

حروف الجر في حجة أهل السنة و الجماعة

(دراسة تحليلية نحوية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض

الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

ناندا رزق الفياشاح

رقم الطالب: ١٥١١٠٠١٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nanda Rizqi Alviansyah

NIM : 15110016

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “حروف الجر في كتاب حجة أهل السنة والجماعة” للشيخ علي معصوم كرابيك (دراسة تحليلية نحوية) merupakan hasil asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi initalah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 03 Agustus 2022

Yang menyatakan



Nanda Rizqi Alviansyah

NIM: 15110016

الشعار

عطر الرجال شهامة و مروءة



والإهداء

أهدي هذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إلى

والدي المحبوبين



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1615/Un.02/DA/PP.00.9/08/2022

Tugas Akhir dengan judul : معاني حروف الجر في كتاب حجة اهل السنة و الجماعة

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NANDA RIZQI ALVIANSYAH
Nomor Induk Mahasiswa : 15110016
Telah diujikan pada : Senin, 15 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Mohammad Habib, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6306da0004b8



Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6306e2b803a49



Penguji II

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED

Valid ID: 630625594462f



Yogyakarta, 15 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 6306ed4884ac0

Nota Dinas Pembimbing

Kepada Yth
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga

Assalamu 'alikum Wr.Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek ini, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Nanda Rizqi Alviansyah
NIM : 15110016
Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : معاني حروف الجر في كتاب حجة أهل السنة والجماعة للشيخ على معصوم
كرايبك (دراسة تحليلية نحوية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum Wr.Wb

Pembimbing,

Drs. Moh. Habib, M.Ag
NIP. 196507171994031002

ABSTRAK

Dalam ranah ilmu nahwu huruf jar mempunyai peranan penting dalam sebuah susunan kalimat agar dapat mewujudkan makna yang sesuai konteks kalimatnya. Penelitian ini memfokuskan pada aspek makna huruf jar pada bab ziarah kubur dalam kitab “*Hujjah Ahl al-Sunnah wa al-Jama>’ah*” karangan K.H Ali Maksum Krapyak.

Hujjah Ahl al-Sunnah wa al-Jama>’ah adalah kitab yang berisi tentang beberapa amaliyah atau tradisi keagamaan “*Ahl al-Sunnah wa al-Jama>’ah*” khususnya “Kaum Nahdhiyyin” di Indonesia. Kitab ini menjelaskan tentang dalil-dalil yang menunjukkan bahwa amaliyah yang dilakukan bukanlah amaliyah yang sesat dan memiliki dasar. Hal ini bertujuan agar ukhuwah islamiyah tetap terjaga dan tidak menimbulkan perpecahan

Dalam pembahasan skripsi ini peneliti menggunakan ilmu nahwu sebagai pisau analisis dan ilmu kebahasaan sebagai pendekatannya. Peneliti mengambil beberapa teori nahwu dari kitab “*Jami’ud Durus*” dan “*Kifayatul Ashab*”. Adapun tujuan pembahasan ini adalah untuk mengungkap ilmu kebahasaan terutama tentang huruf *jar* yang terdapat dalam kitab “*Hujjah Ahl al-Sunnah wa al-Jama>’ah*” Karangan KH. Ali Maksum Krapyak. .

Kesimpulan penelitian ini bahwasanya penelitian berfokus pada enam huruf jar yaitu *fii, ilaa, min, ba’, lam* dan *’alaa*. Adapun data penelitian dikumpulkan dan dikategorikan menurut jenis huruf *jar*-nya kemudian data dianalisis sesuai dengan makna, *ta’alluq* dan *I’rabnya*.

Kata kunci: *Hujjah Ahl al-Sunnah wa al-Jama>’ah, Nahwu, Huruf Jar.*

التجريد

كانت حروف الجر تملك المساهمة المهمة في التركيب الجملة لوجود المعنى المطابق بالسياق كلامه. تتركز هذا البحث على حروف الجر في الباب "جواز ثواب القراءة و الصدقة للميت و وصول ثواب القراءة و أعمال البرّ للميت" في الكتاب "حجة أهل السنة و الجماعة للشيخ عالي معصوم الكريباكي".

حجة أهل السنة و الجماعة كتاب كان فيه العمالية العرفية الدينية لأهل السنة و الجماعة و بالخصوص للنهضيين في البلاد اندونيسي. شرح هذا الكتاب الحجة التي تدل أن العمالية المعمولية تملك الأساس و لا الضلالة فيها.

استعمال الباحث علم النحو كسكين التحليل في هذا البحث. أخذ بعض من النظرية النحوية في جميع الدروس اللغة العربية لمسطفى الغليين و كفاية الأصحاب للشيخ عبد الله زيني بن محمد عزيز. كان الغرض في هذا البحث لتفصيل حروف الجر في حجة أهل السنة و الجماعة للشيخ عالي معصوم الكريباكي في حالة معناها و تعلقها و اعرابها.

النتيجة في هذا البحث أنّ البحث يركز على ستة حروف الجر يعنى في و الى و من و الباء و اللام و على. اما البيانات البحث مجمعة حسب نوع حرف الجر ثم تُحلّل البيانات حسب معناها و تعلقها و اعرابها.

الكلمات المهمة: حرف الجر, حجة أهل السنة و الجماعة, النحو.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم على سيّدنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين. اللهم أخرجنا من ظلمات الوهم وأكرمنا بنور الفهم وافتح علينا بمعرفة العلم وزين أخلاقنا بالحلم واجعلنا ممّن يستمعون القول فيتّبعون أحسنه. وبعد.

فبرحمة الله ومعونته، انتهى الباحث من كتابة هذا البحث. وقد قضيت سنة واحدة تقريباً في كتابة هذا البحث بدءاً من قراءة المقالات في كتاب "حجة أهل السنة و الجماعة" ثم البحث عن البيانات وتحليلها. وهذه العملية في الحقيقة لم تكن سهلاً بالنسبة للباحث لسبب قصوري في هذا الكتاب. لذلك، فلا بد لي أن أقدم جزيل الشكر والتقدير إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور المكين الماجستير كمدبر لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا،

٢. السيد الفاضل الدكتور مُحمّد ولدان الماجستير كعميد لكلية الأدا والعلوم الثقافية،

٣. السيدة الكريمة الدكتورة إينينج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

والسيد الكريم واحد هداية الماجستير كسكرتير لقسم اللغة العربية وأدبها، وقد قاما من

خلال جهودهما بالتشجيع وتزويد معلومات أكاديمية يفتقر إليها جميع الطلاب.

فسبب اعتنائهما واهتمامهما، شعر الباحث بالسهولة في البحث عن معلومات كتابة

البحث. السيد الكريم الدكتور مُحمّد حبيب عبد الشكور الماجستير كمشرف هذا

البحث التي لها دور عظيم في إتمام هذا البحث،

٤. جميع أساتذتي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعلمونني العلوم والمعارف والأداب بأتم

إخلاصهم،

٥. أمي الحبيبة سبتي خليفة وأبي الكريم أمين علوي اللذان دائماً يعطيان الاهتمام

والعطف والدعاء المتصل دون انقطاع لنجاح الباحث في إتمام هذا البحث.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يرافقونني طوال مسيرتي الدراسية في هذه الجامعة.

٧. جميع الأصدقاء في المقهى "باسا باسي" الذين يرافقونني في كل ليلة.

جوكجاكارتا، ٨، أغسطس، ٢٠٢٢

الباحث

ناندا رزق الفيّاشاخ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان.....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	رسالة المشرف.....
و	التجريد.....
ز	كلمة شكر وتقدير.....
ط	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. أغراض البحث وفوائده.....
٤	د. التحقيق المكتبي.....
٦	هـ. الإطار النظري.....
١٩	و. منهج البحث.....
١٩	ز. نظام البحث.....

٣٤الباب الثاني: لمحة عن كتاب حجة أهل السنة و الجماعة
٢١أ. محتويات الكتاب
٢٣الباب الثالث: تحليل حروف الجر و مهمتها
٢٣أ. أنواع حروف الجر التي وجدت في حجة أهل السنة و الجماع
٣٧ب. تحليل معاني حروف الجر
٤٦الباب الرابع: اختتام
٤٦أ. الاستنتاج
٤٦ب. الإقتران
٤٨ثبت المراجع
٥٠ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن اللغة وسيلة الاتصال بين أفراد المجتمع ويسهل بها التعبير عن أغراضهم. اللغة، كما عرفها كريدا لاكسانا (Kridalaksana) وجوكو كنجونو (Djoko Kentjono) هي الصوت ليشارك بها المجتمع ويتصل ويتعين نفسه عن الآخر. ومهمّة اللغة الأساسية هي كآلة الاتصال بين الإنسان. ولذلك، يمكن القول إن اللغة لا تنفكّ عن نشاط البشر وسواء كان كتابة وحديثا وإشارة. ولفهم المؤلفات العربية فهما جيدا، ينبغي لشخص ما أن يفهم ما يتعلق باللغة العربية. و تتكون اللغة العربية من أربعة عناصر، وهي علم النحو، لم الأصوات وعلم الصرف وعلم الدلالة. والنحو عند فيرهار هو فرع من علم اللغة الذي يتعلق بتركيب الكلمة في الجملة وكما أنه يبحث عن علاقة بين الكلمة أو المركب أو الجملة.^١ وعند سيد أحمد زيني دحلان، إن علم النحو هو علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيبها من الاعراب والبناء ما يتبعهما من شروط النواسخ وحذف العائد. وغاية علم النحو فائدته هو التجرز عن الخطأ و الاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله ﷺ.^٢ و لذلك، نرى أن علم النحو مهم جدا في تربية لغة العربية لأنه يبحث عن قواعد اللغة العربية الأساسية التي يحتاج إليها شخص في فهم النصوص العربية. ففي بعض الأحيان، هناك خطأ في الفهم الذي ينشأ من عدم معرفة القواعد العربية.

^١ Verhaar, J.W.M, Asas- asas linguistik umum. (Yogyakarta: UGM Press).2016. Hlm: 11

أحمد زيني دحلان، "شرح مختصر جدا" ص.٣

وحكي في سبب وضع أبي الأسود لهذا الفن أنه كان ليلة على سطح بيته و عنده بنته، فرأت السماء ونجومها وحسن تألؤ أنوارها مع وجود الظلمة. فقالت: "يا أبت ما أحسنُ السماء؟" بضم النون و كسر الهمزة. فقال: "أي بنية نجومها و ظن انها أرادت أي شيء أحسن منها فقالت: "يا أبت ما أردت هذا، إنما أردت التعجب من حسنها". فقال: "قولي ما أحسن السماء و افتحي فيك". فلما أصبح غدا على سيدنا على كرم الله وجهه". وقال: "يا أمير المؤمنين حدث في أولادنا ما لم نعرفه وأخبره بالقصة. فقال هذا بمخالطة العجم العرب ثم أمره فاشترى صحيفة و أملى عليه بعد أيام أقسام الكلام ثلاثة: اسم و فعل و حرف جاء لمعنى و جملة من باب التعجب و قال انح نحو هذا فلذلك سمي بعلم النحو.^٣ و من هذه القصة نعرف أن النحو عظيم الأهمية في تعلم لغة العربية. مباحثة الأولى من علم النحو الكلام. و الكلام عند النحويين هو اللفظ المركب المفيد بالوضع . فاللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية كزيد، والمركب ما تركب من كلمتين فأكثر كقام زيد و زيد قائم، و المفيد ما أفاد فائدة يحسن السكوت عليها من المتكلم و السامع ك قام زيد و زيد قائم، و قوله "بالوضع" فسره بعض العلماء بالقصد ككلام النائم فلا يسم كلاما. في هذا الفن الكلمة مقسم بثلاثة اقسام^٤: اسم و فعل و حرف. اما الإسم هو كلمة دلت على معنى في نفسها و لم تتقرن بزمن وضعاً كزيد و أنا و هذا. و الفعل هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتترنت بزمن وضعاً و كان زمانه متفرق على ثلاثة أنواع: ماض و حال و مستقبل. و الأخر حرف، إما الحرف هو كلمة دلت على معنى في غيرها. الحرف لا يكون له دخل في تأليف الكلام إلا اذا كان له معنى كهل و لم فان هل معناها الاستفهام و لم معناها النفي فان لم

^٣ أحمد زيني دحلان، "شرح مختصر جدا". ص. ٣.

^٤ أحمد زيني دحلان، "شرح مختصر جدا". ص. ٤.

يكن له معنى لا يدخل في تركيب الكلام كحروف المباني.^٥ فيتمّ بأنّ الحرف ما لا يصلح معه دليل الإسم و لا دليل الفعل.

ينقسم الحرف على نوعين في الإجمال يعنى: حرف المعنى و حرف المبنى^٦. إما حرف المبنى ما يصير مقوّمًا في تشكيل الكلمة. وحرف المعنى ما لا يدخل في تركيب الجملة الا إذا كان له المعنى. كان حرف المعنى في مهمته نوعين: الأول حرف العامل وهو ما يصرف آخر الكلمة و الثاني حرف غير العامل وهو ما لا يصرف آخر الكلمة.^٧

وفي هذا البحث، يركز الباحث على حروف الجر وهي في و الى و لام و باء و من و على. فلكل منها دور هام في تكوين الجملة وإعطاء المعنى لها. بالإضافة إلى ذلك، فالموضوع المادي لهذا البحث هو حرف الجر كتاب حجة اهل السنة والجماعة للشيخ على معصوم الكريياكي. ويركز الباحث على الباب الأول، وهو "جواز هبة ثواب القرأة و الصدقة للميت و وصول ثواب القرأة و أعمال البر للميت". بما أن هذا الكتاب ألفه أحد علماء الإندونيسي فهذا يدفع الباحث البحث في معاني حروف الجر الموجودة فيه.

ب. تحديد البحث

انطلاقًا من خلفية البحث التي قدمها الباحث، فتحدد هذا البحث كما يلي:

١. ما هي أنواع حروف الجر الموجودة في كتاب حجة اهل السنة و الجماعة؟
٢. ما هي معاني حروف الجر في كتاب حجة اهل السنة و الجماعة؟

ج. أغراض البحث

و أما هذا أهداف هذا البحث كما يلي:

^٥ أحمد زيني دحلان، شرح مختصار جدا. ص. ٥

^٦ Saifullah, Muh, Mukhtar, Rakhmat R, Basri Mahmud, Hamzah, Ragam Makna Harf Jar Dalam Surah AlSajadah (Suatu Analisis Sintaksis). Polewali Mandar: Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab. 2021.

^٧ مصطفى الغلابي، جامع الدروس اللغة العربية، الرسالة، ٢٠١٠، ص. ٦٩٠.

١. لمعرفة أنواع حروف الجر التي توجد في كتاب حجة أهل السنة والجماعة.
٢. لمعرفة معاني حروف الجر التي توجد في كتاب حجة أهل السنة و الجماعة.

و أما فوائدها هذا البحث كما يلي:

- (١) يرجى أن يكون هذا البحث يساهم في علم النحو الذي يتعلق بحروف الجر ومعانيها في كتاب حجة أهل السنة و الجماعة.
- (٢) يرجى أن يكون هذا البحث مرجع للباحث الأخرى عن حروف الجر و معانيها.
- (٣) يرجى للقارئ أن يستطيع عملاً عن حروف الجر و معانيها في قراءة وفهمها.

٥. التحقيق المكتبي

هناك كثير من البحوث التي تبحث في حروف الجر. ولكن هذه البحوث تركز على سورة من السور القرآنية. وأما البحوث التي تركز على الكتب فهي مازالت قليلة. وفيما يلي يضطر الباحث البحوث التي تبحث في حروف الجر. الأول، بحث تحت الموضوع "دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر "من" في سورة يوسف وطريقة تعليمها". وهذا البحث كتبه إحسان الرحمن، طالب جامعة سلطان شريف قسيم الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٢٠. ويتكلم هذا البحث عن معاني حرف الجر "من" الذي يوجد في سورة يوسف. إضافة إلى ذلك، يقدم هذا البحث طريقة تعليمها. وانتهى هذا البحث بنتيجة أن الباحث وجد ٧٩ حرف الجر "من" في السورة يوسف، ومن معانيها الابتداء والتبويض وبيان الجنس والتوكيد والبدل والظرفية والسببية والمجازة والإستعلاء والفصل والإستعانة.

والثاني، بحث تحت الموضوع "تعلق حرف الجر ومعناه في سورة القصص (تحليلية نحوية)". وهذا البحث كتبه الديانة العليا، طالبة كلية اللغة والفن بجامعة سمارانج الحكومية سنة ٢٠١٧. وجدت في هذا البحث ٢٥٩ حرف الجر الأصلي و ٦ حروف جر الزائدة منهم ٧٨ حرف من و ٢٤ حرف إلى و ٦ حرف عن و ٣٢ حرف على و ٢٣ حرف في و ٣٨ حرف باء و ٥٣ حرف لام و ٥ حرف الكاف.

والثالث، بحث تحت الموضوع "تحليل حروف الجر ومعانيها في سورة لقمان". وهذا البحث كتبه حسني مبارك، طالب كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة سومطرا الشمالية سنة ٢٠١٨. و نتيجة هذه الرسالة هي أن الباحث وجد ٧٢ حرف الجر، الباء ومن وإلى وفي واللام وعن وعلى والكاف. ووجد أيضا معاني حرف الجر ١٧ معاني، وهي السببية والتأكيد والتعدية والإستعلاء والظرفية والإلصاق ومعنى عن والتبعيض وبيان الجنس والانتهاى والمعنى عند والاستحقاق والملك والصبوروة والمجازرة والباعد والمعنى على والتعليل والتشبيه. والرابع، بحث تحت الموضوع "معاني حروف الجر في وصية المصطفى بهامش شرح المنح السنوية لعبد الوهاب الشعراي". وهذا البحث كتبه أحمد يوسف سيف الهدى، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمبيل، سورابايا. وفي هذا البحث، بين الباحث أنواع حروف الجر الموجودة في كتاب وصية المصطفى وبين معانيها. إضافة إلى ذلك، وجد الباحث ١١٦ حروف الجر و ٢٢ معنى، وهي الأول للباء معنى الإلصاق والاستعانة والتعدية والمصاحبة والسببية والتعليل والظرفية. وللحرف الجر على معنى الاستعلاء ومعنى في (الظرفية). و لحرف من معنى الإبتداء الغاية والتبعيض والبيان و التأكيد والظرفية. ولحرف إلى معنى انتهاء الغاية. ولحرف عن معنى المجاوزة ومعنى على

ومعنى من. ولحرف اللام معنى الملك اللام الاختصاص والتعليل والسببية ومعنى إلى.

بالإضافة إلى البحوث السابقة، وجد الباحث أيضا رسالة الدكتوراة، ولكن هذه الرسالة لا تبحث عن الجانب اللغوي لنفس الكتاب. وموضوع هذه الرسالة هو "Konsep Ahlus Sunnah: Tahqiq dan Dirasah Kitab Hujjah Ahl al-¹"
Sunah wa al-Jama'ah² Karangan K.H. Ali Maksum

ومن البحوث السابقة، كلها تركز على سورة من السور القرآنية لم تكن الرسالة التي تبحث عن معاني حروف الجر في كتاب حجة أهل السنة والجماعة. ولذلك، اختار الباحث "حرف الجر في كتاب حجة أهل السنة والجماعة للشيخ علي معصوم الكرايياكي" كموضوع هذا البحث. ففي هذا البحث، يحاول الباحث تعيين معاني حروف الجر وبيانها في كتاب حجة أهل السنة والجماعة للشيخ علي معصوم الكرايياكي في باب الصداقة للميت

هـ. الإطار النظري

أ. النحو

لكل اللغات قواعد لغوية خاصة، وكذلك بالنسبة إلى اللغة العربية، فإن لها قواعد خاصة، منها ما يسمى بعلم النحو والصرف. وقال الغلاييني في جامع الدروس اللغة العربية^٨: إن اللغة العربية هي الكلمات التي تعبر بها الرب عن أغراضهم. و هي ثلاثة عشر علما: الصرف والإعراب والرسم والمعاني والبيان والبديع والعروض والقوافي وقرض الشعر والانشاء والخطابة وتاريخ الأدب و متن اللغة. و من أهم تلك العلوم هي علم النحو.

وعند الغلاييني النحو هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب و بنائه^٩. أي: من حيث ما يعرض لها في حال

^٨مصطفى الغلاييني، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٧.

^٩مصطفى الغلاييني، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٨.

تركيبها فبه نعرف ما يجب أن يكون عليه آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو لزوم حالة واحدة بعد انتظامها في الجملة.
وكانت في النحو ثلاثة أنواع من الكلمة و هي الاسم والفعل والحرف والتعريف لكل منها قد تقدم ذكره. وأما في هذا البحث، يركز الباحث عن حروف الجر ومعانيها.

ب. مفهوم حروف الجر

مفهوم حروف الجر عند مصطفى الغلاييني هو ما تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها أو تجر ما بعدها من الأسماء. وتسمى أيضا بحروف الإضافة لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها.^{١٠} و ذلك أن من الأفعال ما لا يقوى على الوصل إلى المفعول به، فقوّه بهذه الحروف. وحروف الجر عشرون حرفا وهي من وإلى وحتى وخلي وحشا وعدا وفي وعن وعلى ومذ ومنذ ورب واللام وكى وواو وتاء والكاف والباء ولعل ومتى في لغة هذيل و لعلّ في لغة عقيل.^{١١}
قال ابن مالك:

هاك حروف الجر وهي من إلى # حتى خلا حاش عدا في عن على وحروف الجر جميعها تشترك في العمال بمعنى أنها كلها تجر، وليس فيها حرف لا يجر، ولكنها تختلف في مدخولها وفي معانها، كما سيبتين إن شاء الله. قال ابن مالك: (هاك حروف الجر) هاك : اسم فعل بمعنى خذ، و هل اسم فعل هو (ها) الكاف حرف خطاب أو هو الجميع؟ فيه خلاف. حروف الجر، حروف : مفعول به منصوب بهاك. لأن هاك اسم فعل يعمل عمل الفعل . هاك حروف الجر يعني: خذ الحروف التي تجر

^{١٠} مصطفى العالين، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٦١٤.
^{١١} مصطفى العالين، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٦١٥

واستفدنا من قوله : (حروف) أنها ليست أسماء و لا أفعالا، وفي هذه أفعال
تجر عن حروف الجر فإن (على) تستعمل إسماء و الكاف تستعمل اسما،
ومذ ومنذ تستعملان اسمين، وخلا وعدا وحاشا تستعمل أفعالا، فهي
خروجها إلى ذلك لا تعتبر من حروف الجر. وقوله (وهي من إلى) : من و
إلى لكنه أسقط حرف العطف لضرورة الوزن واختصارا. قوله (حتى) أي
حتى وخلا وحاشا وعدا وفي وعن وعلى. فذكر في بيت واحد تسعة
حروف.

و اما قوله :

مذ منذ رب اللام كي واو وتا # والكاف والبا ولعل ومتى^{١٢}

وفي هذا البيت هبة وحكم وعدوات، وهذا يدلّك أن هذه الألفية
جامعة، وهي من أجمع كتب النحو. هذا تكون عشرين حرفا. و قد ذكرنا
أنها كلها تجر، و أنها تختلف في المعنى. وتختلف في الاختصاص، اي ما
يختص به واحد. وهي الباء ومن وعن وفي والكاف واللام والواو القسم
وتأوه ومذ و منذ ورب وحتى وخلا وعدا وحاشا وكي ومتى في لغة هذيل
ولعلّ في لغة عقيل.

ج. معاني حروف الجر

في هذا البحث يهتم الباحث بحروف الجر لأن لها مساهمة مهمة في
تركيب الكلمة والمعنى. وكانت المعاني في كل حرف الجر و مثاله حرف
الباء لها أربعة عشر معنى ثم حرف في لها عشرة معاني ثم حرف على لها
عشرة معاني و كذلك بحرف آخر. و اما معان من حرف الجر سنذكر كما
يلي:

(١) الباء

^{١٢} مصطفى العالين، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٦١٤.

- أ. باء بمعنى للالصاق: وهو معنى لا يفارقها في حجة سبويه.
وهو متفرق على نوعين يعني الالصاق حقيقي كأمسكت بزيد،
والصاق مجازي نحو مررت بزيد أي الصقت مروري بمكان
يقرب من زيد.^{١٣}
- ب. باء بمعنى للاستعانة: وهي الداخلة على الة الفعل نحو كتبت
بالقلم.
- ج. باء بمعنى للسببية: نحو انكم ظلمتم انفسكم بالتخاذكم العجل
- د. باء بمعنى للتوكيد: وهي زيادة، وزيادتها في ستة مواضع الفعل،
المفعول، المبتداء، الخبر، الحال، و التوكيد
- هـ. باء بمعنى للتعدية: الباء تسم بياء النقل وهي المعاقبة للهمزة في
تصيير الفاعل مفعولا تقول في ذهب زيد ذهبت بزيد و اذهبت
- و. باء بمعنى بدل: فليت لي بهموا قوما اذا ركبوا # شنوا الإغارة
فروسانا و ركبانا
- ز. باء بمعنى للمصاحبة: وهي استعمال الباء للمصاحبة كمع نحو
اهبط بسلام.
- ح. باء بمعنى للتبعيض: و هي مستعمل كمن. اثبت ذلك
الاصمعي و الفرسى وابن مالك و من افقهم.
- ط. باء بمعنى للاستعلاء: و هي بمعنى على
- ي. باء بمعنى مجاوزة: وهي بمعنى عن و يختص بالسؤال نحو فاسئل
به خبيرا.
- ك. باء بمعنى للظرفية: وهي بمعنى في نحو لقد نصركم الله ببدر.

^{١٣}عبدالله زيني، كفاية الأصحاب، ٢٠٠٩، ص. ٥٤.

ل. باء بمعنى للإنتهاء الغاية : وهي بمعنى لى نحو وقد احسن بى اى

الى.

تنبيه: ذكر ابن هشام في المغنى انّ الباء تأتي للتعويض و المقابلة وهي الداخلة على الأعواض كاشتريت بالف. وللقسم وهو اصل احرفه و لذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو أقسم بالله لتفعلن.^{١٤}

(٢) على

قال عبدالله زيني بن محمد عزيز في كفاية الأصحاب أن على على وجهين احدهما ان تكون اسما بمعنى فوق و الثاني ان تكون حرفا و لها تسعة معان.^{١٥}

أ. على بمعنى للإستعلاء : وذلك يكون حقيقة نحو و عليها و

على الفلك تحملون . و مجازا نحو فضّلنا بعضهم على بعض.

ب. على بمعنى مجاوزة: وهي عاملة كعن نحو اذا رضيت علىّ بنو

قشير # لعمرالله اعجبني رضاها اى عتي

ج. على بمعنى للاستدراك و الإضراب: و هي بمعنى لكن نحو فلان

لا يدخل الجنة لسؤصنيعه على انه لا ييأس من رحمة الله تعالى

د. على بمعنى زائدة للتعويض:

هـ. على بمعنى مصاحبة: وهي كعم نحو واتى الماء على حبه

و. على بمعنى موافقة: و اذاكتالوا على الناس يستوفون.

ز. على بمعنى للتعليل : وهي كاللام نحو و لتكبروا لله على ما

هداكم اى لهديته اياكم.

ح. على بمعنى موافقة الباء : حقيق عليّ أن لا أقول عل الله الا

الحقّ

^{١٤} عبدالله زيني, كفاية الأصحاب, ٢٠٠٩, ص. ٥٤

^{١٥} عبدالله زيني, كفاية الأصحاب, ٢٠٠٩, ص. ٥٤

ط. على بمعنى الظرفية: وهي كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلة.

(٣) عن

أ. عن بمعنى للاستعلاء : و هي كعلى نحو فانما يينخل عن نفسه اي على نفسه

ب. عن بمعنى للمجازة : نحو سافرت عن البلد و رغبت عن كذا.

ج. عن بمعنى للابتداء كمن نحو وهو الذي يقبل التوبة عن عباده.

د. عن بمعنى البدل نحو و اتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا.

(٤) من

أ. من لابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه وذلك في غير الزمان نحو من المسجد الحرام. انه من سليمان.

ب. من بمعنى التبويض ، اي بمعنى "بعض" كقوله تعالى : " لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون" اي بعضه.

ج. من بمعنى البيان ، اي بيان الجنس ، كقوله تعالى : "فاجتنبوا

الرجس من الأوثان". و علامتها أن يصح الاخبار بما بعدها

عما قبلها، فتقول: الرجس هي الأوثان . و الأسار هي ذهب.

د. من بمعنى التأكيد، و هي الزائدة لفظا. اي: ما جاءنا من بشير

هـ. من بمعنى البدل كقوله تعالى : ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة.

اي بدلها.

و. من بمعنى الظرفية ، اي معنى "في"، كقوله سبحانه . ما ذا

خلقوا من الأرض، اي "فيها".

- ز. من بمعنى السببية و التعليل، كقوله تعالى : " مما خطيئتهم أغرقوا.
- ح. من بمعنى عن ، كقوله تعالى: " فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله.

(٥) إلى

- أ. إلى بمعنى انتهاء اي انتهاء الغاية الزمانية او المكانية. فالأول كقوله تعالى " ثم أتموا الصيام الى الليل"، و الثاني كقوله : " من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى"
- ب. الى بمعنى للمصاحبة، اي معنى " مع"، كقوله تعالى: قال من أنصاري الى الله". اي معه
- ت. الى بمعنى عند، و تسم المبينة، لأن تبين أن مصحوبها فاعل لما قبلها، وهي التي تقع بعد ما ما يفيد حبا او بعضا من فعل تعجب او اسم تفضيل، كقوله تعالى: قال رب السجن أحب اليّ مما يدعونني اليه"، اي احب عندي، فالمتكلم هو المحب.
- ث. الى بمعنى في اي ظرفية، قال ابن مالك و يمكن منه ليجمعنكم الى يوم القيامة اي فيه.
- ج. الى للتبيين، وهي المبينة للفاعل ية مجرورها بعد ما يفيد حبا او بغضا من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو ربّ السجن احبّ اليّ.

(٦) في^{١٦}

^{١٦}مصطفى الغلاييني، "جامع الدروس اللغة العربية"، ٢٠١٠، ص. ٦١٤.

- أ. في بمعنى الظرفية وهي قسمين، الأولى ظرفية حقيقية نحو: "الماء في الكوز سرت في النهار". و الثاني ظرفية مجازية نحو " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة"
- ب. في بمعنى السببية و التعليل كقوله تعالى : "لمسكم في ما افضتم فيه عذاب عظيم" بسبب ما افضتم فيه
- ج. في بمعنى مع كقوله تعالى " قال ادخلوا في امم قد خلت من قبلكم " اي معهم.
- د. في بمعنى الاستعلاء وهي كعلى نحو: " و لأصلبنكم فيجدوع النخل" اي عليها.
- هـ. في بمعنى مقايسة وهي الواقعة بين مفضل سابق و فاضل لاحق، كقوله تعالى: " فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الاّ قليل" اي بالقياس على الآخرة و النسبت اليها.
- و. في بمعنى الباء التي لالصاق كقول الشاعر
و يركب يوم الروع منّا فوارس# بصيرون في طعن الأباهر و الكلى. اي بصيرون بطعن الأباهر.
- ز. في بمعنى الى كقوله تعالى : " فردّوا ايديهم في أفواههم.

(٧) الكاف

- أ. الكاف بمعنى للتشبيه وهو اصل فيها، نحو " عليّ كالأسد"
- ب. الكاف بمعنى التعليل، كقوله تعالى " واذكروه كما هداكم" ، اي لهدايته ايّاكم.
- ج. الكاف بمعنى على نحو " كن كما أنت"، اي كن ثابتا على ما انت عليه.

د. الكاف بمعنى التوكيد

(٨) اللام

أ. اللام بمعنى الملك، وهي الداخلة بين ذاتين، و مصحوبها يملك، كقوله تعالى: "لله ما في السماوات والأرض".

ب. اللام بمعنى الإختصاص، و تسمي لام الإختصاص و لام الإستحقاق، وهي الداخلة بين معنى و ذات، نحو " الحمد لله" و النجاح للعالمين"، و منه قولهم: " الفصاحة لقريش، والصباحة لبني هاشم".

ج. اللام بمعنى شبه الملك، وتسمى : لام النسبة، وهي الداخلة بين ذاتين، و مصحوبها لا يملك نحو " اللّجّام للفرس".

د. اللام بمعنى التبيين، و تسمى اللام المبينة لأنها تبين أن مصحوبها مفعول لما قبلها، من فعلتعجب او اسم تفضيل، نحو " خالد احب لي من سعيد. ما احبني للعلم!. ما احمل عليّ للمصائب!". فما بعد اللام هو مفعول به. و انما تقول " خالد احب لي من سعيد"، اذا كان هو المحب و انت المحبوب، فاذا اردت العكس قلت: خالد احب اليّ من سعيد"، كما قال تعالى " ربّ السجن أحب اليّ" و قد سبق هذا في "الى".

هـ. اللام بمعنى التعليل و السببية، كقوله تعالى " انا أنزلنا اليك الكتاب بالحقّ لتحكم بين الناس بما أراك الله".

و. اللام بمعنى التوكيد، وهي الزائدة في الإعراب لمجرد توكيد الكلام، كقول الشاعر:

وملكت ما بين العراق و يثرب # ملكاً أجار لمسلم و معاهد
و نحو: " يا للفضيلة" و هي لا تتعلق بشيء، لأنها لمجرد التوكيد.

ز. اللام بمعنى التقوية، وهي التي يُجاء بها زائدة لتقوية عمل ضعف
 با لتأخير، او بكونه غيرَ فعل. فالأول كقوله تعالى " للذين هم
 لربهم يرهبون" و قوله "إن كنتم للرءيا تعبرون". و الثاني كقوله
 سبحانه " مصدقا لما معهم" و قوله " فعّال لما يريد". وهي مع
 كونها زائدة متعلقة بالعامل الذي قوّته، لأنها مع زيادتها أفادته
 التقوية، فليست زائدة محضة . وقيل : هي كالزائدة المحضة، فلا
 تتعلق بشيء.

ح. اللام بمعنى للانتهاء الغاية اي: معنى الى، كقوله تعالى " كلُّ يجرى
 لأجلٍ مسمّى" اي اليه.

ط. اللام بمعنى للإستغاثة، و تُستعمل مفتوحةً مع المستغاث، و
 مكسورة مع المستغاث له، نحو " يا خَالِدٍ لِيَكْر!".

ي. اللام بمعنى التعجب. و تُستعمل مفتوحة بعد "يا" في نداء
 المتعجب منه، نحو " يا لَلْفَرَح!" و تستعمل في غير النداء
 مكسورة، نحو " لله دَرَّةٌ رجلا!" و نحو لله ما يفعل الجهل بالأمم!".

ك. اللام بمعنى الصيرورة (وتسمى لام العقابة و لام المال أيضا)، و
 هي التي تدل على أنّ ما بعدها يكون عاقبة لما قبلها و نتيجة له،
 لا علة في حصوله. و تخالف لام التعليل في أن ما قبلها لم يكن
 لأجل ما بعدها، و منه قوله تعالى " فالتقطه ألُ فرعون ليكون لهم
 عدوا و حزناً". فهم لم يلتقطوه لذلك، و انما التقطوه فكانت
 العاقبة ذلك.

ل. اللام بمعنى الإستعلاء أي: معنى " على" ، اما حقيقة كقوله
 تعالى: " يَخْرُونَ للأذقان سجّدا". و اما مجازا كقوله تعالى " و إن

اسأتم فلها" ، اي فعليتها إساءتها، كما قال في اية أخرى: و من أساء و عليها".

م. اللام بمعنى الوقت (و تسمى: لام الوقت و لام التاريخ) نحو: " هذاالغلام لسنة" ، اي مرّت عليه سنة، و هي عند الإطلاق تدل على الوقت الحاضر، نحو: " كتبته لغرة شهر كذا" اي: عند غرته او في غرته، و عند القرينة تدل على الماضي او الاستقبال، فتكون بمعنى "قبل" او "بعد" ، فالأول كقولك: كتبته لست بقين من شهر كذا"، اي قبلها، و الثاني كقولك: " كتبته لخمس خلون من شهر كذا" اي بعدها. و منه قوله تعالى: اقم الصلوة لدلوك الشمس " اي، بعد دلوكها. و منه حديث: " صوموا لرؤيته و أفطروا لرؤيته " أي بعد رؤيته.

ن. اللام بمعنى "مع" كقول الشاعر:

فلما تفرقنا كاني و مالكا # لظولا اجتماع لم نبت ليلة معا

س. اللام بمعنى "في" كقوله تعالى " ونضع الموازين القسط ليوم القيامة" اي فيها .

(٩) عن

أ. عن المجاوزة و البعد، وهذا أصله، نحو: سرت عن البلد. رغبت عن الأمر. رميت عن الهم عن القوس.

ب. عن بمعنى "بعد" نحو: (عن قريب أزورك)، قال تعالى: (عمّا قليل ليصبحنّ نادمين) (المؤمنون: ٤٠). و قال (لتركبنّ طبقا عن طبق) الإنشقاق: ١٩، أي: حالا بعد حال.

ج. عن بمعنى " على" كقوله تعالى: (و من يبخل فانما يبخل عن نفسه) محمّد: ٣٨، أي: عليها.

- د. عن بمعنى التعليل، كقوله سبحانه: (و ما نحن بتاركى أ لهاتنا عن قولك) هود : ٥٣ ، أي من اجل قولك.
- هـ. عن بمعنى " من " كقوله سبحانه : (و هو الذي يقبل التوبة عن عباده) الشورى : ٢٥ ، و قوله : (أولئك الذين نتقبل عنهم احسن ما عملوا) الأحقاف : ١٦ ، أي : منهم.
- و. عن بمعنى البدل ، كقوله تعالى (و التقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا) البقرة : ٤٨ ، أي: بدل نفس.

(١٠) رب

رب : تكون للتقليل و التكثير، و القرينة هي التي تعين المراد. كقول الشاعر :

ألا ربّ مولود ، و ليس له أب # ...

(١١) مذ و منذُ

لها ثلاثة معان:

أ. معنى " من " لا ابتداء الغاية ، ان كان زمانا ماضيا ، نحو : " ما رأيتك مذ أو منذ يوم الجمعة".

ب. معنى " في " التي للظرفية، ان كان الزمان حاضرا، نحو : " ما رأيت مذ شهرنا".

ج. معنى " من " و " الى " ، نحو : " ما رأيتك مذ ثلاثة أيام".

(١٢) خلا و عدا و حشا

تكون أحروف الجر للإستثناء، اذا لم يتقدمهنّ " ما ". و قد سبق الكلام

عليهنّ في مبحث الإستثناء.

(١٣) كي

كي : حرف الجر للتعليل بمعنى اللام، و انما تجرّ "ما" الإستفهامية،
نحو : "كَيْمَ فعلت هذا؟". و الأكثار استعمال (لمه؟".

(١٤) متى

تكون حرف جرّ بمعنى "من" - في لغة هذيل، و منه قوله :
شربن بمن بماء البحر، ثم ترفعت # متى لجج خضر لهنّ نثيج.

(١٥) لعل

تكون حرف الجر في لغة "عقيل"، وهي مبنية على الفتح أو الكسر
، قال الشاعر:
ادع أخرى وارفع الصوت جهرة # لعل أبي المغوار منك قريب
و قد يقال فيها : "علّ" بحذف لامها الأولى.

(١٦) حتى^{١٧}

حتى للانتهاء كالي، كقوله تعالى : سلام هي حتى مطلع الفجر
(القدر : ٥). و قد يدخل ما بعدها فيما قبلها ، نحو : ((بذلت مالي في
سبيل أمّتي، حتى اخرّ درهم عندي)). و قد يكون غير داخل، كقوله تعالى
: و كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من
الفجر. (البقرة : ١٨٧) فالصائم لا يباح له الأكل متى بدا الفجر.

(١٧) الواو و التاء

الواو والتاء كل منها تكون للقسم، كقوله تعالى : (و الفجر و ليال
عشر) الفجر : . (و تا لله لأكيدنّ أصنامكم) . و التاء لا تدخل إلا على
لفظ الجلالة . و الواو تدخل على كل مقسم به.

^{١٧}مصطفى الغلاييني، جامع الدروس اللغة العربية، ٢٠١٠، ص. ٦١٩.

و. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة للوصول إلى نتيجة البحوث فينبغي هنا للباحث أن يقدم منهج البحث المستخدم في هذا البحث ليكون موافقا بأهداف البحث.

١. نوع البحث

يعتبر هذا البحث بحثا مكتبيا لأن عملية جمع البيانات تتم عن طريق النظر في الكتب والتقارير التي ترتبط بالمشكلات وغير ذلك.

٢. مصدر البحث وبياناته

مصدر هذا البحث هو باب الصداقة للميت في كتاب حجة أهل السنة والجماعة وأما البيانات التي يحتاج إليها الباحث لتحليلها فهي حروف الجر الموجودة في نفس الكتاب. وبالإضافة إلى ذلك، يحتاج الباحث إلى المستندات الأخرى، منها ما يتعلق بهذا البحث من الكتب النحوية التي توجد فيها مبحث حروف الجر والمراجع التي ترتبط بهذا البحث من المقالات والبحوث وغير ذلك.

٣. طريقة جمع البيانات

قام الباحث بجمع البيانات بخطوات تالية، أولا قراءة كتاب حجة أهل السنة والجماعة، ثم ثانيا، تسجيل حروف الجر، ثالثا، بيان المعاني التي تتضمن عليها حروف الجر.

٤. منهج تحليل البيانات

لاتزال البيانات التي يحصل عليها الباحث بيانات خامية فيقوم الباحث بتحليلها بمنهج تحليلي وصفي. ويتم عن طريق بيان البيانات وتحليلها ليحصل به على النتائج الصحيحة والحلول للمشكلات. فيصف الباحث المعاني التي تتضمن عليها حروف الجر.

ز. نظام البحث

إن الباحث قسم هذه الرسالة على أربعة أبواب منها:

الباب الأول: مقدمة، تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: لمحة عن كتاب حجة أهل السنة و الجماعة للشيخ علي معصوم كرابياكي.

الباب الثالث: تحليل حروف الجر بالمقاربة النحوية في حجة أهل السنة والجماعة.

باب الرابع: الختام الذي يحتوي على نتيجة البحث.

باب الرابع

إختتام

أ. الإستنتاج

يستنتج الباحث من هذا البحث أنّ البحث يركز على ستة حروف الجر
يعنى في و الى و من و الباء و اللام و على. اما البيانات البحث مجمعة حسب
نوع حرف الجر ثم تُحلّل البيانات حسب معناها و تعلقها و اعرابها.
و وجد الباحث اكثر معان في كتاب حجة أهل السنة و الجماعة كما
يالي:

١. حرف "في" معنا واحدا وهو معنى الظرفية.
٢. حرف "الى" ثلاثة معان و هي الى بمعنى الظرفية و
للإنتهاء الغاية و الى بمعنى الإختصاص.
٣. حرف "من" ثلاثة معان و هي من للتبعيض و من
للتبيين و من للإبتداء الغاية.
٤. حرف "الباء" أربعة معان و هي الباء بمعنى السببية و
الباء بمعنى للإلصاق و الباء بمعنى للتعدية و الباء بمعنى
الظرفية.
٥. حرف اللام ثلاثة معان و هي اللام بمعنى الى و اللام
للتملك و اللام للتعليل.
٦. حرف على معنا واحدا وهو الى للإستعلاء

ب. الإقتراح

الحمد لله تم هذا البحث التكميلي بعون الله عز وجل. فيه نقائص و
الإخطاء, لأن الباحث في مستوى التعليم و التدبير. قد اجتهد الباحث في
تكميل هذا البحث. و يرجو من القارئ أن يصححوا الإخطاء.

و أرجو أن تكون هذا البحث نافع للبحث و القارئین.



ثبت المراجع

ابن حمدون, حاشية العلامة ابن حمدون على شرح المكودي لألفية ابن مالك.

احسان الرحمان, دراسة تحليلية نحوية عن معاني حرف الجر "من" في سورة يوسف و

طريقة تعليمها, رياو: الجامعة الإسلامية الحكومية سلطان شريف قاسم

رياو, ٢٠٢٠

أحمد زيني دحلان, شرح مختصار جدا, الحرامين, ٢٠١٧.

مبارك, حسن, تحليل حروف الجر و معانيها في سورة القمان, ميدان: كلية علم التربية

و التدريس الجامعة الإسلامية الحكومية سومترا الشمالية, ