

**HADIS WANITA LEBIH BAIK BERPAKAIAN HITAM**  
**(Studi Ma'anil Hadis)**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Agama (S.Ag.)

Oleh:

**Fatur Novan Rahmatullah**  
18105050117

**PROGAM STUDI ILMU HADIS**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**YOGYAKARTA**

**2022**

## SURAT KELAYAKAN SKRIPSI

Kepada

Yth. **Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam**

UIN Sunan Kalijaga

Di Tempat

### NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Lamp : -

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Fatur Novan Rahmatullah

NIM : 18105050117

Jurusan/Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : Pemahaman Hadis Wanita Muslimah Lebih Utama Berpakaian Hitam (Sudi Ma'anil Hadis)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Jurusan/Prodi Ilmu Hadis pada Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqasyahkan. Untuk itu, kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 29 Maret 2022

Pembimbing,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Ali Imron, S.Th.I., M.S.I

NIP. 1978211052009121002

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatur Novan Rahmatullah

NIM : 18105050117

Proogram Studi : Ilmu Hadis

Fakultas : Ushuluddin dan Pemikiran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **Pemahaman Hadis Wanita Muslimah Lebih Uama Berpakaian Warna Hitam (Studi Ma'anil Hadis)** adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggung jawabkan sesuai aturan yang berlaku.

Yogyakarta, 29 Maret 2022

Yang menyatakan,



Fatur Novan Rahmatullah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

NIM. 18105050117

## HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN PEMIKIRAN ISLAM  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 512156 Fax. (0274) 512156 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-674/Un.02/DU/PP.00.9/04/2022

Tugas Akhir dengan judul : HADIS WANITA LEBIH BAIK PERPAKAIAN HITAM ( Studi Ma'anil Hadis )

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FATUR NOVAN RAHMATULLAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 18105050117  
Telah diujikan pada : Kamis, 14 April 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang/Penguji I  
Dr. Ali Imron, S.Th.L., M.S.I  
SIGNED

Valid ID: 62808a3e46027



Penguji II  
Dr. Nurani Najwah, M.Ag  
SIGNED

Valid ID: 625c8c300b388



Penguji III  
Dadi Nurhaedi, S.Ag.M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 628408e46676e



Yogyakarta, 14 April 2022  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam  
Dr. Inayah Rohmaniyah, S.Ag., M.Hum., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 629446c2796e

SUNAN KALIJAGA UNIVERSITY  
YOGYAKARTA

## MOTTO

*“Kenapa kita sedemikian ribet dalam hidup, karena kita selalu berlebihan dan menginginkan banyak hal yang sebenarnya tidak diperlukan”*

**K.H. Baha'udin Nur Salim**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## **PERSEMBAHAN**

Puji Syukur Kehadirat-Nya, Maha Segala Maha, atas  
terselesaikannya karya ini

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada kedua orang  
tua tercinta

Seluruh almameter pendidikan penulis, khususnya Ponpes  
Al-Jauhar dan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Teman-teman seperjuangan sekaligus keluarga kecil penulis,  
COINSIDENT

Serta keluarga kedua di Yogyakarta, khususnya teman-teman  
Ponpes LSQ Ar-Rahmah

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab-Latin ini merujuk pada SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI, tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### I. Konsonan Tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin | Keterangan         |
|------------|------|-------------|--------------------|
| أ          | Alif | .....       | tidak dilambangkan |
| ب          | Bā'  | b           | Be                 |
| ت          | Tā'  | t           | Te                 |
| ث          | Šā'  | ś           | es titik atas      |
| ج          | Jim  | j           | Je                 |
| ح          | Hā'  | ḥ           | ha titik di bawah  |
| خ          | Khā' | kh          | ka dan ha          |
| د          | Dal  | d           | De                 |
| ذ          | Žal  | ž           | zet titik di atas  |
| ر          | Rā'  | r           | Er                 |
| ز          | Zai  | z           | Zet                |
| س          | Sīn  | s           | Es                 |
| ش          | Syīn | sy          | es dan ye          |

|   |        |             |                         |
|---|--------|-------------|-------------------------|
| ص | Şād    | ş           | es titik di bawah       |
| ض | Dād    | ḍ           | de titik di bawah       |
| ط | Tā'    | ṭ           | te titik di bawah       |
| ظ | Zā'    | ẓ           | zet titik di bawah      |
| ع | 'Ayn   | ء<br>... .. | Koma terbalik (di atas) |
| غ | Gayn   | g           | Ge                      |
| ف | Fā'    | f           | Ef                      |
| ق | Qāf    | q           | Qi                      |
| ك | Kāf    | k           | Ka                      |
| ل | Lām    | l           | El                      |
| م | Mīm    | m           | em                      |
| ن | Nūn    | n           | en                      |
| و | Waw    | w           | we                      |
| ه | Hā'    | h           | ha                      |
| ء | Hamzah | ء<br>... .. | apostrof                |
| ي | Yā     | y           | ye                      |

II. Konsonan rangkap karena *tasydīd* ditulis rangkap:

متعقدين                      ditulis                      *muta`aqqidīn*

عدة                              ditulis                      `iddah

III. *Ta' marbūtah* di akhir kata

1. Bila dimatikan, ditulis h:

هبة                              ditulis                      *hibah*

جزية                              ditulis                      *jizyah*

(ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia seperti zakat, shalat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafal aslinya)

2. Bila dihidupkan karena berangkaian dengan kata lain, ditulis t:

نعمة الله                      ditulis                      *ni`matullāh*

زكاة الفطر                      ditulis                      *zakātul-fitri*

IV. Vokal pendek

\_\_\_\_\_ (fathah) ditulis a. contoh ضَرَبَ                      ditulis *ḍaraba*

\_\_\_\_\_ (kasrah) ditulis i. contoh فَهِمَ                      ditulis *fahima*

\_\_\_\_\_ (dammah) ditulis u. contoh كَتَبَ                      ditulis *kutiba*

V. Vokal panjang

1. Fathah + alif, ditulis ā (garis di atas)

جاهلية                      ditulis                      *jāhiliyyah*

2. Fathah + alif maqṣur, ditulis ā (garis di atas)

يسعى                              ditulis                      *yas`ā*

3. Kasrah + ya mati, ditulis ī (garis di atas)

مجيد                              ditulis                      *majīd*

4. Dammah + waw mati, ditulis ū (garis di atas)

فروض                      ditulis                      *furūd*

#### VI. Vokal rangkap

1. Fathah + yā mati, ditulis ai

بينكم                      ditulis                      *bainakum*

2. Fathah + waw mati, ditulis au

قول                      ditulis                      *qaul*

VII. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisah dengan apostrof

أنتم                      ditulis                      *a'antum*

أعدت                      ditulis                      *u'iddat*

لئن شكرتم                      ditulis                      *la'in syakartum*

#### VIII. Kata sandang Alif + Lām

1. Bila diikuti *qamariyah* ditulis al-

القرآن                      ditulis                      *al-Qur'an*

القياس                      ditulis                      *al-qiyās*

2. Bila diikuti *syamsiyyah* ditulis al-

السماء                      ditulis                      *al-samā'*

النساء                      ditulis                      *al-nisā'*

#### IX. Huruf besar

Huruf capital dalam tulisan latin disesuaikan dengan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD)

X. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat dapat ditulis menurut penulisannya

عين اليقين                      ditulis                      *`ain al-yaqīn*

اهل السنة                      ditulis                      *ahl al-sunnah*

## ABSTRAK

Pakaian merupakan kebutuhan manusia yang pokok. Al-Qur'an tidak menjelaskan secara rinci persoalan pakaian. Sedangkan hadis yang membahas perihal pakaian sudah marak diperbincangan di masyarakat, mulai dari batasan pakaian menutup aurat, urgensi pakaian, model pakaian, hingga warna pakaian. Salah satu kasus yang terjadi adalah dalil hadis sebagian kelompok untuk anjuran seorang wanita mengenakan pakaian hitam. Masalah ini pada dasarnya karena hadis tersebut di maknai secara mentah, tanpa menggunakan seperangkat metodologi hadis. Oleh karena itu, penulis mengangkat hadis mengenai pakaian warna hitam.

Dari permasalahan tersebut sekiranya muncul tiga hal yang harus dijawab oleh peneliti. *Pertama*, adalah kualitas hadis mengenai pakaian wanita warna hitam di kancah ulama. *Kedua*, pemaknaan hadis mengenai pakaian wanita warna hitam ini dibicarakan. Dan *ketiga*, implikasi pemahaman hadis wanita warna hitam di Indonesia.

Dalam praktiknya peneliti menggunakan kajian ma'anil hadis untuk memahami hadis tersebut dengan menerapkan metode yang ditawarkan oleh Yusuf Qaradhawi. Dari delapan metode yang ditawarkan oleh Yusuf Qaradhawi, penulis mengambil enam metode, karena dua metode yang berkaitan dengan, alam ghaib, dan majaz dirasa tidak sesuai dengan hadis yang diteliti. Kemudian metode yang terakhir, mengenai penggabungan atau pentarjihan antara hadis-hadis yang tampaknya bertentangan telah dibahas dalam pembahasan lainnya yaitu dalam pembahasan kualitas matan. Mengenai sifat data, penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan disajikan secara deskriptif-analitis.

Penelitian ini menunjukkan bahwa *pertama*, hadis ini merupakan hadis *mauquf*. Sanad dalam hadis tersebut runtut

tersambung sampai kepada sahabat, kemudian matannya pun bernilai sahih. *Kedua*, makna universal yang dihasilkan oleh hadis ini adalah bahwa tidak ada nash yang mensyariatkan terhadap persoalan warna pakaian, pakaian hitam itu kental dengan lokalitas, dan keistimewaan yang digambarkan oleh wanita Anshar yaitu rasa semangatnya untuk menunaikan perintah Allah. Sedangkan esensi makna dari hadis tentang pakaian wanita warna hitam yang diriwayatkan Abu Dawud ini ialah sikap taat kepada perintah Allah Swt dengan segera memenuhi seruannya. *Ketiga*, jika makna tersebut di Implikasikan di Indonesia pada zaman sekarang ini menghasilkan beberapa poin, yaitu bahwa pakaian di Indonesia sesuai dengan adat, kebiasaan, dan etika yang ada. Kemudian pakaian berwarna adalah seni, hiasan, dan keindahan bukan bentuk pensyariatan. Terakhir bahwa standar pakaian di Indonesia sejatinya sesuai dengan daerah masing-masing.

**Kata Kunci:** Pakaian warna hitam, Yusuf Qaradhawi, Implikasi.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT. Berkah rahmat dan kuasa-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Hadis Wanita Lebih Baik Berpakaian Hitam (Studi Ma’anil Ḥadis)”**. Penulis menyadari tidak adanya kebenaran mutlak. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun.

Shalawat dan salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menyebarkan Islam yang damai. Dalam penyusunan karya tulis ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan perhatian dari berbagai pihak baik berupa dukungan moril maupun materil. Oleh karena itu, dengan segenap penghargaan dari lubuk hati yang terdalam, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kementerian Agama RI, khususnya Direktorat Pendidikan Diniyah dan Pondok Pesantren, yang telah memberikan beasiswa penuh Program Beasiswa Santri Berprestasi (PBSB) untuk menimba ilmu di program studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Prof. Yudian Wahyudi, M.A., P.Hd., selaku rektor masa bakti 2016-2020, dan Prof. Almakin, M.A., selaku rektor saat ini UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Dr. Alim Roswanto, M.Ag., selaku Dekan lama dan Dr. Inayah Rohmaniyah, S.Ag., sebagai Dekan baru Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran

- Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, beserta seluruh jajarannya.
4. Dr. Muhammad Alfatih Suryadilaga selaku Kaprodi Ilmu Hadis masa bakti 2016-2020, dan Drs. Indal Abror, M.Ag., selaku Kaprodi baru Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga.
  5. Ali Imron, S.Th.I., M.S.I., selaku Dosen Pembimbing Akademik (DPA) sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) penulis.
  6. Prof. Dr. H. Abdul Mustaqim, M.Ag., Pengasuh Pondok Pesantren LSQ Ar-Rahmah yang penulis tempati. Terima kasih telah menjadi orang tua selama di Jogja yang senantiasa membimbing dengan keikhlasan dan kesabaran. Penulis juga menyampaikan maaf jika selama ini penulis banyak melakukan kesalahan baik yang disengaja maupun tidak disengaja.
  7. Surahman dan Ngatini, terima kasih telah menjadi orang tua yang selalu memberikan semangat dan doa-doa yang tulus. Tidak lupa kepada kakak-kakak sekeluarga semuanya yang selalu memberikan kasih sayang kepada penulis.
  8. Seluruh dosen dan staf pengajar UIN Sunan Kalijaga yang telah banyak memberikan pengetahuan dan berbagai pengalamannya, semoga bermanfaat dan berkah.
  9. Seluruh staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam UIN Sunan Kalijaga yang turut membantu kelancaran administrasi penulis.

10. Seluruh pengelola PBSB UIN Sunan Kalijaga yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi untuk kedepannya.
11. Seluruh almamater pendidikan penulis dari TK Sukorejo, SD Sukorejo, MTsN Karangmojo, MA Al-Jauhar Semin, beserta orang-orang yang pernah mengajari penulis baik dalam lingkup lembaga formal maupun non formal.
12. Keluarga kecil selama di Yogyakarta, teman-teman PBSB angkatan 2018, COINSIDENT, serta teman-teman seperjuangan lainnya.
13. Kakak-kakak senior PBSB UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, terkhusus Mas Mundzir dan Mas Nopal yang selalu membimbing dan mengarahkan penulis saat menyusun penulisan.

Serta kepada semua pihak yang terlibat dalam perjalanan pembelajaran dan pengalaman hidup penulis yang tidak tertulis dalam persembahan ini. Semoga Allah memberikan sebaik-baik balasan.

Yogyakarta, 29 Maret 2022

Penulis,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



**Fatur Novan Rahmatullah**

**NIM : 18105050117**

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| <b>HADIS WANITA LEBIH BAIK BERPAKAIAN HITAM<br/>(Studi Ma'anil Hadis)</b> ..... | i    |
| <b>SURAT KELAYAKAN SKRIPSI</b> .....  | ii   |
| <b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....  | iii  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....   | iv   |
| <b>MOTTO</b> .....  | v    |
| <b>PERSEMBAHAN</b> .....  | vi   |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....                                   | vii  |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | xi   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....   | xiii |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....   | xvi  |
| <b>BAB I</b> .....  | 1    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....  | 1    |
| <b>A. Latar Belakang</b> .....  | 1    |
| <b>B. Rumusan Masalah</b> .....   | 4    |
| <b>C. Tujuan dan Manfaat</b> .....  | 5    |
| <b>D. Tinjauan Pustaka</b> .....  | 5    |
| <b>E. Kerangka Teori</b> .....  | 16   |

|   |           |
|---|-----------|
| F. Metode Penelitian .....  | 18        |
| G. Sistematika Pembahasan.....  | 20        |
| <b>BAB II.....</b>  | <b>22</b> |
| <b>DISKURSUS PAKAIAN MENURUT ISLAM.....</b>                               | <b>22</b> |
| A. Pengertian Pakaian Wanita Muslim .....                                 | 22        |
| B. Konsep Pakaian Wanita Muslim Perspektif Al-Qur'an dan Hadits Nabi..... | 31        |
| C. Sejarah dan Transformasi Pakaian Bangsa Arab (Pra & Pasca Islam) ..... | 47        |
| <b>BAB III .....</b>  | <b>52</b> |
| <b>KUALITAS HADIS TENTANG PAKAIAN HITAM.....</b>                          | <b>52</b> |
| A. Redaksi Hadis.....   | 52        |
| B. I'Tibar Sanad.....   | 56        |
| C. Kritik Sanad Hadis.....  | 59        |
| D. Kritik Matan Hadis .....   | 72        |
| <b>BAB IV .....</b>   | <b>77</b> |
| <b>PEMAHAMAN HADIS WANITA LEBIH UTAMA .....</b>                           | <b>77</b> |
| <b>BERPAKAIAN HITAM MENURUT YUSUF QARADHAWI .....</b>                     | <b>77</b> |
| A. Pemahaman Hadis Wanita Lebih Utama Berpakaian Hitam .....              | 77        |

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
| <b>B.</b>               | <b>Implikasi Hadis Tentang Warna Pakaian dalam</b> |     |
|                         | Hadis.....   | 115 |
| <b>BAB V</b>            | .....  | 140 |
| <b>PENUTUP</b>          | .....  | 140 |
| <b>A.</b>               | <b>Kesimpulan.....</b>                             | 140 |
| <b>B.</b>               | <b>Saran.....</b>                                  | 141 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>   | .....  | 143 |
| <b>LAMPIRAN</b>         | .....  | 151 |
| <b>CURRICULUM VITAE</b> | .....  | 152 |

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Hadis mengatur berbagai aspek kehidupan manusia, mulai dari aspek keagamaan, ekonomi, pendidikan, dan aspek sosial kemasyarakatan, termasuk perihal pakaian. Hadis yang membahas perihal pakaian sudah marak menjadi perbincangan di masyarakat sebelumnya, mencakup tentang batasan aurat, fenomena jilbab, urgensi pakaian, sampai model pakaian. Pakar hadis, Yusuf Qaradhawi, memberikan penjelasan bahwa urgensi memakai pakaian bagi seorang muslim adalah untuk menutup aurat. Qaradhawi juga memberikan batasan aurat yang wajib tertutup yakni seluruh badan kecuali muka dan telapak tangan.<sup>1</sup> Pemahaman-pemahaman seperti ini penting dimunculkan dari sebuah hadis.

---

<sup>1</sup> Abidatul Marfu'ah, "Pemahaman Hadits Tentang Jilbab (Perbandingan Pemahaman Antara Yusuf Qaradhawi dalam Kitab Halal Haram dan Muhammad Sa'id al-Ashmawi dalam Kitab haqiqat al-hijab)", Skripsi, Surabaya, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019.

Salah satu hadis yang berbicara mengenai pakaian adalah hadis *mauquf* dari Ummu Salamah yang diriwayatkan oleh Abu Dawud :

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدٍ حَدَّثَنَا ابْنُ ثَوْرٍ عَنْ مَعْمَرٍ عَنْ ابْنِ خُنَيْمٍ عَنْ صَفِيَّةَ بِنْتِ شَيْبَةَ  
عَنْ أُمِّ سَلَمَةَ قَالَتْ لَمَّا نَزَلَتْ { يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ } خَرَجَ نِسَاءُ الْأَنْصَارِ  
كَانَ عَلَى رُءُوسِهِنَّ الْعَرَبَانَ مِنَ الْأَكْسِيَّةِ

Artinya : “Telah menceritakan kepada kami Muhammad bin Ubaid berkata, telah menceritakan kepada kami Ibnu Tsaur dari Ma'mar dari Ibnu Khutsaim dari Shafiyah binti Syaibah] dari Ummu Salamah ia berkata, "Ketika turun ayat: '(Hendaklah mereka mengulurkan jilbabnya) ', wanita-wanita Anshar keluar seakan di atas kepala mereka ada burung gagak."<sup>2</sup>

Meskipun hadis tersebut *mauquf*, namun tetap dijadikan hujjah oleh kelompok tertentu. Mereka menggunakan hadis tersebut sebagai dasar anjuran seseorang perempuan untuk memakai jilbab dan pakaian hitam, bahkan ada yang mempertanyakan perempuan muslim yang memakai pakaian warna-warni. Dengan begitu, golongan tersebut mengklaim bahwa seorang perempuan muslim lebih utama memakai jilbab dan pakaian hitam bahkan dianggap

---

<sup>2</sup> Hadis riwayat Abu Dawud, *Sunan Abu Dawud*, no. 3578, CD *Mausu'ah Al-Hadis Al-Syarif*, Islamic Global Software.

sebagai sunnah nabi.<sup>3</sup> Hadis mengenai perempuan Anshar di atas selama ini masih dimaknai secara tekstual, yakni berjilbab dan berpakaian hitam adalah lebih utama bahkan sebagian dari mereka ada yang melabeli sunnah nabi karena mencontoh sahabiyah pada zaman dahulu.<sup>4</sup> Hal ini membuktikan bahwa pemahaman tersebut benar-benar ada di tengah-tengah masyarakat.

Secara teori untuk mendapatkan pemahaman dari sebuah hadis dapat ditempuh dengan dua cara, yaitu tekstual dan kontekstual. Hadis dapat dipahami secara tekstual manakala hadis tersebut telah dipelajari secara lebih lanjut seperti dikaitkan dengan historisitas peristiwa, kemudian secara pemahaman sudah sesuai dengan konteks hadis yang tertulis di dalamnya. Sedangkan suatu hadis perlu dipahami secara kontekstual apabila hadis tersebut telah dipelajari lebih lanjut dan ditemukan bahwa dibalik teks hadis terdapat tanda-tanda kuat yang

---

<sup>3</sup> Al-Lajnatid-Da'imati lil-Buhutsil-'Ilmiyyati wal-Ifta', "Jilbab Harus Berwarna Hitam ataukah Boleh Berwarna Selainya ?", dalam akhwat.web.id , pada 8 Oktober 2021 pukul 08.00.

<sup>4</sup> Al-Lajnatid-Da'imati lil-Buhutsil-'Ilmiyyati wal-Ifta', "Jilbab Harus Berwarna".

mengharuskan dikaji dan dipahami tidak dengan makna yang tekstual.<sup>5</sup>

Menurut peneliti pemahaman tekstual di atas dirasa cukup problematik jika diterapkan di zaman sekarang, disebabkan kelompok tersebut memahami hadis tanpa seperangkat ulumul hadis. Oleh karena itu peneliti memaknai ulang hadis tersebut secara kontekstual karena dirasa perlu untuk memberikan pemahaman yang relevan dengan zaman sekarang. Hal ini menimbang perlunya menelusuri lebih jauh konteks budaya dan *asbab al-wurud* turunnya hadis tersebut. Penelitian ini mereinterpretasi hadis tersebut supaya mendapatkan pemaknaan yang tepat, utuh, dan relevan. Dalam melakukan ini diperlukan kajian ma'anil hadits dengan berbagai pendekatan.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang yang sudah dipaparkan diatas, peneliti merumuskan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kualitas hadis mengenai pakaian wanita warna hitam ?

---

<sup>5</sup> Syuhudi Ismail, *Hadis Nabi yang Tekstual dan Kontekstual (Tela'ah Ma'anil Hadits Tentang Ajaran Islam yang Universal, Temporal, dan Lokal)*, (Jakarta: PT. Bulan Bintang, 1994).

2. Bagaimana pemaknaan terhadap hadis mengenai pakaian wanita warna hitam ?
3. Bagaimana implikasi pemahaman hadis mengenai pakaian wanita warna hitam?

### **C. Tujuan dan Manfaat**

1. Untuk mengetahui kualitas hadis mengenai pakaian wanita warna hitam.
2. Untuk mengetahui makna hadis mengenai pakaian wanita warna hitam.
3. Untuk mengetahui implikasi pemahaman hadis mengenai pakaian wanita warna hitam.

Adapun manfaat dari penelitian ini ialah:

1. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi khazanah keilmuan dalam perkembangan kajian ilmu hadis di Indonesia.
2. Kajian ini diharapkan mampu menambah wawasan baru kepada para akademisi maupun masyarakat terkait dengan pemahaman dan implikasi atas hadis wanita-wanita anshar mengenakan pakaian hitam.

### **D. Tinjauan Pustaka**

Dalam sebuah penelitian, penting adanya bagian tinjauan pustaka. Di bagian tinjauan

pustaka ini, peneliti tidak hanya memaparkan uraian daftar pustaka yang digunakan peneliti dalam penelitian saja melainkan juga memberikan penjelasan secara singkat tentang hasil-hasil penelitian yang telah dilakukan sebelumnya dengan tema dan masalah yang serupa. Harapannya peneliti dapat memberikan kontribusi yang baru dan berbeda dari penelitian-penelitian sebelumnya.<sup>6</sup> Dalam hal ini, pembahasan sebelumnya mengenai penelitian ini dapat dikelompokkan menjadi 3 kelompok tema pembahasan sejauh pembacaan dan penelusuran penulis.

#### 1. Pemahaman Hadis

Tulisan yang berjudul “Metode Pemahaman Hadis” oleh Muhammad Asriady ini membahas mengenai metode pembahasan hadis serta aplikasinya. Kajian ini dilakukan karena tema tersebut menjadi bahasan kajian dan penelitian yang menarik dan tiada hentinya. Berdasarkan tulisan ini, dapat dipahami bahwa *pertama*, metode pemahaman

---

<sup>6</sup> M. Alfatih Suryadilaga (dkk), “Pedoman Penulisan Proposal dan Skripsi” (Yogyakarta: Fakultas Ushuludin dan Pemikiran Islam, 2015): 9.

hadis adalah cara menempuh untuk memahami atau menafsirkan hadis Nabi. *Kedua*, interpretasi tekstual adalah metode pemahaman hadis yang berdasarkan teks semata, sedangkan interpretasi kontekstual adalah metode memahami hadis berdasarkan latar belakang munculnya hadis atau asbabul wurud, kemudian interpretasi intertekstual adalah metode pemahaman dengan sistematika matan hadis yang bersangkutan atau dengan hadis lain yang semakna atau ayat-ayat al-Qur'an yang terkait dengan hadis.<sup>7</sup>

Selanjutnya tulisan dari Burhanuddin yang berjudul "Metode Dalam Memahami Hadis" ini mengklasifikasikan cara memahami hadis para ulama dalam menyusun kitab syarah. Didalamnya membahas kekurangan dan kelebihan tiga metode pemahaman, yaitu metode tahlili, metode ijmal, dan metode muqarin. Ia juga menambahkan bahwa tidak diragukan lagi akan muncul metode atau pendekatan baru untuk memahami hadis

---

<sup>7</sup> Muhammad Asriady, "Metode Pemahaman Hadis", *Ekspose*, Volume 16 :2017.

seiring berkembangnya ilmu pengetahuan saat ini.<sup>8</sup>

Tulisan yang berjudul “Kontekstualisasi Pemahaman Hadis” oleh Nawer Yuslem ini mencoba menjelaskan kontekstualisasi pemahaman hadis Nabi dengan menggunakan teori dalam ilmu semantik. Hadis-hadis yang perlu menggunakan teori semantik ialah hadis yang apabila dihubungkan dengan zaman sekarang maknanya tidak jelas atau kurang relevan, sehingga memerlukan pertimbangan akan konteks munculnya hadis dengan konteks sekarang dengan begitu dapat ditemukan makna yang relevan. Untuk menerapkan teori semantik langkah-langkahnya ialah meneliti dan memahami konteks sosial, budaya, politik, ekonomi, dan nilai yang berlaku saat lahirnya suatu hadis. Selanjutnya mempertimbangkan perkembangan ilmu pengetahuan, perkembangan sosial budaya, perkembangan

---

<sup>8</sup> Burhanuddin, “Metode Dalam Memahami Hadis”, *Jurnal Mubarak*, Volume 3 Nomor 1: 2018.

pemakaian kata, tanggapan indra, dan adanya asosiasi.<sup>9</sup>

## 2. Konsep Pakaian Wanita Muslim

Skripsi yang berjudul “Konsep Berpakaian Muslimah Dalam Perspektif Pendidikan Al-Qur’an” oleh Patma Sari ini menjelaskan bahwa konsep pakaian seorang wanita muslim adalah menutupi seluruh tubuh yang termasuk aurat, longgar dan tidak tipis sehingga tidak tembus pandang serta tidak memperlihatkan lekukan tubuh, tidak memakai wangi-wangi yang berlebihan, tidak menyerupai pakaian laki-laki, tidak menjadikan pakaian sebagai perhiasan, tidak menyerupai pakaian orang kafir dan bukan pakaian untuk mencari popularitas.<sup>10</sup> Ansharullah dengan tulisanya yang berjudul “Pakaian Muslimah Perspektif Hadis dan Hukum Islam” juga berkesimpulan

---

<sup>9</sup> Nawer Yuslem, “Kontekstualisasi pemahaman Hadis”, *Miqot*, Vol XXXIV No. 1: 2010.

<sup>10</sup> Patma Sari, Konsep Berpakaian Muslimah Dalam Perspektif Pendidikan Al-Qur’an, Skripsi Fakultas Tarbiyah IAIN Padang Sidempuan: 2020) lihat juga Bahrun Ali Murtopo, “Etika Berpakaian dalam Islam: Tinjauan Busana Wanita Sesuai Ketentuan Islam”, *Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan* Vol. 1 No. 2 Oktober 2017.

sama, yang membedakan adalah ia menambahkan poin bahwa pakaian seorang wanita muslim hendaklah tidak berlebihan sehingga mengundang perhatian serta menyebabkan kesombongan.<sup>11</sup>

Selanjutnya tulisan yang berjudul “Paradigma Jilbab Dulu Dan sekarang” oleh Ahmad Badwi menjelaskan tentang pandangan ulama klasik dan kontemporer mengenai jilbab. Ulama klasik mewajibkan jilbab, akan tetapi yang membedakan adalah sikap atau cara wanita muslim menutup aurat. Sebagian ulama berpendapat bahwa menutup aurat harus seluruh tubuh kecuali muka dan telapak tangan. Ulama kontemporer sebagian tetap mengikuti ulama klasik namun ada yang melihat dengan segi kontekstual. Sehingga ulama kontemporer sepakat bahwa menutup

---

<sup>11</sup> Ansharullah, “Pakaian Muslimah Dalam Perspektif Hadis Dan Hukum Islam”, *Jurnal Syariah dan Hukum: Volume 17 Nomor 1*, Juli 2019 lihat juga tulisan Is Nurhayati, “Pendidikan Akhlak Dalam Berpakaian Bagi Perempuan Menurut Surat An-Nur Ayat 31 Dan Al-Ahzab Ayat 59”, *Jurnal Pendidikan Islam*.

aurat cukup dengan kain yang tidak transparan dan tidak ketet untuk mencegah dari fitnah.<sup>12</sup>

Tulisan yang berjudul “Karakteristik pakaian Muslimah Dalam Tinjauan Al-Qur’an dan Hadis” oleh Syofrianisda ini menjelaskan bahwa pakaian merupakan identitas diri dari seseorang. Menurut pembahasannya, pakaian memiliki 4 karakteristik yaitu *pertama*, untuk menutupi aurat, untuk menghindari rasa malu, baik kepada sesama dan kepada Allah. *Kedua*, untuk keindahan dan perhiasan. *Ketiga*, untuk melindungi dari bencana serta cuaca. *Keempat*, untuk menjaga kesehatan dan keindahan.<sup>13</sup>

Selanjutnya tulisan yang berjudul “pakaian Syar’i, Media, dan Kontruksi Kesalahan Perempuan” oleh Nurul Afifah ini membahas mengenai fenomena sosial yaitu mengenai fenomena pakaian syar’i yang beredar di media sosial. Bahwasanya

---

<sup>12</sup> Ahmad Badwi, “Paradigma Jilbab Dulu Dan sekarang” *Ash-Shahabah Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*: Volume 1 Nomor 2, Januari 2015.

<sup>13</sup> Syofrianisda, ”Karakteristik Pakaian Muslimah dalam Tinjauan Al-Qur’an dan Hadis” *Istinaroh* Volume 2 Nomor 1, 2020.

fenomena tersebut bukanlah sesuatu yang bebas motif, akan tetapi wacana pakaian syar'i sebenarnya sudah menghegemoni busana-busana lain yang dinilai tidak syar'i. Wacana ini juga memiliki tujuan tertentu yakni adanya pengakuan akan keberadaan mereka sebagaimana pengakuan terhadap kelompok-kelompok tertentu yang sudah lebih dulu di Indonesia.<sup>14</sup>

Tulisan yang berjudul "Konsep Batasan Aurat dan Busana Muslimah dalam Perspektif Hukum Islam" oleh Henderi Kusmidi memberikan penjelasan bahwa islam tidak memberikan ketentuan model pakaian wanita secara khusus. Akan tetapi islam memberikan batasan yakni asalkan tetap menutup aurat dan tidak ketat serta tidak memperlihatkan lekuk tubuh.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Nurul Afifah, "Pakaian Syar'i, Media, dan Kontruksi Kesalahan Perempuan", *Sosiologi Reflektif*, Volume 13 No. 1, Oktober 2018.

<sup>15</sup> Henderi Kusmidi, "Konsep Batasan Aurat dan Busana Muslimah dalam Perspektif Hukum Islam", *El-Afkar* Vol. 5 Nomor II, 2016.

Selanjutnya skripsi dari Abidatul Marfu'ah yang berjudul "Pemahaman Hadits Tentang Jilbab (Perbandingan Pemahaman Antara Yusuf Al-Qardhawi Dalam Kitab *Al-halal wa Al-Haram Fi Al-Islām* Dan Muhammad Sa'id Al-Ashmawi Dalam Kitab *Haqiqat Al-Hijab Wa Hujjiyat Al-Hadis*) menjelaskan mengenai pendapat Yusuf Qaradhawi dan Muhammad Sa'id Al-Ashmawi atas pemahamannya terhadap hadis jilbab jalur Aisyah. Yusuf Qaradhawi mewajibkan jilbab atas setiap wanita muslim agar tidak memancing syahwat laki-laki yang bukan mahram. Untuk persoalan cadar ia tidak mewajibkannya karena takut menyulitkan. Sedangkan Al-Mashmawi menganggap bahwa jilbab bukanlah kewajiban agama secara pasti (*qat'i*) akan tetapi keharusan yang dibentuk oleh budaya dan untuk kepentingan politik.<sup>16</sup>

Tulisan yang berjudul "Pakaian Muslimah Dalam Al-Qur'an: Antara Tafsir Hasbi Ash-Shiddieqiy Dan Quraish Shihab" oleh Ahmad Nurrohim dan Raudhatul Jannah menjelaskan persamaan dan perbedaan

---

<sup>16</sup> Abidatul Marfuah, "Pemahaman Hadis Tentang".

penafsiran tentang pakaian muslimah, yang dalam hal ini adalah khimar dan jilbab, antara tafsir Hasbi Ash-Shiddieqy dan Quraish Shihab. Persamaan yang diperoleh yaitu mengenai definisi khimar, sedangkan perbedaan yang di peroleh yakni mengenai definisi jilbab, letak hukum khimar dan jilbab, dan ketentuan pakaian muslimah. Hasbi menghukumi wajib khimar dan jilbab, sedang Quraish menghukumi tidak wajib dan hanya bersifat kontekstual. Untuk persoalan ketentuan pakaian muslimah meski berbeda pendapat akan tetapi keduanya sepakat bahwa paling tidak pakaian muslimah memperhatikan dua hal yaitu menutup atau tidak menampakan aurat dan bentuk tubuh, dan tidak mengundang fitnah dari orang lain.<sup>17</sup>

### 3. Warna Pakaian Dalam Islam

Pada bagian ketiga ini penulis menyadari betul bahwa minim penelitian yang membahas mengenai warna pakaian dalam

---

<sup>17</sup> Ahmad Nurrohim dan Hany Raudhatul Jannah, “Pakaian Muslimah Dalam Al-Qur’an: Antara Tafsir Hasbi Ash-Shiddieqy Dan Quraish Shihab”, *Suhuf* Vol. 32 No. 1, Mei 2020.

islam. Penulis hanya menemukan satu penelitian yaitu tulisan yang berjudul “Hadis Tentang: Memakai Pakaian Merah Polos (Studi Fiqh al-Ḥadis)” oleh Fitriah. Tulisan ini menjelaskan mengenai hadis-hadis yang membolehkan dan melarang mengenakan pakaian merah polos dengan mengkompromikannya. Bahwa kualitas hadis yang membolehkan lebih kuat, pun hadis yang melarang tidak ada indikasi untuk umat akan tetapi kepada sahabat Ali ra. Hasil dari kompromi kedua hadis tersebut ialah bahwa hadis larangan tidak secara tegas melarang akan tetapi hanya menjelaskan bahwa tidak boleh kain dicampur dengan ‘ushfur. Dengan menimbang hal diatas dengan begitu mengenakan pakaian merah polos pada zaman sekarang diperbolehkan, dengan syarat tidak diiringi dengan perasaan sombong dan ingin diperhatikan.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Fitriah, “Hadis Tentang: Memakai Pakaian Merah Polos (Studi Fiqh al-Hadis)”, Skripsi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2015.

## E. Kerangka Teori

Adanya kerangka teori dalam sebuah penelitian diperlukan untuk menunjukkan cara kerja yang dilakukan oleh peneliti dalam penelitiannya.<sup>19</sup> Maka dalam rangka tersebut peneliti menggunakan teori yang diangkat oleh Yusuf Qaradhawi. Ia menyajikan perangkat-perangkat metode yang komprehensif, baik itu secara ideal klasik maupun modern progresif.<sup>20</sup>

Peneliti menggunakan metode pemahaman hadis milik Yusuf Qaradhawi karena metode tersebut dianggap cocok untuk diaplikasikan dalam penelitian ini. Yusuf Qaradhawi juga memberikan penjelasan terhadap hadis yang terkait dengan masa sekarang secara rinci dan aplikatif.<sup>21</sup>

Dalam penerapannya, metode milik Yusuf Qaradhawi ini merumuskan delapan langkah dalam memahami hadis. *Pertama*, memahami

---

<sup>19</sup> Suriyati, “Penistaan Al-Qur’an Dalam Hadis (Studi Ma’anil Hadis)”, Skripsi UIN Sunan Kalijaga, 2019, hal 13.

<sup>20</sup> Abdul Mufid, *Moderasi Beragama Perspektif Yusuf Qardhawi: Kajian Interdisipliner Tentang Wacana Penyatuan Hari Raya* (Jawa Tengah, CV. Pena Persada, 2019), hlm 48.

<sup>21</sup> Suriyati, “Penistaan Al-Qur’an Dalam Hadis (Studi Ma’anil Hadis)”, Skripsi, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2019, hlm 14.

hadis dengan menyesuaikan petunjuk al-Qur'an. *Kedua*, mengumpulkan hadis-hadis setema. *Ketiga*, kompromi atau tarjih terhadap hadis-hadis yang kontradiktif atau bertentangan. *Keempat*, memahami hadis dengan mempertimbangkan latar belakang, situasi, kondisi serta tujuannya. *Kelima*, membedakan antara sarana yang yang berbeda-beda dan sasaran yang tetap. *Keenam*, membedakan ungkapan haqiqah dan majaz. *Ketujuh*, membedakan antara yang gaib dan nyata. *Kedelapan*, memastikan makna kata dalam hadis.<sup>22</sup>

Dari delapan langkah yang sudah disebutkan di atas, tidak semuanya dapat diterapkan dalam penelitian ini. Oleh karena itu, penulis mengambil beberapa langkah dalam memahami hadis menurut Yusuf Qaradhawi yang sesuai untuk diterapkan dalam penelitian ini. Adapun langkah yang diambil oleh penulis ialah 6 kriteria dengan mengecualikan langkah ke enam, karena ungkapan *majaz* tidak terdapat dalam hadis yang akan diteliti sehingga tidak perlu untung membandingkan antara ungkapan *haqiqah* dengan

---

<sup>22</sup> Kurdi, dkk, *Hermeneutika al-Quran dan Hadis*, (Yogyakarta: eLSAQ Press 2010) hlm 437-444.

ungkapan *majaz*. Kemudian penulis juga mengecualikan kriteria ke tujuh karena pembahasan hadis ini tidak memiliki hubungan dengan alam gaib.

## **F. Metode Penelitian**

Metode penelitian merupakan salah satu bagian yang penting di dalam proses penyusunan skripsi untuk menciptakan sebuah penelitian yang logis dan sistematis.<sup>23</sup> Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah sebagai berikut:

### **1. Jenis Penelitian**

Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif, yang berbasis kepada penelitian kepustakaan (*library research*). Dengan demikian peneliti melakukan penelitian dengan mengumpulkan data dari berbagai karya tulis, seperti buku, skripsi, artikel, kitab, kamus dan karya tulis lainnya yang berkaitan dengan penelitian yang akan dikaji.

---

<sup>23</sup> Najiha Sabrina, "Hadis-hadis Buliyung dan Relevansinya pada Masa Kini", Skripsi, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2020, hlm 14.

## 2. Sumber Data

Sumber data oleh peneliti dibagi menjadi dua yaitu sumber data primer dan sekunder:

### a. Sumber Primer

Sumber data primer disini dibatasi oleh peneliti, yakni pada kitab induk sembilan hadis (*al-Kutub al-Tis'ah*) disebabkan sudah cukup untuk mewakili kitab-kitab hadis lainnya. Dalam proses pengumpulan data berupa hadis mengenai pakaian hitam, peneliti melakukan takhrij al-hadis dengan metode *takhrij bi al-alfaz* yang dilakukan melalui bantuan aplikasi CD ROM *Mausuah al-Hadis al-Syarif al-Kutub al-Tis'ah*, Lidwa Pustaka maupun software lain yang bisa digunakan dalam penelitian ini.

### b. Sumber Sekunder

Sumber data sekunder dalam penelitian ini, peneliti menggunakan sumber dari buku, skripsi, artikel/jurnal, kamus, dan karya tulis lainnya yang memiliki keterkaitan dengan tema yang dibahas dalam penelitian ini.

## 3. Teknik Analisis Data

Peneliti mengumpulkan data hadis terkait. Selanjutnya data dikaji dengan menggunakan

metode ma'anil hadis sebagai upaya dalam memahami hadis. Hal tersebut bertujuan untuk menjaga hadis tetap relevan dengan rentang waktu lahirnya hadis hingga masa kini (*up to date*).<sup>24</sup>

Selanjutnya peneliti melakukan proses operasional yaitu *pertama*, menetapkan objek material, dalam hal ini adalah hadis tentang pakaian hitam. *Kedua*, menghimpun hadis dengan mencari hadis yang sesuai tema kajian melalui *takhrij bi al-lafz*.

*Ketiga*, peneliti melakukan kritik sanad maupun matan hadis untuk mengetahui kualitas hadis yang dikaji. *Keempat*, melakukan pemahaman hadis dengan menggunakan metode yang sudah ditawarkan oleh Yusuf Qaradhawi.

## **G. Sistematika Pembahasan**

Untuk mencapai hasil yang sistematis dalam sebuah penelitian, diperlukan adanya sistematika pembahasan. Oleh karena itu, peneliti memaparkan sistematika pembahasan penelitian ini sebagai berikut:

Bab Pertama, meliputi latar belakang yang menjadi sebab penulis mengangkat tema

---

<sup>24</sup> Rike Luluk Khoiriah, "Pemahaman Hadis Tentang 'Azl (Studi Ma'anil Hadis)", Skripsi, Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, hlm 17.

pembahasan ini. Kemudian terdapat rumusan masalah untuk membatasi pembahasan permasalahan dalam penelitian. Selanjutnya tujuan dan manfaat, tinjauan pustaka, kerangka teori, metode penelitian beserta sistematika pembahasan.

Bab kedua berisi diskursus mengenai pakaian. Yaitu mengenai pengertian pakaian, konsep pakaian dalam al-Qur'an dan hadis Nabi, dan sejarah pakaian.

Bab ketiga memuat kualitas hadis yang terkait tema pembahasan. Disamping itu juga dipaparkan mengenai aspek sanad dan matan.

Bab keempat, pada bab ini peneliti melakukan analisis terhadap hadis yang diteliti. Di dalam bab ini juga dimuat kajian utama dari penelitian ini yaitu studi ma'ani/ hadis yang dilakukan agar mendapatkan pemahaman yang relevan dengan konteks sekarang.

Bab kelima merupakan bab terakhir dalam penenilitian ini yang berisi kesimpulan dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

1. Hadis mengenai wanita lebih baik berpakaian hitam ini diriwayatkan oleh Abu Dawud nomor 3578 berupa hadis *mauquf* yang disandarkan kepada sahabat Ummu Salamah. Seluruh sanadnya tersambung sampai sahabat dan matan hadis tersebut bernilai sahih.
2. Makna hadis yang diriwayatkan oleh Abu Dawud ini secara umum membahas mengenai respon wanita-wanita Anshar ketika mendengar seruan untuk mengulurkan jilbab. Jika ditarik benang merahnya hadis ini akan menghasilkan pemahaman bahwa esensi yang disampaikan dari hadis tersebut adalah sikap taat kepada perintah Allah Swt dengan segera memenuhi seruannya. Bentuk taat yang digambarkan oleh hadis ini adalah dengan segera berbondong-bondong menyempurnakan pakaian yang dikenakan dengan mengulurkan jilbab.
3. Pemahaman makna hadis warna pakaian ini menghasilkan berbagai makna universal. *Pertama*, bahwa tidak ada nash yang mensyariatkan terhadap persoalan warna pakaian. *Kedua*, pakaian hitam itu

kental dengan lokalitas. *Ketiga*, keistimewaan wanita Anshar yaitu mempunyai semangat tinggi dalam menunaikan perintah Allah. Jika pemahaman tersebut di implikasikan di Indonesia pada zaman sekarang maka bisa menghasilkan beberapa nilai. *Pertama*, pakaian di Indonesia sesuai dengan adat, kebiasaan dan etika yang ada. *Kedua*, pakaian berwarna merupakan seni, hiasan dan keindahan bukan bentuk pensyariatian. *Ketiga*, standar pakaian di Indonesia sejatinya sesuai dengan daerah masing-masing.

## **B. Saran**

Penelitian dalam skripsi ini terkait dengan anjuran pakaian wanita warna hitam dalam hadis adalah tidak bersifat final, karena masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Penulis dalam memahami hadis ini dengan metode Yusuf Qaradhawi masih terbatas dalam pemaknaan hadis saja, sehingga masih terbuka lebar untuk diteliti lebih lanjut dengan berbagai pendekatan dan perspektif lain yang berbeda. Kajian yang lebih luas pembahasannya dengan mengkolaborasikan berbagai pendekatan tentu akan menghasilkan pemahaman yang lebih menarik. Meski demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis, pembaca,

serta wacana keagamaan, khususnya dalam bidang hadis.



## DAFTAR PUSTAKA

- KMD, dkk. (2015). *Pedoman Penulisan Proposal dan Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ushuludin dan Pemikiran Islam.
- Abadi, A. a.-T.-H.-S.-'. (2009). *'Aun al-Ma'bud*. Beirut: Dar al kutub al-'Ilmiyyah.
- Ad-Dzahabi. (1985). *Siyar an-Nubala*. Beirut: al-Risalah.
- Adz-Dzahabi, I. (2008). *Ringkasan Siyar A'lam An-Nubala*. Jakarta: Penerbit Buku Islam Rahmatan.
- Afifah, N. (Oktober 2018). Pakaian Syar'i, Media, dan Kontruksi Kesalehan Perempuan. *Sosiologi Reflektif*, Volume 13 Nomor 1.
- Akbar, S. (2021). Kajian Ma'anil Hadis Libas Asy-Syuhrah Perspektif Ali Mustofa Yaqub. *el-sunnah: Jurnal Kajian Hadis dan Integrasi Ilmu* , Vol. 1 No. 2.
- al-Asqalani, A. b.-F. (1406-1986). *Taqrib al-Tahzib*. Riyad: Dar al-Rasyid.
- al-Asqalani, I. A. (2002). *Al-Isabah fi Tamyiz al-Sahabah*. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- al-Bani, S. M. (2002). *Jilbab Al-Mar'atu al-Muslimah : Jilbab Wanita Muslimah terjemah Hawin Murtadlo, Abu Sayyid sayyaf, al-Tibyan*. Yogyakarta: Media Hidayah.
- al-Buti, M. I. (1973). *Al-Tsiqat*. Beirut: Dar al-Fikr.

- Alfiyanti, L. (2017). *Konsep Libas Dalam Al-Qur'an (Studi Komparasi dalam Penafsiran Surat Al-A'raf Ayat 26 Antara Tafsir Ibnu Katsir dan Tafsir Al-Azhar)*. Salatiga: Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora IAIN Salatiga.
- al-Irbali, A. a.-A.-D.-B. (n.d.). *Wafiyat al-A'yan wa Anbau Abna'u al-Zaman*. Beirut: Dar Sader.
- Alkalali, A. M. (1987). *Kamus Indonesia Arab*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Al-Maraghi, A. M. (1992). *Tafsir Al-Maraghi*. Semarang: PT. Karya Toha Putra.
- al-Mizzi, Y. b.-Z.-R.-H. (1400-1980). *Tahzib al-Kamal*. Beirut: Muassasah al-Risalah.
- al-Raziy, I. A.-T.-K. (2006). *Tafsir Ibn Abi Hatim al-Razi*. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Andari, M. A. (2018). Keanekaragaman Budaya Berbusana Arab : Makna Sosial Dan Historisnya. *Seminar Nasional Bahasa Arab Fakultas Sastra Arab UIN Malang*.
- An-Nisaburi, A.-W. (2014). *Asbabun Nuzul*. Surabaya: Amelia.
- Ansharullah. (2019). Pakaian Muslimah dalam Perspektif Hadis dan Hukum Islam . *Jurnal syariah dan Hukum*, Volume 1 Nomor 2.
- Ash-Shiddieqy, M. H. (2000). *Tafsir al-Qur'anul Majid An-Nur*. Semarang: PT. Pustaka Rizki Putra.
- Askar, S. (2010). *Kamus Arab - Indonesia Al-Azhar*. Jakarta: Senayang Publishing.

- Asriady, M. (2017). Metode Pemahaman Hadis. *Ekspose*, Volume 16.
- az-Zuhaili, W. (2013). *Tafsir al-Munir*. Jakarta: Gema Insani.
- Badwi, A. (Januari 2015). Paradigma Jilbab Dulu dan Sekarang. *Ash-Shahabah Jurnal Pendidikan dan Studi Islam*, Volume 1 Nomor 2.
- Burhanuddin. (2018). Metode Dalam Memahami Hadis. *Jurnal Mubarak*, Volume 3 Nomor 1.
- Chirzin, M. (2006). *Buku Pintar Asbabun Nuzul*. Jakarta: Zaman.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1993). *Pakaian Adat Tradisional Daerah Propinsi Daerah Istimewa Aceh*.
- Drijarkara. (1969). *Filsafat Manusia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fitriah. (2015). *Hadis Tentang Memakai Pakaian Merah Polos (Studi Fiqh al-Hadis)*. Banjarmasin: Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
- Habsari, S. U. (2015). Fashion Hijab Dalam Kajian Budaya Populer. *Jurnal PPKM*.
- Hafidhoh, A. E. (Juli 2021). Pemaknaan Pakaian Khas Masyarakat Sedulur Sikep Sebagai Identitas Sosial. *Jurnal Psikologi Perseptual*, Vol. 6 No. 1.
- Imani, A. K. (2010). *Tafsir Nurul Quran : Sebuah Tafsir Sederhana Menuju Cahaya Al-quran*. Jakarta: Al-Huda.
- Ismail, S. (1994). *Hadis Nabi Yang Tekstual dan Kontekstual (Tela'ah Ma'anil Hadis Tentang Ajaran Islam Yang*

*Universal, Temporal, dan Lokal*). Jakarta: PT. Bulan Bintang.

Jannah, A. N. (Mei 2020). Pakaian Muslimah dalam Al-Quran: Antara Tafsir Hasbi As-Shiddiqy dan Quraish Shihab. *Suhuf*, Vol.32 No. 1.

Kartika, M. (2017). *Pakaian Perempuan Di Zaman Modern (Studi Pemahaman Hadis Tentang Wanita Berpakaian Tapi Telanjang)*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Kartika, M. (2017). *Pakaian Perempuan Di Zaman Modern (Studi Pemahaman Hadis Tentang Wanita Berpakaian Tapi Telanjang)*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

Khairun Nisa, R. (Januari 2017). Trend Fashion Hijab Terhadap Konsep Diri Hijabers Komunitas Hijab Medan. *Jurnal Interaksi*, Vol. 1 No. 1.

Khallaf, A. W. (2005). *Ilmu Ushul Fikih*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Khoiri, M. M. (2020). Temporalitas Hadis; Reinterpretasi Hadis-Hadis Klasik di Tengah Arus Modernitas. *INIVERSUM ; Jurnal Keislaman dan Kebudayaan*, Vol 14 No. 2.

Khoiriah, R. L. (n.d.). *Pemahaman Hadis Tentang 'Azl (Studi Ma'anil Hadis)*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Kurdi, d. (2010). *Hermeneutika al-Quran*. Yogyakarta: elSAQ Press.

Kusmidi, H. (2016). Konsep Batasan Aurat dan Busana Muslimah dalam Perspektif Hukum Islam. *El-Afkar*, Vol 2 nomor 2.

- Mardani. (2011). *Ayat-Ayat Tematik: Hukum Islam*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Marfu'ah, A. (2019). *Pemahaman Hadis Tentang Jilbab (Perbandingan Pemahaman Antara Yusuf Qaradhawi dalam Kitab Halal wal Haram dan Muhammad Sa'id al-Ashmawi dalam Kitab Haqiqat al-Hijab*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Marifatullah, A. (2017). *Pakaian, Negara, dan Identitas: Abaya Di Uni Emirat Arab Pasca OIL BOOMING II (2000-2010)*. Jakarta: Prodi Sejarah dan Peradaban Islam Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah.
- Mochtar, M. M. (1435). *Kamus Istilah Hadis*. Jawa Timur: Pustaka Sidogiri Pondok Pesantren Sidogiri.
- Mufid, A. (2019). *Moderasi Beragama Perspektif Yusuf Qaradhawi: Kajian Interdisipliner Tentang Wacana Penyatuan Hari Raya*. Jawa Tengah: CV. Pena Persada.
- Muhammad Mahdi al-Muslimi, d. (2001). *Mausu'ah Aqwal Abu al-Hasan Daruqutni fi Rijal al-Hadis*. Beirut: 'Alam al-Kutub.
- Munawwir, A. (1997). *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Prograssif.
- Murtopo, B. A. (2017). *Etika Berpakaian Dalam Islam: Tinjauan Busana Wanita Sesuai Ketentuan Islam. Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan*, Vol. 1 No. 2.
- Musbikin, M. A. (2015). *Membedah Hadis Nabi SAW Kaedah dan Sarana Studi Hadis serta Pemahaman*. Madiun: Jaya Star Nine.

- Muthahhari, M. (1994). *Hijab Gaya Hidup Wanita Islam*. Bandung: Mizan.
- Nakhrawi, A. A. (2011). *Ringkasan Asbabun Nuzul Sebab-Sebab Turunnya Ayat-Ayat Al-Qur'an*. Surabaya: Ikhtiar.
- Nur, M. (2015). *Konsep Kewajiban Berjilbab (Studi Komparasi Pemikiran Said Nursi dan Quraish Shihab)*. Makassar: Pascasarjana UIN Alauddin Makassar.
- Nurhayati, I. (n.d.). Pendidikan Akhlak dalam Berpakaian Bagi Perempuan Menurut Surat An-Nur. *Jurnal Pendidikan Islam*.
- Qaradhawi, Y. (1993). *Kaifa Nata'amalu Ma'as-Sunnah an-Nabawiyah*. Bandung: Karisma.
- Qardhawi, Y. (2002). *Halal dan Haram*. Jakarta: Robbani Press.
- Qutaybah, A. M. (1988). *Gharib Al-Hadits*. Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Rudiana, P. A. (2019, Mei 2). *Tempo.co*. Retrieved from <https://travel.tempo.co/read/1201187/aturan-nyekar-ke-makam-raja-beda-anak-raja-dan-orang-biasa>
- Sabrina, N. (2020). *Hadis-Hadis Bulying dan Relevansinya pada Masa Kini*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Yogyakarta.
- Sari, P. (2020). *Konsep Berpakaian Muslimah dalam Perspektif Pendidikan Al-Quran*. Padang: Fakultas Tarbiyah IAIN Padang.
- Sarwat, A. (2011). *Seri Fiqih Kehidupan : Pakaian & Rumah*. Jakarta Selatan: DU Publishing.

- Sarwat, A. (2011). *Seri Fiqih Kehidupan: Pakaian Perhiasan dan Rumah*. Jakarta: DU Publishing.
- Shaleh, K. (2007). *Asbabun Nuzul*. Bandung: Diponegoro.
- Shihab, M. Q. (2012). *Tafsir al-Mishbah; Pesan, Kesan, dan Keserasian al-Qur'an*. Jakarta: Lentera Hati.
- Shihab, M. Q. (2018). *Jilbab dan Pakaian Muslimah*. Tangerang: Lentera Hati.
- Shihab, Q. (2003). *Wawasan al-Qur'an: Tafsir Maudhu'i atas Pelbagai Persoalan Umat*. Bandung: Mizan.
- Shonhaji, H. A. (1992). *Tarjamah Sunan Ibnu Majah*. Semarang: CV. ASY SYIFA.
- Sugianto, A. (Januari 2015). Kajian Etnolinguistik Terhadap Pakaian Adat Warok Ponorogo. *Jurnal Aristo*, Vol. 3 No. 1.
- Sumbulah, U. (2008). *Kritik Hadis: Pendekatan Historis Metodologis*. Malang: UIN Malang-Press.
- Suriyati. (2019). *Penistaan Al-Quran dalam Hadis*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Suryadi. (2006). *Metode Penelitian Hadis*. Yogyakarta: Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Suryadilaga, S. d. (2009). *Metodologi Penelitian Hadis*. Yogyakarta: TH-Press.
- Syafi'i, A. G. (Juni 2017). Warna Dalam Islam. *Jurnal An-Nida'; Jurnsl Pemikiran Islam*, Vol. 41 No. 1.
- Syofrianisda. (2020). Karakteristik Pakaian Muslimah dalam Tinjauan Al-Quran dan Hadis. *Istinaroh*, Volume 2 Nomor1.

- Umar, N. (2016, Juni 12). Retrieved from Islami.co:  
<https://islami.co/fenomenologi-jilbab/>
- wal-Ifta', A.-L.-D. I.-B.-'. (2018, Januari 14). Retrieved  
 Oktober 8, 2021, from Akhwat.web.id:  
[https://akhwat.web.id/muslimah-salafiyah/fatwa-  
 ulama/jilbab-harus-berwarna-hitam-ataukah-boleh-  
 berwarna-selainya/](https://akhwat.web.id/muslimah-salafiyah/fatwa-ulama/jilbab-harus-berwarna-hitam-ataukah-boleh-berwarna-selainya/)
- Widyatwati, K. (Februari 2017). Pengaruh Masuknya Budaya  
 Populer terhadap Eksistensi Ajaran Sedulur Sikep  
 pada Masyarakat Samin. *Jurnal NUSA*, Vol. 12 No. 1.
- Y, W. (2016). Pakaian Masyarakat Jawa Kuno Sebagai  
 Sumber Pembelajaran. *Kalpataru; Jurnal Sejarah dan  
 Pembelajaran Sejarah*, Vol 2 No. 1.
- Yuslem, N. (2010). Kontekstualisasi Pemahaman Hadis.  
*Miqot*.
- Zulfikar, E. (2019). Anjuran Berpakaian dalam Putih dalam  
 Normativitas Hadis (Studi Takhrij al-Hadis dan  
 Ma'anil Hadis). *Diroyah: Jurnal Ilmu Hadis*, 73-82.
- Sumber Lain:**
- CD al-Maktabah al-Syamilah 2.11. Global Islamic Software.  
 1991-1997.
- CD *Mausu'ah al-Hadis al-Syarif*, Global Islamic Software,  
 1991-1997.
- CD. Lidwa Pusaka.