

التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

رتنا أيوكا ماساري

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٤٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Ayuka Masari
NIM : 18101010049
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 12 Juli 2022
Saya yang menyatakan



Ratna Ayuka Masari
NIM. 18101010049



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1285/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : المتفاعل الاجتماعي في الرواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RATNA AYUKA MASARI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010049
Telah diujikan pada : Rabu, 20 Juli 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62e3836a0864



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 62e3b3e478e6f



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62e39d16e0861



Yogyakarta, 20 Juli 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62e74a52f039f

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 12 Juli 2022

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ratna Ayuka Masari
NIM : 1810101049
Judul : التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Yogyakarta, 12 Juli 2022
Pembimbing,



Dr. Nurain, M. Ag.
NIP. 19730312 199903 2 001

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Ayuka Masari
NIM : 18101010049
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Menyatakan bahwa sesungguhnya saya tidak menuntut kepada Jurusan/Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian hijab jilbab dalam ijazah strata satu saya seandainya suatu hari terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan hijab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan dengan penuh kesadaran dari ridho Allah SWT.

Yogyakarta, 12 Juli 2022
Yang menyatakan



Ratna Ayuka Masari
NIM. 18101010049

ABSTRAK

Skripsi berjudul “*At-Tafā’ul al-Ijtimā’ī fī ar-Riwāyah Rijālun fī asy-Syams Li Gassān Kanafānī (Dirāsah Tahlīliyyah Ijtimā’iyyah Adabiyyah Li Georg Simmel)*” ini bertujuan untuk mengkaji dan memaparkan interaksi sosial yang terdapat dalam novel *Rijālun fī Asy-Syams* karya Ghassan Kanafani. Novel *Rijālun fī Asy-Syams* secara umum menggambarkan tentang kondisi sosial masyarakat palestina ketika terjadi peristiwa Nakba. Penelitian ini menggunakan teori milik Georg Simmel yang beranggapan bahwa sosiologi sebagai ilmu pengetahuan harus memiliki tujuan mendeskripsikan, mengklasifikasikan, menganalisis, dan melakukan penyelidikan tentang bentuk hubungan sosial yang terjadi dalam masyarakat. Salah satu teori yang terkenal dari Georg Simmel adalah teori interaksi sosial. Adapun masalah mendasar yang menjadi perhatian dalam penelitian ini adalah apa saja tipe sosial serta bentuk interaksi sosial yang digambarkan oleh pengarang dalam novel *Rijālun fī Asy-Syams* karya Ghassan Kanafani.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka. Sumber data data dalam penelitian terbagi menjadi dua yakni sumber data primer berupa novel berjudul *Rijālun fī Asy-Syams* karya Ghassan Kanafani dan sumber data sekunder berupa sumber data sosiologis. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik catat sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini adalah teknik analisis deskriptif kualitatif dan teknik analisis dialektis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat tipe sosial menurut Georg Simmel dalam novel *Rijālun fī Asy-Syams* karya Ghassan Kanafani yakni: orang asing, orang miskin, pengelana, dan orang kikir. Adapun bentuk interaksi sosial menurut Georg Simmel dalam novel *Rijālun fī Asy-Syams* karya Ghassan Kanafani berupa: pertukaran, konflik, dominasi, prostitusi, dan sosiabilita.

Kata kunci: Interaksi Sosial. Novel *Rijālun fī Asy-Syams*. Sosiologi Sastra.

التجريد

البحث بعنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)" هذا يهدف إلى فحص ووصف التفاعلات الاجتماعية الموجودة في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني. عموماً، تصف الرواية رجال في الشمس الظروف الاجتماعية للشعب الفلسطيني عند وقوع حادثة النكبة. يستخدم هذا البحث نظرية جورج سيمل التي تفترض أن علم الاجتماع كعلم يجب أن يكون بهدف وصف وتصنيف وتحليل وإجراء التحقيقات حول أشكال العلاقات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع. إحدى نظريات جورج سيمل الشهيرة هي نظرية التفاعل الاجتماعي. والمشكلة الأساسية التي تكون اهتماماً في هذا البحث هي ماهية الأنواع الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي التي وصفها المؤلف في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني.

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي. ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين، وهما مصدر البيانات الأولية في شكل الرواية رجال في الشمس ومصدر البيانات الثانوية في شكل البيانات الاجتماعية. كانت طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقة تدوين الملاحظات، بينما كانت طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية النوعية و الطريقة التداولية.

وأظهرت النتائج أن هناك أربعة أنواع اجتماعي بحسب جورج سيمل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي: الغريب، والفقير، والبخيل، والمغامر. أشكال التفاعل الاجتماعي بحسب جورج سيمل في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني هي: التبادل، والصراع، والهيمنة، والبغاء، والمؤانسة.

الكلمات المفتاحية: التفاعل الاجتماعي، الرواية رجال في الشمس، الاجتماعي الأدبي.

الشعار والإهداء

الشعار

لك شيء في هذا العالم.. فقم.

(غسان كنفاني)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. المحترم والدي جاروانتو

٢. المحترمة والدتي توييم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، و به نستعين على أمور الدنيا و الدين، الصلاة و السلام على سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه و سلم و آله و أصحابه أجمعين. قدّمت الباحثة هذا البحث تحت العنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)" إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا لتكميل بعض شروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها (S. Hum). لا يخلو إتمام هذا البحث عن مساعدة الآخرين. لذلك سأقول شكرا جزيلاً إلى:

١. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة نورعين الماجستير كمشرفة البحث التي قد أعطت الباحثة النصيحات والتوجيهات وسعدت الباحثة في اتمام هذا البحث، بارك الله فيها.

٤. فضيلة المكرم الدكتور برماوي مونتيه كالمشرف الأكاديمي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. والدي جاروانتو ووالدتي توييم اللذان يرحماني ويرياني يعطياني دائماً المحبة والنصيحة والدعم وكل شيء.

٧. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا فصل "ب" وكل من الذين لا أستطيع أن أذكر أمساءهم في هذا البحث.

أشكركم شكرا جزيلاً وعسى أن يجعل الله عملي و عملكم مفيدا لأمر الدين و الدارين. أدركت الباحثة أن هذا البحث مازال يحتوي على عديد من الأخطاء. لذلك تـرجو الباحثة أن يقدم القراء النقد والاقتراحات والتعليقات حتى يصبح بحثاً أفضل. وأخيراً تـرجو الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء.

جوكجاكرتا، ١٢ يوليو ٢٠٢٢

الباحثة



رتنا أيوكا ماساري

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	صفحة بيان الحجاب
ز.....	التجريد
ح.....	الشعار والإهداء
ط.....	كلمة شكر و تقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ.خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. غرض البحث وفائدته
٦.....	د. التحقيق المكتبي
٩.....	ه.الإطار النظري
١٦.....	و.منهج البحث
١٨.....	ز. نظام البحث
١٩.....	الباب الثاني: . ملخص الرواية ونبذة عن حياة الروائي ولمحة عامة عن الخلفية التاريخية المحيطة بالرواية رجال في الشمس
١٩.....	أ.ملخص الرواية
٢٠.....	ب.نبذة عن حياة الروائي
٢٢.....	ج.لمحة عامة عن الخلفية التاريخية المحيطة بالرواية رجال في الشمس
٢٥.....	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

٢٥.....	أ. الأنواع الاجتماعية في الرواية رجال في الشمس حسب جورج سيمل
٢٥.....	١. الغريب
٢٦.....	٢. الفقير
٣٠.....	٣. البخيل
٣٣.....	٤. المغامر
..	ب. أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس حسب جورج سيمل
٣٥.....	
٣٥.....	١. التبادل
٤١.....	٢. الصراع
٤٧.....	٣. الهيمنة
٥٠.....	٤. البغاء
٥١.....	٥. المؤانسة
٥٣.....	الباب الرابع: الاختتام
٥٣.....	أ. الخلاصة
٥٤.....	ب. الاقتراحات
٥٥.....	ثبت المراجع
٥٩.....	الملاحق
٧٠.....	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل ونتيجة عمل فني إبداعي يعتبر قادرًا على وصف حياة المجتمع. أصبحت الظواهر الاجتماعية المختلفة في حياة المجتمع مرجعًا للمؤلف في إنشاء عمله. ومع ذلك، لا بد أن نعلم أنّ شكل العمل الأدبي ليس بالضبط نفس الظاهرة الاجتماعية التي يراها المؤلف في حياته اليومية، ولكن في شكل فكر في التغلب على الواقع بالأفكار الإبداعية للمؤلف.

شكل من أشكال العمل الأدبي هو الرواية. تأتي كلمة رواية من الكلمة الإيطالية "Novelty" التي تعني "جديد" أو "أخبار" أو "قصة قصيرة عن شيء جديد". ينص المعجم الإندونيسي الكبير (١٩٨٩: ١٣٤) على أن كلمة رواية تعني مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص ومن حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. بشكل عام، يمكن تفسير الرواية على أنها عمل من أعمال الخيال الواقعي التي تنتها عدة عناصر، ليست خيالية فقط، ولكنها أيضًا قادرة على توسيع تجربة القارئ. إذا كانت القصة القصيرة تعبر عن شيء بطريقة محدودة ومختصرة فقط، فإن الرواية تطرح شيئًا أطول بالتفصيل، وتكون المشاكل فيها أكثر.

يعتبر ظهور الرواية في الأدب العربي حديثًا، وتقريبًا في أواخر القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين. لذلك ينتمي هذا النوع الأدبي في الأدب العربي الحديث. ويقال إن ظهورها بدأه سليم البستاني بعمله الأدبي الهيام في جنان الشام عام ١٨٧٠، أو جرجي زيدان عام ١٨٩١ برواياته التاريخية. هناك رأي

آخر عن ظهورها، على أنها بدأت في أوائل القرن العشرين بالرواية زينب لحسين هيكل. يظهر هذا المظهر أن مساحة التعبير الأدبي تستمر في التطور جنبًا إلى جنب مع التاريخ البشري في التعامل مع جميع جوانب الحياة.^١

معظم القصص في الروايات تتألف من ظواهر حياة الناس الاجتماعية، لأنها حاضرة في وسط المجتمع كنتيجة خيال المؤلف وانعكاسها على الظواهر الاجتماعية حوله. هذا يعني أن العلاقة بين الأدب والمجتمع قائمة بالقوة. لا يكون أدبا إلا في ظل شروط اجتماعية محددة، فالأديب الذي ينتج العمل الأدبي، في البدء والختام هو فاعل اجتماعي قادم من مجتمع معين، و متلقى العمل الأدبي هو فاعل اجتماعي آخر.^٢ لذلك، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن العناصر الاجتماعية فيها. لفهم الأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع أو العناصر الاجتماعية فيها، يتطلب مقارنة، هي علم الاجتماع الأدبي.

علم الاجتماع الأدبي يأتي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع هو علم لدراسة المجتمع أو علم للعمران البشري.^٣ وأما الأدب هو وصف لحياة الإنسان والمجتمع بلمسة فنية.^٤ من هذا البيان، يمكن الاستنتاج أن علم الاجتماع والأدب مرتبطان بالإنسان والمجتمع. بشكل عام، يمكن تفسير علم الاجتماع الأدبي على أنه دراسة أدبية تهدف إلى فهم وتقييم الأعمال الأدبية من خلال النظر في عناصرها الاجتماعية.^٥ تميل دراسة علم الاجتماع الأدبي إلى

¹ Moh. Wakhid Hidayat, Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab, *Adabiyāt*, Vol. 10, No. 1, Juni 2011, 185.

^٢ أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٣)، ١٨.

^٣ لجنة متخصصة بتكليف من مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية، علم الاجتماع، (ليبيا: مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية، ٢٠١٩)، ١٥.

^٤ عبد الله العرفج، علم اجتماع الأدب، (الرياض: كتاب المجلة العربية، ٢٠١٩)، ١١.

^٥ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra*, (Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976), 2.

عدم النظر إلى الأعمال الأدبية كلها، ولكن إلى العناصر الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية فقط. يهتم عديد من العلماء المشهورين بدراسة علم الاجتماع الأدبي. جورج سيمل هو أحد العلماء المشهورين في مجال علم الاجتماع الأدبي. وقال إن من أهم وظائف علم الاجتماع دراسة مشكلة التفاعل بين الأفراد.

موضوع مادّي لهذا البحث هو رواية عربية تحت العنوان رجال في الشمس لغسان كنفاني. بشكل عام، تصف هذه الرواية معاناة الشعب الفلسطيني إبان حادثة النكبة. في هذه الرواية هناك ثلاثة فلسطينيين تضرروا من حادثة النكبة وهم يحاولون تحسين اقتصادهم بالهجرة إلى الكويت. طلبوا من المهرب أن يأخذهم إلى الكويت بثمن رخيص لأنهم لا يملكون الكثير من المال. كانت السيارة التي استخدمها سائق المهرب سيارة خزان المياه، فدخلوا إلى خزان المياه الفارغ خلف السيارة حتى يتمكنوا من المرور عبر نقاط التفتيش في الحدود. بعد عبور الصحراء والشمس الحارقة ونقطة التفتيش، فتح السائق باب الخزان. ووجدهم قتلى.

بناءً على الوصف أعلاه، يبدو أنّ الرواية رجال في الشمس تحتوي على تعقيد الحياة. سنحلل ذلك الأمر من خلال عمليات التفاعل الاجتماعي التي تحدث بين الشخصيات في هذه الرواية. التفاعل الاجتماعي هو عملية تأثير متبادل بين شخصين أو أكثر. ووفقاً لجورج سيمل أن التفاعل الاجتماعي هو إحدى الأمور الأساسية في الحياة الاجتماعية. ما يُرجي من هذا تحليل التفاعل الاجتماعي أن يجعلنا نختار التفاعلات الاجتماعية التي تؤدي إلى الوحدة

^١الجموعي مومن بكوش وأحمد جلول، التفاعل الاجتماعي ومختلف صورته (مدخل نظري)، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية،

والتعاون ونجتنب التفاعلات الاجتماعية التي تؤدي إلى الصراع والتفرق من أجل خلق حياة مجتمعية سلمية بعيدة عن التفرق.

اختارت الباحثة الموضوع المادّي في شكل الرواية العربية تحت العنوان *رجال في الشمس* مع موضوع رسمي في شكل التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لجورج سيمل لأنها مناسبة بالمجتمع الموصوف في هذه الرواية. وكذلك رأت الباحثة عدة أنماط للتفاعل الاجتماعي في هذه الرواية.

من أمثلة أشكال التفاعل الاجتماعي للشخصيات في الرواية *رجال في*

الشمس:

- سأخبرك الأمر بكل صراحة.. أنا رجل مضطر للذهاب إلى

الكويت، قلت لنفسي لا بأس من أن أرتزق فأحمل معي بعض من

يريد أن يذهب إلى هناك.. كم بوسعك أن تدفع؟

- خمسة دنانير..

- فقط؟

- لا أملك غيرها.

- حسناً، سأقبلها..

ذلك المقتطف هو المحادثة بين أبي الخيزران ومروان. وعد أبو الخيزران

بأخذ مروان إلى الكويت بدفع خمسة دنانير. إن النشاط الذي قام به أبو الخيزران

ومروان هي شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي في صورة تبادل، لأن مروان

يستطيع أن يذهب إلى الكويت بمساعدة أبي الخيزران، وكذلك ينال أبو الخيزران

الأموال من مروان بفضل خدماته إلى مروان.

هذا البحث ليس البحث الأول، فهناك عديد من البحوث حول دراسة التفاعلات الاجتماعية لجورج سيمل بالموضوع المادّي المختلف. وأما من ناحية الموضوع المادّي، لقد بحث الكثيرون عن هذه الرواية، لكن الباحثة لم تجد أي بحث يتعلق بهذه الرواية باستخدام النظرية المتساوية. بالخلفية الموضحة، ستقوم الباحثة بالبحث تحت العنوان "التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لجورج سيمل)".

ب. تحديد البحث

١. ما هي الأنواع الاجتماعية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني؟
٢. ما هي أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني؟

ج. غرض البحث وفائدته

١. غرض البحث

يهدف هذا البحث:

- أ. معرفة الأنواع الاجتماعية في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني.
- ب. معرفة أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني.

٢. فائدتا البحث

- أ. الفائدة العملية لهذا البحث هي أنه يمكن أن يوسع نظرة القارئ إلى البحث الأدبي باستخدام تحليل علم الاجتماع الأدبي لجورج سيمل.

ب. الفائدة النظرية من هذا البحث هي أنه يمكن استخدامه كمرجع لبحوث مماثلة.

د. التحقيق المكتبي

يعتبر التحقيق المكتبي مهم في البحث لأنه يمكن أن يوفر نظرة عامة على البحوث المماثلة، سواء المتعلقة بالموضوع المادّي والموضوع الرسمي. يمكن أن يساعد التحقيق المكتبي الباحثين أيضًا على التحقق من مصداقية البحث وتجنب الانتحال. تشمل الدراسات المماثلة التي وجدتتها الباحثة ما يلي:

أولاً، البحث بعنوان "الزمان في رجال في الشمس لغسان كنفاني" كتبه جميلة منصور، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة أكلي محند أولحاج، الجزائر. تحاول الباحثة الكشف عن دور الزمن في الرواية *رجال في الشمس* لغسان كنفاني، أي مدى استغراق المؤلف للوقت في كتابة روايته. وكانت نتيجة الدراسة (١) تكشف الباحثة أن غسان كنفاني استطاع استخدام وظيفة الوقت (الزمان) جيداً، لأنه يستخدم تقنية الوقت السردية التي تضيف جماليات للأحداث في الرواية. (٢) تستنتج الباحثة أن زمن القصة بدأ عام ١٩٤٨ م، أي خلال النكبة الفلسطينية، وأن زمن السرد هو عام ١٩٥٨ م، ولذلك رأت الباحثة تنافر زمن السرد مع زمن القصة، مما أدى إلى ما يسمى بالمفارقة الزمنية.^٧ يختلف بحث جميلة عن هذا البحث من حيث الموضوع الرسمي.

ثانياً، البحث بعنوان "The Deep Meaning of Symbolism Significance

Theory and Practice in Language in Men in The Sun" المنشور في مجلة

^٧ جميلة منصور، *الزمان في رجال في الشمس لغسان كنفاني*، (الجزائر: بحث كلية الآداب واللغات جامعة أكلي محند أولحاج، ٢٠١٩).

Studies, Vol. 10, No. 1, pp. 33-99, January 2020 كتبه عبدالرحمن مقبل محيوب حزام. يحاول هذا البحث فحص الرمزية في الرواية رجال في الشمس والمعنى العميق وراء المعنى الحرفي لهذه الرموز. تشير نتيجة هذا البحث إلى أن الرمزية الرئيسية للقصة رجال في الشمس هي عبارة "جدار الخزان لا يصدر صوتاً لأن هؤلاء الرجال الثلاثة ماتوا في الخزان". لم يسجع أي منهم على الطرق على جدار الخزان للمساعدة. ورمزية عدم الطرق على الجدار تشير إلى صرخات اللاجئين الفلسطينيين.⁸ يختلف بحث عبد الرحمن عن هذا البحث من حيث الموضوع الرسمي.

ثالثاً، البحث بعنوان "مقاربة سيميائية في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني" كتبه هدى عليقي في السنة ٢٠١٣، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي الجزائر. يُهدَف هذا البحث إلى بحث عن بنية الشخصيات في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني. تشير نتيجة هذا البحث على أن غسان كنفاني يقدم الشخصيات في هذه الرواية كنموذج أو صورة للشعب الفلسطيني. وهي شخصية ظُهرت من خلال أبعادها النفسية والاجتماعية.⁹ يختلف بحث هدى عن هذا البحث من حيث الموضوع الرسمي.

رابعاً، البحث بعنوان "Interaksi Sosial dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian (Kajian Teori Georg Simmel)" كتبه عينون ناضرة، قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة والآداب، جامعة سورابايا الحكومية.

⁸ Abdulrahman Mokbel Mayhob Hezam, The Deep Meaning of Symbolism Significance in Men in the Sun, *Theory and Practice in Language Studies*, Vol. 10, No. 1, pp. 33-39, January 2020.

⁹ هدى عليقي، مقاربة سيميائية في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، (الجزائر: بحث كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، ٢٠١٣).

يهدف هذا البحث معرفة أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية Tanjung Kemarau. تشير نتيجة هذا البحث إلى أن هناك أربعة أشكال من التفاعل الاجتماعي في هذه الرواية، وهي التبادل، والصراع، والبغاء، والمؤانسة.¹⁰ يختلف بحث عينون عن هذا البحث من حيث الموضوع المادّي.

خامسًا، البحث بعنوان “Interaksi Sosial dalam Novel Suraya Karya Nafi’ah al-Ma’rab (Kajian Teori Georg Simmel)” قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغات والآداب، جامعة سورابايا الحكومية. يهدف هذا البحث معرفة التفاعلات في الرواية Suraya من حيث الشكل والنوع. وتشير نتيجة هذا البحث إلى أن أشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية Suraya لنافعة المراب هي التبعية والصراع والتبادل والبغاء.¹¹ وتكون الأنواع الاجتماعي في هذه الرواية على شكل تفاعل اجتماعي بين الأفراد، والأفراد مع الجماعات، والجماعات مع الأفراد. يختلف بحث إيلا عن هذا البحث من حيث الموضوع المادّي.

سادسًا، البحث بعنوان “Interaksi Sosial dalam Novel Malaikat Lereng Tidar Karya Remy Sylado (Teori Georg Simmel)” أوتامي، محمودة، وسوارني شمس ساغوني، كلية اللغة الإندونيسية وآدابها، جامعة ماكاسار الحكومية. يهدف هذا البحث معرفة أنواع وأشكال التفاعل الاجتماعي في الرواية Malaikat Lereng Tidar باستخدام نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيمل. تشير نتيجة هذا البحث إلى وجود عدة أنواع اجتماعية في الرواية، وهي الفقير والمبذر والمغامر والنبيل. أشكال التفاعل الاجتماعي في

¹⁰ Ainun Nadira, Interaksi Sosial dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian (Kajian Teori Georg Simmel), *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1, No. 1, 2018.

¹¹ Ela Nur Aini dan Parmin, Interaksi Sosial dalam Novel Suraya Karya Nafi’ah Al-Ma’rab (Kajian Teori Georg Simmel), *Jurnal Bapala*, Vol. 5 No. 2, 2018.

الرواية هي التبادل، والصراع، والبغاء، والمؤانسة، والتبعية والتبعية.¹² يختلف بحث موليانى وزملاؤها عن هذا البحث من حيث الموضوع المادّي.

هـ. الإطار النظري

علم الاجتماع الأدبي، الذي يفهم الظواهر الأدبية فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية، هو مقارنة أو طريقة لقراءة وفهم الأدب متعددة التخصصات. مجال علم الاجتماع الأدبي يتعلق بالأديب والعمل الأدبي والقراء.

علم الاجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة اجتماعية أدبية تدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع.¹³ ينحرف علم الاجتماع الأدبي هذا عن نظرية أفلاطون في المحاكاة، التي تعتبر الأدب تقليدًا للواقع. يتركز اهتمام علم الاجتماع الأدبي على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية (ويلك و وارين، ١٨٨٤).¹⁴

في الحياة الاجتماعية، لا يمكن فصل البشر عن التفاعل الاجتماعي، لأن التفاعل هو أهم شيء في الحياة الاجتماعية. وكذلك في الأعمال الأدبية، لا يمكن بالتأكيد فصل القصص بين الشخصيات في الروايات أو القصص القصيرة عن التفاعل الاجتماعي، لأن الأدب هو وصف الظواهر الاجتماعية التي تحدث حول الناس في حياتهم اليومية. يكون التفاعل الاجتماعي بشكل مباشر

¹² Mulyani Utami, *Interaksi Sosial dalam Novel Malaikat Lereng Tidar Karya Remy Sylado (Teori Georg Simmel)*, (Makassar: Thesis Universitas Negeri Makassar, 2019).

¹³ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), 5-6.

¹⁴ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra...*, 45.

أو غير مباشر. يمكن أن يحدث التفاعل في مجال الأسرة والمجتمع والآخرين. من هذه التفاعلات ستنتج أنماط السلوك الاجتماعي.

أحد علماء الاجتماع الذي يركّز على دراسة التفاعل الاجتماعي هو جورج سيمبل. بجانب عالم اجتماع، كان أيضًا فيلسوفًا ألمانيًا عاش في ١٨٥٨-١٩٢٨. يعود اهتمام سيمبل بالسوسيولوجيا إلى عمله المبكر حول المشكلات الأخلاقية. واجه سيمبل خلال دراساته مشكلةً سبب تزايد حدة الفردنة في تلك الأزمنة التاريخية. وقدم في مجلد التمايز الاجتماعي (١٨٩٠) نظريةً ربطت بين سيرورة الفردنة وانهيار الجماعات الأولية، حيث أسند هذه الظاهرة إلى تشكل الجماعات الكبيرة أو إلى تمايز الجماعات المتخصصة.^{١٥} انصبّ سيمبل على التأسيس لعلم الاجتماع باعتباره بحثًا في أشكال وتطور سيرورة التفاعلات الاجتماعية. ويُقصد بالشكل الاجتماعي الوجود والتجاور والدخول في تفاعل بين الأفراد في حيز مكاني معين.^{١٦} ثم رأى سيمبل أن إحدى من أهم وظائف علم الاجتماع هي فهم التفاعلات بين الأفراد، ولكن من المستحيل دراسة عدد كبير من التفاعلات في الحياة الاجتماعية بدون أدوات مفاهيمية معينة. شعر سيمبل أنه يمكنه التمييز بين عدد من أشكال وأنواع التفاعل التي تستطيع أن توجد في عدد كبير من المواقف الاجتماعية. لذلك، مسلحًا بالأدوات المفاهيمية، يمكنه تحليل وفهم المواقف المختلفة للتفاعل الاجتماعي.

في هذا البحث، النظرية المستخدمة هي علم الاجتماع الأدبي لجورج سيمبل مع التركيز على دراسة التفاعل الاجتماعي. تقوم الباحثة بتحليل محتوى

^{١٥} جورج زيمل، الفرد والمجتمع: المشكلة الأساسية للسوسيولوجيا (ترجمة حسن أحجيج)، (القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠١٧)، ١٩.
^{١٦} أحمد الخطابي، نظرية المجال عند جورج زيمل المجال بوصفه شرطًا قبليًا للبناء وإعادة البناء الاجتماعي، عُمران، العدد، ٩/٣٥ شتاء

الرواية بناء على الأنواع الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي حسب جورج سيمبل.

١. الأنواع الاجتماعية حسب جورج سيمبل

أ. الغريب

الغرباء عند سيمبل لا يُعرَّف بعبارات عادية، يعنى كمسافر يأتي اليوم ويذهب غدًا، ولكن الشخص الذي يأتي اليوم ويبقى غدًا وله الحرية في المجيء والذهاب. ظل داخل دائرة مكانية معينة، لكن موقفه تأثر بشكل أساسي بحقيقة أنه لم يكن فيها.^{١٧}

يشمل التفاعل الذي يقوم به شخص غريب مع مجموعة مزيجًا من القرب والمسافة. قد يكون لمسافة معينة من الغرباء و المجموعة سلسلة من الأنماط غير العادية مع أعضاء المجموعة الآخرين. المثال، يمكن أن يكون الغرباء أكثر موضوعية في علاقاتهم مع أعضاء المجموعة الآخرين. يشعر أعضاء المجموعة الآخرون أيضًا بمريحة أكبر في التعبير عن ثقتهم لأنهم يتفاعلون مع الغرباء.^{١٨}

ب. الفقير

لكل فرد مطالب عامة، ولكن في بعض الأحيان لظروفه الخاصة، تصبح هذه المطالب واجبات على الآخرين. على هذا الأساس، سيمبل يُعرِّف الفقير بأنه شخص يساعده الآخرون أو على الأقل له الحق في

¹⁷ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms*, (Chicago: The University of Chicago Press, 1971), 143.

¹⁸ George Ritzer, *Sociological Theory*, (New York: McGraw-Hill, 2011), 169.

تلك المساعدة. من هذا البيان، يتضح تمامًا أن سيمل لم يعرف الفقير من حيث الكثيره، أو بالحرى نقص كثرة المال. رأى سيمل بأن مساعدة الفقراء في الواقع تساعد النظام الاجتماعي. يحتاج المجتمع إلى مساعدة الفقراء حتى لا يصبحوا أعداء خطرين للمجتمع. ولذلك، تكون مساعدة الفقراء من أجل المجتمع وليس للفقراء أنفسهم.¹⁹

ج. المبذر و البخيل

المبذر هو الشخص الذي يسرف الأموال دون أن يفكر في استخدام أمواله. إنه شخص يجد السعادة من خلال امتلاك كثير من المال، دون الاستمرار في الاستمتاع بأشياء معينة. لذلك، فإن إحساسه بالقوة أعمق من القوة على أشياء معينة. وأما البخيل هو الشخص الذي يحب المال بقدر ما يحب الشخص الذي يعجب به. يدرك البخيل أنه نسي استخدام المال كوسيلة السعادة. إذا اعتاد على التبذير أو البخل، يمكن للإنسان أن يصاب بالعمى عن المحتاجين حوله.²⁰

د. المغامر

المغامر وفقًا لمعناه الجوهري لا يعتمد على "قبل" و "بعد". لم يتعين الحدود من هذين الأمرين. هو وحده الذي يعين بداية الرحلة ونهايتها وفقًا لقواه التكوينية.²¹ عند السفر، طبعًا أن يتفاعل مغامر مع شخص جديد. في ذلك الوقت، كان هناك تبادل للثقافة التي حملها من

¹⁹ George Ritzer, *Sociological Theory...*, 169.

²⁰ Suharyono, *Filsafat Uang* (Disarikan dari: Georg Simmel, "The Philosophy of Money"), (Jakarta Selatan: Lembaga Penerbitan Universitas Nasional, 2020), 44.

²¹ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 189.

أصله والثقافة التي حملها من محطته السابقة. لذلك يتأثر المغامر بشكل غير مباشر بثقافة المجتمع الذي يغامر فيه، ويمكن أن يكون العكس.

هـ. النبيل

كان النبلاء أعلى طبقة اجتماعية في المجتمع قبل الحديث. لعب النبلاء دوراً رئيسياً في عملية الحضارة لأن نُشِرت التغييرات التي حدثت بين هذه المجموعات النخبوية تدريجياً في جميع أنحاء المجتمع. لذلك فإن النبلاء له تأثير كبير في المجتمع.^{٢٢}

٢. أشكال التفاعل الاجتماعي حسب جورج سيمل

أ. التبادل

التبادل هو الشكل الأساسي للتفاعل. التبادل يعني الشخص الذي لديه شيء لم يكن لديه من قبل، ولهذا فقد شيئاً كان لديه من قبل. لذلك يمكن الاستنتاج أنه في هذا الشكل من التفاعل، يعطي كل طرف شيئاً ويستقبله في نفس الوقت.^{٢٣} إحدى خصائص التبادل هي أن مجموع قيمة الأطراف المتفاعلة أكبر من قبل. تتطلب جميع أشكال التفاعل التضحية، لذلك يعتبر سيمل أن جميع التبادلات الاجتماعية تنطوي على الربح والخسارة.

ب. الصراع

²² George Ritzer, *Sociological Theory...*, 519.

²³ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 43.

الصراع هو من أحد أوضح التفاعلات لأنه من المستحيل على فرد واحد القيام بذلك الفاعل. الصراع جزء من الحياة يختبره كل إنسان. يمكن أن يحدث الصراع بين الأفراد أو الجماعات. سيميل متفائل بأن الصراع هو أمر طبيعي وحتى أنه يُعتبر وسيلة للاتحاد، بالرغم من أنه لا يمكن إنكار في النزاع جرح أحد الأطراف. يحاول سيميل تقويم مفهوم أن الصراع شيء يجب اجتنابه. لأن بعد الصراع هناك وعي للبشر لرؤية أنواع مختلفة من وجهات النظر والمصالح.^{٢٤}

وفقاً لسيميل، فإن الصراع له أشكال عديدة: التنافس والعداء والصراع القانوني والصراع بين الأشخاص والصراع في العلاقة الحميمة والصراع الذي يهدد بزعة المجموعة. الصراع ظاهرة طبيعية لا يمكن تجنبها في الحياة الاجتماعية، لكن يجب ألا يحدث لفترة طويلة. يحلل سيميل عدة طرق لإنهاء الصراع: عن طريق التسوية، صنع السلام، الموافقة على الاختلاف. وفقاً لسيميل، هناك عدة أسباب النجاح لحل الصراع. أولاً، فقدان أساس الصراع من أفعال المتنازعين. ثانياً، إذا فقد أحد الطرفين سلطته على مواصلة القتال. قد يكون للطرف الخاسر الحرية في اختيار الاستسلام بعد الشعور بأن النتيجة لا يمكن أن تكون مختلفة حتى لو استمر الصراع. ثالثاً، يمكن تقسيم موضوع الخلاف. رابعاً، إعطاء هدية للخاسر. خامساً، دور الأطراف الثالثة في حل الصراع. يمكن لطرف ثالث أن يعمل كوسيط بين الأطراف المتنازعة.^{٢٥}

²⁴ Soerjono Soekanto, *Georg Simmel: Beberapa Teori Sastra*, (Jakarta: CV Rajawali, 1986), 14.

²⁵ Johnson, *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*, Jilid 1, (PT Gramedia: Jakarta, 1986), 270-277.

ج. الهيمنة

الهيمنة هي جزء قادر على الإكراه، والحكم، وكذلك الحد من الأجزاء الأخرى دون أي تبادل متوازن. باختصار، الهيمنة هي عدم المساواة بين جزء وآخر. عموماً لا أحد يرجى أن يكون تأثيره يحدّد فرداً آخر كثيراً. كان يفضل أن يعود تأثيره على الآخرين إليه. لذلك، يمكن أن يُسمّى هذا النشاط التفاعل الاجتماعي.²⁶ يتعرف سيمل أن مصدر ظهور الهيمنة هو ارتباط السلطة في جزء واحد. في هذه الحالة، سُميَ الشخص أو مجموعة الذين يملكون السلطة أكبر من الآخرين بالمتفوق (Superordinat). وأمّا المرؤوس (Subordinat) هو شخص أو مجموعة الذين يطيعون المتفوق (Superordinat).

د. البغاء

البغاء هو بيع الذات عن طريق بيع الجسد والشرف والشخصية لكثير من الناس لإشباع الشهوة مقابل أجر.²⁷ يساوي سيمل هذا التفاعل بمعاملة في شكل نقود، لأن يُعتبر كلاهما علاقة مؤقتة ولا تترك أي أثر. بعد إعطاء المال، ينسحب الشخص من العلاقة.²⁸

هـ. المؤانسة

المؤانسة هي مصطلح يخضع لتعديل من كلمة *sociability*. في قاموس الاندونيسية الكبير لا يوجد تعريف لتلك المصطلح. تأتي *sociability* من الصفة *sociable*، يعني الرغبة في التحدث؛ والمشاركة في الأنشطة مع

²⁶ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 96.

²⁷ Kartini Kartono, *Patologi Sosial*, (Jakarta: Raja Grafindo Press, 2005), 214.

²⁸ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 121.

أشخاص آخرين؛ ودية
(http://oxforddictionaries.com/definition/sociable).²⁹ عموماً، يمكن
تفسير المؤانسة على أنها فرد ودود ومرن ومؤنس. لذلك، فإن المؤانسة
هي شكل من أشكال التفاعل.³⁰

المؤانسة هي شكل نقي من التفاعل. يحدث هذا التفاعل من
أجل التفاعل نفسه ولا شيء آخر.³¹ مثال على هذا النوع من التفاعل
هو الشخصان اللذان يفعلان الصداقة في يوم العيد. رغم أن لديهما نفس
الوظيفة، إلا أنهما لن يتحدثا عن العمل عندما يجتمعان من أجل
الصداقة، ولكن يمكن أن يتحدثا عن أمر خفيف لأن نشاط الصداقة
يهدف إلى تقوية الأخوة وليس لأي غرض آخر.

و. منهج البحث

منهج البحث هو طرق عمل أو مسارات أو خطوات مرتبة بشكل منهجي
لتكون قادرة على فهم الشيء الذي يكون هدف البحث. يتم اختيار المنهج من
خلال النظر في مدى ملاءمتها مع موضوع البحث.³²

١. نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي، تتعامل فيه الباحثة مباشرة مع
النص وليس المعرفة المباشرة من الميدان أو شهود العيان في شكل أحداث أو

²⁹ Weni Adityasni Arindawati, Sosiabilitas Para Netter di Indonesia: Kaskuser Regional Yogyakarta, *Jurnal Politikom Indonesia*, Vol. 1, No. 1, Juli 2016, 126.

³⁰ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 130.

³¹ Georg Simmel, *On Individuality and Social Forms...*, 130.

³² Thoriq Tri Prabowo dkk, *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab dan Ilmu Budaya*, (Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2021), 42.

أشخاص أو أشياء أخرى. ينتمي البحث المكتبي إلى مجال البحث النوعي، أي البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال مصادر المكتبات، سواء في شكل كتب، أو مجلات، أو بحوث، أو مصادر وثيقة بالموضوع المدروس.

٢. مصدر البيانات

يتكون مصدر البيانات من نوعين، وهما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأولية المستخدم في هذا البحث هو الرواية *رجال في الشمس*. تتكون هذه الرواية من ٧ فصول و ١١٢ صفحة. مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات الاجتماعية لتقوية الحجج في هذا البحث. مصدر البيانات الثانوية مأخوذ من الكتب والمجلات والمقالات الوثيقة بهذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

الطريقة المستخدمة هي طريقة المطالعة باستخدام تقنية تدوين الملاحظات. تستخدم طريقة المطالعة لفهم كل ما يقرأ في الرواية *رجال في الشمس* حسب تحديد البحث. بينما تستخدم تقنية تدوين الملاحظات لتدوين المعلومات المختلفة الوثيقة بالبحث. فيما يلي مراحل جمع البيانات في هذا البحث:

أ. قراءة الرواية بعناية وشاملة.

ب. تأشير الجمل المتعلقة بالتفاعل الاجتماعي في الرواية

ج. تدوين النتائج لتسهيل التحليل القائم على تحديد البحث.

٤ . تقنية تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية والطريقة التداولية وهي جزء من المنهج النظري لعلم الاجتماع الأدبي. الخطوات المتخذة في تحليل البيانات هي وصف حقائق القصة في الرواية. ثم تصنيف الجمل المتعلقة بالتفاعل الاجتماعي الموجودة إلى الأنواع الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي وفقًا لجورج سيمبل. ثم تفسير الأنواع الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي الموجودة حتى يمكن الاستنتاج.

ز . نظام البحث

- ١ . الباب الأول: مقدمة، يتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وغرض البحث وفائدته والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.
- ٢ . الباب الثاني: ملخص الرواية ونبذة عن حياة الروائي ولمحة عامة عن الخلفية التاريخية المحيطة بالرواية رجال في الشمس.
- ٣ . الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها، يحتوي على نتائج بحث التفاعلات الاجتماعية للشخصيات في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني باستخدام نظرية جورج سيمبل في علم الاجتماع الأدبي.
- ٤ . الباب الرابع: الاختتام، ويحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

يصف هذا البحث نتائج تحليل التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية جورج سيمل في علم الاجتماع الأدبي في الرواية رجال في الشمس لغسان كنفاني. بعد تحليل البيانات تجعل الباحثة الخلاصة حول الأنواع الاجتماعية وأشكال التفاعل الاجتماعي وفقاً لجورج سيمل في الرواية رجال في الشمس والتي يمكن رؤيتها أدناه:

١. وجدت الباحثة أربعة الأنواع الاجتماعية وفقاً لجورج سيمل في الرواية

رجال في الشمس وهي: الغريب، والفقير، والبخيل، والمغامر. يوصف الغريب من خلال شخصية السائح. يوصف الفقير من خلال شخصية أبي قيس، وأسعد، ومروان، وأبي الخيزران. يوصف البخيل من خلال شخصية والد مروان وأبي الخيزران. يوصف المغامر من خلال شخصية أبي الخيزران. أما النوع الاجتماعي من النبلاء غير موجود في هذه الرواية.

٢. وجدت الباحثة خمسة أشكال من التفاعل الاجتماعي في الرواية

رجال في الشمس وهي: التبادل، والصراع، والهيمنة، والبغاء، والمؤانسة. يظهر التفاعل الاجتماعي في شكل التبادل في عدة شخصيات يعنى بين والد مروان وشفيقة، وبين أبي قيس وأبي الخيزران، وبين أسعد وأبي الخيزران، وبين مروان وأبي الخيزران. يظهر التفاعل الاجتماعي في شكل الصراع في عدة شخصيات يعنى بين أسعد وأبي العابد، وبين أسعد وعمه، وبين أبي الخيزران وأبي باقر. يظهر شكل

التفاعل الاجتماعي للهيمنة في عدة شخصيات يعنى بين أبي الخيزران ومجاهدي الطيرة، وبين أبي الخيزران والحاج رضا. شكل التفاعل الاجتماعي للبقاء يظهر في شخصية أبي الخيزران وكوكب. وشكل التفاعل الاجتماعي في صورة المؤانسة يظهر في شخصية والد مروان ومروان.

ب. الاقتراحات

١. في تحليل الرواية من الناحية الاجتماعية، تقترح الباحثة على القراء فهم أفضل لخطوات تحليل الرواية من الناحية الاجتماعية.
 ٢. في فهم وقراءة هذا البحث، سيكون من الأفضل أن يقرأ القراء أيضاً الكتب التي تشار إليها في مراجعة الأدبيات.
 ٣. لا يُتوقع من القراء أن يستمتعوا بالأعمال الأدبية فحسب، بل أن يكونوا قادرين أيضاً على التقدير والتفسير، بحيث يمكن أن يؤدي إلى رؤية وإبداع أفضل.
- وأخيراً تستعفي الباحثة إذا وجد القراء الأخطاء والنواقص في هذا البحث.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- الخطابي، أحمد. نظرية المجال عند جورج زيمل المجال بوصفه شرطا قبليا للبناء وإعادة البناء الاجتماعي. عُمران. العدد ٩/٣٥ شتاء ٢٠٢١.
- السامرائي، أحمد هاشم. ٢٠١٣. استنطاق المجهول قراءة في تراث الأديب غسان كنفاني (منشور في كتاب موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث الجزء الرابع). القاسمي: أكاديمية القاسمي.
- العرفج، عبد الله. ٢٠١٩. علم اجتماع الأدب. الرياض: كتاب المجلة العربية.
- الغبر، شفيق ناظم. الفلسطينيون والكويتيون: الصراع والفرص الضائعة، مجلة الدراسات الفلسطينية، مجلد ٦، العدد ٢٤، خريف ١٩٩٥.
- الموسى، أنور عبد الحميد. ٢٠١٣. علم الاجتماع الأدبي. بيروت: دار النهضة العربية.
- بكوش، الجموعي مومن وأحمد جلول. التفاعل الاجتماعي ومختلف صورته (مدخل نظري). مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية. العدد ١٣/٠١ ٢٠٢١.
- حليمة، صابر. ٢٠١٩. بداية اللاجئين الفلسطينيين. فلسطين: بدون ناشر.
- زيدان، حنين نائل محمد صبري. ٢٠١٨. ذكريات أحداث النكبة والتهجير لدى الجيل الأول والثاني الفلسطينيين والمخاوف لديهم. رسالة ماجستير. جامعة القدس. فلسطين.

زيميل، جورج. ٢٠١٧. الفرد والمجتمع: المشكلة الأساسية للسوسيولوجيا (ترجمة حسن أحجيج). القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع.

زينة و شركائها. ٢٠١٧. في ذكرى النكبة: من الخيانات والتحذيرات إلى الرؤى المستقبلية. فلسطين: شبكة السياسات النكبة.

صندوق الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة. ٢٠٠٨. الاتجار بالنساء والفتيات الفلسطينيات والبقاء القسري: نماذج لعبودية العصر. فلسطين: اليونيفيم.

عليقي هدى. ٢٠١٣. مقارنة سيميائية في رواية رجال في الشمس غسان كنفاني. قسم اللغة والأدب العربي. كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة العربي بن مهدي أم البواقي. الجزائر.

حسن، عبد الله صادق أمين. ٢٠٠٥. الفقر في فلسطين وسياسات مكافحته حالة عملية (محافظة جنين). إدارة السياسة الاقتصادية. كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية. فلسطين.

كنفاني، غسان. ٢٠١٥. رجال في الشمس. قبرص: منشورات الرمال.
لجنة المعنية بممارسة الشعب الفلسطيني لحقوقه غير القابلة للتصرف. ٢٠١٤. أصول مشكلة فلسطين وتطورها. الجزء الخامس. فلسطين: الأمم المتحدة.

لجنة متخصصة بتكليف من مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية. ٢٠١٩. علم الاجتماع. ليبيا: مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية.

منصوري، جميلة. ٢٠١٩. الزمن في رجال في الشمس لغسان كنفاني. قسم اللغة والأدب العربي. كلية الآداب واللغات. جامعة أكلي محند أولحاج. الجزائر.

ب. المراجع الإندونيسية

- Aini, Ela Nur dan Parmin. Interaksi Sosial dalam Novel Suraya Karya Nafi'ah Al-Ma'rab (Kajian Teori Georg Simmel). *Jurnal Bapala*. Vol. 5, No. 2, 2018.
- Arindawati, Weni Adityasnig. Sosiabilitas Para Netter di Indonesia: Kaskuser Regional Yogyakarta. *Jurnal Politikom Indonesiana*. Vol. 1, No. 1, Juli 2016.
- Damono, Sapardi Djoko. 1976. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hidayat, Moh. Wakhid. Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab. *Adabiyāt*. Vol. 10, No. 1, Juni 2011.
- Jabrohim. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Johnson. 1986. *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jilid 1. PT Gramedia: Jakarta.
- Kartono, Kartini. 2005. *Patologi Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Press.
- Nadira, Ainun. Iteraksi Sosial dalam Novel Tanjung Kemarau Karya Royyan Julian (Kajian Teori Georg Simmel). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 1, No. 1, 2018.
- Prabowo, Thoriq Tri dkk. 2021. *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab dan Ilmu Budaya*. Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Soekanto, Soerjono. 1989. *Georg Simmel: Beberapa Teori Sastra*. Jakarta: CV Rajawali.
- Suharyono. 2020. *Filsafat Uang* (Disarikan dari: Georg Simmel, "The Philosophy of Money"). Jakarta Selatan: Lembaga Penerbitan Universitas Nasional.
- Utami, Mulyani. 2019. *Interaksi Sosial dalam Novel Malaikat Lereng Tidar Karya Remy Sylado (Teori Georg Simmel)*. Diploma Thesis. Universitas Negeri Makassar.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

ج. المراجع الإنجليزية

- Baumann, Hanna. *The intimacy of infrastructure: vulnerability and abjection in Palestinian Jerusalem*. London: Palgrave.
- Bergheim, Samuel. Land Tenure in Palestine. *Palestine Exploration Quarterly*. 26:3, 191-199 DOI: 10.1179/peq.1894.26.3.191 1894.
- Hezam, Abdulrahman Mokbel Mayhob. The Deep Meaning of Symbolism Significance in Men in the Sun. *Theory and Practice in Language Studies*. Vol. 10, No. 1, pp. 33-39, January 2020.
- Loddo, Stephanie Anna. Palestinian perceptions of home and belonging in Britain: negotiating between rootedness and mobility. *Identities*. DOI: 10.1080/1070289X.2015.1124779 2016.
- Ritzer, George. 2011. *Sociological Theory*. New York: McGraw-Hill.
- Simmel, Georg. 1971. *On Individuality and Social Forms*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Zureik, Elia. Toward a Sociology of the Palestinians. *Journal of Palestine Studies*. Vol. 6, No. 4 1977.

