

أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاکرتا

لإنعام بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة : ٩١١٠١٠٤
تحت إشراف

البروفيسور سوجينج سوكينونو الحاج

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية

جوکجاکرتا

الشعار

لَا يُكَفِّرُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

{البقرة : ٢٨٦}

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan
kesanggupannya”



“Kebahagiaan tidak akan datang jika kita tidak
menjemputnya”

الإِهْدَاء

من قلبي العميق أهدي هذا البحث العلي إلى هؤلاء الأحباء :

أمّي و أبي الكرامين ❤

أخين الصغيرين ❤

جميع الأساتذة و الأساتذة ❤

جميع الأسرتى المحبوبين ❤

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan

Lamp. : Skripsi Sdr. Iffah Syarifah

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di-Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Iffah Syarifah

NIM : 09110104

Fak/Jur : Adab/BSA

Judul : أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية بلاغية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 15 April 2014

Pembimbing,


Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, MA
NIP. 19540712 198203 1 010



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1219 /2014

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت

(دراسة تحليلية بلاغية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : IFFAH SYARIFAH

N I M : 09110104

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu 18 Juni 2014

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A.

NIP 19540712 198203 1 010

Penguji I

Drs. Musthofa, M.A.

NIP 19661130 199303 1 002

Penguji II

H. Habib, S.Ag, M.Ag

NIP 19720613 199803 1 002



ABSTRAK

Penelitian ini memuat tema mengenai gaya bahasa dalam Alquran yang memperlihatkan ciri khusus yang berbeda dari yang lain, yaitu gaya bahasa iltifat. Iltifat adalah pengalihan *dhamir* atau perpindahan gaya bahasa dalam struktur kalimat sebagai variasi agar tidak menimbulkan kesan monoton bagi pembaca. Perpindahan tersebut menyimpang dari gramatika bahasa arab, namun tidak mengurangi keindahan gaya bahasanya.

Iltifat merupakan kajian Ilmu Balaghah jika dihubungkan dengan Alquran memiliki manfaat yang sangat besar serta banyaknya perbedaan dari para linguis dalam memposisikan iltifat di dalam ilmu balaghah layak untuk diperhatikan oleh pemerhati bahasa masa kini. Dalam analisis ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif, sedangkan data yang terkumpul dari surat Al-Ankabut kemudian peneliti menjelaskan kalimat yang menggunakan gaya bahasa iltifat dalam bentuk uraian panjang setelah dimasukkan dalam kelompok-kelompok tertentu. Surat Al-Ankabut menjelaskan tentang keimanan dan ibadah pada umumnya yang besar keutamaannya, serta anjuran untuk berbakti kepada kedua orang tua.. Selain itu, dari segi makna kata ankabut juga memiliki keunikan tersendiri.

Gaya bahasa iltifat dibagi menjadi 6 bentuk, yaitu: *iltifat* dalam bentuk *dhamir*, *'adad*, *shiyagh*, *mu'jam*, *adawat*, dan *al-bina an-nahw*. Dari hasil penelitian, terdapat 24 kalimat yang menggunakan gaya bahasa iltifat dalam surat Al-Ankabut, terbagi ke dalam iltifat bentuk *dhamir*, *'adad*, *shiyagh* dan *adawat*. Adapun manfaat iltifat dalam surat Al-Ankabut antara lain untuk memperjelas, mengingatkan, menegaskan.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله على افضاله ورحمته ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله.

كتب هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحثة أن يشكر لكل من ساعده بالتجيئات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شakra جزيلا عميقا. هم :

١. فضيلة المكرمة الدكتورة سiti مريم الحاجة كعميدة كلية الأداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا ك الإسلامية الحكومية.
٢. فضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الأداب والعلوم الثقافية.
٣. فضيلة المكرم البروفيسور سوجينج سوكينانا الحاج كمشرف الباحثة الذي يكون أجيد المدرسين في شعبة اللغة العربية وأدبها.
٤. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. أمي وأبي. هما من أجيد الناس في العالم.
٦. أخي الصغير.
٧. إلى الذين لا يخلوا علي بعطائهم لتحسين حياتي بدعمهم المادي والمعنوي. جزاكم الله خير الجزاء.
٨. جميع أصدقائي و صديقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين. جزاكم الله خير الجزاء.

أخيراً، بكل التواضع، أرجو أن يكون هذا البحث نافعاً لتقدير الأمة والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا، على وجه دائم، ينتظر الباحثة الإنقادات والإقتراحات لتكامله.

جو كجاكرتا، ٢٩ أبريل ٢٠١٤

الباحثة

عففة شريفة



محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	الشعار و الإهداء
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	تجزيد البحث
ه.....	كلمة شكر و تقدير
ز.....	محتويات البحث
٢	الباب الأول : مقدمة
٢	أ. خلفية المسألة
٥	ب. تحديد المسألة
٦	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٧	ه. الإطار النظري
١٠	و. طريقة البحث
١٢.....	ز. نظام البحث
١٥.....	الباب الثاني : لمحنة عن سورة العنكبوت
١٥.....	أ. موضوع سورة العنكبوت
١٩.....	ب. أسباب نزول سورة العنكبوت
٢٥.....	ج. مضمون سورة اللعنكبوت

الباب الثالث : البحث النظري	٣٩
أ. معنى الالتفات	٣٩
ب. أقوال علماء البلاغيين في موقع الالتفات	٤٢
ج. مجال الالتفات	٤٥
د. وظيفة الالتفات	٦٠
الباب الرابع : دراسة أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت	٦٥
أ. تقسيم الالتفات في سورة العنكبوت	٦٥
ب. تحليل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت	٧٠
الباب الخامس : الاختتام	٩٤
١. الخلاصة	٩٤
٢. الاقتراحات	٩٥
ثبات المراجع	٩٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

موجود القرآن وموثوقة اللذان مايزالا محفوظين، فكلاهما يصيران لمن يتعلمون القرآن كالمعيظين. في قوله تعالى: {قُلْ لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْقَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَادًا} ^{١٠٩} المراد به أن العلوم الكثيرة وواسعه كالبحر الواسع المكونة في القرآن هي كما لو كانت نقطة علم الرب. إذا نتكلم فرائد القرآن فهي واسعة منها المنهج المستخدم في تنظيم الجمل، ومحسناته بأسلوب الغوي بدون النغمة المفردة، وقيمه الفني وله المعنى وحده.

وقيل أن القرآن بحر بدون الضفة أو بحر بدون العمق وكان للقرآن المعنى والتفسير المتنوع والجمال اللامفصل.^٢ ولكن لم نهتم به، وكان القرآن كما لو كان مقرروعا بسيطا بدون تحليل مضموناته ومعانيه المكونة فيه. كان القرآن ٤٤ سورة وكل منها تحتمل إرشادا أو درسا لتوجيه حياة الناس، و ٦٢٠٠ آية ينقسم إلى ٣٠ جزءا.^٣ بعض سور القرآن لها فرائد أثرت على من يرغب في تحليله و بحثه، كsurah Al-kahf المكونة المتولدة

^١ سورة الكهف: ١٠٩

² Mardjoko Idris, *Stalistika Alquran Kajian Pragmatik*, (Yogyakarta: Karya Media, 2013), hlm. vii

³ *Al-qur'an digital*.

من التعريب^٤ (كالعنكبوت = مثل العنكبوت). كلمة "العنكبوت" في اللغة الإندونيسية في المعنى "الخوف وغير الصمت". هذا الكلمة "العنكبوت" تعبّر لمن يكون له شيخوخة ولكن يهين ان يهلك. نظرنا أن هذا الحيوان يتعدد كالبلبلة حينما يقاربه المخلوق الآخر كما لو كان عدوا وفريسة. ذلك كمن يرى الناس الآخر باعتباره مزاحما لنيل البغية.

