

شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية "إبراهيم الكاتب" للمازني
(دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مُحَمَّد أمير شريف الدين

رقم الطالب: ١٥١٠٠٩٠

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكارتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Amir Syarifuddin
NIM : 15110090
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية 'إبراهيم الكاتب' للمازني (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil karya plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Yogyakarta, 17 Agustus 2022

Yang menyatakan



Muh. Amir Syarifuddin
NIM: 15110090

الشعار

"المستقبل باطل، ما أنشأناه وشكلناه بأنفسنا هو الماضي."

(بري ريدانا)

الإهداء

بادئ ذي بدء، إلى والديّ الحبيبين حليلة ومحمود. نرجو أن تكونا دائماً مليئاً بالبركات
والعمر المديد والسعادة.

ثانياً، لأخواتي الأكبر، نجوم نسوة ومهمة خيرة، ابنة أخي الجميلة والرائعة، زيزي وأخت

زوجي، أحمد حلمي.

لكم جميعاً، أنا فخور وممتن.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1673/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية "إبراهيم الكاتب" للمازني (دراسة تحليلية نفسية لإبراهيم ماسلو :

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD AMIR SYARIFUDDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 15110090
Telah diujikan pada : Rabu, 24 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6308286fe0a3d



Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630624835c8e0



Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6307746f161fc



Yogyakarta, 24 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630b5c4368b68

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Amir Syarifuddin

NIM : 15110090

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi : شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية "إبراهيم الكاتب" للمازني
(دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)

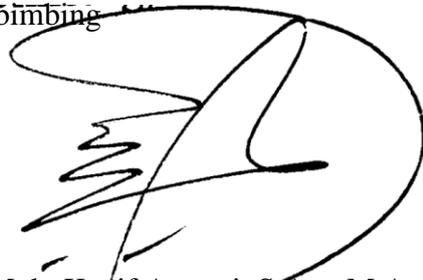
Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 17 Agustus 2022

Pembimbing



Dr. Moh. Kanif Anwari, S.A.g. M.Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Syakhsiyyatu Ibrahim al-Katib fi al-Riwayah Ibrahim al-Katib li al-Mazini (Dirasah Tahlililiyah Nafsiyah li Abraham Maslow)*”. Novel ini menyajikan tokoh utama yang bernama sama dengan judul novel, yaitu Ibrahim al-Katib. Alasan peneliti memilih novel ini adalah, karena novel ini tidak hanya menceritakan pengalaman emosional dan penuh perasaan dari sang tokoh, tetapi juga menyajikan pergulatan batin sang tokoh atas tradisi sosial dan psikologis yang berlaku di masyarakat Mesir, terutama pedesaan pada saat itu. Pada skripsi ini, peneliti menjawab dua pertanyaan penelitian, yakni: 1) bagaimana kepribadian Ibrahim al-Katib dalam novel? Dan 2) Bagaimana kepribadian tokoh Ibrahim al-Katib berdasarkan teori Psikologi Abraham Maslow? Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan kepribadian Ibrahim al-Katib, juga untuk mengetahui bagaimana kepribadian ini jika dianalisis menggunakan teori psikologi Abraham Maslow. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah psikologi Abraham Maslow. Maslow dikenal dengan hirarki kebutuhannya yang terdiri dari lima tahapan. Manusia dianggap mencapai tujuan hidupnya dan kepuasan ketika lima kebutuhan ini tercapai. Kebutuhan itu adalah fisiologis, rasa aman, memiliki dan cinta, penghargaan, dan aktualisasi diri. Berdasarkan penelitian yang telah dilaksanakan, peneliti menemukan beberapa kepribadian yang lekat dengan Ibrahim, yakni: pesimis, penyuka kesendirian, sensitif, pemikir, kasar, namun juga bisa lembut di beberapa kesempatan. Berdasarkan teori Abraham Maslow, Ibrahim telah mencapai semua hirarki kebutuhan dalam hidupnya. Meski untuk kebutuhan akan rasa aman ini, ia masih sering merasa terancam, namun itu disebabkan oleh pemikirannya yang berlebih. Kemudian untuk aktualisasi diri, ia bisa memaksimalkan potensinya sebagai penulis yang piawai, namun masih belum bisa membebaskan diri sepenuhnya dari tekanan psikologis dengan potensi yang dimilikinya.

Kata Kunci: Kepribadian, Ibrahim al-Katib, Psikologi, Hirarki, Abraham Maslow.

تجريد

هذا البحث بعنوان "شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية إبراهيم الكاتب للمازني (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)". تقدم هذه الرواية الشخصية الرئيسية التي تحمل نفس اسم عنوان الرواية وهو إبراهيم الكاتب. سبب اختيار الباحث لهذه الرواية هو أن هذه الرواية لا تحكي فقط عن التجارب العاطفية والعاطفية للشخصية، ولكنها تعرض أيضًا الصراع الداخلي للشخصية على التقاليد الاجتماعية والنفسية السائدة في المجتمع المصري، وخاصة المناطق الريفية في ذلك الوقت. يجب الباحث في هذا البحث على سؤالين هما: (١) كيف هي شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية؟ (٢) ما هي شخصية إبراهيم الكاتب بناءً على نظرية أبراهام ماسلو النفسية؟ تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن شخصية إبراهيم الكاتب ووصفها، وكذلك معرفة كيفية تحليل هذه الشخصية باستخدام نظرية أبراهام ماسلو النفسية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي علم نفس أبراهام ماسلو. يشتهر ماسلو بتسلسله الهرمي للاحتياجات والذي يتكون من خمس مراحل. يعتبر البشر لتحقيق أهداف حياتهم ورضاهم عندما يتم تلبية هذه الاحتياجات الخمسة. هذه الاحتياجات هي الجسدية، والأمن، والانتماء والحب، والاحترام، وتحقيق الذات. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، وجد الباحث عدة شخصيات مرتبطة بإبراهيم، وهي: متشائم، ووحيد، وحساس، ومفكر، ووقح، ولكن يمكن أيضًا أن يكون لطيفًا ورفيقًا في عدة مناسبات. وفقًا لنظرية أبراهام ماسلو، وصل إبراهيم إلى كل التسلسل الهرمي للاحتياجات في حياته. على الرغم من أن احتياجه للأمن مازال يشعر بالتهديد، ولكن هذا بسبب تفكيره المفرط. ثم من أجل تحقيق الذات، يمكنه تعظيم إمكاناته ككاتب خبير، لكنه لا يزال غير قادر على تحرير نفسه بالكامل من الضغط النفسي بإمكانياته.

الكلمات المفتاحية: الشخصية، إبراهيم الكاتب، علم النفس، التسلسل الهرمي، أبراهام ماسلو.

كلمة شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده النعمة والبركة والسعادة والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله اللهم صلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم وسلّم وسلّم. أشكر الله عزّ وجلّ على إتمام كتابة هذا البحث بالعنوان "شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية "إبراهيم الكاتب" للمازني (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)" لتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذلك أشكر شكرياً جزيلاً على جميع مدرسين الكرام والأصدقاء الأعزّاء، وأخص بذكرهم:

١. المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير، كرئيس الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. المكرمة الدكتورة إينينج هرنيتي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. المكرم الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. المكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير، كالمشرف الذي قد أرشد ووجه البحث في كتابة هذا البحث، وعسى الله طول العمر وحياته و أن يجزيه جزاء حسناً.

٦. المكرم الدكتور مشتري الماجستير، كالمشرف الأكاديمي في قسم اللغة العربية وأدبها "ج".

٧. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين قدموا للباحث العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. جميع أصدقاء وصديقاتي في قسم اللغة العربية وأدبها "ج".

٩. بالنسبة أصدقائي الذين لا أستطيع الكتابة هنا، لكن اسمك سيظل دائماً في قلبي إلى الأبد.

وأخيراً، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدولة والدين. جزاكم الله أحسن الجزاء.

جوكرتا، ١٧ أغسطس ٢٠٢٢

الباحث،

محمد أمير شريف الدين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	رسالة المشرف
و	التجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
١١	هـ. الإطار النظري
٢١	و. منهج البحث
٢٣	ز. نظام البحث

الباب الثاني: لمحة عن رواية "إبراهيم الكاتب" وسيرة مؤلفها الذاتية ٢٤

أ. لمحة عن رواية "إبراهيم الكاتب" ٢٤

ب. لمحة عن حياة المؤلف ٢٧

الباب الثالث: تحليل هرم ماسلو في رواية "إبراهيم الكاتب" ٣٠

أ. لمحة عن إبراهيم الكاتب ٣٠

ب. شخصية إبراهيم الكاتب ٣٣

١. محبًا للعزلة ٣٣

٢. مفكر أو متأمل ٣٨

٣. حساس ٤٠

٤. متشائم ٤٢

٥. صارم ٤٤

٦. لطيف ٤٦

ج. شخصية إبراهيم الكاتب وفقا لأبراهام ماسلو ٤٧

١. الإحتياجات الجسدية ٤٧

٢. الحاجة إلى الأمان ٥٠

٣. الحاجة إلى الحب والقبول ٥٣

٤. الحاجة إلى الحب والقبول ٥٨

٥. الحاجة إلى التقدير ٥٩

٦. تحقيق الذات ٥٩

الباب الرابع: خاتمة ١٢٤

٦١ أ. الخلاصة
٦٢ ب. الاقتراحات
٦٣ ثبت المراجع
م ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الرواية نوع متميز من أنواع النصوص الأدبية. فهي سرد خاص نشأ بسبب الظروف المعينة التي يحيط بها كاتبها أم الظروف التي تخص مجتمع الكاتب.^١ والنص الأدبي، كما وصفه ويلك ووارن، نتيجة من تفكير عميق للإنسان على أحداث حقيقية في الحياة. ويمكن القول أن النص انعكاس مصغّر للحياة الواقعية التي يتم تحويلها إلى نص حيث يحتوي على قيم تعليمية وحياتية يمكن أن يقدم فوائد للقارئ.^٢ وفي الرواية، يحرص الروائي على تصوير أغراضها في النصوص بأوضح وجه ممكن حتى يستفيد منه القارئ الرسائل.

ورغم أن الرواية تنتج من أحداث واقعية فهي لاتزال من أعمال أدبية خيالية، إنها انعكاس الروائي من حياته اليومية التي كتبها بقدرات خياله العالية وإبداعاته. وفي سوجيمان، كما نقله المعروف ونغراياني في كتابهما، لا يمكن أن يساوي الحقيقة في الحياة الواقعية وفي الرواية لأنهما مختلفتان في مصدرهما وإنشائهما وغرضهما.^٣ فالرواية

^١ مدحت الجيار، النص الأدبي من منظور اجتماعي (لإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ٢٠٠٥)، ٥٦.

^٢ رنية ويلك و أوستن وارن، نظرية الأدب (الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢)، ٣١٦.

^٣ Ali Imran Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra: Teori Dan Aplikasi* (Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017). 87.

وسيلة يلجأ لأغنيها الكاتب لنقل أفكاره وتجاربه وأحاسيسه وجهة نظره للحياة ويكتبها بعواطفه وخياله.

للرواية عدّة عناصر بحيث من خلالها تمنح قيمتها وجاذبيتها وتوصل إلى القارئ أفكارها ورسائلها. من أهم هذه العناصر شخصية. تُعد الشخصية عنصراً هاماً بصفقتها محورا تدور حولها القصة كلها وتتمتد العناصر الأخرى من الرواية.^٤ وتعرف الشخصية أيضا كائن له صفات بشرية يشارك في أحداث الرواية ويتعامل مع الزمان والمكان إما أن تكون الشخصية سلبا أم إيجابا.

ومن العرض السابق فيمكن الاستنتاج أن الشخصية تلعب دورا هاما في الرواية حيث لا يمكن أن تنتج الرواية إلا بدونها. لكل شخصية في الرواية خصائص متفردة من غيرها وأدوار خاص. ويلبس الروائي الشخصيات ما يريد من أفكار وصفات ومميزات وقيم وغيرها. ومن هذه الصفات يستطيع القارئ من تمييز شخصية واحدة لآخر ويفسرها على أنها تتمتع بصفات سيئة أم حسنة وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم عملها في الأفعال.

من حيث دور الشخصية ومستوى أهميتها فنقسم الشخصيات إلى شخصية مركزية وشخصية ثانوية. الشخصية المركزية هي التي تدور حولها أحداث القصة. ويتم

^٤ ياسمين محمود أبو دوح محمد، "الشخصية في رواية 'الراحلة إلى مدار' ٢٧٠ لأحمد دهقان"، مجلة كلية الآداب بقناه، ٥٤، رقم ١ (٢٠٢٢).

عرضها بشكل مستمر، بحيث يبدو أنها تسيطر على معظم القصص، والتي تسمى عادةً الشخصية الرئيسية. من ناحية أخرى، هناك شخصيات تظهر مرة واحدة فقط أو عدة مرات في القصة، وقد يكون ذلك أيضًا في جزء قصير من القصة وتسمى هذه الشخصيات بشخصية ثانوية.^٥

كما ذكر الباحث سابقاً أن الشخصيات في الرواية تتمتع بصفات مختلفة من واحد إلى آخر. يمكن للقارئ استخدام ثلاث أبعاد للتمييز بين الشخصيات في الرواية. فالبعد النفسي له أهمية كبيرة في توضيح الشخصية في الرواية. فهو يحتوى على كل الصفات الداخلية من الإنسان والملاحظ يمكن ملاحظتها من سلوكها وأفعالها. وهذا البعد يميز شخصية عن الأخريات كأن تكون ودية، خائفة، شريرة، طيبة وغير ذلك.^٦ يقوم الروائي بإبراز الحالة النفسية للشخصيات من خلال تصرفاتها وسلوكها وردود أفعالها ومواقفها من القضايا التي تحيط بها.

فن الأدب وعلم النفس لديهما علاقة وثيقة بشكل غير مباشر. لأن كلا من الأدب وعلم النفس لهما نفس الموضوع وهو حياة البشرية. فإن الاختلاف بينهما أن الموضوع في علم النفس حقيقية بينما تكون الموضوع في فن الأدب خيالية. وفي الأونة

Ihsan Abraham, "Struktur Kepribadian Tokoh Dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan ° Karya Agnes Davonar," KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Vol. 3, No. 1 (2018), 55.

٦ أسية شريد و نسرین دشوشة، "بنية الشخصية في رواية حارسه الظلال لواسيني العراج" (جامعة محمد بوضياف، ٢٠٢١).

الخيرة، وفقا لميدروب، يستخدم الباحثون علم النفس في فحص جوانب الشخصية بشكل أعمق وتوفير التغذية الراجعة حول مشكلة الشخصية التي تم تطويرها وكذلك تحليل الأعمال الأدبية التي لا يمكن تفريقها من المشاكل النفسية.^٧

ومن الروايات العربية التي تعرض فيها الجوانب النفسية للإنسان إبراهيم الكاتب لإبراهيم عبد القادر المازني. تعرض فيها تجربة المؤلف الداخلية، تجربة مليئة بالغرابة وتحتوي على العديد من الأبعاد. غرابته تكمن في حبه لثلاث نساء. قلب واحد يجب ثلاث عاشقات. يكمن الجانب المثير للاهتمام هو أن المؤلف يجعل لكل عاشقات لمسة خاصة في مشاعر الشخصية الرئيسية، ولهن فهم خاص لمشاعر الشخصية الرئيسية ووظائف في فترة زمنية معينة في حياة الشخصية الرئيسية. هذه التجربة تكون أكثر غرابة ومتعددة الأبعاد عندما تنتهي القصة بالفشل التام للشخصية كنتيجة لسلوكه حتى ينتهي به الأمر خالي الوفاض.^٨

لا يمكن فصل حياة البشر عن الاحتياجات العديدة. وهذا ينطبق على الشخصية في هذه الرواية. إن إبراهيم الكاتب يعاني من ظروف نفسية يضطر أيضاً إلى الكفاح من أجل تلبية احتياجاته. إن الجهود التي يبذلها إبراهيم الكاتب تحركها

Nur Amalia dan Sinta Yulianingsih, "Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow^٧ Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara," Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, No. 2 (2020), 56.

^٨ إبراهيم عبد القادر المازني، إبراهيم الكاتب (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢)

الرغبات والدوافع التي تصدر من الاحتياجات الأساسية والبشر جميعه يملك هذه الاحتياجات. هناك خمسة مستويات يحتاج كل فرد إلى تحقيقها إذا كان يريد تحقيق رغباته، ويسمي ماسلو هذه المستويات بالتسلسل الهرمي للاحتياجات. وقال ماسلو إذا لم يتحقق مستوى من هذه المستويات، فمن المستحيل على الفرد الوصول إلى المستوى التالي.

يبدو أن نظرية ماسلو تصبح مهمة لمعرفة إلى أي مدى يقا تل إبراهيم الكاتب لتلبية احتياجاته وما هي الاحتياجات التي لم يتم تحقيقها في الرواية. إن كيفية تلبية احتياجات هذه الشخصيات أمر مثير للاهتمام يجب التنباه إليه. وهذا أيضًا سبب تركيز الباحث على التحليل النفسي لشخصية إبراهيم الكاتب في هذه الرواية. يركز هذا البحث على معالجة الجوانب النفسية للشخصية. سيتناول الباحث في هذا البحث التسلسل الهرمي للشخصية بدءًا من الاحتياجات الفسيولوجية إلى الحاجة إلى تحقيق الذات.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فأراد الباحث صياغة مشكلات البحث

كما يلي:

١. كيف كانت شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية؟

٢. كيف كانت شخصية إبراهيم الكاتب بناء على نظرية علم النفس لأبرهام ماسلو؟

ج. أغراض البحث وفوائده

يهدف هذه البحث إلى:

١. معرفة شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية

٢. معرفة شخصية إبراهيم الكاتب بناء على نظرية علم النفس لأبرهام ماسلو

يفيد هذا البحث في

١. أن يكون مساهما فكريا ومصدرا دراسيا للباحثين والدارسين في مجال علم النفس

الأدبي

٢. أن يكون مرجعا ودليلا وموادا للطلاب الذين أرادوا إجراء البحث نفسه.

٣. أن يسهل القارئ في فهم شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية.

د. التحقيق المكتبي

في الواقع، البحث في مجال الأدب الذي يستخدم علم النفس كأدوات التحليل

ليس من أمر جديد. كانت هناك دراسات سابقة حاولت استكشاف وتفسير الأعمال

الأدبية باستخدام مفاهيم وأطر نظرية مختلفة في علم النفس. لتجنب أوجه التشابه

والانتحال، أجرى الباحث التحقق المكتبي للدراسات السابقة. تهدف هذه العملية في

البحث عن الدراسات السابقة التي يمكن أن تكون بياناتها داعمة ومرجعية في كتابة تقرير البحث.

هناك عديد من الدراسات ما تركز بالشخصيات في الرواية. وقام سناء طلبة ونور الهدى تقوى بن بودريو بحثا بعنوان "بنية الشخصية في رواية البيت الدافي خولة القزويني". تناول البحث في معرفة طبيعات الشخصية وأبعادها وكشف إذا كان هناك تجمع بين الشخصية الواقعية والشخصية في الرواية. لخص الباحثان النتائج مما يلي:

تجسدت الشخصية في الرواية من ثلاثة أبعاد أساسية وهي: البعد الجسمي، البعد النفسي، والبعد الاجتماعي وهي التي تميز الإنسان عن غيره وتحرك تصرفاته وسلوكاته في الحياة الاجتماعية. ناقشت الكاتبة معظم القضايا التي تحدث في الواقع المعاصر وتطرق إلى جميع المشاكل التي تواجه كمال الطرفين (الذكر والأنثى)، ووضعت أهم الأسباب والنتائج المترتبة لتلك الأحداث والمشاكل التي يراها الناس في الواقع، وأوضحت ماهي الحلول التي يمكن القيام بها لتفادي تلك المواقف.^٩

دراسة أخرى تبحث في الموضوع نفسه أجريها د. تغريد عبد الخالق هادي سبع

بعنوان "الشخصية في رواية أحببتك أكثر مما ينبغي". يدور البحث حول طرق

^٩ سناء طلبة ونور الهدى تقوى بن بودريو، "بنية الشخصية في رواية البيت الدافي خولة القزويني،" (رسالة، أم البواقي، كلية الأداب واللغات، جامعة العربي بن مهيدي، ٢٠٢٠).

تشكيل الشخصية داخل النص بالوقوف على أنماطها وتقسيماتها النقدية إلى (شخصية رئيسية، شخصية ثانوية، وشخصية هاشمية) فضلا عن الوقوف على الطرق الأربعة المتعارف عليها في تقديم شخصياتها، فضلا عن الأسلوب اللغوي أو الوعاء التعبيري الذي وقفت الكاتبة في اختياره ليعبر عن المحتوى الفكري لهذه الشخصيات.^{١٠}

أجرت رسماواتي ومحمودة وساغوني بحثا بعنوان "*Pemenuhan Kebutuhan Bertingkat Tokoh dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Psikologi Humanisme Abraham Maslow*". هدف البحث في وصف تلبية احتياجات الشخصيات في الرواية عنك باستخدام نظر علم النفس الإنساني لأبرهام ماسلو. وجدت الباحثات أشكال الحاجات افي الشخصيات الموجودة في الرواية. تلي شخصية سري جميع جوانب الاحتياجات وفقاً لنظرية ماسلو، وهي: الاحتياجات الفسيولوجية، وتحقيق الذات، والحب والانتماء، والأمن، واحترام الذات. تلي شخصية زمان أيضاً جميع جوانب الاحتياجات وفقاً لنظرية ماسلو. وأما في شخصيات نورعين ولاستري وإريك، لم يتم تلبية جميع جوانب الاحتياجات في الرواية، في حين أن

^{١٠} د. تغريد عبد الخالق هادي سبع، "الشخصية في رواية أحببتك أكثر مما ينبغي"، مجلة كلية التربية الأساسي، ٢١، ٨٩

الاحتياجات التي يمكن أن تلبها هذه الشخصيات هي الاحتياجات الفسيولوجية والأمان والحب والانتماء فقط.

دراسة أخرى تناولت في الأدب وعلم النفس بعنوان " *Kajian Humanistik* "

Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya

"Khrisna Pabicara". هذه الدراسة أفاتها أماليا ويوليانيجسيه. هدفت الدراسة إلى

وصف الجوانب النفسية الإنسانية وتقديم تفسيرات لعلم النفس الإنساني مع نهج علم

النفس الأدبي، والذي يمكن استخدامه كبديل للتعليم الأدبي. مصدر بيانات هذا

البحث هو رواية رسالة دحلان التي نشرتها شركة الميزان للنشر. ينصب تركيز البحث

على شكل دراسات في علم النفس الإنساني، حول التسلسل الهرمي للاحتياجات،

أي الحاجة الفسيولوجية وحاجة الأمن، والانتماء والحب، والتقدير، وحاجة تحقيق

الذات. كانت الباحثتان تستخدمان طريقة وصفية - نوعية. والنتائج تشير إلى أن

الحاجات الفسيولوجية لشخصية دحلان تتمثل في إشباع الطعام والنوم. وحاجة

دحلان إلى الأمن تتمثل في الحماية والتحرر من مطاردة الجنود. يحتاج دحلان إلى

الانتماء والحب في شكل حب وعاطفة من الجنس الآخر. وقد تحققت هذه الحاجة

عندما نجح دحلان في الزواج من نفسية. احتياجات التقدير التي نالها دحلان في

البداية كانت الثناء والتقدير والثقة. مع تسارع مسيرة دحلان المهنية، أصبح لديه المزيد

من الاحتياجات لتقدير الذات. وكانت الحاجة إلى تحقيق الذات هي آخر حاجة استطاع دحلان تليتها، كما يتضح من طبيعة دحلان الصادقة التي لا تتزعزع واحترامه للآخرين ويجب التحديات. تختلف هذه الدراسة من الدراسة الأعلى لأنها تركز في الشخصية الرئيسية فقط من الرواية، وهذا ما يكون تركيزا لهذا البحث أيضا.^{١١}

وبحث آخر باللغة العربية يحاول كشف الشخصية في الرواية ويستخدم نظرية علم النفس لأبرهام ماسلو كتبته حليلة مرشيدة بعنوان "شخصية ناجي عبد الصمد في الرواية شيكاغو لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)". قدم البحث تحليلا لطبيعة الشخصية الرئيسية في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني. كشفت الباحثة أن شخصية ناجي عبد الصمد في رواية شيكاغو لم يتمكن من تحقيق حاجاته بجميع أنواعها. لم يلبي الاحتياجات إلا الحاجة الفسيولوجية، ولم تتحقق الاحتياجات الأخرى لأن الشخصية لم يستطع من تلبية الحاجة إلى الأمن وبالتالي لم يتحقق ما يريده ذاته. وبسبب الأعمال السياسية التي قام بها ناجي عبد الصمد، حصل على العديد من المشاكل إما أن تكون من الحكومة أو من أقربائه.^{١٢}

Amalia dan Yulianingsih, "Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh ١١
Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara."

١٢ حليلة مرشيدة، "شخصية ناجي عبد الصمد في الرواية شيكاغو لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)" (جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠)

بعد قراءة الباحث العميقة للدراسات المذكورة أعلاه، استنتج الباحث أنه لا يوجد بحث يناقش رواية إبراهيم الكاتب ويستخدم نظرية علم النفس لأبراهام ماسلو كأداة التحليل. ركزت الدراسات الأولى على بنية الشخصيات في الرواية، وسيتم استخدام هذا البحث كمرجع لمعرفة كيف يقدم الروائي شخصية إبراهيم الكاتب. ركزت الدراسات الثلاث الأخيرة على دراسة الشخصيات في الرواية باستخدام نظرية علم النفس لأبراهام ماسلو. سيستخدم الباحث هذه الدراسات كدليل ونموذج ومثال في عرض البيانات وتحليلها.

هـ. الإطار النظري

١. الشخصية، أنواعها، وأغراضها

الشخصيات هي العمود الفقري للعمل السرد الذي يتم فيه العمل الفني. الشخصيات هي المحور الرئيسي للقصة ولها دور مهم للغاية في نجاح الأعمال الأدبية. بالنظر إلى المفاهيم التي طرحها العلماء والخبراء، تعتبر الشخصية عنصرًا مهمًا لأن الشخصية تصبح هدفًا للدراسة والبحث للباحثين. يجب على الباحثين العودة إلى جذر الكلمة لمعرفة المفهوم من ناحية اللغة. كلمة الشخصية في قاموس اللغة العربية لها معاني عديدة. بينما في قاموس الوسيط، يكون الشخصية معنى في شكل سمات تميز شخصًا عن آخر. يمكن القول، أن فلان يتمتع بشخصية قوية، ولديه العديد من

السمات المميزة، ولديه قدرات، وقائم بذاته. من الفهم الوارد في قاموس الوسيط،

يمكن ملاحظة أن مفهوم الشخصية هو الطبيعة المتأصلة في الإنسان.^{١٣}

وفي الوقت نفسه، في اللغة المعاصرة لجبران مسعود، تعني الشخصية بعض

خصائص الجسد والعقل والمشاعر التي يمكن أن تميز الإنسان عن الآخرين. كل

الخصائص الموجودة في الإنسان والتي يمكن أن تراها العين أم لا هي خصائص تشمل

المشاعر والأفكار والحواس.^{١٤} على عكس الفهم الموجود في قاموس الوسيط، يقدم

القاموس المعاصر لمحة عامة عن مفهوم الشخصية، أي الطبيعة البشرية.

من حيث المصطلح، اتخذ الباحثون تعريفات مختلفة للشخصية وفقًا لآرائهم

حول معناها. تقول صبحية عودة زعرب أن الشخصية هي ثمرة سمات في شكل

شخصية أو عادة لشخص أو كائن حي، وتشير الشخصية إلى جودة الخلق ومعايير

المبادئ الأخلاقية. يرى هذا الفهم أن الشخصية تصبح واضحة للقراء من خلال

وصف الروائي لسلوكه الأخلاقي.^{١٥} يريد هذا الفهم أن يشرح أن الشخصية هي كل

ما يمكن أن يميز أحدهما عن الآخر، جسديًا ومعنويًا.

^{١٣} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١).

^{١٤} جبران مسعود: الرائد، معجم لغوي عصري (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٦)، ٨٥٩.

^{١٥} طالبة، بنية الشخصية في رواية البيت الدافئ لحولة القزويني، ص. ١٥.

أضاف عبد المنعم زكريا تفاهماً كما أورده نصيره وسارة، أن الشخصية هي المحرك الرئيسي الذي يدفع الأحداث في الأعمال الأدبية إلى التطور. إضافة إلى أن الشخصية هي روح الرواية وتندمج فيها إما إيجابية أو سلبية. إذا تم دمجها مع المقدمة، فلا علاقة لها بالشخصيات، حتى أنها تعتبر جزءاً من الوصف.^{١٦} من بعض التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الشخصية تلعب دوراً مهماً في الرواية قبل بناء القصة ويمكن إضافة أنه يمكن القول بأن الشخصية لها خصائص سلبية أو إيجابية.

من المصطلحين أعلاه، فإن الاستنتاج هو أن الشخصية هي كل الخصائص التي يمكن أن تميز البشر عن الآخرين، جسدياً ومعنوياً. تعتبر الشخصيات ركائز القصة التي تشكل أساس الرواية، كما يشار إلى الشخصيات على أنها روح الرواية التي بدونها لا توجد قصة.

ينقسم الشخصيات في القصص القصيرة إلى عدة أجزاء بناءً على وجهة نظرهم. أما وجهة نظر دور الشخصية في القصة فهي مقسمة إلى جزئين، الأول هو الشخصية الرئيسية والشخصية الداعمة. الشخصية الرئيسية هي شخصية لها دور مهم

^{١٦} ارفيس نصيرة وبوعاية سارة، بنية الشخصية في رواية ألوح ودرس لأحمد خيرى العمري، (رسالة، السيلة، كلية الآداب

في الأعمال الأدبية، الشخصية الرئيسية التي تتحكم في الأحداث ومن خلال العديد من الأحداث¹⁷.

غالبًا ما تظهر الشخصية الرئيسية في كل حدث ويمكن العثور عليها في كل صفحة تقريبًا في الرواية. هذه الشخصية مهمة لأنها تذكر باستمرار وتهمين على معظم القصة. يمكن أن تكون الشخصية الرئيسية في الرواية أكثر من شخص واحد، على الرغم من أن مستوى الأولوية لا يختلف من شخص لآخر. يعتمد مستوى أولوية الشخصيات على سيطرتهم، ومقدار ما يتم إخبارهم به في القصة، وتأثيرهم على التطور العام للأحداث.

قال وارينسمان إن الشخصيات يمكن أن تنجح في أدوارها عندما يشعر القراء بالتعاطف لأن الشخصيات عادة ما تعاني من المعاناة أو العذاب. عندما يقرأ القراء قصة ثم يقدمونها في الحياة الواقعية، فإنهم سيشعرون بالمعاناة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية. عندما تكون الشخصية الرئيسية خالية من المعاناة، سيشعر القارئ بالحرية أيضًا¹⁸.

Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press,¹⁷ 2005), 176.

Warisman, "Membangun Pemahaman terhadap Karya Sastra Berbentuk Fiksi (Telaah¹⁸ Sifat dan Ragam Fiksi Naratif)", *Thaqafiyat: Jurnal Bahasa, Peradaban, dan Informasi Islam*, Vol.14, No. 1, 192.

تقسيم الشخصيات في العمل الروائي الثاني هو الشخصيات الداعمة. سميت بذلك لأن الشخصية مذكورة قليلاً في القصة و فقط لإكمال القصة ودعم الشخصية الرئيسية. يمكن أن يكون ذكر الشخصية الداعمة مثالاً إذا كان بإمكان الشخصية التفاعل مع الشخصية الرئيسية، إما بشكل مباشر أو غير مباشر.^{١٩} على الرغم من أن الشخصيات الداعمة لا تحظى بالكثير من الاهتمام، إلا أن الشخصيات الداعمة لا تزال عنصرًا مهمًا للغاية في القصة وأحياناً تصبح الشخصيات الداعمة مهمة جداً للشخصية الرئيسية وأحياناً تظهر الشخصيات الداعمة في حدث ما.

٢. السيكولوجية الأدبية

علم النفس هو مزيج من كلمتين، وهما العلم والروح. في قاموس الوسيط لغويا تعني الروح، ويقال أن الروح تخرج وهي الموت.^{٢٠} وفي الوقت نفسه، يعني ذلك في القواميس العلمية أن تشعر بشيء من الجوهر والإيمان والمعرفة.^{٢١} كلمة الروح هي موضوع نقاش بين علماء النفس. الشيء الصعب هو حصر معنى المصطلح لأن علم النفس شيء لا يمكن لمسه وأصعب شيء هو رؤية شكله ولكن علم النفس لا يستطيع إنكار وجوده.

^{١٩} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, 178.

^{٢٠} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط، ٩٤٠.

^{٢١} مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الوسيط، ٦٢٤.

واتسون، كما نقل عن عدنان خير الدين صالح يعتقد أن علم النفس هو تخصص مرتبط بالسلوك البشري ويقول إن علم النفس يتعامل مع السلوك البشري المرئي. وأضاف عدنان مدرِّكًا أن علم النفس هو علم يفحص كل السلوك الفردي الذي يستحيل فصله عن تفاعلاتهم في بيئتهم وما يحدث لهم، كل ما يحدث داخل الشخص يمكن أن يشير إلى وجود عملية عقلية²².

قال سودجيمان إن الأدب عمل شفهي أو كتابي له خصائص مختلفة مثل الأصالة والقيمة الفنية والجماليات والمحتوى والتعبير. قال رامبان، الأدب هو كتابة أو مجموعة من الكتابات الجيدة والجميلة القادرة على تقديم الإرشادات أو التعاليم أو التوجيهات.²³ الأدب نافذة الروح التي تمثل الإنسان في أعمال مختلفة لتحقيق الرغبات المنشودة. الأدب هو عالم الروح في شكل آخر. يمكن فهم علم نفس الشخص من خلال الأدب، ويمكن فهم علم النفس من خلال الأدب. لذلك، من المستحيل فصل الأدب عن علم النفس والعكس صحيح، من المستحيل فصل علم النفس عن الأدب. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي تعكس العمليات والأنشطة النفسية. علم النفس الأدبي هو دراسة تركز على الجوانب النفسية للرواية، لأن هذه

Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi*, (Makassar: Penerbit Aksara Timur, 2018),²²

Al-Ma'ruf dan Nugrahani, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, 1.²³

الدراسة تسعى إلى الكشف عن مساهمة علم النفس في قدرة المؤلف والمؤلف على تقديم الشخصيات التي تعيش صراعات داخلية. تهدف هذه الدراسة أيضًا إلى الكشف عن مدى تأثير النصوص الأدبية على نفسية القارئ.

دراسة علم النفس الأدبي لها مزايا عديدة، الأول هو أهمية علم النفس الأدبي لفحص جوانب الشخصية أو الشخصية بعمق. والثاني هو أن هذا النهج يمكن أن يوفر للباحث رفضًا واضحًا أو استجابة لمشكلة شخصية نشأت. ثالثًا، هذا النوع من الدراسة مفيد جدًا في تحليل الأعمال الأدبية المليئة بالمشاكل المختلفة المتعلقة بالشخصية.^{٢٤} يتفاعل الأدب وعلم النفس مع بعضهما البعض في الحياة. نظرًا لأن كلاهما له وظيفة محددة، فإنهما يتفاعلا مع العديد من المشكلات المتعلقة بالبشر ككائنات فردية واجتماعية، وكلاهما يجعل التجربة البشرية موضوعًا يجب دراسته.

٣. النظرية السيكلوجية النفسية لأبراهام ماسلو

في تطور علم النفس، هناك ثلاثة مذاهب رئيسية في علم النفس لها تأثير كبير على علم النفس. هذه المدارس هي التحليل النفسي لسيغموند فرويد (١٨٧٨-١٩٣٩)، والمدرسة السلوكية لجون ب. واتسون (١٨٧٨-١٩٥٩)، والمدرسة الإنسانية لأبراهام ماسلو. من بين المدارس الثلاث، تولى مدرسة أبراهام ماسلو مزيدًا

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*,^{٢٤} (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2016), 2

من الاهتمام لجوانب مختلفة من الإنسان، من الجوانب الداخلية والخارجية، ويؤثر كلا الجانبين على نمط السلوك البشري²⁵.

يُعرف أبراهام ماسلو بأنه رائد في مذهب علم النفس الإنساني. يعتقد معظم الناس أن مدرسة أبراهام ماسلو أكثر تطوراً من حيث الخصائص الميكانيكية للسلوك والشخصية والتحليل النفسي. كان أبراهام ماسلو قلقاً للغاية بشأن الاحتمالات الموجودة لدى الإنسان. بالإضافة إلى ذلك، اعتقد أبراهام أيضاً أن الإنسان يتحرك لفهم نفسه وقبوله قدر الإمكان، وكان أبراهام يعتقد أنه من خلال التحقيق والبحث في الصحة النفسية للإنسان، يحتاج إلى نوع بشري سليم لأنه سيؤثر على شخصيته. استنتج أبراهام ماسلو إلى أن الإنسان يولد ولديه احتياجات موجودة في الحياة. تحتاج هذه الوظيفة لتلبية الاحتياجات ودعم البقاء. النظرية المعروفة حتى الآن هي نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات أو الاحتياجات الهرمية²⁶.

بناءً على هذه الخصائص، طرح أبراهام ماسلو فكرة أن الاحتياجات البشرية فطرية ومرتبطة وفقاً لمستوى احتياجاتهم. ينقسم مستوى احتياجات الإنسان إلى خمسة مستويات. الأول هو الحاجة المادية الأساسية، والثاني هو الحاجة إلى الأمن، والثالث

Masbur, "Internalisasi Nilai-nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow (1908-1970)"²⁵
(Analisis Filosofis", Jurnal Ilmiah Edukasi, Vol. 1, No. 1, 30.

Yusuf Deni Kristanto, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, (Klaten: Penerbit²⁶
Lakeisha, 2020), 119.

هو الحاجة إلى الحب والانتماء، والرابع هو الحاجة إلى احترام الذات، والأخير هو

الحاجة إلى تحقيق الذات. فيما يلي استعراض لعدة مستويات من الحاجة²⁷:

الاحتياجات الجسدية، وهي ضرورة المحافظة على الحياة. هذه الاحتياجات مثل

الحاجة إلى الأكل والشرب وما إلى ذلك. الرغبة في تلبية هذه الحاجة الجسدية تشجع

الشخص على التصرف والقيام بشيء ما.

الحاجة إلى الأمان، هذه الحاجة هي الحاجة إلى الشعور بالأمن/الأمان. ترتبط

هذه الحاجة بضمان السلامة الذاتية والحماية الذاتية والتحرر من كل التهديدات والقلق

والخوف وما إلى ذلك. هذه الحاجة مهمة للغاية، بحيث يمكن للإنسان التركيز على

تلبية الاحتياجات الأخرى، مثل الاحتياجات النفسية لأن هذه الاحتياجات يمكن

أن تؤثر على نفسية الإنسان.

الحاجة إلى الانتماء أو القبول. يحتاج البشر إلى هذه الحاجة بعد تلبية الحاجة

إلى الأمن. هذه الحاجة مهمة للغاية بسبب هذه الحاجة كأداة للتفاعل مع الآخرين

وقبول الروابط الجماعية والبيئة الاجتماعية. بطبيعتها، لا يحب البشر العيش بمفردهم

في أماكن نائية ويحتاجون إلى العيش معًا.

Abraham Maslow, *Motivasi dan Kepribadian*, alih bahasa: Nurul Iman, (Bandung: PT. ²⁷ Remaja Rosdakarya, 1993), 43-57.

المكانة أو الحاجة إلى احترام الذات، هذه الحاجة هي الحاجة إلى تقدير المجتمع في بيئته أو محيطه. ينشأ هذا بسبب الإنجاز ولكن هذا الإنجاز ليس هو السبب دائماً. ستنشأ هذه الحاجة من الرغبة في أن يحترمها الآخرون لإنجازاتهم. تتكون هذه الحاجة من الشهرة والتقدير والاهتمام والاحترام والسمعة والثناء من الآخرين لإرضاء الذات. يمكن أن تؤدي هذه الاحتياجات إلى ظهور احتياجات المستوى الأعلى التالية.

الحاجة إلى تحقيق الذات. هذه الحاجة هي في أعلى ترتيب لنظرية أبراهام ماسلو. إذا تم تلبية الاحتياجات السابقة، فستجلى هذه الحاجة في رغبة مستمرة بشكل متزايد في الرضا. وهذا يتسم بقوة الإمكانيات الذاتية التي يطلقها المرء لتحقيق تلك الرغبة. تزيد هذه الحاجة أيضاً من القدرات المخفية سابقاً لأنها تشجع الاحتياجات السابقة مثل البشر على أن يكونوا أكثر إبداعاً وتطوراً.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

وفق مشكلة البحث وأهدافها، فإن الطريقة التي استخدمها الباحث في بحثه هي منهج وصفي نوعي. يمكن قول الطريقة الوصفية كطريقة بحث تنتج بيانات وصفية، في شكل كلمات مكتوبة ومنطوقة من الناس وسلوكيات يمكن

ملاحظتها.^{٢٨} يسعى هذا النوع من البحث إلى وصف حالة موضوع البحث بناءً على الحقائق التي تظهر.

٢. مصدر البيانات

موضوع البحث وبياناته هي رواية إبراهيم الكاتب لإبراهيم عبد القادر المازيني. صدرت هذه الرواية من قبل مؤسسة الهداوي الثقافية والتعليمية عام ٢٠١٢. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية تحمل نفس اسم عنوان الرواية، وهو إبراهيم الكاتب، يقسم المؤلف روايته إلى ١٤ موضوعًا فرعيًا. هذه الرواية تحكي عن حياة الشخصية الرئيسية.

٣. طريقة جمع البيانات

هناك العديد من التقنيات التي يستخدمها الباحث لجمع بيانات البحث. لذلك، فإن قراءة الرواية وتدوين الملاحظات هما الطريقتان الرئيسيتان اللتان يستخدمهما الباحث في جمع البيانات. قراءة الرواية مصحوبة بتفسير لمحتويات الرواية حسب أهداف البحث. تستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات الصحيحة. وبشكل أكثر تحديدًا، قام الباحث بتفصيل عدة خطوات لجمع بيانات البحث على النحو التالي:

^{٢٨} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011), 4.

أ) قراءة الرواية وفهمها.

ب) كتابة المعلومات المهمة من الرواية.

ت) تفسير المعلومات.

٤. طريقة تحليل البيانات

تشمل تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة ما يلي:

١. اختيار البيانات حسب الغرض من المشكلة.

٢. تصنيف البيانات لهيكل الشخصية إبراهيم الكاتب في الرواية.

٣. بعد أن تصنيف الباحث البيانات حسب الفئة، يتم تفسير البيانات على أنها

مطورة وفق المفهوم النظري.

ز. نظام البحث

يلخص الباحث نظام البحث من أجل الحصول على صورة موجزة وواضحة في

كتابة بحثه وتسهيل الأمر على القارئ. نظام هذا البحث هي كما يلي:

يحتوي الفصل الأول على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده

والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث

الفصل الثاني يحتوي على الإطار النظري. في هذا الفصل، سوف يكتب الباحث بعض النظريات المستخدمة لتوجيه التحليل. بالإضافة إلى ذلك، هناك مناقشة تتعلق بنظرية هيكل الشخصية الرئيسية والعلم النفسي الأدبي والعلم النفسي لأبراهام ماسلو. يحتوي الفصل الثالث على منهج البحث التي تشمل موضوعات البحث، ونهج البحث، وأساليب وتقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات. الفصل الرابع يحتوي على النتائج والمناقشة. الفصل الخامس يحتوي على الخاتمة والاستنتاج.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد تحليل شخصية إبراهيم الكاتب في الرواية التي تحمل نفس العنوان وتأليف إبراهيم عبد القادر المازيني، استنتج الباحث عدة نتائج بحثية، منها:

١. يتسم إبراهيم الكاتب بالشخصية المنغلق. يحب الوحدة والعزلة، يفكر ويحب التأمل في وحدته. إنه أيضاً متشائم، ويفكر دائماً في أسوأ الأشياء التي لم يتم تجربتها. بالإضافة إلى ذلك، يوصف إبراهيم بأنه شخص حساس، يسهل الإساءة إليه ويتفاعل مع كل شيء. إنه أيضاً شخص وقح، وغالباً ما تكون فضاظة في الرواية في شكل كلام. ومع ذلك، يوصف إبراهيم أيضاً بأنه شخص رقيق، لطيف، ودافئ. يظهر سلوكه اللطيف فقط عندما يكون مع أحبائه.

٢. بناءً على وصف حياة إبراهيم اليومية وشخصيته، فقد حقق التسلسل الهرمي الخمسة للاحتياجات التي صممها ماسلو. لقد لبى إبراهيم كإنسان احتياجاته الجسدية مثل الأكل والنوم والحصول على الرعاية الصحية. لقد لبى إبراهيم أيضاً الحاجة إلى الأمن، رغم أنه يشعر أحياناً بالتهديد في بعض الحالات. ينشأ هذا الشعور في الواقع من شخصية إبراهيم الشديدة الحساسية. إنه حساس للغاية ويرى أشياء سلبية في كل شيء. علاوة على ذلك، تم أيضاً تلبية الحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء، فهو يعيش في عائلة تقبله. كما عانى من السقوط والانفصال ثلاث مرات. لضرورة التقدير لا يمكن أن يكون هناك شك، لأن إبراهيم معروف باسم الكاتب، وهذا لقب مشهور بالنسبة له. وهو معروف بأنه كاتب ماهر وموثوق. ثم من أجل تحقيق الذات، استخدم إبراهيم كفاءته في الكتابة في محادثاته اليومية. لكنه لا يزال غير قادر على تحرير نفسه من الضغط النفسي بإمكانياته النفسية.

ب. الاقتراح

بناءً على نتائج البحث يود الباحث أن يقدم اقتراحين:

١. هذه الرواية هي رواية جيدة لطلاب الجامعة وكذلك طلاب المدارس المهتمين بدراسة علم النفس. هناك العديد من دروس الحياة من هذه الرواية. خاصة الصراعات الداخلية التي يعاني منها البالغون الذين يعيشون محصورين في التقاليد.
٢. يستخدم هذا التحليل البحثي نظرية إبراهيم ماسلو النفسية، حيث يستخدم المؤلف نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات كأداة لمعرفة الشخصية. بالنسبة للكاتب التالي الذي يهتم بالبحث في مجال علم النفس الأدبي، يمكن استخدام هذا البحث كمرشد ودليل.

المراجع

أ. المراجع العربية

ارفيس نصيرة وبوبعاية سارة. بنية الشخصية في رواية ألوح ودرس لأحمد خيرى العمري، رسالة، السيلة، كلية الآداب واللغات جامعة محمد بوضياف، ٢٠٢١.

أسية شريد ونسرین دشوشة. "بنية الشخصية في رواية حارسه الظلال لواسيني العراج" رسالة، مسيلة، كلية الآداب واللغات، ٢٠٢١.

الجيار، مدحت. النص الأدبي من منظور اجتماعي، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطبع و النشر، ٢٠٠٥.

رنية ويلك وأوستن وارن. نظرية الأدب، الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢.

سبع، د. تغريد عبد الخالق هادي. "الشخصية في رواية أحببتك أكثر مما ينبغي"، مجلة كلية التربية الأساسية، ٢١، (٢٠١٥).

سنا طلبه ونور الهدى تقوى بن بوديو. "بنية الشخصية في رواية البيت الدافي لخولة القزويني"، رسالة، أم البواقي، كلية الآداب واللغات، جامعة العربي بن مهدي، ٢٠٢٠.

المازني، إبراهيم عبد القادر. إبراهيم الكاتب، القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢.

مجمع اللغة العربية بالقاهرة. معجم الوسيط، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١.

محمد، ياسمين محمود أبو دوح. "الشخصية في الرواية الرحلة إلى مدار ٢٧٠ لأحمد دهقان"، مجلة كلية الآداب بقناه، رقم ١ (٢٠٢٢).

مرشيدة، حليلة. " حليلة مرشيدة, " شخصية ناجي عبد الصمد في الرواية شيكاغو لعلاء
 الأسواني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)، " رسالة، كلية الأداب
 والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.
 مسعود، جبران. الرائد، معجم لغوي عصري، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٦.

ب.المراجع اللاتينية

- Abraham, Ihsan. "Struktur Kepribadian Tokoh dalam Surat Kecil untuk Tuhan Karya Agnes Davonar," *Kembara: Jurnal, Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol. 3, No. 1 (2018).
- Ali Imran Al-Ma'ruf dan Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, Surakarta: Djiwa Amarta Press, 2017.
- Kristanto, Yusuf Deni. *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, Klaten: Penerbit Lakeisha, 2020.
- Masbur. "Internalisasi Nilai-nilai Pendidikan Perspektif Abraham Maslow (1908-1970) (Analisis Filosofis)", *Jurnal Ilmiah Edukasi*, Vol. 1, No. 1.
- Maslow, Abraham. *Motivasi dan Kepribadian*, alih bahasa: Nurul Iman, Bandung: Rosdakarya, 1993.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2016.

- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosyda Karya, 2011.
- Nur Amalia dan Sinta Yulianingsih. “Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Pabichara,” *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, No. 2 (2020).
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2005.
- Saleh, Adnan Achiruddin. *Pengantar Psikologi*, Makassar: Penerbit Aksara Timur, 2018.
- Sinaga, Nugraha, Zuriyati Zuriyati, dan Siti Gomo Attas, “Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Balada Si Roy Karya Gol a Gong,” *Kandai* 14, no. 1 (2018): 45, <https://doi.org/10.26499/jk.v14i1.644>.
- Uysal, H. Tezcan dan Emine Genç Maslow's. “Hierarchy of Needs in 21st Century: The Examination of Vocational Differences”, Book chapter di *Researches on Science and Art in 21st Century*, Turkey, (2017), hlm. 211- 227.
- Warisman. “Membangun Pemahaman terhadap Karya Sastra Berbentuk Fiksi (Telaah Sifat dan Ragam Fiksi Naratif)”, *Thaqafiyyat: Jurnal Bahasa, Peradaban, dan Informasi Islam*, Vol.14, No. 1.