

شخصية الشخص الرئيسي في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضع:

يوليتنا ديني فضيلا

رقم الطالبة : ١٥١١٠٠٣٦

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاجا الإسلامية الحكومية

يوجياكارتا

٢٠٢٢

إثبات الأصالة

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yullinta Dini Fadila
NIM : 15110036
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi berjudul "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة 'السماء السابعة' لنجيب" (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني) merupakan hasil asli karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Agustus 2022
Yang menyatakan,



Yullinta Dini Fadila
NIM: 15110036

الشعار والإهداء

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ

"محمد ٧: ٤٧"



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

من أجل كل الوالدين الحبيبين اللذين كانا دائما يدعماني ويصليان من أجلي، ومن أجل كل من أعطاني المعرفة خاصة للعائلة الممتدة التي تخصصت في اللغة العربية وأدبها.

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1610/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : شخصية الشخص الرئيسي في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : YULLINTA DINI FADILA
Nomor Induk Mahasiswa : 15110036
Telah diujikan pada : Senin, 15 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6306b90b4ba65



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6305b79a318f4



Penguji II

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 630739e7a080a



Yogyakarta, 15 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 63081eae8e40

صفحة الموافقة المشرف

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lampiran : -

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi, maka saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Yullinta Dini Fadila

NIM : 15110036

Judul :

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)

telah siap untuk dimunaqasyahkan.

Wassalamualaikum wr. wb.

Yogyakarta, 07-08-2022
Pembimbing



Dr. Ridwan, M. Hum.
NIP: 19730710 199703 1 007

التجريد

Skripsi dengan judul “Syakhṣiyyatu al-Syakhṣ al-Raʿīsiy fī al-Qiṣṣah al-Qaṣīrah ‘al-Samā’ al-Sābi‘ah’ li Najīb Mahfuḏ (Dirāsah Tahfīliyyah Nafsiyyah li Karen Horney)”, menganalisis kepribadian tokoh utama Raʿūf ‘Abdu Rabbih dan ‘Ānus Qadrī dalam cerita pendek “al-Samā’ al-Sābi‘ah” dari antologi *al-Ḥubb Fawqa Haḏbat al-Haram* karya Najīb Mahfuḏ. Alasan memilih cerpen “al-Samā’ al-Sābi‘ah” karya Najīb Mahfuḏ karena cerita pendek ini secara tersirat mengungkapkan kepribadian dua tokoh utama yang berlatar belakang berbeda. Bahkan dua tokoh utama ini pun memiliki kepribadian dengan karakter yang berbeda setelah dihidupkan kembali atau reinkarnasi dalam keadaan keluarga yang berbeda. Rumusan masalah dalam penelitian ini yakni, kepribadian apa yang dimiliki tokoh utama Raʿūf ‘Abdu Rabbih dan ‘Ānus Qadrī dalam cerpen “al-Samā’ al-Sābi‘ah” karya Najīb Mahfuḏ ditinjau dari teori Karen Horney dan apakah penyebab yang membentuk kepribadian tokoh utama Raʿūf ‘Abdu Rabbih dan ‘Ānus Qadrī dalam cerpen “al-Samā’ al-Sābi‘ah” karya Najīb Mahfuḏ.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analitis, yaitu mendeskripsikan data lalu menganalisisnya meliputi baca dan catat. Teori Karen Horney dijadikan pendekatan dalam penelitian karakter tokoh utama dalam cerita pendek “al-Samā’ al-Sābi‘ah” ini karena dianggap sesuai dengan konflik psikis yang dialami oleh tokoh utama. Dari konflik psikis yang ada dan latar belakang pendidikan dalam keluarga kedua tokoh utama dapat ditentukan karakter masing-masing tokoh utama berdasar teori Karen Horney. Adapun teori Karen Horney telah membagi ke dalam tiga golongan kepribadian yaitu penurut, memisahkan diri dan agresif.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) Kepribadian tokoh utama Raʿūf ‘Abdu Rabbih sebelum reinkarnasi yaitu normal dan setelah reinkarnasi adalah agresif. Kepribadian ‘Ānus Qadrī sebelum reinkarnasi adalah agresif dan memisahkan diri dan setelah reinkarnasi berkepribadian cenderung agresif. (2) Penyebab terbentuknya kepribadian Raʿūf ‘Abdu Rabbih sebelum reinkarnasi adalah faktor naluri bawaan, faktor kesuksesan dan faktor pengaruh keluarga. Adapun setelah reinkarnasi, penyebab terbentuknya kepribadian Raʿūf ‘Abdu Rabbih adalah faktor naluri bawaan, faktor pengaruh budaya dan faktor pengaruh keluarga. Penyebab terbentuknya kepribadian ‘Ānus Qadrī sebelum reinkarnasi yaitu faktor naluri bawaan, pengaruh keluarga dan pengaruh budaya. Adapun setelah reinkarnasi, penyebab terbentuknya kepribadian ‘Ānus Qadrī adalah karena faktor naluri bawaan dan pengaruh keluarga.

Kata Kunci : al-Samā’ al-Sābi‘ah, Psikologi Sastra, Karen Horney, Najīb Mahfuḏ.

التجريد

إن هذا البحث المعنون ب"شخصية الشخص الرئيسي في القصة 'السماء السابعة' لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)"، يحلل شخصيتي الشخصيتين الرئيسيتين رءوف عبد ربه وعانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" من مختارات الحب فوق هضبة الهرم لنجيب محفوظ. سبب اختيار هذه القصة القصيرة هو أنها تنطوي على شخصيات الشخصيتين الرئيسيتين اللتين تعيشان في خلفيات مختلفة حتى لديهما شخصيات مختلفة بعد إحيائهما أو تناسخهما في ظروف عائلية مختلفة. وتتمثل صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي ما هي الشخصية الرئيسية لرءوف عبد ربه وعانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ والتي تم استعراضها من نظرية كارين هورني وما هي الأسباب التي تشكل شخصية الشخصيتين الرئيسيتين رءوف عبد ربه وعانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ.

هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام الأساليب الوصفية التحليلية، أي وصف البيانات ومن ثم تحليلها بما في ذلك القراءة والتسجيل. تستخدم نظرية كارين هورني كنظرية في بحث الشخصية الرئيسية في القصة "السماء السابعة" لأنها تعتبر متوافقة مع الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. من الصراعات النفسية القائمة والخلفية التعليمية في عائلات الشخصيتين الرئيسيتين يمكن تحديد شخصية كل من الشخصيات الرئيسية بناء على نظرية كارين هورني. انقسمت نظرية كارين هورني إلى ثلاث مجموعات شخصية، وهي المطيع، والانفصال، والعدوانية.

نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: (١) شخصية الشخصية الرئيسية رءوف عبد ربه قبل التناسخ طبيعية وبعد التناسخ عدوانية. كانت شخصية عانوس قدرى قبل التناسخ عدوانية ومنفصلة وبعد التناسخ كانت الشخصية تميل إلى أن تكون عدوانية. (٢) إن سبب تكوين شخصية رءوف عبد ربه قبل التناسخ هو ع امل الغريزة الفطرية وعامل النجاح وعامل التأثير الأسي. أما بعد التناسخ فإن سبب تكوين شخصية

رءوف عبد ربه هو عامل الغريزة الفطرية وعامل التأثير الثقافي وعامل التأثير الأسري. أسباب تكوين شخصية عانوس قدري قبل التناسخ هي عوامل غريزية فطرية وتأثيرات عائلية وتأثيرات ثقافية. أما بعد التناسخ، فإن سبب تكوين شخصية عانوس قدري كان بسبب عوامل غريزية فطرية وتأثير عائلي.

الكلمات المفتاحية : السماء السابعة، علم النفس الأدبي، كارين هورني، نجيب محفوظ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد والامتنان تصلي الباحثة على حضور الله سبحانه وتعالى الذي أنعم عليه بعطاياه ورحمته وهدايته ورضاء حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث. والصلاة والسلام والتعاني دائما على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعلى أسرته وعلى أصحابه.

في كتابة هذا البحث بعنوان "شخصية الشخص الرئيسي في القصة" السماء السابعة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)"، أدركت الباحثة إنهاء هذا البحث كان بسبب مساعدة من مختلف الأطراف. وبهذه المناسبة، عبرت الباحثة عن عميق امتنانها لما يلي:

١. السيد الدكتور المكين، الماجستير، كرئيس جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.
٢. السيدة الدكتورة إنينغ هيرنيتي، الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. السيد الدكتور محمد واحد هدايت، الماجستير كأمين قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. السيدة أومي نور النعمة، الماجستير، كمشرفة أكاديمية قامت بتوجيه الباحثة فيما يتعلق بالأنشطة الأكاديمية خلال المحاضرات.
٥. السيد الدكتور رضوان، الماجستير، كمشرف البحث الذي قام بتوجيه وتوجيه الباحثة في إكمال البحث.
٦. جميع المحاضرين في كلية الآداب والعلوم الثقافية وخاصة المحاضرين في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. والداي، السيدة ماسيتوه والسيد توغيو اللذان تحبهما الباحثة كثيرا، واللذان قاما بتعليمي ورعايتي ودعائي وتشجيعي على محاولة إكمال هذا البحث.
٨. إخوتي وأخواتي الذين دعموني وشجعوني في إكمال هذا البحث.

٩. أولئك الذين ساعدوا في تسهيل كتابة هذا البحث التي لا أستطيع ذكرها واحدة تلو الأخرى.

مع إنهاء كتابة هذا البحث، تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدا، خاصة للباحثة وبشكل عام للقراء. تدرك الباحثة أن في هذا البحث العديد من أوجه القصور. لذلك من المأمول أن يتمكن القراء من تقديم نقد بناء واقتراحات من أجل تحسينه في المستقبل.

يوجياكارتا، ٠٧ أغسطس ٢٠٢٢
الباحثة،

يولينتا ديني فضيلا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	إثبات الأصالة
ب	الشعار والإهداء
ج	صفحة الموافقة
د	صفحة موافقة المشرف
هـ	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٢	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٣	هـ. الدراسات السابقة
٦	و. الدراسات النظرية
١٧	ز. مناهج البحث
١٩	ح. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: السيرة الذاتية والملخص القصص "السماء السابعة"
٢٠	أ. سيرة نجيب محفوظ
٢٢	ب. أعمال نجيب محفوظ

٢٤	ج. ملخص القصة "السماء السابعة"
٢٧	د. الموضوع والشخصيات والخلفية
٣٢	الباب الثالث: شخصية الشخصية وأسباب تكوين الشخصية
٣٢	أ. شخصيات الشخصيات الرئيسية رءوف عبد ربه وعانوس قدرى
٤٠	ب. أسباب تكوين الشخصية للشخصيتين الرئيسيتين
٤٨	الباب الرابع: الختام
٤٨	أ. الخلاصة
٤٩	ب. الاقتراحات
٥١	ثبت المراجع
ل	سيرة الباحثة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشخصية هي الهوية الذاتية. الشخصية هي شيء موجود في الشخص الذي يميزه عن الآخرين. الشخصية مستقرة لأن الشخصية لن تتغير بشكل كبير. هذا الاختلاف في الشخصية هو الذي سيحدد كيف سيتصرف الشخص. تتأثر الاختلافات في الشخصية التي يمتلكها البشر بأشياء كثيرة. ليس فقط في الحياة الواقعية، بل في الأعمال الأدبية تصف الباحثة شخصية مع أخرى بشكل مختلف.

الأدب هو عمل لنقل المعرفة التي تعطي متعة فريدة من نوعها وتثري نظرة المرء في الحياة.¹ ترتبط الأعمال الأدبية بالحياة لأنها مصنوعة على ما تشعر به الباحثة من وجهة نظر الذات الشخصية أو من وجهة نظر الآخرين والبيئة المحيطة. يمكن تقديم الأعمال الأدبية في شكل روايات، وهي نوع أدبي يحتوي على إنشاءات خيالية للحياة مع أحداث مختلفة تحدث وسلوكيات مختلفة يقوم بها البشر كشخصيات في القصة.² في الأعمال الخيالية، عادة ما تكون هناك تعبيرات أو بيانات ضمنية أو معبر عنها لمعرفة الجانب الشخصي لشخصية القصة التي أنشأها الباحثة. يمكن فهم أنه بين الأدب، وخاصة الأعمال الخيالية في شكل روايات وقصص قصيرة ودراما، والعلوم النفسية، مترابطة.

إن الفرق بين القصة والرواية في المقام الأول في شكل أو طول القصة التي لا يوجد نص محدد عليها. القصص تحكي الشخصية الرئيسية فقط في حلقة واحدة معينة من الحياة بينما تكون الروايات أكثر حرية في سرد القصص

¹Aristoteles (dalam Budianta dkk., 2003:7), *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta, 2017), hlm. 1.

²Al-Ma'ruf, *Pen gkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Surakarta: CV. Djiwa Amarta, 2017), hlm. 142.

ورواية شخصياتها في فترة معينة من الحياة، بحيث يمكن سرد جوانب القصة بمزيد من التفصيل.

تستخدم نظرية كارين هورني كأساس لبحث الشخصية الرئيسية في هذه القصة "السماء السابعة" لأنها تعتبر متوافقة مع الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية. من الصراعات النفسية القائمة والخلفية التعليمية في عائلات الشخصيتين الرئيسيتين يمكن تحديد شخصية كل شخصية رئيسية بناء على نظرية كارين هورني. قسمت نظرية كارين هورني ثلاث مجموعات من الشخصيات، وهي المطيع، والانفصال، والعدوانية.

الجانب الجديد في موضوع البحث هو أن هذا البحث يعطي الأولوية لشخصية الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة يتم دراستها بموضوعية باستخدام وجهة نظر نفسية بحيث يمكن أخذ القيم التي يمكن ربطها بالحياة الواقعية للإنسان. يستخدم هذا النوع من البحوث منهجا وصفيا تحليليا، أي من خلال وصف البيانات ومن ثم تحليلها بما في ذلك القراءة والتسجيل.

ب. تحديد البحث

تماشيا مع خلفية التعرض لاختيار مواضيع الشخصيات الثلاث المذكورة أعلاه، تقوم الباحثة بصياغة المشكلة المراد تحليلها على النحو التالي:

١. ما هي الشخصيات التي تملكها الشخصيات الرئيسية؟
٢. ما هو سبب وجود شخصية معينة للشخصية الرئيسية في هذه القصة؟

ج. أهداف البحث

واستنادا إلى الخلفية الواردة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما

يلي:

١. تصنيف الشخصية الرئيسية للشخصية.
٢. يشرح العوامل التي تتسبب في امتلاك الشخصية الرئيسية للشخصية.

د. فوائد البحث

يمكن أن يساهم هذا البحث نظريا وعمليا. الوصف هو كما يلي:

١. نظريا
 - أ. إضافة رؤى علمية.
 - ب. يمكن تقديم مساهمات علمية حول المعرفة لدراسة التحليل النفسي، وخاصة في دراسة التحليل الأدبي باستخدام النظرية النفسية لكارين هورني.
٢. عمليا

- أ. مع العلم أن موقف البيئة وخاصة الأسرة في القصة يؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية.
- ب. يمكن استخدامه كمادة مرجعية في تطوير تحليل الروايات والقصص باستخدام نظرية كارين هورني في علم النفس التحليلي.

هـ. الدراسات السابقة

لا يمكن فصل هذا البحث عن الدراسات السابقة. تلعب هذه الدراسات دورا مهما في رؤية ومعرفة أصالة البحث. بعض الدراسات الأدبية ذات الصلة بهذا البحث هي:

- أولاً: يدرس إلهام بايو عالم شاه (٢٠٢١) في أطروحته المعنونة ب"السماء السابعة لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية أسلوبية)". تم عمل هذا البحث للإجابة على مشكلتين، وهما أسلوب اللغة الذي يستخدمه نجيب

محفوظ في القصة "السماء السابعة" وما هو تأثير استخدام هذا النمط من اللغة على المعاني الواردة. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي الأسلوبية التي اقترحها غوريس كيراف. وكانت نتائج هذا البحث هي من ناحية الأسلوب المؤسس على النغم وجد أسلوب البسيط وأسلوب الشرف والقوة وأسلوب المعتدل. ومن ناحية الأسلوب المؤسس على بناء الجملة وجدت أسلوب الذروة وأسلوب المهبوط وأسلوب الطباق وأسلوب التكرار. ومن ناحية الأسلوب المؤسس على مباشرة المعنى وغير مباشرته وجد أسلوب الفصل وأسلوب الوصل وأسلوب الاستفهام من غير معناه الأصلي وأسلوب التلطيف وأسلوب الإرداف وأسلوب التشبيه وأسلوب التجسيد والاستبدال البلاغي وأسلوب التحكم.^٣

ثانياً: محمد فؤاد نجيب (٢٠٢١) في بحثه المعنون ب"القصة السماء السابعة لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنيوية توليدية)"، يبحث هذا البحث العناصر الداخلية والخارجية ونظراً عالمياً لنجيب محفوظ في قصته بالعنوان "السماء السابعة". قصة "السماء السابعة" من قصص نجيب محفوظ التي لديها مزيج تاريخي ويستند إلى خلفية علم الكونيات الإسلامي وواقع يوم الأخير. يستخدم الباحث نظرية البنيوية التوليدية لجولدمان في البحث عن قصة "السماء السابعة". كانت نتائج هذه الدراسة قادرة على وصف قصة "السماء السابعة" على أساس العناصر الداخلية للقصة في شكل موضوع كبير، وهي المسؤولية الإنسانية طالما على الأرض، مع الشخصية: رءوف عبد ربه، وعانوس بن قدري، وقدري الجزائر، رشيدة، وأبو، مع التفاعل الاجتماعي بمكان في القرية أمبابة، مصر، والعناصر الخارجية في شكل الإعدادات الاجتماعية، تصف محفوظ في قصة "السماء السابعة" في شكل الفجوات الاجتماعية. جنبا إلى جنب مع الرؤية الطبيعية لعقل محفوظ في قصة "السماء السابعة"، وهي ثورة الطبقة

³Ilham Bayu Alamsyah, *Riwayat al Sama' al Sabi'ah Li Najīb Maḥfūd (Dirasah Tahliliyah Uslubiyah)*, (UIN Sunan Kalijaga: Skripsi, 2021).

الاجتماعية للحصول على الرعاية الاجتماعية وفيما يتعلق بالتحذير من القارئ لتحمل مسؤولية أفعاله على الأرض، لأنه سيتم احتجازه في اليوم الأخير مسؤولة.⁴

ثالثا: زلفى نادية (٢٠١٩) هذا البحث العلمي بعنوان "الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة "قوس قزح" لنجيب محفوظ (دراسة شخصية لكارين هورني". حلل هذا البحث الشخصية خاصة فيما يتعلق بالحوائج العصابية الموجودة في الشخص الرئيسي طاهر باستخدام نظرية علم النفس الشخصي الذي أسسته كارين هورني. وجدت الباحثة أثناء عملية التحليل أن طاهر كان يعاني من القلق. كانت خلفية هذا القلق هو خوف طاهر من التعبير عن مشاعره الحقيقية لعائلته، لأن والديه تمسكا بالمبادئ العقلانية في كل شيء. لذلك كان خائفا إذا لم يكن التعبير عن مشاعره أو رغباته وفقا للمبادئ المنطبقة في عائلته. كانت النتيجة المباشرة للقلق الذي يعاني منه طاهر تثير الحوائج أو الميول العصابية. كان طاهر لديه خمس من عشر الحوائج العصابية وفقا لنظرية كارين هورني، وتلك الحوائج الخمس هي: الحاجة إلى الشريك القوي، والحاجة إلى الطموح، والحاجة إلى السلطة، والحاجة إلى الاستقلال، وأخيرا الحاجة إلى الهيبة. كانت شخصية طاهر نظرا من حوائجه هي نوع من الشخصية المعارضة للآخرين والمبتعدة عنهم.⁵

من العديد من الدراسات الأدبية أعلاه، يستنتج أن البحث الذي يستخدم نهج نظرية التحليل النفسي لكارين هورني لشخصية الشخصية الرئيسية في القصة "السماء السابعة" لم يتم ذلك أبدا. لذلك ستقوم الباحثة بإجراء دراسة تحت عنوان "شخصية الشخص الرئيسي في القصة 'السماء السابعة' لنجيب

⁴Mohamad Fuat Najib, *Al Qissah al Sama' al Sabi'ah karya Najib Mahfud (Analisis Strukturalisme Genetik)*, (UIN Sunan Kalijaga: Skripsi, 2021).

⁵Zulfa Nadia, *Al-Hawaij al-Ishabiyyah li 'I-Syaksh al-Ra'isiy fi 'I-Qishshah al-Qashirah Qauws Qazah li Najib Mahfudz (Dirasah Syakhshiyah li Karen Horney)*, (UIN Sunan Kalijaga: Skripsi, 2019).

محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني)⁶. تتمثل خصوصية هذه الدراسة في مناقشة شخصية الشخصية الرئيسية بالتفصيل من خلال النظر إلى الظروف الأسرية والبيئية من خلال النظر في الذات المثالية التي تمتلكها الشخصية الرئيسية.

و. الدراسات النظرية

١. الشخصية

الشخصية هي كل ما يكمن وراء العادات والمواقف وأنماط رد الفعل (التعرف على الذات، وطرق التفكير والتصرف، وطرق الشعور، وطرق التحكم في الذات، وطرق التعبير عن نفسه، وكيفية استكشاف إمكاناته، وتنمية الثقة في نفسه، وتشكيل صورته، وطرق التواصل، وغيرها). حتى كيفية التعامل مع المواقف الحرجة^٦.

الشخصية متجذرة في الذات كفرد. وتصف الشخصية سلوك المرء في مواجهة المواقف المتنوعة، ومن غير المرجح أن تتغير الشخصية بشكل كبير في فترة زمنية قصيرة، ويمكن للشخصية أن تميز الشخص عن الآخرين^٧.

لا يمكن أن تحدث تغيرات الشخصية تلقائياً، ولكن من خلال التجارب والفئات العمرية والضغوط من البيئة الاجتماعية. تتأثر العوامل التي تؤثر على شخصية الشخص بالعديد من العوامل، من بينها:

(١) التجربة المبكرة. أكد سيغموند فرويد على أهمية الهوية (id) التي هي الشخصية الأساسية، حيث توجد غريزة فطرية. (٢) التأثيرات الثقافية، يطور الطفل أنماط شخصية تتوافق مع المعايير التي تحددها ثقافته. (٣)

⁶Safrudin, dkk., *Pengembangan Kepribadian Dan Profesionalisme Bidan*, (Malang: Wineka Media, 2018), hlm. 1.

⁷Mark Parkinson, *Memahami Kuesioner Kepribadian (Personality Questionnaire)*, (Solo: Tiga Serangkai, 2004), hlm. 6.

الحالة البدنية. الحالة البدنية لها تأثير مباشر وغير مباشر على شخصية الشخص. من بين الحالات الجسدية التي تؤثر على شخصية الطفل التعب وسوء التغذية والاضطرابات الجسدية والأمراض المزمنة. (٤) الاسم. الأسماء لها تأثير على مفهوم الذات، لأن الأسماء لها ارتباطات من شأنها أن تلون تقييم الناس لأنفسهم. (٥) النجاح والفشل. سيؤثر الفشل على مفهوم الذات، أي أنه يمكن أن يضر بمفهوم الذات، وسيدعم النجاح هذا المفهوم الذاتي. (٦) التأثير الأسري، يؤثر تأثير البيئة الأسرية بشكل كبير على شخصية الطفل، لأن معظم الوقت يكون مع الأسرة بحيث يتم غرس أساسيات الشخصية.^٨

٢. التحليل النفسي

التحليل النفسي هو نظرية المعرفة النفسية التي تؤكد على ديناميكيات العوامل النفسية التي تحدد السلوك البشري، وأهمية تجارب الطفولة في تشكيل شخصية مرحلة البلوغ. نظرية التحليل النفسي هي نظرية تسعى إلى شرح طبيعة وتطور الشخصية البشرية.^٩ يركز التحليل النفسي على ثلاث نقاط للنقاش، وهي بنية الشخصية، وتنمية الشخصية، وديناميكيات الشخصية. في التحليل النفسي أنواع مختلفة من السلوك البشري المستمدة من الدوافع التي تقع بعيدا في اللاوعي.^{١٠} يمكن استخدام التحليل النفسي لتقييم الأعمال الأدبية لأن علم النفس يمكن

⁸Daviq Chairilsyah, *Pembentukan Kepribadian Positif Anak Sejak Usia Dini*, (Educhild Vol. 01 No.1, 2012), hlm. 4.

⁹Alfi Laili Nur F, dkk., *Teori Dasar Memahami Perilaku*, (Bogor: Guepedia, 2022), hlm. 213.

¹⁰Maturidi, *Praktis Memahami Teori-Teori Yang Mendasari Bimbingan Dan Konseling (Sebuah Catatan Mahasiswa)*, (Bogor: Guepedia, 2021), hlm. 21.

أن يفسر العملية الإبداعية. على سبيل المثال، عادة الباحثة في مراجعة وإعادة كتابة عمله.^{١١}

٣. نظرية شخصية كارين هورني

(أ) السيرة الذاتية لكارين هورني

ولدت كارين هورني (١٨٨٥-١٩٥٢) في إحدى ضواحي هامبورغ، ألمانيا. ولدت كارين هورني في ١٦ سبتمبر ١٨٨٥ في بلانكينيز. كان والدها عميد في خط الشحن هامبورغ الأمريكي وكان يعرف عموما باسم الكابتن دانيلسون. توفيت زوجته الأولى وتزوج لاحقا من كلوتيلد فان رونتين، والدة كارين. كان الكابتن دانيلسون يكبرها ب ١٨ عاما.^{١٢}

غيرت هورني نظرتها للحياة منذ سن التاسعة. أصبحت امرأة طموحة ومنتردة إلى حد ما. في عام ١٩٠٦، دخلت هورني كلية الطب في جامعة فرايبورغ. أثناء دراستها للطب، التقت بأوسكار هورني وتزوجت في عام ١٩٠٩ ورزقت بثلاث بنات. تولت هورني منصبا في معهد في برلين في عام ١٩٢٠. وكانت أيضا أحد المعلمين في المدرسة الجديدة في مدينة نيويورك. افترض مراسل سيغموند فرويد، كارل أبراهام، أن كارين هورني كانت محللة واسعة النطاق ومعلمة موهوبة في التحليل النفسي. كانت هورني زميلة في الأكاديمية لإريك فروم وهاري ستاك سوليفان أثناء وجودها في بروكلين. في عام ١٩٢٣ أفلست الشركة التي يملكها أوسكار هورني، حتى عانى أوسكار أخيرا من التهاب السحايا. في نفس العام توفي شقيق هورني

¹¹Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, (Klaten: Lakeisha, 2020), hlm. 13.

¹²Irving Solomon, *Karen Horney & Character Disorder*, (New York: Springer, 2006), hlm. 3.

بسبب التهاب في الرئة. كان لهذين الحادثين تأثير على حالة الصحة العقلية لهورني بحيث أصبحت أسوأ. في نهاية المطاف غادرت هورني وبناتها الثلاث منزل أوسكار في عام ١٩٢٦.

سرعان ما تكيفت هورني ووضعت استراتيجية لنفسها لتطويرها بعد الاكتئاب الحاد الذي أصابها. في عام ١٩٤١، شغلت منصب رئيس المعهد الأريكي للتحليل النفسي، وهو معهد تدريب للأشخاص المهتمين بمنظمتها للتحليل النفسي. لم تقبل هورني بعض التصريحات الواردة في نظرية فرويد. هورني مقتنعة بأن الشخصية تتشكل من خلال الثقافة والبيئة. أدى رفض هورني لعلم النفس الفرويدي إلى استقالتها. في وقت لاحق أصبحت محاضرة في كلية الطب في نيويورك وكطبيبة حتى عام ١٩٥٢.

تعتبر كارين هورني واحدة من كبار مفكري التحليل النفسي في القرن ٢٠. وهي تعتقد أنه يمكن تعلم الشخصية والسلوك لمعرفة الطريقة التي يرتبط بها الأفراد بالقلق أو شيء يسمى القلق الأساسي. تجادل هورني بأنه إذا نشأ الطفل في بيئة من الحب والثقة والدفء والتسامح، فسيكون لديه خطر منخفض من القلق فيه.

ب) التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني

كارين هورني هي شخصية تعارض نظرية عالم يدعى فرويد. وهو واحد من أفضل المفكرين حول العصاب. اعتقدت هورني أن العداء الأساسي والقلق الأساسي مرتبطان ارتباطا وثيقا. الدوافع العدائية هي مصدر رئيسي للقلق الأساسي، ولكن القلق الأساسي يمكن أن يساهم أيضا في الشعور بالعداء. تجادل هورني بأنه "لا يهم ما إذا كان القلق أو العداء

عاملا رئيسيا" ولكن الشيء المهم هو أن تأثيرهما المتبادل يمكن أن يكتف العصاب دون أن يكون لدى المرء صراعات خارجية إضافية.¹³

القلق الأساسي ثابت، لا يتطلب حافزا محددًا. يعاني الجميع من القلق الإبداعي، وهو شعور بالقلق عندما يكونون أطفالًا. كطفل رضيع، يعاني الإنسان دائما من القلق الأساسي (الذي يأتي من الخوف ويعيش كعزلة ووحدة في عالم معاد) والعداء الأساسي (الذي يأتي من الغضب وهو استعداد للتعرض للأذى من قبل البشر الآخرين وبالتالي يميل إلى عدم الثقة في البشر الآخرين).¹⁴

تعتمد نظرية هورني للتحليل النفسي الاجتماعي على افتراض أن الظروف الاجتماعية في المجتمع والثقافة، وخاصة تجربة الصدمة في مرحلة الطفولة لها دور مهم للغاية في تشكيل شخصية الشخص إلى شخصية عصبية أو صحية.¹⁵

يعاني المرضى العصائون من نفس المشاكل التي يعاني منها الأشخاص العاديون، باستثناء أن المرضى العصائين يعانون من مشاكل أكثر خطورة. كل شخص سواء كان عصبيا أو طبيعيا لديه نوع مماثل من الصراع. والفرق هو في شدة وإكراه الصراع. فالشخص العصائبي، شدة الصراعات في حياته كثيرة. وما يجعلهم عصائيين هو السعي وراء الرضا والتعامل مع القلق الأساسي. هذا هو المفهوم الأساسي في نظرية شخصية هورني.

توضح نظرية شخصية هورني أن الشعور غير المحققة بالحب في مرحلة الطفولة تشجع على تطوير القلق والعداء الأساسيين لكل شخص. إن

¹³Nur Fatwikiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*, (Yogyakarta: Andi, 2020), hlm. 90.

¹⁴Mohammad Angga Saputro, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, (Klaten: Lakeisha, 2020), hlm. 26.

¹⁵Jess Feist, Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian (Edisi ketujuh)*. (Jakarta: Penerbit Salemba Humanika, 2010), hlm. 20.

موقف الوالدين تجاه الطفل الذي غالبا ما يهيمن أو يتجاهل أو يحمي كثيرا أو يقاوم أو يكون ملتهبا للغاية يخلق مشاعر بعدم الأمان لدى الطفل. تتطور مشاعر انعدام الأمن هذه بشكل متزايد وتسبب مشاعر العداة الأساسية كرد فعل على دفاع الطفل عن نفسه تجاه الوالدين، لكن الأطفال نادرا ما يظهرون عداة صارخا كغضب ولكنهم يميلون إلى قمعه حتى لا يدركوا الشعور بالعداء.¹⁶

مشاعر العداة التي تميل إلى التأكيد عليها واستبعادها من وعي الطفل ستجعل الشعور بعدم الأمان في النفس أقوى وتثير القلق. هذه الحالة هي قلق أساسي تصفه هورني بمشاعر العزلة والعجز في عالم يعتبر غير ودي.¹⁷ العداة الأساسي في الشخص سيؤدي إلى القلق الأساسي. القلق الأساسي سيخلق شعورا بالعداء بحيث يمكن استنتاج أن العداة والقلق الأساسي لهما علاقة متبادلة أو المعاملة بالمثل بين الاثنين.¹⁸

العلاقة بين العداة والقلق الأساسي يمكن أن تعزز عصاب الشخص أثناء تطوره. وتحول الشخص إلى شخصية عصبية. الشخصية العصبية هي نمط من السلوك الاكتئابي الناتج عن التجارب الصادمة في مرحلة الطفولة. الأشخاص ذوو الشخصيات العصبية لديهم مثل هذه الصراعات الشديدة في حياتهم. يحدث الصراع عندما تصطدم توقعات المرء ومعتقداته بتوقعات ومعتقدات الآخرين. لا تنشأ الصراعات من الصراعات مع أشخاص آخرين، ولكن يمكن أن تنشأ من الصراعات الداخلية التي تؤثر على السلوك.

¹⁶Jess Feist, Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm.10.

¹⁷Jess Feist, Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. 15.

¹⁸Jess Feist, Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. 25.

مع تطور نظريتها، بدأت هورني في التركيز بشكل أكبر على الصراعات الداخلية (النفسية) التي يعاني منها كل من الأفراد العاديين والأفراد العصبيين. هناك نوعان من الصراعات النفسية الهامة، وهي:¹⁹

١. الصورة الذاتية المثالية

يمكن التغلب على الشعور بالعزلة الذاتية والعزلة والدونية ببساطة عن طريق خلق ذات مثالية، أي رؤية إيجابية رائعة لأنفسهم لا توجد إلا في نظام معتقداتهم الشخصية. يمجّد الأفراد العصبيون أنفسهم ويعبدون أنفسهم بطريقة مختلفة تتمثل في أن يكونوا أنفسهم أشخاصا مطيعين، وأشخاصا عدوانيين وعصبيين منفصلين أو مستقلين.

الشخص الذي يعاني من الصراعات في حياته لا يدرك أن لديه شخصية عصبية. يعيش الأشخاص العصبيون مع صراع خطير للغاية بين الحاجة إلى الشعور بالأمان والحاجة إلى التعبير عن الحرية العاطفية والروحية، والتي يصعب التغلب عليها. ويسمى الصراع الأساسي الذي يعاني منه العصبيون أيضا الصراع العصبي. ينقسم الصراع العصبي أو بنية الشخصية وفقا لهورني إلى ٣ والتي يشار إليها باسم الميول العصبية، وهي:

(١) بالانتقال نحو الشخص (الشخصية المطيعة). سيكون لدى العصبيين شخصية تميل إلى الشعور بالعجز. احتياجاتهم العصبية هي الحب والموافقة، وشريك قوي، وحدود ضيقة للحياة.

¹⁹Nur Fatwikiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*, (Yogyakarta: Andi, 2020), hlm. 101.

سيكونون أفرادا يحاولون دائما تلبية توقعات الآخرين، ويميلون إلى الخوف من إعلان الذات حتى يكون لديهم شخصية لا هوائية فيها.

(٢) بالتحرك ضد الناس (الشخصيات العدوانية)، سيصبحون أفرادا قادرين على البقاء على قيد الحياة في مجتمع تنافسي. وفيما يتعلق بالآخرين، لا يرى الأشخاص العاديون الآخرين كأعداء بل كجانب واحد ومنافسين من الجانب الآخر حتى يتنافسوا بشكل صحي. في هذا الجانب، سيكون للعصابيين شخصية عدوانية بحيث تكون احتياجاتهم العصبية هي القوة والاستغلال والاعتراف وعدم الاستغناء عنها والإعجاب الشخصي وكذلك الإنجازات الشخصية.

(٣) الابتعاد عن الناس (الشخصيات المنفصلة). مصدر هذا الميل العصبي هو الشعور بالعزلة. احتياجاتهم العصبية هي الاكتفاء الذاتي والاستقلال، وكذلك الكمال والهيبة. يصبحون أفرادا انطوائيين، خائفين من ارتكاب الأخطاء، وكذلك يحاولون إخفاء نقاط الضعف عن الآخرين. هذا العصبي لا يتنافس بنشاط مع الآخرين، ويميل إلى أن يكون حساسا لكل ما يحاول التأثير أو الإكراه أو ما يلزمه بالقيام بشيء ما حتى يتجنب الأشخاص أو المواقف ذات الطبيعة العاجلة.

على الرغم من أن هيكل الشخصيتين الأولى والثانية هما ٢ نقيضان، إلا أن كلاهما يحتاج إلى الآخرين ويعتبر الآخرين مهمين. بنية

الشخصية الثالثة تعتبر على وجه التحديد الآخرين أقل أهمية. يتأثر الفرد الذي يتبنى أحد ميول الهياكل الثلاثة بالأحداث الصادمة المختلفة التي يمر بها خلال مرحلة الطفولة.²⁰

٢. كراهية الذات

الأشخاص الذين يبحثون عن المجد لن يكونوا سعداء أبدا بأنفسهم، عندما يدركون أن ذواتهم الحقيقية لا تتوافق مع الإرادة الذاتية التي لا تشبع، سيبدأون في كراهية أنفسهم. تعترف هورني (١٩٥٠) بست طرق رئيسية يعبر بها الناس عن كراهية الذات:²¹

- أ. مطالب لا هوادة فيها من الذات
- ب. اتهام نفسه وتوبيخه بلا رحمة.
- ج. التقليل من شأن الذات، مما يؤدي إلى التقليل من شأن الذات والشك فيها والسخرية منها.
- د. الإحباط الذاتي. الإحباط الذاتي يأتي من كراهية الذات وهو مصمم لتحقيق صورة ذاتية متزايدة.
- هـ. تعذيب النفس.
- و. الإجراءات والدوافع البسيطة، التي قد تكون جسدية أو نفسية، واعية أو غير واعية، حادة أو مزمنة، يتم تنفيذها في العمل أو لا تنطبق إلا في الخيال. على سبيل المثال، الإفراط في تناول الطعام جسديا، وشرب الكحول وما إلى ذلك، والانفصال النفسي، وما إلى ذلك.

²⁰Nur Fatwkiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*, (Yogyakarta: Andi, 2020), hlm. 109.

²¹Nur Fatwkiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*, hlm. 105.

وجدت هورني ١٠ أشكال من احتياجات الأشخاص العصائيين، والتي تستند إلى بعض الاحتياجات الأساسية التي يتم عرقلتها بسبب الصعوبات المتنوعة التي يواجهها البشر. وتشمل هذه الاحتياجات ما يلي:^{٢٢}

١. الحاجة إلى القبول والمودة: الرغبة العمياء في إرضاء الآخرين والقيام بذلك وفقا لتوقعات الآخرين. يتوقع الشخص أن يتم استقباله بشكل جيد من قبل الآخرين، وبالتالي يحاول التصرف وفقا لتوقعات الآخرين، ويميل إلى الخوف من الإرادة، وهو حساس للغاية / يعتمد على علامات العداة والرفض من الآخرين، ومشاعر العداة داخل نفسه.
٢. الحاجة إلى الشخص الذي يتحمل ضرورات الحياة: عدم وجود ثقة بالنفس، في محاولة لربط نفسه بشريك قوي. وتشمل هذه الاحتياجات التقدير المفرط للحب، والخوف من الوحدة والإهمال.
٣. الحاجة إلى قصر الحياة على حدود ضيقة: غالبا ما يحاول المصابون بالعصاب عدم جذب الانتباه، كونهم أشخاصا ثانويين، راضين عن القليل. إنهم يحطون من قيمة قدراتهم الخاصة، ويخافون من إخبار الآخرين.
٤. الحاجة إلى القوة: القوة والتعاطف تجعل من الممكن تلبية الحاجتين العصبيتين للأعظم. الحاجة إلى القوة والرغبة في السلطة وعدم احترام الآخرين وعبادة القوة ومضايقه نقاط الضعف، والتي تتجلى في الحاجة إلى السيطرة على الآخرين ورفض مشاعر الضعف أو الجهل.

²²Sutirna, *Pendidikan Lingkungan Sosial, Budaya, dan Teknologi*, (Sleman: Deepublish, 2021), hlm. 49.

٥. الحاجة إلى استغلال الآخرين: الخوف من استخدام السلطة علانية، والتغلب على الآخرين من خلال الاستغلال والتفوق الفكري. غالبا ما يقوم العصايون بتقييم الآخرين بناء على كيفية استغلالهم، وفي الوقت نفسه يخشون من استغلالهم من قبل الآخرين.

٦. الحاجة إلى الهيبة: يكتسب العمى أكبر قدر من التقدير من المجتمع. كثير من الناس الذين يعانون من القلق الأساسي من خلال محاولة أن يكونوا رقم واحد ، وأن يكونوا في المقام الأول ، وأن يكونوا مركز الاهتمام.

٧. الحاجة إلى الإعجاب: يحتاج العصايون إلى الإعجاب بما يريدونه بدلا من ما لديهم. يجب أن يكون تقديرهم المتزايد لذاتهم مدفوعا باستمرار بإعجاب الآخرين وموافقتهم.

٨. الحاجة إلى الإنجازات: غالبا ما يكون لدى المصابين بالعصب الدافع ليكونوا الأفضل، على سبيل المثال: الأفضل مبيعا، وأفضل لاعبي البولينج، وأفضل العشاق. إنهم يريدون أن يكونوا الأفضل ويجبرون أنفسهم على التفوق أكثر فأكثر نتيجة لمشاعر عدم الأمان، والاضطرار إلى التغلب على الآخرين لتحقيق تفوقهم.

٩. الحاجة إلى الاستقلال والاكتفاء: العصايون الذين يشعرون بخيبة الأمل والفشل في العثور على علاقات دافئة ومرضية مع الآخرين الذين من المحتمل أن يفصلوا أنفسهم لا يريدون أن يكونوا مرتبطين بالآخرين، مما يثبت أنهم يستطيعون العيش بدون الآخرين. صورة نموذجية لطبيعة "المستهتر" الذي لا يريد أن يرتبط بأي امرأة.

١٠. الحاجة إلى الكمال: من خلال النضال الدؤوب ليكون مثاليا، يثبت المصاب العصبي احترامه لذاته وتفوقه الشخصي. إنهم خائفون

جدا من ارتكاب الأخطاء ويحاولون يائسين إخفاء نقاط ضعفهم عن الآخرين.

يتشكل القلق الأساسي والعداء الأساسي من الصراع بين الحاجة إلى الأمن والحاجة إلى التعبير عن العواطف والأفكار الأساسية.

ز. مناهج البحث

الطريقة كوسيلة للباحثين لحل مشكلة ما، بحيث يصبح موضع الطريقة في الدراسة عاجلا. وفيما يلي وصف تفصيلي للطرق والتقنيات المستخدمة في هذه الدراسة:

١. نوع ومنهج البحث

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. البحث النوعي هو طريقة بحث تقوم بتجريد العينة نظريا، وقسم واحد يمكن أن يحدد تمثيل البيانات، ولكن من ناحية أخرى قادر أيضا على بناء نظرية.^{٢٣} وفقا للآراء المذكورة أعلاه، تظهر الآراء الأخرى أيضا أنه في البحث النوعي، من العمليات، والفرضيات عبر المجالات لجمع البيانات، وتحليل البيانات، وتقديم البيانات تحت جانب الاتجاهات، ولا العددية في الحسابات، ووصف الوضع، والمقابلات المتعمقة لاختبار صلاحية كرة الثلج وتحليل القصص والمحتوى. لذلك، سيصف البحث النوعي الظاهرة بالتفصيل على أساس الممارسات المعمول بها.^{٢٤} بالإضافة إلى ذلك، يهدف البحث الوصفي إلى استخدام المساعدة المنهجية والدقيقة والواقعية لوصف الظواهر وخصائصها.^{٢٥}

²³Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2010), hlm. 216.

²⁴Muhammad Hariwijaya, *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis, dan Desertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*, (Yogyakarta: Parama Ilmu, 2015), hlm. 95.

²⁵Husaini Usman, Purnomo S Akbar, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hlm. 4.

ثم يستخدم النهج في هذه الدراسة التحليل النفسي للكشف عن الصراعات الداخلية التي تقوم بها الشخصية والشخصية الرئيسية وسبب وجود الشخصية الرئيسية للشخصية.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات الأولية هي بيانات أصلية يجمعها الباحثون أنفسهم بقصد الإجابة على مشاكل البحث التي تم إجراؤها.^{٢٦} ومن أهم البيانات الأولية في هذه الدراسة هي القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة تقوم بها الباحثة للحصول على البيانات من أجل شرح مشاكلها البحثية.^{٢٧} تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي:

١. تقنيات القراءة

في هذه الحالة، تقرأ الباحثة بشكل مكثف، أي القراءة بعمق لفهم محتوى قراءة معينة بشكل كامل.^{٢٨} الخطوات هي:

أ) قراءة القصة "السماء السابعة" بعناية

ب) وفهم القصة السماء السابعة

٢. تقنية تدوين الملاحظات

تقوم الباحثة كأداة رئيسية بتسجيل البيانات أو كتابة ما كتبه الآخرون أو تحدثوا به. تستخدم الباحثة تقنية تدوين الملاحظات

²⁶Istijanto, *Riset Sumber Daya Manusia*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010), hlm. 38.

²⁷Yuni Sare, *Antropologi Untuk SMA/ MA Kelas XII*, (Jakarta: Grasindo, 2007), hlm. 117.

²⁸Ismail Kusmayadi, dkk., *Be Smart Bahasa Indonesia Untuk Kelas VIII SMP/MTs*, (Bandung: Grafindo Media Pratama, 2008), hlm. 20.

لتسجيل البيانات المتعلقة بشخصية الشخصية، والتي ترد في القصة

السماة السابعة. ثم يتم تحديد البيانات وتنظيمها ثم تصنيفها.²⁹

٤ . تقنيات تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها من قبل الباحثين باستخدام طرق التقييم الداخلي. التقييم الداخلي (intra-rater) هو تقنية للتحقق من صحة البيانات من خلال مراقبة البيانات بشكل أكثر كثافة حرفياً (بعناية وتكراراً):³⁰

١ . يراقب الباحثون عن كثب نتائج تصنيف البيانات

٢ . يقرأ الباحث بعناية مدى ملاءمة البيانات مع تحليلها

ح. نظام البحث

تنقسم الكتابة في هذه الدراسة إلى أربعة فصول من نظام البحث. ونظام

البحث على النحو التالي:

الباب الأول يحتوي على مقدمة، والتي تشمل خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والدراسات النظرية، وطرق البحث، ومنهجيات المناقشة.

الباب الثاني يحتوي على سيرة نجيب محفوظ وأعماله، ومجموعة قصصية من الحب فوق هضبة الهرم وملخص للقصة "السماة السابعة" وعناصر الشخصية والإعداد وموضوع القصة .

الباب الثالث يحتوي على مناقشة وتحليل البيانات المدروسة، وتحديدًا حول شخصية أو شخصية الشخصية الرئيسية في القصة "السماة السابعة" للكاتب نجيب محفوظ.

²⁹Ridho Hamzah, *Nilai-Nilai Kehidupan Dalam Resepsi Masyarakat*, (Cianjur: Puspida, 2019), hlm. 94.

³⁰Soeparno, *Linguistik Historis Komparatif*, (Yogyakarta: K-Media, 2016), hlm. 182.

الباب الرابع يحتوي على الختام يتضمن استنتاجات من تحليل صياغة المشكلة وأهداف البحث.



الباب الثاني

سيرة نجيب محفوظ الذاتية وملخص قصته "السماء السابعة"

أ. سيرة نجيب محفوظ

نجيب محفوظ هو أديب مصري. نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا، هذا هو اسمه الكامل. أما اسمه الأول فهو نجيب محفوظ، فهو يتبع اسم طبيب التوليد الشهير في تلك الحقبة. ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في الجمالية لأب موظف ثم تاجر.^١ ولد يوم الاثنين في منزل رقم ثمانية في بيت ميدان في الجمالية حسين.^٢ في عام ١٩٥٤، تزوج محفوظ عندما كان عمره ٤٣ عاماً من عطيات الله في ٢٧ سبتمبر. وقد رزقوا بابنتين تدعيان أم كلثوم وفاطمة. نجيب محفوظ له أربع أخوات وشقيقان، ولدوا جميعاً وماتوا على التوالي.^٣ التحق نجيب محفوظ بالمدرسة الابتدائية في عام ١٩٢٤. في سن الثالثة عشرة، واصل دراسته في المدرسة الثانوية فؤاد الأول. في عام ١٩٣٠، أصبح نجيب محفوظ طالبا في جامعة القاهرة، وتخرج من قسم الفلسفة في مايو من عام ١٩٣٤. قبل تخرجه، بدأ بنشر مقالات عن تاريخ الفلسفة اليونانية في مجلة "المعرفة" الشهرية التي يملكها ويحررها عبد العزيز الإسلامبولي. نجيب محفوظ لديه مجموعة واسعة من الخبرة في المهنة. بدءاً من حياته المهنية كموظف في أمين الجامعة، وبعد ذلك عمل في مكتب وزارة الشؤون الدينية وشؤون الأوقاف. كان محفوظ صحفياً في يوم من الأيام وكان محرراً لصحيفة يومية مملوكة للحكومة المصرية. في عام ١٩٦٤، تولى محفوظ منصب مدير الإشراف في مكتب الفنون التابع لوزارة الثقافة. شغل منصب مدير المعهد

^١فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم، (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ص ٢٢٣.

^٢إبراهيم عبد العزيز، انا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة، (مصر: نيفرو، ٢٠٠٦)، ص ٣١.

^٣فتحي العشري، حول الثقافة والتعليم، (مصر: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ص ٢٢٣.

القومي المصري للسينما عام ١٩٥٧ لمدة ثماني سنوات حتى أصبح أخيرا عضوا في المجلس الأعلى لحماية الفنون والآداب عام ١٩٦٥. ثم حتى عام ١٩٧٢، عمل كموظف مدني. وفي يوليو ٢٠٠٦، اقتيد نجيب محفوظ إلى قسم الطوارئ لإصابته بجرح في الرأس بعد سقوطه. توفي عن عمر يناهز ٩٤ عاما في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦.

ب. أعمال نجيب محفوظ

بدأ نجيب محفوظ الكتابة منذ سن السابعة عشرة. بدأ يكتب مثل كتابة القصائد والترجمة. ومع ذلك، فقد تابع هذا الشغف عندما كان في الكلية. تمكن محفوظ من إتقان اللغتين الفرنسية والإنجليزية بشكل جيد من خلال الأعمال الخيالية التي قرأها. كطالب في الفلسفة وقارئ حاد، تدور أعماله حول موضوع إعادة تصور الأساطير القديمة مع تفسير ذكي للحياة السياسية والثقافية لمصر المعاصرة. خلال مسيرته المهنية التي استمرت خمسة عقود، كتب نجيب محفوظ ٣٣ رواية، و١٣ مختارة من القصص، وعددا من المسرحيات، و٣٠ سيناريو. ومن بين أعماله العديدة، أشهرها ثلاثية القاهرة، التي تتكون من بين القصصين (١٩٥٦)، قصر الشوق (١٩٥٧)، السكرية (١٩٥٧)، والتي ركزت على عائلة القاهرة المكونة من ثلاثة أجيال، من عام ١٩١٧ إلى عام ١٩٥٢. في عام ١٩٨٨ حصل على جائزة نوبل في الأدب، فضلا عن كونه أول كاتب باللغة العربية يحصل على الجائزة.^٤

بفضل جودة أعماله، تمكن من الفوز بالعديد من الجوائز. تم تسمية نجيب محفوظ أبا للروايات العربية. وقد حصل على دبلومات فخرية من فرنسا والجمهورية الروسية وسوفيت الدنماركية لأن أعماله المختلفة قد ترجمت إلى لغات مختلفة. في عام ١٩٧٠، حصل على الجائزة الوطنية للرسالة. في عام ١٩٧٢،

⁴Syihabul Furqon, *Langit Ketujuh*, (Bandung: Trubadur, 2018), hlm. 97.

حصل محفوظ على طوق الجمهورية، وجائزة نوبل في عام ١٩٨٨ وأقدم حائز على جائزة نوبل للآداب على قيد الحياة وثالث أقدم في كل العصور بعد برتراند راسل وهالدور لاكسنيس.

الأعمال الأدبية لنجيب محفوظ عديدة وموجودة في أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية. من بين أشكال أعماله الأدبية الروايات والقصص والقصائد والترجمات والمسرحيات والأوراق وسيناريوهات الأفلام. ومن مؤلفات نجيب محفوظ الروائية أعمال بعنوان عبث الأقدار ١٩٣٩، ورادوبيس ١٩٤٣، والقاهرة الجديدة ١٩٤٥، وخان الخليلي ١٩٤٦، وزقاق المدق ١٩٤٧، وبداية ونهاية ١٩٤٧، والثلاثية: بين القصرين ١٩٥٦، وقصر الشوق ١٩٥٧، والسكرية ١٩٥٧، وأولاد حارتنا ١٩٦٠، واللص والكلاب ١٩٦١، والسمان والخريف ١٩٦٢، وثرثرة فوق النيل ١٩٦٦، وميرمار ١٩٦٧، والحب تحت المطر ١٩٧٣، وحكايات حارتنا ١٩٧٥، وملحمة الحرافيش ١٩٧٧، وليالي ألف ليلة ١٩٨٢، والعايش في الحقيقة ١٩٨٥، ويوم قتل الزعيم ١٩٨٥، وحديث الصباح والمساء ١٩٨٧، وقشتمر ١٩٨٨.

بالإضافة إلى الرواية، لنجيب محفوظ الأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة. وتحمل القصص همس الجنون ١٩٣٨، ودنيا الله ١٩٦٢، وبيت سيئ السمعة ١٩٦٥، وخمارة القط الأسود ١٩٦٩، وتحت المظلة ١٩٦٩، وحكاية بلا بداية أو نهاية ١٩٧١، والحب في هضبة الهرم ١٩٧٩، ورأيت فيما يرى النائم ١٩٨٢، وصباح الورد ١٩٨٧، والفجر الكاذب ١٩٨٨، وأصدقاء السيرة ١٩٩٥، وأحلام فترة النقاهاة ٢٠٠٤.

"السماء السابعة" هي إحدى القصص في مختارات أو مجموعة قصصية في الحب فوق هضبة الهرم للكاتب نجيب محفوظ. تتكون المختارات من عدة قصص قصيرة، من بينها ما يلي: نور القمر، وأهل القمة، والسماء السابعة،

والحب فوق هضبة الهرم، وسمارة الأمير، وصاحب الصورة، والرجول والآخر،
والحوادث المشيرة.

ج. ملخص القصة

القصة المعنونة ب"السماء السابعة" من مختارات الحب فوق هضبة الهرم
لنجيب محفوظ تروي على نطاق واسع رءوف عبد ربه الذي توفي بسبب مقتله
على يد صديقه القريب، عانوس قدري. كان عانوس ابن رجل ثري استبدادي،
قادر على تحمل تكاليف القانون والسياسة في قريته. فوجئ رءوف جدا عندما
وجد أن جثته كانت بالفعل بلا حياة أمامه، ورأى صديقه المفضل عانوس يدفن
جثته ببراعة وقوة في منتصف الليل. لقد اختفت التضحيات التي كان يجرسها
طوال الوقت، وأعمتها قوة الحب المرفوض.

بعد الموت، يواجه رءوف المحكمة في السماء الأولى. التقى بمحام في
السماء الأولى يدعى أبو. سيصبح الشخص الناجح (المتسامح) الرفيق الروحي
للإنسان على الأرض كشرط للصعود إلى السماء إلى طبقة أعلى من السماء. في
حين أن الشخص الخاطئ سيعاقب بالتناسخ ليصبح الرجل الجديد في العالم
لتصحيح جميع أخطائه. أعلن نجاح رءوف ومسامحته حتى أصبح الرفيق الروحي
للصديق الذي قتله، عانوس. بالإضافة إلى ذلك، يقدم أبو حقائق جديدة
مفادها أن رجلا موثوقا به في قريته، كان الشيخ عاشور هو الساعد الأيمن أو
التابع لرجل لا يرحم، الزعيم قدري الجزار. أما قدري فكان تناسخ أدولف هتلر.

عندما نزل رءوف إلى الأرض المخصصة ليكون الرفيق الروحي لعانوس،
ذهب أولا إلى مسقط رأسه. رأى والدته ورشيده، وهي امرأة أحبها تبدو قائمة
في أخبار فقدان رءوف حتى اليوم الثالث. وعلم كلاهما أن رءوف قد مات
باستدعاء روح رءوف، لكن روح رءوف لم تخبر من قتله.

حتى اليوم الذي تم فيه استجواب عانوس من قبل المحققين، كان هذا هو المكان الذي أعطى فيه رءوف همسات خفية للاعتراف بجرائمه، لكن عانوس ظل مصرا على أنه لا يريد الاعتراف بأفعاله البشعة. ثم يتم استدعاء عانوس مرة ثانية من قبل المحققين الذين ينقبون عن معلومات حول مشاعره تجاه المرأة المسماة رشيدة، ويعلم المحقق بحقيقة أن رشيدة تحب رءوف لا عانوس، ويجب رءوف السيئ أيضا رشيدة. لكن عانوس لا يزال مصرا على أنه مجرد شعور لحظي طبيعي مثل الشاب. حتى المكالمة الثالثة للتحقيق التي ذكرت أن هناك بيانا مجهولا وهو أن عانوس قد قتل أفضل صديق له. استمر رءوف في محاولة إعطاء همسات لعانوس، ولكن لا يزال عانوس لم يعترف بأفعاله.

في أحد الأيام، قتل عانوس. قتل على يد رشيدة لأن عانوس كان على وشك اغتصابها بشراسة. قتل عن طريق لصق مقص في رقبته حتى اندفع الدم من جسم عانوس. فغضب قدرتي غضبا شديدا لا يضاهي لدرجة الرغبة في قتل رشيدة. كانت رشيدة خائفة لذلك فرت إلى مدينة أخرى مع والدتها، بعد الاستماع إلى قضيتها.

صدم عانوس عندما رأى أن جسده قد تصلب بحالة من الدم اختلطت ثم التقى برءوف ودعاه إلى الصعود إلى السماء الأولى. "عانوس و رءوف حوكموا من قبل أبو وحكم عليهم بأن يولدوا من جديد في البشر لتصحيح أخطائهم السابقة. اعتبر رءوف غير ناجح في توجيه عانوس، وأدين عانوس بأنه قاتل.

بعد ستة أشهر تزوجت والدة رءوف الفقيرة من شاعر الدرزي، وكانت هو اليد اليمنى لرئيس قدرتي لكنها أصبحت قناعا للشخصيات الجيدة في المجتمع. وقد أنعم الله عليه بابن يدعى رءوف من أجل الحفاظ على ابنه الراحل الذي لم يكن سوى روح عانوس. وبدلا من ذلك، أنجبت زوجة قدرتي ابنا يدعى

عانوس من قبل والدها من أجل إحياء ذكرى ابنها الذي كان في الواقع روح رءوف الذي انتقل إلى جسد جديد.

في وقت مبكر من الحياة، كان لدى رءوف وعانوس شخصيات وخلفيات عائلية مختلفة. كل من الشخصين يحصل على تربية مختلفة. رءوف طالب تاريخ. ولد في عائلة محبة ومخلصة في التعليم، والعيش كشخص متعلم، وكونه لطيفا. توفي والده لذلك عاش فقط مع أمه، وعاش تحت حماية الوقف الخيري لوزارة الأديان. في حين أن عانوس هو في عائلة حاكم استبدادي، فإن موقف والديه يؤثر على سلوكه.^٥

كان الصغير عانوس أي رءوف و رءوف الصغير أي عانوس زملاء في مدرسته. كان لديهم عاطفة تجاه بعضهم البعض ومروا بالطفولة معا. عندما كانوا بالغين، دخل عانوس أكاديمية الشرطة حتى التقيا مرة أخرى في إحدى الليالي. شعر رءوف (عانوس) بمعارضة الحياة لذلك كان مستاء من عانوس لكنه كان يكره قدري الجزار و رشاد الدبش الخباز ويكره والده. كان نمو عانوس يزعج قدري الجزار لأنه كان لديه شخصية مختلفة عما أراد لأنه في يوم من الأيام عاقب عانوس جنود والده في تمرد.

ذات مرة جاءت امرأة لمقابلة عانوس في مركز الشرطة. كانت المرأة هي رشيدة سليمان. وذكر أنه سيتم نقله لأن ماضيه قتل طفل زوجة قدري الجزار. كان عانوس مفتونا بعيني المرأة، ووقعت في حبها. علم عانوس أنه اتضح أن رشيدة لم يسبق له الزواج. حتى جاءت إحدى الليالي عانوس إلى منزل رشيدة وقدم عانوس نفسه بأنه ابن الزعيم قدري الجزار.

^٥نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، سيهابول فرقون، السماء السابعة، (باندونغ: تروبادور،

عندما جاءت مسألة معقدة، اكتشف عانوس أن والده كان يعقد أموال الخبازين. كما اقترب وودع والدته لوقف جميع الجرائم التي كان والده على وشك ارتكابها. في التمرد أصيب رءوف كموظف في مخبز بجروح خطيرة ولكن قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة تمكن من قتل الزعيم قدرى الجزار.

د. الموضوع والشخصيات والخلفية في القصة "السماء السابعة"

(أ) موضوع القصة

موضوع القصة "السماء السابعة" هو رحلة الموت الطقسية. نشرت "السماء السابعة" لأول مرة في مختارات الحب فوق هضبة الهرم في عام ١٩٧٩ وهي من أعمال نجيب محفوظ. إنها قصة تمزج بين التاريخ وتدور أحداثها في علم الكونيات الإسلامي والواقع الأخرى.

وفقا لنجيب محفوظ، فإن قصة السماء السابعة مستوحاة من كتاب حول فصل الجسد عن الروح من تأليف رءوف صادق عبيد، الرئيس السابق لبرنامج دراسة القانون بجامعة عين سيمز في القاهرة. مستوحى من كتاب بعنوان "الإنسان روح لا جساد" (الإنسان روح، وليس جسدا: ١٩٦٦).^٦

(ب) شخصيات القصة

تتضمن هذه القصة عدة شخصيات. من بينها: رءوف عبد ربه، وعانوس قدرى، وأبو المحامي، ووالدة رءوف (أم)، وقدرى الجزار (والد عانوس)، ورشيدة سليمان، وشاكر الدرز، ووالدة رشيدة (أم)، ورشاد الدبش الخباز.

أما بالنسبة للشخصيات الرئيسية في هذه القصة فهي رءوف عبد ربه وعانوس قدرى. يصبحان الشخصيتين الرئيسيتين لأن (١) الشخصيتين

⁶Syihabul Furqon, *Langit Ketujuh*, (Bandung: Trubadur, 2018), hlm. 98.

رءوف وعانوس غالبا ما تظهران في الحكمة الرئيسية للقصة (٢) تلعب الشخصيتان رءوف وعانوس دورين مهمين في هذه القصة ، لذلك تبدو هذه القصة كاملة بهاتين الشخصيتين (٣) الشخصيتين رءوف وعانوس لهما علاقات مع شخصيات أخرى في هذه القصة بحيث تصبحان مترابطتين. أما بالنسبة للشخصيات الأخرى غير رءوف وعانوس، فهي شخصيات إضافية. يطلق عليها شخصية إضافية لأن ظهور الشخصيات مرة واحدة فقط أو عدة مرات مع جزء قصير أو قصير نسبيا من قصة كل شخصية. يتم رفعها إذا كان هناك اتصال مع الشخصية الرئيسية. ومع ذلك، فإن هذه الشخصيات الإضافية أثرت أيضا على مسار هذه القصة واستكملته.

ج) خلفية القصة

الخلفية هي إحدى العناصر في القصة حول مكان وزمان وجو الأحداث التي وقعت، والبيئة الاجتماعية في القصة، وما هي العناصر المستخدمة في القصة، والأشياء الكامنة وراء الصراع في القصة وجوهر القصة في هذه القصة "السماء السابعة"، في القصة هناك خلفية قصية، ومنها:

١. يتضمن خلفية الأماكن المتعلقة بالأحداث في هذه القصة (١) في الفضاء، كما يعبر عنه الاقتباس من القصة "سحابة معتمة تفتحم الوجود وتنغمس في الفضاء."^٧ (٢) "يقف خارج أسوار البوابة التاريخية، في الخلاء، في الظلام، بلا وزن ألبتة".^٨ (٣) على الأرض الواقع، مكتوب في الاقتباس "ثمة أناس يحفرون في الأرض حفرة بهمة ونشاط".^٩

^٧ نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦)، ١٠٨.

^٨ نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٠٨.

^٩ نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٠٨.

(٤) في المقبرة عندما دفن رءوف من قبل شخص ما (٥) في السماء الأولى أي المكان القضائي لرءوف، وعانوس، وقدرى بعد الموت (٦) في القرية التي يعيش فيها رءوف وعانوس (٧) في بيت رشيدة، أي حيث قتل عانوس. (٨) في مركز الشرطة حيث تلتقي رشيدة بعانوس طلبا للمساعدة (٩) في إمبابة أي منزل آخر رشيدة، "في طريق عودته سبح في أجواء خيالية، كره الضرورة التي تبعده عن البيت ١٥ وعن إمبابة".^{١٠}

٢. خلفية الوقت، هي الوقت المرتبط بوقت حدوث الأحداث في قصة قصيرة. في هذه القصة، يذكر أن حدثا وقع، أي في الليل، وخلال النهار، وبعد الظهر عندما اختفى رءوف، وعندما كان رشيدة يدرس، وعندما أصبح عانوس (رءوف) شرطيا. أما في الليل فعندما دفن رءوف من قبل عانوس، وعندما قتل عانوس على يد رشيدة، كاد أن يغتصب، وعندما فرت رشيدة ووالدتها من القرية للانتقال إلى إمبابة، وعندما كانت هناك مشكلة في المخبز. الوقت الذي تنطوي عليه هذه القصة هو عندما تكون الشخصية الرئيسية لا تزال على قيد الحياة، وعندما يواجه الموت وبعد إعادة تجسيده (تناسخه) كشخصية مختلفة.

٣. خلفية المزاج، هو الشعور والجو الذي يشعر به في كل حدث في هذه القصة. ما يشعر به في هذه القصة يتضمن الشعور بالفراغ، والشعور بالارتباك، وهناك أشياء صادمة، ومحنية للآمال، ومتحمسة، وتشعر بالقلق، والحسرة، والحزن، وملينة بالغضب إلى الندم، والصدمة. بعض الاقتباسات من القصص التي تظهر جوا واضحا هي: (١) "وصدرها الممزق، دفعته عنها فاستلقى فوق الكليم المتهرئ وجرت مترنحة نحو

^{١٠} النجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٩.

النافذة وهي تصرخ بأعلى صوت".^{١١} (٢) "فقال بأسى: أفكر في مدى بشاعة الجريمة اليومية التي تواصل اقترافها القوة المضادة!"^{١٢} (٣) "استقبلته رشيدة بدهشة ممزوجة بسرور وأمل، ثم قادته إلى حجرة استقبال صغيرة وبسيطة ومهندمة".^{١٣} الجو المتوتر، أي عندما مات عانوس على يد رشيدة، وعلى صدر عانوس تم رسم مقص، وجسد عانوس ورشيدة وغرفتها ملطخة بالدماء، وصراخ رشيدة وعانوس جعل الناس من حولهم يركضون على الفور وصدموا لرؤية الحالة. الجو المحبط هو عندما يفقد سكان القرية رءوف.

٤. الخلفية الاجتماعية هي خلفية يتعلق بالوضع الاجتماعي للشخصية وسلوك الشخصية في القصة. البيئة الاجتماعية في هذه القصة هي أن (١) عانوس هو ابن الزعيم قدرى الجزار (٢) عانوس قدرى هو أفضل صديق رءوف عبد ربه (٣) كان لدى رءوف عبد ربه حبيب يدعى رشيدة سليمان، وهي امرأة كانت مفضلة أيضا من قبل عانوس، أفضل صديق له. (٤) كان لدى رءوف وعانوس اختلافات اجتماعية مختلفة تماما مثل الثروة والمكانة والسلطة. توفي والده، وكانت والدته أرملة، وتعيش تحت حماية جمعية الأوقاف الخيرية التابعة لوزارة الشؤون الدينية (٦) أصبح رءوف الرفيق الروحي لعانوس قدرى (٧) حصل رءوف وعانوس على العقوبة مرة أخرى إلى الأرض، وعانوس باسم رءوف والعكس صحيح ولد رءوف باسم عانوس (٨) أصبح عانوس (رءوف)

^{١١} نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٣٥.

^{١٢} نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١١٩.

^{١٣} نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٧.

شرطيا ووضع في حيه، في حين أصبح رءوف (عانوس) حارس مخبز يملكه رشد الدبش تحت حكم قدري الجزار.

٥. خلفية الأداة، هو خلفية تتضمن الأدوات أو العناصر التي تستخدمها الشخصيات في القصة. خلفية الأدوات المذكورة في هذه القصة هو زوج من أحذية رءوف، ومجرفة لدفن جثة رءوف، وكتاب عانوس الذي تم حمله في طريقه بعد عودته من الحرم الجامعي وزوج من المقصات لقتل عانوس من أجل حماية رشيدة نفسه بالفعل. أما مقتطفات من القصص المأخوذة، فهي (١) "وها هو ذا القاتل يخطر راجعا من الجامعة. تمسك بيد كتابا وتقتل بلاأخرى!"^{١٤} (٢) "وتسللت يدها إلى المقص فوق الخوان وبقوة جنونية وهي مهتصرة تحت ثقله رشقته في جانب رقبته."^{١٥}

٦. ظهرت الخلفية التي تسببت في الصراع في هذه القصة ، بدءا من الشعور بالغيرة من عانوس من صديقه المقرب، رءوف حتى وقعت أخيرا جريمة قتل مع سبق الإصرار. لم تكن جرائمه سوى عانوس نشأ في بيئة والده الزعيم قدري الجزار الذي احتكر تجارة اللحوم ونهب وحرم الفقراء والمنتفعين من زيت النخيل.

٧. إن البيئة المتكاملة التي تقع في صميم الوصف العام لهذه القصة هي أن القصة تدور حول شخصية شهيد شاب (شخص يشهد على ذلك) يتم إرساله إلى الأرض من أجل مهمة سماوية. تستكشف القصة الفكر والفكر الفلسفي السائد والتعاليم الدينية، وتمزجها بقوة في قصة تضم فسيفساء تقليدية للحضارة الشرقية تكملها قصة صعود وهبوط طفل بشري.

^{١٤} أنجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٢٢.

^{١٥} أنجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٣٥.

الباب الثالث

شخصية الشخصية الرئيسية وأسبابها في القصة "السماء السابعة"

وفقا لهورني ، يجب أن يكون لكل فرد استعدادات عصبية. ومع ذلك، فإن ما يميز هو كيف يدافع كل من هؤلاء الأفراد أو يستجيب لأي قلق يعاني منه بسبب العداة الأساسي والقلق الأساسي بشكل مناسب. العداة الأساسي هو نتيجة لمشاعر الرفض أو التخلي عن الطفولة من قبل الوالدين أو من الدفاع عن القلق الأساسي. في حين أن القلق الأساسي هو نتيجة لتهديدات الوالدين أو من الدفاع عن العداة أو من الدفاع عن القلق الأساسي. الأفراد العاديون في الاستجابة للقلق بسبب هذين الأمرين سوف يستخدمون الدفاعات الطبيعية ، مما يؤدي بهم إلى استجابة جيدة للقلق.¹

بناء على صياغة المشكلة والغرض من هذه الدراسة، يبدأ النقاش بتجميع شخصيات الشخصيات الرئيسية، وهي رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي باستخدام منهج نظرية التحليل النفسي لكارين هورني. أما بالنسبة للنقاش فهو شخصية الشخصية الرئيسية استنادا إلى التصنيف التالي: (١) تتحرك الشخصية نحو الشخص (الشخصية المطيعة) للشخصية الرئيسية، وهما رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي في القصة "السماء السابعة" للكاتب نجيب محفوظ. (٢) تتحرك الشخصية ضد الشخص (الشخصية العدوانية)، من الشخصيات الرئيسية وهي رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ. (٣) تبعد الشخصية عن الشخص (الشخصية المنفصلة)، عن الشخصيات الرئيسية وهي رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ. ومن شخصية الشخصية الرئيسية، سيتم أيضا شرح

¹Nur Fatwkiningsih, *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*, (Yogyakarta: Andi, 2020), hlm. 105.

الأشياء التي تجعل الشخصية الرئيسية تتمتع بهذه الشخصية وكذلك الاحتياجات الموجودة فيها بناء على الشخصيات التي تمتلكها الشخصيتان الرئيسيتان.

رءوف عبد ربه وعانوس قدري في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ كشخصين من خلفيات وشخصيات مختلفة. ومع ذلك، شكلت الشخصيتان الرئيسيتان صداقة ذات مرة، حتى فشلت صداقتهما في النهاية. بعد وفاة الاثنين، تم لم شملهما في نفس الوقت مع شخصياتهما وخلفياتهما المختلفة. ولد رءوف عبد ربه مرة أخرى باسم عانوس قدري، وكان والداه الزعيم قدري الجزائر والأم التي أنجبت ذات مرة عانوس قدري الذي توفي سابقا. يتم تذكر اسم عانوس من خلال إعطائه للرضيع عانوس الذي كانت روحه رءوف. والعكس صحيح ما حدث لعنوس قدري. ولد من جديد باسم رءوف عبد ربه لأب يدعى شاكر الدرز الذي كان الساعد الأيمن للقدري الجزائر ومن أم كانت والده رءوف عبد ربه.

وبناء على المراجعة السابقة قامت الباحثة بتقسيم المناقشة إلى جزأين. الجزء الأول هو شخصية الشخصية الرئيسية في الفترة التي سبقت التناسخ، في حين أن الجزء الثاني هو شخصية الشخصية الرئيسية بعد التناسخ. بحيث يمكن مقارنتها بشخصية الشخصية الرئيسية نفسها مع اختلاف ظروف البيئة الأسرية، وهذه الاختلافات لها تأثير على سلوك أو شخصية الشخصية الرئيسية.

أ. شخصيات الشخصيات الرئيسية رءوف عبد ربه وعانوس قدري

شخصية الشخصيات الرئيسية رءوف عبد ربه وعانوس قدري في الفترة التي سبقت التناسخ، وهي:

(١) تتحرك الشخصية نحو شخص مطيع أو شخصية مطيعة، شخصية رءوف عبد ربه ليس لديها ميل إلى هذه الشخصية. ومع ذلك، لديه موقف من الرضوخ ضمن

حدود معقولة، ويمكن رؤيته من موقفه من مسامحة أفضل صديق له، عانوس الذي قتله. ويمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات القصة التالية.

فقال عانوس بعد تردد: آسف على ما اقترفته
فيك! لا أهمية للأسف. إني سعيد بلقائك. وإني
سعيد بلقائك.^٢

وبالمثل، فإن الشخصية الرئيسية الثانية، عانوس قدرى، هذا الميل إلى الرضوخ أو طاعة الشخصية غير موجود فيه. يمكن أن نرى من موقفه الذي هو بالضبط عكس هذه الشخصية، فقد قتل رءوف أفضل صديق له من أجل الحصول على حب حبيب رءوف ورشيدة. ويمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات القصة التالية.

إنك لا تعشق أمك ولا تود قتل أبيك ولكنك
تعشق رشيدة وقتلتني أنا لتزيجني من طريقك.^٣

(٢) الشخصية العدوانية أو ضد الآخرين، لا يمتلكها رءوف عبد ربه. إنه لا يعتبر كل شخص في بيئته أعداء، لكنه يعارض الأشخاص الذين يتصرفون بشكل استبدادي. لا تزال معارضته ضمن حدود معقولة لأن رءوف لم ينفذ تمردا حقيقيا ولو مرة واحدة، لذلك لا يتم تصنيفه في شخصية عدوانية. ويمكن ملاحظة ذلك من مقتطفات القصة التالية.

^٢نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠٦)، ص ١٣٧.

^٣نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٣٠.

لم يكن بوسى أن أفعل شيئاً!٤ (لم يفعل الرفض
والتمرد والرغبة الصادقة في تغير كل شيء).

على الرغم من أن رءوف رفض وتمرد وكان لديه نية قوية لتغيير كل الأشياء السيئة
والبشعة في بيئته.

عانوس قدرى لديه ميل نحو الشخصيات العدوانية. لقد تصرف كما فعل والده،
على افتراض أن الجميع كانوا عدواً.

ومرة سأله: ماذا تقول في قهوة للأوباش وماذا
يقولون لك؟ فأجب عانوس بأدب: نتبادل
المهوهم يا أبى. إنهم أعداؤك. فقال باسمنا: إنهم
أصدقاؤى. فهتف الأب بغضب: إذا تجاوزت
حدك فستجدنى شخصاً آخر لا يعرف الرحمة.٥

أصبح هذا مرجعاً فيه حتى أنه تجرأ على قتل أفضل صديق له. في الواقع، لقد آذى
حبيبته، رشيدة. هذه الشخصية هي عكس الشخصية المطيعة.
مفهوم الدفاع عن النفس لعانوس من أجل حماية نفسه من شخصيته
العصبية هو تأمين المودة والحب من الآخرين، يقول الشخص، في الأساس، "إذا
كنت تحبني، فلن تؤذيني". هناك عدة طرق يمكننا من خلالها اكتساب المودة، مثل

٤نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١١٢.

٥نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٣.

محاولة القيام بكل ما يريده الشخص الآخر، أو محاولة رشوة الآخرين، أو تهديد الآخرين لإعطاء المودة المطلوبة.^٦

(٣) الشخصية تبقى بعيدة عن الآخرين أو تكون منعزلة، هذا رءوف عبد ربه لا يملكه. بعد وفاتها، شعر الناس بشعور بالخسارة، خاصة بالنسبة للسيدة رءوف وعشيقها، رشيدة. وهو معروف بأنه شخص ودود وجيد في التوافق في بيئته المنزلية وفي الحرم الجامعي. يظهر من مقتطفات القصة التالية.

ويبدو أن اختفائه - رءوف - قد حرك ألسنة الحارة
وقلوبها. ألسنة يحطن بأمه الباكية: هذا ثالث يوم
يمر على اختفائه.^٧

بالإضافة إلى مقتطفات من قصص قصيرة عن الحزن الذي عاشته رشيدة أدناه.

وها هي ذى رشيدة راجعة من معهدها. جمال
وجهها الأسمر مكتس بالكآبة. أمها تقول لها:
اعتنى بنفسك فالصحة لا تعوض!^٨

على عكس عانوس قدرتي، لديه ميل في هذه الشخصية على الرغم من أنه لم يتم الكشف عنه كثيرا في القصة. ومع ذلك، يمكن ملاحظة ذلك من موقف عانوس

^٦Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz, *Theories of Personality Eighth Edition*, United States of America: Wadsworth, 2005), hlm. 157.

^٧نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٢١.

^٨نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٢٢.

الذي يحتاج دائما إلى وجود رءوف للذهاب إلى الحرم الجامعي. يحتاج عانوس دائما إلى أفضل صديق له في أي مكان لأنه ليس لديه أصدقاء بخلاف رءوف. ويرد ذلك في مقتطفات القصة التالية.

لم يكن يطيب لك الجلوس في المقهى بدوني، ولا
المذاكرة، ولا الذهاب والإيمان من الجامعة، أكبر
صديقين في الحارة رغم الفارق اللانهائي في المال
والجاه والسطوة.^٩

تم تجسيد شخصيات الشخصيات الرئيسية رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي في
الفترة نفسها، وهي:

(١) تتحرك الشخصية نحو شخص مطيع أو شخصية ، يختبرها الشخصيتان الرئيسيتان
وهما رءوف عبد ربه وعانوس قدرتي. ومع ذلك، فإن هذا لا يعبر الخط أو لا يزال
ضمن المستويات الطبيعية وليس مفرطا. ويمكن ملاحظة ذلك من موقف رءوف
عبد ربه وعانوس قدرتي الذين يطيعون والديهم على الرغم من معارضتهم للأعمال
الدينية لأبائهم. هذا في اقتباس القصة الذي له معنى ضمنني فيه.

وسرعان ما ألحق ابنه عاملا صغيرا في الطابونة.
والحياة الفقيرة التي قضى عليه بها في خدمة المعلم
رشاد الدبش صاحب الطابونة.^{١٠}

^٩نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٠٩.

^{١٠}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٢.

ويبين الاقتباس أعلاه أن رؤوف كان طفلا مطيعا لوالده، أي شاعر الدرزي. على الرغم من أنه كان في قلبه يعارض موقف والده من العمل.

وازداد شعوره حدة بتناقضات الحياة وتعاستها،
فحنق على عانوس ولكنه كره قدرى الجزار ورشاد
الدبش، واحتقر أباه.^{١١}

أما بالنسبة لعانوس، فهو يتبع رغبات والده في أن يصبح شرطيا. واصل تعليمه حتى نجح في أن يصبح شرطيا. ثم تم وضعه في بيئته الخاصة.

(٢) الشخصية العدوانية أو ضد الآخرين، تميل إلى الوجود في عانوس (رءوف) أي من شجاعته ضد أولئك الذين يعتبرون أشرارا في بيئته، بما في ذلك شجاعته للتمرد على والده، وهم الزعيم قدرى الجزار، وشاعر الدرزي، ورشاد الدبش الذي كان ساعده الأيمن وكذلك مرؤوس والده. على الرغم من كونه عدوانيا، إلا أن عانوس لا يزال ثابتا في القيام بما يعتبر صحيحا. يظهر ذلك من مقتطفات القصة التالية.

ترأت له فكرة طارئة وهي أنه خلق عقابا لأبيه.^{١٢}

^{١١}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٣.

^{١٢}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٥٠.

كما ورد في القصة أن عانوس سجن أنصار والده ونقل الشخصيات التي أصبحت الساعد الأيمن للقدري إلى منطقة أخرى وتم استبدالها بالمنطقة التي اختارها عانوس، وكان هذا شكلا من أشكال تمرد عانوس ضد قدري الجزائر.

مفهوم عانوس (رءوف) للدفاع عن النفس للتغلب على شخصيته العدوانية هو أنه من خلال تحقيق السلطة على الآخرين، يمكن للمرء أن يعوض عن العجز وتحقيق الأمان من خلال النجاح أو من خلال الشعور بالتفوق. يبدو أن مثل هؤلاء الناس يعتقدون أنه إذا كانت لديهم القوة، فلن يؤذيه أحد. هذا يمكن أن يصف طفولة هورني بمجرد أن قرر الكفاح من أجل النجاح الأكاديمي.^{١٣}

(٣) الشخصية المتباعدة عن الآخرين أو أن تكون وحيدا يمتلكها رءوف (عانوس)، ويمكن رؤيتها من موقفه الذي يميل إلى الهدوء والابتعاد عن الناس بسبب بيئة ليست داعمة له. واعتبر أن كل شخص يمكنه التعبير بحرية عن آرائه أو التعبير عن أفكاره، خاصة بالنسبة للأشخاص غير المتعلمين والمتخلفين مثله. اختار رءوف أن يدافع عن نفسه في حياته اليومية حتى يصبح شابا قويا. يظهر ذلك من مقتطفات القصة التالية.

وقد زامل عانوس رءوف في الكتاب، ومال كل منهما إلى صاحبه، فاشتركا في اللعب دهرا، وتوطدت بينهما ألفة قوية، غير أن الحياة فرقت بينهما رغم تجاورهما في حارة.^{١٤}

¹³Duane P. Schultz, Sydney Ellen Schultz, *Theories of Personality Eighth Edition*, United States of America: Wadsworth, 2005), hlm. 158.

¹⁴نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٢.

وتبخرت، وأن عالميهما متباعدان. وازداد شعوره
حدة بتناقضات الحياة وتعاستها، فحنق على
عانوس ولكنه كره قدرى الجزار ورشاد الدبش،
واحترق أباه. الحق لفحته نار الحياة، ولكن ضررها
ما يتراعى إلى أذنيه في القهوة من مناقشات
الشباب. حتى عانوس يجالس أولئك الشبان ويدلي
برأيه في حماس. وعند ذلك يبدو شابا غريبا،
متنافرا مع جو البيت الذي يعيش فيه، ومتمردا
على أبيه الجبار.^{١٥}

مفهوم رءوف (عانوس) للدفاع عن النفس للتغلب على شخصية الشخص
الانفصال هو الانسحاب. يحمي الأشخاص العصائون أنفسهم من خلال أن يصبحوا
مستقلين أو بعيدين ومنفصلين عاطفيا عن الآخرين. والسبب هو أنه إذا تم فصلهم عن
الآخرين، فلا يمكن أن يؤذيه الآخرون.

ب. أسباب تكوين الشخصية للشخصيتين الرئيسيتين

شخصية رءوف عبد ربه وعانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" لنجيب
محفوظ لم تتشكل بشكل عفوي. يتأثر تشكيل شخصيات هاتين الشخصيتين الرئيسيتين
بعده عوامل أو أسباب. أسباب الشخصيات رءوف وعانوس لها الشخصيات الموضحة
أعلاه، وهي:

^{١٥}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٣.

(١) كانت شخصية رءوف عبد ربه قبل أن تتجسد من جديد تتمتع بشخصية طبيعية وليس لها احتياجات عصبية. أما بالنسبة للعوامل التي تشكله إلى شخص طبيعي هي:

أ) غريزة فطرية فيه لفعل الخير. ويمكن ملاحظة ذلك من موقفه المتمثل في عدم وجود إندام واستعداده لمسامحة أفضل صديق له، عانوس قدري. في حين أن عانوس قد قتل وخان في صداقتهما. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباسات التالية من كلمات رءوف.

فإن نسيتني أنت فما أنا بناسيك . واعلم بأنني لا
أحمل نحوك رغبة في الانتقام أو حتى الإيذاء، لقد
دفنت . جميع العواطف والانفعالات في الحفرة مع
جثتي، حتى العذاب الذي تعانيه حارتنا من ظلم
أبيك وأمثاله لا ينعكس الآن في صدري غضبا
وحنقا وحقدا وثورة، ولكنه صورة شائعة مرفوضة
بقوة الحب، ويشكل رغبة هذه سامية مبرأة من
الأو شاب لتغييرها تغييرا كلياً.^{١٦}

التالي هو الاقتباس الذي يشير إلى الاعتذار من رءوف ضد عانوس.

^{١٦}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٠٩.

فقال عانوس بعد تردد :أسف على ما اقترفته
فيك! لا أهمية للأسف. إني سعيد بلقائك. وإني
سعيد بلقائك.^{١٧}

بالإضافة إلى غرائزه التي لها روح متجددة الهواء ، فإن رءوف لديه أيضا غريزة روح
المتعلم. ويمكن ملاحظة ذلك من موقفه من الوعي بالتعليم. قبل وبعد التجسد،
فإن رءوف حريص دائما على التعلم وطلب المعرفة. أصبحت عبارة رءوف بحضور
أبو دليلا على صدقه في طلب المعرفة.

رغم فقرى الشديد فإني طالب مجتهد يجب العلم
ولا يكف عن النهل منه.^{١٨}

ب) يؤثر عامل النجاح في رءوف على شخصيته. قاداته مثابة رءوف إف إلى أن
يصبح شخصا ناجحا في مجاله الأكاديمي والمهني. في المجال الأكاديمي، كشخص
يعيش والاقتصاد أقل من المتوسط، فإن رءوف قادر على مواصلة دراسته حتى
الكلية في قسم التاريخ. بعد تناسخه، ولد في عانوس. عاش مع اقتصاد ميسور
الحال حتى يتمكن من مواصلة دراسته في الشرطة وأصبح شرطيا. لقد شكله نجاحه
إلى شخص واثق ومتفائل في الحياة المعيشية، على الرغم من الصعوبات العديدة التي
يتعين عليه المرور بها.

^{١٧}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٣٧.

^{١٨}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١١٢.

ج) التأثير العائلي، وتشكيل شخصية رءوف طبيعية. نشأ في عائلة بسيطة ولكنها حنونة. رءوف تعيش فقط مع أمي، فقد توفي والدها. لكن السيدة رءوف علمت رءوف بإخلاص، وعلمت القيم الدينية، وعلمت معرفة القرآن ودعمت مثل ابنها. هذه الأشياء شكلت رءوف إلى شخص رحيم وصادق ومهتم بمن حوله، خاصة تجاه والدته. ويمكن رؤية لطفه من ملاحظات أبو تجاه رءوف في السماوات الأولى، وهي:

أقول إنك بدأت بداية لا بأس بها في ظروف بالغة
المشقة، وإنه كان يرجى منك خير لو امتد بك
العمر، وإنك كنت محبا صادقا وبارا بوالدتك.^{١٩}

كان لطف السيدة رءوف تأثير جيد على شخصية رءوف. هذا يسبب القلق الأساسي (القلق الناجم عن الخوف من الوحدة أو العزلة) والعداء الأساسي (الشعور بالقبول ليكون مستعدا للأذى من قبل الآخرين مصحوبا بالغضب) في رءوف غير متصل أو متطور خلال حياته بحيث يكون لدى رءوف شخصية صحية أو طبيعية (وليس شخصية عصبية).

(٢) شخصية عانوس قدرتي قبل التناسخ هي شخص لديه شخصية عدوانية أو ضد الآخرين. كما أنه يميل إلى أن يكون لديه شخصية الابتعاد عن الآخرين أو أن يكون وحيدا. عانوس هو عصبي. الأسباب هي:

^{١٩}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١١٤.

أ) الغريزة الفطرية داخل عانوس هي افتراض أن التعلم ليس التزاما بل خيارا. واصل تعليمه حتى الكلية فقط لإطاعة أوامر والده. ويمكن ملاحظة ذلك أيضا من اعتراف عانوس بحضور أبو بأنه كان مهملا في طلب المعرفة. بعد التناسخ ، اختار عانوس عدم مواصلة الدراسة. وبدلا من ذلك، اختار العمل كموظف في مخبز يملكه رشاد الدبش. ورأى أن العمل المتصل بالتجارة أنسب له.

ب) يؤثر التأثير الأسري على شخصية عانوس قدرى. منذ الطفولة، عاش عانوس في بيئة مليئة بالطموحات للعالم المادي دون تحميل قيم الحقيقة. كان والده، قدرى الجزار، الشخص الأكثر تأثيرا في حياة عانوس. ويمكن ملاحظة ذلك من كلمات قدرى الجزار في نصح ابنه.

ومرة سأله: ماذا تقول في القهوة للأوباش وماذا يقولون لك؟ فأجاب عانوس بأدب: نتبادل المهموم يا أبي. إنهم أعداؤك. فقال باسم: إنهم أصدقائي. فهتف الأب بغضب: إذا تجاوزت حدك فستجدي شخصا آخر لا يعرف الرحمة.^{٢٠}

تم نقل هذه الكلمات إلى المتجسد عانوس. ومع ذلك، فإن شخصية قدرى في تعليم أطفاله باستخدام نفس الطريقة. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباسات التالية من كلمات رءوف،

^{٢٠} أنجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٤٣.

نشأت في محيط أبيك المعلم قدرى الجزائر. محتكر
للحوم، ناهب الفقراء والمساكين، راشي الرجال
وشارى الذمم، فلقنك أن تطمع فيما ليس لك
وأن تناله بقوة الجريمة.^{٢١}

بما في ذلك استنادا إلى اعتراف قدرى الجزائر بأنه والد عانوس ذلك.

نعم، لقد بدأت تاجرا صالحا، وما أطمعنى في
الناس إلا ضعفهم وتهاونهم ونفاقهم، فاستعدبت
القوة والطغيان ولم أجد رادعا. " وقال قدرى ضد
أبو.^{٢٢}

يصنف عبد عانوس قدرى على أنه شخص عصبي. شكل تأثير والده عانوس إلى
شخص عدواني. القلق الأساسي والقلق الأساسي فيه تطور خلال حياته. الصراع
الموجود فيه يجعله شخصا لديه احتياجات عصبية.

أما بالنسبة للاحتياجات العصبية التي تظهر في صراع القصة أن عانوس هي الحاجة
إلى الإعجاب، أي أن عانوس لديه حاجة إلى الإعجاب بما يريده بدلا من ما لديه.
هذا له علاقة برغبته في الحصول على رشيدة. على الرغم من أن رشيدة هو عشيق
رعوف، في حين أنهما شخصان يجبان بعضهما البعض. ومع ذلك، استمر عانوس

^{٢١}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٠٩.

^{٢٢}نجيب محفوظ، الحب فوق هضبة الهرم، ص ١٥٢.

في محاولة الحصول على رشيدة لقبوله. لكن الطريقة التي قاتل بها عانوس من أجل رشيدة بطريقة تؤذي الآخرين وتؤذيهم.

(ج) التأثير الثقافي، هو أيضا أحد العوامل في تكوين شخصية عانوس. ولا يزال هذا العامل مرتبطا بالعامل العائلي، فاعتبار الآخرين أعداء تقليدا أعطاه قدري الجزار لابنه. ليس فقط لابنه قدري أعطى الجزار أيضا هذه المبادئ لمرؤوسيه أو المقربين منه وهم شاكر ورشاد الدبش.

(٣) شخصية رءوف عبد ربه (عانوس) بعد التناسخ هو شخص لديه شخصية عصبية بسبب ميله إلى الابتعاد عن الآخرين أو أن يكون وحيدا. سبب شخصية عانوس بعيدا عن الآخرين هو بسبب:

(أ) عامل التجربة الأولية، أي أن رءوف لديه غريزة فطرية يشعر بها أقوى من خلال العيش بمفرده دون الحاجة إلى أصدقاء. على الرغم من أنه كان قريبا من عانوس، إلا أن الصداقة بدت تدريجيا تختفي مع تفكير رءوف الذي حد من ارتباطه بسبب الاختلافات المختلفة التي شعر بها. كان قلقا بشأن خيبة الأمل في الصداقة.

(ب) عامل التأثير الثقافي، يضيف هذا العامل إلى شعور رءوف بعدم ملاءمة الارتباط بالأشخاص الذين يعتبرهم أكثر بكل الطرق. أصدقاؤه الذين لديهم رؤى واسعة واقتصاد كاف قد حاصروا في الجمعيات في حيه.

(ج) عامل التأثير العائلي، كونه التأثير المهيمن في رءوف. ولد لعائلة شاكر الدرز، وهو زعيم قرية كان اليد اليمنى لرئيس قدري الجزار. شاكر الدرز في تعليم أطفاله يختلف كثيرا عن زوجته. كانت زوجته والدة رءوف الحقيقي (الذي توفي). كانت والدة رءوف (عانوس) صبورة وصداقة للغاية في تعليم وحب رءوف، لكن شاكر الدرز لم تهتم بتعليم طفلها. أخبر شاكر الدرز، رءوف وأطفاله الآخرين بالعمل في المتاجر التي يملكها مرؤوسه أو رجاله.

يتمتع رءوف عبد ربه بشخصية عصبية، لذلك لديه احتياجات عصبية فيه. الحاجة هي الحاجة إلى قصر الحياة على حدود ضيقة. حاول أن يكون شخصا عاديا، وتجنب انتباه الآخرين وكان راضيا عن ظروفه الهزيلة. شعر بانخفاض المستوى لذلك كان أكثر ملاءمة من تلقاء نفسه. رءوف لديه كراهية تجاه نفسه. إنه يعبر عن كراهية الذات من خلال التقليل من شأن نفسه.

(٤) شخصية عانوس قدرى (رءوف) بعد التناسخ ، لها شخصية عصبية. لديه شخصية عدوانية أو ضد الآخرين. لكن عانوس لديه ميزة غرائزه الفطرية التي تحاول دائما القيام بالشيء الصحيح بغض النظر عن الظروف. بحيث يمكن لشخصيته العصبية التي تميل إلى أن تكون عدوانية أن تفيد البيئة المحيطة. لعب عانوس دور شرطي في أرضيه. دوره جعله أكثر شجاعة في القتال ضد والده، أي قدرى الجزار. بدا عانوس دائما حذرا من الوضع في قريته بالنظر إلى أن تحركاته كانت دائما تحت مراقبة والده.

الشخصية العدوانية في عانوس لديها احتياجات عصبية من أجل أن تكون قادرة على مواجهة الصعوبات تجاه البشر الآخرين. الحاجة هي الحاجة إلى الكمال. حاول عانوس الاستمرار في محاربة كل شيء يتعارض مع غرائزه الفطرية. لقد حاول دائما أن يفعل ما يعتقد أنه صحيح دون ارتكاب أخطاء.

الباب الرابع

الختام

أ. الخلاصة

استنادا إلى مناقشة شخصية الشخصيتين الرئيسيتين رءوف عبد ربه و عانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" لنجيب محفوظ باستخدام منهج نظرية التحليل النفسي لكارين هورني، تم استخلاص الاستنتاجات التالية.

١. شخصية الشخصيتين الرئيسيتين رءوف عبد ربه وعانوس قدرى في القصة "السماء السابعة" للكاتب نجيب محفوظ.

شخصية رءوف عبد ربه قبل التناسخ هي شخصية لها شخصية طبيعية أو صحية. في حين أن عانوس قدرى قبل التناسخ كان لديه شخصية عصائية ذات ميول عدوانية أو ضد الآخرين. كانت الحاجة العصبية لمشكلة القصة التي واجهها عانوس تجاه رشيدة هي الحاجة إلى الإعجاب، أي أن عانوس كان بحاجة إلى الإعجاب بما يريده بدلا من ما لديه.

رءوف عبد ربه (عانوس) بعد التناسخ لديه شخصية عصائية مع ميل إلى الابتعاد عن الآخرين. الاحتياجات العصبية لرءوف هي الاحتياجات في الحد من الحياة إلى حدود ضيقة. شعر بانخفاض المستوى لذلك كان أكثر ملاءمة من تلقاء نفسه. رءوف لديه كراهية تجاه نفسه. يعبر عن كراهية الذات من خلال التقليل من شأن نفسه بينما عانوس قدرى (رءوف) بعد التناسخ لديه شخصية عصبية أي عدوانية . الحاجة العصبية

في عانوس هي الحاجة إلى الكمال. يسعى عانوس إلى مواصلة القتال ضد كل شيء يتعارض مع غرائزه الفطرية.

٢. العوامل التي أدت إلى تكوين شخصية الشخصيتين الرئيسيتين رءوف عبد ربه عانوس قدرتي في القصة "السماء السابعة".

رءوف عبد ربه قبل التناسخ كان شخصية طبيعية لم يكن هناك ميل نحو أي من شخصيات كارين هورني النظرية. في تحليل أسباب تكوين الشخصية لكوه رءوف، فإن العوامل التي تشكل شخصيته هي عامل الغريزة الفطرية للقيام بالشيء الصحيح، وعامل النجاح بسبب مثابته وعامل تأثير الأسرة الذي يقوم بتعليم رءوف بشكل جيد وصادق. كان لدى عانوس قدرتي قبل التناسخ شخصية عصبية ذات ميول عدوانية أو ضد الآخرين. إن سبب تكوين شخصية عانوس هو عامل غريزي فطري فيه يتهرب من الالتزام بالدراسة أو طلب المعرفة، وهو عامل تأثير لعائلة استبدادية وعامل تأثير ثقافي على مبدأ اعتبار الآخرين أعداء.

شخصية رءوف عبد ربه (عانوس) بعد تناسخ الميل إلى الابتعاد عن الآخرين. سبب تكوين هذه الشخصية هو عوامل غريزية فطرية مثل روح عانوس السابقة التي أهملت الالتزام بالتعلم والرغبة في العيش بمفردها حتى لا يخذلها الآخرون، وعوامل التأثير الثقافي في بيئة رءوف في الجمعيات وعوامل تأثير الأسر ذات الآباء الذين هم أقل اهتماما بأطفالهم. في حين أن عانوس قدرتي (رءوف) بعد التناسخ له شخصية عدوانية. يرجع تكوين هذه الشخصية إلى عوامل غريزية فطرية وتأثير عائلي.

ب. الاقتراحات

بناء على نتائج الدراسة المنجزة، في هذه الدراسة ، نعتزم الباحثة التوصية
أو اقتراح ما يلي.

١. أن يستفيد القارئ، سواء من المعلومات المهمة في الدراسة أو من الرسالة من
جانب الشخصية التي لعبتها الشخصية الرئيسية.

٢. يستخدم هذا البحث نظرية العلوم النفسية المتعلقة بالأبوة والأمومة والبيئة
في حياة الشخصية الرئيسية. من المتوقع أن يفهم القراء على الأقل القليل
من الدراسات النظرية التي يقدمها الباحثون ليكونوا قادرين على أخذ القيم
التي يمكن تطبيقها في الحياة اليومية، خاصة فيما يتعلق بالأبوة والأمومة
والتنشئة الاجتماعية.

٣. بالنسبة للقراء الذين يرغبون في إجراء أبحاث تتعلق بعلم النفس الأدبي، فمن
المأمول أن يفهموا بوضوح النظرية التي سيتم استخدامها وأن يعرفوا بوضوح
البيانات التي سيتم تحليلها. لا يمكن البحث في جميع قصص الأعمال
الأدبية باستخدام نهج التحليل النفسي. وفي تصنيف شخصية شخصية
في القصة ليس بالأمر السهل، لذلك من الضروري توخي الحذر والملاحظة.

٤. لا تزال الباحثة محدودة في البصيرة والمعرفة والمراجع ، لذا تدرك أن هذا
البحث فيه العديد من أوجه القصور وليس مثاليا. لذلك، هناك حاجة إلى
النقد والاقتراحات من القراء لتصحيح الأخطاء وإضافة أوجه القصور في هذه
الدراسة. ويمكن أن تكون مفيدة للباحثين الذين يرغبون في البحث في
سياق مماثل في المستقبل.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- العزیز، إبرهیم عبد. انا نجیب محفوظ سیرة حیاة كاملة. ٢٠٠٦. مصر: نیفرو.
العشری، فتهی. حول الثقافة والعلم. ١٩٩٠. مصر: الدار المصرية اللبنانية.
محفوظ، نجیب. الحب فوق هضبة الهرم. ٢٠٠٦. مصر: دار الشروق.

المراجع الأجنبية

- Alamsyah, Ilham Bayu. 2021. *Riwayat al Sama' al Sabi'ah Li Najīb Maḥfūd* (Dirasah Tahliliyah Uslubiyah). Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. Bahasa dan Sastra Arab.
- Al-Ma'ruf. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.
- Fatwikiningsih, Nur. 2020. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Andi.
- F, Alfi Laili Nur, dkk. 2022. *Teori Dasar Memahami Perilaku*. Bogor: Guepedia.
- Furqon, Syihabul. 2018. *Langit Ketujuh*. Bandung: Trubadur.
- Hamzah, Ridho. 2019. *Nilai-Nilai Kehidupan Dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: Puspida.
- Hariwijaya, Muhammad. 2015. *Metodologi dan Penulisan Skripsi, Tesis, dan Desertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Istijanto. 2010. *Riset Sumber Daya Manusia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kartono. 2019. *Kepribadian dan Politik Bank Perkreditan Rakyat*. Sleman: Deepublish.

- Kusmayadi, Ismail dkk. 2008. *Be Smart Bahasa Indonesia Untuk Kelas VIII SMP/MTs*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Maturidi, 2021. *Praktis Memahami Teori-Teori Yang Mendasari Bimbingan Dan Konseling (Sebuah Catatan Mahasiswa)*. Bogor: Guepedia.
- Nadia, Zulfa. 2019. *Al-Hawaij al-'Ishabiyyah li al-Syakhsh al-Ra'isiy fi al-Qishshah al-Qashirah Qauws Qazah li Najīb Maḥfūḍ (Dirasah Syakhshiyyah li Karen Horney)*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. Bahasa dan Sastra Arab.
- Najib, Mohamad Fuat. 2021. *al-Qissah al-Sama' al-Sabi'ah karya Najīb Maḥfūḍ (Analisis Strukturalisme Genetik)*. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. Bahasa dan Sastra Arab.
- Parkinson, Mark. 2004. *Memahami Kuesioner Kepribadian (Personality Questionnaire)*. Solo: Tiga Serangkai.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Safrudin, dkk. 2018. *Pengembangan Kepribadian Dan Profesionalisme Bidan*. Malang: Wineka Media.
- Saputro, Mohammad Angga. 2020. *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Sare, Yuni. 2007. *Antropologi Untuk SMA/ MA Kelas XII*. Jakarta: Grasindo.
- Setiawan, M. Andi. 2018. *Pendekatan-Pendekatan Konseling (Teori dan Aplikasi)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Siswanto, Victorianus Aries. 2012. *Strategi dan Langkah-langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soeparno. 2016. *Linguistik Historis Komparatif*. Yogyakarta: K-Media.

Sutirna. 2021. *Pendidikan Lingkungan Sosial, Budaya, dan Teknologi*. Sleman: Deepublish.

Usman, Husaini, dkk. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.

Usman, Muhammad. 2015. *Perkembangan Bahasa dalam Bermain dan Permainan: Untuk Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Deepublish.

المراجع الإنجليزية

Schultz, Duane P. Sydney Ellen Schultz. 2005. *Theories of Personality Eighth Edition*, United States of America: Wadsworth.

Solomon, Irving. 2006. *Karen Horney & Character Disorder*. New York: Springer.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

سيرة الباحثة الذاتية

Nama : Yullinta Dini Fadila

Tempat/ Tgl. Lahir : Cilacap, 08 Juli 1996

Alamat Lengkap Asal : Jl. Albiso 40, RT. 02/ RW. 08, Tritih Kulon, Cilacap Utara, Cilacap, Jawa Tengah.

Alamat di Jogjakarta : Jl. Balirejo I, Gg. Kartika 445, RT. 53/ RW. 06, Muja-Muju, Umbulharjo, Yogyakarta.

No. HP : 089653410400

E-mail : yullinta876@gmail.com

Orang Tua : Bapak : Tugiyono
Pekerjaan : Wiraswasta
Ibu : Masitoh
Pekerjaan : Ibu rumah tangga

Pendidikan Formal : TK Bhakti Tritih Kulon Cilacap 2005
SDN 5 Tritih Kulon Cilacap 2011
SMPN 6 Cilacap 2013
SMAN 1 Cilacap 2015

Pendidikan Non Formal : PPM Arroyan Baitul Hamdi Yogyakarta 2015 s/d 2020

Yogyakarta, 14 Agustus 2022

Hormat Saya



Yullinta Dini Fadila