

حالة فاطمة المرنيسي النفسية التي تأثر بشخصية "أنا" في رواية "أحلام النساء
الحريم" لفاطمة المرنيسي
(دراسة نفسية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجাকা الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ديان رجال أنوغراه
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٩٣

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجাকা الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠٢٢

PENGESAHAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1694/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : حالة فاطمة المرتبسي المنصية التي تائر بشخصية "أنا" في رواية "أحلام النساء الحريم" لمطالمة المرتبسي (دراسة نفسية أدبية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DYAN RIZAL ANUGRAH
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010093
Telah diujikan pada : Rabu, 24 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630d206e1037



Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 630d6b6d2a4f



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 630d472e045f6



Yogyakarta, 24 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630d79a3e35a

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dyan Rizal Anugrah

NIM : 18101010093

Menyatakan bahwa dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi yang berjudul **حالة فاطمة المرزسي النفسية التي تأثر بشخصية "أنا" في رواية "أحلام"** (دراسة نفسية أدبية) النساء المحريم" لفاطمة المرزسي menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, atau sanksi lain yang sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Dyan Rizal Anugrah

NIM. 18101010093

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Dyan Rizal Anugrah

NIM : 18101010093

Judul : حالة فاطمة المرينسي النفسية التي تأثر بشخصية "أنا" في رواية

(دراسة نفسية أدبية) "الحريم" لفاطمة المرينسي "أحلام النساء"

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 Agustus 2022

Pembimbing

Dr. Hisvam Zaihi, M.A.

NIM. 19631109 199103 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

من سار على الدرب وصل

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:
والدي الذي قام بتربيتي حتى الآن



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Fatima Mernissi merupakan salah satu tokoh Feminis Muslim yang berasal dari Maroko. Karya-karyanya seperti *Beyond the Veil*, *The Veil and the Male Elite*, *Islam and Democracy*, *Dreams of Trepas* dan masih banyak lainnya. Karya-karya dari Mernissi tersebut sebagian besar membahas mengenai feminisme yang juga dilatar belakangi oleh kehidupan nyata dari seorang Fatima Mernissi. Salah satu karyanya yaitu “Perempuan-perempuan *harem*” telah diterjemahkan dalam 25 bahasa. Novel tersebut berisi mengenai tokoh aku yang menjalankan kehidupan di dalam lingkungan keluarga.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tentang aspek kejiwaan pengarang yang berpengaruh terhadap kondisi kejiwaan tokoh-tokoh dalam karyanya. Penelitian ini berbasis kepustakaan dengan menggunakan metode kualitatif-deskriptif, yaitu menjelaskan atau mendeskripsikan data data kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori psikologi pengarang Wellek dan Werren. Melalui teori tersebut penulis dapat mengetahui pengaruh kejiwaan pengarang dengan tokoh dalam karya.

Hasil dari penelitian ini, dapat diketahui beberapa alasan atau latar belakang kenapa Fatima Mernissi menjadi seorang pejuang Feminisme. Kondisi tersebut tergambarkan oleh latar belakang kehidupannya selama di *harem* dan riwayat hidupnya yang kemudian berpengaruh kepada tokoh aku dalam novel yang mencerminkan tentang pemikiran feminis Fatima Mernissi.

Kata kunci: Psikologi Sastra, Perempuan-perempuan Harem

تجريد

فاطمة المرنيسي هي من إحدى أبرز نسويات المسلمات من المغرب. و كاتبت عدد من الكتاب، مثل "ما وراء الحجاب" و "النبي و النساء" و "زنان برده نشين و نخكان جوشنيوش" و آخر. تناقشت معظم أعمال مرنيسي عن النسوية التي تستند إلى حياتها الواقعية. تمت ترجمة أحد أعمالها "أحلام النساء الحريم" إلى ٢٥ لغة. تدور الرواية "أحلام النساء الحريم" حول الشخصية "أنا" التي تعيش في بيئة الحريم.

غرض هذه الدراسة هو معرفة جوانب النفسية للمؤلفة التي تؤثر على حالة العقلية للشخصيات في عملها. استخدم هذا البحث البطرقا وصفية نوعية، وهي شرح أو وصف البيانات النوعية. ويستخدم هذا البحث بتحليل علم نفس المؤلفين ويليك وويرين. من خلال هذا، يمكن لمعرفة حالة نفسية المؤلفة والشخصية في الرواية.

ونتائج هذا البحث يعني رؤية عدة من الأسباب لماذا أصبحت فاطمة المرنيسي نسوية. تتضح هذه الحالة من خلفية حياتها خلال الحريم وتاريخ حياتها التي أثرت لاحقاً على شخصية في الرواية تعكس فكرة النسوية لفاطمة مرنيسي.

