

التحيز في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية سيكولوجية اجتماعية لداقد غ. ميرس)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضعت

لطيفة نور الزهراء

رقم الطلبة : ١٥١١٠٠٠٨

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Latifah Nurrun Azzahra

Nim : 15110008

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul التحيز في القصة القصيرة العار لتجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية اجتماعية لدافد غ.ميرس) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 5 Juni 2022



Latifah Nurrun Azzahra

Nim : 15110008

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا

Wahai orang-orang yang beriman! Jauhilah banyak dari prasangka, sesungguhnya sebagian prasangka itu dosa, dan janganlah kamu mencari-cari kesalahan orang lain, dan janganlah ada di antara kamu yang menggunjing sebagian yang lain

Q.S Al Hujurot : 12

Lillah, Billah, Fillah

(Karena Allah, dengan pertolongan Allah, di atas syari'at Allah)

الإهداء

١. لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية بجاكرتا.

٢. لوالدي أبي دارتوبو و زكاريا والأمي سري و احيوني و اندراواتي الحبوبين.

٣. لزوجي محمد أرشاد الذي يصاحبني في كل الوقت.

٤. لأخي محمد جندي مسعود، محمد فردوس ماجدي، محمد عادل مفتي، محمد أشرف حكيم الدين، و أسرتي و

أصدقائي الذي يدعمني دائما.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1508/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : التحيز في القصة القصيرة العار لتنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية اجتماعية لادافد غميرس)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : LATIFAH NURRUN AZZAHRA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110008
Telah diujikan pada : Selasa, 21 Juni 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 62fcb74737536



Penguji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 62d5fe037241



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 62f6f2fb31348



Yogyakarta, 21 Juni 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 62fef7919da00

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Latifah Nurrun Azzahra

NIM : 15110008

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : التحيز في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية اجتماعية لداؤد غ. ميرس)

At-Tahayyuz fi al-Qishshoh al-Qosiroh al-'Ar li Najib Al-Kilani (Dirasah Tahliliyyah Sikulijiyah Ijtimaiyyah Li David G. Myers)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera di munaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 5 Juni 2022

Pembimbing



Dr. Mustari, M.Hum.

NIP: 19601116 199603 1 001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *At-Tahayyuz fī al-Qishshoh al-Qosīroh al-‘Ār li Najīb Al-Kīlānī Dirāsah Tahliyyah Sīkūlūjiyyah Ijtimā’iyyah Li Dāvid G. Myers* (Prasangka dalam cerpen *Al ‘Ar* karya Najib Al Kilani). Tujuan dilakukannya penelitian adalah untuk menjawab permasalahan yang diangkat dalam skripsi ini, yaitu: Apakah prasangka terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar*, Apa saja bentuk prasangka yang terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar* dan apa akibat dari prasangka terhadap tokoh-tokoh yang terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar*. Penelitian ini menggunakan teori Psikologi Sosial David G. Myers khususnya pada bagian prasangka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta yang kemudian disusul dengan analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Prasangka terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar*. (2) Bentuk prasangka yang terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar* antara lain sikap, tindakan dan keyakinan. Sikap, tindakan dan keyakinan ini muncul dalam diri seseorang karena adanya pengaruh dari seseorang terhadap orang lain baik secara individu maupun dalam hubungan sosial. (3) Akibat prasangka terhadap tokoh-tokoh yang terdapat dalam cerpen *Al ‘Ar* adalah terdapat diskriminasi (perilaku negatif disebabkan adanya prasangka) dan ancaman stereotip (keyakinan diri bahwa seseorang akan dinilai sesuai stereotip negatif).

Kata kunci: Prasangka, Psikologi Sosial, Najib Al Kilani.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

البحث بعنوان التحيز في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية

سيكولوجية اجتماعية لدافد غ.ميرس). تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن المشكلات التي أثيرت

في هذا البحث، وهي: هل هناك التحيز في القصة القصيرة العار، ما شكل التحيز الموجودة في القصة

القصيرة العار و ما هي نتيجة التحيز على الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة العار بناء على

النظرية النفسية الاجتماعية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية سيكولوجية اجتماعية

لدافد غ.ميرس و خاصة في قسم التحيز. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج التحليل

الوصفي التي تصف الحقائق ثم يتبعها التحليل.

الخلاصة هذا البحث دليل أن (١) هناك التحيز في القصة القصيرة العار. (٢) أشكال

التحيز الواردة في القصة القصيرة العار تشمل: المواقف، والميل إلى الأفعال، والمعتقدات. تنشأ هذه

المواقف، والميل إلى الفعل، والمعتقدات في الشخص بسبب تأثير الشخص على الآخرين سواء على

المستوى الفردي أو في العلاقات الاجتماعية. (٣) نتيجة التحيز على الشخصيات الموجودة في

القصة القصيرة لعار هو التمييز (سلوك سلمي بسبب التحيز) والتهديد بالصورة النمطية (الإعتقاد

الذاتي بأن شخص سيتم الحكم وفقا بالصورة النمطية السلبية).

الكلمات الرئيسية: التحيز، سيكولوجية اجتماعية، نجيب الكيلاني.

كلمة شكر وتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي كان لعباده خيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان مُحَمَّدًا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا الى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما.

قد تم البحث بعنوان التحيز في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية اجتماعية لدافد غ. ميرس) وكان هذا البحث بعيدا عن التمام ويحتوي على النقصان والغلات. ولذلك في هذه الفرصة ستقدم الباحثة الشكر و التقدير إلى:

١. فضيل السيد الدكتور مُحَمَّد ولدان الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٢. فضيلة السيدة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. فضيل السيد الدكتور مُحَمَّد وحيد هدايات الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية و أدبها.
٤. فضيلة السيدة أمي نور النعمة الماجستير، كالمشرفة الأكاديمية للباحثة.
٥. فضيل السيد الدكتور مستارى الماجستير، كالمشرف لهذا البحث الذي قد أرشد وأعطي التوجيهات ولإرشادات للباحثة. جزاكم الله أحسن جزاء.
٦. جميع الأساتيد و الأساتذة والمحاضرين الأفاضل بقسم اللغة العربية وأدبها.
٧. وشكري الى والدي أبي ولأمي، وزوجي وأخي المحبوبين.
٨. و الأصدقاء المخلصون في قسم اللغة العربية وأدبها.

بجوكرتا ٥ يونيو ٢٠٢٢

نور الزهراء

لطيفة نور الزهراء

رقم الطلبة: ١٥١١٠٠٠٨

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	اثبات الأصالة
ج	الشعار و الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة الموافقة المشرف
و	التجريد
ح	كلمة شكر و تقدير
ط	محتويات البحث
1	الباب الأول: مقدمة
1	أ. خلفية البحث
3	ب. تحديد البحث
3	ج. أهداف البحث وفوائده
4	د. التحقيق المكتبي
6	هـ. الإطار النظري
15	و. منهج البحث
16	ز. نظام البحث
18	الباب الثاني: لمحة عن سيرة نجيب الكيلاني وقصة القصيرة العار
18	أ. سيرة نجيب الكيلاني
20	ب. أعمال نجيب الكيلاني
20	ج. شهادات الجائزة التي نالها نجيب الكيلاني

21 د. توفي نجيب الكيلاني

21 هـ. ملخص القصة القصيرة

الباب الثالث :

22 تحليل التحيز في القصة القصيرة العار

23 أ. التحيز في القصة القصيرة العار

26 ب. المواقف، الميل إلى الفعل، و المعتقدات

30 ج. التمييز و التهديد الصورة النمطية

38 الباب الرابع : خاتمة

38 أ. الخلاصة

38 ب. الاقتراحات

39 ثبت المراجع

41 ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة التي تحتوي على التحيز يمكن العثور عليها في الأعمال الأدبية. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الإبداع في اللغة التي تحتوي على سلسلة من التجارب والخيال الداخلية المستمدة من تقدير الواقع - عدم واقعية الكاتب. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الأعمال الفنية التي كائناتها كائنات بشرية وحياتهم باستخدام اللغة كوسيط لهم. العمل الأدبي هو تعبير الشخص الداخلي من خلال اللغة عن طريق التصوير الذي هو المتعلق إلى واقع الحياة، أو الخيال الخالص للمؤلف الذي لا يرتبط بواقع الحياة (الأحداث المسجلة) أو حلم الحدس للمؤلف ، ويمكن أن يكون أيضًا مزيجًا من الاثنين معًا.¹ مناقشة الأدب هو نفس التعلم عن الحياة في نطاق واسع. إنه مرتبط شخصيًا، ويتعلق بالبيئة الاجتماعية لمؤلف المصنف الأدبي .

الأدب واحد هو النشر، يقول Nurgiantoro ان النشر الإشارة إلى الروايات والقصة القصيرة.² القصة القصيرة او كثير من الأحيان القصة القصيرة هي نثر خيالي. القصة القصيرة بشكل عام قصة تحكي عن حدث في حياة الناس.³ وتميل القصة القصيرة إلى ان تكون صلبة مباشرة في الغرض من الأعمال الخيالية الأخرى مثل الروايات. بسبب شكله القصيرة ثم مظهر، فإن ما يتم عرضه بواسطة القصة القصيرة هو فقط جزء من الحياة التي تعاني منها

¹ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, 2014), 1.

² Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013),

³ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, 127.

الشخصيات⁴ وله خصائص الضغط وتركيز شيء يتم إخباره. لا يتم سرد القصة بإسهاب حتى التفاصيل، ولكن يتم ضغطها وتركيزها على مشكلة واحدة فقط.⁵

من الشرح أعلاه، اختار الباحث القصة القصيرة بعنوان العار من قبل نجيب الكيلاني في هذا البحث. القصة القصيرة التي تحمل عنوانا العار هي القصة القصيرة الخامسة في صفحة ٦٩ من مختارات القصة القصيرة الكابوس من قبل كاتب مصري يدعى نجيب الكيلاني. نجيب الكيلاني الكاتب ولد عام ١٩١٣ في مدينة شرشابة (مصر). إنه عالم و كاتب.

على الرغم من إكمال تعليمه في الطب حتى يحصل على الدكتوراه، ولكن موهبته الأدبية لا تنتهي أبداً. يقرأ كل يوم تقريباً الأعمال الأدبية الشهيرة مثل سيد قطب، ومصطفى صادق الرافعي، والعقد، والمزني، والمنفلوطي. كان يحب الأدب كثيراً. في مجال الأدب، كيلاني كاتب مبدع ومنتج. الإبداع المقصود هو أن موضوع القصة ليس رتيباً. هناك قيمة الجودة والأصالة دائماً. في حين أن المقصود بالإنتاجية هو أن كيلاني كتب ما يقرب من ١٠٠ عمل من الأعمال الأدبية والعلمية على حد سواء وحصل على جوائز.⁶

تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية "أنا" التي لديها مبادئ قوية تتصرف بسهولة بتهور بعد سماع كلمات شقيقه الأكبر الذي لم يتفق معه مطلقاً من قبل وقت طويل. يظهر سلوك الشخصية "أنا" في القصة القصيرة العار علامات على التحيز الناجم عن مشاكل في علاقاته الاجتماعية، وخاصة مع شقيقه الأكبر، بحيث يتصرف بسهولة بلا مبالاة بعد سماع كلمات شقيقه الأكبر. هذه المشاكل هي المشاكل التي تنشأ في عالم علم النفس الاجتماعي. علم النفس الاجتماعي يتعلم كيفية الارتباط مع نفسه، والتفكير، والتأثير، والتواصل مع بيئته الاجتماعية.

⁴ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, 127.

⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 13.

⁶ Zuriyati, *Sastra Islami Kontemporer Najib Al Kailani dalam memahami manusia*, *Islamica*, Vol.5 No.2, (Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2011), 336-337.

بناءً على الشرح، يهتم الباحث بالدراسة الإضافية للمشاكل الواردة في القصة القصيرة العار مع التحليل علم النفس الاجتماعي لدافد غ. ميرس. يصف دافد غ. ميرس لتحيزات في نظرية علم النفس الاجتماعي بالتفصيل. قدم دافد غ. ميرس أمثلة مختلفة من المشاكل التي يتم حلها باستخدام التحيز في نظريته في علم النفس الاجتماعي. المشاكل التي تنشأ في القصة القصيرة العار تتعلق بالتحيز. تتشابه المشكلات الموجودة في القصة القصيرة مع أمثلة المشكلات التي أثارها دافد غ. ميرس بحيث تكون النظرية التي طرحها دافد غ. ميرس ذات صلة وقادرة على مناقشة المشاكل الواردة في القصة القصيرة العار كلها.

بالإضافة إلى اهتمام الباحث بهذا العمل بسبب التوافق بين الموضوع والنظرية، حسب الكاتب من المهم التحقق مما إذا كان يتعلق بمسألة التحيز، لأن التحيز مشكلة تحدث غالبًا في أي جزء من العالم، وعادة ما يسبب الصراع، حتى الصراع يمكن أن يطول.

ب . تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، يمكن تحديد البحث كما يلي :

1. هل هناك التحيز في القصة القصيرة العار؟
2. ما شكل التحيز الموجودة في القصة القصيرة العار؟
3. ما هي نتيجة التحيز على الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة العار بناء على النظرية النفسية الاجتماعية؟

ج . أغراض البحث وفوائده

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فإن الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

1. معرفة التحيز في القصة القصيرة العار.
2. وصفية أشكال التحيز الوارد في القصة القصيرة العار.

٣. وصفية آثار التحيز على الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة العار بناءً على النظرية النفسية الاجتماعية.

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد النظرية والعملية التالية:

١. الفوائد النظرية

تطبيق نظرية علم النفسية الاجتماعية لدافد غ. ميرس في تحليل الأعمال الأدبية وخاصة القصة القصيرة.

٢. الفوائد العملية

يضيف هذا البحث نظرة ثاقفة وخبرة للباحث في دراسة الأعمال الأدبية. و بالنسبة للقراء والمشجعين للأدب من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على إضافة مراجع في البحث ممن يرغبون في مزيد من التحليل حول القصة القصيرة والأعمال الأدبية الأخرى باستخدام نظرية علم النفسية الاجتماعية لدافد غ. ميرس.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي جزءًا مهمًا من اقتراح أو تقرير بحث، لأن هذا القسم يكشف عن أفكار أو نظريات تكمن وراء البحث. تشرح النظرية المقدمة العلاقة بين العديد من المفاهيم المستخدمة لشرح مشكلات البحث. يعرض هذا القسم أيضًا نتائج البحوث المتعلقة بمشكلات البحث أو المتغيرات التي أجراها باحثون سابقون.^٧ بناءً على الأبحاث التي أجراها الباحث، لا تزال دراسة الأدب العربي باستخدام نظرية علم النفس الاجتماعي في حدها الأدنى، وفيما يلي بعض الدراسات التي لها صلة بهذا البحث من حيث الأشياء المادية والأشياء الرسمية:

⁷ Durri Andriani dkk, *Metode Penelitian*, (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2014), 2.3.

أولاً، يوني لطفياي طالبة من جامعة سونان كاليجاكا إسلامية حكومية جوجاكرتا (٢٠١٩) في بحثها بعنوان "الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاني" (دراسة نقدية أدبية نيسائية) (اضطهاد المرأة في القصة القصيرة لقلبة عمراء من تأليف نجيب كيلاني). يتناول هذا البحث أشكال العنف للشخصية الأنثوية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاني ونضالها ضد العنف. نتائج بحثها: أولاً، شكل عنف الأنثى الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاني في شكل ستيريو تيب (*stereotype*)، يشمل العنف المنزلي في شكل عنف منزلي في شكل عاطفي. ثانياً، شكل نضال الشخصية الرئيسية "ليلي" في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب كيلاني في تعاملها مع العنف الذي تعرض لها في شكل فهم لسليم والتعبير عن رأيها.⁸

ثانياً، عينون خليعة طالب من جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج في عام ٢٠١٨ في بحثها بعنوان "القيام الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب كيلاني (دراسة سيكولوجية إيجابية)". يتناول هذا البحث قصة قصيرة بعنوان "الجبايرة والعار والطريق الشاق" التي توجد في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب كيلاني. يهدف هذا البحث إلى تعريف المشكلات النفسية للشخصيات الرئيسية في مجموعة القصص "الكابوس" وتعريف فضائل الشخصيات الرئيسية في مجموعة القصص "الكابوس". نتائج بحثها ما يلي: (١) المشاكل النفسية للثلاثة القصة القصيرة سببها البيئة والأسرة وزملاء العمل. الضغط والمعاملة المسيئة من الأسرة يجعل تجربة الشخصية الرئيسية حزن عميق. السبب التالي للمشاكل النفسية هو فتنة من الأشخاص الذين يشعرون بالغيرة ولا يجنون سعادة الآخرين كما تشهدها الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة العار و الطريق الشاق. تشمل فضائل

⁸ Yuni Lutfi Yani, "Ad-Dzulmu fi al-Qishah al-Qashiroh Qalbu Imraah li Najib Kylani (Dirasah Naqdiyyah Adabiyah Nisaiyyah)", Skripsi (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019).

الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة الثلاث: المغفرة والرحمة، والأمل، وضبط النفس، والحب، والعطف، والامتنان، والصدق، والفكاهة، والمثابرة، والانفتاح، والشجاعة، والقيادة.⁹

ثالثاً، ريريه يسمراني طالبة جامعة المحمدية مالانج في عام ٢٠١٧ في بحثها بعنوان "التحليل النفسي الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية Napas Mayat لدوي هانانتو" هذا البحث دراسة الشخصية الرئيسية التي تواجه مشاكل في علاقاتها الاجتماعية، لذلك غالباً ما يكونون متحيزين ويتصرفون في عدوان. نتائج تحليل ومناقشة هذه الدراسة هي وجود مشاكل مع العلاقات الاجتماعية للشخصية الرئيسية. إنه دائماً متحيز، ويرتكب عدواناً على كل من يؤلم قلبه. من نتائج هذا التحليل يمكن أن نستنتج أنه في رواية Napas Mayat، تم العثور على نوعين من العلاقات الاجتماعية التي تؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية. العلاقات الاجتماعية هي في شكل تفاعلات اجتماعية وعلاقات إنسانية. علاوة على ذلك، يمكن الكشف عن تحيزين يؤثران على موقف الشخصية الرئيسية وهما التحيز الرمز والتحيز الحقيقي. بالإضافة إلى ذلك، الشخصية الرئيسية لديها سلوك معادي للمجتمع، وهو العدوان الأساسي والعدوان العدائي.¹⁰ وبالتالي، هذه الدراسة تختلف عن الدراسات السابقة. لم يتم إجراء بحث باستخدام كائن القصة القصيرة مع العار تحليل علم النفس الاجتماعي.

هـ. الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية علم النفس الاجتماعي لدافد غ. ميرس، وخاصة في قسم التحيز.

١. تعريف علم النفس الاجتماعي

⁹ Ainun Kholila, "Al-Qiyam al-Ijabiyyah lil syakhsyi ar-Raisi fi majmu'ati al-Qashashi "Al-Kabus" li Najib Kylani (Dirasah Sikulujiyyah ijaabiyyah)". Tesis (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2018).

¹⁰ Ririeh Yusmarani, "Analisis Psikologis Sosial Tokoh Utama dalam Novel Napas Mayat Karya Dwi Hananto". Skripsi (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang. 2017).

علم النفس الاجتماعي (*social psychology*) هو دراسة تأثير مواقفنا، وتحديدًا كيف ننظر إلى بعضنا البعض ونؤثر عليه. بتعبير أدق، علم النفس الاجتماعي هو دراسة الكيفية تفكير الناس وتأثيرهم وعلاقة بعضهم البعض.

يقع علم النفس الاجتماعي على الحدود بين علم النفس وعلم الاجتماع. مقارنة بعلم الاجتماع (دراسة البشر في مجموعات أو مجتمع)، يركز علم النفس الاجتماعي على الأفراد ويستخدم المزيد من التجارب. مقارنة بعلم نفس الشخصية، فإن علم النفس الاجتماعي لا يركز على الاختلافات الفردية، وبدلاً من ذلك يركز على كيفية إدراك الأفراد وتأثيرهم على بعضهم البعض.

علم النفس الاجتماعي هو علم جديد. تم الإبلاغ عن أول تجربة في علم النفس الاجتماعي منذ ما يقرب من قرن من الزمان (١٨٩٨)، ولم يظهر أول نص في علم النفس الاجتماعي إلا قبل عام ١٩٠٠ وبعده بفترة قصيرة. وحتى عام ١٩٣٠، لم يكتشف علم النفس الاجتماعي شكله الحالي. حتى الحرب العالمية الثانية، لم يتطور علم النفس الاجتماعي حتى أصبح مجالاً نابضاً بالحياة اليوم.

درس علم النفس الاجتماعي أفكارنا، وتأثيراتنا، وعلاقاتنا الإنسانية بطرح أسئلة كانت تزعجنا.^{١١}

علم النفس الاجتماعي لديه القدرة على تنوير الحياة، مما يجعلنا نرى تأثيرات خفية توجه أفكارنا وأعمالنا كما نعلم، فإن علم النفس الاجتماعي يقدم العديد من الأفكار حول كيف نعرف أنفسنا بشكل أفضل، وكيف نكسب الأصدقاء ونؤثر على الناس، وكيف نحول أيدينا المشدودة إلى أذرع مفتوحة.^{١٢}

¹¹ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, (Jakarta: Salemba Humanika, 2012), 4.

¹² David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 10.

يطبق المثقفون أيضاً رؤى علم النفس الاجتماعي. إن مبادئ الفكر الاجتماعي، والتأثير الاجتماعي، والعلاقات الاجتماعية لها آثار على صحة الإنسان ورفاهيته، على إجراءات المحكمة وقراراتنا في قاعة المحكمة، والتأثير على السلوك الذي سيمكّن من استدامة البيئة البشرية في المستقبل.

كواحد من مظاهر الوجود الإنساني، لا يتعامل علم النفس مع أبسط أسئلة الحياة: ما معنى الحياة البشرية؟ ما ينبغي أن يكون هدف البشر؟ ما هو مصيرنا النهائي؟ ومع ذلك، يوفر علم النفس الاجتماعي طريقة لطرح بعض الأسئلة المهمة والإجذب عليها. علم النفس الاجتماعي يدور حول حياتك: معتقداتك ومواقفك وعلاقاتك.¹³

أكثر وضوحاً، سيتم وصفها على النحو التالي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹³ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 11.

علم النفس الإجمالي هو انضباط
العلم عن ...

العلاقات الاجتماعية	التأثير الاجتماعي	التفكير الاجتماعي
التحيز, العدوان, الجاذبية والحميمية, المساعدة	الثقافة, ضغط المطابقة, الإقناع, المجموعات البشرية	الطريقة التي نجهزها أنفسنا والاخرين مانؤمن به التقديرالذي نصدبه سلوكنا

عندما يتم تأسيس العلاقات الاجتماعية، يميل البشر إلى التصرف وفقاً لدوافعهم ومواقفهم في التفاعلات الاجتماعية. الدوافع والمواقف ترتبط دائماً. البيئة والأسرة تأثير في التعبير عن الموقف الاجتماعي للشخص. وجود موقف اجتماعي مختل يجعل عقلية الشخص مختلفة. هذا يجعل البشر غير مرتاحين تماماً لبيئتهم. هذا الميل إلى التفكير في الاختلافات داخل كل فرد هو الذي يؤدي إلى تحيز اجتماعي.¹⁴

٢. تعريف التحيز

¹⁴ Gerungan, *Psikologi Sosial* cetakan ketiga, (Bandung: PT Refika Aditama, 2010), 59.

التحيز (*prejudice*) هو افتراض في شكل تقييم سلبي لمجموعة ولكل فرد من أعضائها. (تتضمن بعض تعاريف التحيز الحكم الإيجابي، لكن جميعها تقريبًا تستخدم "تحيزًا" يشير إلى الجانب السلبي- وهو ما أطلق عليه غوردون أولبورت في كتابه الكلاسيكي ، " *The Nature of Prejudice* "، ومكافحة التعاطف القائم على تعميمات كاذبة وغير مرنة.

التحيز الاجتماعي هو مواقف الأفراد تجاه بعض الأفراد، أو الجماعات العرقية، أو الثقافات المختلفة، والتي تتكون من مواقف اجتماعية سلبية تجاه المجموعات الفردية المعنية مع المجموعات الفردية الأخرى. ستصبح هذه المشاعر السلبية في نهاية المطاف أفعال "تمييزية"، أي أعمال منقوشة على أنها تثبط، وتضر، وتطور بل تهدد الحياة الشخصية للأفراد المتحيزين.¹⁵

التحيز هو الموقف. المواقف هي مزيج واضح من المشاعر (*feelings*)، والميل إلى الفعل (*inclination to act*)، والمعتقدات (*beliefs*). يمكن بسهولة أن نتذكر هذا التعريف على أنه موقف ABC: المعاشر (*affect*)، ميل إلى الفعل (*behavior*) (*tendency*)، ومعتقدات (*cognition*). تتعايش المواقف دائمًا مع دوافع شخص، وكلاهما سيتسبب في تحيز. الأشخاص الذين لديهم تحيزات قد يكرهون شخصًا مختلفًا عن أنفسهم ويتصرفون بطريقة تمييزية، على سبيل المثال عن طريق الاعتقاد بأن الشخص غبي وخطير. مثل معظم المواقف، التحيز معقد قد يتضمن على سبيل المثال، مكونًا عاطفيًا متناغمًا يعمل على الحفاظ على الهدف مستهدفًا.

غالبًا ما يتم دعم التقييمات السلبية التي تميز التحيز عن طريق المعتقدات السلبية، وهذا ما يسمى الصورة النمطية (*stereotype*). القيام بالصورة النمطية يعني أيضًا التعميم. عادة

¹⁵ Yeni Widayastuti, *Psikologi Sosial*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), 74.

لتبسيط العالم، نقوم بعمل تعميمات: الشعب البريطاني ليس ودودًا، والأميريكيون اجتماعيون، والأساتذة غائبون عن التفكير.¹⁶

تنشأ المشكلات النمطية عند تعميمها أو تعميمها عن طريق الخطأ. التحيز هو موقف سلبي. التمييز (*discrimination*) هو سلوك سلبي. السلوك التمييزي يأتي أحيانًا من مواقف متحيزة. كان هذا واضحًا عندما قام الباحثون بتحليل ردود الاستجابة من بريد إلكتروني (e-mail) كانت كلماته تتعلق بالضبط بتأجير الشقق. تم إرسال البريد الإلكتروني إلى 1115 شخصًا حول لوس أنجلوس. وجاءت الردود التي أعطت الأمل ما يصل إلى 89 في المئة من رسائل البريد الإلكتروني الموقعة من قبل Patrick McDougall، 66 في المئة من "Said- Al Rahman"، و 56 في المئة من "Tyrell Jackson".

ومع ذلك، غالبًا ما ترتبط المواقف والسلوكيات بجرية. التحيز لا يعني أن العداة سينتج، ولا ينشأ كل الضغط من التحيز. العنصرية (*racism*) والتمييز الجنسي (*sexism*) هي ممارسات تمارس في المؤسسات التي تميز، حتى عندما لا تكون هناك نية للتحيز. إذا كان هناك قول مفاده أن أي مكتب مع جميع الموظفين البيض سيكون له تأثير على إمكانية التخلص من غير البيض، فيمكن أن يطلق عليه عنصري- حتى لو كان الشخص الذي يوظف لا ينوي التمييز.¹⁷

التحيز هو بيان أو استنتاج حول شيء ما بناءً على مشاعر أو تجارب سطحية تجاه شخص معين أو مجموعة من الناس. التحيز هو مقبلات مبنية على تعميمات خاطئة أو تعميمات غير مرنة، يمكن توجيهها مباشرة إلى مجموعات أو أفراد. التحيز هو موقف إيجابي أو سلبي

¹⁶ David G. Myers, *Psikologi Sosial* edisi 10 buku 2, (Jakarta: Salemba Humanika, 2012), 7.

¹⁷ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 8.

يعتمد على معتقدات نمطية معينة. التحيز هو موقف كراهية يقوم على طريقة خاطئة وغير مرنة للتعميم. بمجرد التحيز، لا يمكن للناس التفكير بموضوعية وسيتم الحكم على كل ما يرونه دائماً بشكل سلبي. يحتوي التحيز على المواقف والأفكار والمعتقدات والمعتقدات وليس الأفعال. يبقى التحيز في العقل.

التحيز هو تقييم لمجموعة أو فرد. التحيز له صفة الإعجاب وعدم الإعجاب بالشيء المتحيز، وستؤثر هذه الحالة على تصرفات أو سلوك الشخص المتحيز. التحيز هو حكم متسر للغاية، يستند إلى تعميمات سريعة جداً، أحادية الجانب بطبيعتها، مصحوبة بأفعال تبسط الواقع. التحيز هو موقف سلبي عادة. التحيز هو تصور الشخص لشخص آخر أو مجموعة أخرى. التحيز هو موقف اجتماعي تجاه الآخرين في شكل أحكام سلبية لا تتوافق أحياناً مع الواقع الفعلي.

تشتمل النظرية التي طرحها دافد غ. ميرس لتحليل القصة القصيرة العار في قسم التحيز على عدة نقاط تشمل: (طبيعة وقوة التحيز، مصدر اجتماعي التحيز، مصدر الدافع المسبق، المصدر المعرفي للتحيز، وعواقب التحيز).

أ. طبيعة التحيز

التحيز هو موقف سلبي مسبق التشكيل. الصور النمطية هي معتقدات حول مجموعات أخرى قد تكون دقيقة، أو معقدة بشكل مفرط، ولكنها تستند إلى بقعة من الحقيقة. التمييز هو سلوك سلبي غير مناسب. تشير العنصرية والتمييز الجنسي إلى موقف الأفراد المتحايين أو التمييزيين.

يحدث التحيز في أشكال خفية وغير واعية، ولكن يمكن أن يحدث أيضاً بوعي. ويمكن ملاحظته. لقد تقلص التحيز العنصري كثيراً في العقود الأخيرة. على الرغم من

الصور النمطية للجنس وعدد كبير من التحيزات لا تزال موجودة أكثر في جميع أنحاء العالم.

يستند التحيز إلى الصورة النمطية والسمات التي يعتقد أنها متأصلة في مجموعة أو أعضاء المجموعة. كمصدر للتحيز، فإن الصورة النمطية غير عادلة وغير دقيقة وتشكل على الفور أحد الأعراض. يبدأ تكوين الصورة النمطية بعملية التصنيف وتشكيل المخططات في العقل البشري أو الإدراك. في الحياة الواقعية، يحاول الناس دائماً تصنيف الأشياء التي يرونها.

التحيز هو الاستعداد أو الاستعداد للسلوك. ومع ذلك، قد يظل التحيز كخطاب ولا يتجلى في فعل حقيقي لسبب ما، فإن إظهار التحيز في السلوك التمييزي لم يعد في شكل حقيقي كما في الماضي، بل يتجلى في شكل مقنع.

ب. مصدر التحيز الاجتماعي

يمكن تلخيص المصدر الاجتماعي للتحيز على النحو التالي:

- الحالات الاجتماعية، والمواقف والاختلافات في الوضع الاجتماعي يمكن أن يؤدي إلى التحيز.

- تأثير تعليم الأطفال من قبل الوالدين يمكن أن تلد التحيز كطفل.

- تأثير الجماعات، والمجتمعات الدينية، والمجتمع الأوسع يسبب أيضاً تحيزاً.

- المؤسسات الاجتماعية (الحكومة، المدارس، وسائل الإعلام) تساهم أيضاً في التحيز، أحياناً من خلال سياسات علنية أو غير مقصودة.

ج. مصدر الدافع التحيز

دوافع الشخص تؤثر على التحيز. إذا كان شخص ما مدفوعًا لتجنب التحيز، فيمكن لهذا الشخص أن يقلل من عاداته في التحيز. مشاعر التفوق تجاه الآخرين، والتحيز في مجموعات، والإحباط والتقدير التي تؤدي إلى نظريات الصراع واقعية، والحاجة إلى الوضع; احترام الذات; والملكية لها العديد من الأسباب التي تحفز أو تعزز الشخص ليكون متحيزًا.

د. مصدر التحيز المعرفي

فيما يلي بعض المصادر المعرفية للتحيز: (١) التصنيف (تصنيف الناس إلى مجموعات). (٢) تحيز المصالح الجماعية. (٣) الإسناد (فهم سلوك المرء أو غيره بناءً على إدراك الذات) (٤) النظر بشكل مفرط إلى شخص مختلف عن نفسه أو عن المجموعة.

هـ. نتيجة للتحيز

بعض آثار أو آثار التحيز هي: (١) ظهور صورة نمطية دائمة في شخص: الصورة النمطية هي إعطاء سمات معينة لشخص ما بناءً على فئات ذاتية. يمكن أن يكون إعطاء السمة أمرًا إيجابيًا، كما يمكن أن يكون سلبًا. الصورة النمطية القوية والتي تبدو ذات صلة تلون حكم الشخص. تعزز القوالب النمطية وتشجع الانطباع الذي لدى الشخص. يمكن للصورة النمطية أن تشوه بشدة تفسيرات الناس وذكرياتهم. عندما تكون الصورة النمطية قوية والمعلومات عن شخص ما غير واضحة أو غامضة، فإنها يمكن أن تشوه بمهارة الأحكام الصادرة عن شخص ما. في النهاية، سيقوم الشخص شخصًا آخر بشكل أكثر تفرقة عندما يكون سلوكه مخالفًا للصورة النمطية التي لديه. (٢) وجود تهديدات نمطية يمكن أن تقلل من أداء شخص أو مجموعة عن طريق جعل الناس واثقين من أن الكثير من الناس سوف ينظرون إلى أنفسهم بشكل نمطي: الأفراد الذين يتعرضون للصورة النمطية يفهمون بشكل أو بآخر السمات أو العلامات المفروضة عليهم و/أو مجموعاتهم المتعلقة بالوصمة الاجتماعية القائمة. غالبًا ما يتسبب هذا في شعور الضحية بالقلق والحذر الشديد عند التعامل مع مهمة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالوصمة الاجتماعية المرتبطة بها. إنهم يفهمون أن الآخرين سيعاملونهم وفقًا

للصورة النمطية عنهم، ويخشون أن سلوكهم في المهام ذات الصلة سيعكس ويؤكد هذه الصورة النمطية. هذا ما يسمى تهديد الصورة النمطية. المشكلة هي أن هذا يزيد من قلقهم ويزيد من إعاقة أدائهم. (٣) التأثير على مواقف الآخرين وسلوكهم، وحكمهم في المواقف المختلفة.

و . منهج البحث

لإجراء بحث، تعتبر الطريقة ضرورية للغاية بحيث يمكن إجراء البحث بشكل منهجي وتقديم تفسير دقيق للمشكلة قيد الدراسة. في هذه الحالة، هناك الاعتبارات التالية:

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*)، وهو عبارة عن بحث تكون فيه الأشياء المادية في شكل أدب أو نص. تتمثل الحيلة في تقديم البيانات والمعلومات بمساعدة المواد المختلفة الموجودة في المكتبة، مثل الكتب، والمجلات العلمية، والبحوث والمواد ذات الصلة بهذا البحث.^{١٨}

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه.^{١٩} ينقسم مصدر البيانات وفقاً لغرض هذه الدراسة إلى قسمين:

أ. المصادر البيانات

وهي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة وفورية من مصادر بيانات المحققين لأغراض خاصة.^{٢٠} تم الحصول على البيانات الأولية في هذه الدراسة من إحدى القصة القصيرة التي كتبها نجيب الكيلاني بعنوان العار.

¹⁸ Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), 28.

¹⁹ Cholid Narbuko dan Abu Ahmdi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), 28.

²⁰ Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: Tarsito, 1994), 163.

ب. مصادر البيانات الثانية

وهي عدد من المراجع التي تدعم تنفيذ البحوث التي مرتبطة بالبحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث، يتم جمع البيانات من خلال قراءة القصة القصيرة بشكل متكرر والبحث عن جميع المصادر المطلوبة وذات الصلة بموضوع البحث. تتم القراءة بشكل مستمر حتى تحصل على بيانات دقيقة. لاحظ التالي الأشياء المهمة القائمة على التوافق مع النظرية المستخدمة. بعد جمع البيانات، سيكون هناك اختيار وفقاً لاحتياجات البحث. بعد تحليل البيانات، يتم بعد ذلك ضبط البيانات للبحث بغرض التحليل.

٤. طريقة تحليل البيانات

يعد تحليل البيانات محاولة لتصنيف البيانات وتصنيفها.²¹ تستخدم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث طريقة التحليل الوصفي التي تصف الحقائق التي يتبعها التحليل. تتمثل الخطوات المتخذة في البحث في قراءة الأشياء المادية، وتحديد الأساليب والنظريات المستخدمة، ووصف البيانات البحثية، وتحليل البيانات باستخدام النظريات المحددة مسبقاً.

ز. نظام البحث

وجود مناقشة منهجية في دراسة للمناقشة. بالنسبة لهذه المناقشة على النحو التالي:

الباب الأول، مقدمة يحتوي على خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث و نظام البحث.

²¹ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2005), 253.

الباب الثاني، نظرة عامة لمحة عن سيرة نجيب الكيلاني وقصة القصيرة العار، ويحتوي على سيرة نجيب الكيلاني و عمله، و شهادات الجائزة التي ناله، وتوفيه و ملخص القصة القصيرة.

الباب الثالث، يحتوي على وصف وتحليل للبيانات المبحوثة.

الباب الرابع، يحتوي على الاختتام يتضمن: الخلاصة من جميع التحليلات التي تجيب على تحديد مسألة البحث وأيضاً هذا الباب يحتوي على ثبت المراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثاني

لمحة حياة الدكتور نجيب الكيلاني و القصة القصيرة العار

أ. سيرة نجيب الكيلاني

١. فترة الولادة والتعليم لاهتمامه بالأعمال الأدبية

ولد نجيب بن الكيلاني بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني بقرية شرشابة في الجزء الغربي من جمهورية مصر العربية في شهر محرم عام ١٣٥٠ هـ. الموافق الأول من يونيو عام ١٩٣١ م. وكان والده يعمل في المزرعة، وله شقيقان هما أمين ومُحَمَّد. وحين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم إلى قوات الاحتلال البريطاني فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمرا بالغ الصعوبة .

مثل الأطفال في مصر بشكل عام، يدرس القراءة، والكتابة، والحفظ الحروف في القرآن، وتعلم قصة حياة النبي ﷺ، وقصص الأنبياء الآخرين. ثم تابع تعليمه على مستوى الابتدائية في السنبطة. بعد ذلك استمر في المستوى التعليمي الذي استمر لمدة ٥ سنوات (مستوى المدرسة الإعدادية والثانوية) في ثونثو.

بعد أن أكمل تعليمه في المستوى التعليمي في المرحلة الإعدادية والثانوية، تابع دراسته في كلية الطب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً). في البداية أراد أن يواصل دراسته في كلية الآداب أو الحقوق، لكن والده وجهه لمواصلة دراسته في كلية الطب واتبع توجيهات والده أيضاً^{٢٢}.

في السنة الرابعة من دراسته في كلية الطب، نجيب الكيلاني أمام المحكمة وحكم عليه بالسجن ١٠ سنوات (فيما يتعلق بتورطه في الشؤون السياسية انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين). بعد

²² Abdullah bin Saleh al-'Ariny, *Al-Ittihad al-Islami fi A'mal Najib Al-Kilani al-Qashshashiyah*. (Riyad: Dar Kunuz Isylibiya, 2005), 13.

أن قضى عقوبته لمدة ٣ سنوات، تم طرده. بعد خروجه من السجن استمر دراسته. إنه يحب الأدب حقًا. غالبًا ما يتقاضى مع أصدقائه رسومًا لشراء كتاب لأنه لا يملك المال الكافي. قرأوا الكتاب بدوره. ليس ذلك فحسب، بل أيضًا دور عمه الذي كثيرًا ما كان يشتري له الكتب الأدبية.^{٢٣}

بعد تخرجه من كلية الطب عمل نجيب الكيلاني طبيباً في وزارة النقل والسكك الحديدية المصرية. ثم في عام ١٩٦٧ غادر نجيب الكيلاني مصر. أصبح طبيباً في الكويت ثم في دبي. بعد ذلك غيّر نجيب مناصبه، حتى شغل أخيراً منصب مدير إدارة الثقافة في وزارة الصحة بدولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى أنه كان أيضاً عضواً في اللجان العاملة في مجال الصحة العامة لدول الخليج العربي. .

تزوج نجيب الكيلاني في عام ١٩٦٠ من ناشطة في الأدب الإسلامي تُدعى كريمة شاحين، أخت المذيع الشهير في مصر نفيصة شاحين. ومن هذا الزواج أنعم نجيب الكيلاني بثلاثة أبناء هم جلال، حسام، ومحمود كمحام. نجيب أيضاً لديه ابنة اسمها عزة. كلهم أكملوا تعليمهم حتى المستوى الجامعي باستثناء الصغار الذين أكملوا تعليمهم على مستوى الثانوية فقط.

يُعرف نجيب الكيلاني بأنه شخص ودود، ومبتسم، ويجب التسلية، ومتواضع جداً. إنه خطيب بارع وله عقل متفتح. قال أحد أبنائه: "ستشعر أن أخلاقه هي القرآن. ويذكر الله دائماً في كل ما يفعل. لقد ضحى بنفسه ليجعل عائلته وأولاده سعداء".

ينبع عمل نجيب الكيلاني في الأدب من حبه للقراءة، لا سيما قراءة المجالات الأدبية التي صدرت في ذلك الوقت، مثل الرسالة، والثقافة، والحلال، والمقتطف. على الرغم من أنه يعمل في المجال الطبي، فإنه يقرأ كل يوم تقريباً أعمال مشاهير الكتاب مثل سيد قطب، ومصطفى صادق، والرافع، والعقد، والمزني، والمنفلوطي. إنه ليس مهتماً بالأدب المحلي فحسب، بل يهتم أيضاً بالأدب العالمي. إنه يحب الأدب حقًا. غالبًا ما يتقاضى مع أصدقائه رسومًا لشراء كتاب لأنه لا يملك المال الكافي. قرأوا الكتاب بدوره. ليس ذلك فحسب، بل أيضًا دور عمه الذي كثيرًا ما كان يشتري له الكتب الأدبية.

²³ Zuriyati, "Sastra Islami Kontemporer Najib Al Kailani dalam memahami manusia", *Islamica*, Vol.5, No.2, 336-337.

٢ أعمال نجيب الكيلاني

بدأ نجيب في كتابة الشعر عندما كان في مستوى الثانوية. كتب نجيب عدة روايات أثناء وجوده في السجن. ومن رواياته: أرض الأنبياء، حكاية جاد الله، حمامة سلام، دم لفطير صهيون، الذين يحتريقون، رأس الشيطان، الربيع العاصف، رحلة الى الله، رمضان حبيبي، الطريق الطويل، الطلاع الفجر، الظل الأسود، عذارى جاكرتا، على أبواب خير، عمالقة الشمال، في الظلام، قاتل حمزة، ليالي تركستان، ليل الخطايا، مراكب الأبرار، النداء الخالد، نور الله، اليوم المسعود، وإمراة عبد المتجلي، ورجول الذي آمان. كما أنتج نجيب مقتطفات قصيرة من بينها: ابتسامة في قلب الشيطان، وأرض الأشواق، أميرة الجبل، الرايات السعود، عذارى القرية، الكأسل الفارغة، لقاء عند زمزم، ليل العبيد، يوميات الكلب شملول، دموع الأمير، حكايات طيب، عند الرحيل، فارس هوازن، موعدا غدا، الأعلام الضيق.

وكانت مختارات شعره على النحو التالي: عصر الشاهد، وأغاني الغرباء، وكيف علقك، والمدينة الكبائر. بالإضافة إلى رواياته وقصصه القصيرة وكتابات الأدبية، يكتب نجيب الكيلاني أيضاً مؤلفات علمية في مجالات الطب والدين والسياسة. وفيما يلي أعماله العلمية: حول الدين والدولة، الطريق على الاتحاد الإسلامي، نحن والإسلام، تحت راية الإسلام، المجتمع المريض، إقبال الشاعر الثائر، شوق في رقب الخالدين، في رحاة الطب النبوي، الصوم و الصحة، ومستقبل العالم في صبحاح الطفل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

٣. شهادات الجائزة التي نالها نجيب الكيلاني

كما حصل نجيب الكيلاني على العديد من الجوائز والجوائز العلمية والأدبية عن أعماله، منها: جائزة وزارة التربية والتعليم عن روايته: الطريق الطويل (١٩٥٧). جائزة وزارة التربية والتعليم عن روايته: في الضلعام" (١٩٥٨). جائزة الوزارة والتدريس عن كتابه: إقبال الصائير عند التصعيد (١٩٥٨). جائزة من وزير التربية والتعليم عن كتابه: شوكي في ركب الخالدين (1958). جائزة وزارة التربية والتعليم عن كتابه: المجمع المريدل (١٩٥٨). جائزة نادي الرواية والميدالية الذهبية من "طه حسين" عن مجموعته القصصية: (1959) موعدا غداً. جائزة مجلس الأعلى لحماية الفنون والآداب عن روايته: اليوم الماوود (١٩٦٠). جائزة وزارة التربية والتعليم عن مختارات القصة

القصيرة: دمة الأمير. - جائزة المجمع اللغوي العربية عن روايته: قطيل حمزة (١٩٧٢). -
الميدالية الذهبية من رئيس جمهورية باكستان ضياء الحق عن كتابه: إقبال الصائير على التصعيد
(١٩٨٠). كما تمت ترجمة بعض أعماله إلى لغات مختلفة بما في ذلك الإنجليزية والإيطالية
والروسية والتركية والإندونيسية.

٤. توفي نجيب الكيلاني

وفي نهاية حياته، في ٥ شوال ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥ م، توفي نجيب الكيلاني مواجهة ربه بعد
مرض طويل. با النظر إلى خدماته في مجال الأدب كثيرة، فبالطبع سيظل في ذاكرة المجتمع الأدبي
المصري و العربي والعالمي.^{٢٤}

ب. ملخص القصة القصيرة العار

تحكي هذه القصة القصيرة عن شخصية "أنا" وهو رجل لديه أسرة سعيدة. إنه حقا
يحب قريته خورفكان، زوجته حصة. كما أنه يحب حقا ابنته الوحيدة اسمها عوشة. كانت عوشة
ابنة لطيفة ومليئة بالحب لها معنى كبير جدا في حياته. تزوج عوشة لصديق من مكتبه اسمه
خميس بن محمد. إنه صياد السمك تتطلب وظيفته الإبحار لأيام وحتى لأشهر بعيدا عن عائلته.
ذات يوم عندما كان يبحر مع خميس، جاءه شقيقه الأكبر "حسين" بأخبار لا يريد أن يسمعها.
حسين هو شقيقه الأكبر الذي لم يتفق معه لمدة طويلة. في ذلك الوقت أخبره حسين أن عار
كبير تنتظره في المنزل تتعلق بابنته المفضلة. لم يفهم معنى الخبر، فحث حسين على إخباره بما
يقصده. تفاجأ وغاضبا جدا عندما اكتشف معنى كلام حسين. كما تصرف بشكل محموم بعد
سماعه نبأ حسن وقرر العودة لمنزله حينها وهناك، كما طلب من خميس البقاء على الشاطئ
البحر حتى عودته. ومنذ ذلك الوقت، يتصرف بوقاحة ولامبالاة مع طفله الوحيد حتى بدأت كل
الأخبار التي نقلها حسين في الكشف عن الحقيقة.

²⁴ Muhandis Azzuhri, "Wacana Nasionalisme Najib Al-Kilani: Telaah Atas Novel Al-Nida Al-Khalid", (Pekalongan: STAIN Pekalongan, 2017), 6.

الباب الثالث

تحليل التحيز في القصة القصيرة "العار" لنجيب الكيلاني

كما بينت الباحثة في تحديد البحث أن هذه الدراسة تهدف إلى الإجابة هل هناك التحيز في القصة القصيرة العار، أشكال التحيز الواردة في القصة القصيرة "العار" وما هي نتائج التحيز على الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني على أساس نظرية علم النفس الاجتماعي لدافد غ. ميرس.

دافد غ. ميرس هو الدكتور علم النفس في كلية الأمل، ميتشنيغان، الولايات المتحدة. منذ حصوله على الدكتوراه، قضى دافد غ. ميرس حياته المهنية في تدريس عشرات جلسات علم النفس الاجتماعي. بصرف النظر عن كتابة الأوراق العلمية والكتب، فهو نشط أيضاً في تثقيف الجمهور حول علم النفس الاجتماعي²⁵. على الرغم من استخدام نظرية علم النفس الاجتماعي التي نشأت من الغرب، إلا أنه قد يكون من المناسب استخدامها لتحليل الأعمال الأدبية، حيث يكون التحيز الاجتماعي أحد الموضوعات التي نوقشت في علم النفس الاجتماعي. يعتبر اعتبار هذا التحيز الاجتماعي مشكلة يمكن أن تحدث في أي جزء من العالم.

يمكن أيضاً العثور على اللغة التي تحتوي على تحيز في الأعمال الأدبية. في التعبير عن التحيز، يمكن للمرء أن يظهره من خلال التعبيرات. يمكن العثور على اللغة أو الكلام الذي يظهر التحيز في القصص المصورة، والأعمال الأدبية، والكتب، والنصوص، والأخبار في وسائل الإعلام، والدعاية السياسية، والخطاب²⁶.

في القصة القصيرة العار هناك شخصية رئيسية يقول شخصية "أنا" وهو شخص لديه مبادئ قوية يتصرف بسهولة بتهور وتشوش بعد سماعه كلمات أخيه الأكبر الذي لم يتفق معه من البداية. وأظهرت المشاكل التي حدثت بينهما علامات التحيز التي سببتها العلاقات الاجتماعية بينهما والتي لم تكن منسجمة من الأولى. في أحيانا في الحياة الاجتماعية، هناك أوقات يكون لدينا فيها علاقات سيئة مع البشر الآخرين، قد يكون هذا بسبب القتال، أو المواجهة، أو الخلافات بين المجموعات، بين الأفراد، وكذلك بين الأفراد والمجموعات.

²⁵ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, II.

²⁶ A. Yudistianti Tenriawali, *Bahasa Prasangka Sosial dalam cerpen "Clara" karya Seno Gumira Ajidarma*, *Gramatika*, Vol.7 No.1, (Namlea: Universitas Iqra Buru, 2019), 20.

يعرّف دافد غ. ميرس في نظريته عن علم النفس الاجتماعي أن التحيز (*prejudice*) هو افتراض في شكل أحكام سلبية حول مجموعة وكل فرد من أعضائها. التحيز هو الموقف. الموقف هو مزيج واضح من المشاعر (*feelings*) والميل إلى الفعل (*inclination to act*) والمعتقدات (*beliefs*). فيما يلي بعض النتائج من القصة القصيرة المتعلقة بالتحيز:

أ. التحيز في القصة القصيرة العار.

"لقد قابلني شقيقي حسين، وهو أكبر مني سنًا ولم نكن على وفاق دائم.. كنا نختلف على أشياء كثيرة في حياتنا". (ص ٦٩-٧٠)

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن شخصية "أنا" لها علاقة اجتماعية سيئة مع شقيقه الأكبر، حسين. لقد كانوا دائمًا مختلفين ويتشاجرون بشأن أشياء كثيرة. كما ذكرنا سابقًا، توجد أيضًا اللغة التي تحتوي على تحيز في القصة القصيرة. ويوضح الاقتباس أعلاه وجود تحيز في شخصية "أنا" تجاه أخيه الأكبر حسين، وهو ما تدل عليه عبارة "أنا" وأخيه الأكبر لم نتفق أبدًا ودائمًا يتشاجران بطرق عديدة.

هذا يتوافق مع ما ذكره فان دجيك في نظريته في التحيز والتي تقول أن الاستراتيجية التي يتخذها الشخص للتعبير عن تحيز تشمل شيئين، وهما العمليات الخطابية (*Rhetorical operations*) والتعبير عن التحيز (*The expression of prejudice*). يتكون التعبير عن التحيز نفسه من: تعيين الأقليات، وذكر الأسماء الأصلية، واستخدام كلمة (*demonstrative*) بعد، وتصغير الأبوية، واستخدام كلمات مختلفة (الاختلاف). تتكون الأدوات البلاغية من: التباين، والتعميم، والمبالغة، والتقاضي، والتكرار، والذكر الواحد تلو الآخر، والذروة، والمقارنة أيضًا²⁷.

إن العبارة القائلة بأن شخصية "أنا" وأخيه الأكبر مختلفان دائمًا من نواحٍ عديدة يتم تضمينها في تصنيف الاستراتيجيات في التعبير عن التحيز الذي يتميز بالتعبير عن التحيز

²⁷ A. Yudiantanti Tenriawali, *Bahasa Prasangka Sosial dalam cerpen "Clara" karya Seno Gumira Ajidarma, Gramatika, Vol.7 No.1, 19.*

باستخدام كلمات مختلفة (*difference*). ما تم تضمينه في تصنيف استخدام الاختلاف في الكلمات يتم توضيحه أيضاً باستخدام كلمات مثل: لديهم أفكار مختلفة لديهم عادات مختلفة، لدينا أنماط حياة مختلفة، وما إلى ذلك. انطلاقاً من التصنيفات الحالية، فإن العبارة القائلة بأن شخصية "أنا" و حسين مختلفان دائماً من نواح كثيرة تندرج في هذه الفئة وتشير إلى وجود تحيز في داخلي موصوف باستراتيجية في التعبير عن التحيز، أي بالتعبير عن التحيز باستخدام كلمات مختلفة (*difference*).

"الضحكات الساحرة تقذفها أفواه شامته لا ترحم . . أين أذهب؟؟ كيف أواجه الناس؟؟ وماذا سيقول صهر خميس؟؟" (ص ٧٠-٧١)

عند سماع الأخبار التي نقله شقيقه الأكبر عن ابنته الوحيدة المسماة عوشة، لم أتوقع شخصية "أنا" أن تكون ابنته الوحيدة المعروفة قد فعلت شيئاً غير لائق ولم تستطع التفكير في كيفية التعامل مع جيرانه في ذلك الوقت. تخيلت شخصية "أنا" أيضاً أن الضحك والسخرية قد انتشر من فم إلى أفواه الناس الذين يحسدونها.

بناءً على الاقتباس أعلاه، من المعروف أن الأخبار المتعلقة بالابنته الوحيدة لشخصية "أنا" معروفة لكثير من الناس وتسببت في انتشار الضحك والسخرية من فم إلى فم من الناس الذين يغارون منها ويحسدونها. إن التفسير القائل بأن الضحك والسخرية ينتشران من فم إلى فم من قبل الناس غيرون وحسدوا ابنته الوحيدة شخصية "أنا" يظهر تعميماً يوصف بذكر وجود الناس حسودين. التعميم هو استراتيجية للتعبير عن التحيز، أي أداة بلاغية. استخدام التعميمات للتعبير عن الأحكام أو الافتراضات هو أمر جيد أو سيء، وعادة ما يعتمد على التحيزات الجيدة أو السيئة حول الأفكار العامة أو الاستنتاجات من حدث أو شيء وما إلى ذلك.^{٢٨}

إن وجود الناس حسودين على ابنته الوحيدة شخصية "أنا" في الاقتباس أعلاه يدل على أن شخصية "أنا" تعمم على أولئك الذين عرفوا الأخبار المتداولة بشأن ابنته الوحيدة. و شخصية

²⁸ A. Yudistianti Tenriawali, *Bahasa Prasangka Sosial dalam cerpen "Clara" karya Seno Gumira Ajidarma, Gramatika*, 24.

"أنا" قالت إن الناس الذين يحسدون على ابنته يضحكون ويسخرون عندما علموا بالخبر الذي انتشر في ذلك الوقت.

"همس حسين: كنت على وشك أن أنفذ فيها حكم الشرف . . لكنني قلت إنك كأب لها صاحب الحق الأول . . " (ص ٧١)

بعد أن نقل الخبر إلى شخصية "أنا" بخصوص ابنته الوحيدة المسماة عوشة، قال حسين أيضًا إنه في الواقع كان ملزمًا أيضًا بدعم الحقيقة أو الكشف عن حقيقة الأحداث التي وقعت في ذلك الوقت بخصوص عوشة، لأنه كان عم عوشة، ولكن بعد التفكير في ذلك أن شخصية "أنا" هو الذي له الحق في ذلك بسبب أبيها عوشة.

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنه حسين بعد نقل الخبر إلى أخيه، فكر حسين في أي مقارنة هي الأكثر استحقاتًا لكشف الحقيقة بينه وبين أخيه. يجادل حسين أنه في الواقع ملزم أيضًا بدعم الحقيقة لأنه عم عوشة وله علاقة أخوة معها. ثم تغير رأيه بأن شخصية "أنا" هو من استحق ذلك لأن شخصية "أنا" هو والد عوشة.

في الأساس، يعرف الناس القواعد والأعراف في الكلام المقبولة عمومًا حول ماذا ولمن وتحت أي ظروف يمكن قول شيء ما. كما هو الحال مع الحديث السلبي: مثل القيل والقال، والافتراء، والتمييز اللفظي، وما إلى ذلك. يميل الناس إلى إعطاء ردود سيئة على الأشخاص الذين يجرّون محادثات سلبية، لذلك لتجنب الأحكام السيئة من الآخرين، يقوم الأشخاص الذين يرغبون في إجراء محادثات سلبية ببعض الاستراتيجيات اللغوية²⁹.

في هذه الحالة، نفذ حسين إستراتيجية في التعبير عن التحيز، وهي أداة بلاغية باستخدام مقارنة الكلمات. استخدام المقارنة للمقارنة بين شيئين معينين، في هذه الحالة يقارن حسين نفسه بعم عوشة و بشخصية "أنا" أو شقيقه الأصغر الذي هو والد عوشة.

ب. المواقف، الميل إلى الفعل، و المعتقدات.

²⁹ A. Yudianti Tenriawali, *Bahasa Prasangka Sosial dalam cerpen "Clara" karya Seno Gumira Ajidarma, Gramatika*, 19.

"أنا عائد من الدنيا البعيدة . . أيام وليال قضيتها في عرض البحر . . و في الجزر المعزولة
عائد يسبقني الشوق، وتعربد في قلبي لهفه رائحة . . الحرمان يشعل الحب . . و البعاد يؤجج
الأشواق . . إنها لحظات حلوة تساوى دهرًا بأكمله . . العمر لا يقاس بالأيام . . بل
باللحظات العامرة بالعواطف و الحنين و الشوق الخالد . . أحب ((خورفكان)) . . وزوجتي
الطيبة ((حصّة)) . . وابنتي ((عوشة))" (ص ٦٩)

من المعروف من الاقتباس أعلاه أن شخصية "أنا" شخص يقضي الكثير من الوقت في
العيش على البحر. إن العيش بعيدًا عن عائلته يجعله يفهم المزيد عن الحب ومعنى
الاجتماع/العمل الجماعي. كان الأيام الذي عاشا في الخارج أوقاتًا جميلة بالنسبة له، كما كان
يتمتع بالشوق الذي كان بينه وبين أسرته. يجب حقًا مسقط رأسه خورفكان، وزوجته الطيبة
حصّة، وابنته الوحيدة عوشة. الثلاثة لديهم أماكنهم الخاصة في قلبه. هذا هو الوضع/الحالة
الاجتماعية التي تصف القليل من حياة شخصية "أنا".

دون إدراك ذلك، في بعض الأحيان قد تتسبب مواقف/ظروف معينة في قيام شخص ما
بتصرف يتجاوز تقديره وقوته. وبالمثل في حالة التحيز، يمكن للمواقف الاجتماعية أن تولد
التحيز وتحافظ عليه³⁰. الوضع الذي كان يعيشه بعيدًا عن عائلته في ذلك الوقت، فهم حقًا
معنى العمل الجماعي، ويجب حقًا مسقط رأسه وزوجته وابنته الوحيدة. من خلال تباعدهم عن
بعضهم البعض، أشعلوا نار الحب والحنين إلى الثلاثة الذين لهم مغزى كبير في حياته، فمن غير
المتوقع للغاية إذا كان أحدهم يفوق توقعاته. في هذه الحالة، نقل شقيقه الأكبر حسين، الأخبار
المتعلقة بواحد من الثلاثة التي فاقت توقعاته.

أصبح وضعه/حالته شخصية "أنا" في ذلك الوقت لاحقًا أحد أسباب موقفه عندما
فوجئت بوصول أخيه الأكبر الذي نقل خبرًا عن ابنته الوحيدة عوشة والتي سيتم شرحها في
الفقرات التالية، حيث لم يتطابق هذا الخبر توقعاته.

³⁰ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 26.

"أتعرف الموت حين يهبط فجأة فيصرع الأفراع ويبدد الأحلام السعيدة؟؟ لا.. لم يكن موتاً وإنما شيء أبشع من الموت.. كيف حدث ذلك؟؟ لقد قابلني شقيقي حسين، وهو أكبر مني سناً ولم نكن على وفاق دائم.. كنا نختلف على أشياء كثيرة في حياتنا". (ص ٦٩-٧٠)

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنه منذ الطفولة، كانت للشخصية "أنا" علاقة اجتماعية سيئة مع شقيقه الأكبر حسين. قبل أن ينطق حسين بكلمة، كان لديه متحيز مسبقاً. وشبه أن زيارة حسين له كانت مثل الموت، رغم أنه لم يقصد الموت الفعلي، بل الافتراء الذي يعني فتنة أكثر من القتل.

انطلاقاً من ما حدث للشخصية "أنا" منذ الطفولة فقد اختلف دائماً على أشياء كثيرة وكانت علاقاته الاجتماعية سيئة مع شقيقه الأكبر، مما شكل موقفاً كان دائماً متحيزاً لشقيقه الأكبر. اعتبر أن زيارة شقيقه الأكبر إليه مشكلة كبيرة وشبهها بالموت. على الرغم من أن شقيقه الأكبر لم يقل أي شيء إليه، إلا أن خلفية العلاقات الاجتماعية بينهما غير الجيدة هي التي جعله شخصاً متحيزاً.

هذا يتوافق مع الشرح السابق أن في التعبير عن التحيز، يستخدم الشخص استراتيجيات لغوية. في الاقتباس أعلاه، التفسير حول الشخصية "أنا" الذي لا يكون أبداً في نفس السطر ومختلف دائماً يتقاتل أيضاً بعدة طرق مع أخيه الأكبر المسمى حسين، بما في ذلك التعبير عن التحيز باستخدام كلمات/اختلافات مختلفة (*difference*).

وأوضح كذلك أن استخدام كلمات/اختلافات مختلفة في استراتيجية التعبير عن التحيز، أي التعبير عن التحيز باستخدام كلمات مثل: لديهم أفكار مختلفة، لديهم تجارب مختلفة، لديهم معتقدات مختلفة، وما إلى ذلك. بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن هناك تحيزاً نفذته شخصية "أنا" ضد أخيه الأكبر المسمى حسين، على الرغم من أن حسين لم يقل شيئاً ولم يتم إثبات صحة الأخبار/الأخبار التي ستفعل ذلك ينقله حسين.

يتماشى هذا مع ما ذكره ليليويري أن التحيز هو أحد عقبة أو العوائق الرئيسية للتواصل، لأن الأشخاص الذين ليس لديهم تحيز يكونون مشبهين ويعارضون المتصلين الذين يطلقون الاتصالات. في التحيز، تجربنا المشاعر على استخلاص استنتاجات على أساس الافتراضات،

دون استخدام أفكارنا ووجهات نظرنا على حقائق حقيقية. لذلك، بمجرد أن يسيطر التحيز، لن يتمكن الناس من التفكير بموضوعية وسيحكم دائماً على كل ما يرونه سلباً³¹. يمكن أن يحدث التحيز (*prejudice*) على الناس، والعرق، والسباق، والجنس، والدين، والأحزاب، والشرطة، والمسؤولين الحكوميين، وغيرهم. التحيز هو حكم ليس له أساس مسبق³².

"اقترب مني حسين وقال: أريدك في أمر مهم.. لا يصح أن نسمعنا أحد، قرأت على وجهه التوتر و الغضب.. كانت نظراته تلوح بأنباء مزعجة.. انتحيت به جانباً، وقلت وقلبي يدق من الخوف" (ص ٧٠)

وزدادت التحيز عندما اقترب حسين وكان على وشك أن ينقل إليه أخباراً "سرية". أما ما قاله شقيقه الأكبر بقسوة فقد كان هناك عار كبير تنتظره عندما عاد إلى المنزل لاحقاً. وصول حسين إليه، والذي كان يعتقد أنه مثل الموت، أثر بشكل كبير على حالته النفسية، خاصة بعد سماع المقدمة التي قدمها شقيقه الأكبر، فشرع بالدهشة الشديدة وشعر أن الأرض بدت وكأنها تدور، وبدا العالم مظلمًا وكاد يغمى عليه.

رؤية حالة شخصية "أنا"، وفقاً لما عبّر عنه ميرس في نظريته في علم النفس الاجتماعي التي تقول أن التحيز هو موقف. الموقف هو مزيج واضح من المشاعر (*feelings*)، والميل إلى الفعل (*inclination to act*)، والمعتقدات (*beliefs*). لقد تصرفت على هذا النحو عندما جاء شقيقه الأكبر كان مزيجاً من شعوره بأنه شعر دائماً بعدم الارتياح عندما كان قريب من شقيقه لأن العلاقة الاجتماعية بينهما لم تكن جيدة منذ الطفولة، مما تسبب في ميله للتصرف بشكل غير لائق وأن تكون كذلك أكثر تحيزاً تجاه أخيه. ثم من مشاعره وميله للتصرف على هذا النحو مما يجعله يعتقد أنه عندما يكون قريباً من أخيه الأكبر لن يشعر بالأمن ولا بالراحة. لذلك يمكنه أن يتصرف بتهور وتشوش عندما يأتي شقيقه الأكبر ويريد إخباره بأخبار "سرية".

³¹ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, (Yogyakarta: LkiS Yogyakarta, 2009), 52.

³² David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 52.

بالإضافة إلى ذلك، نظرًا لوجود التحيزات والصور النمطية التي لا تزال موجودة في داخلي تجاه الأخيه الأكبر حسين، فإنها تؤثر أيضًا على كيفية التواصل بين الاثنين. هذا يتوافق مع ما نقله هيوستون وجايلز (١٩٨٦) من أن هناك علاقة بين الصور النمطية والتواصل على النحو التالي: (١) عملية التنميط هي نتيجة ميلنا لتوقع أو توقع جودة درجة معينة من العلاقة بين أفراد مجموعات معينة على أساس طبيعة العلاقة - الصفات النفسية التي يمتلكها. كلما كان التعميم أكثر سلبية، زاد صعوبة التواصل مع الآخرين. (٢) تؤثر الصور النمطية على الخطوات الفردية في عملية المعلومات. تظهر دراسات مختلفة أنه يمكن للجميع تذكر المعلومات السارة وغير السارة. مصادر وأهداف المعلومات التي تؤثر على عملية المعلومات الواردة أو التي سيتم إرسالها. (٣) تخلق الصورة النمطية توقعات لدى أعضاء مجموعة معينة تجاه سلوك المجموعات الأخرى. (٤) تمنع الصورة النمطية الأنماط السلوكية للتواصل مع الآخرين^{٣٣}.

بناءً على الشرح أعلاه، يرجع ذلك إلى وجود تحيز أو صور نمطية لا تزال موجودة في شخصية "أنا" تجاه أخيه الأكبر المسمى حسين، مما تسبب في ضعف التواصل بين الاثنين. لدي معتقدات وميول للتصرف وشعور سيء عندما يكون حول أخيه الأكبر.

"فأسندت يدي على كتفه، وقلت بصوت واهن: "زوجتي؟؟" "لا..إنها ابنتك عوشة..الجاني لا نعرفه، لكن في بطنها دليل ضخم..يتكور..لا يعطيها أدنى فرصة للدفاع..لأمر واضح لا يحتاج لكثير من الذكاء، رمت عوشة بنفسها في أحضان الخطيئة في غيبة زوجها التي امتدت أكثر من تسعة شهور". (ص ٧٠)

بناءً على الاقتباس أعلاه، فوجئت بسماع الأخبار التي أرسله شقيقه الأكبر. فكيف يمكن نقل عوشة حبيبها هكذا؟ عوشة فتاة معروفة في المدرسة والمنزل. عوشة لها معنى كبير جدا في حياته. لقد صُدم لدرجة أنه تصرف بتهور عندما سمع الخبر. كما أرد العودة فورًا إلى منزله ومغادرة ذلك المكان، المكان الذي أخبره فيه حسين بالأخبار "السرية"، لكن جهوده باء بالفشل لأن حسين مُنعه. منعه حسين من التصرف بتهور ولم يمنحه فرصة للدفاع عن نفسه. انطلاقًا من

³³ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, 209-210.

خلفية علاقتهم التي ليست جيدة، فممكناً جداً أن يحدث هذا. إذا كان التحيز يشمل المواقف، أو المعتقدات، أو ميول الفعل، فإن التمييز يؤدي إلى فعل حقيقي. عادة ما تؤدي أعمال التمييز إلى إجراءات ملموسة ويتم تنفيذه من قبل أولئك الذين لديهم مواقف متحيزة قوية للغاية بسبب بعض الضغوط، مثل الضغوط الثقافية، أو الجمرك، أو العادات، أو القوانين.

كما يقال أن التحيز والتمييز هو "حلقة الشيطان" (*the vicious cycle*). يقال أنه يوجد دائماً تحيز وتمييز في المجتمع. الاثنان يعززان بعضهما البعض. طالما كان هناك تحيز، سيكون هناك تمييز. علاوة على ذلك، يُقال إن التمييز هو سلوك يهدف إلى منع الآخرين أو الحد من محاولة امتلاك الموارد أو الحصول عليها. يُنظر إلى التحيز على أنه أيديولوجية أو معتقد، والتمييز هو تطبيق لتلك الأيديولوجية³⁴.

لماذا يعتبر التحيز والتمييز ظاهرة إنسانية؟ الجواب هو أنه على الرغم من أن البشر يتمتعون بقدرات دماغية غير عادية بحيث يُعتبر البشر حيوانات عقلانية (*rational animal*)، من حيث التحيز والتمييز، يتخلى البشر في الواقع عن عقلانيتهم ويتصرفون أكثر من الحيوانات البرية³⁵.

التحيز هو فكرة أو مجرد موقف، بينما التمييز هو صورة لما هو مفكر ثم يترجم إلى سلوكيات وأفعال معينة. يكون التحيز في شكل موقف معين، أو موقف أقل دعماً وأقل متعة. يجادل علماء الاجتماع وعلماء النفس بأن التحيز والتمييز مفهومان متميزان، لكن يصعب الفصل بينهما³⁶.

ج. التمييز و التهديد الصورة النمطية

"زوجتي كانت تجلس وحدها، اتسعت حدقتها رهبة حينما رأني، قلت: "أين هي؟"
"نائمة" قلت وأنا أرتجف: "سيتم كل شيء بسرعة، وسندفن العار إلى الأبد وقبل أن يشرق النهار نكون أنا و أنت خارج البلد.. ولنذهب إلى أي مكان.. وفوجئت من خافي بصوتها: "يا أبتى الظلم

³⁴ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, 218.

³⁵ M. Enoch Markum, *Psikologi Sosial*, (Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2014), 4.3.

³⁶ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, 206.

حرام..أنا لم أرتكب إثماً.. "الأجنة لا تخلق وحدها..يا عاهرة.." "خذني إلى طبيب.." " فحككت في مرارة حتى ننشر عارنا في كل مكان؟" (ص ٧٢)

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أنه نظرًا للأخبار التي أبلغ عنها الشقيق الأكبر لشخصية "أنا" والتي في الاقتباس أعلاه مخصصة لشخصية "الأب"، فقد جعل "الأب" غير لطيف مع مفضلته ابنة وهي "عوشة". على الرغم من أن الأخبار التي نقلها شقيقه الأكبر لم تثبت صحتها، إلا أن "الأب" كان وقحًا جدًا مع الطفل، خاصة مع كلماته. يحدث هذا بسبب الصورة النمطية (التحيز الذي يستمر داخل) "الأب" الذي يصدق بسهولة ما يقوله الشقيق الأكبر الذي لم يتفق معه لمدة طويلة. يسمى هذا الإجراء في مجال علم النفس الاجتماعي التمييز اللفظي.

فعل التمييز هو تطبيق تحيز الشخص. لكن بالنسبة لبعض الأفراد، لا يكون التمييز دائمًا مدفوعًا ببعض التحيزات، ولكن يمكن أن يكون الخوف الذي ينتاب الفرد. لا ينتج كل تمييز دائمًا عن التحيز، ولكن يصعب الفصل بين التمييز والتحيز، وهناك بالفعل أعمال تمييز قائمة على التحيز.

يمكن أيضًا تقسيم التمييز إلى عدة أنواع، وهي التمييز الفردي، والتمييز المؤسسي، والتمييز المباشر، والتمييز غير المباشر، والتمييز الانعزالي: الأفعال غير الودية المرتكبة ضد مجموعة مهيمنة ضد مجموعة تابعة، والتمييز الذين يسعون إلى عزل المجموعة المستهدفة/الفرد، والتمييز الجماعي الصغير: أفعال عديمة الضمير. ودية من قبل عدد من المجموعات المهيمنة ضد مجموعة صغيرة، تمييز مؤسسي مباشر: أعمال عدائية منظمة جيدًا ذات غرض سلبي ضد أفراد/مجموعات معينة، تمييز مؤسسي غير مباشر: أعمال عدائية من خلال قواعد معينة تكون سلبية لبعض الأفراد/مجموعات³⁷. وهناك أيضًا تمييز لفظي: أفعال غير ودية يتم التعبير عنها / نقلها من خلال الكلمات.

بعد سماع الأخبار "السرية" التي نقلها شقيقه الأكبر، إرجاع على الفور إلى المنزل. نما غضبه وتفاشه عندما وصل إلى المنزل. صرخ عن غضبه وخيب أمله تجاه ابنته الوحيدة من خلال التحدث بقسوة والصراخ في المنزل بكلماته. لم أعطه عوشة فرصة للدفاع عن نفسها، لكن عندما

³⁷ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*, 223.

دافعت ابنتها الوحيدة عن نفسها، تصاعد غضبه. على الرغم من أن حقيقة هذه الأخبار "السرية" لم يتم الكشف، إلا أنه تصرف على هذا النحو.

أظهر سلوك شخصية "أنا" المتمثل في التحدث بقسوة والصراخ عندما دافع ابنته عن نفسها تمييزًا لفظيًا. تحدث بوقاحة شديدة من خلال وصف ابنتها "العاهرة". كان أفعله المتهورة مدفوعة أيضًا بخلفية حياته الشخصية التي يقضيه كثيرًا في البحر. علمه الحياة في البحر الكثير أن يعيش بجد، ويتصرف بسرعة في مواجهة الأمواج والرياح. نشأ هذان السلوكان لأن لدي تصورات مسبقة عن ابنته الوحيدة من خلال تصديق ما قاله شقيقه الأكبر. على الرغم من عدم ثبوت صحة ذلك، ما زال أصدقه دون الرغبة في إثبات صحة الأخبار أولاً، حتى أنه لم أعطى ابنته فرصة للدفاع عن نفسها وشرحت ما حدث بالفعل. هذا يتوافق مع نظرية التحيز التي تنص على أن التمييز هو فعل يحدث بسبب التحيز. لقد تعرض شخصية "أنا" للتحيز على ابنته حتى أنه مارس التمييز اللفظي على طفله من خلال التحدث بقسوة والصراخ المفرط لإخافة زوجته وطفله.

"أن ابنتي تصر على براءتها كنت كالغريق الذي يتشبث بقشنة تلوح له وهو يهوى غلى الأعماق، لكن ألا يجوز أن البنت تدبر حيلة للفرار؟؟؟ وقالت زوجتي في ضراعة و الدموع تغرق عيونها وأهدابها: "لم لا نعطيها فرصتها؟؟؟". (ص ٧٢)

بعد سماع كلام عوشة بأنها بريئة وطلب منه أن يفحصها طبيب، تسبب ذلك في اهتزاز طفيف للارتياح. كانت عوشة متأكدة جدًا من قداستها. بينما كان شخصية "أنا" غير حاسم للغاية مثل الشخص الذي غرق في المحيط وتعلق على القش العائم. كان شخصية "أنا" قلقة للغاية بشأن الموقف الذي حدث في ذلك الوقت. من ناحية، صدق تمامًا الأخبار التي نقلها شقيقه الأكبر، لكن من ناحية أخرى شعر ببعض الارتياح عندما سمع كلمات ابنته تفيد بأن ابنته بريئة.

إن رؤية الحالة التي مر بها شخصية "أنا" الذي هو في شك بين الوثوق بشقيقه الأكبر أو ابنته الوحيدة تتوافق مع ما نقله ميرس بأن الشخص المستهدف من الصورة النمطية يفهم بشكل

أو بأخر السمات أو التسميات المفروضة عليه و أو مجموعته المتعلقة بالوصمة الاجتماعية. غالبًا ما يتسبب هذا في شعور الضحية بالقلق والحذر الشديد عند التعامل مع مهمة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالوصمة الاجتماعية المرتبطة بها. إنهم يفهمون أن الآخرين سيعاملونهم وفقًا للصورة النمطية عنهم، ويخشون أن سلوكهم في المهام ذات الصلة سيعكس ويؤكد هذه الصورة النمطية. هذا يسمى تهديد الصورة النمطية (*stereotype*). المشكلة هي أن هذا يزيد من قلقهم ويزيد من إعاقة أدائهم³⁸.

الصورة النمطية هي شكل من أشكال التحيز. يميل الناس إلى تصنيف مظهر الخصائص السلوكية للآخرين بناءً على الفئة، والعرق، والجنس، والجنسية، وظهور التواصل اللفظي وغير اللفظي.

يميز هندريج تاجفيل (١٩٨١) بين الصور النمطية الفردية والصورة النمطية الاجتماعية. كما هو معروف، فإن الصورة النمطية هي تعميمات يقوم بها الفرد من خلال استخلاص استنتاجات حول خصائص أشخاص آخرين بحجم واسع ومسافة معينة، من خلال التصنيف المعرفي (بناءً على التجربة الفردية). هذا هو المقصود بالصورة النمطية الفردية. بينما تحدث الصور النمطية الاجتماعية عندما أصبحت الصورة النمطية تقييمًا لمجموعة معينة، وانتشرت إلى مجموعات اجتماعية أخرى. وبالتالي، يبدو أن الصورة النمطية الاجتماعية قد تم تنظيمها بطريقة تجعل محتوى الصورة النمطية منهجيًا جيدًا.

العديد من الصور النمطية فريدة من نوعها وتعتمد على التجربة الشخصية، ولكن بعضها ناتج عن الخبرة والارتباط بأشخاص آخرين وكذلك مع أعضاء المجموعة الخاصة. لذلك، يمكن أن تكون الصورة النمطية معقدة في بعض الأحيان، على سبيل المثال تغطي عددًا معينًا من السمات. يمكن أن تتضمن أيضًا أشياء خاصة، على سبيل المثال، كيفية تنفيذ السلوك، وما إلى ذلك³⁹.

أدرك شخصية "أنا" أن وصمة الاجتماعية التي كانت موجودة في المجتمع المحيط في ذلك الوقت كانت ابنته الوحيدة وجدت معدة متضخمة عندما كان زوجها يبهر لأكثر من تسعة أشهر، ولا يُعرف من حملتها. إن وجود هذه الوصمة التي لم يثبت صحتها، جعله أصاب بالذعر

³⁸ M. Enouch Markum, *Psikologi Sosial*, 4.24-4.25.

³⁹ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Multikultural*, 209.

وأميل إلى التسرع في اتخاذ الإجراءات. تحدث بوقاحة شديدة وصرخ، لكننه سرعة ما اتخذ أفضل مسار في ذلك الوقت ليقوم به. كان أيضًا قلقة جدًا بشأن حالته في ذلك الوقت، كان قلقًا من أن تكتشف البلدة بأكملها ما حدث بالفعل لابنته. من ناحية، كان حريصًا أيضًا على حالته في ذلك الوقت، وكان شكل صدره هو أن يأخذ ابنته وزوجته إلى المستشفى في صمت الليل بعد أن أقنعت زوجته بالدموع بإعطاء ابنتها فرصة لإثبات حقيقة الأخبار التي تم نشرها. في ذلك الوقت، تمني حتمًا ألا يأتي ذلك اليوم حتى لا يعرف أحد أنهم في المستشفى.

"حينما عدت إلى خورفكان، كنت أحمل الورم الذي استأصلته الطيبية وكأني أحمل أثمن كنوز الدنيا.. وهول الجيران من كل صوب ليشهدوا الأعجوبة، وبعض الرجال يهمسون في أذني مبروك". (ص ٧٣)

بعد أن خضع عوشة لفحص من قبل الطبيب، عدت شخصية "أنا" وعائلته إلى مسقط رأسهم في خورفكان، اكتشف أخيرًا أن سبب تضخم المعدة عوشة يرجع إلى سرطان خبيث. ليس لأي شيء آخر. حمل الورم السرطاني الخبيث بعناية. وكان كتلة السرطان هي أثمن كنز في العالم. توافد الجيران لتهنئته. انطلاقًا مما قلته في القصة القصيرة، يمكن ملاحظة أن الجيران آمنوا أيضًا بالأخبار التي انتشرت عن عوشة. عندما كشفت الأخبار الحقيقة أخيرًا، اجتمعوا لتهنئته على إثبات براءة عوشة.

أعالج الورم السرطاني الخبيث الذي تمكن الطبيب من إزالته مثل كنز ثمين. لكن إذا كان يعتقد أن ابنته بريئة فلا داعي للمبالغة في ذلك. إذا نظر إلى رد جيرانه الذين هنا لأنه ثبت أخيرًا أن الأخبار التي كانت تُنشر عن عوشة، كان هذا طبيعيًا. يشكل هذا الموقف من الجيران تهديدًا للصورة النمطية بالنسبة له. يفهم أن الآخرين يعاملونه وعائلته بناءً على الصورة النمطية عنهم، وهذا يسبب القلق ويجعله شديد الحذر عند التعامل مع الجيران.

يمكن للصورة النمطية القوية والتي تبدو ذات صلة أن تلون حكم شخص ما. في ظل ظروف معينة، يمكن للصورة النمطية أيضًا أن تشوه الآراء وتشجع وتقوي الانطباع لدى شخص ما. عندما تكون الصورة النمطية قوية بما فيه الكفاية وتكون المعلومات حول الشخص

غير واضحة أو غامضة، يمكن للصورة النمطية أن تشوه بمهارة حكم الشخص. أخيراً، يتسبب في قيام الشخص بتقييم شخص آخر بشكل أكثر تطرفاً عندما يتعارض سلوك هذا الشخص مع الصورة النمطية. يمكن للصورة النمطية، خاصة عندما تكون قوية، أن تحدد كيف ينظر الشخص إلى الآخرين وعند تفسير الأحداث⁴⁰.

بناءً على الشرح أعلاه، من المحتمل جداً أن يحدث القلق والقلق اللذين لديه. تذكر الصور النمطية التي كانت موجودة في مجتمعه/جيرانه في ذلك الوقت فيما يتعلق بالمشاكل التي واجهه هو وعائلته. جعلته الحادثة في ذلك الوقت أكثر حذراً وحذراً عند التفاعل مع مجتمعه/جيرانه، وكان خائفاً من أن أفعاله يمكن أن تؤكد الصور النمطية التي كانت موجودة في ذلك الوقت. وقد تجلى ذلك أيضاً عندما عدت شخصية "أنا" وعائلته من المستشفى، وتجمع الجيران وهنئه بعضهم على إثبات براءة عوشة. انطلاقاً من القصة، أكد الجيران أيضاً الأخبار المتداولة في ذلك الوقت بشأن عوشة. لذلك عندما تم إثبات صحة الأخبار ذهبوا لتهنئته.

"فقد وقف أخي حسين مكفهر الوجه خجلاً وأخذ يتمتم: لما هذه الضجة كلها؟؟ قلت وأنا في قمة السعادة: العلم نور يا حسين.. هذه القطعة اللحمية.. قد أنقذت عالمنا الصغير من الدمار.. وملت على صهرى خميس قائلاً: زوجتك تريد أن تراك.. نسيت أن أسرد جادثاً قديماً، وهو أن ابنتي عوشة كانت قد رفضت الزواج من ابن عمها حسين، وأنا كنت في صفها.. (ص ٧٣).

بعد أن كشفت الحقيقة من الخبر المتداول، شعر بالسعادة والرضا. أحنى شقيقه الأكبر رأسه خجلاً وهو يعلم أن القضايا التي تم الإبلاغ عنها حتى الآن غير صحيحة. كما سأل شقيقه من أين أنت الموضوعات التي تم تداولها حتى الآن، فأجب بسعادة أن المعرفة مصباح ويمكن أن تساعدنا من الهلاك، وهو أحد أسباب متابعة هذا الموضوع المتداول بسبب تهديد الصورة النمطية التي يشعر به شخصية "أنا".

⁴⁰ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 63.

الصورة النمطية هي إعطاء سمات معينة لشخص ما بناءً على تصنيفات ذاتية، فقط لأنه ينحدر من تلك المجموعة. يمكن أن يكون إعطاء هذه السمة أمرًا إيجابيًا، ويمكن أن يكون أيضًا سلبيًا^{٤١}.

يمكن أن تكون الصورة النمطية أشياء تؤثر على الذات ويمكن أن يمنع وجودها التغيير من الحدوث. يمكن لصورة النمطية أيضًا أن تخلق واقعًا لنفسها. حتى لو كانت هذه الأحكام المسبقة غير صحيحة في الأساس، فإنها يمكن أن توجد كما كانت حقيقية بالفعل. يمكن أن تؤدي الافتراضات السلبية حول التحيز أيضًا إلى إضعاف أداء الفرد والتأثير على كيفية تفسير الفرد للتمييز^{٤٢}.

الأحكام الصادرة في البداية دائمة في طبيعتها. مخاطبة الأفراد الذين يختلفون عن الصورة النمطية من خلال اعتبارهم "استثناءات" للقاعدة. تهديد الصورة النمطية: اضطراب الانتباه عند مواجهة صورة نمطية سلبية، يتم تقييم الشخص مقابل الصورة النمطية السلبية. على عكس التخمين الذاتي الذي يغرس سمعة المرء في مفهوم الذات، المواقف التي يكون فيها لتهديد الصورة النمطية تأثير فوري^{٤٣}.

للتحيز والصورة النمطية عواقب مهمة، لا سيما عندما يتم التمسك بها بحزم، وعند الحكم على أفراد غير مألوفين، وعند تحديد السياسات المتعلقة بمجموعات كاملة. بمجرد تشكيلها، تميل الصورة النمطية إلى إدامة نفسها ومقاومة التغيير. كما أنهم يصنعون واقعهم الخاص من خلال افتراضات تحقق ذاتها.

يمكن للتحيز أيضًا أن يقلل من أداء الشخص من خلال تهديد الصورة النمطية بجعل الناس يعتقدون أن الآخرين سوف ينظرون إليهم بطريقة نمطية. يمكن للصورة النمطية، خاصة عندما تكون قوية، تحديد كيفية إدراكنا للأشخاص وتفسير الأحداث^{٤٤}.

انطلاقًا من الظروف الموصوفة في القصة، يمكن أن نرى منذ البداية أنه كان هناك علاقات اجتماعية وتواصل ضعيف بينه وبين شقيقه الأكبر، حسين. وهذا يجعل من السهل عليه أن يكون متحيزًا وأن يتصرف بتهور عندما يكون مع شقيقه الأكبر. ثم أبلغ شقيقه

⁴¹ Alo Liliweri, *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Multikultural*, 207.

⁴² David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 52.

⁴³ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 58.

⁴⁴ David G. Myers, *Psikologi Sosial*, 64.

الأكبر الأخبار المتداولة في المجتمع/الجيران في ذلك الوقت بشأن ابنة شخصية "أنا" الوحيدة المسماة عوشة. كما أنه يصرفت بتهور وحيرة في ذلك الوقت حتى تمكن من التحدث بقسوة مع ابنته الوحيدة والتحدث بصوت عالٍ مع زوجته. حتى ثبت أخيراً أن ابنته الوحيدة بريئة بعد فحصها من قبل الطبيب. كما شقيقة الأكبر الذي نقل له الخبر خجلاً عندما تم الكشف عن الحقيقة في ذلك الوقت وأدرك على أنه وافقت في الماضي على رغبة ابنته الوحيدة في الزواج من ابن عمه/ابن شقيقه الأكبر، حسين.

إن الشعور بالتهديد من الصورة النمطية هو ما يجعله يتصرف كما قيل في هذه القصة القصيرة. بعد التحدث بشقيقه الأكبر، اقترب من صهره خميس الذي لم يكن سوى رفيقه في المكتب. وقال أيضاً لحميس إن عوشة أرادت رؤيته، ويبدو أنه نسي طوال هذا الوقت الحادثة القديمة، ألا وهي رفضت عوشة الزواج من ابن حسين وعمها ووافق أبها.

الباب الرابع

الخاتمة

يمكن التعبير عن المشاكل النفسية الاجتماعية المختلفة التي تحدث في المجتمع في عمل أدبي. العمل الأدبي هو التعبير الداخلي للشخص من خلال اللغة عن طريق التصوير وهو جسر إلى واقع الحياة. الحياة المعنية قادرة على تغطية الحياة الاجتماعية، والتفاعل الاجتماعي، والعلاقات الاجتماعية، والشخصيات وغيرها.

بعد إجراء بحث على "تحليل التحيز في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني، يمكن أن نختتم:

١. يوجد تحيز في القصة القصيرة للعار بنوع الإستراتيجية اللغوية: استخدام كلمات مختلفة (*difference*)، والتعميم، والمقارنة.

٢. أشكال التحيز الواردة في القصة القصيرة العار تشمل: المواقف، والميل إلى الأفعال، والمعتقدات.

تنشأ هذه المواقف، والميل إلى الفعل، والمعتقدات في الشخص بسبب تأثير الشخص على الآخرين سواء على المستوى الفردي أو في العلاقات الاجتماعية.

٣. نتيجة التحيز على الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة لعار هو التمييز والتهديد بالصورة النمطية.

علاوة على ذلك، فإن تأثير التهديد بالتحيز هو: (أ) الصور النمطية التي تستمر في الشخص. (ب) الصورة النمطية التي يمكن أن تقلل من أداء شخص أو مجموعة يجعل الناس يعتقدون أن العديد من الناس سوف ينظرون إلى أنفسهم بطريقة نمطية. (ج) التأثير على مواقف، وسلوكيات، وأحكام الآخرين في المواقف المختلفة.

ثبت المراجع

الكيلاي، نجيب. مجموعات قصصية الكابوس. دارالصحوة

العربي، عبد الله بن صالح. الاتجاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاي القصصية.

رياض: دار كنوز إشبيليا، ٢٠٠٥

خليلة، عينون. القيام الإيجابية للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس" لنجيب

الكيلاي (دراسة سيكولوجية إيجابية). مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك

إبراهيم، ٢٠١٨

لطفياي، يوني. الظلم في القصة القصيرة قلب امرأة لنجيب الكيلاي (دراسة نقدية أدبية

نسائية). جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٩

Andriani dkk Durri. 2014. *Metode Penelitian*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.

Azzuhri Muhandis. 2017. *Wacana Nasionalisme Najib Al-Kilani: Telaah Atas Novel Al-Nida Al-Khalid*. Pekalongan: STAIN Pekalongan.

G. Myers David. 2012. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.

Gerungan. 2010. *Psikologi Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.

Liliweri Alo. 2009. *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: LkiS Yogyakarta.

Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya)*. Jakarta: Rajawali Pers.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Markum M. Enoch. 2014. *Psikologi Sosial*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.

Narbuko Cholid dan Abu Ahmadi. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.

Nurgiyantoro Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Surakhmad Winarno. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

- Tenriawali, A. Yusdianti. 2019. *Bahasa Prasangka Sosial dalam Cerpen “Clara” karya Seno Gumira Ajidarma Gramatika*, Vol.7 No.1. Namlea: Universitas Iqra Buru.
- Wicaksono Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widyastuti Yeni. 2014. *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Yusmarani Ririeh. 2017. *Analisis Psikologis Sosial Tokoh Utama dalam Cerpen Napas Mayat Karya Dwi Hananto*. Skripsi Universitas Muhammadiyah Malang.
- Zuriyati. 2011. *Sastra Islami Kontemporer Najib Al Kailani dalam memahami manusia, Islamica*, Vol.5 No.2. Surabaya: UIN Surabaya.

