

**PENGUNAAN MEDIA SENI KALIGRAFI  
DALAM MENINGKATKAN MAHĀRAH KITĀBAH  
SISWA KELAS X2 MAN SABDODADI BANTUL**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam**

**Disusun Oleh :**

**MIFTAHUDDIN**

**NIM: 09420004**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2013**

**PENGUNAAN MEDIA SENI KALIGRAFI  
DALAM MENINGKATKAN *MAHĀRAH KITĀBAH*  
SISWA KELAS X2 MAN SABDODADI BANTUL**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Miftahuddin  
NIM : 09420004  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Telp./Hp : 08180 42 79197  
Alamat : Jomblang, Timbulharjo, Sewon, Bantul, Yogyakarta.  
Judul Skripsi : PENGGUNAAN MEDIA SENI KALIGRAFI DALAM  
MENINGKATKAN *MAHĀRAH KITĀBAH* SISWA KELAS  
X2 MAN SABDODADI BANTUL

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang saya ajukan adalah benar *asli* karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Bilamana skripsi ini telah dimunaqsyahkan dan diwajibkan revisi , maka saya bersedia dan sanggup merevisi dalam waktu 1 (satu) bulan terhitung dari tanggal munaqsyah. Jika ternyata lebih dari satu bulan revisi skripsi belum terselesaikan maka saya bersedia dinyatakan gugur dan bersedia munaqsyah kembali dengan biaya sendiri.
3. Apabila di kemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya ilmiah saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi dan dibatalkan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 9 Juli 2013

Saya yang menyatakan



Miftahuddin



**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR**

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Miftahuddin

NIM : 09420004

Judul Skripsi : Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Khaṭul 'Arabiy Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Jurusan/ Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/ tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 8 Juli 2013


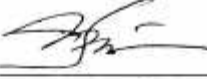
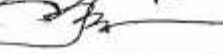
Pembimbing,

Drs. Asrori Saud, M. Si

NIP. 19530705 198203 1 005

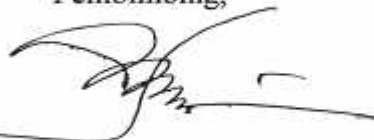
**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR**

Nama Mahasiswa : Miftahuddin  
NIM : 09420004  
Pembimbing : Drs. Asrori Saud, M.SI  
Judul : Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharah Kitabah Khaṭul ‘Arabiyyah Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

| No | Tanggal    | Konsultasi ke: | Materi Bimbingan             | Tanda Tangan Pembimbing   |
|----|------------|----------------|------------------------------|---|
| 1  | 01-04-2013 | 1              | Bimbingan dan Revisi BAB I   |    |
| 2  | 22-04-2013 | 2              | Bimbingan BAB II             |   |
| 3  | 25-04-2013 | 3              | Revisi dan Bimbingan BAB II  |  |
| 4  | 29-05-2013 | 4              | Bimbingan BAB III            |  |
| 5  | 10-06-2013 | 5              | Bimbingan dan Revisi BAB III |  |
| 6  | 24-06-2013 | 6              | Bimbingan BAB IV dan Abstrak |  |
| 7  | 04-07-2013 | 7              | Revisi BAB I-IV dan Abstrak  |  |

Yogyakarta, 4 Juli 2013

Pembimbing,

Drs. Asrori Saud, M.Si

NIP. 19530705 198203 1 005

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor: UIN.02/DT./PP.009/130/2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mahārah Kitābah* Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Miftahuddin

NIM : 09420004

Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 22 Juli 2013

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.


**TIM MUNAQASYAH**

Ketua Sidang



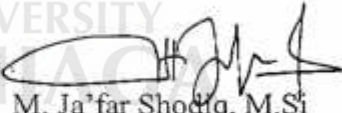
Drs. Asrori Saud, M.Si  
NIP. 19530705 198203 1 005

Penguji I



Drs. H. Ahmad Rodli, M.Si  
NIP. 19590114 198803 1 001

Penguji II



M. Ja'far Shodiq, M.Si  
NIP. 19820315 201101 1 011

**26 SEP 2013**

Yogyakarta, .....  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
D E K A N



Prof. Dr. H. Hamruni, M.Si  
NIP. 19590525 198503 1 005

## HALAMAN MOTTO

و ..... رَبِّ زِدْنِي



...., dan Katakanlah: "Ya Tuhanku, tambahkanlah kepadaku ilmu pengetahuan."<sup>1</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>1</sup> Al-Qur'an Surat Th ayat 114



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini Kupersembahkan Untuk :*

*Almamaterku Tercinta  
Jurusan Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*

---

*Teruntuk Ayahandaku tercinta  
Dan Ibundaku tersayang*



## KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم والعمل به من أرفع الدرجات وأهم المهمات،  
أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله والصلاة والسلام على أشرف  
الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد و على آله وأصحابه أجمعين . أما بعد

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT. yang telah melimpahkan nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat mengajukan gelar Strata Satu (S1). Shalawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi besar Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan pengikut-pengikut beliau.

Skripsi ini membahas tentang Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mahārah Kitābah* Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul dengan penuh kerendahan hati penyusun mengatakan tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada bantuan dari pihak-pihak yang terkait dengan judul yang telah disebutkan di atas. Untuk itulah penyusun ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Musa Asy'ari, selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Dr. H. Hamruni, M.SI, selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd, selaku Ketua Jurusan dan Bapak Drs. Dudung Hamdun, M.SI, selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Drs. Asrori Saud, M.SI, selaku Pembimbing Skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada penyusun.
5. Ibu R. Umi Baroroh, M.Ag, selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi selama perkuliahan.

6. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Pimpinan dan Karyawan Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
8. Bapak kepala sekolah beserta para Bapak Ibu guru MAN Sabdodadi Bantul, khususnya Ibu guru bahasa Arab (Ibu Umi Adibah), yang telah membantu dalam penelitian.
9. Ayahanda tercinta (Anwari) dan Ibunda tercinta (Siti Masrichah), yang selalu memberikan do'a kepada penulis agar sukses dalam berkarya dan berusaha.
10. Kakak-Adikku (Niswatun Khoiriyah, Lailatul Mubarakah, Zidan Ahmad Rifa'i) yang selalu memberikan support dan semangat dalam menyelesaikan tugas skripsi.
11. Teman-teman PBA angkatan '09, yang telah banyak membantu jalannya pembuatan skripsi.
12. Teman-teman PPL-KKN Integratif 2012 (Geje23), terima kasih atas kebersamaannya.
13. Seluruh pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan oleh penyusun satu-persatu yang selalu membantu penyusun dalam melakukan penelitian dan menyelesaikan skripsi.

Terakhir, penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itulah penyusun meminta saran dan kritikan dari pembaca sehingga dapat dijadikan bahan masukan dan dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penyusun sendiri dalam mengembangkan penelitian berkaitan dengan judul skripsi ini.

Yogyakarta, 25 Juli 2013

Penyusun Skripsi

**Miftahuddin**

NIM. 09420004

## ABSTRAK

Miftahuddin. Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mahārah Kitābah* Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2013.

Latar belakang masalah penelitian disebabkan oleh rendahnya keterampilan menulis (*mahāratul kitābah*) dalam pembelajaran bahasa Arab siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul. Seharusnya siswa yang belajar di madrasah lebih menguasai keterampilan menulis dalam pembelajaran bahasa Arab daripada siswa yang belajar di sekolah umum. Namun kenyataannya siswa yang ada di madrasahpun belum tentu lebih menguasai keterampilan menulis daripada siswa yang lain. Oleh karena itu perlu diadakannya penelitian yang berhubungan dengan keterampilan menulis siswa agar menjadi kenyataan seperti yang diinginkan. Yang menjadi permasalahan ialah: Bagaimana prosedur menggunakan media seni kaligrafi dan bagaimana hasil dari penggunaan media seni kaligrafi dalam meningkatkan *mahāratul kitābah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul. Penelitian ini bertujuan untuk membantu meningkatkan pembelajaran bahasa Arab khususnya *mahāratul kitābah* siswa dan untuk mengetahui seberapa besar peningkatan *mahāratul kitābah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul.

Penelitian ini merupakan jenis Penelitian Tindakan Kelas (PTK) atau *Classroom Action Research*, dengan mengambil latar siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul tahun ajaran 2012/2013 sebanyak 27 siswa. Penelitian ini dilaksanakan dengan dua siklus. Pengumpulan data dilakukan dengan mengadakan wawancara, observasi, *pre test* dan *post test* serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan: 1) Prosedur atau langkah-langkah menggunakan media tersebut adalah sebelumnya peneliti membuat lembar panduan *khaṭ naskhi* sebagai pedoman bagi siswa dalam menulis huruf Arab. Kemudian dalam prakteknya peneliti menjelaskan lembar panduan tersebut sambil memberikan contoh di papan tulis. 2) Hasil dari penggunaan media seni kaligrafi ini adalah adanya peningkatan kemahiran menulis (*mahāratul kitābah*) yang berbasis seni dalam pembelajaran bahasa Arab. Selain itu, kondisi kelas juga semakin baik dengan adanya keberanian siswa untuk menampilkan karya tulisnya yang di tempel di dinding kelas sebagai bentuk usaha siswa menghias kelas.

## التجريد

مفتاح الدين، استخدام وسيلة الفن الخطي في تحسين مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر-2 بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابودادى بانتول (البحث الإجرائي للفصول الدراسية). قسم تعليم اللغة العربية بكلية علم التربية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا 2013.

خلفية مشكلة هذا البحث بسبب افتقار مهارة الكتابة في دراسة اللغة العربية لطلاب الفصل العاشر-2 بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابودادى بانتول. ينبغي للطلاب في الدراسة أكثر قدرة عند مهارة الكتابة في اللغة العربية من الطلاب المدرسة الحكومية العامة. ولكن يوجد بأن هناك طلاب في المدرسة الإسلامية لم يقدر مهارات الكتابة من الطلاب الآخرين. ولذلك فيحتاج من هذا البحث ما يتعلق بمهارات كتابة الطلاب لأجل أن تكون واقعة كما تراد. المشكلة هي: كيف الإجراءات لاستخدام وسيلة الفن الخطي ، وكيف النتائج من استخدام وسيلة الفن الخطي في تحسين مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر-2 بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابودادى بانتول. الهدف من هذا البحث لمساعدة تحسين تعليم اللغة العربية خصوصا في مهارة كتابة الطلاب ومعرفة قدرة تحسين مهارة الكتابة لطلاب الفصل العاشر-2 بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابودادى بانتول.

هذا البحث من البحوث الإجرائي للفصول الدراسية، مع خلفية من طلاب الفصل العاشر-2 بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية سابودادى بانتول العام الدراسي 2012/2013 بعدد 27 طالبا. و أجرى هذا البحث في دورتين. وقد تم جمع البيانات من خلال المقابلات، والملاحظات، والاختبار القبلي والاختبار البعدي والوثائق

أظهرت نتائج هذا البحث (1) الإجراءات من استخدام وسيلة الفن الخطي هي قبل التعليم الباحث يصنع قطعة الورق من الخط النسخي دلالة للطلاب لكتابة الحروف العربية ثم أوضح الباحث في عمليته الورق الدليل مع إعطاء الأمثلة في السبورة. (2) النتائج من استخدام وسيلة هذا الفن هو تحسين مهارات الكتابة في تعليم اللغة العربية. ومن أهم الوقائع شجاعة الطلاب لإعراض عملهم في الفن الخطي على الجدار الذي يزين الفصل.

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL.....                      | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....    | iii  |
| HALAMAN KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....   | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                 | v    |
| HALAMAN MOTTO .....                     | vi   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....               | vii  |
| HALAMAN KATA PENGANTAR.....             | viii |
| HALAMAN ABSTRAK.....                    | x    |
| HALAMAN DAFTAR ISI .....                | xii  |
| HALAMAN TRANSLITERASI .....             | xv   |
| HALAMAN DAFTAR TABEL DAN GRAFIK.....    | xix  |
| <br><b>BAB I : PENDAHULUAN</b>          |      |
| A. Latar Belakang Masalah.....          | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                | 4    |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian ..... | 4    |
| D. Kajian Pustaka.....                  | 6    |
| E. Landasan Teori.....                  | 8    |
| F. Metode Penelitian.....               | 13   |
| G. Sistematika Pembahasan .....         | 20   |

## **BAB II : GAMBARAN UMUM MADRASAH**

|                              |    |
|------------------------------|----|
| A. Letak Geografis.....      | 21 |
| B. Sejarah Singkat.....      | 22 |
| C. Visi dan Misi.....        | 24 |
| D. Struktur Organisasi ..... | 28 |
| E. Guru dan Karyawan .....   | 34 |
| F. Siswa .....               | 39 |
| G. Sarana dan Prasarana..... | 41 |

## **BAB III : PROSES PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI MAN SABDODADI BANTUL**

|   |    |
|---|----|
| A. Pembelajaran Bahasa Arab di Kelas X2 MAN Sabdodadi<br>Bantul Sebelum Menggunakan Media Seni Kaligrafi .....              | 44 |
| B. Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan<br><i>Mah rah Kit bah</i> Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi<br>Bantul..... | 50 |
| 1. Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Siklus I.....  | 51 |
| a. Perencanaan.....   | 51 |
| b. Pelaksanaan (Implementasi).....  | 56 |
| c. Pengamatan (Observasi).....  | 57 |
| d. Refleksi.....  | 61 |
| 2. Penelitian Tindakan Kelas (PTK) Siklus II.....   | 62 |
| a. Perencanaan.....   | 62 |

|  |    |
|--|----|
| b. Pelaksanaan (Implementasi).....   | 67 |
| c. Pengamatan (Observasi).....   | 68 |
| d. Refleksi.....   | 69 |
| C. Analisis Peningkatan <i>Mah rah Kit bah</i> Siswa Kelas X2<br>MAN Sabdodadi Bantul melalui Penggunaan Media Seni<br>Kaligrafi ..... | 70 |
| <br><b>BAB IV : PENUTUP</b>  |    |
| A. Kesimpulan.....   | 84 |
| B. Saran-saran .....   | 85 |
| C. Kata Penutup .....  | 86 |
| DAFTAR PUSTAKA .....   | 87 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....   | 88 |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### A. Konsonan tunggal

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Keterangan                  |
|------------|------|--------------------|-----------------------------|
| ا          | alif | tidak dilambangkan | tidak dilambangkan          |
| ب          | ba'  | b                  | be                          |
| ت          | ta'  | t                  | te                          |
| ث          | sa'  | ṡ                  | es (dengan titik di atas)   |
| ج          | jim  | j                  | je                          |
| ح          | ḥa'  | ḥ                  | ha (dengan titik di bawah)  |
| خ          | kha' | kh                 | ka dan ha                   |
| د          | dal  | d                  | de                          |
| ذ          | al   |                    | zet (dengan titik di atas)  |
| ر          | ra'  | r                  | er                          |
| ز          | zai  | z                  | zet                         |
| س          | sin  | s                  | es                          |
| ش          | syin | sy                 | es dan ye                   |
| ص          | ad   | ṣ                  | es (dengan titik di bawah)  |
| ض          | ḍaḍ  | ḍ                  | de (dengan titik di bawah)  |
| ط          | ṭa'  | ṭ                  | te (dengan titik di bawah)  |
| ظ          | a'   | ẓ                  | zet (dengan titik di bawah) |
| ع          | ‘ain | ‘                  | koma terbalik di atas       |
| غ          | gain | g                  | ge                          |
| ف          | fa'  | f                  | ef                          |
| ق          | qaf  | q                  | qi                          |
| ك          | kaf  | k                  | ka                          |
| ل          | lam  | l                  | `el                         |
| م          | mim  | m                  | `em                         |

|    |        |   |          |
|----|--------|---|----------|
| ن  | nun    | n | `en      |
| و  | wawu   | w | w        |
| هـ | ha'    | h | ha       |
| ء  | hamzah | ' | apostrof |
| ي  | ya'    | y | ye       |

## B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

|  |                    |                        |
|--|--------------------|------------------------|
|  | ditulis<br>ditulis | Muta'addidah<br>'iddah |
|--|--------------------|------------------------|

## C. Ta' marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis h

|  |                    |                  |
|--|--------------------|------------------|
|  | ditulis<br>ditulis | Ḥikmah<br>'illah |
|--|--------------------|------------------|

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

|                |         |                   |
|----------------|---------|-------------------|
| كرامة الأولياء | ditulis | Kar mah al-auly ' |
|----------------|---------|-------------------|

3. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t atau h.

|  |         |                |
|--|---------|----------------|
|  | ditulis | Zak h al-fi ri |
|--|---------|----------------|

#### D. Vokal pendek

|       |        |         |         |
|-------|--------|---------|---------|
| ( َ ) | fathah | ditulis | a       |
| ( ِ ) | kasrah | ditulis | fa'ala  |
| ( ُ ) | dammah | ditulis | i       |
| يذهب  |        | ditulis | ukira   |
|       |        | ditulis | u       |
|       |        | ditulis | ya habu |

#### E. Vokal panjang

|   |                           |         |            |
|---|---------------------------|---------|------------|
| 1 | Fathah + alif<br>جاهلية   | ditulis | j hiliyyah |
| 2 | fathah + ya' mati         | ditulis | tans       |
| 3 | kasrah + ya' mati<br>كريم | ditulis | kar m      |
| 4 | dammah + wawu mati        | ditulis | fur d      |
|   |                           | ditulis |            |

#### F. Vokal rangkap

|   |                            |         |          |
|---|----------------------------|---------|----------|
| 1 | Fathah + ya' mati<br>بينكم | ditulis | ai       |
| 2 | fathah + wawu mati         | ditulis | bainakum |
|   |                            | ditulis | au       |
|   |                            | ditulis | qaul     |

#### G. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

|  |         |                        |
|--|---------|------------------------|
|  | ditulis | <b>A'antum</b>         |
|  | ditulis | <b>U'iddat</b>         |
|  | ditulis | <b>La'in syakartum</b> |

## H. Kata sandang alif + lam

1. Bila diikuti huruf Qomariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “l”.

|        |         |           |
|--------|---------|-----------|
| القياس | ditulis | Al-Qur ān |
|        | ditulis | Al-Qiyās  |

2. Bila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf l (el) nya.

|  |         |           |
|--|---------|-----------|
|  | ditulis | As-Samā’  |
|  | ditulis | Asy-Syams |

## I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya.

|           |         |               |
|-----------|---------|---------------|
| أهل السنة | ditulis | Żawī al-furūd |
|           | ditulis | Ahl as-Sunnah |

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR TABEL

|                 |    |
|-----------------|----|
| TABEL I.....    | 35 |
| TABEL II .....  | 39 |
| TABEL III.....  | 40 |
| TABEL IV.....   | 49 |
| TABEL V .....   | 74 |
| TABEL VI.....   | 74 |
| TABEL VII ..... | 83 |

## DAFTAR GRAFIK

|                  |    |
|------------------|----|
| GRAFIK I .....   | 75 |
| GRAFIK II .....  | 76 |
| GRAFIK III.....  | 77 |
| GRAFIK IV.....   | 78 |
| GRAFIK V .....   | 79 |
| GRAFIK VI.....   | 80 |
| GRAFIK VII ..... | 81 |

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Problematika yang dihadapi siswa pada saat mengikuti proses pembelajaran Bahasa Arab di kalangan madrasah, salah satunya ketika mereka diberi tugas oleh guru untuk menulis dengan menggunakan huruf arab. Masalah itu timbul karena latar belakang siswa yang berbeda-beda. Banyak siswa lulusan dari kalangan sekolah umum yang memilih melanjutkan pendidikannya di madrasah, maka dari itu mereka kurang mampu dengan hal menulis dalam Bahasa Arab. Alasan mereka melanjutkan pendidikan di madrasah juga berbeda-beda, ada yang memilih karena orang tua mereka ingin anaknya bisa lebih mendalami ilmu agama, ada juga yang memilih karena nilai UN mereka yang tidak mencukupi untuk melanjutkan di sekolah umum tingkat selanjutnya, bahkan ada juga yang memilih karena biaya di madrasah lebih murah daripada sekolah umum. Latar belakang itu yang menjadikan problem dalam mata pelajaran Bahasa Arab di Madrasah Aliyah Negeri Sabdodadi Bantul, khususnya dalam pembelajaran *mah rah kit bah*.

Kegiatan belajar mengajar di kelas merupakan suatu komunikasi tersendiri dimana guru dan siswa saling bertukar pikiran untuk mengembangkan ide dan pengertian. Dalam berkomunikasi sering terjadi kesalahpahaman pendapat, sehingga komunikasi tersebut tidak efektif dan efisien, antara lain disebabkan oleh adanya kecenderungan verbalisme,

ketidaksiapan siswa, kurangnya minat dan gairah, dan sebagainya. Salah satu usaha untuk mengatasi keadaan tersebut adalah menggunakan media pembelajaran secara optimal dan terintegrasi dalam proses belajar mengajar, karena salah satu fungsi utama media pembelajaran adalah sebagai alat bantu mengajar yang turut mempengaruhi iklim, kondisi dan lingkungan belajar yang ditata dan diciptakan oleh guru.<sup>1</sup>

Kaligrafi pada dasarnya bisa dijadikan sebagai media pembelajaran. Pembelajaran seni kaligrafi/*khaṭ*, sejak dulu sebenarnya sudah banyak diterapkan dalam pembelajaran di pondok-pondok pesantren, yayasan atau lembaga pendidikan yang berbasis islam. Banyak sekali macam-macam seni kaligrafi yang dituangkan lewat pakar seni kaligrafi yang ada di belahan Dunia, khususnya di Indonesia lewat karya-karyanya, seperti Ibnu Muqlah, Yaqut Al-Musta'shimi, Ibn Bawab, Drs Aziz Abd, Nur Aufa Shidiq, Misbahul munir, Didin Sirojuddin, dan lain-lain.<sup>2</sup>

Sering diistilahkan adanya dua jenis kaligrafi, yaitu “kaligrafi murni dan lukisan kaligrafi”. Yang pertama, dimaksudkan sebagai kaligrafi yang mengikuti pola-pola dan kaidah yang sudah ditentukan, yakni bentuk yang tetap berpegang pada rumus-rumus dasar kaligrafi (*khaṭ*) yang baku. Disini dapat dibedakan beberapa jenis kaligrafi, seperti *naskhi*, *tsulus*, *raihani*, *diwani*, *diwani jali*, *farisi*, *kufi*, dan *riq'ah*. Pencampuradukan satu dengan yang lainnya dipandang sebagai suatu kesalahan karena dasarnya tidak cocok

---

<sup>1</sup> Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, Cetakan Ke-14, 2011), hlm. 15.

<sup>2</sup> M. Halim Amiri, *Seni Kaligrafi (khaṭ) sebagai Media Pembelajaran Kit bah*, Studi Kasus pada MAK N I Surakarta, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2010) hlm. 2.



dengan rumus-rumus yang telah ditentukan. Sedangkan yang kedua, adalah model kaligrafi yang digoreskan pada hasil karya lukis atau coretan kaligrafi yang “dilukis-lukis” sedemikian rupa, biasanya dengan kombinasi warna beragam, bebas dan (umumnya) tanpa terikan jaring-jaring rumus baku yang ditentukan.<sup>3</sup>

Seni kaligrafi termasuk media seni dalam menulis (*kit bah*) yang bagus, indah, dan benar menurut rumus baku yang ditentukan. Sementara itu peneliti akan mengupas dan meneliti tentang “Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mah rah Kit bah*” dengan penelitian studi kasus siswa kelas X2 Madrasah Aliyah Negeri Sabdodadi Bantul. Penelitian ini cukup penting dilaksanakan karena sebagai sarana untuk menarik perhatian siswa agar mampu menulis dengan baik dan benar. Semoga hasil penelitian ini menjadi bahan pertimbangan karya penelitian ilmiah kami bagi Universitas tercinta UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

<sup>3</sup> Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985), hlm.

## B. Rumusan Masalah

Berdasarkan paparan latar belakang diatas, pembatasan masalah skripsi yang akan kami teliti dan bahas yang berjudul **“Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mah rah Kit bah* Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul”**, dapat ditarik suatu rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana prosedur menggunakan media seni kaligrafi dalam meningkatkan *mah rah kit bah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul?
2. Bagaimana hasil dari penggunaan media seni kaligrafi dalam meningkatkan *mah rah kit bah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul?

## C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

### 1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pokok masalah dan rumusan masalah yang dikemukakan diatas, maka tujuan penelitian ini adalah:

- a. Untuk membantu meningkatkan pembelajaran bahasa Arab khususnya *mah rah kit bah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul
- b. Mengetahui seberapa besar peningkatan belajar *kit bah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul dengan stimulus media seni kaligrafi tersebut.

## 2. Kegunaan Penelitian

Sedangkan Kegunaan Penelitian ini antara lain:

### a. Bagi guru

- 1) Menambah wawasan guru mengenai media-media yang digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab khususnya media kaligrafi.
- 2) Menjadi bahan masukan bagi para guru bahasa Arab agar dapat mengembangkan idenya dalam memilih media dalam pembelajaran Bahasa Arab.

### b. Bagi siswa

- 1) Menarik perhatian bagi siswa karena seni kaligrafi dapat dijadikan sebagai media untuk belajar menulis huruf arab dengan baik dan benar.
- 2) Meningkatkan keaktifan siswa dalam hal menulis huruf Arab.
- 3) Meningkatkan prestasi belajar Bahasa Arab siswa.

### c. Bagi sekolah

- 1) Untuk bahan pertimbangan khususnya bagi instansi madrasah bahwa seni kaligrafi dapat dijadikan sebagai media pembelajaran *kit bah* siswa.
- 2) Sebagai bahan informasi untuk menentukan kebijakan kurikulum pembelajaran Bahasa Arab.

### d. Bagi mahasiswa

- 1) Dapat menerapkan ilmu yang telah diperoleh selama belajar khususnya ketika belajar di perguruan tinggi.

2) Menjalin hubungan persaudaraan yang baik antara mahasiswa dengan pihak madrasah.

e. Bagi yang membaca

1) Menambah wawasan ilmu bagi para pembaca umumnya, dan khususnya bagi peneliti.

2) Bagi pihak lain dapat dijadikan bahan referensi yang ada kaitannya dengan pembelajaran *kit bah*.

#### D. Kajian Pustaka

Setelah melakukan penelusuran terhadap skripsi yang ada, peneliti menemukan beberapa skripsi yang memiliki relevansi terhadap penelitian yang akan dikaji. Diantara judul skripsi yang dijadikan kajian dalam penelitian ini antara lain:

Penelitian yang disusun oleh M. Halim Amiri yang berjudul '*Seni Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Kit bah di MAKN MAN 1 Surakarta*'. Dalam penelitiannya diperoleh hasil bahwa dengan media tersebut dapat meningkatkan daya tulis siswa dalam pembelajaran *kit bah*.<sup>4</sup>

Penelitian yang disusun oleh Inna Munawaroh yang berjudul '*Problematika Pembelajaran Kit bah Siswa Kelas VII di MTs Negeri Yogyakarta I*'. Dalam penelitian ini problema yang dihadapi ada dua macam, yaitu yang pertama problem linguistik, diantaranya adalah: kurang mengenali

---

<sup>4</sup> M. Halim Amiri, "*Seni Kaligrafi sebagai Media Pembelajaran Kit bah di MAKN MAN 1 Surakarta*", Skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Sinan Kalijaga Yogyakarta, 2009

bentuk atau tulisan huruf Arab, kesulitan dalam merangkai atau menyambung huruf Arab, siswa kesulitan di *iml* ' atau menulis Arab dengan dikte. Sedangkan yang kedua yaitu problem non linguistik, diantaranya adalah: latar belakang pendidikan siswa yang heterogen, kurangnya motivasi dari siswa, kurangnya minat siswa MTs N Yogyakarta I, kurang senangnya siswa waktu mengikuti pelajaran bahasa Arab atau *kit bah*, kurangnya hubungan timbal balik antara guru dan siswa, kurang mampu mengembangkan teknik atau cara penyajian materi yang disebabkan karena terbatasnya waktu, pengelolaan kelas yang kurang kondusif, kurang mempunya guru dalam menggunakan bahasa Arab waktu mengajar, guru kurang jelas dalam menyampaikan materi pelajaran, dll.<sup>5</sup>

Penelitian yang dilakukan oleh Nur Aini Muzakkiyah yang berjudul '*Penggunaan Metode Imila Untuk Peningkatkan Mah rah Al-Kit bah Siswa Kelas VII MTsN LAB UIN Yogyakarta*'. Dalam penelitiannya dengan metode tersebut diperoleh hasil bahwa penggunaan metode imla dengan kelebihan yang dimilikinya memberikan pengaruh yang berarti dalam usaha peningkatan kemahiran menulis bagi siswa.<sup>6</sup>

Sedangkan penelitian yang akan kami lakukan berbeda dengan penelitian yang telah ada sebelumnya, yaitu mengenai penggunaan media seni

---

<sup>5</sup> Inna Munawaroh, " *Problematika Pembelajaran Kit bah Siswa Kelas VII di MTs Negeri Yogyakarta I*", Skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009.

<sup>6</sup> Nur Aini Muzakkiyah, "*Penggunaan Metode Imla Untuk Peningkatkan Mah rah Al-Kit bah Siswa Kelas VII MTsN LAB UIN Yogyakarta*", Skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2012.

kaligrafi dalam meningkatkan *mah rah kit bah* siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul.

## E. Landasan Teori

### 1. Tinjauan tentang Media Pembelajaran

Media pembelajaran secara umum adalah alat bantu proses belajar mengajar. Segala sesuatu yang dapat dipergunakan untuk merangsang pikiran, perasaan, perhatian dan kemampuan atau ketrampilan pembelajar sehingga dapat mendorong terjadinya proses belajar. Batasan ini cukup luas dan mendalam mencakup pengertian sumber, lingkungan, manusia dan metode yang dimanfaatkan untuk tujuan pembelajaran atau pelatihan. Apabila media itu membawa pesan-pesan atau informasi yang bertujuan instruksional atau mengandung maksud-maksud pengajaran maka media itu disebut dengan media pembelajaran.<sup>7</sup>

Menurut Briggs (1977) media pembelajaran adalah sarana fisik untuk menyampaikan isi atau materi pembelajaran seperti : buku, film, video dan sebagainya.

Sedangkan menurut National Education Assocation(1969) mengungkapkan bahwa media pembelajaran adalah sarana komunikasi dalam bentuk cetak maupun pandang-dengar, termasuk teknologi perangkat keras. Oleh karena itu, media pembelajaran menempati posisi yang cukup penting sebagai salah satu komponen sistem pembelajaran.

---

<sup>7</sup> Prof. Dr. Azhar Arsyad, M.A, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, Cetakan Ke-14, 2011), hlm. 2.

Tanpa media, komunikasi tidak akan terjadi dan proses pembelajaran sebagai proses komunikasi juga tidak akan bisa berlangsung secara optimal. Media pembelajaran adalah komponen integral dari sistem pembelajaran.

Dari pendapat di atas disimpulkan bahwa media pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat menyalurkan pesan, dapat merangsang pikiran, perasaan, dan kemauan peserta didik sehingga dapat mendorong terciptanya proses belajar pada diri peserta didik.<sup>8</sup>

## 2. Tinjauan tentang Seni kaligrafi

Kesenian merupakan segala hasil daya cipta atau buah pikiran manusia yang bersifat indah. Jadi, apa saja yang merupakan hasil ungkapan pikiran dan daya cipta itu asalkan ia yang berbentuk dan memiliki sifat keindahan, maka bisa disebut seni.<sup>9</sup>

Seni adalah nilai karya seseorang yang tampak. Dalam kesenian ada nilai keindahan tersendiri, dimana orang yang satu bisa berbeda pendapat dengan orang yang lain dalam memaknai nilai keindahan karya seni. Berkaitan dengan tema di atas, maka yang dimaksud seni di sini adalah seni dalam menulis dengan huruf Arab, atau sering disebut dengan seni kaligrafi.

Kata kaligrafi berasal dari bahasa Inggris *calligraphy*, yang berasal dari bahasa Latin *kalios* yang berarti indah, dan *graph* yang berarti tulisan.

---

<sup>8</sup> <http://belajarpsikologi.com/pengertian-media-pembelajaran/>

<sup>9</sup> Drs. Oloan Situmorang, *Seni Rupa Islam Pertumbuhan dan Perkembangannya*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 8.



Sehingga kata kaligrafi dapat diartikan dengan keahlian menulis indah atau tulisan indah.<sup>10</sup>

Pengertian *khaṭ*/kaligrafi secara lengkap disampaikan oleh Syech Syamsuddin al-Akfani sebagaimana dikutip oleh al-Qolqosyandi: “*khaṭ*/kaligrafi adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, letak-letaknya dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun; atau suatu ilmu yang memperkenalkan huruf-huruf yang ditulis diatas garis, bagaimana cara menulisnya, menentukan mana yang tidak perlu ditulis, mengganti bentuk pen, ejaan, dan menentukan bagaimana cara menggantinya.

Yaqut al-Mu'tashimi, kaligrafer terkenal pada masa Kesultanan Turki Usmani mengatakan bahwa “Kaligrafi adalah seni arsitektur rohani (bersifat abstrak, pen) yang dilahirkan melalui alat jasmani (yang bersifat kongkrit, pen).

Dari pengertian-pengertian di atas dapat dipahami bahwa *khaṭ*/kaligrafi adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf yang indah dan teknik penulisannya. Kaligrafi termasuk seni arsitektur yang bersifat abstrak yang lahir ke alam nyata melalui media yang kongkrit.<sup>11</sup>

### 3. Tinjauan tentang *Mah rah Kit bah*

*Mah rah Kit bah* terdiri dari dua kata yaitu *Mah rah* dan *Kit bah*.

*Mah rah Kit bah* berasal dari bahasa Arab, *mah rah* yang artinya

---

<sup>10</sup> Drs. Bahcrum Bunyamin, M.A., *Ikhtisar Kaidah Iml ' dan Kaligrafi Arab*, (Yogyakarta: 1999), hlm. 1, bag. ke-2.

<sup>11</sup> *Ibid.*, hlm. 2, bag. ke-2.

kemahiran dan *kit bah* yang artinya menulis. Pengertian *kit bah* menurut bahasa adalah kumpulan makna yang tersusun dan teratur. Makna *kit bah* secara epistemologi adalah kumpulan dari kata yang tersusun dan mengandung arti, karena *kit bah* tidak akan terbentuk kecuali dengan adanya kata yang beraturan. Setelah mengetahui apa yang disebut dengan *kit bah* atau menulis, peneliti akan menjelaskan tahapan dalam menulis. Ada lima tahapan dalam menulis yaitu:<sup>12</sup>

a. Mencontoh

Mencontoh tidaklah semudah yang dibayangkan, karena aktivitas ini diberikan pada tahap-tahap permulaan dan juga untuk variasi untuk tahap-tahap berikutnya. Dalam kegiatan ini peserta didik belajar dan melatih diri menulis dengan tepat sesuai dengan contoh.

b. Reproduksi

Ada dua macam reproduksi dalam meningkatkan kemampuan menulis, diantaranya:

1) Menulis yang telah dipelajari secara lisan

Dalam tahap ini peserta didik sudah dilatih menulis tanpa model.

2) *Iml* '

Kegiatan ini di samping melatih ejaan juga melatih penggunaan “gerbang telinga” dan melatih pemahaman.

---

<sup>12</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005) hlm. 138

c. Rekombinasi dan transformasi

Rekombinasi adalah latihan menggabungkan kalimat-kalimat yang mulanya berdiri sendiri menjadi satu kalimat panjang. Sedangkan transformasi adalah latihan mengubah bentuk kalimat, dari kalimat positif menjadi kalimat negatif, kalimat berita menjadi kalimat tanya dan sebagainya.

d. Mengarang terpimpin

Pada tahap ini peserta didik mulai dikenalkan dengan penulisan alinea walaupun sifatnya masih terpimpin dan teknik latihan banyak bervariasi.

e. Mengarang bebas

Mengarang bebas adalah tahap yang mengizinkan peserta didik mengutarakan isi hatinya dengan memilih kata-kata dan pola kalimat secara bebas.<sup>13</sup>

Penelitian ini pada dasarnya bertujuan untuk meningkatkan bagian dari *mah rah kit bah*, bukan meningkatkan dalam segi siswa dapat menulis dan menyusun kata/kalimat dalam bahasa Arab, tetapi hanya sekedar supaya siswa bisa menulis dengan rapi, jelas dan benar menurut kaidah penulisan.

---

<sup>13</sup> Ibid., hlm. 143

## F. Metode Penelitian

Metode Penelitian merupakan cara ilmiah yang digunakan untuk mendapatkan data yang objektif, valid, dan reliabel sehingga dapat digunakan untuk memahami, memecahkan, dan mengantisipasi masalah dalam bidang tertentu.<sup>14</sup> Adapun metode penelitian yang digunakan meliputi:

### 1. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan sosial, sedangkan Jenis penelitian yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas (*Classroom Action Research*). Penelitian Tindakan Kelas merupakan suatu penelitian yang dilakukan pada saat proses pembelajaran di kelas berlangsung dengan menggunakan media atau metode yang sudah dipersiapkan sebelumnya oleh peneliti untuk mencapai hasil yang diinginkan.

Menurut DR. Sulipan, terdapat empat jenis PTK yaitu:

#### a. Jenis Diagnostik

Penelitian dilakukan untuk menuntun peneliti kearah suatu tindakan karena suatu masalah yang terjadi, misalnya adanya konflik antar siswa di kelas serta adanya pertengkaran antar siswa dan sejenisnya.

#### b. Jenis Partisipan

Penelitian dilakukan dengan keterlibatan langsung peneliti dari awal sampai akhir proses.

---

<sup>14</sup> Dr. H. Mahmud, M.Si, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2011) hlm. 97.

c. Jenis Empirik

Penelitian dilakukan dengan cara merencanakan, mencatat pelaksanaan dan mengevaluasi pelaksanaan dari luar arena kelas. Jadi dalam penelitian jenis ini peneliti harus berkolaborasi dengan guru yang melaksanakan tindakan kelas.

d. Jenis Experimental

Penelitian dilakukan sebagai upaya menerapkan berbagai teknik, metode atau strategi dalam pembelajaran secara efektif dan efisien.<sup>15</sup>

Diantara empat jenis PTK diatas, peneliti menggunakan jenis partisipan karena sejak awal sampai akhir peneliti ikut terlibat dalam proses penelitian. Model PTK yang mudah untuk dilakukan adalah PTK model siklus. Model ini dikenalkan oleh Kemmis dan Mc Teggart dari Deakin University, Australia. Model ini terdiri atas empat komponen berikut.

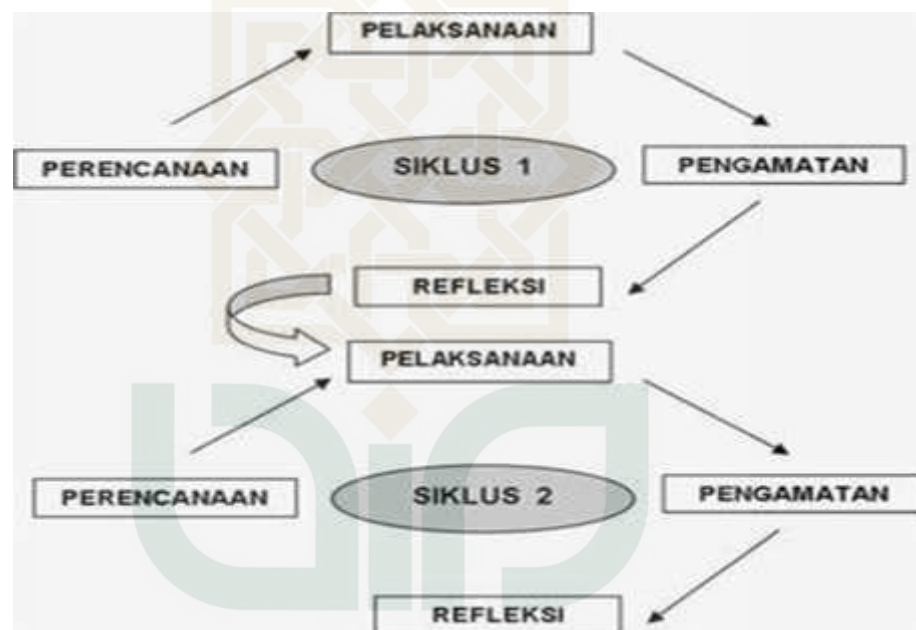
- 1) Perencanaan (*planning*), rencana tindakan apa yang akan dilakukan untuk memperbaiki, meningkatkan, atau mengubah perilaku dan sikap sebagai solusi.
- 2) Tindakan (*acting*), apa yang dilakukan guru atau peneliti sebagai upaya perbaikan, peningkatan, atau perubahan yang diinginkan.
- 3) Pengamatan (*observing*), mengamati hasil atau dampak dari tindakan yang dilaksanakan atau dikenakan terhadap siswa.

---

<sup>15</sup> DR. Sulipan, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Makalah Bimbingan KTI Online dan Program Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Indonesia di Luar Negeri, P4TK BMTI Bandung, 2004), hlm. 8.

4) Refleksi (*reflecting*), peneliti mengkaji, melihat, dan mempertimbangkan hasil atau dampak tindakan dari berbagai kriteria. Berdasarkan hasil refleksi, peneliti (guru) dapat melakukan revisi perbaikan terhadap rencana awal.<sup>16</sup>

Berikut ini adalah gambar siklus penelitian tindakan kelas (PTK) yang dikembangkan oleh Kemmis dan Mc Teggart.



Menurut Richart Winter, ada enam karakteristik PTK, yaitu; kritik reflektif, kritik dialektis, kolaboratif, risiko, susunan jamak, dan internalisasi teori dan praktik. Berdasarkan karakteristik tersebut, jelas bahwa keberadaan jenis PTK tidak perlu lagi diragukan, terutama sebagai upaya memperkaya khazanah kegiatan penelitian yang dapat dipertanggungjawabkan taraf keilmiahannya.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Dr. H. Mahmud, M.Si, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2011) hlm. 220.

<sup>17</sup> *Ibid.*, hlm. 204.

## 2. Subjek dan Objek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah guru bahasa Arab dan siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul. Sedangkan objek penelitian ini adalah pelaksanaan proses pembelajaran Bahasa Arab dengan Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mah rah Kit bah* Siswa Kelas X2 Madrasah Aliyah Negeri Sabdodadi Bantul.

## 3. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat penelitian ini dilaksanakan di Madrasah Aliyah Negeri Sabdodadi Bantul, Jl. Parangtritis KM 11, Bantul, Yogyakarta. Sedangkan waktu pelaksanaan penelitian dilaksanakan pada semester genap tahun ajaran 2012/ 2013.

## 4. Metode Pengumpulan Data

### a. Observasi

Observasi diartikan sebagai pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap suatu gejala yang tampak pada objek penelitian.<sup>18</sup>

Penelitian ini dilakukan dengan kegiatan observasi terlebih dahulu untuk mengetahui seberapa besar problematika *mah rah kit bah* yang dihadapi siswa. Observasi ini dilakukan melalui kegiatan pengamatan yang langsung tertuju pada objek penelitian yaitu di kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul.

---

<sup>18</sup> Koentjaraningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, (Jakarta: PT Gramedia, 1977), hlm. 162.



b. Wawancara

Wawancara (interview) merupakan salah satu teknik pengumpulan informasi dengan cara mengadakan tanya jawab, baik secara langsung maupun tidak langsung.<sup>19</sup>

Setelah dilakukan observasi kemudian dilanjutkan dengan wawancara. Subjek wawancara yaitu dengan guru bahasa Arab yang bernama Ibu Umi Adibah, S.Pd.I dan salah satu siswa kelas X2. Tujuannya untuk memperoleh informasi yang lebih banyak tentang problematika *mah rah kit bah* yang berkaitan dengan penelitian yang akan kami lakukan.

c. Soal *pre test* dan *post test*

Tes merupakan instrumen untuk mengukur perilaku atau kinerja (performance) seseorang.<sup>20</sup>

Soal *pre test* dan *post test* juga diberikan kepada siswa ketika pertama kali melakukan penelitian dikelas. Tujuannya untuk mengukur tingkat kemampuan, kerapian dan kejelasan menulis siswa.

d. Dokumentasi

Dokumentasi adalah cara pengumpulan informasi yang didapatkan dari dokumen yakni peninggalan tertulis, arsip-arsip, akta ijazah, raport, peraturan perundang-undangan, buku harian, surat-surat pribadi, catatan biografi, dan lain-lain yang ada kaitannya dengan masalah yang diteliti.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Drs. Rusdin Pohan, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Yogyakarta: Lanarka Publisir, 2007), hlm. 57.

<sup>20</sup> *Ibid.*, hlm. 76.

<sup>21</sup> *Ibid.*, hlm. 74.

Penelitian ini juga menggunakan metode dokumentasi untuk mengumpulkan data, diantaranya adalah data yang berupa arsip-arsip, raport dan buku harian peninggalan alumni siswa.

## 5. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data digunakan setelah data sudah dikumpulkan, diijerjakan, dan dimanfaatkan sedemikian rupa sampai berhasil menyimpulkan kebenaran yang dapat dipakai untuk menjawab persoalan yang ada dalam penelitian.

Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analaisis data kualitatif. Data yang diperoleh dalam penelitian ini berupa data hasil observasi aktivitas belajar siswa dan hasil lembar observasi pembelajaran. Data tersebut kemudian disusun, diklasifikasikan, dianalisis, dan diinterpretasikan dengan kata-kata untuk menggambarkan objek penelitian selama penelitian itu berlangsung, sehingga dapat diambil suatu kesimpulan yang proporsional dan logis.

Adapun langkah-langkah dan tahap-tahap dalam menganalisis data adalah sebagai berikut :

### a) *Data Reduction* (Reduksi Data)

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, cetakan-4, 2008), hlm. 247.

b) *Data Display* (Penyajian Data)

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah mendisplaykan data. Data yang disajikan berupa data yang berberupa kata-kata dan symbol yang disertai dengan keterangan sehingga mudah dibaca dan dipahami. Untuk menghitung nilai rata-rata prestasi siswa menggunakan rumus:<sup>23</sup>

$$NR = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan:

NR : Nilai Rata-rata

F : Frekuensi (Nilai pre test dan post test)

N : Jumlah Siswa

c) *Conclusion Drawing* (Kesimpulan)

Langkah ketiga dalam menganalisis data adalah penarikan kesimpulan. Data yang diperoleh kemudian diambil kesimpulan bahwa tujuan dari penelitian ini sudah tercapai atau belum. Jika sudah tercapai maka penelitian dianggap cukup dan dihentikan, namun jika belum tercapai maka dilakukan tindakan selanjutnya.

## 6. Indikator Keberhasilan

Indikator keberhasilan dalam penelitian tindakan kelas ini adalah adanya peningkatan hasil belajar yang signifikan khususnya dalam hal menulis (*kit bah*) dalam pelajaran bahasa Arab siswa kelas X2 MAN

---

<sup>23</sup> Prof. Drs. Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, Cetakan ke-21, 2010), hlm. 43.

Sabdodadi Bantul. Apabila belum mencapai standar yang diinginkan maka dapat dilakukan tahapan selanjutnya dengan pengulangan hingga didapatkan hasil yang memuaskan.

#### **G. Sistematika Pembahasan**

BAB I adalah Pendahuluan yang berisi: Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Kajian Pustaka, Landasan Teori, Metode Penelitian, Sistematika.

BAB II adalah Gambaran Umum MAN Sabdodadi Bantul yang berisi: letak geografis, sejarah berdiri dan perkembangannya, visi, misi dan tujuan pendidikan, struktur organisasi, keadaan guru, karyawan, siswa, dan sarana prasarana.

BAB III adalah Pembahasan hasil penelitian yang berisi tentang Pembelajaran Bahasa Arab Sebelum dan Sesudah Menggunakan Media Seni Kaligrafi di MAN Sabdodadi Bantul dan hasil dari penerapan media tersebut.

BAB IV adalah Penutup yang berisi tentang kesimpulan, saran-saran, dan kalimat penutup.

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pada data-data dan analisa serta beberapa ulasan mengenai “Penggunaan Media Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan *Mah rah Kit bah* Siswa Kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul”, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Prosedur atau langkah-langkah menggunakan media seni kaligrafi dalam meningkatkan kemahiran menulis siswa kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul dalam pembelajaran bahasa Arab adalah sebelum melaksanakan tindakan kelas peneliti membuat selembat kertas panduan *khat naskhi* sebagai pedoman bagi siswa dalam menulis. Kemudian dalam prakteknya peneliti menjelaskan lembar panduan tersebut sambil memberikan contoh di papan tulis.
2. Hasil dari penggunaan media seni kaligrafi tersebut yaitu adanya peningkatan kemahiran menulis (*mah ratul kit bah*) dalam pembelajaran bahasa Arab. Dengan menggunakan media seni kaligrafi yang dilaksanakan di kelas X2 MAN Sabdodadi Bantul, peningkatan tersebut terlihat pada prosentase mulai sejak dilaksanakannya siklus I. Pada observasi awal tercatat 42,86%, kemudian pelaksanaan tindakan pada Siklus I prosentasenya meningkat menjadi 67,19%, dilanjutkan pelaksanaan tindakan yang terakhir pada Siklus II prosentasenya meningkat lagi hingga mencapai 87,29%. Dengan demikian rata-rata

peningkatan dari observasi sampai pelaksanaan tindakan pada Siklus II mengalami peningkatan yang cukup baik yaitu 44,43%.

Peningkatan yang terjadi, selain dari kemahiran dan keterampilan menulis siswa dalam pembelajaran bahasa Arab, kondisi kelas juga semakin baik dengan adanya keberanian siswa untuk menampilkan karya tulisnya yang ditempel didinding kelas sebagai bentuk usaha siswa menghias kelas.

## **B. Saran-saran**

Berdasarkan hasil pelaksanaan tindakan dan analisis terkait dengan peningkatan kemahiran maupun ketrampilan menulis siswa dalam pembelajaran bahasa Arab masih banyak hal yang perlu perbaikan dan saran-saran yang membangun, diantaranya sebagai berikut:

### **1. Kepada guru**

Hendaknya guru bahasa Arab mampu menggunakan media pembelajaran khususnya media seni kaligrafi maupun metode pembelajaran lain yang menarik bagi siswa, sehingga kemahiran menulis siswa dalam pembelajaran bahasa Arab dapat meningkat.

### **2. Kepada calon peneliti**

Setiap media pembelajaran mempunyai kelemahan dan kelebihan. Bagi calon peneliti selanjutnya yang ingin menggunakan media seni kaligrafi, sebaiknya membaca dan mencermati hasil penelitian ini pada setiap siklusnya agar mencapai hasil yang lebih baik.

### 3. Kepada sekolah

Sekolah hendaknya memberikan fasilitas-fasilitas yang mendukung demi tercapainya suatu pembelajaran bahasa Arab khususnya dalam *mah rah kit bah*. Serta memberikan semangat dan dukungan kepada guru untuk mengembangkan kualitas pembelajaran didalam kelas dengan mengikut sertakan guru dalam pelatihan atau bimbingan yang terkait dengan pembelajaran bahasa Arab khususnya *mah rah kit bah*.

### C. Kata Penutup

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat memperoleh gelar Strata Satu. Namun demikian penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dibawah kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca terkait dengan penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi yang telah disusun ini bermanfaat khususnya bagi penyusun dan umumnya bagi para pembaca, guru, sekolah, calon peneliti selanjutnya maupun bagi calon guru yang membawa wawasan baru untuk selalu mengembangkan kualitas dalam pembelajaran serta menjadikan guru inspirator bagi murid-muridnya. *Ām n*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, Azhar, *Media Pembelajaran*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, Cetakan ke-14, 2011.
- Mahmud, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: CV Pustaka Setia, 2011.
- Sirojuddin, Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Pustaka Panjimas, 1985.
- Pohan, Rusdin, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Yogyakarta: Lanarka Publisir, 2007.
- Koentjaraningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT Gramedia, 1977.
- Situmorang, Oloan, *Seni Rupa Islam Pertumbuhan dan Perkembangannya*, Bandung: Angkasa, 1993.
- Bunyamin, Bahcrum, *Ikhtisar Kaidah Imla' dan Kaligrafi Arab*, Yogyakarta, 1999.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, Cetakan ke-4, 2008.
- Sudijono, Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, Cetakan ke-21, 2010.
- Shiddiq, M. Noor Aufa, *Tuntunan belajar TAHSIINUL KHOTH*, yogyakarta: Menara Kudus, 2006.



Sarjono, dkk, *Panduan PENULISAN SKRIPSI*, Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2008.

Sadiman, Arif S, dkk, *MEDIA PENDIDIKAN Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya*, Jakarta: Rajawali Pers, Cetakan ke-15, 2011.

Effendy, Ahmad Fuad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2005.

Sulipan, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Makalah Bimbingan KTI Online dan Program Peningkatan Kompetensi Guru Sekolah Indonesia di Luar Negeri, P4TK BMTI) Bandung, 2004.