

اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتفاضية
(دراسة تحليلية اجتماعية نفسية أدبية في رواية بنات الرياض)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على لقب الماجستير
في علم اللغة العربية وأدبها

وضعت: رِيّ مَوْقِي
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالبة: ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

دراسة الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٢٢

إثبات الأصالة

بسم الله الرحمن الرحيم

أفيدكم علما بأني:

الاسم : ريّ موفّي

رقم الطلبة : ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

الدراسة : الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها

صرّحت أن البحث الذي أكتبه بموضوع "اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتفاضية (دراسة تحليلية اجتماعية نفسية أدبية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع)" نتيجة بحثي وأفكاري الأصلي وليست فيه نتيجة سرقة أدبية من المصادر الأخرى والأعمال من الباحثين الآخرين. وتقوم الباحثة بتضمين النتائج البحثية الأخرى والمصادر الأخرى مراجعاً واستشهادات علمية التي تتعلق بالقواعد العلمية وموضوع البحث المادي وتكتبها في الببليوغرافيا. وإذا وجدت في هذا البحث الانحرافات والسرقة الأدبية في المستقبل فسأقبل جميع أشكال المسؤولية والعقوبات. وأكتب هذه الإثبات بدون الإكراه من الأطراف الأخرى.

يوجياكرتا، ٢٤ يوليو ٢٠٢٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



رقم الطلبة: ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

إثبات الخلو من السرقة العلمية

بسم الله الرحمن الرحيم

أفيدكم علماً بأني:

الاسم : ريّ موفّي

رقم الطالبة : ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

الدراسة : الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها

صرّحت أن البحث الذي أكتبه بموضوع "اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتفاضية (دراسة تحليلية اجتماعية نفسية أدبية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع)" خالي من السرقة العلمية. وعندما وُجِدَت السرقة العلمية في هذا البحث فأستعدُّ قبول القضاء المقرر.

يوجياكرتا، ٢٤ يوليو ٢٠٢٢

المصرّحة



ريّ موفّي

رقم الطالبة: ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

تقرير المشرفة

إلى حضرة المحترم عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد تفتيش ومراجعة كتابة البحث لطالبة:

الاسم : ريّ موقّي

رقم الطالبة : ١٩٢٠١٠١٢٠٠٥

الدراسة : الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها

موضوع البحث : اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتفاضية (دراسة تحليلية

اجتماعية نفسية أدبية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع)

قرّرت كالمشرفة أن هذا البحث صالح لتقدم إلى مجلس المناقشة لإتمام شروط الاختبار

النهائي للحصول على لقب الماجستير في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا. وأقول شكرا لاهتمامكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بيوجياكرتا، ٢٤ يوليو ٢٠٢٢

المشرفة

الدكتورة تاتى مرية التسنيمه

رقم التوظيف: ١٩٦٢٠٩٠٨١٩٩٠٠١٢٠٠١

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1334/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتقاضية

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROYYI MUWAFFA, S.Hum
Nomor Induk Mahasiswa : 19201012005
Telah diujikan pada : Kamis, 04 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 62b139cb3e61



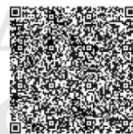
Penguji I
Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62f0caaa3bf6d6



Penguji II
Dr. Nurul Hak, S.Ag., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 62f9e2f32ef8



Yogyakarta, 04 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62fde38268e99

الشعار

لا تستسلم إذا كنت لا تزال تريد المحاولة
لا تدع أن يأتي الندم لأن ستريح على بعد الخطوة الواحدة
(رادين أجينج كارتيني)

وإذا كنت لا تحب شيئاً فتغيره
وإذا لم تتمكن من تغييره فتغير نظرك عنه
(مايا أنجيلو)

إذا كنت تريد أن تكون سعيداً فالتزم بالأهداف وليس الأشخاص أو الأشياء
(البرت اينشتاين)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً وشكراً لله على كل النعمة والهداية التي يعطيها الله للباحثة حتى تنتهي هذا البحث جيداً وسهلاً. والصلاة والسلام على مولانا المصطفى نبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. وأهدى هذا البحث إلى:

١. أبي وأمي المحبوبين

شكراً لكما على كل الدعاء والدعم. ويصبحان محفزا رئيسيا عليّ لانتهاء هذا البحث. اللهم اغفر لهما ذنوبهما وارحمهما كما ربياني صغيرا وافتح لهما أبواب الرحمة والسلامة والمغفرة والبركة.

٢. أختي الكبيرة وأختي والصغيرة

أشكركما على دعمكما إليّ في إكمال هذا البحث واتخاذ خياراتي. اللهم ارزقنا علماً نافعاً ورزقاً حلالاً وعملاً متقبلاً.

٣. الأستاذة الدكتورة تاتى مريّة التسنيمّة الماجستير في العلوم الدينية

شكراً لك على كل أشكال الإرشاد والتوجيه والدعم والاقتراحات والنقد في عملية التأليف والتحليل حتى تكمل الباحثة هذا البحث جيداً وسهلاً.

٤. جميع الأساتيد الذين يدرسون في قسم اللغة العربية وأدبها

شكراً لكم على كل العلوم والتحفيز والدعم في العملية الدراسية

٥. جميع أصدقائي الذين يساعدونني في الحياة اليومية وإكمال هذا البحث مباشرة وغير المباشرة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. وأشكر للأفراد المختلفة التي قد دفعني إلى إتمام هذا البحث، وخصوصاً إلى:

١. الأستاذ الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا
٢. الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا
٣. الأستاذة الدكتورة تاتى مريّة التسنيمة الماجستير رئيسة برنامج الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا ومشرفة الباحثة في كتابة هذا البحث
٤. الأستاذ الدكتور خير النهضيين كالمشرف الأكاديمي برنامج الماجستير في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا
٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا
٦. جميع عائلتي الذين يساعدوني ويدعموني أشكال الدعم المادي واللامادي
٧. جميع أصدقائي الذين يساعدوني في الحياة اليومية وفي إكمال هذا البحث مباشرة وغير المباشرة.

وتتوقع الباحثة الانتقادات والاقتراحات التي تنمي هذا البحث

يوجياكرتا، ٤ أغسطس ٢٠٢٢

الباحثة

التجريد

تتعارض مبادئ التحديث السعودي بالحقائق الاجتماعية والثقافية في حياة السعوديين. التي قد صورتها رجاء الصانع في روايتها *بنات الرياض*. وتدفع هذه التناقضات إلى الباحثة لتقديم ثلاث أسئلة وهي كيف خلفية الاجتماعية الثقافية لرجاء عبد الله الصانع؟ وكيف العلاقة بين عناصر رواية بنات الرياض الاجتماعية الثقافية وقيم السعوديين الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة؟ ولماذا يعاني السعوديون الاضطرابات الفكرية ويقومون بالحركات الانتفاضية؟. ويملك هذا البحث ثلاث أغراض وهي تحليل خلفية حياة رجاء عبد الله الصانع الاجتماعية الثقافية كجزء السعوديين واكتشاف العلاقة بين العناصر الاجتماعية الثقافية في رواية بنات الرياض وقيم حياة السعوديين الاجتماعية الثقافية وتحليل أسباب تغيرات سلوك السعوديون واضطراباتهم الفكرية وحركاتهم الانتفاضية. واستخدمت الباحثة النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية التي تحلل ثلاث جوانب وهي خلفية المؤلف الاجتماعية الثقافية وخلفية الأعمال الأدبية الاجتماعية الثقافية وتغيرات المجتمع السلوكية. وتستخدم الباحثة في مرحلة جمع البيانات منهجا وصفيا ونوعيا وتستخدم تقنيتين وهما قراءة رواية بنات الرياض وترجمتها باللغة الإندونيسية والمراجع التي تتعلق بظواهر السعوديين الاجتماعية الثقافية ودونت الباحثة البيانات التي تتعلق بالقيم الاجتماعية الثقافية السعودية وتغيرات سلوك السعوديين التي وُجِدَت في تلك الرواية او في المراجع الأخرى. وفي المرحلة مرحلة تحليل البيانات تستخدم الباحثة منهجا وصفيا ونوعيا وتستخدم التقنية بخمس خطوات وهي تحليل خلفية حياة السعوديين الاجتماعية الثقافية وتحليل أنماط النماذج الثقافية السعودية واكتشاف القيم الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة واكتشاف المتعارضة بين القيم السعودية المحافظة ومبادئ التحديث السعودي وتحليل تأثير تلك المتعارضة على تغييرات أفكار السعوديين وسلوكياتهم. وفي مرحلة عرض نتائج البحث قدّمت الباحثة أنها توجد ١٧ من الحركات الانتفاضية التي تنقسم إلى الحركات الانتفاضية الإيجابية والسلبية. وتتكون الحركات الانتفاضية من الحركات النسوية من السعوديات وانتقال ثقافة اللباس التقليدي إلى الحديثي والتفاف اللغوي بين العربي والإنجليزي بنشر استخدام اللغة الإنجليزية وتطبيق الكيانات التعليمية والحركات الإسلامية وتطبيق الإسلام في الأساسيات القانونية السعودية الرئيسية واكتساب الهوية. وتتكون حركات السعوديين الانتفاضية السلبية من إضاعة الشعور القومية وتحديد الإنترنت وتأخير تطوير التكنولوجيا وفهم القيم الأسرية وتطبيق ثقافة اتصال السعوديين وممارسة ثقافة النكاح والطلاق وترتيبات الوضع النسائي وتحديد مقياس الوضع الاجتماعي والشذوذ الجنسي في السعودية وتحديد مقياس الوضع الفخري وإدمان الكحول.

الكلمات الرئيسية: بنات الرياض، الحركات الانتفاضية، النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية

Abstract

The principles of Saudi modernization are contrary to the socio-cultural reality in the lives of its people which has been described by Raja 'AL-Shani' in his novel entitled *Banat AL-Riyadh*. This contradiction prompted the researcher to ask 3 questions, namely what is the socio-cultural background of King Abdullah Al-Shani?', What is the relationship between the socio-cultural elements in the *Banat Al-Riyadh* novel and the values of Saudi socio-cultural conservatism? and Why does Saudi society experience turmoil of thought and carry out insurrectionary movements?. The purpose of this study is to analyze the socio-cultural background of Raja' Al-Shani' as a member of Saudi society, to uncover the interrelationships of socio-cultural elements in the novel *Banat Al-Riyadh* and socio-cultural values in the life of Saudi society, and to uncover the causes of the emergence of Saudi society's uprisings and their goals. The theory used in this study is sociopsychological literature which has 3 research aspects, namely the background of the author's socio-cultural life, the background of the socio-cultural life of literary works and changes in people's behavior. In the data analysis stage, researchers used qualitative and descriptive methods as well as reading and observing techniques for *Banat Al-Riyadh* novels and various references related to the socio-cultural life of Saudi society and techniques for recording and summarizing various socio-cultural psychological realities and conflicts of Saudi society. At the data analysis stage, the researcher used qualitative and descriptive methods with 5 stages of research techniques, namely, analyzing the socio-cultural background of Saudi society, analyzing the paradigms of Saudi culture, dismantling conservative Saudi socio-cultural values, and uncovering conflicting cultural values. Saudi conservatives and the principles of modernization in Saudi Arabia, and analyzes the impact of these oppositions on changing Saudi society's thinking and behavior. In the stage of presenting the results of the analysis, the researcher presents the results of the study which show that there are 17 rebellion movements in Saudi society which are categorized into positive and negative rebellion movements. The positive rebellion consisted of the feminism movement, the transmission of traditional to modern clothing culture, the acculturation of Arabic and English with the dissemination of the use of English, the application of the essence of education, the Islamization movement, the application of Islam in the main fundamentals of Saudi law, and the acquisition of identity. The negative insurgency movement of Saudi society consists of eliminating the sense of nationalism, limiting internet access and lagging behind in technological developments, understanding the essence of the family, implementing a culture of communication between communities, practicing marriage and divorce culture, disposition of women's status, forming parameters of social status, sexual deviation, establishing benchmarks. honorary status, and alcoholism.

Keywords: *Banat Al Riyadh novel, rebellion movements, sociopsychological literature*

Abstrak

Prinsip-prinsip modernisasi Saudi berlawanan dengan realitas sosial budaya dalam kehidupan masyarakatnya yang telah digambarkan oleh Raja' AL-Shani' dalam novelnya yang berjudul Banat AL-Riyadh. Kontradiksi ini mendorong peneliti mengajukan 3 pertanyaan yaitu bagaimana latar belakang sosial budaya Raja' Abdullah Al-Shani'?, Bagaimana hubungan antara unsur-unsur sosial budaya dalam novel Banat Al-Riyadh dengan nilai-nilai konservatisme sosial budaya Saudi? dan Mengapa masyarakat Saudi mengalami gejolak pemikiran dan melakukan gerakan-gerakan pemberontakan?. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis latar belakang sosial budaya Raja' Al-Shani' sebagai anggota masyarakat Saudi, membongkar keterkaitan unsur-unsur sosial budaya dalam novel Banat Al-Riyadh dan nilai-nilai sosial budaya dalam kehidupan masyarakat Saudi, dan membongkar penyebab munculnya gerakan-gerakan pemberontakan masyarakat Saudi dan tujuannya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiopsikologis sastra yang memiliki 3 aspek penelitian, yaitu latar belakang kehidupan sosial budaya pengarang, latar belakang kehidupan sosial budaya karya sastra dan perubahan perilaku masyarakat. Dalam tahap analisis data, peneliti menggunakan metode kualitatif dan deskriptif serta teknik membaca dan mengamati novel Banat Al-Riyadh dan berbagai referensi yang berkaitan dengan kehidupan sosial budaya masyarakat Saudi dan teknik mencatat dan merangkum berbagai realitas dan konflik sosial budaya psikologi masyarakat Saudi. Pada tahap analisis data, peneliti menggunakan metode kualitatif dan deskriptif dengan 5 tahap teknik penelitian yaitu, menganalisis latar belakang kehidupan sosial budaya masyarakat Saudi, menganalisis bentuk-bentuk paradigma kebudayaan Saudi, membongkar nilai-nilai sosial budaya konservatif Saudi, mengungkap pertentangan nilai-nilai budaya konservatif Saudi dan prinsip-prinsip modernisasi di Saudi, dan menganalisis pengaruh pertentangan tersebut terhadap perubahan pemikiran dan perilaku masyarakat Saudi. Dalam tahap penyajian hasil analisis, peneliti menyajikan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa terdapat 17 gerakan pemberontakan masyarakat Saudi yang dikategorikan menjadi gerakan-gerakan pemberontakan positif dan negatif. Pemberontakan positif terdiri dari gerakan feminisme, transmisi budaya pakaian tradisional ke modern, akulturasi bahasa Arab dan Inggris dengan diseminasi penggunaan bahasa Inggris, penerapan esensi pendidikan, gerakan Islamisasi, penerapan Islam dalam fundamental utama dalam hukum Saudi, dan pemerolehan identitas. Adapun gerakan pemberontakan negatif masyarakat Saudi terdiri dari menghilangkan rasa nasionalisme, pembatasan akses internet dan ketertinggalan perkembangan teknologi, pemahaman esensi keluarga, penerapan budaya komunikasi antarmasyarakat, prakek budaya pernikahan dan perceraian, disposisi status perempuan, pembentukan parameter status sosial, penyimpangan seksual, pembentukan tolak ukur status kehormatan, dan alkoholisme.

Kata kunci: novel Banat Al Riyadh, gerakan-gerakan pemberontakan, sosiopsikologis sastra

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	إثبات الخلو من السرقة العلمية
د	تقرير المشرفة
هـ	صفحة الموافقة
و	الشعار
ز	الإهداء
ح	كلمة الشكر والتقدير
ط	التجريد
ل	محتويات البحث
س	قائمة الصور
ع	قائمة الملحقات
الباب الأول: مقدمة	
أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث وفوائده
د	الدراسات السابقة
هـ	الإطار النظري
١	(١) النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية
١٨	(٢) النموذج الثقافي والسلوكي
١٩	و. منهج البحث
٢١	ز. نظام البحث

الباب الثاني: خلفية حياة رجاء عبد الله الصانع الاجتماعية الثقافية

- أ. السيرة الذاتية لرجاء الصانع ٢٣
- ب. خلفية حياة رجاء الصانع الاجتماعية الثقافية ٢٥

الباب الثالث: القيم الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة في رواية بنات الرياض والحياة اليومية

- أ. القيم السعودية الاجتماعية الثقافية في رواية بنات الرياض ٣٤
- (١) قصص الشخصيات في رواية بنات الرياض ٣٥
- (٢) القيم الاجتماعية الثقافية في رواية بنات الرياض ٤١
- ب. حقائق السعوديين الاجتماعية الثقافية ٤٣

(١) العلاقة بين العناصر الاجتماعية الثقافية في رواية بنات الرياض

- وحقائق السعوديين ٤٥
- (أ) العلاقة بين حياة السعودية الاجتماعية الثقافية بالأفكار في رواية بنات الرياض ٤٥
- (ب) عناصر الحياة السعودية الاجتماعية الثقافية ٤٥
- (ج) موقف الشعراء لأسلوب حياة السعودية الاجتماعية الثقافية ٤٦
- (٢) حقائق السعوديين الاجتماعية الثقافية ٤٦
- (أ) الحقائق الاجتماعية للشعراء والأعمال الأدبية ٤٦
- (ب) حقائق السعوديين الاجتماعية ٤٧

الباب الرابع: حركات السعوديين الانتفاضية وأسبابها وأغراضها

- أ. تفاعلات السعوديين الاجتماعية الثقافية ٥١
- (١) التفاعلات الاجتماعية الثقافية ٥١

٥٤	الصراعات الاجتماعية الثقافية النفسية
٥٦	ب. أشكال حركة السعوديين الانتفاضية وأسبابها وأغراضها
٥٧	١) حركات السعوديين الانتفاضية الإيجابية
٦٧	٢) حركات السعوديين الانتفاضية السلبية

الباب الخامس: الخاتمة

٨٢	أ. الاستنتاج
٨٢	ب. الاقتراحات
٨٥	المراجع العربية
٩٠	المراجع الأجنبية
٩٢	الملحقات
٩٣	السيرة الذاتية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة الصور

- ٢٣ الصورة الأولى. رجاء عبد الله الصانع
- ٥٩ الصورة الثانية. ملابس السعوديات
- ٥٩ الصورة الثالثة. ملابس السعوديين
- ٦٢ الصورة الرابعة. الطلاب في جامعة الملك سعود بالرياض

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قائمة الملحقات

الملحق: صفحة تعيين المشرفة ٩٢



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب انعكاس الحياة الذي يتضمّن على الأنشطة والعادات والتطوّرات التي تجري في حياة الناس. والأدب لَوَزْدَائِيّ هو وسيلة لتصوير العالم بالكلمات والإمكانات المختلفة.¹ والأدب انعكاس الحياة الذي ملأته معانٍ ويحتاج في فهمها إلى الجهد. كانعكاس الحياة، تدوّر الأدب وسيلة الشعراء لتصوير الأعراض الاجتماعية وحفائقها التي ظهرت في بيئة المجتمع. وتشمل الأعراض الاجتماعية على كلّ جوانب حياة الناس ومنها صراعات مختلفة تتكوّن من الصراع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي وغيرها.

لا يمكن تفريق الأدب من حياة الناس وتفاعلاتهم الاجتماعية. والتفاعل الاجتماعي هو العلاقة بين الأفراد وبين المجموعات وبين الأفراد مع المجموعات التي تنشئ علاقات متبادلة.² وقال بَاسْرُووِيّ أن التفاعل الاجتماعي علاقة ديناميكية تربط الناس والمجموعات وبينهما.³ ومثل الأدب، فلا يمكن تفريق المجتمع من التفاعلات الاجتماعية. والتفاعلات الاجتماعية إحدى الإجراءات التي تسبّب أحداثاً أو أعراضاً اجتماعية وصراعات في بيئة المجتمع. ونشأت الأعراض الاجتماعية وصراعاتها من العلاقات بين الأفراد. وكان كلّ فرد في المجتمع مصدر التأثير النفسي ومركزه الذي يحدث في حياة الآخرين.⁴

تنقسم التفاعلات الاجتماعية إلى نوعين وهما التفاعل النقابي والتفاعل الانفصامي. أولاً، التفاعل النقابي هو نوع من التفاعل الاجتماعي الإيجابي الذي يؤدي إلى

¹ E. Nugraheni Eko Wardani, *Makna Totalitas dalam Karya Sastra* (Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, 2009), 1.

² Bimo Walgito, *Psikologi Sosial: Suatu Pengantar* (Yogyakarta: Andi Offset, 2003), 65.

³ Basrowi Muzdalisihaq, *Pengantar Sosiologi* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2005), 138.

⁴ Siti Mahmudah, *Psikologi Sosial Sebuah Pengantar* (Malang: UIN Maliki Press, 2010),

التعاون والوحدة.^٥ ثانيًا، يعارض التفاعل الانفصامي على التفاعل النقابي. والتفاعل الانفصامي نوع من التفاعل الاجتماعي السلبي الذي يؤدي إلى الانقسام والمنافسة.^٦ ويتضمن هذا التفاعل على الأفراد والمجموعات. ويجري التفاعل النقابي جيّدًا بموازنة تطبيق قواعد الحياة في بيئة المجتمع. وينشئ التفاعل الانفصامي من عدم مطابقة تطبيق قواعد الحياة حتى ينشئ الصراعات المختلفة.

وتشمل الصراعات السعودية على الصراع الاجتماعي والسياسي والأزمة الثقافية والثقافية والاقتصادية وأخلاقية وغيرها. وتأثر الأزمة الثقافية بالأشياء المتنوعة ومنها بالنماذج الثقافية التي تلتصق في حياة الناس قوّة. وكانت النماذج الثقافية إطار التفكير أو طريقة النظر إلى الحقائق الاجتماعية التي تبنى على القيمة الثقافية. وقال ويليام أن الثقافة طريقة حياة الناس.^٧ ويتمشى تطوّر الثقافة مع تغييرات المجتمع السلوكية وهيكلهم. وتُسبب تغييرات المجتمع باضطراب الأفكار التي تتمرد على النماذج الثقافية المعارضة بحقائق الحياة. وكانت المملكة العربية السعودية إحدى البلاد التي تملك نموذجًا ثقافيًا صارمًا. ويمسك السعوديون بالعادات والثقافات التي أنزلتها الأجيال. وتملك السعودية أنماط النماذج الثقافية المختلفة ومنها النموذج عن المرأة والوضع الاجتماعي كمحدد الكرامة والنظرة الساخرة إلى الثقافات الأجنبية وغيرها. وينتقد السعوديون الحديثون والمجتمع خارج السعودية هذه النماذج. ويبني الانتقاد على تأثير النماذج الثقافية في شخصية السعوديين.

