

مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ:

دراسة نفسية أدبية عند كارل روجرز



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب
ال العالمي في اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
فوترى رمضان
١٨١٠١٠١٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية
جو كجا كرنا



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1647/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

مهموم المذاالت الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة نفسية أدبية عند كارل روجرز

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : PUTRI RAMADHANI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010016
Telah diujikan pada : Rabu, 24 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 630868408b1ec



Penguji I
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6309bfc2abada



Penguji II
Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6309de7ce5e65



Yogyakarta, 24 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630acf89dfad9

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Ramadhani
Nim : 18101010016
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul "*Mafhumu Dzat Li Syakhsiyah ar Roisiyah fi Riwayah al-Lish wa al-Kilab li Najib Mahfuz: Dirasah Nafsiyyah Li Carl Rogers*"

1. Merupakan hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (Satu) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan aturan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 27 Agustus 2022
Yang Menyatakan,



SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Yogyakarta, 08 Agustus 2022

Kepada,

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, dan memberikan petunjuk dan mengkoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudari:

Nama : Putri Ramadhani

Nim : 18101010016

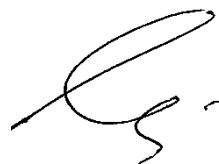
Judul : مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في الرواية lush و الكلا布
نجيب محفوظ دراسة نفسية أدبية عند كارل روجرز

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab uin Sunan kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana starta satu dalam bidang bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami menggrapa agar skripsi saudara di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapan terima kasih

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 08 Agustus 2022
Pembimbing



DR. Ridwan, S.Ag.,M.Hum
NIP: 197307101997031007

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Mafhumu Dzat li Syahkhshiyah ar Roisiyah fi Riwayah al-Lish wa al-Kilab li Najib Mahfuz Dirasah Nafsiyah li Carl Rogers* ini menyajikan analisis tokoh utama dalam novel *al-Lish wa al-Kilab* karya Nagib Mahfuz. Novel ini berisi tentang penderitaan mental yang dialami tokoh utama dalam menuntut balas terhadap orang yang mengkhianatinya. Peneliti akan menjawab suatu permasalahan, yaitu bagaimana konsep diri tokoh utama (Sa'id Mihran) dalam novel *al-Lish wa al-Kilab*.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori Psikologi Carl Rogers yang disebut *Person Centered Theory* yaitu teori yang menjadikan pengalaman sebagai pembentuk perilaku manusia. Dalam teori ini Carl Rogers membagi konsep diri yaitu *Real Self* dan *Ideal Self*, sedangkan perkembangan konsep diri disebabkan *Real Self* dan *Ideal* manusia sejalan (*congruence*) dan memperoleh *unconditional positif regard*. Jika hal ini terus terjadi maka konsep diri seseorang dapat berada di tingkat *fully functioning Person*, yaitu seseorang yang bisa menjalani hidup dengan terbuka terhadap pengalaman, percaya diri, bebas membuat keputusan, dan kreatif. Konsep diri tidak berkembang dengan baik terjadi karena ketidaksamaan (*Incongruence*) antara *Real Self* dan *Ideal Self* dan seseorang justru mendapatkan *Conditional Positif Regard* maka akan muncul rendahnya harga diri, Orang dengan harga diri rendah rentan mendapat gangguan kejiwaan. Adapun metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif yaitu mendeskripsikan apa yang menjadi masalah pada objek penelitian. Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer, yaitu kata, frasa, dan kalimat pada novel *al-Lish wa al-Kilab*.

Kesimpulan penelitian ini adalah kejadian-kejadian yang menimpa Sa'id tidak sesuai dengan konsep diri Said Mihran sehingga menyebabkan terbentuknya beberapa karakter Sa'id Mihran diantaranya pemberontak, pendendam, sulit percaya pada orang lain, serta mengalami trauma dengan wanita. Konsep diri Said dapat berkembang dengan baik di sebabkan adanya *Congruence* antara *Real Self* dan *Ideal Self* yaitu Said Mihran yang merupakan seorang pencuri (*Real Self*), tapi baik hati ia selalu membagikan hasil curiannya kepada orang lain (*Ideal Self*), konsep diri Said juga berkembang dengan adanya *social Support* dari orang lain dan Sa'id Mihran berhasil mendapatkan konsep diri *Fully Functioning person* (orang yang berfungsi sepenuhnya) yaitu terbuka terhadap pengalaman-pengalaman buruk, percaya diri, bebas membuat keputusan, dan kreativ.

Kata Kunci: *al-Lish wa al-Kilab*, Konsep diri, Psikologi Carl Rogers

تجريـد

هذا البحث بعنوان "مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة نفسية لكرل روجرز" يقدم تحليل الشخصية الرئيسية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. تحتوي هذه الرواية على المعاناة العقلية التي تعانى منها الشخصية الرئيسية في السعي للانتقام من أولئك الذين خانوه. ستحلـب الباحثة على مشكلة وهي كـيف مفهوم الشخصية الرئيسية (سعـيد) في الرواية اللص والكلاب.

النظـرية المستخدمة في هذا الـبحث هي نظرية علم النفس لـكارل روجـرز المسمـمة بنظرية تـركـز على الشخصـ، وهي نظرية تجعل التجـربـة مشـكلـة لـسلـوكـ البـشـريـ. في هـذه النـظرـيـةـ ، تقـسـمـ كـارـلـ روـجـرـزـ مـفـهـومـ الذـاتـ ، أيـ الذـاتـ الحـقـيقـيـةـ وـالـذـاتـ المـثالـيـ ، فيـ حـينـ أـنـ تـطـوـيرـ مـفـهـومـ الذـاتـ نـاتـجـ عـنـ الذـاتـ الحـقـيقـيـةـ وـالـإـنـسـانـ المـثالـيـ فـيـ الطـابـورـ (التـنـاغـمـ) وـالـحـصـولـ عـلـىـ اـعـتـبـارـ إـيجـابـيـ غـيـرـ مـشـروـطـ . إـذـاـ اـسـتـمـرـ هـذـاـ ، يـمـكـنـ أـنـ يـكـونـ مـفـهـومـ الذـاتـ لـدـىـ الشـخـصـ عـلـىـ مـسـتـوـىـ شـخـصـ يـعـمـلـ بـكـامـلـ طـاقـهـ ، أيـ شـخـصـ يـمـكـنـهـ أـنـ يـعـيـشـ حـيـاـةـ عـلـانـيـةـ لـلـتـجـربـةـ وـالـثـقـةـ وـالـحـرـيـةـ فـيـ اـخـتـاصـ الـقـرـاراتـ وـالـإـبـادـعـ . مـفـهـومـ الذـاتـ لـيـسـ مـتـطـوـرـاـ جـيـداـ بـسـبـبـ دـعـمـ الـمـساـواـةـ (الـتـنـاقـضـ) بـيـنـ الذـاتـ الحـقـيقـيـةـ وـالـذـاتـ المـثالـيـ ، وـإـذـاـ حـصـلـ شـخـصـ مـاـ عـلـىـ اـعـتـبـارـ مـشـروـطـ إـيجـابـيـ ، فـسـيـبـدـوـ ذـلـكـ ضـعـيفـاـ فـيـ اـحـترـامـ الذـاتـ ، وـالـأـشـخـاصـ الـذـينـ يـعـانـونـ مـنـ تـدـنـيـ اـحـترـامـ الذـاتـ مـعـرـضـوـنـ لـلـاضـطـرـابـاتـ الـنـفـسـيـةـ . الـطـرـيـقـةـ الـمـسـتـخـدـمـةـ هـيـ الـنـوـعـيـةـ الـوـصـفـيـةـ الـتـيـ تـصـفـ مـاـ هـيـ مـشـكـلـةـ مـعـ مـوـضـوـعـ الـبـحـثـ . مصدرـ الـبـيـانـاتـ فـيـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ هـوـ الـبـيـانـاتـ الـأـوـلـيـةـ ، وـهـيـ الـكـلـمـاتـ وـالـعـبـارـاتـ وـالـجـملـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ اللـصـ وـالـكـلـابـ .

وـأـنـجـتـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ أـنـ الـأـحـدـاثـ الـتـيـ وـقـعـتـ لـسـعـيدـ مـهـرـانـ لـمـ تـكـنـ مـتـوـافـقةـ مـعـ مـفـهـومـهـ الـذـاـئـيـ ، مـاـ تـسـبـبـ فـيـ تـكـوـينـ الـعـدـيدـ مـنـ شـخـصـيـاتـهـ بـمـاـ فـيـ ذـلـكـ الـتـمـرـدـيـنـ ، وـالـأـنـتـقـامـ ، وـصـعـوبـةـ الـإـيمـانـ بـالـآـخـرـيـنـ ، وـالـصـدـمـةـ مـعـ النـسـاءـ . يـمـكـنـ أـنـ يـتـطـوـرـ مـفـهـومـ الذـاتـ سـعـيدـ مـهـرـانـ بـشـكـلـ جـيـدـ بـسـبـبـ التـطـابـقـ بـيـنـ الذـاتـ الحـقـيقـيـةـ وـالـذـاتـ المـثالـيـ ، سـعـيدـ مـهـرـانـ وـهـوـ لـصـ (الـذـاتـ الحـقـيقـيـةـ) ، لـكـنهـ لـطـيفـ يـشـارـكـ دـائـمـاـ ثـغـرـهـ مـعـ الـآـخـرـيـنـ (الـذـاتـ المـثالـيـ) وـكـذـلـكـ يـتـطـوـرـ مـفـهـومـ الذـاتـ سـعـيدـ مـهـرـانـ بـالـدـعـمـ الـاجـتمـاعـيـ مـنـ الـآـخـرـيـنـ وـسـعـيدـ مـهـرـانـ يـنـجـحـ فـيـ الـحـصـولـ عـلـىـ شـخـصـ يـعـمـلـ بـشـكـلـ كـامـلـ كـامـلـ مـفـهـومـ الذـاتـ (شـخـصـ يـعـمـلـ بـكـامـلـ طـاقـهـ) ، وـهـوـ مـفـتوـحـ لـلـتـجـارـبـ السـيـئـةـ ، وـاـثـقـ ، حـرـ فـيـ اـخـذـ الـقـرـاراتـ ، وـالـإـبـادـعـ .

الـكـلـمـاتـ الـمـفـاتـحـيـةـ: اللـصـ وـالـكـلـابـ ، مـفـهـومـ الذـاتـ ، عـلـمـ النـفـسـ كـارـلـ روـجـرـ .

الشعار والإهداء

عَسَىٰ أَن تَكْرُهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئاً وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَآنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

(سورة البقرة: ٢١٦)



أهدى هذا البحث إلى:

١. الله سبحانه وتعالى
٢. المحترم والدي برهان الدين
٣. المحترمة والدتي أسمير
٤. أخي الكبيرة نوفيا مایانغ براتاما
٥. أخي الصغير محمد إلهام
٦. كلية الآداب والعلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا
٧. ولكل من الزملاء الذين ساهموا هذا البحث

كلمة شكر وتقدير
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلوة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين ومولانا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين.

كتب هذا البحث لأنتم بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. تدرك الباحثة هذا البحث بعيداً عن التمام وتحتوي على الانتقادات والافتراءات. إتمام هذا البحث لا يتهرب عن رضى الله ومساعدة الآخرين. لذلك، في هذه الفرصة تود الباحثة تشكر على كل مساعدين، منهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينيغ هرنيني الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدتها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور رضوان الماجستير كمشرف لهذا البحث الذي قدم الافتراضات والمدخلات من أجل حسن سير هذا البحث، بارك الله فيه.
٥. فضيلة المكرمين جميع الأساتذة والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدتها الذين قد علمونا معرفة مفيدة.
٦. والوالدي اللذين يقدمان الحماسة ويدعمانني دائماً. شكرًا جزيلاً لهم على كل الدعاء حتى أتمكن من إنتهاء هذا البحث

٧. شكرًا جزيلاً للأصدقاء الذين شجعوا الباحثة على إكمال هذه الدراسة
٨. الأطراف الأخرى الذين شاركوا في هذا البحث ولا يمكن ذكرهم واحدًا تلو الآخر

جزاكم الله خيراً على كل خير الأطراف أعلاه. أتمنى أن يكون هذا البحث زيادة المعرفة للباحثة والقارئ. هذه هي المقدمة التي يمكن إياصاها، على إهتمامكم، شكرًا لكم.



جو كجاكرتا، ٢١ يولوي ٢٠٢٢

الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

فترى رمضان

SUNAN KALIJAGA

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠١٦

YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة المواقف
ب.....	إثبات الأصلية.....
ج.....	صفحة المواقف.....
د.....	تجريد باللغة الاندونيسية.....
٥	تجريد باللغة العربية.....
و.....	الشعار والإهاداء.....
ز.....	كلمة شكر وتقدير.....
ط.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ.خلفية البحث.....
٣.....	ب.تحديد البحث.....
٣.....	ج.أغراض البحث.....
٤.....	د.قواعد البحث.....
٧.....	٥.الاطار النظري.....
١٠	و.منهج البحث
١١	ز.نظام البحث
١.....	الباب الثاني: سيرة نحيب محفوظ, وروايته
١.....	أ.سيرة نحيب محفوظ
٥.....	ب.ملخص الرواية اللص والكلاب.....

ج.العناصر الداخلية في الرواية اللص والكلاب.....	٨
٣.الموضوع	١٤
الباب الثالث: سعيد مهران في تطاوיר مفهوم الذاته وفقا لنظرية كارل روجرز	١
أ.تجربة لشخصية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب	١
ب.الصورة الذاتية الحقيقة والذاتية المثالية لسعيد مهران في الرواية اللص والكلاب	٥
ج.تطور مفهوم الذات عند سعيد مهران في رواية اللص والكلاب	١٠
د.مفهوم ذاتي يعمل بكامل طاقته سعيد مهران	١٦
الباب الرابع الخاتمة	١
أ.الخلاصة	١
ب.الاقتراحات	٢
ثبت المراجع	٣
الملاحق	٦
ترجمة الحياة الباحثة	١٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل فني أو خيالي و ظاهرة اجتماعية مرتبطة بالمؤلفين والقراء، وكذلك تتعلق بجوانب الحياة البشرية في الأعمال الأدبي.^۱ ترتبط حياة الإنسان كثيراً بالأدب. لدى البشر جوانب مختلفة من المشاكل في حياتهم، منها مشكلة في الجانب النفسي. هذا يتواافق مع رأي دامونو(Damono) الذي يقول إن الأدب الذي يقدم الحياة والحياة يتكون في الغالب من الواقع الاجتماعي.^۲

أحد الجوانب النفسية هو مفهوم الذات، صرخ داريو(Dario) أن مفهوم الذات هو صورة ذاتية شاملة لوجود المرء. هذا المفهوم الذاتي هو نتيجة تفاعل الفرد مع البيئة المحيطة.^۳ نفس الشيء نقله تشالبين (Chalpin) فيما يتعلق بمفهوم الذات. ووفقاً له، فإن مفهوم الذات هو تقييم الفرد لنفسه، وتقييم أو تفسير الذات من قبل الفرد نفسه^۴ بناءً على بعض التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مفهوم الذات هو خاصية فريدة لكل إنسان، بحيث يمكن أن تكون مميزة من إنسان لآخر وترتبط بفكرة الذات التي معتقدات الفرد ووجهات نظره وتقييماته لنفسه.

في العمل الأدبي جوانب نفسية خاصة مفهوم الذات الذي يصور في الشخصيات. من المهم جداً فهم التوصيفات لأن كل شخصية يتم سردها في العمل متنوعة و مختلفة للغاية. من خلال فهم مفهوم الذات الذي تقدمه الشخصية،

^۱ Athar Semi, *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: Angkasa. 2021), hlm 66

^۲ Wilyah Wahdaniyah dkk, *Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)*. (Jurnal Konsepsi, Vol. 10, No. 2, 2021), hlm 82.

^۳ Teja Maulana Salam, *Meningkatkan Konsep Diri Siswa Melalui Konseling Client Centered*. (Jurnal Fokus Vol. 1, No. 5), hlm 201

^۴Siti Nur Fatimah, *Dinamika Konsep Diri Pada Orang Dewasa Korban Child Abused*. (Jurnal Empathy, Vol.1, No.1, 2012), hlm 122

يمكن معرفة الجوانب النفسية المختلفة التي تفید في حياتنا. وهذا يتوافق مع رأي إندراسوارا (Endraswara) القائل بأن العمل الأدبي فيه جوانب أو مشاكل نفسية وشخصية قوية.^٥

توجيد الجوانب النفسية في العمل الأدبي، وخاصة مفهوم الذات الذي يصور للشخصيات في العمل الأدبي يعني الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. والتي صدرت عام ١٩٦١. كان نجيب محفوظ هو كاتباً مصرياً مشهوراً، لديه شهير غير منافش وقيم مهمة. وقد نُشرت أعماله وتم الاعتراف بها في كل مكان. تمت ترجمة العديد من الأعمال إلى اللغة الإنجليزية واللغة الأجنبية الأخرى. حصل نجيب محفوظ على العديد من الجوائز والألقاب من الدنمارك وفرنسا والاتحاد السوفيتي.^٦

تحكي الرواية اللص والكلاب للكاتب نجيب محفوظ قصة الشخصية الرئيسية سعيد مهران، الذي تنحدر خلفيته من عائلة فقيرة. وبالتالي جعله لصاً لتغطية نفقاته. لديه مبدأ أنه ليس مجرد سرقة. إنه يسرق فقط من الأثرياء ومن النخبة السياسية التي تؤذى الشعب. كما شارك في الغنائم مع القراء. سعيد مهران يحظى بدعم زوجته وأصدقائه وحتى شعوب مصر في القيام بأعماله. إلى أن ذات يوم خانته زوجته ورجاله بإبلاغ إلى الشرطة، لذلك تم سجنه لمدة أربع سنوات، هذا الشيء جعلت سعيد مهران ينتقم بعد خروجه من السجن للخونة لقد خانوه.

تصور مفهوم الذات لشخصية الرئيسية في الرواية اللص والكلاب هو بارز جداً من الشخصيات الأخرى مما يجعل القصة في هذه الرواية مثيرة للغاية

⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Satra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor. 2011), hlm 2

⁶ Naguib Mahfouz, *Pencuri dan Anjing-Anjing*, Terjemahan oleh An. Isma Yogyakarta: Basabasi, 2017), hlm 5-7

وغريدة من نوعها. تشمل المفهوم الذات يعني سعيد مهران له تقدير لنفسه، مبدئياً، وله فكرة أن السرقة من الأغنياء والنخبة السياسية أو الجرذان التي تضر بالناس أو تحط من قدرهم هي فعل يراه مناسباً للقيام به من أجل النضال ومن أجل الحقوق وتحقيق الرخاء والعدالة. لتوضيح المزيد عن مفهوم الذات للشخصية الرئيسية، النظرية النفسية لكارل روجرز اختار في هذا البحث. هناك حاجة إلى نظرية كارل روجرز، لأن كارل روجرز لديه وجهة نظر مفادها أن السلوك البشري يتكون من التجارب المرصودة وكل ما يختبره الفرد تجاهه مسألة يشعر بها، بحيث يصبح إطاراً مرجعياً في التصرف بشكل صحيح وفقاً لمفهوم الذات التي تتشكل من خلال جميع تجاربه وتشجع عملية تطوير الذات.^٧

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة ، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي كيف يتم مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في الرواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ وفق نظرية سيكولوجيا عند كارل روجرز؟.

ج. أغراض البحث

أغراض البحث في هذا البحث يعني وصف مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ وفق نظرية سيكولوجيا عند كارل روجرز.

^٧ سلطان مفرح السرحن. نظرية التوجيه والإرشاد في المجال الدراسي. (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية أتناء النشر، ٢٠١٦)، ص. ٦

د. فوائد البحث

أ. الفائدة النظرية

١. من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطبيق العلوم وصقل المهارات في تطبيقها، لا سيما في مجال الأدب.
٢. من المتوقع أن تقوم هذا البحث بتدريب الباحثين على تحديد المشكلات وحلها بشكل منهجي لزيادة تطور العلوم، لا سيما في دراسة الأدب المتعلق بعلم النفس الأدبي.

ب. الفائدة العملية

١. يمكن استخدام هذا البحث كاعتبار للطلاب لتحفيز الأفكار الجديدة الأكثر إبداعاً وابتكاراً في المستقبل من أجل تحسين الطلاب وتنمية مهاراتهم.
٢. من المتوقع استخدام هذا البحث بمجموعة المكتب لزيادة في الكتب أو المراجع المقيدة لزوار المكتبة.

٥. التحقيق المكتبي

لتحديد صدق على البحث ، سيتم تقديم بعض التحقيق المكتبي في شكل أطروحة على النحو التالي:

الأول، بحث بعنوان "تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لديفيد كريش)" محمد فخار الصوري في السنة ٢٠٢٢ ، وهو طالب بجامعة سونن كاليجا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا. والخلاصة في هذه الدراسة أن الأشكال الانفعالية

لشخصية سعيد مهران وفق نظرية ديفيد كرش في التصنيف العاطفي في الرواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ هي التصنيفات الأساسية للعاطفة، وهي الفرح، والغضب، والخوف، والحزن. تصنيف العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي هو الألم والاشتراك والسرور. تصنيف المشاعر المتعلقة بالتقدير الذاتي هو (النجاح والفشل)، (الفخر والعار)، (الذنب والندم). تصنيف العواطف المتعلقة بحكم الآخرين، أي الكراهة والحب.^٨ تشابه البحث هو في الموضوع المادي، وهو رواية اللص والكلاب، بينما إختلاف البحث هو في الموضوع الصوري والنظرية المستخدمة.

الثاني، البحث بعنوان "تحقيق ذات الرئيسية والسلوك العدواني في الرواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ (الدراسة التحليلية الإنسانية لابراهام ماسلو)" لرئسة فتحة رحمة ، وهي طالبة في جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا في السنة ٢٠١٩ . وخلاصة هذه الدراسة أن سعيد مهران تصرف بشكل عدواني كالقتل والسرقة. يتأثر سلوكه بالعوامل الاجتماعية مثل الافتقار إلى التوجيه الديني وضعف ضبط النفس ومعاداة المجتمع وقلة التعليم. العوامل الأخرى هي العوامل البيولوجية التي تتأثر بميل إلى التصرف بشكل عدواني ومندفع وسيكوباتي.^٩ تشابه البحث هو في الموضوع المادي يعني رواية اللص والكلاب، بينما إختلاف البحث هو في الموضوع الصوري.

الثالث، بحث بعنوان "شخصية سعيد مهران في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ (دراسة السكلوجية أدبية)" لدوره الحسنة، وهي طالبة بجامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا في السنة ٢٠١٩ . وخلاصة هذه الدراسة

^٨. محمد فخار الصوري، *تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لمدفید کریش)*. (بحث. جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکیاکرتا . ٢٠٢٢)

^٩فتحة رحمة، تحقيق ذات الرئيسية والسلوك العدواني في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة التحليلية الإنسانية لابراهام ماسلو) بحث، جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکیاکرتا، ٢٠١٩)

أن شخصية سعيد مهران كراه، كذاب، قاتل، غاضب. هيكل شخصية سعيد وفقاً لنظرية سigmوند فرويد هو أولاً ، التركيب العقلي *Id* موجود في الشخصية سعيد مهران في الصفحات ٨٩، ١٠، ١٢، ٨، ٤١. ثانياً، التركيب العقلي *Ego* موجود في الشخصية سعيد مهران في الصفحات ٧٧، ٧١، ٦٤، ٥. ثالث، التركيب العقلي *Superego* موجود في الشخصية سعيد مهران في الصفحات ٩٠، ٧٧، ٧١، ٦٤، ٥.^١ تشابه البحث هو في الموضوع المادي، وهو رواية اللص والكلاب ، بينما إختلاف البحث هو في الموضوع الصوري.

الرابع، البحث بعنوان "الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنوية ليروبرت ستانتون)" للطيفة الشريفة، هي طالبة بجامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوكياكarta في السنة ٢٠١٧. و خلصت هذه الدراسة أن شخصية الرئيسية هي سعيد مهران، أما شخصيات الإضافيات يعني رؤوف علوان، وعليش صدرة، ونبوية، وسناء، والشيخ علي هنidi، ونور، وطرزان، والمحبي. الأحدود المستخدم هو الأحدود مختلط . خلفية المكان هو متل الشيخ علي الهنidi ومتل عليش وقصر رؤوف علوان وجسر عباس ونهر النيل ومقهى طرزان والمقرة ومتل نور. بينما يكون طبع الوقت ليلاً و النهار. ثم وسائل القصة، عنوان الرواية هو اللص والكلاب . وجهة نظرية المستخدمة هي وجهة نظرية الذاتية أي شخص أول رئيسي وشخص ثالث محدود. تستعملون الأساليب، استخدام أسلوب اللغة يشمل الإستيفام والتكرار والدين. النغمات المستخدمة تشمل حزن، غاضب، متعرج وقلق. وتشمل الرموز الكلاب الذي يستخدم كرمز للجشع يحبون الغدرات والشخصية الرئيسية سعيد كرمز لرجل الأعمال المصري الحقيقي الجشع والمنافق الذي يستخدم قوته لزيادة بؤس شعبه.

^١ درة الحسنة، شخصية سعيد مهران في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ دراسة سيكولوجيا أدب، (بحث،جامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٩)

تشملون السخرية القدر، تتضمنون من نبوية وعليش يخونون سعيد. الموضوع المستخدم هو حول الجرائم الجنائية.¹¹ تشابه البحث هو في الموضوع المادي ، وهو رواية اللص والكلاب، وإختلاف البحث هو في الموضوع الصوري.

تستنتج الباحثة من بعض معطيات البحث أعلاه أن هذا البحث يختلف عن الدراسات السابقة. هذا البحث هو استمرار لدراسات سابقة في دراسة توصيف الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ كموضوع بحث بتركيز دراسي مختلف هو مفهوم الذات للشخصية الرئيسية بناء على النظرية النفسية لكارل روجرز. معنـد هذا البحث يضيف إلى الدراسة العلمية للأدب.

٥. الاطار النظري

١. علم النفس الأدبي

الأدب وعلم النفس هو كلتا فروع العلوم التي تدرس روح الإنسان. في سياق علم النفس، علم النفس ساعد على البحث وفحص السلوك البشري والأفعال وتحليل أسبابها، بينما في السياق الأدبي، الأدب يساهم وصف السلوك البشري من خلال الخيال. إن العلمين اللذين يدرسان السلوك البشري مترابطان ومفیدان للطرفين وأسس العلاقة بين الأدب وعلم النفس هو العمل الأدبي.¹²

يدرس العمل الأدبي الناس وتصف عالمهم الداخلي من جميع جوانبه. يستفيد العمل الأدبي من علم النفس من حيث تقديم الشخصيات بنجاح والتعبير عن مزاجهم وإدخال القراء في الأبعاد النفسية للواقع الإنساني. يتلقى علم النفس والدراسات الأدبية في الخيال والعاطفة والنفسية البشرية. وهكذا توجد علاقة

¹¹ لطيفة شريفة، "رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دلالة تحليلية نبوية لمريم ستانتون. (بحث،جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية جوكياكرتا، ٢٠١٧)"

¹²Daniel Mengistie Y, *On the Interaction Between Literature and Psychology* (Jurnal: IEEE-SEM, Vol 7, Issue 8, 2019), hlm.159

بدأت اتجاهين تقوم على التفاعل المتبادل بين الأدب وعلم النفس ، في شكل تقويم للأعمال الأدبية بمصادر نفسية والحصول على الحقيقة النفسية من العمل الأدبي.

الدرس الأدبي على الأساس العلم النفسي تهدف لتدريس تأثير الظروف الاجتماعية على عواطف وأفكار وسلوكيات شخصيات في القصص أو الروايات، وتحليل عن الشخصية السلوك ، وعملية تكوين الأعمال الأدبية والإبداع النفسي.

٢. نظرية علم النفس لكرل روجرز

كان تأثير نظرية فرويد كبيراً جداً في علم النفس، وقد قدم كارل روجرز أيضاً مساهمة كبيرة في مجال علم النفس، أي إعادة الهدف الكبير لعلم النفس إلى إنسان كامل وهو ليس فقط سلسلة من العمليات مثل التكيف والعقل الباطن. يختلف عن فريد المهتم بالجوانب في النفس البشري. بالعكس، يهتم روجرز إلى تبيان الناس عن منظور أنفسهم بوعي.^{١٣}

سمى كارل روجرز نظريته *Person Centered Theory* أو نظرية تتمحور حول البشر أنفسهم ، افترض روجرز أن الإنسان حيدة أو يتمتعون بصحة جيدة ويمكنهم تطوير أنفسهم (*Personal Growth*)، والرغبة في التقدم، ولديهم القدرة على تقييم أنفسهم وهم مسؤولون لتطوير أنفسهم الشخصية، وهم كائنات حية عقلانية، إيجابية، وكائنات حية جديرة بالثقة.^{١٤}

¹³Matt Jaarvis, *Psikologi Humanistik: Seri Teori Psikologi*. (Nusamedia, 2021), hlm. 7

¹⁴Moona Kausar S & M. Abid Ali, *Ideas on Personality: A Contrastive Analysis between Iqbal & Carl Rogers*. (Bahria Journal of Professional Psychology, Vol. 20, No.2 2021), hlm. 8

٣. نظرية مفهوم الذات (*Self Concept*) لكرل روجرز

مفهوم الذات هو ما يشعر به المرء تجاه نفسه كفرد ويكون من روئي حول مشاعر المرء وعلاقاته مع الآخرين ومع العديد من جوانب الحياة، بما في ذلك القيم المرتبطة بهذا التصور. يبدو كهيكل كامل يمكن الوصول إليه عن طريق الوعي. في لحظة معينة يمكن أن يكون مفهوم الذات مختلفاً ومتغيراً، مما يعني أن الشخص قادر على تحقيق نفسه بناءً على سلسلة من التجارب (*Medan Phenomenal*) ثم تحديده وتمثيله في الوعي. يطور هذا التمثيل الوعي الكامل مفهوم الذات للشخص الذي يتأثر ويصاغ في شكل تجربة ذاتية.

أهم جانب في مفهوم الذات وفقاً لكارل روجرز هو احترام الذات (*Self Esteem*). احترام الذات هو مقدار حب الشخص لنفسه. يقسم روجرز مفهوم الذات إلى قسمين، هما مفهوم الذات في عقل الفرد الآن أو حالة الفرد في الواقع يسمى صورة الذاتية يعني الذات الحقيقة أو (*Real Self*)، ومفهوم الذات الذي يريد الفرد أو يريد أن يراه على أنه ما يسمى صورة الذاتية يعني الذات المثالية أو (*Ideal Self*). إذا كان المفهوم الذاتي للذات الحقيقة والذات المثالية هو نفسه يسمى التطابق أو (*Congruence*), بمعنى أن البشر يصنعون ما يريدون كمحفز لتحقيق ما يريدون ، عندها يمكن للبشر أن يحققوا أنفسهم بشكل جيد. يمكن تحقيق التطابق إذا حصل الشخص على احترام إيجابي غير مشروط (*Unconditional Positive Regard*) من الآخرين مثل القبول والدافع والتعاطف والمودة والحب وغيرها. من ناحية أخرى ، إذا لم يحصل الشخص على تقدير إيجابي غير مشروط من أشخاص آخرين أو بدلاً من ذلك حصل على تقدير إيجابي مشروط (*Conditional Positive Regard*) لمستوى معين، فلن

يتمكن الشخص من تحقيق نفسه بجيد ما يؤدي إلى تدبي احترام الذات. عادة ما يكون الأشخاص الذين يعانون من تدبي احترام الذات عرضة للاضطرابات العقلية

الشخص قادر على تحقيق نفسه بشكل جيد يسمى العمل بشكل كامل (*Fully Functioning*). العمل بشكل كامل مصطلح يستخدمه روجرز لوصف الأفراد الذين يستخدمون قدراتهم وموهيبهم، ويدركون إمكاناتهم، ويتحركون نحو فهم كامل لأنفسهم وبمجموعة خبرائهم الكاملة.¹⁵ خصائص العمل بشكل الكامل الانفتاح على التجربة، والثقة بالنفس، وأسلوب الحياة الذي يحترم وجوده في العالم، والحرية في اتخاذ القرارات، بعيداً عن تأثير الماضي، وإدراك إمكانات الفرد، وشخص يمكن الاعتماد عليه في المواقف الواقعية، شخص مبدع لا يمكن التنبؤ بسلوكه، شخص يتغير دائماً ويتطور باستمرار، يجد دائماً ذاته الحقيقية والجديدة داخل نفسه طوال الوقت.¹⁶

و. منهج البحث

١. أنواع البحث

يعتبر هذا النوع من البحث نوعياً وصفياً، حيث يصف مشكلة موضوع البحث، ثم يفحص ويحلل محتويات الرواية، ويصنف النصوص بناءً على الحقائق التجريبية أو الظواهر المتعلقة بمفهوم الذات الرئيسي باستخدام النظرية النفسية لكارل روجرز بناءً على نص في رواية *اللص والكلاب*.

٢. تقنية جمع البيانات

تهدف تقنيات جمع البيانات في البحث إلى الحصول على المعلومات التي يمكن الحصول عليها من مصادر موثوقة. تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث

¹⁵ Hamim Rosyidi, *Psikologi Kepribadian: Paradigma Traits, Kognitif ,Behavioristik, dan Humanistik* . (Surabaya: Jaudar Press, 2015), hlm.135.

¹⁶ Carl Ransom Rogers, 1965. *The concept of the fully functioning person* ". (Jurnal Pastoral Psychology. Vol. 16, 1965), hlm, 21.

هي تقنية التوثيق أو تعتمد على مصادر البيانات في نصوص. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الكلمات والعبارات والجمل في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٣. تقنية تحليل البيانات

تقت معاًجنة البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفية، وهي تحليل البيانات وتفصيلها ثم تصنيفها بناءً على النظرية النفسية لكارل روجرز.

ز. نظام البحث

يتكون الباب الأول مقدمة من مشكلة الخلفية، تحديد البحث، أغراض البحث، فوائد البحث، التحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، نظام البحث.

يتكون الباب الثاني من سيرة نجيب محفوظ، ملخص الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، بعض العناصر الجوهرية في الرواية اللص والكلاب هي الشخصيات والأماكن والموضوع.

يتكون الباب الثالث نتائج التحليل والباحثة يعني تحليل لمفهوم الذات الرئيسية للشخصية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام النظرية النفسية لكارل روجرز.

يتكون الباب الرابع الخاتمة، تتضمن من الخلاصة والاقتراحات، الجزء الأخير من هذه الأطروحة هو قائمة المراجع.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل ومناقشة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ مع نظرية كارل روجرز النفسية، صاغ الباحثة استنتاجاً. أدت الأحداث التي لا تتبع مفهوم سعيد مهران الذاتي إلى تشكيل العديد من شخصيات سعيد مهران بما في ذلك المتمردين، والانتقامية، وصعوبة الوثوق بالآخرين، وتعرض لصدمة مع النساء. يمكن أن يتطور مفهوم الذات سعيد مهران بشكل جيد بسبب التطابق بين الذات الحقيقية والذات المثالية، سعيد مهران هو لص (الذات الحقيقية)، لكنه لطيف يشاركه دائمًا نحبه مع الآخرين (الذات المثالية) وكذلك يتتطور مفهوم الذات سعيد مهران بالدعم الاجتماعي من الآخرين من بين الشخصيات التي يمكنها دعم وقبول ما هو عليه، أي شخصية طرزان، وشخصية الشيخ علي، وشخصية نور، وكذلك شخصية رؤوف علوان عندما كان طالباً في القانون وعاش في مهجن طلابي، الذي يتمتع عند ملاحظته بنفس المركز الاجتماعي الذي يتمتع به سعيد مهران. تمكن سعيد ميهران من الحصول على المفهوم الذاتي للشخص الذي يعمل بكامل طاقته (شخص يعمل بكامل طاقته) وهو منفتح على التجارب السيئة، وواثق، وحر في اتخاذ القرارات، ومبدع.

ب. الاقتراحات

بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه بعنوان "مفهوم الذات للشخصية الرئيسية في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة سيكولوجيا لكارل روجرز، هناك اقتراحات من الباحثة على النحو التالي:

١. الباحثون آخرون استخدموا هذا البحث كمراجع للدراسات الأدبية باستخدام نظرية كارل روجرز التي يمكن تطبيقها في دراسة الأعمال الأدبية الأخرى.

٢. تقترح الباحثة أن المزيد من الباحثين الذين سيقومون بفحص رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ يمكنهممواصلة بحثهم باستخدام نظرية مختلفة عن هذا البحث، بحيث يؤدي البحث في هذه الرواية إلى زيادة المعرفة الأدبية.



ثبات المراجع

١. المراجع العربية

العزيز، إبراجيم عبد. ٢٠٠٦. أنا عبد العزيز سيرة حياة الكاملة. جمهورية مصر العربية.

السرحان، سلطان مفرح. ٢٠٠١٦. نظرية التوجيه والإرشاد في المجال الدراسي.

الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الصوري، محمد فجار. ٢٠٢٢. تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية سعيد مهران في الرواية اللص و الكلاب لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لدى فيلاد كريش). جو كياكرتا : جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

رحمه، فتحة. ٢٠١٩. تحقيق ذات الرئيسية والسلوك العدواني في الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ (دراسة التحليلية الإنسانية لابراهام ماسلو). جو كياكرتا: جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

الحسنة، درة. ٢٠١٩. شخصية سعيد مهران في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة سيكولوجيا أدبي. سورابايا: جامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية.

شريفة، لطيفة. ٢٠١٧. الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دلالية تحليلية بنوية لربيرت ستانتون. جو كياكرتا: جامعة سونن كاليجا كا الإسلامية الحكومية.

محفوظ، نجيب. ١٩٦١. *اللص والكلاب*. مصر: مكتبة مصر.

٢. المراجع الاندونيسية

- Atar, Semi. 2021. *Metode penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Chrsthalia Fauzie, Zeptian. Dkk. 2012. *Faktor lingkungan Yang membentuk Konsep diri Pada Anak jalanan*. Jurnal Stikel, Vol.5, No.1.
- Efendi, Irfan. 2018. Representasi Sikap Tokoh Utama dalam Mitos Novel Simple Miracles Doa dan Arwah Karya Ayu Utami terhadap Masyarakat. Asas: Jurnal Sastra, Vol. 7, No.2
- Fajriyah, Khairiyah dkk. 2017. Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Alisyah karya Muhammad Makhdlofi: kajian Psikologi Sastra. Jurnal CaLLs, Vol. 3 No. 1
- M. Budiman Mahmud. 2016. Pembentukan Generasi kreatif: Studi pengembangan kreatifitas Tokoh Udjo Ngalagena Pendiri Saung Angklung. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran, Vol 23, No 1
- Mahfouz,Naguib., 2017. *Pencuri dan Anjing-Anjing*. Yogjakarta: BasaBasi
- Matt, Jaarvis. 2021. *Psikologi Humanistik: Seri Teori Psikologi*. Penerbit: Nusamedia
- Maulana,S,T. 2018. Meningkatkan Konsep Diri Siswa Melalui Konseling Client Centered..Jurnal Fokus Vol. 1, No. 5.
- Mengistie Y.D. 2019. On the Interaction Between Literature and Psychology”, Jurnal IEEE-SEM, Vol., Issue. 8.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Satra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Nur, F.S. 2012. *Dinamika Konsep Diri Pada Orang Dewasa Korban Child Abused*. Jurnal EMPATHY Vol.I No.1.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:Gajah Mada University Press.
- Octaviane, Ori S. 2022. Konsep Diri Tokoh Yu Jen Dalam Film Crhouching Tiger Hidden Dragon Wò Hǔ Cáng Lóng Karya Ang Lee. Jurnal Skripsi Universitas Surabaya

- Rosyidi, Hamim. 2015. *Psikologi Kepribadian: Paradigma Traits, Kognitif , Behavioristik, dan Humanistik*. Surabaya: Jaudar Press.
- S, Febi Yadani.2017. *Pengalaman Komunikasi dan Konsep diri Pengungsi Asal Afghanistan Di Kecamatan Rumbai*. Jurnal JOM FISIP, Vol.4 No.2
- Wilyah,Wahdaniyah dkk. 2021. *Analisis Kepribadian Tokoh Dara dalam Novel Brizzle: Cinta Sang Hafizah Karya Ario Muhammad (Psikologi Sastra)*. Jurnal Konsepsi, Vol. 10, No. 2.
- Zulfiana, Uun.2017. *Self Esteem, Sosial support Dan Perilaku seksual Pranikah Pada remaja*, Jurnal psikologi, Vol. 4. No.2.

٣. المراجع الإنجليزية

- Ismail, Nik Ahmad H. 2015. *Rediscovering Rogers's Self-theory and personality*. Journal of Educational, health and Community Psychology, Vol. 4, No.3.
- Md. Dabiruddin. 2021. *Nobel Laureate Egyptian Novelist: Najib Mahfuz*. International Journal of Research in Engineering, Science and Management, Vol. 4, Issue. 9
- Mengistie Y.D. 2019. *On the Interaction Between Literature and Psychology*, Jurnal IEEE-SEM, Vol., Issue. 8.
- Moeena, K. S & Muhammad A.A. 2021. *Ideas on Personality: A Contrastive Analysis between Iqbal & Carl Rogers*. Bahria Journal of Professional Psychology, Vol. 20, No. 2, 01-17.
- Nazar Sabana. 2021. *Naguib Mahfouz, Existentialism and Religious Symbolism Concept in His Work: In Literary and Business Context*. Bulletin of Business and Economics, 10(3)
- Rogers, Carl R. 1965. *The concept of the fully functioning person*. Jurnal Pastoral Psychology,.Vol. 16,21-33.