كانت الآية من القرآن أسلوبيا. وبعض من الأسلوب القراء أسلوب الالتفات الذي ايضا دخل في مجال علم البلاغة. هذا الأسلوب هو الإنتقال من بعض الأساليب إلى بعض قمن. ولكن هذا الأسلوب أوقع بالإهتمام المعين لتحليل المدلول في المقام المعين. الالتفات هو بعض من إعجاز القرآن الذي يصير جدلا للبلاغيين. عامة الالتفات تنسب من مجال علم البلاغة المشتمل على المعاني والبيان والبديع، ولكن لن يوضح موقع هذا الأسلوب.^٥

أما فائدة الالتفات^٦ لإهتمام التكلم على المخاطب لأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطريقة لنشاط السامع، وإيقاظه للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد، وقد تختص موقعه بفواتد. وبالتالي، سنلاحظ مثل أسلوب الالتفات من التكلم إلى الغائب والعكس، كما يلى:

١. "ولقد فتننا الذين من قبلهم ولیعلمنا الله"^٧

^٤ التعريب هو دخول عناصر اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، سواء الكلمات أو المصطلحات "kalang kabut" عادة يستعملها الجاويون في المواصلات

^٥ على أن هؤلاء البلاغيين الذين تتفقون، في الإتجاه الأخير. على ربط مصطلح الالتفات بالظاهرة قد اختلفت طرائفهم، بعد ذلك، في تناوله وتبينت نظراتهم إليه على نحو يؤكد ما سبق أن لا حظناه من قبل من أن مصطلحات البلاغة لم يعرض في تراينا لمثل ما تعرض له مصطلح الالتفات من تذبذب واضطرابات، ونوبــ فيما يلىــ أن توقف إزاء ثلث من نقاط هذا الاختلاف كــي نجلى وجه الخالق حولها من جهة، والرأي الذي نميل إليه في كل جهة أخرى.

^٧ رأى الرمخشري أن الالتفات يتحقق فائدتين: إحداهما عامةــ في كل صورهــ وهي إمتناع المتكلى وجذب انتباذه بتلك التنويعات او التحولات التي لا يتوقعها في نسق التعبير، والأخرى خاصة تمثل فيما تشهــ كل صورــ في موقعها من السياق الذي ترد فيهــ من إيحاءات ودلــات خاصة.

^٨ سورة العنكبوت: ٣

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعني من التكلم إلى الغائب. في لفظ "فتّا" ثم التفتا إلى لفظ "الله". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقيل: "ولقد فتّا الذين من قبلهم فلنعلم".

٢. "إِنّا اعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، فَصُلْ لِرِبِّكَ وَانْحَرْ"^٩

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعني من التكلم إلى الغائب. في لفظ "اعطينا" ثم التفتا إلى لفظ "ربك". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقيل: "إِنّا اعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، فَصُلْ لَنَا وَانْحَرْ".

أسلوب الالتفات عامّة قد استعمل في خارج اللغة العربية، ولكن نظرياً كان وجوده في اللغة العربية نفسه. حتى أن في كتاب "كنز البلاغة" رأى ابن أثير أن أسلوب الالتفات هو جرأة اللغة العربية التي كانت اللغة العربية تصير تطورة. أسلوب الالتفات له القيمة الأدبية العالية وكان يرغب فيه الآباء القدماء مثل جرير و أمرؤ القيس.^{١٠} ولذلك، في هنا، الباحثة سترغب في تحليل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

ب. تحديد المسألة

بناءً على خلفية المسألة السابقة، فكانت المسائل التي ستبحثها الباحثة، فهي كما يلي:

١. كم الجمل التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت؟

٢. ما أنواع الالتفاتات الموجودة في سورة العنكبوت؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أغراض هذا البحث وفوائده، فكما يلي:

أ. أغراض البحث:

^٩ سورة الكوثر: ٣-١

¹⁰ <http://novitaungu.blogspot.com/>

١. الوقوف على عدد الجمل التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

٢. الوقوف على أنواع الالتفاتات الموجودة في سورة العنكبوت
ب. فوائد البحث :

١. أكاديميا : هذا البحث يستطيع ان يزيد البحوث العلمية وحسنة العلمية للمجتمع الخاصة لجميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة والأدب الخاصة عن أسلوب الإلتفات.

٢. عمليا : هذا البحث يستطيع ان يطور الفكرة العلمية لجميع الطلاب في أسلوب الإلتفات.

٣. والفوائد الأخرى هي الحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

إلى أي مدى ملاحظة الباحثة على المؤلفات العلمية الخاصة في كلية الأدب وعلوم الثقافة، لم تجد الباحثة المؤلفات أو البحوث التي تبحث عن أسلوب الالتفاتات في سورة العنكبوت. ولكن تجد الباحثة بعض البحوث بنفس الموضوع، فهي كما يلي:

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفاتات في سورة آل عمران"، هذا البحث قد كتبه محمد جوهان فروقي طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالجاكا يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة البقرة"، هذا البحث قد كتبته صوفياتون طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في جز عم (دراسة تحليلية وصفية)"، هذا البحث قد كتبه على يافي طالب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكارتا.

٥. الإطار النظري

هذا البحث من المجال الذي يستخدم مقاربة موضوعية.^{١١} وإذا اوحظ من موضوع البحث والبيان الذي انتجه وان المقاربة رأت أن الحقيقة محضولة إذا كانت من تداخل أيدي الناس في اجراء البحث او بعبارة يقوم الباحث بحظ المسابقة بينه وبين الموضوع المبحوث فيه.

من الفنون الأدبية تقال أن الزمخشرى هو أول من اهتم بأسلوب الالتفات أو أول من بدأ الإتجاه. وأول من عنى ببيان القيمة الفنية في آيات الالتفات. قال الزمخشرى : "في الحوار، الإنقال من بعض الأساليب إلى بعض سيكون أحسن تطريقة لنشاط السامع، وإيقاظه للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد، وقد تختص موقعه بفوائد". في قوله أن الالتفات يحقق فائدة: إحداهما عامة -في كل صوره- وهي إمتناع المتلقى وجذب انتباهه بتلك التنوءات او التحولات التي لا يتوقعها في نسق التعبير، والأخرى خاصة

¹¹ Aminuddin, *Stalistika, Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, (Semarang: IKIP Semarang Press, 1995), hlm. 42

تتمثل فيما تشهي كل صورة من تلك الصور – في موقعها من السياق الذي ترد فيه – من إيحاءات ودلالات خاصة.^{١٢}

الزمخشري دخل هذا الإتجاه عامة في علم البلاغة، المراد به هو أن أسلوب الالتفات لم تتمايز تلك المصطلح الثلاثة (المعانى – البيان – البدع) ولم يحدد كل منها بميدان المستقل ومتاحته الخاصة. والالتفات هو التحول من بعض الأساليب إلى بعض في مقام يقتضى غيره.

في علم الأسلوب، كان الالتفات اطلق عليه اسم الإنحراف (*deviations*). الإنحراف هو الجمل التي كانت لها المعانى والأغراض على السواء ولكن بعض منها باستعمال الصيغة المخالفة. المثل:

إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَىٰ، وَلَا تَسْمَعُ الصَّمَّ الْدَّعَاءِ إِذَا وَلَوْا مَدِيرِينَ.
وَمَا أَنْتَ بِهِدْيَ الْعُمَىٰ عَنْ ضَلَالِهِمْ إِنْ تَسْمَعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِأَيْتَنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ.^{١٣}

في الآيات السابقة، لاحظنا، هناك الجمل الثلاث التي لها الأغراض المتعادلة (للطلب / لطلب الفعل) ولكن كانت شكل الجملة الثالثة مخالفًا من الجملة الأولى والثانية. الجملة الأولى والثانية في قوائد اللغة العربية تستعملان الجملة الفعلية ولكن كانت الجملة الثالثة بالجملة الإسمية. بذلك، هناك الإنحراف من الجملة الفعلية أو فعل المضارع قبله لا للنافية (لاتسمع الصم ولا تسمع الموتى) إلى الجملة الإسمية (وما أنت بهدى العمى).

رغم أن الالتفات والإإنحراف على السواء، ولكن في هذا البحث ستنتسب الباحثة نظرية الالتفات في علم البلاغة لأنها كانت بحوث علم

^{١٢} نفس المصدر، ص. ٢٢.

^{١٣} سورة النمل: ٨١-٨٠.

البلاغة عن الالتفات أكثر مفصلة من علم الأسلوب. المثل: "ولقد فتّنا الذين من قبلهم ولیعلمنَ اللّهٰ"^{١٤}. وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعني من التكلم إلى الغائب. في لفظ "فتّنا" ثم التفتا إلى لفظ "اللّه". وإذا لوحّر الآية الكريمة على نسق واحد لقيل: "ولقد فتّنا الذين من قبلهم فلنعلمنَ"

و. طريقة البحث

منهج البحث يدرس فيه عن طريقة البحث الذي فيه يشمل مواد البحث.^{١٥} والمنهج المتتطور والمستعمل في كل البحث لا بد من أن يناسب بالموضوع. وأما منهج البحث المستعمل في هذا البحث، كما يلي:

١. جنس الحقائق

البحوث في المجال الأدبي عموما قد عرفت بالنويعين، هما البحث المكتبي، والبحث الميداني.^{١٦} في هذا البحث، الباحثة ستستعمل جنس البحث المكتبي الذي يعني أن كانت الباحثة تحاول أن تبحث مصادر المراجع أو المواد المتعلقة بالموضوع البحث بالقراءة و التّنابؤ و التأمل

٢. مصدر الحقائق

^{١٤} سورة العنكبوت: ٣

^{١٥} Prof. Dr. Mabsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa* Jakarta: Rajawali Pers, 2011), hlm. 72

^{١٦} Prihatmi, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, (Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, 2004), hlm. 12-14

كان منبع الحقائق قسمين، الحقائق الأولية والحقائق الثانوية. الحقيقة الأولية هي سورة العنكبوت. أما الحقائق الثانوية هي المراجع التي تتعلق بهذا البحث من الكتب، والمجلات، والمعاجم، والإنترنيت، والمقالات وغير ذلك.

٣. جمع الحقائق

الخطوة المستعملة في جمع الحقائق هي جمع الحقائق الأولية بقراءة الآيات المكونة في سورة العنكبوت، وتفهيم سياق كل الآيات، وتقسيمها في جماعة معينة من أنواع الالتفات.

٤. تحليل الحقائق

كان تحليل الحقائق سعيا للباحثة تنفيذ المسألة في الحقائق مباشرة.^{١٧} ففي هذا البحث، ستحلل الباحثة ثم تشرح الكلمات أو الآيات التي تضمن اسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

ز. نظام البحث

نظام البحث نظاما منطقيا وفقا لمركز مسائل البحث الذي يشير إلى إتجاه البحث ومطابقه وصلة العلاقة بين الأجزاء من البحث.

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يبحث عن لمحة سورة العنكبوت من تعريفها، وفضائلها، ومضمونها، وأسرارها .

¹⁷ Tri Mastoyo jati Kusuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Caravastibooks,2007), hlm . 48

الباب الثالث: نظرة عامة لأسلوب الالتفات ، وموقعه في علم البلاغة
و تعريفه وأنواعه.

الباب الرابع : دراسة عن أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت.

الباب الخامس: هو خلاصة واقتراحة



ب. إقتراحات

وأما الإقتراحات التي ستعرضها الباحثة، وهي فكما يلي:

1. ومن المعروف أن الالتفاتات له دور كبير في تحقيق إعجاز القرآن الكريم واللوقوق على أسرار البلاغة والفصاحة، لذلك ينبغي لنا كمتعلم اللغة العربية وآدابها الإكثار من قراءة الكتب البلاغية والتفسير القرآنية لترقية ولشرورة مهاراتنا في تعمق اللغة العربية خصوصاً ما يعبر بصورة الالتفاتات.
2. ينبغي للشعبة اللغة العربية أن يبحث مراراً عن أسلوب الالتفاتات في السور الأخرى في القرآن الكريم
3. ترجو إهتمام متعلمي اللغة العربية بنتائج هذا البحث واستفادتهم منها خير الاستفادة.

الحمد لله رب العالمين، نحمده على قدرته وعلى علمه وعلى هدايته وعنايته حتى استطاعت الباحثة لإتمام هذا البحث العلمي تحت العنوان: أسلوب الالتفاتات في سورة العنكبوت في شهر مايو ٢٠١٤ م.

ثمأشكر الى البروفيسور سوكينجا سوكينجا الذي بدل جهده بالإشراف فضلاً عن توجيهاته وإرشاداته في إتمام كتابة هذا البحث.

ثبات المراجع

• مصادر الإندونيسية :

Mardjoko Idris, *Stilistika Alquran Kajian Pragmatik*, Yogyakarta: Karya Media, 2013.

Aminuddin, *Stilistika, Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1995.

DR. Deddy Mulyana, M.A., *Metodelogi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006.

Mardjoko Idris, MA. *Kajian-kajian ayat iltifat dalam Alquran*, Yogyakarta: Belukar, 2009.

Prof. Dr. H. Kaelan, M. S., *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*, Yogyakarta: Paradigma, 2012.

Prof. Dr. Mahsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa*, Jakarta: Rajawali Pers, 2011.

Prihatmi, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, 2004.

Imam Akhdlori, *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung: PT Alma'arif, 1982.

H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghoh*, Yogyakarta: Teras, 2007.

Imam Jalaluddin Al-Mahalli, Imam Jalaludin As-Suyuthi, *Tafsir Jalalain* Bandung: Sinar Baru Argensindo, 2011.

<http://ms.wikipedia.com>

Adabiyat Vol. 4 no 1, *Konsep Allah Dalam Masyarakat Arab Pra Islam*, 2005

• مصادر العربية:

القرآن الكريم و ترجمته.

محمد علي الصابوني، صفوۃ التفاسیر المحدثة الثانية، بيروت: دار الفكر، ٢٠٠١.

أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، معلم التتريل، الرياض: دار طيبة، ١٤٢٧.

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان، تفسير البحر المحيط، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير الجامع بين فن الرواية والدرایة من علم التفسير، القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٧.

الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، أسباب نزول القرآن، القاهرة: المكتبة التوفيقية، ٢٠٠٣.

جلال الدين السيوطي، لباب النقول في أسباب التزول، الرياض: مكتبة الرياض الحديث، ٩١١.

جلال الدين السيوطي، أسرار ترتيب القرآن، القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٧٨.

الإمام الشاعبي، تفسير الكشف والبيان، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري، لسان العرب، بيروت: دار صادر، ١٩٩٦.

الدكتور حسن طبل، *أسلوب الإلتفات في البلاغة القرآنية*، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨.

أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في علم المعانى والبيان والبدىع*، إندونيسى: المكتبة دار إحياء، الكتب العربية، ١٩٦٠.

عبد الرحمن الأخضرى، *شرح جوهر المكتنون في المعانى والبيان والبدىع*، إندونيسى: دار إحياء، الكتب العربية

الدكتور فتح الله أحمد سليمان، *الأسلوبية مدخل نظري مدراسة تطبيقية*، القاهرة: مكتبة الأداب، ٢٠٠٤.

د. قمام حسان، *اللغة العربية معناها وبناتها*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩.

الوزارة الدينية الإندونيسية. *تفسير القرآن الكريم*، جاكرتا: لنترا أبادى، ٢٠١٠.
محمد الشربى الخطيب، *تفسير السراج المنير المجلد الثالث*، بيروت: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٤.

البيضاوى، *تفسير البيضاوى: أنوار التتريل وأسرار التأويل*، بيروت: مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع

محمد الألوسي أبو الفضل، *روح المعانى في تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى*، بيروت: دار إحياء التراث العربي