وتؤثّر هذه النماذج أفكار السعوديين وسلوكهم فديًا وجماعيًا. وتنشئ هذه التغييرات صراعات اجتماعية وداخلية يعانيتها المجتمع. وإذا وصلت الصراعات ذروتها فتؤثّر حياة يومية. ويسبب هذا التأثير اضطراب أفكار السعوديين عن النماذج الثقافية التي تتناقض الحياة الحديثة. وأحد اضطراب أفكار السعوديين هو ظهور الوضع الاجتماعي

⁵ Asrul Muslim, "Interaksi Sosial dalam Masyarakat Multietnis", *Jurnal Diskursus Islam* 1, عدد ٣ (٢٠١٣): ٤٨٦.

⁶ Muslim, 487.

⁷ Mulyo Hadi Purnomo, "Menguak Budaya dalam Karya Sastra: Antara Kajian Sastra dan Budaya", *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 1, ٨٢-٧٥: (١ ديسمبر، ٢٠١٧): <https://doi.org/10.14710/endogami.1.1.75-82>.

الذي يصوّر نماذج ثقافية في التقاليد السعودية. وينشر هذا الواقع الاجتماعي جميع السعوديين من خلال البريد الإلكتروني الذي ينشر كل يوم الجمعة. ويروي البريد الإلكتروني الصراعات التي حدثت في السعودية من خلال قصص أربع النساء. وتثير تلك القصص الاستجابات والانتقادات في السعوديين.

وتكتب تلك القصص في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. وتحظّر الحكومة السعودية تعميم هذه الرواية لأنها تؤثر المجتمع في البلاد المختلفة من السعودية بل الشرق الأوسط. وتهدف رجاء كتابة هذه الرواية وتأليفها للتأثير على عقلية السعوديين وطريقة أفكارهم ولحذف استبداد الحياة والسلطة في السعوديين. وتتصّبّب رجاء الصانع تلك القصص في هذه الرواية لأنها إحدى الأعمال الأدبية المتسلطة على تصوير العناصر الاجتماعية. وتصوّر الرواية عناصر القصة كاملةً وتقدّم الصراعات الاجتماعية وتستخدم اللغة اليومية. فلذلك، كانت الرواية إحدى الأعمال الأدبية الاجتماعية الاستجابة لأن فيها حساسة على عدم الاستقرار الاجتماعي التاريخي.^٨

وتعريف الأدب في الدراسة الاجتماعية الأدبية هو وسيلة الشعراء للتعبير عن حقائق حياة الناس. فلذلك، يصبح الأدب وثيقة الحقائق الاجتماعية الثقافية التي كانت في الزمان الخاص. وقال لورنسون وسوينجود أن لعلم الاجتماع الأدبي ثلاثة منظور. أولاً، ينظر علم الاجتماع الأدبي إلى أعمال الأدبي كوثائق الاجتماعية التي تصوّر وضعاً في إنشاء الأدب. ثانياً، ينظر هذا المنهج إلى الأدب كانعكاس وضع الكاتب الاجتماعي. ثالثاً، يهدف هذا المنهج اكتشاف الأدب كتصوير الأحداث التاريخية الاجتماعية الثقافية.^٩

اختارت الباحثة المسألة عن اضطراب أفكار السعوديين واستجاباتهم على الثقافة السعودية المحافظة. ولا تتمشى العقيدة الثقافية السعودية مع تطور المعلومات والتكنولوجيا في هذا الزمان. ويخلق هذا التناقض تحوّلاً ثقافياً جديداً وهو الثقافة شبه الحديثة. ولا يقبل

^٨ Nyoman Kutha Ratna, *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*, 10 ط (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 335–36.

^٩ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model Teori dan Aplikasi* (Yogyakarta: CAPS Media, 2011), 79.

السعوديون هذه الثقافة كاملةً. بالرغم من أن السعودية قد خضعت لإصلاحات ثقافية ولا يزال التناقض بين السعوديين للحفاظ على الثقافة التقليدية أو تنفيذ الثقافة الحديثة. ويؤثر التحول الثقافي الذي يحدث في السعودية نماذج المجتمع وينشئ استجابات المجتمع المختلفة عن حركات الإصلاحات الثقافية.

وفي هذا البحث اختارت الباحثة دراسةً اجتماعية نفسية أدبية لتحليل المسألة عن اضطراب أفكار السعوديين كنتيجة النماذج الثقافية. ويبنى هذا الخيار على علاقة العلم الاجتماع الأدبي والعلم النفسي الأدبي.¹⁰ وتنظر دراسة اجتماعية نفسية أدبية إلى خلفية حياة المجتمع الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية وتكوين الفكرة من حياة المجتمع الاجتماعية وموقف الكاتب على حياة المجتمع الاجتماعية.

ب. تحديد البحث

ويركز هذا البحث على صراع السعوديين الباطني وهو اضطراب الأفكار الذي يصيبه السعوديون وتصوّره رجاء الصانع في رواية *بنات الرياض*. ويبنى هذا المركز على الظاهرة الاجتماعية التي تجد في السعودية. وأن الاضطراب تسببها النماذج الثقافية المتعلقة بحياة السعوديين. وبناء على تأثير النماذج الثقافية التي تنشئ صراعات السعوديين الاجتماعية والثقافية والنفسية فتحصل الباحثة على تحديد البحث كما في التالي:

(١) تأثير النماذج الاجتماعية الثقافية المحافظة في عملية التحديث السعودي
(٢) تسبب النماذج الاجتماعية المحافظة صراعات اجتماعية تتكون من الفوضى الاجتماعي

(٣) تأثير النماذج الاجتماعية المحافظة في ممارسة الثقافة السعودية المحافظة

(٤) تؤثر النماذج الثقافية المحافظة طريقة السعوديين الفكرية على مواجهة الصراعات الاجتماعية والثقافية المختلفة وصدّمت التحديث.

¹⁰ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2013), 186.

٥) كان اضطراب أفكار السعوديين وحركاتهم الانتفاضية أثر النماذج الاجتماعية الثقافية المحافظة.

وبناء على تحديد البحث فتصوُّع الباحثة سؤالين كما في التالي:

- ١) كيف خلفية الاجتماعية الثقافية لرجاء عبد الله الصانع؟
- ٢) كيف العلاقة بين عناصر رواية بنات الرياض الاجتماعية الثقافية وقيم السعوديين الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة؟
- ٣) لماذا يعاني السعوديون الاضطرابات الفكرية ويقومون بالحركات الانتفاضية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

تبنى أغراض هذا البحث على تحديد المسألة وأسئلتها المذكورة. ويملك هذا البحث

غرضين التالي:

- ١) تحليل خلفية حياة رجاء عبد الله الصانع الاجتماعية الثقافية كجزء السعوديين
- ٢) اكتشاف العلاقة بين العناصر الاجتماعية الثقافية في رواية بنات الرياض وقيم حياة السعوديين الاجتماعية الثقافية.
- ٣) تحليل أسباب تغيرات سلوك السعوديون واضطراباتهم الفكرية وحركاتهم الانتفاضية. وتبنى فوائد البحث على تحديد المسألة وأغراضه المذكورة. واختارت الباحثة تحليل هذه المسائل على الأمل أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية

١) الفائدة النظرية

يأمل أن هذا البحث يقدم المراجع العلميّة في دراسة اللغة العربية وأدبها. ولم تركز هذه الدراسة على المسائل اللغوية أو الأدبية فقط. وتشمل المسائل في هذه الدراسة على النواحي المتعلقة بالبلاد العربية ومنها السعودية. ويركز هذا البحث على نماذج السعوديين الثقافية وتأثيرها في أفكارهم. ويكون هذا البحث مرجعا للدراسة اللغة العربية وأدبها وخصوصا للدراسة الاجتماعية النفسية الأدبية.

٢) الفائدة العملية

بالإضافة إلى الفائدة النظرية، ويُأمل أن هذا البحث يعطي الفائدة العملية. ويفتح هذا البحث عقلية المجتمع الجديدة ويشكّلها لترك الثقافة التي تتناقض قيم الحياة. وبالإضافة إلى ذلك، ويؤثر هذا البحث المجتمع لحذف السلطة في البلاد المختلفة. ويُأمل هذا البحث أن يدفع المجتمع إلى تحرك الإصلاح المتعلق بالحياة الاجتماعية والثقافية التي تتناقض بقيم الحياة.

د. الدراسات السابقة

وتحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة الأدبية في تحليل المسائل وتأليف البحث. وتستخدم الباحثة هذه الدراسات السابقة لوجد المباحث السابقة المتعلقة بموضوع هذا البحث. وتستخدم هذه الدراسات السابقة لتحديد حداثة هذا البحث وتفريق مركز هذا البحث ونتيجته من مباحث الأخرى. تُقام هذه الدراسة بأن تبحث الباحثة عن البيانات البحثية المتعلقة بهذا البحث وتقرأها الباحثة لوجد نفس الموضوع المادي أو الشكلي. وكانت بنات الرياض إحدى الرواية التي تُحلّل بالنظريات المختلفة.

وتقوم الباحثة بالطريقة التالية بأن تتجمّع الدراسات السابقة التي تملك نفس الموضوع بهذه الدراسة. أولاً، الدراسة في تمثيل المرأة السعودية الحديثة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع التي كتبها هامبلا ماليني. وظهرت نتيجة هذه الدراسة أن الشخصيات في تلك الرواية انعكاس السعوديين الذين يتبعون التحديث. وكتبت هامبلا أن تؤثر تلك الظاهرة بعامل الخلفية الزمانية أو المكانية. وتؤثر الخلفية المكانية تغييرات عقلية الشخصيات وسلوكها.¹¹ وتكتب نوفي رمضاني وميردو أريكا بحثاً عن "النسوية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع". ويركز هذا البحث على النسوية التي وجدت من هذه الرواية. وتكتب باحثتان فيها نتائج التحليل النسوي ومنها الحرّية في اختيار شريك الحياة والتفاعل

¹¹ Hamela Malini, "Representasi Perempuan Modern Saudi Dalam Novel Banāt Al-Riyādh karya Raja' Al-Sāne'a" (Tesis, Jakarta, UIN Syarif Hidayatullah, 2017).

الاجتماعي والتعليم للمرأة وقوانين الطلاق التي يسمح بالطلاق من جانب واحد في السعودية.^{١٢}

بالإضافة إلى ذلك، كان البحث في موضوع "تحليل الاستقبال الأدبي لرواية بنات الرياض لرجاء الصانع". وبمحتتها الباحثة من نظر وجهة القارئ. ويركز هذا البحث على فهم القارئ في تكوين الرواية ونقده للرواية والقيمة المأخوذة منها. ويثبت هذا البحث أن هذه الرواية تتبرع قيمة الحياة في ناحية التعليم والدين.^{١٣} وبعد ذلك، وجدت الباحثة بحثًا في "ظلم الجنس للمرأة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية)". وكتب هذا البحث كهف فجر عبد الله. ويشرح فيه ثقافة أبوية التي تلتصق في السعودية وتنشئ فيها الطبقات المختلفة بين الرجال والنساء. ويسبب هذا الفرق الظلم بين الجنسين في السعودية. بالإضافة إلى ذلك، يسبب هذا الظلم بتسرع المرأة في اتخاذ القرارات للحصول على اعتراف وجودها وحقوقها.^{١٤}

كان البحث الآخر، وهو البحث الذي كتبه فيفي فُسفيتا ساري بموضوع "العناصر الدّاخلية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع". ولتحليل العناصر الداخلية والعلاقات فيها تستخدم الباحثة النظرية البنيوية. وظهرت نتيجة البحث أن الموضوع المستعمل في هذه الرواية قصص محبة أربع النساء. الخلفية المستعملة في هذا البحث خلفية مكانية وزمانية واجتماعية. وكانت العقدة المستخدمة في هذا البحث عقدة أمامية وعقدة مختلطة. وظهرت الرسالة في هذه الرواية ألا تضطر المرأة اعتمادا على النموذج الاجتماعي والثقافي مثل الثقافة الموجودة في رياض.^{١٥}

¹² Merdu Arika و Novi Ramadhani, "An-Niswiyah Fii Riwayah Banat al-Riyadh Li Raja' Abdullah Al Sanea", *Buletin Al-Turas* 24, ٩٣-١٧٧: (٢٠١٨، يناير، ٣١) عدد ١، <https://doi.org/10.15408/bat.v24i1.6536>.

¹³ Dwi Lestari, "Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Alsanea" (Skripsi, Salatiga, IAIN Salatiga, 2019).

¹⁴ Kahfi Fajar Abdullah, "Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Wanita Dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Raj Aa Al-Sanea (pendekatan Struktural)" (Skripsi, Sumedang, Universitas Padjajaran, 2013).

¹⁵ Vivi Puspitasari, "Al Anasiru Ad Dakhiliyah Fii Riwayah Banat Al Riyad Li Raja' Abdullah Al Sanea" (Skripsi, Surabaya, UIN Sunan Ampel, 2016).

بالإضافة إلى تلك المباحث التي تملك نفس الموضوع المادي بهذه الدراسة، وجدت الباحثة مباحث أخرى التي تشابه الموضوع الشكلي بهذه الدراسة. ومنها، البحث الذي كتبه جيتا مُرنياسيه ودياه هانداياني وتوفيق الأمين بموضع "عملية تدجين النساء في الثقافة العربية (تحليل التأطير لنموذج تشونغدانغ بان وجيرالد كوسيك في فيلم وجدة)". ويملك هذا البحث نفس الموضوع الشكلي بهذه الدراسة وهو الظواهر الاجتماعية والثقافية في الثقافة العربية. والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية النسوية في عملية تدجين النساء والظواهر الثقافية في العريين.^{١٦}

وجدت الباحثة بحثًا آخرًا في "واقع العالم العربي في أشعار محمود درويش (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لآلان سوينغود)". وكتب هذا البحث بمحمد أنوار مسعدي. ويشرح فيه الصراعات في فلسطين وغزة. ويستنتج الباحث أن الأعمال الأدبية انعكاس الحياة الاجتماعية وانعكاس السعودية التاريخية والاجتماعية والثقافية.^{١٧} بالإضافة إلى ذلك، وجد البحث في "الإنتاج الثقافي والعنف الرمزي (تحليل رواية بنات الرياض من المنظور الاجتماعي لبيير بورديو)". وجد الباحث أن هذه الرواية تنعكس المنافسة الثقافية التي تنطوي على أشكال العنف الرمزي والذي ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهي عنف البلد الرمزي للمجتمع والثقافة الأبوية وعنف الأسرة للأولاد.^{١٨}

والبحث الآخر الذي له نفسا الموضوع الشكلي بهذه الدراسة هو بحث في "تصوير حياة مجتمع الرياض في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنوية بمقاربة اجتماعية أدبية)". وكتب هذا البحث بأديستي سفتياني إفرياني. وركزت الباحثة على العناصر الخارجية والداخلية والصراعات الاجتماعية في رياض. ومن الصراعات الاجتماعية

¹⁶ Gita Murniasih, Handayani Diah, و Taufik Al Amin, "Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki Dalam Film Wadjda)", *Jurnal Mediakita* 2, ١٦ : (٢٠١٨). عدد ١.

¹⁷ M. Anwar Mas'adi, "Realitas Dunia Arab dalam Puisi-puisi Mahmud Darwis (Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood)" (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2017), 72.

¹⁸ Syahril, "Arena Produksi Kultural Dan Kekerasan Simbolik (analisis Terhadap Novel Banât Al-Riyâdh Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu)", *Jurnal Ilmiah PEURADEUN* 2, ١ عدد ١ (2014).

في الرياض هي التمييز والدعارة وإدمان الكحول وتشوش الأسرة وصراعات الشباب المتنوعة في العصر الحديث.^{١٩}

وتُستخدم المباحث السابقة كبيانات داعمة في هذا البحث. ويملك هذا البحث فرقا والتجديد من المباحث السابقة. وتركز المباحث السابقة الصراعات الثقافية الأبوية والعنف الرمزي في العالم العربي. وأما هذا البحث فيركز الصراعات الباطنية عن اضطراب أفكار السعوديين نتيجة النموذج الثقافي التي التصقت في الحياة اليومية. وتكشف الباحثة أنماط النماذج الثقافية في السعوديين التي وجدت في رواية *بنات الرياض* قبل تحليل اضطراب أفكارهم.

هـ. الإطار النظري

كانت الدراسة النظرية إحدى المراحل في الدراسة. وهذه مرحلة مهمة لأنها مستخدمة كأساس النظر في تحديد خطوات البحث.^{٢٠} واستخدمت الباحثة نظريتين في هذا البحث. النظرية الرئيسية فيه نظرية اجتماعية نفسية أدبية التي يركب فيها آلان سوينجوود نظرية اجتماعية أدبية ونفسية أدبية. أما النظرية الثانية التي استخدمتها الباحثة فالنماذج الثقافية والسلوكية.

(١) النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية

تتكون هذه النظرية من النظرية الاجتماعية الأدبية والنفسية الأدبية. وتعريف علم الاجتماع لسرليطا علم يبحث في سلوك الناس كجزء البيئة الاجتماعية.^{٢١} وتعريفه الآخر هو علم يبحث في سلوك الناس كجزء البيئة الاجتماعية.^{٢٢} يحلل علم الاجتماع الناس في

¹⁹ Adisty Septiani Epriyana, "Gambaran Kehidupan Masyarakat Riyadh dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa Al-Sanea (Analisis Struktural Pendekatan Sosiologi Sastra)" (Skripsi, Sumedang, Universitas Padjajaran, 2020).

²⁰ Ence Surahman, Adrie Satrio, و Herminarto Sofyan, "Kajian Teori Dalam Penelitian", *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan* 3, ٤٩: (٢٠٢٠، فبراير، ١٠) عدد ١، <https://doi.org/10.17977/um038v3i12019p049>.

²¹ Sarlito Wirawan Sarwono, *Teori-teori Psikologi sosial* (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), 2.

²² Sarwono, 2.

بيئة المجتمع من خلال عملية الفهم التي تبدأ من المجتمع إلى الأفراد. أما النظرية الاجتماعية الأدبية فهي متكونة من علم الاجتماع والأدب التي تبنى على نفس العلاقة بينهما. تشير هذه النظرية إلى أن تكون أربع علاقات بين الأعمال الأدبية والمجتمع وهي أن الأعمال الأدبية أنتجها المؤلف والمؤلف جزء من المجتمع ويستفيد المؤلف من الثروة الموجودة في المجتمع ويستفيد المجتمع نتائج الأعمال الأدبية.^{٢٣}

وأن النظرية الاجتماعية الأدبية لآلان سوينجوود وديانا لورنسون ظهرت من التغيرات الاجتماعية التي تتعلق بسلوك المجتمع الثقافي.^{٢٤} طريقة عمل النظرية الاجتماعية الأدبية تحليل المسائل الاجتماعية التي كانت في الأعمال الأدبية وربطها بالحقائق ووجد العلاقة بين العناصر فيها وتحليل الأعمال الأدبية لوجد المعلومات المعينة.^{٢٥} بالإضافة إلى ذلك، قال آلان وديانا أن علم الاجتماع الأدبي يضع المؤلف كموضوع متعددة الأفراد. ويكون تركيز قوة علم الاجتماع الأدبي في تغيير نماذج المؤلف من الموضوعات الفردية إلى الموضوعات التي متعددة الأفراد.^{٢٦} وتعتبر هذه النظرية الأعمال الأدبية على أنها تنتمي إلى المجتمع ووسائل الإعلام المستخدمة للوصول إلى المشاعر والهواجس والاتجاهات المختلفة التي يستحيل تحقيقها في الحياة اليومية.^{٢٧} وتتمشى مع تطور العلوم الإنسانية، أن تُستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي لفهم التوازن بين بعدين (المادي والروحي) لإحداث التغييرات في سلوك الناس.^{٢٨} ويحتاج تطبيق علم الاجتماع الأدبي إلى العلوم الأخرى مثل التاريخية والدينية والاقتصادية والقانونية النفسية والثقافية.^{٢٩}

وأما علم النفس فهو علم يبحث في سلوك الناس والحيوانات المنظورة مباشرة أو غير المباشر.^{٣٠} وركبت هذه النظرية من علم النفس والأدب. يعاني علم النفس الأدبي تطورا

²³ Ratna, *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*, 59–60.

²⁴ Ratna, 332.

²⁵ Ratna, 339–40.

²⁶ Ratna, 341.

²⁷ Ratna, 338.

²⁸ Ratna, 60.

²⁹ Ratna, 29.

³⁰ Sarwono, *Teori-teori Psikologi sosial*, 2.

بطئا لأن له مشجعون قليلا من علم الاجتماع الأدبي. وتعلق النظرية النفسية الأدبية بثلاثة أعراض رئيسية وهي المؤلف والعمل الأدبي والقارئ.^{٣١} وتنظر هذه النظرية إلى الأعمال الأدبية كنتيجة أنشطة المؤلف التي تتعلق بالأعراض النفسية.^{٣٢} وتستخدم النظرية النفسية الأدبية لفهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. وطريقة عمل هذه النظرية من خلال فهم الشخصيات حتى يفهم المجتمع تغير التناقضات والانحرافات التي تتعلق بالنفسي.^{٣٣}

بالإضافة إلى ذلك، تُستخدم النظرية النفسية الأدبية لفهم العناصر النفسية للمؤلف والشخصيات في الأعمال الأدبية والقارئ. فلذلك، تنظر هذه النظرية إلى الرواية كنظام الرموز التي تحتوي على تنوع الشخصيات على أنها تمثيلات متعددة الثقافات.^{٣٤} وتحلل هذه النظرية جوانب التوصيف في الأعمال الأدبية وميل ظهور المذاهب المختلفة حتى تطورت هذه النظرية في الدائرة الاجتماعية النفسية والسلوكية الاجتماعية.^{٣٥}

قال آلان سوينجود إن يتعلق علم الاجتماع بعلم النفس. ويجمعها آلان لإنشاء النظرية الجديدة وهي النظرية الاجتماعية النفسية. وتنظر هذه النظرية إلى تغيرات الناس النفسية وسلوكهم الذي يسببها التغيرات في البنية الاجتماعية.^{٣٦} وتشمل تغيرات المجتمع النفسية على الصراعات بين الأفراد والمجتمعات والمؤسسات الاجتماعية التي تمكن تحقيق الاجتماع المتبادل.^{٣٧} بالإضافة إلى ذلك، تنظر هذه النظرية حالة المؤلف النفسية كأعضاء المجتمع التي تنشئ الإبداع الأدبي بالأحداث والحقائق المختلفة التي تحدث في بيئته الاجتماعية.^{٣٨} وقال آلان أن تكون علاقة بين علم الاجتماع وعلم النفس والأدب. والأدب انعكاس القيم الاجتماعية ومشاعر المجتمع التي تتعلق بطرق التنشئة الاجتماعية والبنية

³¹ Ratna, *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*, 61.

³² Ratna, 62.

³³ Ratna, 342.

³⁴ Ratna, 349.

³⁵ Ratna, 62.

³⁶ Diana Laurenson و Alan Swingewood, *The Sociology of Literature* (London: Paladin, 1971), 12.

³⁷ Laurenson و Swingewood, 12.

³⁸ Laurenson و Swingewood, 12.

الاجتماعية والتغيرات في مواقفهم.³⁹ ويُستنتج أن يقول آلان في كتابه بعنوان *Sociology of Literature* أن ينقسم الإطار النظري في الدراسة الاجتماعية النفسية الأدبية إلى ثلاثة أقسام وهي خلفية المؤلف الاجتماعية الثقافية وخلفية إنشاء الأعمال الأدبية الاجتماعية الثقافية وتغيرات المجتمع السلوكية والأفكارية التي تسببها تغيرات البنية الاجتماعية. وتعلق خلفية المؤلف الاجتماعية الثقافية بتأثير القيم الاجتماعية الثقافية على طريقة تفكيره وسلوكه في الحياة اليومية. وتدفع تلك التأثيرات إلى المؤلفين لإنشاء أعمال أدبية كانعكاس نفسياتهم والحقائق في بيئتهم. بالإضافة إلى ذلك، يتعلق هذا الجانب باستجابة المجتمع على سلوك المؤلفين والأعمال الأدبية التي كتبوها حيث يكون أعضاء المجتمع. وتحتوي خلفية الأعمال الأدبية الاجتماعية الثقافية على القيم الاجتماعية والممارسات الثقافية التي تكون في بيئتهم يصورونها ف أعمالهم. هذه القيم مأخوذة من الحقيقة اليومية. بالإضافة إلى ذلك، يتعلق هذا الجانب بغرض إنشاء الأعمال أدبية. وتشمل التغيرات في سلوك المجتمع استجابات المجتمع على الحقائق الاجتماعية الثقافية في بيئتهم. وتثبت هذه الحقائق أن تختلف القيم الاجتماعية الثقافية الأساسية بالممارسة مع الحياة اليومية. وتدفع هذه الاختلافات إلى ظهور تغيرات المجتمع السلوكية كأشكال الانتهاك ومحاولة إعادة تنظيم القيم الاجتماعية الثقافية التي تتمشي مع سياق الحياة اليومية.

وتنقسم آلية عمل المفاهيم هذه النظرية إلى خمس أقسام.

١. لتحديد هوية المؤلف
٢. لتحليل القيم والممارسات الاجتماعية الثقافية في بيئة المؤلف
٣. لكشف أشكال الممارسة الاجتماعية الثقافية التي تتعارض مع مبادئها
٤. لكشف العوامل والمقاصد في إنشاء الأعمال الأدبية
٥. لكشف أشكال التغيرات في سلوك المجتمع كأشكال التعبير عن رفض الصراعات التي يواجهونها وكحركة لتغيير البنية الاجتماعية الثقافية.

³⁹ Laurenson و Swingewood, 12.

النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية إحدى العلوم التي يولدها آلان سوينجوود.^{٤٠} وقال جاكوب سومارجو أن هذه النظرية منهج أدبي يحلّل الناحية الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية والصراعات في المجتمع.^{٤١} وكانت هذه النظرية منهج أدبي يحلّل كيفية تكيف الناس في بيئتهم.^{٤٢} ورّكب آلان سوينجوود هذه النظرية من علمين وهما علم الاجتماع الأدبي والنفس الأدبي. وكانت هذه النظرية دراسة تخصصات جديدة التي تركّب من علم الاجتماع الأدبي وعلم النفس الأدبي لإنشاء الفهم الجديد عن الأعمال الأدبية كالتعبير الفردي والتعبير عن الأنشطة الاجتماعية.^{٤٣} ويملك علم الاجتماع تشابه النطاق والفكرة بعلم النفس. فلذلك، يجمعهما سوينجوود لجعل الأدب تصوير الحياة الاجتماعية والنفسية. وطريقة عمل هذه النظريتين تحديد أنماط العلاقة بينهما. وسبب ظهور هذه النظرية تعقيد الجوانب الثقافية وتطور التكنولوجيا سريعا وظهور الجوانب الإيجابية والسلبية التي تسببها هذه التطورات.^{٤٤} وفي هذه النظرية، يلعب علم الاجتماع الأدبي دوراً مهماً من علم النفس الأدبي. وتستخدم هذه النظرية علم الاجتماع الأدبي لتحليل الظواهر الاجتماعية التي تتعلق بالمجتمع كخلفيتهم الاجتماعية وعلم النفس الأدبي لتحليل الجوانب النفسية للمجتمع والمؤلف.^{٤٥} وكان تصوير النفس التي يقدمه علم النفس الأدبي نفس المؤلف أو المجتمع أو الشخصيات في الأعمال الأدبية. ويقام تحليل تصوير المؤلف النفسي من خلال طريقه في إنشاء العناصر الداخلية والعواطف في الأعمال الأدبية. وأما تصوير الشخصيات من الجوانب النفسية فينشئها المؤلف مباشرة أو من الظواهر الاجتماعية في بيئتهم. وتعلّق الجوانب النفسيّة بالحياة الاجتماعية. وفي الحقيقة الاجتماعية، صوّر النفسيّ بالرموز المختلفة.^{٤٦}

⁴⁰ Laurenson و Swingewood, *The Sociology of Literature*.

⁴¹ Jacob Sumardjo و Saini Karnamisastra, *Apresiasi Kesusastraan*, 3 ط (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991), 23.

⁴² Sumardjo و Karnamisastra, 23.

⁴³ Suwardi Endraswara, *Sosiologi Sastra* (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011), 96.

⁴⁴ Ratna, *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*, 331.

⁴⁵ Ratna, 340.

⁴⁶ Endraswara, *Sosiologi Sastra*, 96.

والمنهج الاجتماعي النفسي الأدبيّ منهج ينظر إلى خلفية الحياة الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية وإنشاء الأفكار عنها وموقف المؤلف عليها.^{٤٧} وقسم أمين الدّين منهاجا اجتماعيا نفسيا أدبيا إلى ثلاثة أقسام وهي علاقة الحياة الاجتماعية بأفكار الأعمال الأدبية وعناصر الحياة الاجتماعية واستجابات المؤلف أنماط حياة المجتمع الاجتماعية.^{٤٨} وقال أمين الدّين أن هذا المنهج ينظر إلى خلفية الحياة الاجتماعية الثقافية وحياة المجتمع واستجابة المؤلف النفسية على بيئته أو زمان إنشاء الأعمال الأدبية.^{٤٩}

وفي مفهوم المنهج الاجتماعي النفسيّ الأدبيّ، قال سوينجوود أن تعلق علم الاجتماع الأدبي بعلم النفس الأدبي لأنّ لهما نفس الموضوع وهو مظهر الناس التي صور في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك، كان لهما الفرق في تحليل الموضوع. ويختار علم الاجتماع الأدبي حياة الناس كعابرة الفرد ويختار علم النفس الأدبي حياة الناس كالفرد وسلوكهم كتجسيدات نفسية.^{٥٠} وينظر علم الاجتماع الأدبي إلى الأعمال الأدبية كحصول تفاعل المؤلف والمجتمع وأنه وعي جماعي. وينظر علم النفس الأدبي إلى الأعمال الأدبية كتسجيلات الفرد والوعي الشخصي. فلذلك، تعلق علم الاجتماع الأدبي بعلم النفس الأدبي لأنّ يشملان على الجوانب التاريخية المتعلقة بالجوانب الإنسانية.

وفي المنهج الاجتماعي النفسيّ الأدبيّ، يجعل سوينجوود أدبيّا غرضاً رئيسياً كتمثيل الحياة الاجتماعية. وتنشأ علاقة الحياة الاجتماعية والأعمال الأدبية بوجود تصوير المؤلف عنها في أعماله حتى كانت الأعمال الأدبية تمثل الحياة.^{٥١} ويركز هذا المنهج حياة الناس الاجتماعية فرداً أو مجموعاً. وتتكوّن متنوّعة الحياة الاجتماعية من العادات ومعايير الحياة وشخصيات المجتمع التي تعلّقت بالصراعات المختلفة ومنها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

⁴⁷ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, 186.

⁴⁸ Aminuddin, 186-92.

⁴⁹ Aminuddin, 46.

⁵⁰ Endraswara, *Sosiologi Sastra*, 186.

⁵¹ Muhamad Munawir, "Analisis Unsur Sosio-Psikologis Sastra Puisi Doa Untuk Anak Cucu Karya W.s. Rendra Sebagai Sumber Pembelajaran Sastra", *Wahana Didaktika* 18, ١ عدد (٢٠٢٠): ١٠٥.

وقال آلان سوينجوود أن الأعمال الأدبية مستند اجتماعي ثقافي لرؤية الظاهرة في المجتمع في الوقت المعين. ويضع آلان سوينجوود الأعمال الأدبية على أنها انعكاس الجوانب مباشرة من البنية الاجتماعية والعلاقات الأسرية والصراعات في الطبقة الاجتماعية والتكوين السكاني والاتجاهات الأخرى.^{٥٢} ويجعل آلان الأعمال الأدبية غرضاً رئيسياً باعتباره للتعبير عن الحياة الاجتماعية. وصوّر تنوع الأدب تنوع الخلفيات الاجتماعية الثقافية. بالرغم من أن الأعمال الأدبية إنتاج المؤلف ولكن تحتوي الأعمال الأدبية على الجوانب الثقافية لأن يكون فيها مسائل تتعلق بالمجتمع. وتلعب الأعمال الأدبية دوراً مهماً كرائد التجديد وتقديم القبول على الظاهرة الاجتماعية. وتشير هذا الدور إلى أن تتعلق الأعمال الأدبية بالمجتمع وثيقاً.

وتشكّل العلاقة بين الحياة الاجتماعية والأعمال الأدبية عندما يصوّر الشاعر حياة اجتماعية في عمله حتى تدور الأعمال الأدبية انعكاس الحياة.^{٥٣} وتنقسم العلاقة بينهما إلى خمس أقسام. أولاً، يستفيد المؤلف كجزء المجتمع من الثروة الموجودة في المجتمع لإنتاج الأعمال الأدبية التي يعاد استخدامها من قبل المجتمع.^{٥٤} ثانياً، تعيش الأعمال الأدبية في المجتمع وتستوعب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع.^{٥٥} ثالثاً، تكون الأعمال الأدبية وسيلة لتصوير المسائل الاجتماعية.^{٥٦} رابعاً تحتوي الأعمال الأدبية على العناصر الجمالية والأخلاقية والمنطقية.^{٥٧} خامساً، الأعمال الأدبية جوهر الذاتية التي يجد الناس صورتهم في العمل.^{٥٨}

وبناء على العلاقة بين الأدب والمجتمع فيقدم آلان ثلاث مفاهيم في منهجه الأدبي وهي ينظر الأدب كانعكاس الزمان وينظر من عملية إنتاج تأليفه ومن علاقته بالتاريخ. وأن

⁵² Tri Wahyudi, "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori", *Jurnal Poetika* 1, عدد ١ (٢٠١٣): ٥٧.

⁵³ Munawir, "Analisis Unsur Sosio-Psikologis Sastra Puisi Doa Untuk Anak Cucu Karya W.s. Rendra Sebagai Sumber Pembelajaran Sastra", 9.

⁵⁴ Ratna, *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*, 332.

⁵⁵ Ratna, 332.

⁵⁶ Ratna, 333.

⁵⁷ Ratna, 333.

⁵⁸ Ratna, 333.

رواية بنات الرياض إحدى الأعمال الأدبية التي تصوّر عناصر الحياة السعودية. وتُستخدم هذه الرواية كوسيلة تصوير الحقائق السعودية وكوحدة الانتفاضة على المحافظة الاجتماعية والثقافية السعودية. وسبب انتفاض السعوديين خلفية اجتماعية ثقافية سعودية محافظة تتعارض بحقائق الحياة في العصر الحديث. والنظرية المناسبة لتحليل الخلفية الاجتماعية الثقافية السعودية نظرية اجتماعية نفسية أدبية.

بالإضافة إلى ذلك، كانت الأعمال الأدبية مستند اجتماعي يُتكوّن من الشخصيات المختلفة التي يمكن تعيُّرها بسبب البيئة الاجتماعية. فلذلك، ويمكن الاستنتاج عن هذا النظرية أن الدراسة التحليلية الاجتماعية النفسية الأدبية منهج التحليل الأدبي الذي يفهم جوانب الحياة المختلفة التي تبنى على خلفية مسائل الحياة وظواهرها. وكان هذا المنهج دراسة تبحث في سلوك الناس وتفاعلهم بيئتهم. وتركز النظرية الاجتماعية النفسية للأدبية على حياة المجتمع الاجتماعية فرديا أو جماعيا. ويتكون تنوع الحياة الاجتماعية من العادات ومعايير الحياة وطبيعة المجتمع التي تتعلق بالصراعات السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

وتتواجه الدراسة الاجتماعية النفسية الأدبية في غرضين وهما الغرض الكلي والغرض الجزئي.

أ) الغرض الكلي

بناءً على هذا الغرض، تملك دراسة اجتماعية نفسية أدبية دائرةً واسعة على النحو

التالي:

(١) المعرفة

المعرفة أنشطة تجميع المعلومات الحسية وتعريفها وتفسيرها لتصوير البيئة وتوفير تفسيرها.⁵⁹

(٢) الإدراك

الإدراك إرسال أهداف التعليم لتحفيز الطلاب بشرح إلحاح الدراسة المادية.⁶⁰

⁵⁹ Fahmi, "Kajian Sosiopsikologis Dalam Cerpen "Merah Di Jenin" Karya Asma Nadia" (Skripsi, Makassar, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2018), 20.

⁶⁰ Fahmi, 20.

(٣) دافع النية

دافع النية هو التشجيع في الرغبة البشرية. والنية إرادة الناس لأداء الأنشطة اليومية. وأما دافع النية فهي تشجيع الناس أو إرادتهم لأداء الأنشطة اليومية.^{٦١}

(٤) التحفيز

التحفيز عملية تشرح الكثافة والغرض ومثابرة الفرد لتحقيق الأهداف المقصودة.^{٦٢}

(٥) السلوك

السلوك عبارات تقييمية عن المواضيع والأشخاص والأحداث.^{٦٣}

(ب) الغرض الجزئي

بناءً على هذا الغرض، تملك دراسة اجتماعية نفسية أدبية دائرةً ضيقة على النحو

التالي:

(١) التفاعل الاجتماعي

التفاعل الاجتماعي علاقة متبادلة بين شخصين أو أكثر يلعبون دورًا نشطًا في بعضهم البعض.^{٦٤}

(٢) الصراع

الصراع تعارض مختلف يحدث في باطن الناس أو الآخرين.^{٦٥}

(٣) المحبة

المحبة شعور يعطيها الله على كلِّ الإنسان لإنشاء المحبة وإعطاء الفهم بينهم.^{٦٦}

(٤) الذوق

الذوق استجابة المشاعر الموجودة في البيئة أو الثقافة المخصصة.^{٦٧}

⁶¹ Fahmi, 21.

⁶² Fahmi, 21.

⁶³ Fahmi, 21.

⁶⁴ Fahmi, 21.

⁶⁵ Fahmi, 21.

⁶⁶ Fahmi, 21.

⁶⁷ Fahmi, 22.

وفي هذا البحث تستخدم النظرية الاجتماعية النفسية الأدبية لتحليل رواية بنات الرياض من خلال المسائل الاجتماعية السعودية التي تتعلق بحقائق الحياة الاجتماعية وتغيرات سلوك السعوديين والحركات الانتفاضية التي تسببها صراعاتهم النفسية. وكانت رجاء الصانع صورة السعوديين التي تصوّر الأنظمة الاجتماعية الثقافة السعودية في روايتها.

٢) النموذج الثقافي والسلوكي

النظرية الثانية التي تستخدمها الباحثة نماذج ثقافية وسلوكية. ويستخدم النماذج الثقافية للتحليل والاكتشاف عن منظور السعوديين على القيم الثقافية التقليدية وتطبيقها في العصر الحديث. ويستخدم النماذج السلوكية للتحليل والاكتشاف عن تغيرات سلوك السعوديين بمشاعر عاطفية. النموذج الثقافي مجموعة المفاهيم التي تتعلق بالخدمات اللوجستية حتى تنشئ الإطار الفكري المستخدم لفحص واقع الحياة وحقائقها ولوصفها.^{٦٨} وقال أهيمسا أن للنموذج العناصر الأساسية وهي الافتراضات الأساسية والقيم والنماذج والمسائل المحللة والمفاهيم الرئيسية وطريقة البحث وطرق التحليل ونظريات التحليل ونتائجها والتمثيلات.^{٦٩} وللنماذج الاجتماعية الثقافية خمسة عشر أقسام وهي نظرية التطور والانتشار والخصوصية التاريخية والوظيفية والبنوية الوظيفية والتحليل المتغير والمقارنة الثقافية والشخصية والثقافة والبنوية والتفسير الثقافي والمادية الثقافية والمادية التاريخية والجهات الفاعلة وعلم الأعراق وما بعد الحداثة.^{٧٠}

النظرية الثانية المستخدمة في عملية تحليل المسألة نظرية عن النماذج الشخصية والثقافية. ويتأكد هذه النماذج علاقةً بين ثقافة المجتمع وشخصيتهم. وكانت نماذج مختلفة في الدراسة الشخصية وهي البيولوجية والديناميكا النفسية والسلوكية والإدراكية والظاهرية والسمة الاجتماعية والمعرفية والشرقية. وأما النموذج المناسب بهذا البحث فهو النموذج السلوكي.

⁶⁸ Heddy Shri Ahimsa Putra, "Paradigma Ilmu Sosial-Budaya: Sebuah Pandangan" (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2009), 2.

⁶⁹ Putra, 3-17.

⁷⁰ Putra, 21.

النموذج السلوكي منظور بينى على تغيرات سلوك الناس. وكان السلوك المقصود سلوك المجتمع أو الفرد الذي ينقذه المجتمع استمرارا بحيث يصبح عملاً تلقائياً ومتجذراً. وتنظر هذه النظرية إلى العقل كالصندوق الأسود يعني أنه يمكن تحليل العقل ودراسته.^{٧١} ويدرس النموذج السلوكي الناس كمخلوقات تملك استجابة عاطفية. ويشكل جميع السلوك البشري من ارتباطات التحفيز والاستجابة بطرق التكيف.^{٧٢}

و. منهج البحث

وُجِدَت البيانات الأساسية في هذا البحث من رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. وكان هذا البحث بحثاً نوعياً وصفيًا لأنه يبنى على أغراض البحث التي تشرح الظواهر الثقافية في السعودية وتحللها. ويقام هذا البحث بتأليف الافتراضات الأساسية كإطار التفكير. والمنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث منهج وصفي ونوعي. وتستخدم الباحثة منهجاً نوعياً في عملية مراقبة الأشياء المادية. وتستخدم منهجاً وصفيًا لوصف الحقائق المختلفة التي تحدث في السعودية. ويُستخدم المنهج الوصفي في مرحلة جمع البيانات وتحليل البيانات وعرض نتائج التحليل.

وتجمع الباحثة منهجاً وصفيًا ونوعياً لتحليل البيانات وتأليف نتيجتها في هذا البحث. ويُستخدم المنهج الوصفي النوعي لوصف حقائق السعودية الاجتماعية والثقافية وظواهرها وصراعاتها التي تسبب اضطرابات أفكار السعوديين وظهور الحركات الانتفاضية من خلال تصوير قصص أربع فتيات الرياض في رواية بنات الرياض. ويتكوّن منهج البحث من ثلاث مراحل.

١) مرحلة جمع البيانات

المنهج الذي استخدمها الباحثة في هذه المرحلة منهج وصفي ونوعي. وتستخدم في هذه المرحلة تقنيتين وهما قراءة وتدوين الملاحظات. والتقنية الأولى قراءة رواية بنات

⁷¹ Deni Hardianto, "Paradigma Teori Behavioristik Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran", *Jurnal Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 2012, 3.

⁷² Hardianto, 4.

الرياض وترجمتها باللغة الإندونيسية والمراجع التي تتعلق بظواهر السعوديين الاجتماعية الثقافية. وبعد ذلك، دَوّنت الباحثة البيانات التي تتعلق بالقيم الاجتماعية الثقافية السعودية وتغيرات سلوك السعوديين التي وُجِدَت في تلك الرواية او في المراجع الأخرى.

٢) مرحلة تحليل البيانات

تستخدمها الباحثة في هذه المرحلة منهجا وصفيا ونظرية اجتماعية ثقافية أدبية لآلان سوينجود التي تحلّل تغيرات سلوك الناس كنتيجة الصراعات الاجتماعية الثقافية الأدبية. وأما التقنية في هذه المرحلة تتكون خمس خطوات.

(أ) تحليل خلفية حياة السعوديين الاجتماعية الثقافية

(ب) تحليل أنماط النماذج الثقافية السعودية

(ج) اكتشاف القيم الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة

(د) اكتشاف المتعارضة بين القيم السعودية المحافظة ومبادئ التحديث السعودي

(هـ) تحليل تأثير تلك المتعارضة على تغييرات أفكار السعوديين وسلوكياتهم

٣) مرحلة عرض نتيجة التحليل

المنهج الذي تستخدمها الباحثة في هذه المرحلة منهج وصفي. ووجدت الباحثة ١٧ من الحركات الانتفاضية التي تنقسم إلى الحركات الانتفاضية الإيجابية والسلبية. وتتكون الحركات الانتفاضية من الحركات النسوية من السعوديات وانتقال ثقافة اللباس التقليدي إلى الحديثي والثقاف اللغوي بين العربي والإنجليزي بنشر استخدام اللغة الإنجليزية وتطبيق الكيانات التعليمية والحركات الإسلامية وتطبيق الإسلام في الأساسيات القانونية السعودية الرئيسية واكتساب الهوية. وتتكون حركات السعوديين الانتفاضية السلبية من إضاعة الشعور القومية وتحديد الإنترنت وتأخير تطوير التكنولوجيا وفهم القيم الأسرية وتطبيق ثقافة اتصال السعوديين وممارسة ثقافة النكاح والطلاق وترتيبات الوضع النسائي وتحديد مقياس الوضع الاجتماعي والشذوذ الجنسي في السعودية وتحديد مقياس الوضع الفخري وإدمان الكحول.

والتقريب الذي تستخدمه الباحثة في هذا تقريب موضوعي. يركز هذا التقريب على أشكال النماذج الثقافية السعودية المختلفة التي تؤدي إلى نشوء الصراعات النفسية الاجتماعية والثقافية المختلفة في الاضطرابات الأفكارية والحركات الانتفاضية. وتستخدم الباحثة نظرية اجتماعية نفسية أدبية لتحليل الأعمال الأدبية كالمهدف الرئيسي في التعبير عن الحياة الاجتماعية. وتركز هذه النظرية حقائق الحياة الاجتماعية الثقافية كمجموعة أو فردية. وكانت الحياة الاجتماعية الثقافية متنوعة التي تتكون من العادات ومعايير الحياة وطبيعة المجتمع التي تتعلق بالصراعات المختلفة مثل السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها.

ز. نظام البحث

تحتاج الباحثة إلى نظام الكتابة في كتابة نتيجة تحليل البيانات وتقديمها حتى ينظم هذا البحث واضحًا ومستمرًا. وينقسم تقديم نتيجة البحث إلى أربعة أقسام. الباب الأول مقدمة. تعرض الباحثة فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراضه وفوائده والدراسات السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث. ويتكوّن الباب الثاني من البيانات الأساسية عن خلفية حياة رجاء عبد الله الصانع الاجتماعية الثقافية كأعضاء السعوديين ومؤلفة رواية بنات الرياض. ويتكوّن الباب الثالث من القيم الاجتماعية الثقافية السعودية المحافظة وعلاقتها بالأفكار في رواية بنات الرياض وحقائق السعوديين الاجتماعية الثقافية. وفي الباب الرابع كتبت فيه الباحثة نتيجة البحث في تفاعلات السعوديين الاجتماعية الثقافية وأشكال حركة السعوديين الانتفاضية وأسبابها وأغراضها. وكان الباب الخامس بابًا أخيرًا. وتقدّم فيه الباحثة نتيجة التحليل والاستنتاج والاقتراحات والمدخلات لهذا البحث. وتشمل القسم الأخير على المراجع المتعلقة بهذا البحث والملحقات.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

كان التنوع الثقافي دافعة التنمية في الجوانب الاقتصادية وسائل عيش الحياة والفكرية والعاطفية والأخلاقية والروحية. والميزات المستخدمة لتحقيق التنمية المستدامة قبول الثقافة المتنوعة واعترافها المساهمة في خلق الحوار بين الحضارات والثقافات ولتحقيق احترام الثقافات المتبادل وتفاهمها. وبمرور الوقت فمرت حياة السعوديين بالتغيرات المختلفة التي تتمشى مع التطورات الثقافية المؤثرة بالعوامل الخارجية والداخلية.

خارجية، تُشكّل التغيرات المختلفة ثقافةً جديدة حديثة مرافقة عملية التحديث في السعودية. ويبدأ التحديث بدخول الثقافة الغربية التي تُسبب الثقافة الاجتماعية والثقافية التي تضمنت على العنف. وداخليّة، تُسبب التحديث بإصرار حركة الإصلاح على تحقيق نماذج المجتمع في مسوّد الثقافة التقليدية المتعارضة بحقائق الحياة. وداخليّة، كان إصرار حركة الإصلاح سبب التحديث المحققة من نماذج أفكار المجتمع على مسوّد الثقافة التقليدية المتعارضة بحقائق الحياة.

بدأت الثقافة الغربية في استبدال الثقافة السعودية التقليدية مرغمةً بمؤثرة نماذج المجتمع عن إصلاح الثقافة والتحديث وتغييرات هيكل الثقافة السعودية التقليدية ودورها ووظيفتها. وتحقق نماذج المجتمع بحركات الإصلاح لتحقيق تحوّل الثقافة من الثقافة التقليدية إلى الحديثة. وينشئ تحوّل الثقافة عدم استقرار مقياس الحياة وقيمها وينشئ المجتمع الجديد في مرحلة الثقافة المتقدمة. ويتولّد ثقافت الثقافة السعودية ثقافات تقليدية وشبه حديثة الموافقة لازدواجية ثقافة المجتمع. وتدور هذه الثقافة الجديدة دوراً في التقلبات بين اتجاه القيم التقليدية والحديثة التي لم يعرف استقرارها. وتمر الثقافة السعودية بالمرحلة الانتقالية التي تجتمع غياب التقاليد الأصيلة وغياب الحداثة.

لم يحدث تحول الثقافة السعودية إجمالاً في طبقات المجتمع. وتنشئ هذا الحقيقة مجموعين مختلفين وهما الجماعات التي تحافظ على الثقافة التقليدية والجماعات التي تطبق الثقافة الحديثة. بالرغم من أنه، تغير هذا التحول جوانب الحياة ومنها جوهر الحياة وقيمها ومعايير الوضعية الاجتماعية والكيان التعليمي وأساليب الحياة وثقافة اللباس وثقافة التفاعلات وتطور التكنولوجيا. وتمشئ تطور هذا التحول مع ارتفاع الصراعات الاجتماعية والنفسية في السعوديين.

ويتحمل السعوديون مسؤولية وطنية لتبرير النموذج الثقافي السعودي المعتدل والمحافظ في جوانب الحياة المختلفة. ويُقام هذا التبرير تحقيق التحول الثقافي من الثقافة المحافظة على الثقافة الحديثة. ويحتاج السعوديون وسائل مختلفة في تحقيق تحول الثقافة ومنها حركات الإصلاح. ويتعرض المجتمع العنف اللفظي وغير اللفظي في تنفيذ حركات الإصلاح. ويُلقى العنف اللفظي بالمجتمع الذين لهم نظرة الثقافة الجامدة. ويعطى العنف غير اللفظي بشكل العقوبات الاجتماعية والعنف الجسدي والعقاب الحكومي.

تؤسس حركات الإصلاح بالاضطرابات الداخلية وأفكار المجتمع التي تريد إصلاح البنية الثقافية في السعودية. ويغرض تغير هيكل الثقافة لتحقيق أنماط الحياة الجديدة ولاحترام حقوق المجتمع فردياً ومجموعياً. ويبدأ تغير هيكل الثقافة بنقد الثقافة السعودية المتعارضة بحقائق الحياة وأساسيات الإسلام.

ب. الاقتراحات

كان هذا البحث إحدى الوسيلة التي تكتشف صراعات الثقافة السعودية التي تمكن ان تتعرضها البلاد الأخرى. وتثبت نتائج هذا البحث أن الثقافة لا تمشئ دائماً مع تطور الزمان والتكنولوجيا. وإذا لم تتوازن الثقافة هذه التطورات فينشئ اضطراب الأفكار والصراعات المختلفة. ويُعتبر هذا التناقض بمثابة قبلة موقوتة ويمكن أن تنفجر في

أي وقت. وإحدى الطريقة لتجنب الانفجار حضر الوسائل المختلفة للتعبير عن الاضطراب وتحقيق الحركات الاحتجاجية.

وتعرض الباحثة ان تكون نتيجة البحث عن الصراعات الحركات الانتفاضية في السعودية اساس البلاد والمجتمع في عيش الحياة المبني على مقاييس الحياة وقيمها الجيدة. بالإضافة إلى ذلك، يغرض هذا البحث لدفع البلاد إلى تحذيف ممارسة الثقافة المتعارضة بالقيام البشرية وتطور الزمان.



المراجع العربية

- آل سعود, بدر بن عبد الله بن محمد بن فرحان. "كلمة سمو وزير الثقافة". *وزارة الثقافة*.
 . <https://www.moc.gov.sa/ar/About#hh-msg>.د.ت.(Ministry of Culture).
- إدارة التحرير. "(التحولات الاجتماعية في المملكة) في حوار مع الدكتور اللويحي". *آفاق*,
٢٠١٤. <https://aafaqcenter.co/index.php/post/2143>.
- الأزهر, العقبي. "المراكز والأدوار الاجتماعية ومحدداتها الثقافية في النظام الأسري العربي".
مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية, عدد ٨. (2012)
- الباتلي, خالد بن عبدالعزيز. "هذه حقيقة (بنات الرياض) رؤية ونقد لرواية (بنات
الرياض)", د.ت. <http://saaaid.net/Minute/147.htm>.
- البحر, منى. "رواية 'بنات الرياض' وكشف المستور". *البيان*. ٢٠٠٥.
<https://www.albayan.ae/opinions/2005-12-30-1.130931>.
- البقمي, منصور المرزوقي. "إشكالية الثقافة السعودية". *الرياض*, ٢٠٠٩, ١٤٨٢٠,
الطبعة. <https://www.alriyadh.com/403324>.
- البكر, فوزية. "التعامل مع الجنس الآخر". *الجزيرة*, ٢٠١٩. <https://www.al-jazirah.com/2019/20190725/ar2.htm>.
- البيروني, عرين. "مفهوم التفاعل الثقافي". *أي عربي*, ٢٠٢٠.
<https://e3arabi.com/%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7%D8%B9%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A/>.
- التنوع الثقافي في المملكة العربية السعودية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر,
٢٠٢١.
- "الثقافة من أجل التنمية المستدامة", د.ت- <https://ar.unesco.org/themes/culture-sustainable-development>.
- رؤية " 2030. vision والثقافة والناس". د.ت.
<https://www.vision2030.gov.sa/ar/thekingdom/explore/culture/>.

- الجربوعي, خالد. "الثقافة أسلوب حياة". طيوب, ٢٠٢٠.
<https://tieob.com/archives/44347>.
- الحاج, جوليان. "الثقافة الجنسية في العالم العربي: فقر في المحتوى وهالة من العيب والعار".
 بي بي سي نيوز عربي, ٢٠٢٢- <https://www.bbc.com/arabic/magazine-61888825>.
- الحلايقة, عادة. "مفهوم الصراع الاجتماعي". موضوع, ٢٠١٦.
https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%81%D9%87%D9%88%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A.
- الحميد, رائد عبد. "أسباب الصراع النفسي وأنواعه". مقال, ٢٠٢١.
<https://mqaall.com/causes-apsychological-conflict/>.
- CNN بالعربية. "الداخلية السعودية تلوح بالعقوبات وسط ضجة التحرش في اليوم الوطني", ٢٠٢١.
<https://arabic.cnn.com/middle-east/article/2021/09/25/saudi-interior-ministry-harassments-national-day>.
- الداديسي, الكبير. أزمة الجنس في الرواية العربية - نون النسوة. ١ ط. لبنان: بيروت, ٢٠١٧.
- الدباسي, ياسر. "المملكة العربية السعودية تستعد للملكية الفكرية. WIPO, 2020".
https://www.wipo.int/wipo_magazine/ar/2020/03/article_0008.html.
- وزارة الثقافة (Ministry of Culture). الرؤية والتوجهات". د.ت.
<https://www.moc.gov.sa/ar/roadmap>.
- الزهراي, أحمد. "الجانب السلوكي في تعثر المشاريع". صحيفة مال, ٢٠١٧.
<https://maaal.com/2017/05/91598-2/>.
- "Arabian Business الشباب العرب الأكثر تأثيراً تحت سن ٤٠ - ٢٨ - رجاء الصانع".
<https://arabic.arabianbusiness.com/lists/list-183078>. ٢٠١٧.
- الصانع, رجاء عبد الله. بنات الرياض. لبنان: دار الساقى, ٢٠٠٦.
- الطبيب, مولود زايد. "التفاعل الاجتماعي", ٢٠٢١- <https://ejtema3e.com/social-concepts-and-terminology/1-2013-07-27-21-17-32.html>.
- "Berweenmates الفرق بين الثقافة وأسلوب الحياة (ثقافة مقابل نمط الحياة)", ٢٠١٧.
<https://ar.weblogographic.com/difference-between-culture-and-lifestyle-3196-3196>.

- القزاز, حمزة. "المجتمع السعودي، على حقيقته، بالوقائع والأرقام". *زمان الوصل*, ٢٠٠٩. <https://www.zamanalwsl.net/news/article/12279>.
- المغربي, سعد. "الصراع في المجتمع وطرق فضه وتسويته". *مجلة علم النفس*, ٩, عدد ٣٤ (1995).
- أمين, قاسم. *تحرير المرأة*. القاهرة: جمهورية مصر العربية, ٢٠١٢.
- المفردات. "تعريف الحقيقة الاجتماعية", ٢٠٢٢-<https://ar.emsayazilim.com/definici-n-de-hecho-social>.
- وكالة الأنباء السعودية". (Saudi Press Agency) ثقافي / المملكة تؤكد إيمانها بأهمية الحفاظ على التراث الثقافي والطبيعي لتحقيق السلام", ٢٠١٩. <https://www.spa.gov.sa/1926692>.
- جريدة المال. "نظرة على الثقافة السعودية". ٢٠١٦. <https://almaalnews.com/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D8%A9-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B9%D9%88%D8%AF%D9%8A%D8%A9/>.
- حوامدة, شريهان. "الفرق بين الحقائق الاجتماعية والظواهر الاجتماعية", ٢٠٢١. <https://e3arabi.com/%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%82-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D8%A7%D8%A6%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B8%D9%88%D8%A7%D9%87/>.
- خضير, وفاء محمد. "الثقافة من أجل تعزيز مكانة السعودية الدولية". *آراء سعودية*, ٢٠٢٠. <https://www.saudiopinions.org/ar/33278/>.
- رؤية" vision 2030 التاريخ والإيراث لجزيرة العرب". د.ت. <https://www.vision2030.gov.sa/ar/thekingdom/explore/history/>.
- سليمان, هبة مختار. "٨ سبلبات تجعلك تعيد التفكير في علاج ادمان الكحول بالرياض", ٢٠٢٢. <https://www.daralhadabaegypt.com/%D8%B9%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A7%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AD%D9%88%D9%84-
%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6/
عبد السلام, هدى. "الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية للرجال والنساء",
. <https://www.m5zn.com/traditional-clothes-in-saudi-arabia/>. ٢٠٢١

عنتر, رقية. "السعودية: حركة ثقافية مبهرة تستقطب المبدعين". العين الإخبارية, ٢٠٢١.
<https://al-ain.com/article/national-day-saudi-culture#:~:text=%2D%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B7%D9%86%D9%8A%D8%A9%20%D9%84%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9,%D8%A3%D8%AC%D9%84%20%D8%AA%D8%B9%D8%B2%D9%8A%D8%B2%20%D9%85%D9%83%D8%A7%D9%86%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A9>

عودة, نبيل. "بنات الرياض: رواية إخترت الجدار", ٢٠١٩.
<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=652891>.

كروسمان, اشلي. "ما هي الحقيقة الاجتماعية لدوركهايم؟", د.ت.
<https://eferrit.com/%D9%85%D8%A7-%D9%87%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%AF%D9%88%D8%B1%D9%83%D9%87%D8%A7%D9%8A%D9%85%D8%9F/>

"ما هو التفاعل الثقافي", د.ت- <https://ar.myubi.tv/11065-what-is-cultural-interaction>.

مشعلة, فاطمة. "مقالة عن التفاعل الثقافي بين الشعوب". موضوع, ٢٠٢١.
https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9_%D8%B9%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%81%D8%A7_%D8%B9%D9%84_%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7_%D9%81%D9%8A_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D9%88%D8%A8

مصطفى, شروق. "تعبير عن الثقافة السعودية بالانجليزي". المرسال, ٢٠٢١.
<https://www.almrshal.com/post/1033592>.

هيئة التحرير. "السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة رواية بنات الرياض". النجاح, ٢٠٢٠.

<https://www.annajah.net/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%A7%D9%86%D8%B9-%D8%B5%D8%A7%D8%AD%D8%A8%D8%A9-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6-article-28331>

وردة, رهام أبو. "ثقافة الشعوب". موضوع, ٢٠٢٠.

https://mawdoo3.com/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%B9%D9%88%D8%A8

المراجع الأجنبية

- Abdullah, Kahfi Fajar. "Ketidakadilan Gender Terhadap Tokoh Wanita Dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Raj Aa Al-Sanea (pendekatan Struktural)". Skripsi, Universitas Padjajaran, 2013.
- Alwi, Hasan, و Dendy Sugono. *Telaah Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2002.
- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2013.
- Arika, Merdu, و Novi Ramadhani. "An-Niswiyah Fii Riwayah Banat al-Riyadh Li Raja' Abdullah Al Sanea". *Buletin Al-Turas* 24, -١٧٧: (٢٠١٨, يناير, ٣١) عدد ١. <https://doi.org/10.15408/bat.v24i1.6536>.
- Bin Ladin, Carmen. *Inside The Kingdom: Kisah Hidupku di Arab Saudi*. Jakarta: Pustaka Alvabet, 2006.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS Media, 2011.
- . *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2011.
- Epriyana, Adisty Septiani. "Gambaran Kehidupan Masyarakat Riyadh dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa Al-Sanea (Analisis Struktural Pendekatan Sosiologi Sastra)". Skripsi, Universitas Padjajaran, 2020.
- Fahmi. "Kajian Sosiopsikologis Dalam Cerpen “Merah Di Jenin” Karya Asma Nadia". Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar, 2018.
- Hardianto, Deni. "Paradigma Teori Behavioristik Dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran". *Jurnal Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 2012, 10.
- Helen Chapin, Metz. *Saudi Arabia: A Country Study*. 5th ط. Washington: Federal Research Division Library of Congress, 1993.
- Laurenson, Diana, و Alan Swingewood. *The Sociology of Literature*. London: Paladin, 1971.
- Lestari, Dwi. "Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Alsanea". Skripsi, IAIN Salatiga, 2019.
- Mahmudah, Siti. *Psikologi Sosial Sebuah Pengantar*. Malang: UIN Maliki Press, 2010.
- Malini, Hamela. "Representasi Perempuan Modern Saudi Dalam Novel Banāt Al-Riyādh karya Raja' Al-Şānea". Tesis, UIN Syarif Hidayatullah, 2017.
- Mas'adi, M. Anwar. "Realitas Dunia Arab dalam Puisi-puisi Mahmud Darwis (Analisis Sosiologi Sastra Alan Swingewood)", 72. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2017.
- Munawir, Muhamad. "Analisis Unsur Sosio-Psikologis Sastra Puisi Doa Untuk Anak Cucu Karya W.s. Rendra Sebagai Sumber Pembelajaran Sastra". *Wahana Didaktika* 18, ٩: (٢٠٢٠) عدد ١.
- Murniasih, Gita, Handayani Diah, و Taufik Al Amin. "Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki Dalam Film Wadjda)". *Jurnal Mediakita* 2, ١ عدد ١٦: (٢٠١٨).

- Muslim, Asrul. "Interaksi Sosial dalam Masyarakat Multietnis". *Jurnal Diskursus Islam* 1, 11 : (2013) 3 عدد.
- Muzdalisihaq, Basrowi. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2005.
- Nasution, Drs Zulkarimein. *Komunikasi Massa dan Masyarakat*. Jakarta: Universitas Terbuka, 1993.
- North, Peter, و Harvey Tripp. *Cultureshock! A Survival Guide to Customs and Etiquette □ Saudi Arabia*. Tarrytown, N.Y.: Marshall Cavendish Editions, 2009. <http://public.ebib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=480549>.
- Nurgiantoro, Burhan. "Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia". Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998. <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/Buku%20ke-4%29%20Transformasi%20Unsur%20Pewayangan%20dalam%20Fiksi%20Indonesia.pdf>.
- Purnomo, Mulyo Hadi. "Menguak Budaya dalam Karya Sastra: Antara Kajian Sastra dan Budaya". *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 1, 1 عدد 75 : (2017, 1 ديسمبر). <https://doi.org/10.14710/endogami.1.1.75-82>.
- Puspitasari, Vivi. "Al Anasiru Ad Dakhiliyah Fii Riwayah Banat Al Riyad Li Raja' Abdullah Al Sanea". Skripsi, UIN Sunan Ampel, 2016.
- Putra, Heddy Shri Ahimsa. "Paradigma Ilmu Sosial-Budaya: Sebuah Pandangan". Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2009.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori; Metode; dan Teknik Penelitian Sastra*. 10 ط. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. *Teori-teori Psikologi sosial*. Jakarta: Rajawali Pers, 2013.
- Seaton, James. *Cultural Conservatism, Political Liberalism: from Criticism to Cultural Studies*. United State of America: The University of Michigan Press, 1996. https://books.google.co.id/books?id=RbwDNb5jtzUC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.
- Sumardjo, Jacob, و Saini Karnamisastra. *Apresiasi Kesusastaan*. 3 ط. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991.
- Surahman, Ence, Adrie Satrio, و Herminarto Sofyan. "Kajian Teori Dalam Penelitian". *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan* 3, 1 عدد 10 : (10 فبراير, 2020). <https://doi.org/10.17977/um038v3i12019p049>.
- Syahril. "Arena Produksi Kultural Dan Kekerasan Simbolik (analisis Terhadap Novel Banât Al-Riyâdh Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu)". *Jurnal Ilmiah PEURADEUN* 2, 1 عدد (2014).
- Wahyudi, Tri. "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori". *Jurnal Poetika* 1, 1 عدد (2013).
- Walgito, Bimo. *Psikologi Sosial: Suatu Pengantar*. Yogyakarta: Andi Offset, 2003.
- Wardani, E. Nugraheni Eko. *Makna Totalitas dalam Karya Sastra*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, 2009.