه وسلم سمع رجلا لحن في حضرته، فقال: "أرشدوا أحاكم فإنه قد ضل". وروي أيضا أن كاتباً لأبي موسى الأشعري كتب إلى عمر: "من أبو موسى"، فكتب عمر إلى أبي موسى: "عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطاً"³.

تمشياً مع انتشار الفتوحات الإسلامية، أصبح اللحن زائدا يوماً بعد يوم حتى صار فاشياً وعماماً في آخر العصر الأموي وفي العصر العباسي لكثرة الاختلاط. فلهذا، أثار هذا اللحن العلماء العرب ففرعوا إلى ضبط القرآن بالنقط والتشكيل حتى يضمنوا له الأداء الصحيح، خاصة ممن لم يستقم لهم اللسان العربي من الناشئين الذين نشأوا في غمار الأعاجم، كما اتجه قوم إلى الحديث يحمونه، وآخرون إلى فتاوى الصحابة والتابعين يدوّنونها، واتجه قوم إلى اللغة يجمعونها. وكانت مهمتهم جمع الكلمات التي نطق العرب بها

¹ أحمد زينو، دحلان، شرح تبيين آل جروهيّة، (سوريليا: مكتبة محمد بن أحمد بن فاهان وألده، دون لمسة) ص.

.1

آبوالقاسم عبد الرحمان بن عبد الله الهيلي، تنقيح ألفاظ فيلن حو، بيروت: دار الفقهية العلمية، الطبعة الأولى،

1991 م (ص. 1).

وتحديد معانيها. واهتمّ قوم بالأدب أيضا وهو متأثر الشعر والنثر العربي وهم يقومون بجمعه. هكذا كان شيوع اللحن سببا في إثارة العلماء في ناحية شئى، خاصة علماء اللغة والأدب. ومن الجدير بالذكر هنا أن مصادرهم لجمع اللغة هي القرآن والحديث والشعر الموثوق بصحّته والموثوق بعربيّة قائله ومشافهة العرب والأخذ عن العلماء⁴. هذا هو الباعث الديني في نشأة علم النحو.

وهناك باعث آخر، ألا وهو الباعث غير الديني. منه القومية العربية فهي ترجع إلى أن العربيّ يعتزّ بلغته اعتزازا خشيا منه فسادها، خاصة حين امتزجوا بالأعاجم خوفا من دَوْبَانِهَا في اللغات الأخرى⁵. وبجانب ذلك، كان هناك الباعث الاجتماعي الذي يرجع إلى أن الشعوب المستعربة أحست الحاجة الشديدة لمن يرسم لها أوضاع العربية في إعرابها وتصريفها حتى تتمثلها تمثلا مستقيما وتتقنَ النطقَ بأساليبها نطقا سليما⁶.

يظهر مما سبق ذكره أن البواعث المذكور بأعلاه، دينية كانت أم غير دينية قد دفعت دفعا إلى التفكير في وضع علم النحو. ولا بد أيضا من الإضافة إلى ذلك رُقْيُ الْعَقْلِ العربيّ ونموّ طاقته الذهنية نموّا أعدّه للنهوض برصد الظواهر اللغوية، وتسجيل الرسوم النحوية تسجيلا تتطرّد فيه القواعدُ، وتتنظّم الأقيسةُ انتظاما يهيئُ لنشوء علم النحو ووضع قوانينه الجامعة المشتقة من الاستقصاء الدقيق للعبارات والتراكيب الفصيحة ومن المعرفة التامة بخواصها وأوضاعها الإعرابية⁷.

⁴ رهنس ال مرجع، ص. 4.

⁵ خنر موسى محمد حنود، النحو والنحواء لمدارس لخاصة على ص، بديروت: علم القتب، للاب عألولى، 1007 م (ص. 11).

⁶ نوق يضيف، لمدارس لنحوية، الهقا مرة: دارال معارف، دولاسنة (ص. 11).

⁷ رهنس ال مرجع، ص. 11-17.

لم تكن العلوم في الأمم تظهر فجأة، بل هي تأخذ في ظهورها رويدا رويدا حتى تستوي على سوقها، كان ذلك مدعاةً في كثير من الأمر لأن تُغمض نشأة بعض العلوم وأن يختلط على الناس واضعوها المبكرون. وهذا نفسه ما حدث فيمن نُسبت إليهم الخطوات الأولى في وضع النحو العربي. في هذه المسألة يقول السيرافي: اختلف الناس في أول من رسم النحو، فقال القائلون: أبو الأسود الدؤلي⁸. وقيل: هو نصر بن عاصم. وقيل: بل هو عبد الرحمن بن هرمز. وأكثر الناس على أنه أبو الأسود الدؤلي⁹. يقول عنه السيوطي في كتابه "الاقتراح": كان أبو الأسود من سادات التابعين ومن أكمل الرجال رأيا وأسدهم عقلا، شاعرا، ثقة في حديثه، روى عن عمر وعلي وابن عباس وأبي ذر وغيرهم¹⁰.

كانت البصرة أول مدينة عُنت بالنحو واللغة وتدوينها واختراع القواعد لها. وقد سبقت البصرة الكوفة بنحو مائة عام. ثم جاءت الكوفة بعدها لتأسيس المذهب الخاص الذي يقوم بمضاهاة مذهب البصرة ومنازعتة والتعصب لكل علمائه¹¹. لقد سبقت البصرة إلى وضع النحو منذ القرن الأول الهجري، واستمرت جهود تلك المدرسة على أيدي علمائها الأوائل منهم ابن أبي إسحاق الحضرمي وعيسى بن عمر الثقفي وأبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب، حتى الخليل بن أحمد وتلميذه سيويه اللذين كانا يُعتبران بحق الاعتبار الواضحين للنحو العربي بصورته المعروفة. وينبغي أن نعلم أن البصرة هي المدرسة التي وضعت أصول القياس النحوي وأنها كانت تسعى إلى أن تكون القواعد مطردة اطرادا

⁸ موبلى الأندلس ظل ابن عمرو بن سفيان بن جندب بن عمرو بن عيسى بن قيس بن عدي بن الألب بن بكر بن عبد
في ابن لينة. الدول بفتح ح ال همزة (بن سوبالى الذى يكسر ال همزة)، ولغات حوه ال جل السب. ولدى دول مواب وقيلة من
لغز قس مي بلمم بلا تحقيق ال له ال اول مي بن بن عرس ولت يوب.
موق ي ضيف، المدارس لى حوية، ص. 17.

¹⁰ اللال في اللى ووطى، ولا تراخي اصل وللان حوه) فن اللاليس: دار ال مع فة ال ج ام عية، 1006 م (ص. 471.
¹¹ ال بول قاسم عبد الرح من بن عبد اللال هيل، تنطق ال لى فى لى حوه، ص. 9.

واسعا. ومن ثمّ، كانت البصرة تميل إلى طرح الروايات الشاذة دون اتخاذها إطارا لوضع قانون نحوي. ولذلك تتحرى هذه المدرسة صحة الاستقراء اللغوي كما أنّها رفضت الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف لما ادّعي من جواز الرواية بالمعنى ولدخول كثير من الأعاجم في هذه الرواية¹².

إنّها لا تذكر البصرة إلا وأن الكوفة تذكر معها. لهما فضل كبير في تأسيس علم النحو وتطويره، بل لعل ازدهاره في المراحل الأولى يرجع إلى ما بينهما من التنافس الشديد الذي ارتفع إلى درجة الخلاف في كثير من ظواهر العربية. إن هناك حقيقة معروفة ألا وهي أنّ الكوفة تعلمت النحو من البصرة ثم بدأت تتخذ لنفسها منهجا خاصا فيه حتى تشكلت لها مدرسة متميزة، حتى لم نكد نجد مسألة من المسائل النحوية إلا وفيها مذهبان هما بصري وكوفي¹³. يعد الكسائي¹⁴ إماما لمدرسة الكوفة، فهو الذي وضع رسومها ووطأ منهجها¹⁵. لعل أهم ما يميّز بين كلتا المدرستين الاتساع لدى مدرسة الكوفة في رواية الأشعار وعبارات اللغة عن جميع العرب سواء كان مأخوذا من بدويهم أو من حضريهم، بينما كانت مدرسة البصرة متشددة تشددا جعل أئمتها لا يشبتون في كتبهم النحوية إلا ما سمعوه من العرب الفصحاء الذين سلمت فصاحتهم من شوائب التحضر وآفاته¹⁶.

هذا الاختلاف له آثار في ظهور المدارس النحوية التالية وتطورها وتكوين مذاهبها اللغوية. تعدّ البصرة والكوفة مؤسّستي المذاهب النحوية بالتحديد لأن المذاهب الثلاثة التي تظهر بعدهما ألا وهي المدرسة البغدادية والأندلسية والمصرية نشأت معتمدة

¹¹عبدالراجح، دروس في الهمزة الجارية، بيروت: دار الفکر للطباعة والنشر، 1980 م (ص. 11).

¹²لُفَس المراجع، ص. 89.

¹⁴ مؤبّل حسن علي بن حمزة الكسائي و هو من أحقر القراء السبعة، طب الكوفة سنة 119 هـ وتوفي في لاري سنة

189 هـ.

¹⁵لُفَس في ضيف الهمزة الجارية، ص. 135.

¹⁶لُفَس المراجع، ص. 159.

على منهج مدرستي البصرة والكوفة. منها فرقة تقوم باتباع المذهب البصري أو الكوفي ومنها فرقة تقوم بأخذ الطريقة الوسطى بينهما.

بناء على ما سبق، سيقوم الكاتب بالبحث عن المدرسة النحوية الأندلسية وما له علاقة بها. اختار الكاتب هذا الموضوع لكون أرض الأندلس واقعة بين إسبانيا وبرتغال. إنها ليست في الجزيرة العربية أو في ساحة الشرق الأوسط بل هي تقع في أوروبا.

ب) تحديد المسألة

انطلاقاً مما سلف في خلفية المسألة، يمكن للكاتب أن يحدد المسائل كما يأتي:

١- ما هو مفهوم علم النحو؟ متى نشأ؟ وكيف عملية نشأتها؟ كم عدد مذاهبه أو مدارسها؟

٢- كيف نشأت المدرسة النحوية الأندلسية؟ وما هي الآراء الأساسية لدى المدرسة النحوية الأندلسية؟ هل هي استقلت وحدها أم تأثرت من المدارس التي ظهرت قبلها؟

٣- هل لهذه المدرسة علماء مشهورون إلى يومنا هذا؟ وهل لها الأشياء التي تميز بينها وبين المدارس الأخرى؟

ج) أهداف البحث

أما أهداف البحث فهي تترتب في النقاط التالية:

١- معرفة مفهوم علم النحو وطريقة نشأته وتقسيمه إلى عدة المذاهب أو المدارس.

٢- معرفة نشأة المدرسة الأندلسية وآراءها الأساسية والتعليقات لدى هذه

المدرسة.

٣- معرفة شخصية نحائها وآراءهم في المسائل النحوية ومعرفة سماتها المميّزة بينها

وبين غيرها من المدارس الأخرى.

(د) التحقيق المكتبي

لم يكن البحث عن دراسة النحو الأندلسي كاملاً شاملاً على مدى البحث الذي

يعمله الباحث، سواء من المعطيات أو الكتب والكتابات من تبرع المستعملين لمكتبة الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوكياكرتا. لقد كثرت الكتب والمراجع التي تبحث

عن المدارس النحوية المشهورة في التاريخ في مجال شتى، حيث أنها تتركز في مدرسة البصرة

ومدرسة الكوفة وما له علاقة بهما. فعلى هذا الأساس، يختار الباحث الموضوع " تاريخ

المدرسة النحوية الأندلسية " لبحثه هذا.

أما الكتب التي تبحث عن علم النحو، فمنها:

١- الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين لأبي البركات الأنباري (توفي

سنة ٥٧٧ هـ) الذي قام بتحقيقه الدكتور. جودة مبروك محمد مبروك. وناشر هذا الكتاب

هو المكتبة "الخنجي" بالقاهرة. شرح هذا الكتاب اختلاف الآراء النحوية بين مذهبي البصرة

والكوفة.

٢- جامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني الذي نشره "دار الفكر" بيروت. هذا الكتاب يبحث عن النحو والصرف من باب الكلام والجملة العربية وغيرهما.
وأما البحث العلمي الذي يبحث عن علم النحو فمنه:

١- طريقة القياس في حلّ المشكلة اللغوية العربية لأمي نور النعمة متخرجة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠١٠ م. يبحث هذا البحث عن كون القياس منهجا في علم النحو.

٢- العامل عند سيويه وابن مضاء (دراسة مقارنة إبستمولوجية) لعرفان غزالي متخرج في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠٠٨ م. هذا البحث يبحث عن اختلاف سيويه وابن مضاء في العامل في النحو.

٣- *"Pengaruh Pemikiran Filsafat dalam Nahwu, Konsekuensi dan Implikasinya"*, محمد حميد لطف الأنس متخرج في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠١٠ م. يبحث هذا

البحث عن أثر الفلسفة في النحو البصري والنحو الكوفي.
٤- السماع في مذهبي البصرة والكوفة لأئمة الأزكية متخرجة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠١٠ م. هذا البحث يبحث عن منهج السماع عند مذهب البصرة ومذهب الكوفة.

أما هذا البحث فلم يختلف كثيرا من البحوث والدراسات السابقة غير أنه يتركز في النحو الأندلسي بصفة خاصة وإبستمولوجية علم النحو بصفة عامة.

و) طريقة البحث

هذا البحث يسمّى بالبحث المكتبي أو الدراسة المكتبية (Library Research). البيانات الموجودة في هذا البحث كلها مأخوذة من المصادر المكتبية فقط وهي إما أن تكون كتباً أو رسائل وإما أن تكون مجالاتٍ مناسبةً مع المسائل المعيّنة عنها. أما المصادر نفسها فيقسّمها الباحث إلى قسمين هما: المصادر الأساسية والمصادر الثانوية. أما المصادر الأساسية التي يستخدمها الباحث فهي تؤخذ من الكتاب "المدارس النحوية". هذا الكتاب ألفه شوقي ضيف. وأما بالنسبة للمصادر الثانوية فهي الكتب أو المعلومات الأخرى التي لها علاقة بهذا البحث، مثل: "مقدمة ابن خلدون" لعبد الرحمن بن خلدون، و"الاقتراح في علم أصول النحو" للإمام السيوطي، و"نتائج الفكر في النحو" للسهيلى، و"نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة" لمحمد الطنطاوي وما إلى ذلك.

الطريقة العلمية لهذا البحث هي الطريقة الاستنتاجية ألا وهي عبارة عن تنظيم المعلومات المتوافرة في قالبٍ معيّن؛ ليستنبط منها الباحث النتائج الصحيحة التي تزوّده بالمقترحات والحلول. وأيضا الطريقة الاستقرائية التي هي أن يتبع الباحث بفكره أشياء موجودة تجمعها نوع واحد وجنس واحد ويحكم فيها بحكم واحد. فلذا، تتطلب هذه الطريقة الأخيرة حصر كافة الجزئيات والوقائع وتتطلب أيضا القيام بفحصها ودراسة ظواهرها ثم إعطاء حكم عام بصدها²¹.

أما المقاربة التي يستخدمها الباحث في بحثه هذا فهي كما يلي:

(أ) المقاربة التاريخية

²¹عبدالوهاب برايمهاو، سرلهمان، *الفتن في تاريخ علمي صريغحة جديدة*، الرياض: مكتبة الوشد، 1001 م (ص).

بـهـذه المقاربه يفـتـش البـاحـث الحـواـث التـارـيـخـيـة تـفـتـيـشـا دـقـيـقـا مـع المـلـاحـظـة والاهـتـمـام
بـالعـنـاصـر المـتـعـلـقـة بـأمـكـنـتـها، و عـصـورـها، و مـواضـيـعـها، و خـلـفـيـاتـها، و عـامـلـيـها مـعـرفـة ظـهـور عـلـم
النـحـو أوـل مـرّة و أـيـضـا مـعـرفـة تـارـيـخ نـشأة المـدرسة الأـنـدلسـيـة.

(٢) المقاربه الفلسفيـة

هـذه المقاربه يـسـتـخـدمـها البـاحـث مـعـرفـة و جـود العـنـاصـر الفـلسـفـيـة الـتي تـؤثـر المـدرسة
النـحـويـة الأـنـدلسـيـة.

(ز) نـظـام البـحـث

يـتـكـون هـذا البـحـث عـلى خـمـسـة أـبـواب يـقـوم كـل بـاب مـنـها عـلى مـوضـعـه المـنـاسـب.
يـشـرـح البـاب الأـوـل عـن مـقـدمـة البـحـث. هـذه المـقـدمـة تـحـتـوي عـلى سـبـعـة أـقـسـام أـلا و هـي
خـلـفـيـة المـسـألـة، و تـحـدـيـد المـسـألـة، و أهـدـاف البـحـث، و التـحـقـيـق المـكـتـبـي، و الإـطـار النـظـري،
و طـرـيـقـة البـحـث، و نـظـام البـحـث.

والباب الثاني يـبـحـث عـن عـلـم النـحـو و نـشأته، و يـحـتـوي هـذا البـاب عـلى الفـصـلـين
هـما: تـعـرـيـف عـلـم النـحـو و سـبـب تـسـمـيـته بـه و طـرـيـقـة نـشأته، و أـيـضـا يـبـحـث عـن البـيـانـات
العـامـة عـن المـدارس النـحـويـة الخـمـسـة.

أما الباب الثالث فهو يتـحـدـث عـن نـشأة ظـهـور المـدرسة النـحـويـة الأـنـدلسـيـة. يـتـكـون
هـذا البـاب عـن عـدة مـباحـث مـنـها: نـشأة ظـهـور المـدرسة الأـنـدلسـيـة و النـشاط النـحـوي فـي
أرض الأندلس، و الآراء الأساسـيـة و التـعـلـيـلات لـدى المـدرسة النـحـويـة الأـنـدلسـيـة، و عـلـماء
المـدرسة النـحـويـة الأـنـدلسـيـة مـع بـيـان شـخـصـيـاتـهم إـجـمـالـا.

أما الباب الرابع فهو يتكلم عن بعض نحاة المدرسة النحوية الأندلسية. هذا الباب يشتمل على البحث عن أشهر بعض نحاة الأندلس حيث يشرح فيه الباحث عن شخصيتي ابن مضاء وابن مالك وآراءهما، وأيضا يحتوي هذا الباب على البحث عن الأشياء المميزة لدى هذه المدرسة.

وأخيرا يشرح الباب الخامس عن اختتام هذا البحث، وهو يتضمن على قسمين هما: الاستنتاج والاقتراح. نسأل الله الذي جلّ ذكره أن يعيننا في هذا العمل ولم نزل نرجو رضاه تبارك وتعالى في الدين والدنيا والآخرة. والله تعالى أعلم وأصوب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الاستنتاج والاقتراح

الفصل الأول: الاستنتاج

بعد الانتهاء من البحث نستطيع أن نستخلص عدة أمور منها:

- ١- لقد نشأ علم النحو منذ القرن الأول الهجري وبدأ ظهوره في عهد الخليفة علي بن أبي طالب. أما واضعه فهو أبو الأسود الدؤلي تحت إرشاد الخليفة.
- ٢- مدرسة البصرة هي أول مدرسة عُنيت بعلم النحو حيث ظهرت مدرسة الكوفة بعدها على نحو مائة عام. ثم جاءت المدارس النحوية المختلفة في بغداد والأندلس ومصر.
- ٣- بدأت الدراسات النحوية في أرض الأندلس في القرن الثاني الهجري. وإن أول كتاب نحوي مشرقى دخل الأندلس هو كتاب سيويه ويليهِ كتاب الكسائي، رغم أن كتاب الكسائي هذا أسبق شهرة من كتاب سيويه في الأندلس.
- ٤- ازدهرت الدراسات النحوية في الأندلس قبل النصف الثاني من القرن السادس الهجري حتى اكتملت في القرن السابع الهجري.
- ٥- إن المدرسة النحوية الأندلسية لها سماتها التي تميّز بينها وبين المدارس السابقة لها. منها الاستشهاد بالقراءات القرآنية وبالحدِيث النبوي الشريف والنفور من التعليل الذي أفسد النحو والاتجاه إلى تيسير النحو العربي.

٦- من أشهر نحاة الأندلس ابن مضاء الذي ألف كتابه "الرد على النحاة" حيث إنه دعا إلى إلغاء العامل وإلغاء العلل الثواني والثالث. ومنه أيضا ابن مالك الذي ألف كتابه "الألفية لابن مالك" حيث إن هذا الكتاب لم يزل باقيا إلى يومنا هذا.

٧- بالنسبة لهذا البحث كان العنصر البرهاني والعنصر البياني والعنصر العرفاني يتعلق بعضه ببعض في عملية ظهور علم النحو عامة وظهور المدرسة النحوي الأندلسية خاصة.

الفصل الثاني: الاقتراح من الباحث

ليس الباحث رجلا ماهرا ولا باقرا، بل إنه رجل لا يخلو من العيوب والأخطاء. وكذلك هذا البحث، فإنه لم يزل في حاجة ماسة إلى التصحيح في كثير من الأنحاء. لا يمكن للباحث أن يقوم بنقد المدرسة النحوية الأندلسية وعلمائها لما لهم من المزايا المتميزة والدرجة العليا في المجالات العلمية. يرى الباحث أن الاختلافات التي تقع بين المدارس أمر غالب كما هو وارد أيضا في المذاهب الفقهية. لا نستطيع أن نحكم بأن هذا أحسن من هذا ولا ذاك أحسن من ذلك، لأن كل شيء له مزاياه وعيوبه. نأخذ المزايا ولا نقوم بإهانة العيوب.

بناء على ما سبق، يرى الباحث أن النحو الأندلسي موجود وجودا حقيقيا. من نموذج الظاهر كتاب "ألفية ابن مالك"، هذا الكتاب له شروح متعددة وقد ترجم إلى اللغة الإندونيسية أيضا. هذا الكتاب يدرسه الطلبة في المدارس والمعاهد في إندونيسيا وخاصة في جزيرة جاوى. فلهذا، لا يمكن للباحث أن ينكر وجود هذا المذهب النحوي.

وأخيراً، يقول الباحث شكراً جزيلاً إلى المشرف المحترم على إرادته لتصحيح هذا البحث وتصويبه من الزيادات والتقصيرات الموجودة في هذا البحث. لا يمكن للباحث أن يحكم بأن بحثه هذا قد بلغ المائة في المائة لأن الكمال لله تبارك وتعالى وحده. فالباحث لا يعمل شيئاً إلا المحاولة الجدية لإيجاد هذا البحث العلمي ليكون نافعا لمن يحتاج إليه.

هذا، وبالله التوفيق.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

• قائمة أسماء كل من نحاة المدارس النحوية الخمسة:

١- قائمة رجال مدرسة البصرة النحوية

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	أبو الأسود الدؤلي	ت ٦٧ هـ
٢	نصر بن عاصم الليثي	٨٩ هـ
٣	عنبسة الفيل	١٠٠ هـ
٤	عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي	١١٧ هـ
٥	أبو عبد الرحمن بن هرمز	١١٧ هـ
٦	يحيى بن يعمر العدواني	١٢٩ هـ
٧	عيسى بن عمر الثقفي	١٤٩ هـ
٨	أبو عمرو بن العلاء	١٥٤ هـ
٩	الأخفش الأكبر	١٥٧ هـ
١٠	الخليل بن أحمد	١٧٥ هـ
١١	يونس بن حبيب	١٨٢ هـ

١٢	سيويه عمرو بن عثمان	١٨٨ هـ
١٣	اليزيدي	٢٠٢ هـ
١٤	المازني	٢٠٤ هـ
١٥	قطرب	٢٠٦ هـ
١٦	الأخفش الأوسط	٢٠٨ هـ
١٧	أبو عبيدة معمر بن المثنى	٢١٣ هـ
١٨	أبو زيد الأنصاري	٢١٥ هـ
١٩	الأصمعي	٢١٦ هـ
٢٠	ابن سلام	٢٣٢ هـ
٢١	الجرمي	٢٢٥ هـ
٢٢	التوزي	٢٣٨ هـ
٢٣	المازني	٢٤٩ هـ
٢٤	أبو حاتم السجستاني	٢٥٥ هـ
٢٥	الرياشي	٢٥٧ هـ
٢٦	المبرد	٢٨٥ هـ

٢- قائمة رجال مدرسة الكوفة النحوية

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	أبو جعفر الرؤاسي	١٨٧ هـ
٢	معاذ الهراء	١٨٧ هـ
٣	الكسائي	١٨٩ هـ
٤	أبو الحسن الأحمر	١٩٤ هـ
٥	يحيى بن زياد الفراء	٢٠٧ هـ
٦	هشام بن معاوية الضيرير	٢٠٩ هـ
٧	علي بن المبارك اللحياني	٢٢٠ هـ
٨	أبو جعفر الضيرير محمد بن سعدان	٢٣١ هـ
٩	أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف ب"الطُّوال"	٢٤٣ هـ
١٠	ابن السكِّيت	٢٤٤ هـ
١١	ابن قادم	٢٥١ هـ

١٢	أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بـ "ثعلب"	٢٩١ هـ
----	--	--------

من الجدير بالعلم هنا أن الاجتهاد في النحو البصري ينتهي على يد المبرد، بينما الاجتهاد في النحو الكوفي ينتهي على يد ثعلب. بعد مرور فترة من الزمان بدأ كثير من علماء مدينتي البصرة والكوفة يرحلون إلى بغداد ويدرسون النحو في تلك المدينة.

٣- قائمة رجال مدرسة بغداد النحوية

(أ) النحاة الذين ظهرت عليهم النزعة البصرية:

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	الزجاج	٣١٠ هـ
٢	ابن السراج	٣١٦ هـ
٣	الزجاجي	٣٣٧ هـ
٤	ميرمان	٣٤٥ هـ
٥	ابن درستويه	٣٤٧ هـ

٦	ابن دريد	٣٢١ هـ
---	----------	--------

ب) النحاة الذين ظهرت عليهم النزعة الكوفية:

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	أبو موسى الحامض	٣٠٥ هـ
٢	أبو بكر الأنباري	٣٢٧ هـ
٣	ابن شقير	٣١٧ هـ

ج) النحاة الذين جمعوا بين نزعتي البصرة والكوفة:

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	ابن قتيبة	٢٧٦ هـ
٢	ابن كيسان	٢٩٩ هـ
٣	الأخفش الأصغر	٣١٥ هـ
٤	ابن الخياط	٣٢٠ هـ

من الجدير بالعلم أن نحاة هذه المجموعة لم يتعصبوا للبصرة على الكوفة أو العكس، بل كانوا هم الذين مهّدوا لنشأة المدرسة النحوية البغدادية.

(د) النحاة الآخرون في العراق وفارس:

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	السيرافي	٣٦٨ هـ
٢	ابن خالويه	٣٧٠ هـ
٣	أبو علي الفارسي	٣٧٧ هـ
٤	الرماني	٣٨٤ هـ
٥	ابن جني	٣٩٢ هـ
٦	الزحشري	٥٣٨ هـ
٧	الأنباري	٥٧٧ هـ

٤- قائمة رجال مدرسة الأندلس النحوية

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
-------	--------------	--------------

١٩٨ هـ	الموروري	١
٢٠٠ هـ	حمدون النحوي	٢
٣٠٧ هـ	الأفشنيق	٣
٣٥٨ هـ	محمد بن يحيى الرياحي	٤
٣٧٩ هـ	الزبيدي	٥
٤٧٦ هـ	الأعلم الشنتمري	٦
٥٢١ هـ	ابن السيد البطليوسي	٧
٥٢٨ هـ	ابن الطراوة	٨
٥٣٨ هـ	ابن الباذش	٩
٥٧٠ هـ	اللخمي	١٠
٥٨٠ هـ	ابن طاهر	١١
٥٨٣ هـ	السهيلى	١٢
٥٩٢ هـ	ابن مضاء	١٣
٦٠٥ هـ	الجزولي	١٤
٦١٠ هـ	ابن خروف	١٥

١٦	الشلوبين	٦٤٥ هـ
١٧	ابن هشام الخضراوي	٦٤٦ هـ
١٨	ابن الحاج	٦٤٧ هـ
١٩	الأندلسي	٦٦١ هـ
٢٠	ابن عصفور	٦٦٣ هـ
٢١	ابن مالك	٦٧٢ هـ
٢٢	ابن الضائع	٦٨٠ هـ
٢٣	ابن أبي الربيع	٦٨٨ هـ
٢٤	ابن آجروم	٧٢٣ هـ
٢٥	أبو حيان الأندلسي	٧٤٥ هـ
٢٦	الشاطبي	٧٩٠ هـ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٥- قائمة رجال مدرسة مصر النحوية

الرقم	أسماء النحاة	تاريخ الوفاة
١	ورث	١٩٧ هـ

٢٦٣ هـ	ولاد بن محمد التميمي	٢
٢٨٩ هـ	أحمد بن جعفر الدينوري	٣
٢٩٨ هـ	محمد بن ولاد بن محمد التميمي	٤
٣٣٨ هـ	أبو جعفر النحاس	٥
٦٩٨ هـ	ابن النحاس	٦
٦٤٦ هـ	ابن الحاجب	٧
٧٦١ هـ	ابن هشام الأنصاري	٨
٦٩٨ هـ	ابن عقيل	٩
٩١١ هـ	السيوطي	١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

● قائمة علماء النحو حسب الترتيب القرني:

(١) علماء النحو في القرن الأول

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة بغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	أبو الأسود الدؤلي، ت ٦٧ هـ	---	---	---	---
٢	نصر بن عاصم الليثي، ت ٨٩ هـ	---	---	---	---
٣	عنبسة الفيل، ت ١٠٠ هـ	---	---	---	---

٢) علماء النحو في القرن الثاني

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة البغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي، ت ١١٧ هـ	أبو جعفر الرؤاسي، ت ١٨٧ هـ	--	الموروري، ت ١٩٨ هـ	ورش، ت ١٩٧ هـ
٢	أبو عبد الرحمن بن هرمز، ت ١١٧ هـ	معاذ الهراء، ت ١٨٧ هـ	--	حمدون، ت ٢٠٠ هـ	--
٣	يحيى بن يعمر العدواني، ت ١٢٩ هـ	الكسائي، ت ١٨٩ هـ	--	--	--
٤	عيسى بن عمر الثقفي، ت ١٤٩ هـ	أبو الحسن الأحمر، ت ١٩٤ هـ	--	--	--

--	--	--	--	أبو عمرو بن العلاء، ت ١٥٤ هـ	٥
--	--	--	--	الأخفش الأكبر، ت ١٥٧ هـ	٦
--	--	--	--	الخليل بن أحمد، ت ١٧٥ هـ	٧
--	--	--	--	يونس بن حبيب، ت ١٨٢ هـ	٨
--	--	--	--	سيويه عمرو بن عثمان، ت ١٨٨ هـ	٩

٣ علماء النحو في القرن الثالث

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة بغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	اليزيدي، ت ٢٠٢ هـ	يحيى بن زياد الفراء، ت ٢٠٧ هـ	ابن قتيبة، ت ٢٧٦ هـ	--	ولاد بن محمد التميمي، ت ٢٦٣ هـ
٢	المازني، ت ٢٠٤ هـ	هشام بن معاوية الضير، ت ٢٠٩ هـ	ابن كيسان، ت ٢٩٩ هـ	--	أحمد بن جعفر الدينوري، ٢٨٩ هـ
٣	قطرب، ت ٢٠٦ هـ	علي بن المبارك اللحياني، ت ٢٢٠ هـ	--	--	محمد بن ولاد بن محمد التميمي، ت ٢٩٨ هـ
٤	الأخفش الأوسط، ت ٢٠٨ هـ	أبو جعفر الضير محمد بن سعدان، ت ٢٣١ هـ			

			أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف ب"الطُّوال"، ت ٢٤٣ هـ	أبو عبيدة معمر بن المتنى، ت ٢١٣ هـ	٥
			ابن السكيت، ت ٢٤٤ هـ	أبو زيد الأنصاري، ت ٢١٥ هـ	٦
			ابن قادم، ٢٥١ هـ	الأصمعي، ت ٢١٦ هـ	٧
			أبو العباس أحمد بن يحيى المعروف ب"ثعلب"، ت ٢٩١ هـ	ابن سلام، ت ٢٣٢ هـ	٨

				الجرمي، ت ٢٢٥ هـ	٩
				التؤزي، ٢٣٨ هـ	١٠
				المازني، ت ٢٤٩ هـ	١١
				أبو حاتم السجستاني، ت ٢٥٥ هـ	١٢
				الرياشي، ت ٢٥٧	١٣
				المبرد، ت ٢٨٥ هـ	١٤

٤) علماء النحو في القرن الرابع

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة البغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	--	--	(النزعة البصرية) الزجاج، ت ٣١٠ هـ	الأفشنيق، ت ٣٠٧ هـ	أبو جعفر النحاس، ت ٣٣٨ هـ
٢	--	--	ابن السراج، ت ٣١٦ هـ	محمد بن يحيى الرياحي، ت ٣٥٨ هـ	--
٣	--	--	الزجاجي، ت ٣٣٧ هـ	الزيدي، ت ٣٧٩ هـ	--
٤	--	--	ميرمان، ٣٤٥ هـ	--	--
٥	--	--	ابن درستويه، ت ٣٤٧ هـ	--	--

--	--	ابن دريد، ت ٣٢١ هـ	--	--	٦
--	--	(النزعة الكوفية) أبو موسى الحامض، ت ٣٠٥ هـ	--	--	٧
--	--	أبو بكر الأنباري، ت ٣٢٧ هـ	--	--	٨
--	--	ابن شُقير، ت ٣١٧ هـ	--	--	٩
--	--	(نزعتا البصرة والكوفة)	--	--	١٠

		الأخفش الأصغر، ت ٣١٥ هـ			
--	--	ابن الخياط، ٣٢٠ هـ	--	--	١١
--	--	(العراق) (فارس) السيرافي، ت ٣٦٨ هـ	--	--	١٢
--	--	ابن خالويه، ت ٣٧٠ هـ	--	--	١٣
--	--	أبو علي الفارسي، ٣٧٧ هـ	--	--	١٤

--	--	الرقماني، ٣٨٤ هـ	--	--	١٥
--	--	ابن جني، ت ٣٩٢ هـ	--	--	١٦

٥) علماء النحو في القرن الخامس

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة بغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	--	--	--	الأعلم الشتمري، ت ٤٧٦ هـ	--

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٦) علماء النحو في القرن السادس

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة البغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	--	--	الزخشي، ت ٥٣٨ هـ	ابن السيد البطيوسي، ت ٥٢١ هـ	--
٢	--	--	الأنباري، ت ٥٧٧ هـ	ابن الطراوة، ت ٥٢٨ هـ	--
٣	--	--	--	ابن الباذش، ت ٥٣٨ هـ	--
٤	--	--	--	اللخمي، ت ٥٧٠ هـ	--
٥	--	--	--	ابن طاهر، ت ٥٨٠ هـ	--
٦	--	--	--	السهيلي، ت ٥٨٣ هـ	--

--	ابن مضاء، ت ٥٩٢ هـ	--	--	--	٧
----	-----------------------	----	----	----	---

٧ علماء النحو في القرن السابع

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة البغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	--	--	--	الجزولي، ت ٦٠٥ هـ	ابن الحاجب، ت ٦٤٦ هـ
٢	--	--	--	ابن خروف، ت ٦١٠ هـ	ابن النحاس، ت ٦٩٨ هـ
٣	--	--	--	الشلوبين، ت ٦٤٥ هـ	ابن عقيل، ت ٦٩٨ هـ
٤	--	--	--	ابن هشام الخضراوي، ت ٦٤٦ هـ	--

--	ابن الحاج، ت ٦٤٧ هـ	--	--	--	٥
--	الأندلسي، ت ٦٦١ هـ	--	--	--	٦
--	ابن عصفور، ت ٦٦٣ هـ	--	--	--	٧
--	ابن مالك، ت ٦٧٢ هـ	--	--	--	٨
--	ابن الضائع، ت ٦٨٠ هـ	--	--	--	٩
--	ابن أبي الربيع، ت ٦٨٨ هـ	--	--	--	١٠

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٨) علماء النحو في القرن الثامن

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة بغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
-------	-------------	-------------	------------	--------------	----------

--	ابن آجروم، ت ٧٢٣ هـ	--	--	--	١
--	أبو حيان الأندلسي، ت ٧٤٥ هـ	--	--	--	٢
--	الشاطبي، ت ٧٩٠ هـ	--	--	--	٣

(٩) علماء النحو في القرن العاشر

الرقم	نحاة البصرة	نحاة الكوفة	نحاة بغداد	نحاة الأندلس	نحاة مصر
١	--	--	--	--	جلال الدين السيوطي، ٩١١ هـ

المراجع

هذا البحث يعتمد على المراجع الآتية:

- ١- الغلابيني، مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٧ م.
- ٢- ضيف، شوقي. المدارس النحوية. القاهرة: دار المعارف، الطبعة السابعة، دون السنة.
- ٣- خلدون، عبد الرحمن بن. مقدم ابن خلدون. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٣ م.
- ٤- السيوطي، جلال الدين. الاقتراح في علم أصول النحو. القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٦ م.
- ٥- الراجحي، عبده. دروس في المذاهب النحوية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٠ م.
- ٦- الأفغاني، سعيد. من تاريخ النحو. بيروت: دار الفكر، دون السنة.
- ٧- الطنطاوي، محمد. نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة. القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثانية، دون السنة.
- ٨- الأكرت، عبد التواب مرسي حسن. معجمات العربية تاريخ وتعريف. القاهرة: دار الأقصى، الطبعة الأولى، ٢٠١٠ م.
- ٩- أمين، أحمد. ضحى الإسلام الجزء الثاني. القاهرة: مكتبة الأسرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٨ م.

- ١٠- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين. القاهرة: دار الطلائع، ٢٠٠٩ م.
- ١١- دحلان، أحمد زيني. شرح متن الأجرومية. سورابايا: مكتبة محمد بن أحمد بن نبهان وأولاده، دون السنة.
- ١٢- السهيلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله. نتائج الفكر في النحو. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢ م.
- ١٣- الهيتي، عبد القادر رحيم. خصائص مذهب الأندلس النحوي خلال القرن السابع الهجري. بنغازي: جامعة قارون، ١٩٩٣ م.
- ١٤- حمّود، خضر موسى محمد. النحو والنحاة المدارس والخصائص. بيروت: عالم الكتب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣ م.
- ١٥- الغني، أيمن أمين عبد. النحو الكافي الجزء الأول. الإسكندرية: دار ابن خلدون، ٢٠٠٨ م.
- ١٦- فريجة، أنيس. نظريات في اللغة. بيروت: دار الكتاب اللبناني، دون السنة.
- ١٧- حسان، تمام. الأصول دراسة إيستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب. القاهرة: أميرة للطباعة، ٢٠٠٠ م.
- ١٨- الجابري، محمد عابد. تكوين العقل العربي. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩ م.

- ١٩- الجابري، محمد عابد. *بنية العقل العربي*. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٩ م.
- ٢٠- سليمان، عبد الوهاب إبراهيم أبو. *كتابة البحث العلمي صياغة جديدة*. الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٢ م.
- ٢١- مراد، يحيى. *معجم تراجم الشعراء الكبير*. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦ م.
- ٢٢- الطويل، السيد رزق. *الخلاف بين النحويين*. مكة المكرمة: المكتبة الفضيلة، ١٩٨٥ م.
- ٢٣- السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله. *أخبار النحويين البصريين*. القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٩٥٥ م.
- ٢٤- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. *بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة الجزء الأول*، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩ م.
- ٢٥- خليل، حمدي عبد الفتاح مصطفى. *خلاصة الأقوال في تصريف الأفعال*. القاهرة: كلية اللغة العربية، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦ م.
- 26- M. Arfan Mu`ammar, dkk, *STUDI ISLAM Perspektif Insider / Outsider*, Yogyakarta: IRCiSoD, 2012 M.