

أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت
(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
عقّة شريفة
رقم الطالبة : ٠٩١١٠١٠٤
تحت إشراف

البروفيسور سوجينج سوكيونو الحاج

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٤

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

{البقرة : ٢٨٦}

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”



“Kebahagiaan tidak akan datang jika kita tidak menjemputnya”

الإهداء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلي إلى هؤلاء الأحياء :

أمي و أبي الكرامين



أخين الصغيرين



جميع الأساتذ و الأساتذة



جميع الأسرتى المحبوبين



NOTA DINAS

Hal : Persetujuan
Lamp. : Skripsi Sdr. Iffah Syarifah

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di-Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Iffah Syarifah
NIM : 09110104
Fak/Jur : Adab/BSA
Judul : أسلوب اللغات في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 15 April 2014

Pembimbing,



Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, MA
NIP. 19540712 198203 1 010



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1219 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت

(دراسة تحليلية بلاغية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : IFFAH SYARIFAH

N I M : 09110104

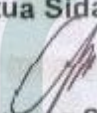
Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu 18 Juni 2014

Nilai Munaqasyah : A/B


Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

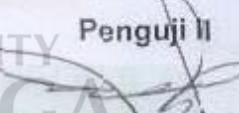
Ketua Sidang


Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A
NIP 19540712 198203 1 010

Penguji I


Drs. Musthofa, M.A.
NIP 19661130 199303 1 002

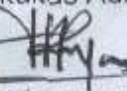
Penguji II


H. Habib, S.Ag. M.Ag
NIP 19720613 199803 1 002

Yogyakarta, 24 Juni 2014

Dekan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag
NIP 19580117 198503 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini memuat tema mengenai gaya bahasa dalam Alquran yang memperlihatkan ciri khusus yang berbeda dari yang lain, yaitu gaya bahasa iltifat. Iltifat adalah pengalihan *dhamir* atau perpindahan gaya bahasa dalam struktur kalimat sebagai variasi agar tidak menimbulkan kesan monoton bagi pembaca. Perpindahan tersebut menyimpang dari gramatika bahasa arab, namun tidak mengurangi keindahan gaya bahasanya.

Iltifat merupakan kajian Ilmu Balaghah jika dihubungkan dengan Alquran memiliki manfaat yang sangat besar serta banyaknya perbedaan dari para linguist dalam memposisikan iltifat di dalam ilmu balaghah layak untuk diperhatikan oleh pemerhati bahasa masa kini. Dalam analisis ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif, sedangkan data yang terkumpul dari surat Al-Ankabut kemudian peneliti menjelaskan kalimat yang menggunakan gaya bahasa iltifat dalam bentuk uraian panjang setelah dimasukkan dalam kelompok-kelompok tertentu. Surat Al-Ankabut menjelaskan tentang keimanan dan ibadah pada umumnya yang besar keutamaannya, serta anjuran untuk berbakti kepada kedua orang tua.. Selain itu, dari segi makna kata ankabut juga memiliki keunikan tersendiri.

Gaya bahasa iltifat dibagi menjadi 6 bentuk, yaitu: *iltifat* dalam bentuk *dhamir*, *'adad*, *shiyagh*, *mu'jam*, *adawat*, dan *al-bina an-nahw*. Dari hasil penelitian, terdapat 24 kalimat yang menggunakan gaya bahasa iltifat dalam surat Al-Ankabut, terbagi ke dalam iltifat bentuk *dhamir*, *'adad*, *shiyagh* dan *adawat*. Adapun manfaat iltifat dalam surat Al-Ankabut antara lain untuk memperjelas, mengingatkan, menegaskan.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله على افضاله ورحمته ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله .
كُتِبَ هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم
اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك في هذه
الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات
والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم :

١. فضيلة المكرمة الدكتورة سبتي مريم الحاجة كعميدة كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم البروفيسور سوجينج سوكيانا الحاج كمشرف الباحثة الذي يكون
أجيد المدرسين في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة
العربية وأدبها.
٥. أمي و أبي. هما من أجيد الناس في العالم.
٦. أخي الصغير.
٧. إلى اللذين لا ييخلوا عليّ بعطائهم لتحسين حياتي بدعمهم المادي والمعنوي.
جزاكم الله خير الجزاء.
٨. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين. جزاكم الله خير
الجزاء.

أخيراً، بكل التواضع، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحثة الإنقادات والإقتراحات لتكميله.

جوكجاكرتا، ٢٩ أبريل ٢٠١٤

الباحثة

عفة شريفة



محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	الشعار و الإهداء
ج	صفحة الموافقة
د	تجريد البحث
هـ	كلمة شكر و تقدير
ز	محتويات البحث
٢	الباب الأول : مقدمة
٢	أ. خلفية المسألة
٥	ب. تحديد المسألة
٦	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري
١٠	و. طريقة البحث
١٢	ز. نظام البحث
١٥	الباب الثاني : لمحة عن سورة العنكبوت
١٥	أ. موضوع سورة العنكبوت
١٩	ب. أسباب نزول سورة العنكبوت
٢٥	ج. مضمون سورة اللعنكبوت

الباب الثالث : البحث النظري	٣٩
أ. معنى الالتفات	٣٩
ب. أقوال علماء البلاغيين في موقع الالتفات	٤٢
ج. مجال الالتفات	٤٥
د. وظيفة الالتفات	٦٠
الباب الرابع : دراسة أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت	٦٥
أ. تقسيم الالتفات في سورة العنكبوت	٦٥
ب. تحليل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت	٧٠
الباب الخامس : الاختتام	٩٤
١. الخلاصة	٩٤
٢. الاقتراحات	٩٥
ثبات المراجع	٩٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

موجود القرآن وموثوقه اللذان مايزالا محفوظين، فكلاهما يصيران لمن يتعلمون القرآن كالمغيظين. في قوله تعالى: {قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا} ١٠٩ المراد به أن العلوم الكثيرة وواسعه كالبحر الواسع المكونة في القرآن هي كما لو كانت نقطة علم الرب. إذا نتكلم فرائد القرآن فهي واسعة منها المنهج المستخدم في تنظيم الجمل، ومحسناته بأسلوب الغوي بدون النعمة المفردة، وقيمه الفني وله المعنى وحده.

وقيل أن القرآن بحر بدون الضفة أو بئر بدون العمق وكان للقرآن المعنى والتفسير المتنوع والجمال اللامفصل.^٢ ولكن لم نهتم به، وكان القرآن كما لو كان مقروءا بسيطا بدون تحليل مضموناته ومعانيه المكونة فيه. كان القرآن ١٤٤ سورة ولكل منها تحتمل إرشادا أو درسا لتوجيه حياة الناس، و ٦٢٠٠ آية ينقسم الى ٣٠ جزءا.^٣ بعض سور القرآن لها فرائد أثرت على من يرغب في تحليله و بحثه، كسورة العنكبوت المتولدة

^١ سورة الكهف: ١٠٩

^٢ Mardjoko Idris, *Stilistika Alquran Kajian Pragmatik*, (Yogyakarta: Karya Media, 2013), hlm. vii

^٣ *Al-qur'an digital*.

من التعريب^٤ (كالعنكبوت = مثل العنكبوت). كلمة^٥

في اللغة الإندونيسية في المعنى "الخوف وغير الصمت". هذا الكلمة "العنكبوت" تعبر لمن يكون له شخصية ولكن يهين ان يهلع. نظرنا أن هذا الحيوان يتردد كالبلبله حينما يقاربه المخلوق الآخر كما لو كان عدوا وفريسة. ذلك كمن يري الناس الآخر باعتباره مزاحما لنيل البغية.

كانت الآية من القرآن أسلوبيا. وبعض من الأسلوب القرآن أسلوب الالتفات الذي ايضا دخل في مجال علم البلاغة. هذا الأسلوب هو الإنتقال من بعض الأساليب إلى بعض قمن. ولكن هذا الأسلوب أوقع بالإهتمام المعين لتحليل المدلول في المقام المعين. الالتفات هو بعض من إعجاز القرآن الذي يصير جدلا للبلاغيين. عامة الالتفات تنسب من مجال علم البلاغة المشتمل على المعاني والبيان والبديع، ولكن لن يوضح موقع هذا الأسلوب.^٦

أما فائدة الالتفات^٧ لإهتمام التكلم على المخاطب لأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع، وإيقاظا للإصغاء إليه من إجراءاته على أسلوب واحد، وقد تختص مواقعه بفوائد. والثالي، سنلاحظ مثل أسلوب الالتفات من التكلم إلى الغائب والعكس، كما يلي:

١. "ولقد فتنا الذين من قبلهم ولعلمن الله"^٨

^٤ التعريب هو دخول عناصر اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، سواء الكلمات أو المصطلحات

كلمة "kalang kabut" عادة يستعملها الجاويون في المواصلات

^٦ على أن هؤلاء البلاغيين الذين اتفقوا في الإتجاه الأخير. على ربط مصطلح الالتفات بالظاهرة قد اختلف طرائقهم. بعد ذلك، في تناوله وتباينت نظراتهم إليه على نحو يؤكد ما سبق أن لا حظناه من قبل من أن مصطلحا من مصطلحات البلاغة لم يتعرض في تراثنا لمثل ما تعرض له مصطلح الالتفات من تذبذب واضطراب، ونود-فيما يلي- أن نتوقف إزاء ثلاث من نقاط هذا الاختلاف كي نجلى وجه الخلاف حولها من جهة، والرأي الذي نميل إليه في كل جهة أخرى.

^٧ رأى الزمخشري أن الالتفات يحقق فائدتين: إحداها عامة -في كل صوره- وهي إمتاع المتلقى وحذب انتباهه بتلك التنوعات أو التحولات التي لا يتوقعها في نسق التعبير، والأخرى خاصة تتمثل فيما تشعه كل صورة من تلك الصور -في موقعها من السياق الذي ترد فيه- من إحياءات ودلالات خاصة.

^٨ سورة العنكبوت: ٣

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. فى لفظ "فتنّا" ثم التفتا إلى لفظ "الله". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقليل: "ولقد فتنّا الذين من قبلهم فلنعلننّ".

٢. "إنا اعطيناك الكوثر، فصل لربك وانحر"^٩

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. فى لفظ "أعطينا" ثم التفتا إلى لفظ "ربك". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقليل: "إنا اعطيناك الكوثر، فصل لنا وانحر".

أسلوب الالتفات عامة قد استعمل في خارج اللغة العربية، ولكن نظريا كان وجوده في اللغة العربية نفسه. حتى أن في كتاب "كنز البلاغة" رأى ابن أثير أن أسلوب الالتفات هو جرأة اللغة العربية التي كانت اللغة العربية تصير تطورة. أسلوب الالتفات له القيمة الأدبية العالية وكان يرغب فيه الأدباء القدماء مثل جرير و أمروء القيس.^{١٠} ولذلك، في هنا، الباحثة سترغب في تحليل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية المسألة السابقة، فكانت المسائل التي ستبحثها الباحثة، فهي كما يلي:

١. كم الجمل التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت؟

٢. ما أنواع الالتفات الموجودة في سورة العنكبوت؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث وفوائده، فكما يلي:

أ. أغراض البحث:

^٩ سورة الكوثر: ١-٣

^{١٠} <http://novitaungu.blogspot.com/>

١. الوقوف على عدد الجمل التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

٢. الوقوف على أنواع الالتفات الموجودة في سورة العنكبوت

ب. فوائد البحث :

١. أكاديميا : هذا البحث يستطيع ان يزيد البحوث العلمية وحسنة العلمية للمجتمع الخاصة لجميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة والأدب الخاصة عن أسلوب الالتفات.

٢. عمليا : هذا البحث يستطيع ان يطور الفكرة العلمية لجميع الطلاب في أسلوب الالتفات.

٣. والفوائد الأخرى هي الحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

إلى أي مدى ملاحظة الباحثة على المؤلفات العلمية الخاصة في كلية الآداب وعلوم الثقافة، لم تجد الباحثة المؤلفات أو البحوث التي تبحث عن أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت. ولكن تجد الباحثة بعض البحوث بنفس الموضوع، فهي كمايلي:

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة آل عمران"، هذا البحث قد كتبه محمد جوهان فروقي طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالجاكا يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة البقرة"، هذا البحث قد كتبته صوفياتون طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في جز عم (دراسة تحليلية وصفية)"، هذا البحث قد كتبه على يافى طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا.

هـ. الإطار النظري

هذا البحث من المجال الذي يستخدم مقارنة موضوعية.^{١١} وإذا أوحظ من موضوع البحث والبيان الذي انتجه وان المقاربة رأّت أن الحقيقة محسولة إذا كانت من تداخل أيدي الناس في اجراء البحث او بعبارة يقوم الباحث بحظ المسابة بينه و بين الموضوع المبخوث فيه.

من الفنون الأدبية تقال أن الزمخشري هو أول من اهتم بأسلوب الالتفات أو أول من بدأ الإتجاه. وأول من عنى ببيان القيمة الفنية في آيات الالتفات. قال الزمخشري: "في الحوار، الانتقال من بعض الأساليب إلى بعض سيكون أحسن تطرية لنشاط السامع، وإيقاظا للإصغاء إليه من إجراءات على أسلوب واحد، وقد تختص مواقعه بفوائد". في قوله أن الالتفات يحقق فائدتين: إحداهما عامة - في كل صوره - وهي إمتاع المتلقى وجذب انتباهه بتلك التتواءات او التحولات التي لا يتوقعا في نسق التعبير، والأخرى خاصة

¹¹ Aminuddin, *Stilistika, Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, (Semarang: IKIP Semarang Press, 1995), hlm. 42

تتمثل فيما تشعه كل صورة من تلك الصور - في موقعها من السياق الذي ترد فيه - من إichاءات ودلالات خاصة.^{١٢}

الزمخشري دخل هذا الإتجاه عامة في علم البلاغة، المراد به هو أن أسلوب الالتفات لم تتمايز تلك المصطلح الثلاثة (المعاني - البيان - البديع) ولم يحدد كل منها بميدان المستقل ومباحثه الخاصة. والالتفات هو التحول من بعض الأساليب إلى بعض في مقام يقتضى غيره.

في علم الأسلوب، كان الالتفات اطلق عليه اسم الإنحراف (devjasi). الإنحراف هو الجمل التي كانت لها المعان والأغراض على السواء ولكن بعض منها باستعمال الصيغة المخالفة. المثل:

إنك لاتسمع الموتى، ولاتسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين.
وما انت بهدى العمي عن ضللتهم إن تسمع إلا من يؤمن بآيتنا فهم مسلمون.^{١٣}

في الآيات السابقة، لاحظنا، هناك الجمل الثلاث التي لها الأغراض المتعادلة (لطلب / لطلب الفعل) ولكن كانت شكل الجملة الثالثة مخالفا من الجملة الأولى والثانية. الجملة الأولى والثانية في قوائد اللغة العربية تستعملان الجملة الفعلية ولكن كانت الجملة الثالثة بالجملة الإسمية. بذلك، هناك الإنحراف من الجملة الفعلية أو فعل المضارع قبله لا للنافية (لاتسمع الصم ولاتسمع الموتى) إلى الجملة الإسمية (وما أنت بهدى العمي).

رغم أن الالتفات والإنحراف على السواء، ولكن في هذا البحث ستستعمل الباحثة نظرية الالتفات في علم البلاغة لانه كانت بحوث علم

^{١٢} نفس المصدر، ص. ٢٢

^{١٣} سورة النمل: ٨٠-٨١

البلاغة عن الالتفات أكثر مفصلة من علم الأسلوب. المثل: "ولقد فتنّا الذين من قبلهم وليعلمنّ الله"^{١٥}. وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. فى لفظ "فتنّا" ثم التفتا إلى لفظ "الله". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقليل: "ولقد فتنّا الذين من قبلهم فلنعلمنّ"

و. طريقة البحث

منهج البحث يدرس فيه عن طريقة البحث الذي فيه يشمل مواد البحث.^{١٥} والمنهج المتطور والمستعمل في كل البحث لا بد من ان يناسب بالموضوع. وأما منهج البحث المستعمل في هذا البحث، كما يلي:

١. جنس الحقائق

البحوث في المجال الأدبي عموماً قد عرفت بالنوعين، هما البحث المكتبي، والبحث الميداني.^{١٦} في هذا البحث، الباحثة ستستعمل جنس البحث المكتبي الذي يعنى أن كانت الباحثة تحاول ان تبحث مصادر المراجع أو المواد المتعلقة بالموضوع البحث بالقراءة و التّناؤ و التأمل

٢. مصدر الحقائق

^{١٥} سورة العنكبوت: ٣
¹⁵ Prof. Dr. Mahsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa* Jakarta: Rajawali Pers, (2011), hlm. 72
¹⁶ Prihatni, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, (Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, 2004), hlm. 12-14

كان منبع الحقائق قسمين، الحقائق الأولية والحقائق الثانوية. الحقيقة الأولية هي سورة العنكبوت. أما الحقائق الثانوية هي المراجع التي تتعلق بهذا البحث من الكتب، والمجلات، والمعاجم، والإنترنت، والمقالات وغير ذلك.

٣. جمع الحقائق

الخطوة المستعملة في جمع الحقائق هي جمع الحقائق الأولية بقراءة الآيات المكونة في سورة العنكبوت، وتفهم سياق كل الآيات، وتقسيمها في جماعة معينة من أنواع الالتفات.

٤. تحليل الحقائق

كان تحليل الحقائق سعياً للباحثة تنفذ المسألة في الحقائق مباشرة.^{١٧} ففي هذا البحث، ستحلل الباحثة ثم تشرح الكلمات أو الآيات التي تضمن أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

ز. نظام البحث

نظام البحث نظاماً منطقياً وفقاً لمركز مسائل البحث الذي يشير إلى إتجاه البحث ومطابقه و صلة العلاقة بين الأجزاء من البحث.

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام البحث.

الباب الثاني: يبحث عن لمحة سورة العنكبوت من تعريفها، وفضائلها، ومضمونها، وأسرارها).

¹⁷ Tri Mastoyo jati Kusuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Caravastibooks, 2007), hlm . 48

الباب الثالث: نظرة عامة لأسلوب الالتفات ، وموقعه في علم البلاغة
و تعريفه وأنواعه.

الباب الرابع : دراسة عن أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

الباب الخامس: هو خلاصة واقتراحه



ب. إقتراحه

وأما الإقتراحات التي ستعرضها الباحثة، وهي فكما يلي:

١. ومن المعروف أن الالتفات له دور كبير في تحقيق إعجاز القرآن الكريم والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة، لذلك ينبغي لنا كمتعلم اللغة العربية وآدبها الإكثار من قراءة الكتب البلاغية والتفاسير القرآنية لترقية ولثروة مهاراتنا في تعمق اللغة العربية خصوصا ما يعبر بصورة الالتفات.
٢. ينبغي للشعبة اللغة العربية أن يبحث مرارا عن أسلوب الالتفات في السور الأخرى في القرآن الكريم
٣. ترحو إهتمام متعلمي اللغة العربية بتناج هذا البحث واستفادهم منها خير الاستفادة.

الحمد لله ربّ العلمين، نحمده على قدرته وعلى علمه وعلى هدايته وعنايته حتى استطاعت الباحثة لإتمام هذا البحث العلمي تحت العنوان: أسلوب الإلتفات في سورة العنكبوت في شهر مايو ٢٠١٤ م.

ثم أشكر الى البروفيسور سوجينج سوكييانا الذي بدل جهده بالإشراف فضلا عن توجيهاته وإرشاداته في إتمام كتابة هذا البحث.

ثبات المراجع

● مصادر الإندونيسية :

- Mardjoko Idris, *Stilistika Alquran Kajian Pragmatik*, Yogyakarta: Karya Media, 2013.
- Aminuddin, *Stilistika, Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1995.
- DR. Deddy Mulyana, M.A., *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006.
- Mardjoko Idris, MA. *Kajian-kajian ayat iltifat dalam Alquran*, Yogyakarta: Belukar, 2009.
- Prof. Dr. H. Kaelan, M. S., *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma, 2012.
- Prof. Dr. Mahsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa*, Jakarta: Rajawali Pers, 2011.
- Prihatmi, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, 2004.
- Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung: PT Alma'arif, 1982.
- H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghoh*, Yogyakarta: Teras, 2007.

Imam Jalaluddin Al-Mahalli, Imam Jalaludin As-Suyuthi, *Tafsir Jalalain* Bandung: Sinar Baru Argensindo, 2011.

<http://ms.wikipedia.com>

Adabiyat Vol. 4 no 1 , *Konsep Allah Dalam Masyarakat Arab Pra Islam*, 2005

• مصادر العربية:

القرآن الكريم و ترجمته.

محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير المجلد الثاني، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠١.

أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، معالم التنزيل، الرياض: دار طيبة، ١٤٢٧ هـ.

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان، تفسير البحر المحيط، بيروت:

دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير،

القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٧.

الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، أسباب نزول القرآن،

القاهرة: المكتبة التوفيقية، ٢٠٠٣.

جلال الدين السيوطي، لباب النقول في أسباب النزول، الرياض: مكتبة الرياض

الحديث، ٩١١ هـ.

جلال الدين السيوطي، أسرار ترتيب القرآن، القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٧٨.

الإمام الثعلبي، تفسير الكشف والبيان، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، لسان العرب، بيروت: دار صادر،

١٩٩٦.

الدكتور حسن طبل، أسلوب الإلتفات في البلاغة القرآنية، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨.

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع، أندونيسي: المكتبة دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠.

عبد الرحمن الأخضر، شرح جوهر المكنون في المعاني والبيان والبديع، إندونيسي: دار إحياء الكتب العربية

الدكتور فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري لمدراسة تطبيقية، القاهرة: مكتبة الاداب، ٢٠٠٤.

د. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتبات، ١٩٧٩.

الوزارة الدينية الإندونيسية. تفسير القرآن الكريم، جاكارتا: لنترا أبادي، ٢٠١٠.
محمد الشربيني الخطيب، تفسير السراج المنير المجلد الثالث، بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٤.

البيضاوي، تفسير البيضاوي: أنوار التترييل وأسرار التأويل، بيروت: مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع

محمود الألوسي أبو الفضل، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، بيروت: دار إحياء التراث العربي