

شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي

(دراسة تحليلية في علم النفس لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ناوانج ليلي كوسورداني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠١٠٥  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٢

## إثبات الأصالة

### SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nawang Lily Kuswardani

NIM : 18101010105

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul شخصية البطل الأساسي في رواية "يتم في حياة أبي محمد (دراسة تحليلية في علم النفسي) merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu pada program studi bahasa dan sastra Arab, fakultas adab dan ilmu budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 Juli 2022

ng Menyatakan,



Nawang Lily Kuswardani  
NIM: 18101010105

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1396/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : شخصية البطل الأساسي في رواية بنيم في حياة أبي محمد عصبي الفامي (دراسة تحليلية في علم النفس : لسليخونود هرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NAWANG LILY KUSWARDANI  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010105  
Telah diujikan pada : Jumat, 29 Juli 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. Mustari, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 62f3351a399a3



Penguji I  
Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 6208e978e9225



Penguji II  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 6250b9304e92



Yogyakarta, 29 Juli 2022  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 62f48903ec89e

## موافقة المشرف

Hal : Skripsi  
Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nawang Lily Kuswardani

NIM : 18101010105

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس لسيفغوموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut diatas dapat segera di *munaqasyah*-kan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 25 Juli 2022

Pembimbing,



Dr. Mustari, M. Hum

NIP: 19601116 199603 1 001

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek karya sastra (novel) yang berjudul *Yatim Fii Hayati Abi* karya Muhammad 'Ashbi Al-Ghamidiy. Penelitian skripsi ini berjudul *Syakhsiyatu al-Bathal al-Asasiy fii Uqshushati Yatim fii Hayati Abi*. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan psikologi tokoh utama pada novel serta faktor-faktor yang dapat menyebabkan konflik psikologisnya.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*Library Research*) yang menggunakan metode penelitian deskriptif untuk memberikan gambaran yang *men-detail* mengenai objek penelitian. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik baca-catat. Peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang bertumpu pada Id, Ego dan Superego untuk memahami konflik pada diri tokoh secara mendalam. Melalui teori ini, peneliti dapat mengungkapkan bagaimana bentuk dari ketiga unsur kepribadian tersebut, serta mana diantara ketiganya yang lebih dominan.

Hasil dari penelitian ini, ditemukan bahwa adanya struktur kepribadian yang sangat mendominasi tokoh utama pada novel, sehingga menyebabkan konflik-konflik yang terjadi dalam kehidupannya. Struktur kepribadian yang mendominasi si tokoh utama ini adalah id dan juga ego, karena peran superego tidaklah banyak dalam tokoh Marwan ini. Terdapat pula beberapa faktor yang mempengaruhi konflik psikologis tokoh utama. Diantaranya adalah faktor personal dan lingkungan.

Kata kunci: psikoanalisis, Sigmund Freud, *Yatim Fii Hayati Abi*, *Muhammad 'Ashbi al-Ghamidiy*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

هذا البحث يستخدم موضوع عمل أدبي (رواية) بعنوان يتيم في حياة أبي لمحمد عصبي الغامدي. و عنوان من هذا البحث يعني شخصية البطل الأساسي في رواية يتيم في حياة أبي (دراسة تحليلية في علم النفس لسليغمونند فرويد). الغرض من هذه الدراسة هو لوصف نفسية الشخصية الرئيسية في الرواية و لمعرفة العوامل التي يمكن أن تسبب إلى الصراع النفسي.

إنّ نوع هذا البحث بحث مكتبة تستخدم طرق بحث وصفية لتقديم وصف تفصيلي لموضوع البحث. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية قراءة الملاحظات. و تستخدم الباحثة نظرية التحليل النفسي لسليغمونند فرويد التي تعتمد على الهوية و الأنا و الأنا العليا لفهم الصراع في الشخصيات عميقاً.

من خلال هذه النظرية يمكن للباحثين كشف عناصر الشخصية الثلاثة و أي منهم أكثر سيطرة. و خلصت نتائج هذه الدراسة تعني بنية الشخصية التي تهيمن على البطل الأساسي و هي الهوية و الأنا, لأن دور الأنا العليا ليس كثيراً في هذه الشخصية الرئيسية. هناك العوامل التي تسبب إلى الصراع النفسي في شخصية البطل الأساسي, ومنهم العوامل الشخصية والعوامل البيئية.

الكلمات الرئيسية: تحليل النفس, سليغمونند فرويد, يتيم في حياة أبي, محمد عصبي الغامدي

## الشعار

خير الناس أنفعهم للناس

(رواه طبراني في الأوسط)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى

أبي و أمي و أختاني الصغيرة و أخي الصغير المحبوب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام  
على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله و أصحابه أجمعين. أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة و لتكميل  
شروط من الشروط للحصول على الدرجة العالية في علم اللغة العربية و أداها. و  
لعلّ هذا البحث نافعاً لدي الباحثة نفسها و كذلك لمن أراد زيادة معرفته في  
هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيداً عن الكمال والتمام ومن ثم يحتوى فيه من النقصان  
و الغلط. ثم أهدى شكراً و تقديراً على مساعدة كل في كتابة هذا البحث,  
إيكم:

1. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدبر بجامعة

سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

2. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميداً

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاغا الإسلامية

الحكومية جو كجاكارتا

3. فضيلة السيدة الأستاذة إينينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة

العربية و أدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان

كاليجاغا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

4. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور موستاري الماجستير كمشرف البحث

الذي قد يوفني التوجيهات والإرشادات لهذا التحليل البحثي



5. فضيلة السيد الأستاذ الدكتور هيشام زائني الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قام بتوجيهات ومساعدات طول الدراسة
6. جميع المعلمون والمعلمات الذين قد قدموا العلوم والثقافات النافعة في قسم اللغة العربية وأدبها
7. فضيلة السيد محمد عصبي الغامدي الذي كتب رواية يتيم في حياة أبي حتى أستطيع بحثها
8. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية و أدبها من سنة ٢٠١٨ الذين يرافقون دائما طوال دراستي في هذه الجامعة فرحاً و حزناً
9. عائلاتي المحبوبة أمي هاريني, و أبي يوليانتو, و أختي الصغيرة أديليا دوي أنجاني, و أختي الصغيرة أريمبي فوسفا أنغرايني, و أخي الصغير سلطان هابل دوتي فامونكاس, و جدتاني محبوبتان تارمي و ياتون
10. جميع أصدقاء في حماسة و خاصة منطقة حليمة هم: محمد حافظ, و أولياء زلفاء, و يونيتا ولدان كاريم, و عفيفة مفتح الحسنة
11. و جميع الأشخاص الذين تمنوني دائماً التوفيق و الذين لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحداث تلو الآخر

جكجاكارتا, ٢٥ يوليو ٢٠٢٢

الباحثة

-  
-  
-  
-  
-

ناوانغ ليلي كوسوارداني

رقم الطلبة: ١٨١٠١٠١٠١٠٥

## محتويات البحث

أ.....	شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	تجريد الإندونيسي
و.....	تجريد العربي
ز.....	الشعار والإهداء
ح.....	كلمة الشكر و التقدير
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث و فوائده
٦.....	د. المراجع الأدبية
٨.....	ه. الإطار النظري
٨.....	(أ) علم النفس الأدبي

٩	(ب) الشخصية
١١	(ج) الهوية أو الجانب البيولوجي
١٢	(د) الأنا أو الجانب النفسي
١٣	(هـ) الأنا العليا أو الجانب الاجتماعي
١٥	(و) الشخصيات و التوصيفات
١٧	و. طريقة البحث
١٩	ز. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: لمحة عن الحياة الغامدي و خلاقة الرواية
٢٠	أ. السيرة الذاتية للغامدي
٢٢	ب. خلاقة رواية يتيم في حياة أبي
٢٦	الباب الثالث: بنية الشخصية
	أ. الناحية النفسية لشخصية الرئيسية في الرواية "يتيم في حياة أبي" على نظرية بناء
٢٦	الشخصية لسيفغوموند فرويد
٢٦	(أ) الهوية
٣٠	(ب) الأنا
٣٧	(ت) الأنا العليا
٤٠	ب. معطيات المكلمة
	ت. العوامل المسببة للصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "يتيم في حياة
٤٥	أبي"

٥١ .....	الباب الرابع: خاتمة
٥١ .....	١. الخلاصة
٥٢ .....	٢. الإقتراحات
٥٣ .....	ثبت المراجع
٥٦ .....	ترجمة حياة الباحثة



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كانت الصورة عن مشاكل الحياة منكبسب في الرواية و القصة و الأقصوصة التي لازم كتابتها بشكل التخالف. يُكشف الخلاف بطرق متفرقة لدي كل كُتّاب, بعض كُتّاب يكتبوها كخلاف بين شخصيات الرواية. يعبر شخصيات الرواية عادة مفصلة من ناحية الخلفية أو من ناحية الحالة الإجتماعية أو من ناحية الشخصية نفسها أو من السلوك والعادة وغيرها. كلمة "شخصية" تشير إلى شخص الذي يُحكى و يُذكر في الرواية والقصة أو الأقصوصة.

التوصيف-من كلمة وُصِفَ يوصّف توصيف هو أيضا مرادف للشخصية والميل- هو إعطاء الصفة لشخص أو نفر وهو يشير إلى تحديد مستوى شخصيات شتى بطبيعة ما وشخصية ما في الرواية. كما ذكر جونس (١٩٦٨:٣٣) فإن التوصيف هو تصوير صورة واضحة عن أحد الشخصية الذي يحكى في الرواية<sup>1</sup>. التعبير عن الشخصية في الرواية مؤثرة دائما بالشخصية أو بعلم النفس.

تعتبر دراسة علم النفس الأدبي بأحد الأساليب التي ولدت في الدراسات الأدبية بالإضافة إلى علم الاجتماع الأدبي والأنثروبولوجيا الأدبية والنقد الأدبي النسائي. فعلم النفس يدرس فعاليات الفرد طوال حياته<sup>2</sup> و أما ما يسمّى بعلم النفس الأدبي هو عندما تقابلا فئتا العلم-في هذه الحالة يعنى علم النفس وعلم

<sup>1</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002),165.

<sup>2</sup> عبد الحميد كاظم, *علم النفس*. (بغداد: مطبعة الرشيد), ٣.

الأدب- مما يؤدي إلى ولادة نهج أو نوع من النقد الأدبي<sup>3</sup>. علم النفس الأدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط النفسي. لهذا السبب تُستخدم القصة في الرواية لفهم الشخصيات البشرية في العالم الحقيقي. لأن القصص والشخصيات في الرواية مكتوبة إما بناءً على خيال المؤلف الذي ابتكره بنفسه وإما بخبرات التي مرّ بها شخصياً أو بخبرات المكتسبة من البيئة التي عاش فيها المؤلف.

علم النفس الأدبي هو إحدى من الأدوات العديدة الممكنة على استخدامها للإستمتاع بعمل أدبي، وخاصة في هذه الرواية. وفقاً لإندراسوارا (٢٠٠٨: ٩٦)، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحتوي على أعمال كإبداع نفسي. سيستخدم المؤلف في عمله الإبداع والذوق والنية. وبالمثل، لن يتم فصل القراء في القراءة والإستجابة لأي عمل أدبي عن أنفسهم. سوف تفوّض كلّ المشاعر الموجودة في العمل الأدبي على عواطف القارئ.

انطلاقاً مما سبق، اتخذ الباحث رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي موضوعاً للبحث، لأن هذه الرواية مثيرة جداً للتحليل. رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي هي رواية تثير الخلاف في الأسرة التي تختبر الزوج للحفاظ على مبادئ حياته أو الخروج منها وتغيير نمط حياته. تصبح مشكلة عندما يتم تجميد المبدأ من خلال الشعور بعدم المساواة الإجتماعية. شرط يتم فيه غالباً هزيمة المبدأ بسبب تضارب مصلحتين يتم اعتبارهما في بعض الأحيان في نفس الشيء. لرواية محمد عصبي الغامدي سحر خاص لأن لها إحساساً قوياً بعدم المساواة الإجتماعية وهي تحدث كثيراً في عصرنا اليوم.

---

<sup>3</sup>Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kanwa Publisher: 2011), 7.

بالإضافة إلى ذلك, هناك كثير الرسائل الأخلاقية التي يمكن أخذها من هذه الرواية.

إن التفرد الذي وصفه الباحث أعلاه أثار الباحثة دراسة شخصية البطل الأساسي وهي شخصية مروان. توصف شخصية مروان في هذه الرواية بأنه رب الأسرة وله زوجة وأربعة أطفال. يعيش حياة بسيطة مع عائلته ويسد حاجته من خلال أن يصبح ميكانيكياً يمتلك ورشة العمل الخاصة به. في حياته اليومية, يقيم علاقة جيدة مع الأشخاص الذين يعيشون حول شقته. يبدأ الصراع الأولى الذي يوجهه مروان في هذه الرواية عندما يعرض صديق قديم على مروان امرأة يمكن اقتراحها عليها وتحسين اقتصاد عائلته. بدأ الخلاف الثاني بين مروان و زوجته الأولى اسمها سعاد, وانتهى الأمر بعودة سعاد وأطفالها الأربعة إلى مسقط رأسها.

بدأ الصراع الثالث عندما اختلفت سعاد مع مروان و زوجته الثانية عند زيارة مسقط رأس سعاد. لم ينته الأمر في ذلك الحد, بل تصاعد الخلاف عندما مجيء ابن مروان ليطلب مباركة زواجه و وجوده كولي الأمر. بدلاً من أن يقول مروان شيئاً جيداً لابنه, طلب من ابنه الافتراض أنه لم يعد لهما أب. طلب من أبنائه الأربعة الافتراض أنهم أيتام. في ذلك الوقت, فاض غضب أبناء مروان من سعاد.

شخصية مروان كبطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" كما ورد أعلاه تتوافق مع نظرية شخصية لسيغموند فرويد. لذلك, لفحص الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية يتم استخدام نظرية التحليل النفسي. التحليل النفسي مصطلح خاص في البحث النفسي. يعتمد النهج النفسي بشكل كبير على

التحليل النفسي الذي طوره سيغموند فرويد و الذي يقول أن العقل الباطن يتحكم في البشر. في نظرية فرويد يوجد الهوية و الأنا و الأنا العليا في كل البشر. هذه الأشياء الثلاثة تجعل البشر في حالة من القلق و الأرق و الإكتئاب وما إلى ذلك. ولكن عندما تتوازن هذه الأشياء الثلاثة وفقاً لأجزائها, فإن البشر سيظهرون طبيعتهم الطبيعية.

تأثر التحليل النفسي بشدة بفرويد. أما بالنسبة لأولئك الذين يفكرون مثل فرويد, فإنهم يعتقدون أن الإجابات على الأسئلة المهمة المتعلقة بالبنفسية البشرية مخفية خلف ستار, في العقل الباطن<sup>4</sup>. يشمل العقل الباطن كل ما يصعب إحضاره إلى العقل الواعي, بما في ذلك كل ما يأتي من العقل الباطن, مثل الشهوة و غرائز كل إنسان و جميع ما يدخل لأننا غير قادرين على الوصول إليه, مثل الذكريات أو العواطف المرتبطة بالصدمة<sup>5</sup>.

## ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث, فتحديد البحث من هذا البحث هو:

1. كيف شخصية البطل الأساسي في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي بناء على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
2. ما هي العوامل التي تسبب إلى الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي؟

## ج. أغراض البحث و فوائده

من أغراض هذا البحث هي:

<sup>4</sup>Boeree George, *Personality Theories Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*, cet. IV (Yogyakarta: Primasophie, 2013), 26.

<sup>5</sup>*Ibid.*, 33.



1. معرفة شكل الهوية والأنا والأنا العليا لشخصية مروان أو هو وصف نفسية الشخصية الرئيسية في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي بناءً على التحليل النفسي لسيغموند فرويد
2. وصف العوامل التي تسبب الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي

أما فائدتا البحث هما:

1. الفوائد النظرية  
ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوّر اللغويات وآدابها وبالخاصة إلى اللغة العربية وآدابها في تطبيق العلوم خاصة في مجال الأدب. وبالتالي يمكن استخدام هذا البحث أساساً لبحث مستقبل, لاسيما في دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
2. الفوائد العلمية  
من ناحية العلمية, أن يكون البحث في تحليل "الشخصيات الرئيسية في رواية يتيم في حياة أبي لمحمد عصبي الغامدي (دراسة تحليلية في علم النفس)" مفيداً للقراء وبالخصوص للطلاب. ويُرجى أن يساهم هذا البحث أيضاً في تطبيق الأفكار والمعرفة, خصوصاً في مجال الأدب.  
على وجه الخصوص, يُرجى أن يضيف هذا البحث ويثري المراجع للتحليل الأدبي مرتكز على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد وتنقيف القراء حول كيفية ممارسة نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

## د. المراجع الأدبية

كانت المراجع الأدبية في البحث ضرورية لتحديد البحوث المماثلة السابقة حتى يقدر المؤلف على التمييز بين بحثه والدراسات السابقة. و إن وجود مراجع الأدبية لتجنب الإلتحال والإزدواجة مع البحوث السابقة. تعد مراجع الأدبية هذه مفيدة أيضا لمعرفة إلى أي مدى تم إجراء هذه الدراسة البحثية من قبل الباحثين السابقين.

وفيما يتعلق بهذا البحث فلا يوجد بحثا آخر عن رواية يتيم في حياة أبي لمحمد عصبي الغامدي لذلك لا يقدم الباحثة سوى البحث الذي يستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. ومن البحوث العلمية الآتى استخدمتها الباحثة للمراجع الأدبية كما في الفقرة الآتية:

أولاً، البحث في شكل أطروحة كتبها احمد لقمان حكيم كطالب اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، بعنوان "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)" نُشر عام ٢٠١٧. تناقش هذه الدراسة رواية لنجيب الكيلاني التي تهدف عن تعبير العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية بنظر إلى البنى النفسية الإنسانية الثلاثة وهي الهوى والأنا والأنا العليا<sup>6</sup>.

الإختلافات الموجودة في البحث أعلاه تعنى في العناصر الرسمية المستخدمة في البحث.

<sup>6</sup>احمد لقمان حكيم، "العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)", الأطروحة (جو كجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٧).

ثانياً، البحث في شكل أطروحة كتبها فائق هيكال كطالب اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، بعنوان "الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)" نُشر عام ٢٠١٨. تناقش هذه الدراسة رواية ليوسف زيدان التي تبحث عن تعبير النفس للشخصية الرئيسية في الرواية من جهة بناء الشخصية الرئيسية التي تضم على الهوية والأنا والأنا العليا<sup>7</sup>.

الإختلافات الموجودة في البحث أعلاه تعنى في العناصر الرسمية المستخدمة في البحث.

ثالثاً، البحث في شكل أطروحة كتبها فولينا كولينا كطالبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، بعنوان "الشخصية الرئيسية في القصة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية)" نُشر عام ٢٠١٦. تناقش هذه الدراسة رواية لنجيب محفوظ التي تبحث عن الشخصية للشخصين الرئيسيين في الرواية يعني حسن دهمان وطاهر. في هذه الأطروحة تبحث عن طاهر الذي له نزاع باطني ثقيل وأبوه عالم النفس الذي لا بد له أن يواجه نزاعه الباطني<sup>8</sup>.

الإختلافات الموجودة في البحث أعلاه تعنى في العناصر الرسمية المستخدمة في البحث.

<sup>7</sup> فائق هيكال، الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل" ليوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)، الأطروحة (جو كجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨).

<sup>8</sup> فولينا كولينا، الشخصية الرئيسية في القصة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية)، الأطروحة (جو كجاكارتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦).

## هـ. الإطار النظري

أصبح الإطار النظري كالمسار في البحث الذي يستخدمه الباحثون حتى تتوافق بحوثهم مع الأهداف الأولية. سيحدد هذا المسار مدى علمية هذا البحث, فيما يلي بعض الأطر النظرية التي سترافق هذا البحث.

### (أ) علم النفس الأدبي

علم النفس والأداب تخصصان مختلفان لكن لهما علاقة متشابهة و كلاهما يتعلق بالبشر. ولد علم النفس الأدبي كنوع من الدراسة الأدبية التي تُستخدم للقراءة و التفسير مآثرة الأدبية و مؤلفي الأعمال الأدبية و قرائهم باستخدام مختلف المفاهيم و الأطر النظرية الواردة في علم النفس. علم النفس الأدبي هو نتيجة من علاقة بين علم النفس و الأدب نفسه. وفقاً لكتاب "علم النفس الأدبي: النظرية و تطبيقاتها" لويباتمي, ينقسم علم النفس إلى ستة أقسام, وهنا من أقسامها

الجزء الأول هو علم النفس السلوكية الذي ولد في روسيا وانتشر إلى أمريكا. تم تطوير الجزء الثاني من علم النفس الجشطات بواسطة ماكس ويرتهيمير بمعاونة كورت كافكا و وولفغانج قاهلير بألمانيا. فالجزء الثالث هو التحليل النفسي الذي صاغه سيغموند فرويد, وقد طرح هذه النظرية من خلال جمع المواد بناءً على التحليل الذي أجراه على نفسه.

الجزء الرابع هو علم النفس الإنساني الذي يعارض سيكولوجية السلوكية والتحليل النفسي التي طورها أبراهام ماسلو. وجزء الأخير هو علم النفس المعرفي الذي تم تطويره من خلال الإهتمام بالوعي والإستبطان كطرق البحث. كانت

بداية علم النفس المعرفي عندما أعرب غوثري الذي كان في الأصل عالماً سلوكياً عن رأيه أخيراً بأن الإستجابة ذات مغزى كبيراً<sup>9</sup>.

وُلد سيغموند فرويد المنظرّ لتحليل النفسي في السادس من مايو بمدينة فرايرغ-موفيا التي كانت في ذلك الآن منطقة في الإمبراطورية النمساوية المجرية وتشمل الآن جمهورية التشيك. كان فرويد من عائلة يهودية و في سن الرابعة انتقل هو و عائلته إلى فينا (النمسا) وبقي هناك حتى بلغ ٨٢ من سنه. درس فرويد الطب في جامعة فينا ثم عمل في مختبر الدكتور بروك الخبير المشهور في مجال وظائف الأعضاء و أصبح طبيباً في المستشفى العام بفينا. بدأ فرويد في طرح نظريته عام ١٨٩٥ و لقد جمع المواد بناءً على علاج مرضاه وليس إلا ذلك بل هو يحلل تحليلاً لنفسه<sup>10</sup>.

في كتاب "مقدمة عامة للتحليل النفسي" لسيغموند فرويد يقول إن التحليل النفسي هو طريقة لعلاج مرضى العصبية طبياناً *psychoanalysis is a method of treating nervous patients medically*<sup>11</sup> لذلك قبل أن يتم استخدامه رسمياً كمنظريّة تم استخدامها كأداة لتشريح عمل أدبي. كان التحليل النفسي طريقة علاج تم اتباعها بعمق أكبر من قبل سيغموند فرويد حتى تم تصورها أخيراً كمنظريّة لا تزال مستمرة و مستخدمة من قبل الجمهور و خاصة من الجمهور الأكاديمي.

## (ب) الشخصية<sup>12</sup>

<sup>9</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra*..., 9-13.

<sup>10</sup> *Ibid.*, 10.

<sup>11</sup> Sigmund Freud, *A General Introduction to Psychoanalysis* (Herts, UK: Wordsworth Edition, 2012), 7.

<sup>12</sup> الشخصية : ما يميّزه شخصاً عن غيره : (كان قوئ الشخصية) , (لا شخصية له) // حقيقة الشخص , الأوصاف التي تجعل الشخص يُعرف بأنه هو ذاته. ساحة النجمة, المنجد في اللغة و الأعلام, الطبعة السادسة و الثلاثون (بيروت- لبنان: دار المشرق, ١٩٩٧), ٩٤٣ - ٩٤٤.

تأتي الشخصية من اللغة الإنجليزية *personality* و اللغة الهولندية *personalita* و اللغة الفرنسية *personalia* و اللغة الألمانية *personlichekesit* و اللغة الإيطالية *personalita* فالأصل الكلمة تأتي من اللاتينية وهي الشخصية بمعنى القناع, مما يعنى هو القناع الذي يستعمله كل الممثل. وفقاً لعلم النفسي يتم تعريف الشخصية على أنها تنظيم ديناميكي للأنظمة النفسية الجسدية الفردية التي تحدد سلوك و تفكير الأفراد على وجه التحديد. وفقاً لألبورت فإن النظام النفسي الفيزيائي هنا يعني الجسد والروح.

ليس من السهل أن نحدد الشخصية لأنها مجموعة من الصفات الإنسانية إما من ناحية الإجتماعية و إما من ناحية الجسمية و إما من الوجهة الخلقية و إما من الوجهتين العلمية و العملية. لكن يقال بأن الشخصية هي مجموعة الصفات و المزايا الذاتية التي يمتاز بها الشخص من غيره أو هي مجموعة الصفات العقلية و الخلقية و الجسمية و الإرادية التي يُتَّوَجَّع بها الإنسان أو هي مجموعة الفروق التي تُمَيِّز الشخص عن غيره.<sup>13</sup>

عند سيغموند فرويد الشخصية هي تكامل الهوية<sup>14</sup> (الدافع البيولوجي) والأنا (الإعتبار) والأنا العليا (الأعراف الإجتماعية). أما عند كارل غوستاف يونج فإن الشخصية هي تكامل الأنا و اللاوعي الشخصي و اللاوعي الجماعي والمجمعات والشخصية. وعند ألفريد أدلر فالشخصية هي أسلوب حياة الفرد والطريقة المميزة التي يتفاعل بها الشخص مع مشاكل الحياة بما في ذلك الغرض من الحياة.

<sup>13</sup> محمد عطية الإبراشي, الشخصية. (مصر: مطبعة المعارف و مكتبتها), 8-9.

<sup>14</sup> الهوي م هوية : صاحب الهوى و الهوى (مص) جمعه أهواء : العشق يكون في الخير و الشر // إرادة النفس و ميلاتها إلى ما تستلذ // المهوي محمود أكان أو مذموماً. و غلب على غير المحمود. فيقال (فلان أتبع هواه) إذا أريد ذمّه. ساحة النجمة, المنجد في اللغة و الأعلام, الطبعة السادسة و الثلاثون (بيروت- لبنان: دار المشرق, 1997), 879.

يعرّف منظرو الشخصية الحدود أو النطاق أي الشخصية على أنها بنية أو منظمة افتراضية ويُنظر إلى السلوك على أنه شيء منظم ومتكامل بواسطة الشخصية. ثم الحاجة إلى فهم الفروق الفردية وأهمية النظر إلى الشخصية من وجه نظر "تاريخ الحياة".

ينقسم سيغموند فرويد شخصية الشخص إلى ثلاثة عناصر مترابطة بعضها ببعض. تراكيب الشخصية الثلاثة هي الهوية (الجانب البيولوجي) و الأنا (الجانب النفسي) و الأنا العليا (الجانب الاجتماعي). هذه التراكيب الثلاثة لها أدوار خاصة ولكنها تعتمد بعضها ببعض للحصول على سلوك معقول. وعند ما تكون هذه الأشياء الثلاثة متوازنة فعند ذاك يمكن على القول بأن البشر طبيعون.

في كتاب "مقدمة عامة للتحليل النفسي لسيغموند فرويد" يقول أن هناك عاملين يؤثرين على شخصية الفرد و غالباً ما يتم تجاهلهما. كلاهما دور مهم في آلية الخطأ. الأولى هو الصراع بين ميلين والثاني هو قمع أحدهما مما يضر نفسه وينتج أخطاء<sup>15</sup>. إلا هذان العاملان الذان يتضحان في الخطأ أو النسيان.

### (ج) الهوية أو الجانب البيولوجي

الهوية هي نظام الأساسي لجميع شخصية الإنسان. ويمكن القول بأن هذه الهوية هي غريزة فطرية مند ولادة البشر. تعمل الهوية على أساس مبدأ المتعة وبعبارة أخرى هو دافع لتلبية الإحتياجات على الفور<sup>16</sup>. وفقاً للهوية فإن الإستمتاع هو أهم الشيء من أي شيء آخر و لم يستطع معرفة أي شيء إذا

<sup>15</sup>Freud, A General Introduction..., 41.

<sup>16</sup>George, Personality Theories...,34.

كان صحيحاً أم خطأً. تهتم الهوية إلا بالهوى دون مراعاة التأثير أو القيم التي تنطبق في المجتمع.

أبسط المثال على الهوية هو عندما يكون الطفل عطشاناً و لا يستطيع أن يقول أو يُعنى ما يريد لكنه سيبكي لتحقيق هويته. وعندما يبكي الطفل عادة ما يفسره والديه على أنه عطشان ثم عندما يُعطى الطفل ما يكفي من الشرب لإرواء عطشه فإنه يصمت حينئذٍ. هذا مثال على أن الهوية تريد تلبية رغباته دائماً بأي شكل من الأشكال. سواء كانت هذه الطريقة ستزعج البيئة المحيطة أم لا فلن يهتم.

#### (د) الأنا أو الجانب النفسي

الأنا هي نظام شخصي يربط البشر بواقع العالم من خلال الطبيعة الواعية التي يشغلونها. تبحث الأنا عن الأشياء لإشباع الرغبات و الشهوات التي تثيرها الهوية لتقديم كل ما يحتاجه الشخص<sup>17</sup> والأنا تعمل على موازنة الهوية كما أنها تمثل العقل.

على رغم من أن الأنا ستحاول تلبية الرغبات و إرضاء الهوية لكن في العالم الحقيقي ستجد هذه الأنا عقبات التي تجعلها غير قادرة على تلبية رغبات الهوية بالتأكيد، و ذلك لأن الأنا محاصرة بين قوتين متعارضتين وهما مبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع.

تلعب الأنا دوراً مهماً في مراعاة كل عملية صناعة القرار البشري، هل سيرضي نفسه وفقاً للهوية دون الإضرار إلى التسبب في المتاعب و المعاناة لنفسه. مثال على ذلك عندما يكون هناك طالب بمصروف الشهرية متوسط و

<sup>17</sup>Ibid., 35.



تريد الهوية أن تشتري ملابس جديدة دائماً، هذا هو المكان الذي تعمل فيه الأنا. سواء كان سيقدر شراء الملابس و صرف أمواله عليها أم سيقدر تنحية رغباته جانباً.

يمكن أن نفهم أن الأنا هي نظام شخصي يوجه البشر إلى الواقع و الواقع في الحياة. تتطور هذه الأنا بحيث يكون كل فرد قادراً على التعامل مع واقع حياته. ستحاول الأنا على إرضاء رغبات الهوية عن طريق تأخير المتعة حتى تجد شيئاً يلبي احتياجاتها حقاً.

وإذا نرجع إلى المثال السابق فإن الأنا ستؤخر الطالب من إنفاق مصروفه الشهرية و سيطلب منه الأنا على حفظه أولاً حتى يتمكن الطالب يوماً ما لشراء ملابس أفضل مما كان يريد من قبل. و هذه ما تعنيه الأنا يمكن أن تتحكم الهوية في الشخصية.

### (هـ) الأنا العليا أو الجانب الإجتماعي

الأنا العليا أي الأنا الفائقة هي نظام شخصي يحتوي على القيم و الأخلاق التي تنطبق في المجتمع. الأنا العليا هي نظام الذي يهتم بشدة إلى الخير أو الشر و إلى الصواب أو الخطأ. ولهذا السبب تعتبر الأنا العليا كعدو الهوية و الأنا العليا هي جانب اجتماعي للشخصية لأنها تعتبر ممثلة للمجتمع (القيم و المعايير مهمة).

ذكر فريد أن الأنا العليا لها جانبان، الجانب الأول هو الضمير و هو استيعاب العقوبة و التحذير. و الجانب الثاني هو الأنا المثالية التي تأتي من المديح و الأمثلة الإيجابية الممنوحة للأطفال<sup>18</sup>. يمكن أيضاً اعتبار الأنا العليا

<sup>18</sup> Ibid., 35.

كجانب أخلاقي للشخصية. المهمة الرئيسية للأنا العليا هي تحديد ما إذا كان الشيء صحيحاً أم خاطئاً و أكان الشيء جيداً أم لا. بهذه الطريقة لن يتصرف الشخص كما يشاء و سوف يتصرف وفقاً لأخلاق المجتمع.

الأنا العليا هي القوة الأخلاقية في الشخصية التي تعمل بمبدأ واقع الأنا. و الأنا العليا هي أيضاً صاحبة السيطرة على الهوية والإتجاه للأنا لتكون في أهداف تتوافق مع قيم و أخلاق الواقع الإجتماعي حتى يتمكن الفرد من تحقيق الكمال. على سبيل المثال عندما فولان يريد أن يسرق كاميرا لصديقه و لديه الفرصة و يمكنه أن يفعل ذلك دون علم أحد و لكن مع ذلك هو يفهم بأن السرقة أمر خاطئ فلذلك قرر لعدم سرقة أي شيء حتى لو سمحت الفرصة.

هناك نوعان من العوامل التي يمكن أن تؤثر على نفسية الشخص و هما العوامل الداخلية و العوامل الخارجية. تتأثر العوامل الخارجية بالبيئة و الجمعيات و المجتمع و كل ما يتعلق بحياة المرء. و أما العوامل الداخلية فتتأثر بالأفكار و ما بداخل الإنسان. يرجع هذا العامل الداخلي أيضاً إلى الدفاع غير المتوازن للغاية عن الهوية و الأنا و الأنا العليا.

عند فرويد إن العوامل التي تؤثر على الشخصية هي عوامل تاريخية في الماضي و عوامل معاصرة أو عوامل بيئة في تكوين الشخصية الفردية. يمكن أيضاً تفسير أن هناك عاملين رئيسيين يؤثران على شخصية الشخص<sup>19</sup>. وهما العوامل الشخصية التي تأتي من كل فرد يعني العدوان و الخسارة و العجز. و العامل الثاني هو العوامل البيئية و بما في ذلك الأسرة و الثقافة و المجتمع.

---

<sup>19</sup>Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*, cet. I (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), 20.

التأثير الذي سيحدثه هذا الصراع النفسي هو الحزن (الإكتئاب) و خيبة الأمل و الإحباط و الندم.

## (و) الشخصيات و التوصيفات

الشخصيات و التوصيفات مهمة جداً في كل قصة. لأن الشخصية أو التوصيف الذي يشار إليه أحياناً بالتوصيف هو وصف واضح للشخص الذي يظهر في القصة<sup>20</sup>. في كل قصة و في أي قصة ما فالشخصية هي التي تنقل و تحمل الرسالة المكتوبة إلى القراء أو إلى المستمعين. ليس من النادر أن تدور معظم الأسئلة حول الشخصية بعد قراءة رواية ما أو مشاهدة مسرحية ما.

هل الشخصية قادرة على نقل الرسالة بشكل جيد أم لا سواء أ كانت الشخصية جيدة أم لا. هذه الشخصية هي في الواقع شخص أو خيال خيالي يتم تشغيله بواسطة مؤلف من خلال منحه الشخصية وشخصية نفسها. تحتل شخصية القصة موقعاً استراتيجياً كناقل و حامل الرسائل و الأمانة و امثالة الأخلاقية للقارئ. بل يمكن القول إن شخصية القصة هي لسان حال الرسالة التي تعكس أفكار المؤلف و مواقفه و رغباته<sup>21</sup>.

عند قراءة عمل أي قصة ما، عادة ما يذوب القارئ و غالباً ما يعطى ردود فعل عاطفة معينة. مثل الشعور بالتعاطف و الشعور بالكراهية الشديدة أو ربما يكون هناك العديد من ردود الفعل الأخرى. كلما انغمس القارئ في عمل أدبي سواء كان قصة أو رواية أو ربما فيلماً لكان المؤلف أكثر نجاحاً في إنشاء شخصيات من جميع أنواع الشخصيات. هناك عدة أنواع من الشخصيات في

<sup>20</sup>Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, cet. IV (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), 165.

<sup>21</sup>Ibid., 167-168.

عمل الأدبي, و يجمعها نورجياتورو في كتابه إلى خمس مجموعات من الشخصيات وهم كالاتي:

الشخصيات الرئيسية و الشخصيات الإضافية, فالشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تحظى قصتها بالأولوية في الرواية. إنه شخصية تظهر في أغلب الأحيان و يتم إخبارها على نطاق واسع. ترتبط هذه الشخصية الرئيسية دائماً بشخصيات أخرى في القصة فهو يحدد تطور الحبكة ككل حقاً. وأما الشخصيات الإضافية هي شخصيات تكون شدتها أقل في القصة عند مقارنتها بالشخصية الرئيسية. يمكن أيضاً القول بأن هذه الشخصيات الإضافية مؤيدة لمرور القصة. لأن بدون شخصيات إضافية لا يوجد الكثير مما يمكن للشخصية الرئيسية أن تفعله لتوصيل رسالته و أمانته.

بطل القصة و الخصم, بطل القصة أي بطل الرواية هو شخصية ذات شخصية جيدة و التي عادة ما يعجب بها القراء. يجلب بطل الرواية القيم التي تتوافق مع الأخلاق وفقاً لتوقعات وآراء القارئ. و ليس من النادر أن يحصل هذا البطل على تعاطف من القراء. و أما الشخصية الخصم لها معنى معاكس لبطل الرواية. تضفي هذه الشخصية إحساساً بالتوتر في القصة و هذه الشخصية المناهضة تسبب الصراع في كل قصة و لذلك ليس من المستغرب أن يكره العديد من القراء الخصم.

الشخصيات الثابتة و الشخصيات المتطورة, فالشخصيات الثابتة هي الشخصيات التي لا تعاني من تغييرات أو تطور في الشخصية كنتيجة للأحداث التي تحدث. وهذه الشخصية أقل مشاركة ولا تتأثر بالتغيرات البيئية التي تحدث بسبب العلاقات الإنسانية و أما الشخصية النامية أي الشخصية

المتطورة هي شخصية مرحة تشهد تغييرات و تطورات في الشخصية بما يتماشى مع تطور الأحداث و الحبكة التي يتم قصتها.

الشخصية النموذجية و الشخصية المحايدة, الشخصية النموذجية هي شخصية لا يتم عرض فرديتها إلا بشكل طفيف فهي تصوير لشخص أو مجموعة من الأشخاص المرتبطين بمؤسسة الموجودة في العالم الحقيقي. وأما الشخصيات المحايدة فهي شخصيات قصة موجودة من أجل القصة و لا يعنى وجوده تمثيل أو وصف الشيء الموجودة في العالم خارج القصة.

شخصيات بسيطة و شخصيات مستديرة, فالشخصية البسيطة هي شخصية لها صفة شخصية واحدة و سمة و شخصية معينة و أما الشخصيات المستديرة فهي شخصية لها الجوانب المختلفة من حياته و شخصيته و هويته. و هذه الشخصيات معقدة و يصعب فهمها لأن سلوكها غالباً ما يكون غير متوقع و يعطى القارئ تأثيراً مفاجئاً.

## و. طريقة البحث

طريقة البحث هي طريقة ليفعل شيء ما باستخدام العقل عنايةً لتحقيق هدف<sup>22</sup>. عند دافيد ه. فييني إن البحث هو تفكير منهجي حول أنواع المختلفة من المشاكل والتي يتطلب حلها جمع الحقائق و تفسيرها و يمكن أيضاً التفسير بأن طريقة البحث هي علم المسار المتبع لتحقيق الفهم.

استخدمت في هذا البحث و هذه الدراسة أسلوب البحث الوصفي لأن هذا البحث تم إجراؤه لتقديم وصف أكثر تفصيلاً أو معرفة متعمقة لموضوع البحث أي هو تحليل الشخصيات الرئيسية في رواية يتيم في حياة أبي.

<sup>22</sup> Priyono, *Metode Penelitian Kuantitatif* ( Sidoarjo: Zifatama Publishing, 2008), 1.

(نوع البحث) هذا البحث هو بحث مكتبة (*library research*) وينتمي البحث الأدبي إلى مجال البحث النوعي أي البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال مصادر المكتبات. سواء أكان في شكل كتب أو مجلات أو مقالات أو أطروحات أو مصادر أخرى ذات صلة بالموضوع قيد الدراسة.

(البيانات و مصادر البيانات) البيانات هي شيء لا معنى لها بالنسبة للمستلم ولا تزال تتطلب المعالجة. ويمكن أن تأتي بيانات البحث من مصادر مختلفة تم جمعها باستخدام تقنيات مختلفة أثناء أنشطة البحث<sup>23</sup>. والبيانات هي كائن يصبح مادة الدراسة للبحث و جاءت البيانات في هذه الدراسة بشكل سلوك تم تصويره من خلال حوارات الشخصية الرئيسية (مروان) في رواية يتيم في حياة أبي لمحمد عصبي الغامدي.

أما مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية "يتيم في حياة أبي" و هواية الرواية التي هي مصدر البيانات في هذه الدراسة كما يلي:

الموضوع : يتيم في حياة أبي

المؤلف : محمد عصبي الغامدي

أصل القصة : السعودي

سنة النشر : ١٤٢١ هـ المعادل ب ٢٠٠٠ م

عدد الصفحات : ١٢٠ صفحات

<sup>23</sup>Sandu Siyoto, *Dasar Metodologi Penelitian*, cet. I (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), 67.

(تقنيات جمع البيانات) تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية قراءة الملاحظات. تستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات عن طريق تسجيل البيانات بعد إجراء قراءة شاملة. فيما يلي خطوات جمع البيانات التي سيتم اتخاذها في هذا البحث:

- (أ) قراءة رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي كاملة
- (ب) اكتشاف الجوانب بما في ذلك الأعراض النفسية الموجودة في الشخصية الرئيسية (مروان)
- (ت) تسجيل أو كتابة و تصنيف الجوانب التي تدخل في الأعراض النفسية الموجودة في الشخصية الرئيسية (مروان)

#### ز. نظام البحث

يستخدم هذا البحث على النحو التالي:

- الباب الأول : الخلفية و قضايا البحث و أهداف البحث و فوائده و المراجع و الدراسة النظرية و طريقة البحث و خطة البحث
- الباب الثاني : سيرة المؤلف و ملخصاً للرواية
- الباب الثالث : تحليل البحث
- الباب الرابع : الخاتمة التي يحتوي على استنتاجات لنتائج البحث و مضامينها. هذا الباب مجهز أيضاً بالمحتويات و ملحقات.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### 1. الخلاصة

من تحليل رواية "يتيم في حياة أبي" لمحمد عصبي الغامدي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسليغمون فرويد فاستنتجت الباحثة أن رواية "يتيم في حياة أبي" لها كثير من الخطاب النفسي من البطل الأساسي. وخلصت نتائج التحليل باستخدام نظرية التحليل النفسي لسليغمون فرويد إلى ما يلي:

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم إجراؤها في بحث رواية يتيم في حياة أبي لمحمد عصبي الغامدي, يمكن الإستنتاج بأن بنية الشخصية الرئيسية في رواية يتيم في حياة أبي هي تهيمن عليها الأنا. أن الأنا التي تتحكم في معظم عمليات صناعة القرار لبطل الأساسي تدعى مروان. و الأنا العليا قليل الذي يستمع إليها و كثير من الهويات التي يريد على إرضائها. و من العوامل التي تسبب إلى الصراع النفسي في شخصية مروان هي العدوان أي مشاعر الغضب و الخسارة و العجز. و هذه العوامل الثلاثة هي عوامل الشخصية التي تسبب إلى وجود الأنا لإتمام الهوية لشخصية مروان. و بينما من ناحية أخرى هي عوامل الأسرة و المجتمع اللتان تسببان إلى وجود الأنا الكثيرة و الأنا العليا القليلة.



و مع هذه العوامل الخمسة توجد صراعات عديدة في نفسية شخصية مروان.

## 2. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث الموصوفة أعلاه فهناك عدة اقتراحات تتعلق بهذا البحث و من بينها كما هو مكتوب أدناه:

(أ). يمكن استخدام هذه البحث كمواد لتطوير النظرية الأدبية و خطاب التحليل الأدبي و يمكن استخدام من قبل المراقبين الأدبيين و عامة الناس من أجل اكتساب معرفة أعمق بعلم النفس الأدبي و خاصة التحليل النفسي الذي أشاعه سيغموند فرويد.

(ب). لمزيد من البحث و من المتوقع التمكن من دراسة سيكولوجية الشخصيات ككل و لاسيما النفسية من أطفال الشخصية الرئيسية الأربعة من رواية يتيم في حياتي أبي لمحمد عصبي الغامدي.

(ج). فيما يتعلق بمجال الأدب يمكن أيضاً استخدام هذه الرواية كمرجع للباحثين الآخرين ليكونوا قادرين على البحث في هذه الرواية بدراسات مختلفة و على سبيل المثال من الجانب الإجتماعي.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية:

الغامدي, محمد بن عصبي. ٢٠٠٠. يتيم في حياة أبي. الطائف:

دار الطرفين.

كاظم, عبد الحميد. ١٩٤٥ م. علم النفس. بغداد: مطبعة الرشيد.

الإبراشي, محمد عطية. ١٩٤٤ م. الشخصية. مصر: مطبعة

المعارف و مكتبتها بمصر.

النجمة, ساحة. ١٩٩٧ م. المنجيد في اللغة و الأعلام. بيروت-

لبنان: دار المشرق.

حكيم, احمد لقمان. ٢٠١٧ م. السيكولوجية للشخص الرئيسي في

الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية عند

سيجموند فرويد).

هيكال, فائق. ٢٠١٨ م. الشخصية الرئيسية في رواية "عزازيل"

ليوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سيجموند فرويد).

كولين, فولينا. ٢٠١٦ م. الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

"قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية).

الفضيلة, همزة. ٢٠٢٢ م. الشخصية الرئيسية "همام" في الرواية  
"سارة" لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)



## المراجع الإندونيسية:

Boeree George (2013). *Personality Theories Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia*, Yogyakarta, Primasophie

Freud Sigmund, *A General Introduction To Psychoanalysis*, PDF BooksWorld, 1921

Kepribadian, A. P. (1991). *Alfred Adler Kepribadian adalah gaya hidup individu cara yang karakteristik mereaksinya seseorang terhadap masalah-masalah hidup termasuk tujuan hidup*. 1–176.

Nurgiantoro (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta, Gadjah Mada University Press

Priyono (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif*, Sidoarjo, Zifatama Publishing,

Siyoto Sandu (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*, Yogyakarta, Literasi Media Publishing

Wiyatmi (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, Kanwa Publisher7

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA