

**STUDI PENGOLAHAN KOLEKSI NASKAH KUNO JAWA  
DI PERPUSTAKAAN WIDYAPUSTAKA PURA  
PAKUALAMAN YOGYAKARTA  
PERIODE PAKU ALAM IX**

PROPOSAL SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri  
Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Syarat guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan



Oleh :  
**Kristianti Setiadewi**  
**17101040032**

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2022**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristianti Setiadewi

NIM : 17101040032

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta Periode Paku Alam IX” adalah hasil karya peneliti sendiri bukan saduran dan jiplakan/karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah tercantum pada daftar pustaka dan menjadi sumber rujukan peneliti. Apabila di lain waktu terdapat penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 30 Januari 2022



Kristianti Setiadewi

NIM. 17101040032

**Drs. Djazim Rohmadi, M.Si**  
**Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**  
**UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**

---

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi

Lamp : 1 (Satu) eksemplar

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengkoreksi, dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka  
Saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Kristianti Setiadewi  
NIM : 17101040032  
Program Studi : Ilmu Perpustakaan  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Judul : Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di  
Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta  
Periode Paku Alam IX

Dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu pada  
Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan  
Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, Saya berharap agar skripsi saudara  
di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqosyah*.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 4 Agustus 2022

Pembimbing



Drs. Djazim Rohmadi, M.Si.  
NIP. 19630128 199403 1 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1475/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta Periode Paku Alam IX

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KRISTIANTI SETIADEWI  
Nomor Induk Mahasiswa : 17101040032  
Telah diujikan pada : Senin, 08 Agustus 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Drs. Djazim Rohmadi, M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 62fd01951dd3



Penguji I  
Dr. Anis Masruri, S.Ag., S.S., M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 62fda5d5ea2c1



Penguji II  
Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 62fdce82f17fd



Yogyakarta, 08 Agustus 2022  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 62fdea93dec80

## MOTTO

“Where there is a will, there is a way”

“Too Fast to Live, Too Young to Die”

“Ngeluh terus tapi tetep dikerjain adalah salah satu sikap profesional dalam menjalani hidup”

“I just wanna be myself, I can't be someone else”

**One Ok Rock \_ Stand Out Fit In**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
"If We Don't Act Now, It Will Be Too Late" **David Attenborough**  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini Saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Agus Nursanto dan Ibu Surat Minah yang senantiasa mendukung keputusan Saya.
2. Terimakasih untuk adekku tersayang Dwi Nur Setiastuti yang selalu mau ngeladenin lawakan mbaknya.
3. Terimakasih untuk teman-teman yang sudah memberi masukan dan dukungan saat peneliti mengerjakan skripsi ini.
4. Terimakasih untuk seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan yang telah mengajarkan banyak hal serta memberikan ilmu kepada peneliti.
5. Terimakasih untuk teman-teman organisasi ALUS DIY, HMPS Ilmu Perpustakaan, serta HMI Komisariat Adab yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengembangkan diri.
6. Terimakasih untuk teman-teman serta kakak-kakak pembimbing UKM SPBA khususnya kelas bahasa Arab yang telah memberikan ilmunya.
7. Terimakasih untuk Abah dan Ibu pengasuh serta mbak-mbak pondok, khususnya yang ada di Kamar Saudah yang telah menemani hari-hari Saya selama 1 tahun.

## INTISARI

### Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta

Kristianti Setiadewi

17101040032

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman. Jenis penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan datanya melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Untuk menguji keabsahan datanya, peneliti menggunakan triangulasi, bahan referensi, dan *membercheck*. Hasil dari penelitian ini yaitu pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman meliputi proses pengadaan, inventarisasi, klasifikasi, katalogisasi, kelengkapan fisik, dan *shelving*. Pengolahannya terdiri dari 251 naskah tulis dan 525 naskah cetak. Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman menggunakan pedoman versi Pakualaman K.G.P.A.A. Paku Alam IX. Pedoman pengolahan tersebut hanya secara lisan dan bukan tertulis. Proses pengolahan koleksi naskah kuno Jawa dilakukan oleh abdi dalem widyapustaka (pengelola Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman). Kendala yang terjadi pada saat proses pengolahan naskah kuno Jawa yaitu tidak adanya pedoman tertulis mengenai pengolahan koleksi naskah kuno Jawa, tidak adanya dokumentasi mengenai pengolahan koleksi naskah kuno Jawa, ditemukannya naskah kuno yang rusak, dan ada beberapa kelengkapan fisik yang belum terpenuhi.

Kata kunci: pengolahan koleksi, naskah kuno Jawa, manuskrip, perpustakaan, pura pakualaman

## **ABSTRACT**

### **A Study of Processing Collection of Javanese Ancient Manuscripts at the Pura Pakualaman Library of Yogyakarta**

**Kristianti Setiadewi**

**17101040032**

This study aims to determine how the processing of the collection of Javanese ancient manuscripts in the Pura Pakualaman Library. This type of research is descriptive qualitative with data collection techniques through observation, interviews, and documentation. To test the validity of the data, the researcher used triangulation, reference materials, and member check. The results of this study are the processing of the collection of Javanese ancient manuscripts at the Pura Pakualaman Library including the procurement, inventory, classification, cataloging, physical completeness, and shelving processes. The processing consists of 251 written manuscripts and 525 printed manuscripts. Processing of the collection of Javanese ancient manuscripts at the Pura Pakualaman Library using the K.G.P.A.A. Pakualaman version of the guidelines. Paku Alam IX. The processing guidelines are only verbal or not written. The processing of the collection of Javanese ancient manuscripts is carried out by the abdi dalem widyapustaka (manager of the Pura Pakualaman Library). Constraints that occur during the processing of Javanese ancient manuscripts are the absence of written guidelines regarding the processing of Javanese ancient manuscript collections, the absence of documentation regarding the processing of Javanese ancient manuscripts collection, the discovery of damaged ancient manuscripts, and some physical equipment that has not been fulfilled.

Keywords: collection processing, Javanese ancient manuscripts, manuscripts, library, Pura Pakualaman



## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb. Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman” dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Dr.Muhammad Wildan, MA. Selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Prof. Dr. Nurdin Laugu, MA. Selaku Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dalam penyusunan skripsi.
3. Dr. Syifaun Nafisah, M.T. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyusunan skripsi hingga akhir.
5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berkenan membagikan ilmunya.
6. Seluruh pustakawan, staff serta karyawan Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis.
7. Seluruh pustakawan, staff serta karyawan Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah membantu kelancaran penulis.
8. Perpustakaan, seluruh pustakawan, staf serta karyawan Pura Pakualaman yang telah bersedia dijadikan tempat penelitian dan informan oleh penulis.
9. Kedua orang tua, adik, serta seluruh keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan serta doa demi kelancaran penulisan skripsi ini.

10. Teman-teman ALUS DIY, HMPS Ilmu Perpustakaan, serta HMI Komisariat Adab yang telah menjadi keluarga dan menjadi wadah mengembangkan diri dan semangat berorganisasi.
11. Teman-teman prodi Ilmu Perpustakaan 2017, khususnya Keluarga besar IP A terimakasih atas kerja sama, dukungan, serta semangat yang luar biasa besarnya.
12. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penelitian ini  
Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan selanjutnya

Wassalamu ‘alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, April 2021

Penulis



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Fokus Penelitian .....	6

1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Tujuan Penelitian .....	7
1.4.2 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Sistematika Pembahasan .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.2 Landasan Teori .....	15
2.2.1 Studi .....	15
2.2.2 Pengertian Perpustakaan .....	16
2.2.3 Perpustakaan Khusus .....	17
2.2.4 Pengolahan Koleksi.....	21
2.2.5 Pengertian Naskah Kuno Jawa .....	37
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
3.1 Sifat Penelitian .....	40
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	41
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	41
3.4 Informan .....	41
3.5 Instrumen Penelitian .....	42

3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	43
3.6.1 Observasi .....	43
3.6.2 Wawancara .....	44
3.6.3 Dokumentasi .....	45
3.7 Pengujian Keabsahan Data .....	45
3.7.1 Triangulasi .....	46
3.7.2 Menggunakan Bahan Referensi .....	47
3.7.3 <i>Membercheck</i> .....	48
3.8 Teknik Analisis Data .....	48
3.8.1 Reduksi (Merangkum) Data .....	48
3.8.2 Penyajian Data ( <i>Display</i> ) .....	49
3.8.3 Penarikan Kesimpulan .....	50
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
4.1 Gambaran Umum.....	51
4.1.1 Sejarah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman.....	51
4.1.2 Visi dan Misi Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman.....	54
4.1.3 Tujuan Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	54
4.1.4 Struktur Organisasi .....	55

4.1.5 Tugas Pokok.....	57
4.1.6 Jam Kunjung Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	58
4.1.7 Koleksi Naskah Kuno di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman	58
4.2 Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Pura	
Pakualaman .....	64
4.2.1 Inventarisasi .....	66
4.2.2 Klasifikasi naskah kuno Jawa .....	71
4.2.3 Katalogisasi naskah kuno Jawa.....	77
4.2.4 Kelengkapan Fisik.....	109
4.2.5 <i>Shelving</i> .....	111
BAB V PENUTUP.....	113
5.1 Simpulan .....	113
5.2 Saran.....	115
Daftar Pustaka .....	117
Lampiran .....	121

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Persamaan dan Perbedaan Tinjauan Pustaka .....	14
Tabel 2. Pengelola Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman.....	56
Tabel 3. Data koleksi naskah kuno tulis di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman tahun 2021 .....	59
Tabel 4. Data koleksi naskah kuno cetak di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman tahun 2021 .....	60
Tabel 5. Klasifikasi naskah kuno tulis di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	74
Tabel 6. Klasifikasi naskah kuno cetak di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	76

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Museum Pura Pakualaman .....	51
Gambar 2. Struktur Organisasi atau Tata Pamong Pura Pakualaman Yogyakarta .....	55
Gambar 3. Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	64
Gambar 4. Proses inventarisasi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	66
Gambar 5. <i>Descriptive Catalogue of the Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta</i> .....	68
Gambar 6. Contoh Deskripsi katalog .....	69
Gambar 7. Alur proses inventarisasi koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	70
Gambar 8. Formulir daftar inventaris naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	71
Gambar 9. Proses klasifikasi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	71



Gambar 10. Proses katalogisasi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman.....	77
Gambar 11. Katalog Naskah Kuno tulis Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	79
Gambar 12. Pedoman Penulisan Katalog Naskah Kuno tulis Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	81
Gambar 13. Daftar singkatan dalam Katalog Naskah Kuno tulis Perpustakaan Pura Pakualaman .....	81
Gambar 14. Daftar Katalog Naskah Kuno tulis Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman (deskripsi bibliografi dan rincian isinya).....	83
Gambar 15. Daftar peserta proyek pembuatan Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman.....	84
Gambar 16. Daftar judul manuskrip dalam Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	84
Gambar 17. Indeks judul manuskrip dalam Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	85
Gambar 18. Indeks nama tokoh dalam Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	86

Gambar 19. Indeks nama tempat dalam Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	86
Gambar 20. Indeks umum .....	87
Gambar 21. Daftar Silsilah Paku Alam I sampai dengan IX .....	88
Gambar 22. Daftar cap kertas dalam naskah kuno tulis .....	88
Gambar 23. Contoh <i>watermark</i> pada naskah kuno tulis .....	89
Gambar 24. Contoh <i>countermark</i> dalam naskah kuno tulis .....	89
Gambar 25. Daftar Daftar tarikh naskah dalam naskah kuno tulis .....	90
Gambar 26. Naskah kuno Jawa tulis <b>Serat Bakdal Rusul</b> .....	92
Gambar 27. Contoh isi naskah kuno Jawa tulis .....	92
Gambar 28. Deskripsi bibliografi naskah kuno Jawa tulis .....	93
Gambar 29. Rubrikasi dalam naskah kuno Jawa tulis <b>Tajusalatin (Serat Bakdal Rusul)</b> .....	94
Gambar 30 Kutip bait per pupuh naskah kuno Jawa tulis .....	95
Gambar 31. Naskah kuno Jawa tulis <b>Tajusalatin (Serat Bakdal Rusul)</b> .....	96
Gambar 32. Kutip bait naskah kuno Jawa tulis <b>Tajusalatin (Serat Bakdal Rusul)</b> .....	97

Gambar 33. Rangkuman isi naskah kuno Jawa tulis <b>Tajusalatin (Serat Bakdal Rusul)</b> .....	97
Gambar 34. Katalog buku cetak lama koleksi Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta (Katalog I, II, III) .....	100
Gambar 35. Katalog buku cetak lama koleksi Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Yogyakarta (Katalog IV, V, VI) .....	100
Gambar 36. Deskripsi bibliografi Katalog Naskah Kuno cetak Perpustakaan Pura Pakualaman .....	104
Gambar 37. Kotak pelindung naskah .....	104
Gambar 38. Deskripsi bibliografi Katalog Naskah Kuno cetak Perpustakaan Pura Pakualaman .....	105
Gambar 39. Naskah Kuno cetak <b>Hadjipamoso</b> .....	106
Gambar 40. Label Naskah Kuno Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	108
Gambar 41. Label Naskah Kuno Cetak Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	108
Gambar 42. Proses klasifikasi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman .....	109
Gambar 43. Koleksi naskah kuno dalam lemari penyimpanan .....	109

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara .....	121
Lampiran 2. Hasil Wawancara .....	124
Lampiran 3. Surat Keterangan Validasi Wawancara .....	161
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian.....	162
Lampiran 5. Surat Pernyataan Wawancara .....	163
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara .....	168
Lampiran 7. Daftar Riwayat Hidup.....	172

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Yogyakarta dikenal sebagai kota budaya serta kota pelajar. Hal ini membuat budaya dan ilmu dapat berjalan berdampingan. Sebagai kota pelajar dan budaya, pastinya Yogyakarta memiliki perpustakaan yang menyimpan koleksi pustaka yang isinya mengandung budaya. Salah satunya, Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman yang menyimpan naskah kuno. Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman merupakan perpustakaan khusus yang berada di bawah naungan Pura Pakualaman. Pura Pakualaman menjadi kediaman Sri Paduka Paku Alam X saat ini.

Menurut Arif Surachman (2005, hlm. 1), perpustakaan khusus adalah perpustakaan yang didirikan untuk mendukung visi dan misi suatu lembaga khusus dan berfungsi sebagai pusat informasi khusus terutama yang berhubungan dengan penelitian dan pengembangan. Biasanya, perpustakaan khusus berada di bawah institusi, badan, organisasi atau lembaga bisnis, ilmiah, industri, pemerintah, dan pendidikan misalnya perguruan tinggi, perusahaan, departemen, asosiasi profesi, instansi pemerintah dan lain-lain. Menurut Purwono (2013, hlm. 21), apabila dilihat dari subyek yang ditangani, fungsi, pemakai yang dilayani, koleksi yang dikelola, dan kedudukannya maka perpustakaan ini akan memiliki karakteristik khusus yang berbeda dengan perpustakaan pada umumnya. Perpustakaan khusus didefinisikan

sebagai perpustakaan yang memiliki koleksi dengan subjek-subjek tertentu (khusus).

Dari hasil wawancara dengan Informan 1 selaku staff atau pelaksana harian Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman pada 25 Maret 2021, sebagai perpustakaan khusus, Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman memiliki aturan sendiri dalam pelaksanaannya. Seperti dari jumlah pustakawannya yang hanya terdiri dari dua bagian, yaitu sebagai kepala perpustakaan dan pelaksana harian. Pustakawannya merupakan abdi dalem Pura Pakualaman yang dasarnya dari bidang sastra karena untuk mempermudah memahami isi kandungan naskah kuno yang berbahasa dan beraksara Jawa serta menggunakan bahasa sastra yang sulit dipahami oleh orang yang bukan ahli di bidangnya.

Menurut Undang-Undang Nomor 43 tahun 2007 pasal 1 ayat 7, naskah kuno adalah warisan budaya dan karya intelektual bangsa Indonesia yang sangat bernilai harganya hingga saat ini masih tersebat di masyarakat dan untuk melestarikannya perlu peran serta pemerintah. *The ancient texts is the handwritten document of more than fifty years old that contains any information about history, culture, or science* (Anwar, Rohmawati, & Bachtiar, 2017, hlm. 2). Naskah kuno adalah dokumen tulisan tangan yang berusia lebih dari lima puluh tahun yang berisi informasi tentang sejarah, budaya, atau keilmuan.

Berdasarkan hasil wawancara pada tanggal 21 Januari 2021 dengan Hendra Apriyanto selaku pustakawan magang di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman, hingga saat ini, Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman

memiliki dua jenis koleksi naskah kuno yakni naskah kuno tulis dan naskah kuno cetak. Naskah kuno tulis sebanyak 251 terdiri dari naskah babad, naskah islam, piwulang, primbon, sastra, dll. Sedangkan naskah kuno cetaknya ada 525 koleksi yang terdiri dari kelompok bahasa, bundelan, cerita historis, cerita islam, hukum, islam, majalah, piwulang, panji, primbon, sastra, sejarah, seni suara, seni tari, silsilah, upacara, wayang, dll..

Untuk memudahkan penyimpanan, penataan, serta penggunaan naskah kuno tersebut, maka dilakukan pengolahan koleksi naskah kuno. Pengolahan koleksi atau pustaka merupakan kegiatan yang dilakukan di perpustakaan. Kegiatan ini dimulai dari pemeriksaan buku atau koleksi yang baru datang hingga buku atau koleksi tersebut siap disusun dan disajikan dalam raknya agar dapat digunakan oleh pemustaka atau penggunanya. Kegiatan ini termasuk ke dalam salah satu tugas inti yang harus dilakukan oleh pustakawan atau pengelola perpustakaan (Yusuf & Suhendar, 2010). Menurut *Kamus Perpustakaan dan Informasi* (Sutarno NS, 2008:155), Pengolahan merupakan suatu kegiatan mengolah koleksi bahan pustaka di perpustakaan sebelum digunakan pemakai yang meliputi registrasi, klasifikasi, katalogisasi, dan membuat perlengkapan koleksi.

Pengolahan koleksi naskah kuno merupakan kegiatan yang dilakukan di perpustakaan berupa registrasi, klasifikasi, katalogisasi, dan membuat perlengkapan pada dokumen yang ditulis tangan maupun diketik, berbentuk cetak maupun non cetak, yang berisi informasi tentang sejarah, budaya, atau keilmuan. Naskah tersebut dimiliki oleh seseorang ataupun keluarga secara turun menurun,

yang sifatnya langka, memiliki sejarah, dan berumur lebih dari 50 tahun. Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman menggunakan pedoman versi Pakualaman yang sedang bertakhta. Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa pada rentang tahun 2002-2015 dilakukan pada periode Paku Alam IX, sehingga pengolahan ini diatur menggunakan pedoman versi Pakualaman K.G.P.A.A. Paku Alam IX. Pedoman ini hanya berupa lisan atau *dhawuh* dari Paku Alam yang bertakhta kepada pengelola perpustakaan pada saat itu yakni Ibu Sakti.

Yang paling berbeda dalam pengolahan naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dengan perpustakaan umum yaitu terletak pada klasifikasinya. Menurut Yusuf dan Suhendar (2010, hlm. 40), klasifikasi merupakan pengelompokan atau penggolongan buku berdasarkan isi buku atau subjek yang bersangkutan. Dengan adanya klasifikasi, maka buku-buku yang subjeknya sama akan saling berdekatan letaknya dalam rak, dan sebaliknya apabila buku-buku subjeknya berbeda maka letaknya akan saling berjauhan. Menurut Qalyubi, dkk (2003, hlm. 165), terdapat beberapa macam cara sistem klasifikasi perpustakaan antara lain DDC (*Dewey Decimal Classification*), UDC (*Universal Decimal Classification*), BC (*Bibliographic Classification*), LCC (*Library of Congress Classification*), Klasifikasi Islam, dan *Colon Classification*. Untuk sistem pengklasifikasian yang sering digunakan oleh perpustakaan-perpustakaan di Indonesia yaitu DDC. Di dalam sistem DDC, notasi klasifikasi dibedakan dengan huruf dan angka. Klasifikasi ini meliputi karya umum, filsafat, agama, ilmu sosial, dll.



Klasifikasi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dibedakan sesuai dengan isi atau subjek naskahnya. Contoh subjek naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka yaitu babad, naskah islam, piwulang, primbon, dll. Klasifikasi naskah tersebut ditulis dengan huruf singkatan jenis naskahnya kemudian diikuti dengan nomor urutnya. Sebagai contoh PI-03 merupakan naskah piwulang dengan nomor urut 3.

Pada wawancara tanggal 25 Maret 2021 dengan Informan 1, beliau mengatakan bahwa kegiatan pengolahan yang ada di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dilakukan berdasarkan pedoman versi Pakualaman K.G.P.A.A. Paku Alam IX yaitu meliputi inventarisasi, pengklasifikasian, pengkatalogan, kelengkapan fisik, dan *shelving*. Kegiatan pengolahan ini dilaksanakan langsung oleh staff atau pelaksana harian dan tidak ada bagian khusus untuk pengolahan koleksi. Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dimulai pada tahun 2002. Naskah kuno yang sudah ada kemudian diberi klasifikasi dan dibuatkan katalog.

Sehubungan dengan Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman yang merupakan perpustakaan khusus dan memiliki koleksi naskah kuno yang ditulis dengan aksara Jawa, maka perlu adanya pengolahan koleksi naskah kuno Jawa oleh orang yang memang ahli dalam bidangnya. Dalam hal ini pengolahan koleksi naskah kuno di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman telah diatur dalam pedoman versi Pakualaman K.G.P.A.A. Paku Alam IX. Untuk itu penting adanya penelitian yang mempelajari tentang pedoman tersebut karena sebelumnya juga

belum ada pedoman baku untuk pengolahan koleksi naskah kuno Jawa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman pada periode Paku Alam IX. Penelitian ini perlu dilakukan karena masih jarang nya penelitian mengenai pengolahan koleksi naskah kuno Jawa. Selain itu klasifikasi yang termasuk dalam salah satu proses pengolahan yang ada di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman berbeda dengan perpustakaan pada umumnya dan belum disinggung selama perkuliahan, sehingga dapat menjadi pembelajaran baru dalam bidang ilmu perpustakaan yang selanjutnya dapat dikaji lebih rinci. Maka dengan ini penulis akan melakukan penelitian dengan judul “Studi Pengolahan Koleksi Naskah Kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman Periode Paku Alam IX”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Sesuai dengan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu “Bagaimanakah pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman berdasarkan pedoman versi Pakualaman K.G.PA.A. Paku Alam IX?”

## **1.3 Fokus Penelitian**

Dalam penelitian ini, fokus penelitiannya yaitu kegiatan pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman pada periode Paku Alam IX.

## **1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1.4.1 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman pada periode Paku Alam IX.

### **1.4.2 Manfaat Penelitian**

Manfaat yang akan didapatkan dari penelitian ini adalah:

- 1) Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan daya pikir intelektual penulis dengan mempraktikkan teori-teori yang diperoleh saat kuliah sehingga dapat menambah pengetahuan secara praktis tentang pengolahan koleksi naskah kuno Jawa.
- 2) Bagi Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman, diharapkan penelitian ini bisa menjadi bahan evaluasi dan membantu dalam upaya pengolahan koleksi naskah kuno Jawa.
- 3) Secara akademis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif, bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan diharapkan dapat menjadi sumber bacaan dan referensi bagi penelitian selanjutnya pada prodi Ilmu Perpustakaan, khususnya di Kawasan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- 4) Secara praktis, penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dan sumbangan pikiran, pengetahuan dan informasi kepada pihak yang berkepentingan.

## **1.5 Sistematika Pembahasan**

Berikut ini adalah sistematika pembahasan dalam lima bab yang dibuat oleh penyusun:

BAB I Pendahuluan, menyajikan latar belakang penelitian yang merupakan dasar dari pemilihan masalah, rumusan masalah, fokus penelitian, tujuan dan manfaat penelitian. serta sistematika penelitian.

BAB II berisi tinjauan pustaka dan landasan teori. Tinjauan Pustaka merupakan contoh penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya oleh peneliti lain dan berisi tentang penjelasan atau uraian yang relevan dengan permasalahan peneliti. Sedangkan landasan teori merupakan teori dasar yang dapat mendukung penelitian ini.

BAB III berisi metodologi penelitian. Pada bab ini dijelaskan secara runtut langkah-langkah yang akan dilaksanakan dalam penelitian. Mulai dari jenis penelitian, sifat penelitian, tempat dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, informan penelitian, instrument penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, serta metode dan teknik analisis data.

BAB IV berisi gambaran umum serta pembahasan hasil penelitian.

BAB V penutup. Meliputi kesimpulan dan saran.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berikut adalah uraian simpulan yang didapatkan peneliti dari pembahasan pada bab-bab sebelumnya:

Pengolahan koleksi naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman menggunakan pedoman versi Pakualaman K.G.P.A.A. Paku Alam IX. Pedoman ini tidak berbentuk tulisan, melainkan hanya secara lisan. Proses pengolahan koleksi naskah kuno Jawa dilakukan oleh abdi dalem widyapustaka (pengelola Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman). Naskah kuno Jawa yang diolah terdiri dari 251 naskah tulis dan 525 naskah cetak.

Pengolahan naskah kuno Jawa yang ada di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman meliputi proses inventarisasi, klasifikasi, katalogisasi, kelengkapan fisik, dan *shelving*. Pada tahap inventarisasi, naskah dikumpulkan ke Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dan disortir berdasarkan kategori naskahnya. Petugas awalnya sempat membuat daftar judul beserta klasifikasi untuk naskah kuno Jawa tulisnya, hanya saja saat ini daftar tersebut sudah tidak ada. Dalam tahap inventarisasi tersebut juga tidak disertai dengan kegiatan pengecapan karena dikhawatirkan akan merusak bahan naskah. Klasifikasi naskah kuno Jawa

dibedakan menjadi dua yaitu untuk naskah tulis dan cetak. Kedua jenis klasifikasi tersebut menggunakan sistem fundamental di mana notasinya ditulis dengan huruf dan angka. Klasifikasi naskah kuno tulis terdiri dari babad, islam, piwulang, primbon, sastra, dan lain-lain. Sedangkan klasifikasi naskah kuno cetak terdiri dari bahasa, bundelan, cerita historis, cerita islam, hukum, islam, majalah, piwulang, panji, primbon, sastra, sejarah, seni suara, seni tari, silsilah, upacara dan adat-istiadat, wayang, dan lain-lain. Pembuatan klasifikasi ini terinspirasi dari nomor klasifikasi yang ada dalam katalog naskah kuno buatan Girardet. Katalog yang ada di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman berbentuk katalog buku. Katalog ini juga dibedakan menjadi dua yaitu untuk naskah tulis dan cetak. Katalog naskah-naskah Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman (katalog naskah kuno tulis) hanya memenuhi 4 dari 7 peraturan pengkatalogan menurut AACR2 yaitu daerah judul, daerah detail spesifik bahan, daerah deskripsi fisik, dan daerah catatan sedangkan katalog naskah kuno cetak telah memenuhi semua peraturan pengkatalogan menurut AACR2 yaitu daerah judul dan penanggung jawab, daerah edisi, daerah detail spesifik bahan, daerah tahun, daerah penerbitan, daerah deskripsi fisik, dan daerah catatan. Kelengkapan fisik naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman hanya berupa label. Label ini ditempel di luar kotak pelindung naskah. Untuk kartu buku, kantong buku, dan lembar tanggal kembali tidak diberikan pada proses ini. Proses terakhir dalam pengolahan ini yaitu *shelving*. Penempatan antara naskah kuno tulis dengan naskah kuno cetak dibedakan raknya, kemudian naskah diurutkan sesuai notasi klasifikasi yang telah dibuat..

Kendala yang terjadi pada saat proses pengolahan naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman yaitu:

- a. Tidak adanya pedoman tertulis mengenai pengolahan koleksi naskah kuno Jawa secara umum maupun secara terperinci pada setiap prosesnya.
- b. Tidak adanya dokumentasi mengenai pengolahan koleksi naskah kuno Jawa sebagai bukti bahwa proses pengolahan memang telah dilakukan.
- c. Ditemukannya naskah kuno yang rusak berat sehingga sulit ditentukan makna isinya untuk proses klasifikasi dan deskripsi katalog naskah.
- d. Kendala yang terjadi dalam proses klasifikasi yaitu adanya kemungkinan kesalahan klasifikasi karena antara naskah cerita historis dengan sejarah mirip dan petugas kesulitan mengenali corak tulisan atau huruf masing-masing penulis yang berbeda pada naskah kuno tulis.
- e. Masih belum adanya rencana membuat katalog *online* (OPAC) untuk naskah kuno Jawa tulis dan cetak.

## 5.2 Saran

Adapun saran yang dapat diberikan kepada Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman oleh peneliti adalah sebagai berikut:

1. Sebaiknya pihak Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman membuat pedoman terkait pengolahan naskah kuno Jawa maupun koleksi lainnya serta membuat alur kegiatannya dengan jelas secara tertulis agar memudahkan pengerjaan yang akan datang dan meminimalisir kesalahan.

2. Sebaiknya pengelola Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman melakukan dokumentasi setiap ada kegiatan dan membuat akun media sosial perpustakaan untuk membagikan dokumentasi maupun informasi yang berhubungan dengan perpustakaan.
3. Sebaiknya naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman diberi cap inventaris atau cap kepemilikan untuk mengawasi jika sewaktu-waktu bisa terjadi tertukar dengan koleksi bagian lain.
4. Sebaiknya naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman dibuatkan buku inventaris untuk mengetahui seluruh deskripsi naskah secara ringkas.
5. Sebaiknya naskah kuno Jawa di Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman diberi kelengkapan fisik seperti kartu buku atau buku peminjaman untuk mengetahui statistik peminjaman naskah kuno Jawa.
6. Sebaiknya pengelola Perpustakaan Widyapustaka Pura Pakualaman membuat katalog *online* (OPAC) untuk naskah kuno Jawa tulis maupun cetak agar memudahkan pengeditan jika ada informasi yang salah di dalam katalog sebelumnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- American Library Association. (1998). *Anglo-American Cataloguing Rules* (2 ed.).
- Anis Masruri, dkk. (2008). *Dasar Dasar Katalogisasi*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Anwar, A., Rohmawati, A., & Bachtiar, A. C. (2017). *The Preservation Strategy of Ancient Text as An Effort to Protect the Heritage of Javanese Culture in Pura Pakualaman Library*.
- Aprianto, H. (2020). *Serat Panji Kelana Jayakusuma: Suntingan teks dan terjemahan*. Program Studi Sastra Jawa Departemen Bahasa dan Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hanaf, A. A. (2011). *Subjek dan Objek Penelitian*. Yogyakarta.
- Lasa HS. (2007). *Manajemen Perpustakaan Sekolah*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Mappiwali, M. N. A. (2018). *Analisis Standardisasi Preservasi Naskah Kuno pada Pemenuhan Informasi Pengguna di Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Provinsi Sulawesi Selatan* (Diploma, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar). Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Diambil dari <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/15676/>
- Mas Wedana Dipa Utama. (2016). *Jumeneng Dalem Kanjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Paku Alam X: "Pengembangan Kebudayaan."* Yogyakarta: Panitia Jumeneng Dalem K.G.P.A.A. Paku Alam X.
- Murray, T. E. (2013). What's So Special About Special Libraries? *Journal of Library Administration*, 53(4), 274–282. doi: 10.1080/01930826.2013.865395
- Patil, S. K., & Pradhan, P. (2014). Library Promotion Practices and Marketing of Library Services: A Role of Library Professionals. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 133, 249–254. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.04.191
- Pemerintah Indonesia. (2007). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 43 Tahun 2007 Tentang Perpustakaan*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Prasetya, A. Y. (2018). *Problematika Pengolahan dan Digitalisasi Naskah Kuno di Perpustakaan Museum Dewantara Kirti Griya Tamansiswa Yogyakarta*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

- Purwono. (2013). *Profesi Pustakawan Menghadapi Tantangan Perubahan*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Qalyubi, S., purwono, Septiyantono, T., & Sidik, U. (2003). *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga.
- Rohmawati, Z. (2012). *Studi Tentang Faktor-Faktor Penyebab Kerusakan Naskah Kuno dan Penanggulangannya di Perpustakaan Pura Pakualaman Yogyakarta*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Saktimulya, S. R. (2005). *Katalog Naskah-Naskah Perpustakaan Pura Pakualaman*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Katalog Buku Cetak lama Koleksi Perpustakaan Pura Pakualaman Yogyakarta: Katalog I, II, III*. Yogyakarta: Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_. (2016). *Naskah-Naskah Skriptorium Pakualaman Periode Paku Alam II (1830-1858)*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Satija, M. P. (2000). *Library Classification: An Essay in Terminology*. 9.
- Sholihah, M. (2017). *Studi Pengolahan Koleksi Manuskrip Jawa di Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Siyoto, S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Sleman: Literasi Media Publishing.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Surachman, A. (2005). *Pengelolaan Perpustakaan Khusus*. Dipresentasikan pada Seminar Jurusan Seni Kriya, Yogyakarta. Yogyakarta: Perpustakaan Pusat Studi Keamanan dan Perdamaian UGM.
- Sutarno NS. (2008). *Kamus Perpustakaan dan Informasi*. Jakarta: Jala Permata.
- Suwarno, W. (2016). *Perpustakaan & Buku: Wacana Penulisan & Penerbitan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Widi, R. K. (2010). *Asas Metodologi Penelitian: Sebuah Pengenalan dan Penuntun Langkah Demi Langkah Pelaksanaan Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Winarno, M. E. (2013). *Metodologi Penelitian dalam Pendidikan Jasmani*. Malang: Penerbit Universitas Negeri Malang.
- Yusuf, P. M., & Suhendar, Y. (2010). *Pedoman Penyelenggaraan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Kencana.