الكلمات الرئيسية: علم النفس الأدبي، التحليل النفسي، أحلام النساء الحريم

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بذكره تنزل الرحمات والبركات والصلاة والسلام على نبينا محمد شافع وعلى آله وأصحابه الكرمات. أشكر الله تعالى الذي قد أعطني نعمة و بركة كثيرة. وأريد أن ألقى جزيلة شكري إلى أولئك الذين يدبروني ويشجعونني و يعلمونني في كل الأحوال. أفرح فرحا شديدا بلقائهم ومساعدتهم طول حياتي. جزا الله تعالى أحسن الجزاء إليكم, يعني :

١. أشكر أعظم الشكر إلي أمي وأبي بكل شيء أعطي هما في حياتي. لا يمكنني بكمال واجبتي بقوة و جهاد إلا بدعمهما و نصيحتهما. يا والدي أن كل أعمالي هذا لأن تكونا سعيدا بتملك أنا كإبنة كما.
٢. أختي الصغير ديبان إفاء ستينينغ تيباس حفظهما الله تعالى.
٣. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير باعتباره عميدا لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٤. فضيلة المكرمة الدكتور إنينغ هرتنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٥. فضيلة المكرم الدكتور واحد الماجستير ككاتب للقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٦. فضيلة المكرم الدكتور هشام زيني الماجستير كمشرقي الأكاديمي وكمشرف البحث هذا الذي قد زودني بإرشاده في تحليل وإتمام هذا البحث.

٧. جميع المدرّسين والمدرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها اللّذين قد علّموني علوم الأدبية فحسب.

٨. جميع أصدقائي من المدرسة العالية معهد السلام.

٩. جميع أصدقائي في الفصل "د" قسم اللغة العربية وأدبها، سنة ٢٠١٨.

١٠. وجميع الأشخاص المساهمين طول حياتي، جزاكم الله خير جزاء.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة.....
ج	صفحة إثبات الأصالة.....
د	صفحة الموفق المشرف.....
هـ	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	التجريد الإندونيسي.....
ز	التجريد العربي.....
ح	كلمة شكر وتقدير.....
ي	محتويات البحث.....
١	الباب الأول.....
١	مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ب. تحديد البحث.....
٦	ج. أغرض البحث.....
٦	د. فوائد البحث.....
٦	(أ) فوائد النظرية.....
٧	(ب) فوائد العلمية.....

٧ التحقيق المكتبي	هـ
١١ الإطار النظري	و.
١١ علم النفس	(أ)
١٣ علم النفس المؤلفة	(ب)
١٤ الشخصيات و التوصيفات	(ج)
١٦ منهج البحث	ز.
١٧ نظام البحث	ح.
١٩ الباب الثاني	
١٩ حالة النفيسة للمؤلفة وملخص	
١٩ سيرة فاطمة المرمسي	أ.
٢٥ ملخص الرواية	ب.
٢٨ الباب الثالث	
٢٨ حالة الشخصية "أنا"	
٣٥ الباب الرابع	
٣٥ حالة فاطمة المرنيسي النفسية التي تأثر بشخصية "أنا"	
٤٢ الباب الخامس	
٤٢ الخاتم	
٤٢ الخلاصة	أ.
٤٣ الإقتراحات	ب.
٤٤ ثبت المراجع	



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير نفسي عن الأنشطة الاجتماعية الإنسانية كما هو موضح في مقال يشير إلى قيم الخير المكتوبة بلغة جميلة. يقدم الأدب نظرة ثاقبة للمشاكل الإنسانية والاجتماعية والفكرية بطريقة فريدة. يسمح للقراء الأدبيين بتفسير النصوص الأدبية وفقاً لرؤاهم الخاصة. أحد الآداب التي يمكننا الاستمتاع بها هو الرواية. في الرواية يمكننا معرفة محتوى القصة من القصة التي تلعبها الشخصيات. الشخصيات لها موقع استراتيجي في القصة كرسائل أو رسائل أو أخلاق أو أشياء أخرى تريد أن تنقل إلى القارئ¹. الشخصيات في الرواية لها شخصيات مختلفة وخلق مختلفة. يطلق على شخصية الشخصية وشخصيتها التوصيف. لا يمكن فصل الحديث عن التوصيفات عن منشئ الشخصية، أي المؤلف. يتأثر إنشاء الشخصيات من قبل المؤلف بشدة بالخلفية النفسية التي يمكننا معرفتها من خلال

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), h. ١٦٧.

الحياة اليومية والبيئة الاجتماعية والخلفية التعليمية وغيرها. باختصار، تتحقق مختلف الشخصيات أو التوصيفات الموجودة في القصة من خيال المؤلف الذي يتأثر بالظروف النفسية أو النفسية. ولذلك، فإن الطابع أو التوصيف والمؤلفة لهما علاقة نفسية مترابطة.

يمكننا تحليل نفسية المؤلفين والشخصيات باستخدام دراسات علم النفس الأدبي. يناقش علم نفس الأدب نفسه العمل الأدبي من وجهة نظر نفسية لشرح العمل الأدبي نفسه الذي يستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية، ومؤلفة الأعمال الأدبية وقرائهم باستخدام مختلف المفاهيم والأطر النظرية في علم النفس.^٢

رواية "الحلام النساء الحريم" هي واحدة من عدة أعمال لفاطمة المرزيسي، وهي نسوية مسلمة من المغرب. تحتوي رواية "الحلام النساء الحريم" على كيفية تعامل حياة النساء في الحريم مع جميع مشاكلها. الحريم هو جزء من المنزل أو مكان خاص مخصص للأسرة يعمل على الحد من عالم الرجال والنساء. تكشف هذه الرواية الكثير عن الحياة الاجتماعية التي تركز على أنشطة أو ثقافة النساء اللواتي

Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya* (Yogyakarta: Kenwa Publisher, ٢٠١١),^٢ ص. ٦.

يعشن في الحرير. هذه الرواية مثيرة للاهتمام مع العديد من المشاكل المتعلقة بالحياة الاجتماعية للمرأة في المغرب، وخاصة في الحرير.

الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي فاطمة. روى عن حياة فاطمة منذ الطفولة وفترة النمو والتطور في الحرير. المشكلة التي غالبا ما تعاني منها الشخصيات تتعلق بالمساواة بين الجنسين. ما هو وضع المرأة في المنزل أو ما هو وضع الرجل في المنزل. تتنوع المشاكل بشكل متزايد مع نمو وتطور القليل من فاطمة، مثل "لماذا لا يسمح للنساء بالذهاب إلى المدرسة أو تعلم اللغات الأجنبية بينما يسمح للرجال؟" بصرف النظر عن هذه المشاكل، هناك دروس أو دروس يمكن استخلاصها من قصة هذه الرواية.

وتبحث صاحبة البلاغ في بعض المشاكل المذكورة أعلاه شخصية الشخصية الرئيسية، وهي فاطمة وعلاقتها بعلم نفس صاحبة البلاغ وهي فاطمة المريني. يقال لشخصية فاطمة في الرواية أن تكون فضولية للغاية ومهتمة بالحياة كلها في الحرير والتي تبدو ضارة جدا بالمرأة. تكتشف شخصية فاطمة كل أسئلتها بطرق مختلفة. الطريقة التي يفعلها غالبا هي أن يسأل والدته وعمته وأقاربه المقربين وغيرهم. كانت الإجابات التي حصلوا عليها متنوعة، مما فتح تصور فاطمة للحرير. تدريجيا، اتضح أن فاطمة وجدت عالما أوسع من حريرها. واتضح أن هناك العديد من

المشاكل المتعلقة بالحریم، وهي القضية الرئيسية للمساواة بين الجنسين. تتأثر الحالة النفسية لشخصية فاطمة بخلفية مؤلفة الرواية فاطمة مرنيسي. فاطمة المرنيسي نفسها شخصية نسوية مسلمة من المغرب تنتقد العديد من الأحاديث التي تعتبر غير عادلة للمرأة. ولدت فاطمة المرنيسي في فاس بالمغرب عام ١٩٤٠م. درست في جامعة محمد الخامس وأصبحت فيما بعد محاضرة هناك.

تجادل فاطمة المرنيسي بأن حبس النساء لا علاقة له بالتقاليد الإسلامية، ولكن فقط كهندسة بناء أيديولوجية. ووفقاً له، فإن كل شيء يتعلق بالقيود المفروضة على المرأة يرجع فقط إلى مصالح الرجل. ويختلف مفهوم المساواة بين الجنسين الذي اقترحت فاطمة المرنيسي عن مفهوم المساواة بين الجنسين الذي اقترحه الغرب. وتتضمن المساواة بين الجنسين التي اقترحتها فاطمة المرنيسي الفرضية الأساسية للدين الإسلامي.

أما الأعمال لفاطمة المرنيسي، مثل *Beyond the Veil*، *The Veil and the* *Dreams of Trepass*، *Islam and Democracy*، *Male Elite* وغيرها الكثير. تناقش

أعمال فاطمة في الغالب النسوية وتستند أيضاً إلى الحياة الواقعية لفاطمة المرنيسي وبالطبع رواية "أحلام النساء الحریم" التي ستتم مناقشتها في هذه الورقة.

من النقطتين الرئيسيتين أعلاه، يتم ذلك وفقا لدراسة علم النفس الأدبي. يمكننا معرفة الحالة النفسية للشخصيات التي هي في طور القصة. يجب أن تواجه الشخصية معضلات مختلفة حول مشاكل الحياة. لا يتوقف الأمر عند هذا الحد فقط، لمعرفة المزيد عن سيكولوجية الشخصيات، فمن الضروري أيضاً البحث في سيكولوجية المؤلفة. علم نفس المؤلفة وفقاً لويليك ووارن هو أحد مجالات علم النفس الفني الذي يناقش الجوانب النفسية للمؤلفة كنوع وكشخص. في هذه الحالة، ينصب التركيز على الجانب النفسي للمؤلفة الذي له علاقة بعملية ولادة عمل أدبي. ويمكن الحصول على الحالة العقلية لصاحب البلاغ بطرق مختلفة مثل المقابلات المباشرة إذا كان صاحب البلاغ لا يزال على قيد الحياة، ويمكن أن يكون ذلك أيضاً من خلال الأقارب أو المعلمين أو الطلاب أو مختلف الآداب أو الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلفة نفسها. من مختلف جهود جمع البيانات المذكورة أعلاه، يؤمل الحصول على معلومات عن سيكولوجية صاحب البلاغ.

ب. تحديد البحث

ومن الخلفية المعروضة أعلاه، يمكن صياغة عدة صيغ للمشاكل، وهي:

١. ما هي الشخصية "أنا" في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي؟

٢. ما هي الحالة النفسية للمؤلفة، وهي فاطمة مريسي في إنشاء رواية "أحلام

النساء الحريم"؟

ج. أغرض البحث

وتمشيا مع صياغة المشكلة، تتمثل أهداف واستخدامات هذا البحث فيما

يلي:

١. لمعرفة الشخصية "أنا" في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة مريسي

٢. لمعرفة الحالة النفسية للمؤلفة، وهي فاطمة مريسي في إنشاء رواية "نساء

الحريم"

د. فوائد البحث

وبهذا البحث، يؤمل أن يوفر في نهاية المطاف فوائد يمكن أن تكون في شكل

فوائد نظرية وفوائد عملية، وهي:

(أ) فوائد النظرية

من المتوقع أن تكون هذه الورقة قادرة على توفير فوائد في تطوير

العلوم، خاصة في مجال اللغة العربية وآدابها وكذلك تطبيقها في العلوم

الأخرى. وبالتالي، يمكن استخدام هذه الورقة كأساس لمزيد من الأبحاث

المماثلة حول علم النفس الأدبي.

ب) فوائد العلمية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تكون هذه الورقة مفيدة للقراء

مثل الطلاب أو المتذوقين الأدبيين. على وجه الخصوص، من المأمول أن

تضيف هذه الورقة مراجع أو مراجع تتعلق بمزيد من التحليل النفسي الأدبي

من الناحية النظرية وفي تطبيقها.

هـ. التحقيق المكتبي

في كتابة هذه الأطروحة، هناك العديد من الأوراق السابقة التي لها علاقة

بالبحث الذي سيفحصه المؤلفة. الأول هو البحث من اغنية الرزق هي طالبة في

كلية أصول الدين والاداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلام مية

الحكومية بنتن بواسطة عنوان الصراعات النفسية لشخصية النساء في رواية "أحلام

النساء الحريم" لفاطمة المرنيسي (دراسة سيكولوجية أدبية ألبراهام مسلو) ٢٠٢١.

وبناء على نتائج التحليل توصلت الباحثة إلى الشخصيات في رواية أحلام النساء

الحريم وما لم يتم تلبية الاحتياجات والاحتياجات التي حققتها الشخصيات النسائية

في هذه الرواية باستخدام نظرية علم النفس لأبراهام ماسلو. قامت الباحثة بتحليل الصراعات الداخلية للشخصيات النسائية الرئيسية ووجدت الباحثة الحاجات المختلفة لكل شخصية. تقرر شخصية فاطمة أن الحاجة إلى الأمن لم يتم الوفاء بها، وهي ما يتم التعبير عنه بالقلق مما لا تعرفها عن حدود الحريم. أما بالنسبة لشخصيات أم فاطمة والجدة ياسمينة، فلم يتم تلبية احتياجاتهم الفسيولوجية. أما بالنسبة لشخصية شامة، فإن الحاجة إلى الحب لا تتحقق، حيث يذكر أنها تشعر بأنها بالغة وتريد المداعبة وتريد أن تكون محبوبة. أما بالنسبة لشخصية عمه حبيبة، فلم تتحقق الحاجة إلى احترام الذات، الأمر الذي نص على عدم احترام الأيمن في ذلك الوقت، إلى جانب أن شخصية العمه حبيبة لم تشبع الحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والحاجة لتحقيق الذات.^٣

الثاني هو البحث من رزق فيطريا فيبرميان هي طالبة في جامعة جامعة المحمدية بشمال سومطرة بواسطة عنوان دراسة علم النفس الأدبي في الرواية الأنانية بقلم شهيد محمد ٢٠١٩. يوضح في أطروحته أن أبحاث علم النفس الأدبي عادة ما تتم بطريقتين، أولهما، من خلال فهم النظريات النفسية التي تم تحليلها في

^٣ اغنية الرزق، "الصراعات النفسية لشخصية النساء في رواية 'أحلام النساء الحريم' لفاطمة المرنيسي (دراسة سيكولوجية أدبية لأبراهام ماسلو)" (بنتن، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلام مية الحكومية بنتن، ٢٠٢١).

الأعمال الأدبية، وثانيهما، من خلال تحديد العمل الأدبي كموضوع للبحث ثم البحث عنه باستخدام نظرية علم النفس الأدبي التي تعتبر ذات صلة. من الملاحظ أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية كثيرة جداً، ثم دراسة علم النفس الأدبي المستخدم هي نظرية التحليل النفسي. نظرية التحليل النفسي هي إحدى النظريات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالوظيفة البشرية وعلم النفس. في الشخصية يهيمن فلاح على الهوية التي تشير إلى الأفعال المنعكسة مثل أحلام اليقظة ومقاومة الألم والتفكير الانتحاري. ليس مع بنية الهوية في شخصية فانا الأكثر هيمنة لرفض الألم، هناك شعور بالهدوء ويرفض الانزعاج. وفي شخصية ساكا التي تتعارض مع شخصية فاتح، فإن ساكا أكثر هيمنة في طبيعة الحكام، ويريد أن يُحترم، ويتصرف بشكل تعسفي ولا يهتم إلا بنفسه. الاستمرار في غرور الشخصيات الثلاثة. يتشابه هيكل الأنا للشخصيات الثلاثة كما هو الحال في صنع القرار، وحل المشكلات الذي يشير أكثر إلى مبدأ الواقع الحالي. في حين أن شخصيات فاتح وسাকা هي الأكثر هيمنة على القيم الأخلاقية الموجودة في المجتمع، بينما تشير شخصية فانا أكثر إلى القيم الدينية الواردة في الرواية الأنانية التي كتبها سياهد محمد.^٤

Skripsi Rizky Fitria Febrimian mahasiswa Universitas Muahammadiyah Sumatera^٤
Utara dengan judul *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Egosentris Karya Syahid Muhammad*
tahun ٢٠١٩

والثالث هو مقال نشر في مجلة محو الأمية المجلد ٥، العدد ٢، طبعة ديسمبر ٢٠١٥ من الإمام باسوكي، كلية العلوم الإنسانية، جامعة جيمبر بعنوان "الجوانب النفسية وتأثيرها على خصائص الشخصية الرئيسية لرواية ليدي تشاترلاي لوفرب بقلم ديفيد هابرت تحتوي هذه الورقة على تجارب حياة كوني وزوجها كليفوردي (الشخصية الرئيسية لهذه الرواية) يتم استخدامها كموضوع رئيسي لهذا البحث باستخدام نهج نفسي وتعبيري. يقال إن كوني كانت تتمتع في البداية بشخصية جيدة ثم تحولت إلى شخص سيء بعد أن أصيب زوجها بإعاقة جسدية. مارست الجنس مع العديد من الرجال الآخرين. إنها تفعل هذا النوع من الأشياء لأن زوجها لم يتمكن من إعطائها ما تريد؛ علاوة على ذلك، تدهورت الحالة الاقتصادية لأسرته نتيجة للظروف الثقافية والاجتماعية والاقتصادية في إنجلترا قبل وبعد الحرب العالمية الأولى. وتثبت نتائج هذه الدراسة أن الخلفتين أعلاه كان لهما تأثير نفسي على المؤلفة في وصف شخصية الشخصية الرئيسية لهذه الرواية."°

و. الإطار النظري

الإطار النظري هو مبدأ توجيهي يجب أن يحتفظ به المؤلف قبل إجراء دراسة. يتم ذلك حتى لا تخرج مناقشة الموضوع من الموضوع الرئيسي للمناقشة. بعبارة أخرى، الإطار النظري هو تفسير تصميمي لما سيتم استخدامه كمواد للبحث. يعمل الإطار النظري أيضاً كدليل لتسهيل فهم القارئ.

(أ) علم النفس

علم النفس الأدبي هو أحد أنواع النظريات الأدبية التي تستخدم لقراءة وتحليل العمل الأدبي باستخدام وجهة نظر نفسية. قبل الدخول في علم النفس الأدبي، هناك شيان يتكونان من علم النفس الأدبي، وهما علم النفس والأدب.

الأدب هو صورة للروح أو التعبير البشري ليتم نقله للآخرين. يمكن أن يكون للأدب في العلوم الإنسانية نطاقات مختلفة من الدراسة مثل الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الإنسان والدين. يقدم الأدب المعرفة العملية فيه من خلال تقديم المعرفة مثل الثقافة والإنسانية وعلم النفس.

علم النفس الأدبي هو علم يدرس كيف يمكن أيضاً استخدام حالة نفسية أو شخصية الشخص في الأعمال الأدبية لفهم الشخصيات. يتحدث هذا العلم عن السلوك والعمليات العقلية. من خلال علم النفس يمكن للشخص أن يفهم نفسه أيضاً. ومع ذلك، فإن فهم الحالة العقلية للشخص يعتمد على قدرة الشخص على استكشاف وقياس علم النفس باستخدام أدوات مختلفة يمكنها وصف علم نفس الشخص. لذا فإن علم النفس ليس علمًا للتخمين حول الحالة العقلية للشخص.

لم يتم الاعتراف بعلم النفس في تطوره كعلم لأنه لم يتم الاعتراف بالعلم. لكن الأمر مختلف الآن لأن علم النفس كان قادرًا على التعايش مع علوم أخرى مثل علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والعلوم الدقيقة.

قدم ويليك ووارن شرحاً لبعض القيود في دراسة علم نفس الأدب في ٤ أجزاء، وهي العملية الإبداعية للمؤلفة، ودراسة المؤلفة، ودراسة القانون النفسي، ودراسة القارئ. غالبًا ما يستخدم مراجعو علم النفس الأدبي هذا الرأي عن ويليك ووارن لأنه يعتبر الأكثر تمثيلًا في دراسة علم

النفس الأدبي.

ب) علم النفس المؤلفة

علم نفس المؤلفة هو عملية إبداعية تناقش تصنيف مؤلفة الأدب

بناءً على نوع علم النفس وعلم وظائف الأعضاء.^٦ لعلم نفس المؤلفة علاقة

بظهور عمل أدبي. يمر المؤلفة في عمليته الإبداعية بعملية خلق مصحوبة

بالخيال الخالص أو الهلوسة بالإضافة إلى مشاكل الحياة. كلا الأمرين يؤثران

على تكوين الشخصيات أو الحككات في إبداعاته.

تمر العملية الإبداعية في العمل الأدبي بسلسلة من المراحل تبدأ من

الدافع اللاشعوري إلى قلب العمل الذي قام به المؤلفة. يصف المؤلفة في

إنشائه شكل مقال يناسب شخصيته ويمكنه أيضًا إنشاء شكل تكميلي

يتناقض مع شخصيته. يمكن تشكيله من خلال الأفكار والمشاعر والحدس

والأحاسيس المتأصلة في المؤلفة.^٧

الشخصيات في العمل الأدبي نقدر الحقيقة من خلال الجوانب

النفسية. ما إذا كان بإمكان المؤلفة أن تجعل شخصيته تتصرف وفقًا لحقيقته

النفسية أم لا. على الرغم من ذلك، هناك العديد من الأعمال التي تنحرف

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka
Utama, ٢٠١٦), h. ٩٤.
Wellek dan Warren, h. ٨٨.^٧

عن علم النفس أو المواقف الحالية التي لا معنى لها. من ناحية أخرى، تستخدم المؤلفة علم النفس للمساعدة في الحساسية تجاه الواقع وشحذ الملاحظات حتى يكونوا أكثر قدرة على فهم عمل خارج الدراسات السابقة. يمكن استنتاج أن علم النفس هو بداية إنشاء عمل تضيف فيه الحقيقة النفسية من داخل العمل الأدبي إلى قيمة الفن.

(ج) الشخصيات و التوصيفات

يشير مصطلح الشخصية إلى شخص أو ممثل يفعل شيئاً ما. في تجسيد شخصية مصحوبة بالشخصية والتصرف والشخصية، وكلها تشير إلى حالة الشخصية. الشخصية لديها حالة عقلية يتم وصف طبيعتها من خلال الإيماءات أو الكلام الذي يتم تنفيذه في أفعاله الموصوفة في القصة. والمقصود بالتوصيف هو كيفية وصف شخص أو شخصية في القصة بوضوح.^٨

من التعريفين، يمكننا أن نرى أن معنى التوصيف أوسع من معنى الحرف. لأنه في معناه تتضمن التوصيفات بالفعل معنى الحرف والشخصية التي يحملها.

Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, h. ١٦٥.^٨

في إنشاء شخصية في القصة، بالطبع، لا يمكن فصلها عن المؤلفة.
لا يمكن فصل القصة التي سيتم تشكيلها عن كيفية عرض المؤلفة
للشخصيات في القصة. فيما يتعلق بكيفية الدور، وكيف هي الحياة
الاجتماعية، وعدد المشاكل التي تتم مواجهتها وكيف تحل الشخصيات
المشاكل.

وعلى الرغم من أن الشخصية ليست سوى نتيجة لخلق صاحب
البلاغ، فإنه يجب أن يتمتع بحياة نفسية أو اجتماعية معقولة. يجب أن
تكون الشخصية موجودة وفقًا لمن هو المؤلف. إذا ظهرت شخصية في قصة
أو في قصة أخرى بعادة أو نفسية خارجة عن المؤلف، بالطبع، فهذا لا
يحدث فقط. الشخصية في القصة لها دور مهم لأن الشخصية هي التي
تقدم اتجاه أو حبكة القصة. تحمل الشخصيات أيضًا الرسالة الأساسية
للقصة.

هناك نوعان من الشخصيات، وهما الشخصيات الخيالية
والشخصيات الحقيقية. الشخصيات التي تظهر بسبب الخيال هي
شخصيات خيالية، ولا توجد أبدًا في العالم الحقيقي. الشخصية الخيالية
لديها حالة عقلية كتبها المؤلف والتي بالطبع لها علاقة في جوانب معينة. في

حين أن الشخصيات الحقيقية هي شخصيات موجودة بالفعل في العالم

الحقيقي، مثل الشخصيات في القصص التاريخية.^٩

نحن نعرف أيضا شروط الشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية.

في قصة يتم تقديمنا مع شخصيات مختلفة مع جميع أنواع المشاكل. لكن

في سياق القصة بأكملها، يرى سفر يسوع دور كل شخصية. عادةً ما

تظهر الشخصيات المهمة باستمرار مع المشاكل والحلول. غالبا ما يتم

إخبار هذه الشخصية على أنها الجاني في المشكلة أو الضحية في المشكلة.

بعبارة أخرى، غالبا ما تعطي هذه الشخصية الأولوية لدوره في القصة وهذا

ما يسمى الشخصية الرئيسية. في حين أن ما يسمى بالشخصيات الإضافية

هي شخصيات نادرا ما تظهر أو كشخصيات تكميلية أو مساعدة في

مشكلة تواجهها الشخصية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة في شكل تقنية أو نهج يستخدم لتحقيق هدف أو

حل مشكلة. في دراسة أدبية، بالطبع، هناك طرق مختلفة بين مشكلة وأخرى.

Nurgiantoro, h. ١٦٩.^٩

طريقة البحث لها دور كموضوع في دراسة. في هذه الأثناء، هناك نوعان من الأشياء، وهما النظرية النفسية ككائن رسمي و رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي ككائن مادي.

في هذه الدراسة، يستخدم المؤلف نوعاً من أبحاث المكتبة أو يمكن قوله كبحث نوعي. لذلك، يمكن أن يكون ما يستخدم كمصدر للمكتبة في شكل كتب وأطروحات ومجلات ومصادر أخرى ذات صلة. من مختلف مصادر المكتبة، هناك حاجة إلى تقنية جمع البيانات. تم جمع البيانات للحصول على البيانات من مصادر البيانات عن طريق القراءة ثم التسجيل. وبعد التسجيل، يجري وصف للبيانات التي تم الحصول عليها.

تستخدم هذه الدراسة المؤلف طريقة وصفية نوعية. البيانات النوعية الوصفية هي بيانات نوعية بطبيعتها وسيتم وصفها بعد ذلك وصفاً وصفيًا.

ح. نظام البحث

تمت كتابة هذه المنهجية بحيث يمكن تحقيق فهم هذه الكتابة بسهولة أكبر. مع الكتابة المنهجية، من المأمول أن تكون الكتابة والمناقشة أكثر تنظيماً ومنهجية.

وبوجه عام، تتألف المناقشة المنتظمة في هذه الأطروحة من خمسة فصول تتضمن

التفاصيل التالية:

فصل الأول، يتضمن مقدمة تغطي خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة،

وأهداف البحث، والفوائد البحثية، واستعراض المؤلفات، والإطار النظري، والمناقشة

المنهجية.

فصل الثاني، يحتوي على حالة النفسية للمؤلفة وماخص

فصل الثالث، حالة النفسية يشخصية "أنا"

فصل الرابع، تضمن مناقشة النفسية بين المؤلفة فاطمة المريني وشخصية

"أنا" و في رواية "أحلام النساء الحريم".

فصل الخامس، يتضمن خلاصة واقتراحات للبحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الخاتم

أ. الخلاصة

بعد إجراء بحث حول رواية "أحلام النساء الحريم"، يمكن استنتاج أن الجوانب النفسية للمؤلفة مثل الخلفية الشخصية والاجتماعية والثقافية لها تأثير نفسي على العمل الذي كتبه المؤلف. ثبت في رواية "أحلام النساء الحريم" ولدت شخصية "أنا". شخصية "أنا" تعيش حياته في الحريم، فاس، المغرب مع جميع قضايا حقوق المرأة وحرّياتها. رحلتها إلى مرحلة البلوغ محاطة بشخصيات مثل الأم والأب وسمير والعم (والد سمير) وياسمينه وشاما ولالا ماني ولالا تام وتومو وغيرها تكشف عن صراعات مختلفة تتعلق بالحريم مثل حرّيته وحدوده وقواعده وقواعده. الرجال يعيشون مع النساء، وهلم جرا. هذه هي تجربة الحياة أو رحلة الحياة للمؤلفة فاطمة المرنيسي. كانت خلفيتها في الحياة هي التي دفعت المرنيسي إلى كتابة هذه الرواية. تحتوي رواية "أحلام النساء الحريم" على وجهات نظر وأساليب حياة تعطي الأولوية لحقوق المرأة وحرّياتها. جميع الظروف أو الشخصيات التي تعانها الشخصية "أنا" تتأثر بالمؤلفة. يمكن رؤيته من تصوير سلوك الشخصية الذي يعكس الحياة

التي عاشها المؤلفة عندما كان طفلاً. الصراع الذي يحدث في هذه الرواية له تأثير على القارئ في معناه. ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبية لا تجبر القراء على تقليد أو أداء أفعال الشخصيات في الرواية. هذا لأن الأدب ليس شيئاً في شكل عقيدة.

ب. الإقتراحات

يمكن استخدام هذا البحث كمادة لتطوير النظرية الأدبية والتحليل الأدبي ويمكن استخدامه من قبل المراقبين الأدبيين وعامة الناس لاكتساب معرفة أعمق حول علم نفس الأدب وخصائص التحليل علم النفس المؤلفة الذي اقترحه ويليك

وويرين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

- Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017.
- Basuki, Imam. "Aspek Psikologi Pengarang dan Pengaruhnya Terhadap Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel 'Lady Chatterlay's Lover' Karya David Hebbert Law." *Literasi*, No. 2, Vol. 5 (Desember 2015).
- Djoko Pradopo, Rachmat dan Jabrohim. *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia [dan] Masyarakat Poetika Indonesia, 2003.
- Dr. Wahyudi Siswanto. *Pengantar Teori Sastra*. Grasindo, 2010.
- Endraswara, Suwardi. *Metode penelitian psikologi sastra: teori, langkah dan penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2008.
- Endraswara, Suwardi, dan Indra Ismawan. *Metodologi penelitian sastra: epistemologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2008.
- Hidayat, Dede Rahmat. *Teori dan Aplikasi: Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2015.
- Mernissi, Fatima. *Perempuan-perempuan Harem*. Bandung: Qanita, 2008.
- Milner, Max, dan Max Milner. *Freud dan interpretasi sastra*. Seri ILDEP. Jakarta: Intermasa, 1992.
- Munfarida, Elya. "Perempuan dalam Tafsir Fatima Mernissi." *Maghza*, 2, 1 (Desember 2016).
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Cet. 4. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Suarta, I Made, dan I Kadek Adhi Dwipayana. *Teori Sastra*. Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014.
- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka, 2015.
- Wellek, Rene, dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2016.
- . *Theory of Literature*. New York, 1956.
- Wijayanti, Ratna, Hendri Hernawan Adinugraha, Mila Sartika, dan Ahmad Anas. "Pemikiran Gender Fatima Mernissi Terhadap Peran Perempuan." *Muwazah*, 10, 10 (Juni 2018). <http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Mawazah>.
- Wiyatmi. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kenwa Publisher, 2011.
- Zubaidah, Siti. *Pemikiran Fatima Mernissi: Tentang Kedudukan Wanita Dalam Islam*. Medan: Widya Puspita, 2018.

الرزق، اغنية. "الصراعات النفسية لشخصية النساء في رواية 'أحلام النساء الحريم' لفاطمة المرنيسي (دراسة سيكولوجية أدبية ألبراهام مسلو)." جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلام مية الحكومية بنتن، ٢٠٢١.
المرنيسي، فاطمة. *أحلام النساء الحريم*. دمشق: Bibliotheca Alexandria، ١٩٩٧.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA