

**ANALISIS PEMBELAJARAN KALIGRAFI DALAM PERSPEKTIF
RANAH TAKSONOMI BLOOM-REVISI**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

Disusun Oleh:

Fadhel Izanul Akbar

17104020045

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2022



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, Fax (0274) 519734
Webite: <http://fitk.uin-suka.ac.id>, Yogyakarta 55281

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fadhel Izanul Akbar

NIM : 17104020045

Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

“Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi.”

Tidak terdapat karya serupa yang diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi lain dan skripsi saya adalah asli karya saya sendiri dan bukan meniru hasil skripsi karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini.

Yogyakarta, 15 April 2022

Yang menyatakan



Fadhel Izanul Akbar

NIM 17104020045

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 513056, Fax (0274) 519734
Webite: <http://fitk.uin-suka.ac.id>, Yogyakarta 55281

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Skripsi

Lamp : -

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Fadhel Izanul Akbar

NIM : 17104020045

Judul Skripsi : “Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi.”

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu dalam pendidikan Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu’alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 15 April 2022





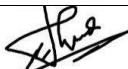

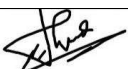
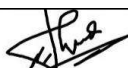

Pembimbing,

Nurul Huda, S.S., M.Pd. I

NIP 1982102620150310

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Fadhel Izanul Akbar
NIM : 17104020045
Pembimbing : Nurul Huda, S.S., M.Pd.I.
Judul : Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif
Ranah Taksonomi Bloom Revisi
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

NO	Tanggal	Konsultasi	Materi Bimbingan	TTD Pembimbing
1	24 Januari 2021	Bimbingan ke-1	Bimbingan proposal skripsi	
2	31 Maret 2021	Bimbingan ke-2	Seminar proposal	
3	21 April 2021	Bimbingan ke-3	Bimbingan isi skripsi	
4	27 Juli 2021	Bimbingan ke-4	Penulisan footnote, rumusan masalah, referensi.	
5	12 September 2021	Bimbingan ke-5	Bimbingan isi skripsi	
6	9 Januari 2022	Bimbingan ke-6	Identifikasi Rumusan masalah	
7	21 Februari 2022	Bimbingan ke-7	BAB IV Analisis pokok-pokok pembahasan	
8	8 April 2022	Bimbingan ke-8	Pembahasan keseluruhan BAB I-IV	
9	15 April 2022	Bimbingan ke-9	ACC Skripsi	

Yogyakarta, 15 April 2022
Pembimbing


Nurul Huda, S.S., M.Pd. I

SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1077/Uu.02/DT/PP.00.9005/2022

Tugas Akhir dengan judul : ANALISIS PEMBELAJARAN KALIGRAFI DALAM PERSPEKTIF RANAH TAKSONOMI BLOOM REVISI

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FADHEL IZANUL AKBAR
Nomor Induk Mahasiswa : 17104020045
Telah diujikan pada : Kamis, 28 April 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 6346105401

Kertas Sahang
Nurul Hafid, S.S., M.Pd.I
SIGNED



Valid ID: 629799723423

Pengaji I
Dr. Rohmatan Lukluk Imami, S.Pd.I, M.Pd.I
SIGNED



Valid ID: 62866272961

Pengaji II
Dr. Nurroddin, M. Si, M.Pd
SIGNED



Valid ID: 6346105401

Yogyakarta, 28 April 2022
UIN Sunan Kalijaga
Deban Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Prof. Dr. Hj. Sei Sumarta, M.Pd.
SIGNED

HALAMAN MOTTO

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

“Tidak ada balasan untuk kebaikan selain kebaikan (pula)”¹
(Q.S Ar-Rahman: 60)

“Hidup dalam Evolusi dan Ritme yang Tertata”

(Emha Ainun Nadjib)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Terjemah Kemenag 2002, Al Quran QS Ar-Rahman/55:60.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya terbaik ini penulis persembahkan untuk almamater tercinta:

Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya serta kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom”. Shalawat beriring salam semoga tetap Allah curahkan kepada baginda nabi agung Rosulullah Muhammad SAW yang selalu kita nantikan syafaatnya.

Peneliti menyadari dalam penyusunan tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Sehingga, pada kesempatan ini izinkan penulis memberikan penghargaan dan rasa terimakasih yang paling tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Phil. Al-Makin, S.Ag., M.A. selaku rektor yang menjabat di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Nurhadi, M.A., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.
4. Bapak Nurul Huda, M.Pd.I., selaku dosen penasihat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak pengarahan selama penulis menempuh masa studi, juga atas segala waktu, bimbingan dan nasihat yang bapak berikan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini sampai akhir.

5. Segenap dosen dan Karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.
6. Ibu Nur Hidayati dan Bapak Zaenudin selaku orangtua penulis yang tidak pernah berhenti mendoakan, memberi dukungan, dan menguatkan dimasa-masa sulit serta kedua adikku Salma Sabila dan Amirul Adli dan segenap keluarga besar yang selalu menyemangati dan senantiasa mendoakan.
7. Dr. Amir Ma'ruf, M. Hum selaku ketua takmir masjid Al Qomar, terimakasih telah menjadi sosok panutan dalam ketaqwaan dan besosial masyarakat selama menjadi marbot masjid. Terimakasih atas ilmu, kasih sayang, serta doa-doa yang diberikan kepada penulis.
8. Ibu Beni, Ibu Minem, Ibu Kiki, dan Ibu-Ibu lainnya yang senantiasa memberikan dukungan baik secara moral ataupun material kepada penulis sehingga mampu sampai pada tahap ini.
9. Teman seperjuangan menjadi marbot masjid Al Qomar, Mas Abin dan Chaamid, terimakasih sudah kebersamai penulis, memberikan motivasi, dan mendoakan. Terimakasih juga untuk segenap pengurus TPA Nur Hidayah Gowok yang sudah menjadi penyemangat selama mengabdikan kepada masyarakat melalui TPA.
10. Teman-teman Al-Mahabbah jurusan Pendidikan Bahasa Arab FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2017, terimakasih sudah menjadi keluarga, sahabat belajar, teman bermain, dan mewarnai kehidupan penulis selama menempuh studi. Semoga persaudaraan kita tetap terjaga sampai kapanpun.

11. Teman-teman Pimpinan Cabang Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Kabupaten Sleman yang selalu kebersamai, memotivasi, dan memberikan semangat dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih atas pengalaman yang sudah diberikan dan semoga kita tetap menjadi sang surya yang bersinar terang untuk umat.
12. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal baik yang telah diberikan dengan tulus diterima dan dibalas oleh Allah SWT.

Atas segala pihak yang telah memberikan bantuan penulis ucapkan “jazakumullah ahsanal jaza”, semoga apa yang telah diberikan bernilai ibadah dan menjadi amal shaleh, serta mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Semoga Allah senantiasa memberikan rahmat kepada kita semua dan skripsi ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Yogyakarta, 15 April 2022

Penulis



Fadhel Izanul Akbar

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Fadhel IZANUL AKBAR (17104020045), Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Taksonomi Bloom Revisi. Skripsi, Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2022.

Pembelajaran kaligrafi adalah salah satu implementasi dari kemahiran menulis dalam bahasa Arab. Namun, pembelajaran kaligrafi bukan hanya sekedar seni keindahan tulisan Arab saja, di dalamnya terdapat aspek lain berupa kognitif, afektif, dan psikomotorik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pembelajaran kaligrafi dari perspektif Taksonomi Bloom revisi dan mengetahui pembelajaran kaligrafi dalam meningkatkan kemampuan belajar sesuai ranah pada Taksonomi Bloom revisi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian pustaka (*library research*). Sumber data berasal dari buku *Silsilatu Ta'lim al-Khat al- 'Arabi Dalil al-Mu'allim* karya Fauzi Salim Afifi yang diterjemahkan oleh Sirojuddin AR menjadi Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru, 40 artikel jurnal pendukung dan 8 skripsi yang masih relevan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi, dan analisis datanya menggunakan reduksi data, penyajian data dalam bentuk deskripsi dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: Pertama, terdapat tiga aspek terkandung dalam pembelajaran kaligrafi yaitu kognitif yang berhubungan dengan kecerdasan dan kemampuan berpikir, afektif yang kaitannya dengan kontrol emosi, sikap, perilaku dan karakter siswa, serta psikomotorik yang berhubungan keterampilan tangan dalam menulis kaligrafi, keluwesan gerakan tangan, dan keterampilan yang berkaitan dengan anggota gerak, terutama tangan. Kedua, pembelajaran kaligrafi dapat meningkatkan kemampuan belajar siswa sesuai dengan ranah Taksonomi Bloom revisi yaitu kognitif, afektif, dan psikomotorik siswa.

Kata Kunci: Pembelajaran, Kaligrafi, Pembelajaran kaligrafi, Taksonomi, Taksonomi Bloom Revisi

التجريد

فاضل إيزانول أكبر (17104020045)، تحليل تعلم الخط العربي من منظور تصنيف بلوم المنقح. أطروحة، يوجياكارتا: قسم التربية العربية، كلية التربية وتدريب المعلمين في جامعة جنوب أفريقيا سونان كاليجاغا، يوجياكارتا، 2022

تعلم الخط العربي هو أحد تطبيقات مهارات الكتابة باللغة العربية. ومع ذلك، فإن تعلم الخط ليس مجرد فن جمال الكتابة العربية، بل هناك جوانب أخرى في شكل معرفي وعاطفي حركي. يهدف هذا البحث إلى معرفة تعلم الخط من منظور تصنيف بلوم المنقح ومعرفة تعلم الخط في تحسين القدرة على التعلم وفقا لعالم تصنيف بلوم المنقح .

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا مع نوع البحث المكتبي (بحث المكتبة). مصدر البيانات يأتي من كتاب "سلسلاتو تعليم الخط العربي دليل المعلم" للكاتب فوزي سليم عفيفي الذي ترجمه سروجودين إلى إرشادات معلمي كيفية تدريس الخط العربي، وأربعين مقالا صحفيا داعما وثمانين رسائل لا تزال ذات صلة بالبحث. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات التوثيق، ويستخدم تحليل البيانات تقليل البيانات، وعرض البيانات في شكل وصف واستنتاجات.

أظهرت نتائج هذه الدراسة ما يلي: أولا، هناك ثلاثة جوانب واردة في تعلم الخط العربي، وهي الجوانب المعرفية المتعلقة بالذكاء والقدرة على التفكير، والعاطفة المتعلقة بالتحكم العاطفي، والمواقف والسلوك والشخصية لدى الطلاب، والمهارات النفسية الحركية المتعلقة بمهارات اليد في كتابة الخط العربي، ومرونة حركات اليد، والمهارات المتعلقة بالأطراف، وخاصة اليدين. ثانيا، يمكن لتعلم الخط تحسين قدرات تعلم الطلاب وفقا لعالم التصنيف المنقح في بلوم، أي الطلاب المعرفيين والعاطفيين والنفسيين.

الكلمات المفتاحية: تعلم، الخط، تعلم الخط، تصنيف، تصنيف بلوم المنقح

ABSTRACT

Fadhel Izanul Akbar (17104020045), Analysis of Calligraphy Learning in Revised Bloom's Taxonomy Perspective. Thesis, Yogyakarta: Department of Arabic Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2022.

Calligraphy learning is one of the implementations of writing skills in Arabic. However, learning calligraphy is not just the art of beautiful Arabic writing, it includes other aspects of cognitive, affective, and psychomotor. This study aims to determine calligraphy learning from the perspective of the revised Bloom's Taxonomy and to find out calligraphy learning in improving learning abilities according to the realm of the revised Bloom's Taxonomy.

This research uses a qualitative approach with the type of library research (library research). The data source comes from the book *Silsilatu Ta'lim al-Khat al-'Arabi Dalil al Mu'allim* by Fauzi Salim Afifi which was translated by Sirojuddin AR into *How to Teach Calligraphy Teacher Guidelines*, 40 supporting journal articles and 8 theses that are still relevant to the research. Data collection techniques in this study using documentation techniques, and data analysis using data reduction, data presentation in the form of descriptions and drawing conclusions.

The results of this study indicate that: First, there are three aspects contained in calligraphy learning, namely cognitive which relates to intelligence and thinking skills, affective which relates to emotional control, attitudes, behavior and character of students, and psychomotor which relates to hand skills in writing calligraphy, flexibility, hand movements, and skills related to limbs, especially the hands. Second, calligraphy learning can improve students' learning abilities according to the realm of the revised Bloom's Taxonomy, namely students' cognitive, affective, and psychomotor.

Keywords: Learning, Calligraphy, Calligraphy learning, Taxonomy, Revised Bloom's Taxonomy

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	i
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR.....	ii
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI	iii
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan dan Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian.....	6
2. Kegunaan Penelitian.....	7
D. Telaah Pustaka	7
E. Sistematika Penulisan	12
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN	14
A. Kerangka dan Landasan Teori	14
1. Pengertian Analisis.....	14
2. Pembelajaran Kaligrafi.....	15
3. Taksonomi Bloom-Revisi	25
B. Metode Penelitian	32
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
2. Waktu penelitian	33

3. Sumber Data	33
4. Teknik Pengumpulan Data	34
5. Teknik Analisis Data	34
6. Keabsahan Data	36
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Proses Pembelajaran Kaligrafi Dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi	40
1. Domain Kognitif dalam Pembelajaran Kaligrafi.....	40
2. Domain Afektif dalam Pembelajaran Kaligrafi	59
3. Domain Psikomotor dalam Pembelajaran Kaligrafi.....	74
B. Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Meningkatkan Kemampuan Belajar Siswa Perpektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi	84
1. Ranah Kognitif	84
2. Ranah Afektif	88
3. Ranah Psikomotor	93
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	103
A. KESIMPULAN	103
1. Proses Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi	103
2. Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Meningkatkan Kemampuan Belajar dalam Ranah Taksonomi Bloom Revisi	104
B. SARAN	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	117
CURICULUM VITAE.....	128
.....	128

DAFTAR TABEL

Tabel 0. 1 Transliterasi Konsonan	xviii
Tabel 0. 2 Transliterasi Vokal Tunggal	xx
Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap.....	xxi
Tabel 0. 4 Transliterasi <i>Maddah</i>	xxi
Tabel 3. 1 Tingkatan dan klasifikasi Ranah Kognitif	45
Tabel 3. 2 Tingkatan dan klasifikasi Ranah Afektif	62
Tabel 3. 3 Tingkatan dan klasifikasi Ranah Psikomotor	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar2. 1 Perubahan dari Kerangka Pikir Asli ke Revisi.....	29
Gambar 3. 1 Naskhi Karya Mukhtar Alim.....	87
Gambar 3. 2 Naskhi Karya Muhammad Saad Haddad	93
Gambar 3. 3 Naskhi Karya Abbas Baghdadi	102



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Buku Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)	117
Lampiran 2 Bukti Seminar Proposal	118
Lampiran 3 Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran Perguruan Tinggi	119
Lampiran 4 Sertifikat PPL	120
Lampiran 5 Sertifikat PLP-KKN Integratif	121
Lampiran 6 Sertifikat IKLA	122
Lampiran 7 Sertifikat TOEC	123
Lampiran 8 Sertifikat PBAK	124
Lampiran 9 Sertifikat PKTQ	125
Lampiran 10 Bagan Analisis Proses Pembelajaran Kaligrafi & Taksonomi Bloom	126
Lampiran 11 Bagan Analisis Proses Pembelajaran Kaligrafi & Taksonomi Bloom	127



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**PEDOMAN TRANSLITERASI
SISTEM TRANSLITERASI ARAB-LATIN**

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keterangan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987. Secara garis besar urutannya sebagai berikut:

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0. 1 Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)

ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Ḍal	ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki

ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0. 2 Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i

ـَ	Dammah	u	u
----	--------	---	---

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0. 4 Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...إ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas

...ي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...و	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah

- طَلْحَةٌ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuзу
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ / Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا / Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ / Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ / Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ / Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا / Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran kaligrafi adalah salah satu implementasi dari kemahiran menulis dalam bahasa Arab. Siswa dapat mengembangkan keterampilan dan kemampuan mereka dalam menulis melalui pembelajaran kaligrafi. Namun, pembelajaran kaligrafi bukan hanya sekedar seni menulis Arab saja, di dalamnya terdapat aspek lain berupa kognitif, afektif dan psikomotorik.² Disamping itu kaligrafi juga tidak hanya tentang keterampilan dan keahlian dalam menulis saja, tapi juga tentang penglihatan spriritual.³ Secara tidak langsung menulis kaligrafi adalah sarana untuk menjaga hati, perkataan pikiran dan perilaku masyarakat.⁴ Karena dengan menulis kaligrafi, otomatis kita membaca ayat yang sedang ditulis tersebut.

Belajar kaligrafi juga dikatakan termasuk belajar matematika. Fakhri Auliya menjelaskan ketika mempelajari secara tidak langsung juga mempelajari matematika, karena dalam teknik penulisan kaligrafi berkaitan dengan ilmu matematika, seperti kesimentrisan, sudut, ketepatan dan bangun datar.⁵ Maka

² Nurul Hidayah Puji Lestari, Yazida Ichsan, Rachmat Sukriyanto, dan Saas Asela, "Urgensi Seni Rupa Kaligrafi dalam Pendidikan Islam", Palapa: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan, Vol.9, No.1, Mei 2021, hlm.128

³ Nurul Hidayah Puji Lestari, Yazida Ichsan, Rachmat Sukriyanto, dan Saas Asela, "Urgensi Seni Rupa Kaligrafi...", hlm.133.

⁴ Ananda Rakhmatul Ummah, "Nilai-Nilai Edukasi Dalam Menulis Kaligrafi Arab: Penelitian Di Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an (LEMKA) Ciputat" (Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2019), hlm.56

⁵ Nanang Nabhar Fakhri Auliya, "Etnomatematika Kaligrafi Sebagai Sumber Belajar Matematika Di Madrasah Ibtidaiyah." Jurnal Pendidikan Matematika (Kudus), 1(2), 2019, hlm.81.

secara luas kaligrafi dalam pembelajaran adalah sarana pengembangan portensi yang meliputi pandangan hidup, sikap hidup, cara berpikir dan keterampilan hidup.⁶

Dalam belajar dan memahami bahasa Arab, peserta didik diharuskan mampu menguasai empat kemahiran. Secara bertahap kemahiran yang harus dikuasai oleh peserta didik dimulai dari keterampilan mendengar (*maharah al-istima'*), kemudian keterampilan berbicara (*maharah al-kalam*), keterampilan membaca (*maharah al-qiroah*), dan keterampilan menulis (*maharah al-kitabah*). Tujuan dari pembelajaran bahasa Arab salah satunya adalah untuk menggali dan meningkatkan kemampuan peserta didik dalam berbahasa Arab baik lisan dan tulisan. Karena menulis adalah keterampilan yang akan berguna untuk kehidupan di masyarakat dan sekolah.⁷ Peserta didik melakukan aktifitas menulis untuk mencatat, menyalin dan menyelesaikan tugas di sekolah, sedangkan dalam kehidupan sehari-hari akan melaksanakan aktifitas menulis untuk mengisi formulir, membuat catatan dan mengirim surat.⁸

Maharah al-kitabah merupakan kemahiran tertinggi dari empat kemahiran dalam berbahasa karena dalam menulis ada proses yang bersinergi antara keterampilan ekspresi dan proses berpikir. Dalam belajar bahasa Arab *maharah al-kitabah* terdapat berbagai teknik yang bisa kita pelajari, salah satunya adalah kaligrafi. Kaligrafi adalah menulis dengan keindahan. Dalam bahasa Arab

⁶ Asbullah Muslim, "Urgensi Estetika Dan Budaya Islam Dalam Pendidikan Agama Islam" Palapa: Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan Vol 1 No 1 (Mei 2013), hlm.57

⁷ Khoirotun Ni'mah, *Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab*, Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, dan Humaniora, Vol.6, No.2, Oktober 2019, hlm. 264.

⁸ *Ibid.*

disebut *khat* yang berarti garis atau coretan pena yang membentuk tulisan tangan atau *tahsinul khath*, yang artinya menulis indah.⁹

Seni kaligrafi adalah sebuah seni yang melambangkan kebesaran seni Islam. Keanekaragaman hiasan khat yang ada pada masjid-masjid dan bangunan-bangunan lainnya yang tertuangkan dalam ayat-ayat Al Quran, hadist-hadist atau mutiara hikmah dari para ulama yang bijak menjadi bukti bahwa Islam sangat dekat dengan seni melalui kaligrafi. Begitu pula mushaf-mushaf Al Quran banyak ditulis dengan berbagai model kaligrafi yang ditulis corak-cora yang indah.¹⁰

“Khat atau Kaligrafi adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun atau segala hal yang ditulis di atas garis-garis, bagaimana cara menulisnya dan menentukan mana yang tidak perlu ditulis; mengubah ejaan yang perlu diubah dan menentukan cara bagaimana untuk mengubahnya.”¹¹

Kaligrafi juga memberikan sentuhan seni yang khas terhadap teks Arab yang menjadikan bahasa Arab dan kaligrafi menyatu menjadi sebuah kesatuan.¹² Selain itu karena termasuk dalam keterampilan berbahasa Arab, kaligrafi atau khat dikategorikan dalam keterampilan menulis atau *kitabah*.¹³ Sehingga secara tidak langsung kaligrafi termasuk dalam pembelajaran mata pelajaran bahasa

⁹ Dahrun Sarif, “Pengaruh Al Quran terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab”, Jurnal Etnohistori, Vol.3, No.2, 2016, hlm. 164.

¹⁰ D. Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1992), hlm.4

¹¹ Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi*, (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009), hlm. 141, cet. ke-4

¹² Nurul Huda, “Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab”, al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Aran, Vol.3, No. 2, Desember 2017, hlm. 291.

¹³ Muhammad Fauzi, “Peningkatan Maharah Kitabah dengan Pembelajaran Kaligrafi: Bagaimana Relevansinya”, At Tanwir: Jurnal Keislaman dan Pendidikan, Vol.13, No.2, September 2020, hlm.27.

Arab. Hal ini berfungsi sebagai pengetahuan yang mendasar pada pembelajaran bahasa Arab mengenai bentuk huruf Arab yang mempunyai ciri dan karakteristik yang berbeda dengan huruf latin. Pada dasarnya dalam setiap pembelajaran memiliki tujuan yang ingin dicapai. Salah satu tujuan pembelajaran kaligrafi adalah untuk mengembangkan keterampilan peserta didik dalam hal tulisan.¹⁴ Dalam pembelajaran kaligrafi peserta didik dilatih agar mampu menghubungkan antara proses berfikir dan keterampilan dalam berekspresi dan berkreasi.

Dalam tujuan pembelajaran kita mengenal istilah *Taksonomi Bloom*. Pembelajaran kaligrafi akan lebih luas ketika kita melihat dan menganalisisnya dari sudut pandang *Taksonomi Bloom*, yang di dalamnya mencakup ranah kognitif, afektif, dan psikomotor. Perlu diperhatikan bahwa dalam pembelajaran kaligrafi terdapat proses-proses yang dilalui peserta didik yang akan membentuk nalar intelektual, karakter dan kreativitas serta keterampilan motorik peserta didik. Sehingga, pembelajaran kaligrafi tidak hanya diukur dengan seberapa terampil peserta didik dalam menulis, tapi ada ranah lain yang juga menjadi indikatornya. *Taksonomi Bloom* merupakan sebuah ranah bertingkat yang mengidentifikasi keterampilan berpikir yang diawali dari tingkatan yang rendah sampai yang tinggi.¹⁵

Dalam perkembangan kemajuan jaman dan teknologi, *Taksonomi Bloom* mengalami revisi atau perbaikan. Dalam *Taksonomi* asli, kategori *pengetahuan* diwujudkan baik dalam aspek kata benda dan kata kerja. Subjek atau aspek kata

¹⁴ Asna Ainun Ni'ma, "Penggunaan Sni Kaligrafi Dalam Pembelajaran...", hlm.56.

¹⁵ Ramlan Efendi, *Konsep Revisi Taksonomi Bloom dan Implementasinya pada Pelajaran Matematika SMP*, Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika, Vol. 2, No. 1, 2017, hlm. 73.

benda ditentukan dalam subkategori luas pengetahuan tersebut. Sedangkan dalam aspek kata kerja termasuk dalam definisi yang diberikan kepada pengetahuan bahwa siswa harus mampu mengingat pengetahuan. Hal ini menjadikan pengetahuan menjadi bermakna ganda. Maka pada Taksonomi Bloom versi Anderson dkk merevisinya menjadi dua aspek, yaitu kata benda dan kata kerja dengan membentuk dua makna terpisah.¹⁶ Kata benda sebagai dasar dimensi pengetahuan yang meliputi pengetahuan konseptual, faktual, prosedural, metakognitif dan kata kerja membentuk dasar untuk dimensi proses kognitif yang meliputi proses mengingat, memahami, menerapkan, menganalisis, mengevaluasi dan mengkreasi.¹⁷ Pembahasan mengenai **“ANALISIS PEMBELAJARAN KALIGRAFI DALAM PERSPEKTIF RANAH TAKSONOMI BLOOM-REVISI”** perlu dilaksanakan untuk mengkaji tentang tujuan pembelajaran kaligrafi dalam hubungannya dengan ranah yang dimiliki peserta didik.

Alasan peneliti memilih judul tersebut, karena untuk mengetahui tentang bagaimana pembelajaran kaligrafi dalam meningkatkan kemampuan peserta didik khususnya dalam aspek intelektual, aspek perasaan dan emosi, serta aspek keterampilan motorik peserta didik.

¹⁶ Nur Fajrina, dkk. *Pembelajaran Tematik dan Bermakna dalam Prespektif Revisi Taksonomi Bloom*, Satya Widya, Vol. 29, No. 2, Desember 2013, hlm.94.

¹⁷ D. R Krathwohl, *A revision of Bloom's taxonomy: An overview*, Theory into practice, Vol. 41, No. 4, 2002, hlm. 212-218.

B. Pembatasan dan Rumusan Masalah

Mengingat keterbatasan waktu dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti, maka penelitian skripsi tentang Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi ini difokuskan pada gaya tulisan kaligrafi Naskhi. Berdasarkan pembatasan masalah tersebut, maka permasalahan yang hendak dikaji dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana pembelajaran kaligrafi dalam perspektif Taksonomi Bloom revisi?
2. Bagaimana pembelajaran kaligrafi dapat meningkatkan kemampuan belajar sesuai ranah Taksonomi Bloom revisi?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini memiliki tujuan dan kegunaan penelitian sebagai berikut:

1. Tujuan Penelitian

- b. Untuk mengetahui mengenai pembelajaran kaligrafi dalam perspektif Taksonomi Bloom revisi
- c. Untuk mengetahui pembelajaran kaligrafi dapat meningkatkan kemampuan belajar sesuai ranah Taksonomi Bloom revisi.

2. Kegunaan Penelitian

a. Secara Teoritik

Dapat dijadikan sebagai bahan pemikiran dan literatur bagi kalangan civitas akademika Prodi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan pada khususnya dan bagi siapa saja yang akan mengkaji lebih dalam mengenai kaligrafi pada umumnya.

b. Secara Praktis

Penelitian ini dapat menjadi acuan bagi peneliti lain yang tertarik dan ingin meneliti dengan tema yang serupa dengan penelitian ini.

D. Telaah Pustaka

Telaah pustaka adalah kajian terhadap penelitian-penelitian terdahulu yang berkaitan dengan penelitian seorang peneliti. Telaah pustaka dilakukan untuk mengetahui apakah penelitian tersebut pernah dilakukan atau belum. Di samping itu juga untuk mengetahui perbedaan penelitian sebelumnya dengan penelitian yang akan dilakukan.

Pokok permasalahan dalam penelitian ini difokuskan pada pembelajaran kaligrafi dari prespektif Taksonomi Bloom dan pengaruhnya terhadap kemampuan belajar siswa. Studi mengenai pembelajaran kaligrafi telah cukup banyak skripsi ataupun jurnal yang membahasnya, antara lain:

Pertama, "*Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (Khat) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017*" yang ditulis oleh Hadi Muhtarom pada tahun 2017. Skripsi ini

membahas mengenai kegiatan pembelajaran kaligrafi dan keefektifan pembelajaran kaligrafi di Lab. FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam proses pembelajaran kaligrafi yang dilaksanakan oleh Lab. FITK berjalan cukup efektif dengan pelaksanaan tiga kali dalam seminggu. Namun, ada beberapa kendala dalam pembelajaran kaligrafi di Lab. FITK ini diantaranya rendahnya minat mahasiswa dan masih barunya divisi kaligrafi ini sehingga kurang matang dan pengalaman. Skripsi yang ditulis Hadi Muhtarom berfokus pada efektifitas pembelajaran kaligrafi terhadap mahasiswa FITK sedangkan penelitian yang akan diteliti oleh penulis adalah mengkaji pembelajaran kaligrafi dengan analisis Taksonomi Bloom. Terdapat relevansi dari skripsi tersebut dengan penelitian yang penulis tulis yaitu mengenai proses pembelajaran kaligrafi. Metodologi yang digunakan oleh Hadi adalah kuantitatif dengan design *one group pretest-posttes design*.¹⁸

Kedua, “*Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi dalam Mengembangkan Kreatifitas Santri di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta*” yang ditulis oleh M. Khaqi Annazili pada tahun 2019. Penelitian ini membahas proses santri dalam menulis kaligrafi yang dimulai pada tahapan awal santri harus menulis sesuai apa yang sudah dicontohkan kemudian setelah tahapan selanjutnya terlewati maka santri bebas mengeksplor kreatifitasnya dalam menghias ataupun membentuk kaligrafi arab tersebut. Inti dari kegiatan ekstrakurikuler kaligrafi adalah untuk mengembangkan karakter

¹⁸ Hadi Muhtarom, “*Efektifitas Pembelajaran Kaligrafi (Khat) di Lab. Pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016/2017*”, Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, (Yogyakarta: Perpustakaan PPs. UIN Sunan Kalijaga, 2017)

kreatif santri untuk bekal di masa depan. Dalam mengembangkan kemampuan dalam berkaligrafi didukung oleh guru pengampu yang profesional, ruang yang tersedia dengan baik, materi yang menarik dan antusiasme santri. Penelitian ini mengkaji tentang bagaimana meningkatkan kreatifitas menulis santri melalui ekstrakurikuler kaligrafi sedangkan penelitian yang akan diteliti penulis akan mengkaji tidak hanya aspek kreatifitas dalam menulis tapi juga kemampuan berpikir dan tingkah laku siswa. Terdapat relevansi dari skripsi tersebut dengan penelitian dari penulis yaitu pada pembelajaran kaligrafi dan pengembangan kemampuan siswa.¹⁹

Ketiga, “*Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*” Jurnal yang ditulis oleh Nurul Huda pada tahun 2017 Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penelitian ini menjelaskan peranan khat naskhi dalam pembelajaran bahasa Arab dasar adalah sebagai sarana dalam membantu proses kegiatan pembelajaran bahasa Arab, membantu keterampilan menulis, membaca dalam bahasa Arab dan berperan dalam pembelajaran *mufrodat* siswa. Relevansi dengan penelitian yang akan ditulis oleh penulis adalah pada analisis pembelajaran khat.²⁰

Keempat, “*Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Seni kaligrafi salah satu Media Pembelajaran Agama Islam)*” jurnal yang ditulis oleh Siti Mariah Ulfah. Kesimpulan dari penelitian tersebut adalah bahwa dalam kegiatan pembelajaran

¹⁹ M. Khaqi Annazili, “*Manajemen Ekstrakurikuler Kaligrafi dalam Mengembangkan Kreatifitas Santri di Pondok Pesantren Fadlun Minalloh Wonokromo Pleret Bantul Yogyakarta*”, Skripsi Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, (Yogyakarta: PPs. UIN Sunan Kalijaga, 2019)

²⁰ Nurul Huda, “*Implementasi Jenis Khat Naskhi.....*”, hlm. 310

kaligrafi terutama pada anak-anak usia Dasar seperti Madrasah Ibtidaiyah hendaknya diterapkan secara maksimal dengan beberapa metode dan metode tersebut yang dipandang sesuai dengan materi pelajaran Agama yang tidak hanya dibidang tulisan tetapi juga bidang wawasan seni Islam. Pada penelitian ini juga menjelaskan berbagai metode pembelajaran seni kaligrafi.²¹

Kelima, “*Analisis Tingkat Kemampuan Kognitif Siswa SMP pada Bilangan Pecahan Berdasarkan Ranah Taksonomi Bloom*” skripsi dari Afifatur Rasyidah tahun 2018. Ranah kognitif dalam Taksonomi Bloom mempunyai enam aspek yang tersusun sesuai dengan tingkatan yang bersifat linier. Penelitian ini menganalisis tingkat kemampuan kognitif siswa dalam memahami materi pecahan. Kurangnya kemampuan kognitif siswa mengakibatkan kesalahan siswa dalam mengerjakan soal operasi pecahan. Metodologi penelitian pada skripsi yang ditulis Afifatur menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif dan kualitatif. Relevansi terhadap apa yang akan Penulis tulis yaitu mengenai analisis dengan persprktif ranah Taksonomi Bloom.²²

Keenam, “*Implementasi Game Edukasi Belajar Bahasa Inggris dengan Metode Game Development Life Cycle dan Pendekatan Taksonomi Bloom*” jurnal yang ditulis oleh Reva Ragam Santika, Kurnia Ramadhan, Mochamad Andri, Asef Solehudin, dan Safitri Juanita pada tahun 2019. Penelitian ini memberikan kesimpulan bahwa Game edukasi bernama *game adventure*

²¹ Siti Mariah Ulfah, “*Metode Pengajaran Seni Kaligrafi (Metode kaligrafi salah satu Media Pembelajaran Agama Islam)*”, Jurnal AT-TA’LIM, Vol. 4, 2013.

²² Afifatur Rasyidah, “*Analisis Kemampuan Kognitif Siswa SMP pada Bilangan Pecahan Berdasarkan Ranah Taksonomi Bloom*”, Skripsi Jurusan Pendidikan Matematika, (Malang: UMM, 2018)

education terbukti menjadi salah satu media pembelajaran efektif dalam membantu anak-anak dalam belajar memahami objek berbahasa Inggris. Ditambah lagi dengan menggunakan pendekatan taksonomi Bloom sehingga setelah bermain, guru dapat mengetahui sejauh mana kemampuan anak didik dalam menguasai bahasa Inggris. Relevansinya terhadap penelitian yang akan penulis tulis terdapat pada pendekatan pembelajaran dengan ranah taksonomi Bloom.²³

Ketujuh, “*Language Assessment Through Bloom’s Taxonomy*” jurnal tulisan dari Dincay Koksas dan Omer Gokham Ulum tahun 2018. Penelitian ini membahas mengenai penilaian bahasa melalui taksonomi Bloom. Penulis mengamati sejumlah studi berdasarkan klasifikasi pertanyaan ujian menurut tingkat kognitif Taksonomi Bloom. Namun, masih sedikit upaya untuk mengkategorikan soal-soal ujian dalam tema empat kemahiran berbahasa. Dalam jurnal ini Dincay dan Omer menganalisis pertanyaan ujian yang mengacu secara khusus pada empat keterampilan bahasa, dengan penekanan pada ‘Taksonomi Bloom’, serta mencoba mencari tahu perspektif guru tentang memasukkan taksonomi ke dalam proses pembelajaran secara keseluruhan.²⁴

Kesembilan, “*Analisis Kemampuan Baca Tulis Al Quran Siswa MTS dalam Perspektif Taksonomi Bloom*” jurnal yang ditulis oleh Laudria Nanda Prameswati pada tahun 2019. Dalam tulisannya Laudria dapat diambil

²³ Reva Ragam Santika, dkk, “*Implementasi Game Edukasi Belajar Bahasa Inggris dengan Metode Game Development Life Cycle dan Pendekatan Taksonomi Bloom*”, Jurnal Nasional Terindeks Sebatik, Vol.23, No. 2, Desember 2019.

²⁴ Dincay Koksas dan Omer Gokham Ulum tahun, “*Language Assessment Through Bloom’s Taxonomy*”, Journal of Language and Linguistic Studies, Vol. 14, No.2, 2018.

kesimpulan bahwa selain penguatan skill yang ada pada peserta didik, juga harus ada penguatan akhlak yang wajin diberikan kepada peserta didik supaya tidak hanya unggul dalam ilmu pengetahuan tapi juga memiliki karakter dan akhlak terpuji. Salah satunya dengan memberikan materi tentang Baca Tulis Al Quran. Relevansinya dengan taksonomi bloom adalah sebagai sarana untuk mempermudah guru dalam mengukur perkembangan siswa. Taksonomi Bloom juga sebagai pegangan untuk guru mengetahui sejauh mana kemampuan siswa dalam membaca dan menulis Al Quran.²⁵

Yang membedakan penelitian ini dengan penelitian-penelitian sebelumnya adalah pada penelitian ini mencoba mengkaji kaligrafi secara lebih mendalam dengan perspektif Taksonomi Bloom melalui tiga ranah belajar dalam proses pembelajaran kaligrafi. Kemudian analisis mengenai kemampuan belajar siswa pada pembelajaran kaligrafi sesuai ranah yang ada pada Taksonomi Bloom revisi.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika pembahasan adalah urutan dalam penulisan dan penyusunan skripsi untuk memudahkan pembahasan di dalamnya. Pembahasan dalam penulisa skripsi ini terbagi menjadi empat bagian pokok yang diurutkan dalam sistematika pembahasan sebagai berikut:

BAB I, berisi tentang pendahuluan yang terdiri dari latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan, kegunaan penelitian, telaah pustaka, dan sistematika

²⁵ Laudria Nanda Prameswati, “*Analisis Kemampuan Baca Tulis Al Quran Siswa MTS dalam Prespektif Taksonomi Bloom*”, *Edudeena: Journal of Islamic Religious Studies*, Vol.3, No. 2, 2019.

pembahasan. Bagian Bab I ini menjadi acuan dalam pembahasan bagian-bagian selanjutnya.

BAB II, berisi tentang landasan teori, metode penelitian, dan analisis data yang digunakan dalam penelitian.

BAB III, menguraikan pembahasan inti dari hasil penelitian mengenai pembelajaran Kaligrafi dalam perspektif ranah Taksonomi Bloom revisi.

BAB IV, merupakan bab penutup yang terdiri dari kesimpulan dari hasil penelitian dan saran. Skripsi ini juga dilengkapi dengan daftar pustaka, *Curriculum vitae*, dan lampiran-lampiran.



BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian dan hasil temuan di atas tentang pembelajaran kaligrafi dalam perspektif ranah Taksonomi Bloom revisi berdasarkan ranah atau domain yang ada didapatkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses Pembelajaran Kaligrafi dalam Perspektif Ranah Taksonomi Bloom Revisi

Dalam pembelajaran bahasa Arab terdapat empat kemahiran bahasa yaitu keterampilan mendengar, keterampilan berbicara, keterampilan membaca, dan keterampilan menulis. Pembelajaran kaligrafi merupakan bagian dari kemampuan menulis Arab. Sesuai dengan perspektif Taksonomi Bloom, ada tiga aspek yang terdapat dalam pembelajaran kaligrafi. Tiga aspek tersebut adalah kognitif, afektif, dan psikomotor. Ranah kognitif pada pembelajaran kaligrafi melalui tahap mulai dari mengingat sampai pada menciptakan karya yang bersifat obyektif terkait dengan kaligrafi. Pada ranah afektif melalui proses penerimaan terhadap kaligrafi hingga pada terbentuknya karakter hasil dari pembelajaran kaligrafi. Ranah Psikomotor berhubungan langsung dengan keterampilan dan kreativitas siswa dalam menulis kaligrafi. Artinya, Taksonomi Bloom memandang bahwa pada pembelajaran kaligrafi tidak hanya keterampilan menulis atau ranah

psikomotor saja yang ditonjolkan, tapi juga berkenaan dengan pengetahuan atau kognitif dan sikap atau afektif pada siswa.

2. Analisis Pembelajaran Kaligrafi dalam Meningkatkan Kemampuan Belajar dalam Ranah Taksonomi Bloom Revisi

Berdasarkan hasil Analisis dari beberapa literatur artikel jurnal dan penelitian sebelumnya, didapatkan bahwa Pembelajaran Kaligrafi memberikan pengaruh terhadap kemampuan berpikir, perilaku, karakter, dan kemampuan menulis pada siswa. Proses pembelajaran kaligrafi akan merangsang otot tangan untuk aktif bergerak sehingga dapat membiasakan siswa menulis indah dan rapi. Melalui menulis kaligrafi, siswa dapat menyalurkan emosinya secara terarah dan adanya nilai-nilai yang terkandung pada kaligrafi akan menumbuhkan karakter dan kepribadian baik pada siswa. Kemampuan keterampilan menulis dan terbentuknya karakter dari hasil pembelajaran kaligrafi akan diikuti dengan kemampuan berpikir siswa. Maka mereka akan memiliki kemampuan dalam menganalisis, menuangkan ide, pikiran atau gagasan secara benar, logis dan sistematis dalam berkomunikasi. Jadi pembelajaran kaligrafi mempunyai pengaruh terhadap kemampuan belajar siswa dalam aspek kognitif, afektif, dan psikomotor siswa yang terinternalisasi melalui berbagai tahapan dan proses yang panjang.

B. SARAN

Berdasarkan studi literatur yang telah dilakukan, adapun saran yang perlu peneliti sampaikan sebagai berikut:

1. Dengan adanya kemampuan yang dimiliki siswa berupa kecerdasan intelektual, pengendalian emosi, dan keterampilan maka memberikan petunjuk kepada kita bahwa kemampuan siswa tidak hanya diukur dari satu indikator saja. Oleh karena itu, para pembaca, ini merupakan kesempatan untuk diteliti dan dikembangkan tidak hanya dalam konteks pembelajaran kaligrafi karena setiap proses pembelajaran memiliki potensi untuk mengembangkan kemampuan siswa, baik itu kognitif, afektif, ataupun psikomotorik.
2. Untuk penelitian selanjutnya, diharapkan seorang peneliti yang mempunyai wawasan yang luas terkait objek yang akan diteliti.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

- Afifi, Fauzi S. 2009. *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru*. (Sirojuddin AR, Terjemahan). Jakarta: Darul 'Ulum Press.
- Ahmad, Abdul Aziz. 2016. *The Dynamics of Islamic Calligraphy Teaching and Learning in South Sulawesi*. *Jurnal Pendidikan Islam* 5(1): 21-42
- Ainin, Moh. 2018. *Penilaian dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots Atau Lots? Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 4(4): 155–65. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/266>.
- Akbar, Sandy Andika. 2017. *Kahfi: Terapi Kaligrafi Uuntuk Menurunkan Perilaku Agresivitas Pada Siawa SLTP*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang)
- Al-Hasan, dan Saleh Ibrahim. 2003. *Al-Kitabah al-Arabiyyah min an-Nuqusy Ila kitab al-Makhtuht*. Riyadh: Darul Fayshal ats-Tsaqafy.
- Al-Jaburi, dan Yahya Wahib. 1994. *Al-Khath wa al-Kitabah fi al-Hadarah al-Arabiyyah*. Darul Gharb al-Islami.
- Andari, Novi. & Sudarwati. 2018. *Analisis Buku Ajar Marugoto: Bahasa dan Kebudayaan Jepang Al ditinjau Dari Ranah Kognitif Taksonomi Bloom*. *Jurnal UPI* 3(1): 24–37.

- AR, Didin Sirojudin. 1992. *Dinamika Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul 'Ulum Press.
- _____. 2006. *Asah Asuh Huruf Kaligrafi Islam*. Jakarta: Darul 'Ulum Press.
- _____. 2014. *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia*. *Al-Turas XX* (1): 219–32.
- Ardiani, Nur Fajriana Wahyu dkk. (2013). *Pembelajaran Tematik Dan Bermakna Dalam Perspektif Revisi Taksonomi Bloom*. *Satya Widya* 29(2): 93.
- Arifin, Zaenal. 2012. *Penelitian Pendidikan: Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Arifin, Zaenul dkk. 2021. *Using Bloom's Taxonomy in Arabic Learning Media to Elevate Student's Writing in Covid-19 Situation*. *Al-Ta'rib Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* 9(1): 1-12.
- Auliya, Fakhri. & Nanang Nabhar. (2019). *Etnomatematika Kaligrafi Sebagai Sumber Belajar Matematika Di Madrasah Ibtidaiyah*. *Jurnal Pendidikan Matematika (Kudus)*, 1(2).
- Basuki, Ismet. & Haryanto. 2014. *Asasmen Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosyda Karya.
- Chatib, Munif. 2014. *Sekolahnya Manusia; Sekolah Berbasis Multiple Intelligences*. Bandung: Mizan Pustaka.

- Darmadji, Ahmad. 2011. *Urgensi Ranah Afektif Dalam Evaluasi Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi*. *Unisia* 33(74): 181–192.
- _____. 2014. *Ranah Afektif Dalam Evaluasi Pendidikan Agama Islam, Penting Tapi Sering Terabaikan*. *el-Tarbawi* 7(1): 13–25.
- Darmawan, I Putu Ayub. & Edy Sujoko. 2013. *Revisi Taksonomi Pembelajaran Benjamin S. Bloom*. *Satya Widya* 29(1): 30.
- Daryanto. 2012. *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka.
- Degeng, Nyoman S. 2013. *Ilmu Pembelajaran: Klasifikasi Variabel untuk Pengembangan Teori dan Penelitian*. Bandung: Kalam Hidup.
- Effendi, Ramlan. 2017. *Konsep Revisi Taksonomi Bloom dan Implementasinya pada Pembelajaran Matematika SMP*. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika* 2(1): 73.
- Fauzet, Fara Diba. 2016. “Taksonomi Bloom-Revisi: Ranah Kognitif serta Penerapannya dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab II*: 436–44.
- Fauzi, Muhammad. & Muhammad Thohir. 2021. *Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah*. *El-Ibtikar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9(2): 226–40.
<https://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/ibtikar/article/view/6554>.

- Febriani, Suci Ramadhanti. 2020. *Analisis Implementasi Pembelajaran Bahasa Arab di Sekolah Dasar: HOTS, MOTS, LOTS? Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab VI (KONASBARA) (20): 432–44.*
- Fitri, Nurhadia. & Mahsyar Idris. 2019. *Nilai Pendidikan Islam dalam Qur'an Surah Luqman Ayat 1-19: Tinjauan Kognitif, Afektif, dan Psikomotorik. Al-Musannif 1(1): 32–46.*
- Forehand, M. 2010. *Bloom's taxonomy. Emerging perspectives on learning, teaching, and technology, 41(4): 47-56.*
- Ghofur, M Abdul. 2008. *"Implementasi Evaluasi Ranah Afektif Untuk Pembelajaran Akidah Akhlak di MA NU Nurul Huda Mangkang Tugu Semarang. (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang).*
- Gunawan, Imam. & Anggraini Retno Paluti. 2017. *Taksonomi Bloom – Revisi Ranah Kognitif. E-Journal.Unipma 7(1): 1–8. <http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/PE>.*
- Habibah, Siti Ummu dkk. 2021. *Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Berdasarkan Resiliensi Matematis Siswa yang Memiliki Kegemaran Bidang Seni Kaligrafi. Jurnal Komunikasi Pendidikan 5(1):14-25*
- Hamalik, Oemar. 2010. *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem.* Jakarta: Bumi Aksara.

- Hamzah, Syeh Hawib. 2012. *Aspek Pengembangan Peserta Didik: Kognitif, Afektif, Psikomotorik. Dinamika Ilmu 12(1): 1–22.*
- Hasibuan, Yusuf Firdaus. 2009. *Pengaruh Pendidikan Dan Latihan kaligrafi Lembaga Kaligrafi Al-Quran (LEMKA) Terhadap Kemampuan Menulis Ayat-Ayat Al-Quran.* (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Helmy, Abdullah. 2011. *Teori Kognitif dan Aplikasinya dalam Pembelajaran Bahasa. Jurnal Linguistik Terapan 1(2).*
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* Bandung: Remaja Rosyda Karya.
- Huda, Miftahul. 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Huda, Nurul. 2017. *Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 3(2): 291–316.*
- Istiqamah, Wiwin Nur. & Syafi'i. 2021. *Pengembangan Pembelajaran PAI-Bahasa Arab Pada Aspek Psikomotorik (Keterampilan) di MI AL-Ibrohimi-Sidoarjo. Al-Fakkaar: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab 2(1): 12–26.*
- Kaelan. 2010. *Metode Penelitian Agama Kualitatif Interdisiplin.* Yogyakarta: Paradigma.

- Kasilingam, Gowrishankar dkk. 2014. *Assessment of learning domains to improve student's learning in higher education. Journal of Young Pharmacists* 6(1): 27–33.
- Khaldun, Ibnu. 1979. *Muqaddimah*. Beirut: Darul Kitab al-Lubnani.
- Köksal, Dinçay. & Ömer Gökhan Ulum. 2018. *JOURNAL OF LANGUAGE AND LINGUISTIC STUDIES Language a ssesment through Bloom's Taxonomy. Journal of language and linguistic studies* 14(2): 76–88.
- Krathwohl, Anderson. 2010. *Kerangka Landasan untuk Pembelajaran, Pengajaran dan Asesmen (Revisi Taksonomi Pendidikan Bloom*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Krathwohl, D. R. 2002. *A revision of Bloom's taxonomy: An overview. Theory into practice*, 41(4): 212-218.
- Lestari, Nurul Hidayah dkk. 2018. *Urgensi Seni Rupa Kaligrafi dalam Pendidikan Islam. Palapa: Jurnal Studi Keislaman dan Ilmu Pendidikan* 9(1): 126-136
- Magdalena, Ina dkk. 2020. *Tiga Ranah Taksonomi Bloom dalam Pendidikan. Edisi: Jurnal Edukasi dan Sains* 2(1): 132- 139.
<https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/edisi/article/view/822>.
- Maryono. 2018. *Nilai–Nilai Pendidikan dalam Seni Kaligrafi Karya Syaiful Adnan. Jurnal Studi Keislaman* 4(1): 1–24.
<http://www.wahanaislamika.ac.id/index.php/WahanaIslamika/article/view/14>

- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosyda Karya.
- Munjin, Ahmad. & Lilik Nur Kholidah. 2009. *Metode dan Teknik Pendidikan Pembelajaran Agama Islam*. Bandung: Refika Aditama.
- Muslim, Asbullah. 2013. *Urgensi Estetika Dan Budaya Islam Dalam Pendidikan Agama Islam*. Palapa: *Jurnal Studi Keislaman Dan Ilmu Pendidikan* 1(1): 148-157.
- Muwafiroh, Dzurrotul. 2020. *Upaya Pengembangan Kecerdasan Visual Spasial Peserta Didik Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler Kaligrafi di MI Ma'arif Setono Jenangan Ponorogo*. (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo)
- Ni'ma, Asna Ainun. 2022. *Penggunaan Seni Kaligrafi Dalam Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Kitabah)*. *Jurnal Tifani* 2(1): 55-60
- Ni'mah, Khoirotnun. 2019. *Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab*. *DAR EL-ILMI* 6(2).
- Nugroho, Puspo. 2015. *Pandangan Kognitifisme dan Aplikasinya dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Anak Usia Dini*. *Jurnal Thufula* 3(2).

- Nursalim, Akhmad. 2019. *Implementasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Dalam Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis) di MTs N 1.* (Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung)
- Nurwati, Andi. 2014. *Penilaian Ranah Psikomotorik Siswa Dalam Pelajaran Bahasa.* *Edukasia: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam* 9(2): 385–400.
- Nuzula, Anita Firdausy. 2020. *Pengaruh Pembelajaran Khat Terhadap Kecerdasan Emosional Peserta Didik Di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Jombang.* (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya)
- Pancaningrum, Novita. 2017. *Strategi Pembelajaran: Taksonomi Bloom Dalam Games Simulation Method di Tingkat Raudhatul Athfal.* *Thufula: Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal* 4(1): 112.
- Pertiwi, Ni Luh Septiani Ari dkk. 2016. "Analisis Tes Formatif Bahasa Indonesia Kelas IV." *e-Journal PGSD Universitas Pendidikan Ganesha* 4(11).
- Prameswati, Laudria Nanda. 2003. *Analisis Kemampuan Baca Tulis Al-qur'an Siswa MTs dalam Perspektif Taksonomi Bloom.* *Edudeena* 3(2): 69–78.
- Prasanti, Dita. & Dinda Rakhma Fitrianti. 2018. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. Pembentukan Anak Usia Dini: keluarga, Sekolah, Dan Komunitas* 2(1): 15.
[https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159.](https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159)

- Qodat, Aminul. *Ranah keterampilan/psikomotor dalam teknik instrumen assesmen. Dimar: Jurnal Pendidikan Islam 1(2).*
- R, Ilham Khoiri. 1999. *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab, Perang Kitab Suci Dalam Transpormasi.* Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Raffles, Muhammad. 2021. *Tipologi Kaligrafi Kontemporer Menurut Ismail Raji al-Faruqi: Analisis Resepsi terhadap Penulisan Al-Quran.* (Tesis, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau)
- Rahman, Muhammad Haristo dkk. 2020. *Analisis Ranah Psikomotor Kompetensi Dasar Teknik Pengukuran Tanah Kurikulum Smk Teknik Konstruksi Dan Properti. Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan 17(1): 53.*
- Rahmwati, Nailur. 2018. *Pembelajaran Bahasa Arab: Menuju Higher Order Thinking Skills (HOTS).* *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV* (6 Oktober): 149–54.
- Rasyid, M. Fairuz. & Umi Baroroh. 2019. *Teori Kognitif dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab. Lisanuna 9(1).*
- Roisudin, Ayi Sisma. 2015. *MENUMBUHKAN NILAI-NILAI KARAKTER MELALUI PENDIDIKAN KHAT AL- 'ARABIY: Studi Kasus di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (SAKAL) Pondok Pesantren Mamba'ul Ma'arif Denanyar Jombang. Didaktika Religia 3(1).*

- Santika, Reva Ragam et al. 2019. *Implementasi Game Edukasi Belajar Bahasa Inggris Dengan Metode Game Development Life Cycle Dan Pendekatan Taksonomi Bloom*. *Sebatik* 23(2): 392–402.
- Santrock, John W. 2007. *Perkembangan Anak. Jilid 1 Edisi Kesebelas*. Jakarta: Erlangga.
- Sarif, Dahrun. 2016. *Pengaruh AlQuran terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab*. *Etnohistori* 3(2): 164.
- Subyantoro. 2014. *Teori Pembelajaran Bahasa: Implementasi Psikolinguistik Pendidikan*. Semarang: UNNES Press.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Trianto. 2009. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif- Progresif*. Jakarta: Kencana.
- Ulfah, Siti Mariah. 2013. *METODE PENGAJARAN SENI KALIGRAFI (Seni kaligrafi salah satu Media Pembelajaran Agama Islam)*. *Jurnal At- Ta'lim* 4.
- Wicaksono, Soetam Rizky. 2011. *Strategi Penerapan Domain Afektif di Lingkup Perguruan Tinggi*. *Jurnal Pendidikan* 12(2).

- Winingsih, Lucia Hermin dkk. 2020. *PENGUATAN RANAH PSIKOMOTORIK SISWA SEKOLAH DASAR*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yaumi, Muhammad. 2013. *Prinsip-Prinsip Desain Pembelajaran*. Jakarta: Media Kencana Group.
- Yulika, Febri. 2016. *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. Padang Panjang: Institut Seni Padang Panjang.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA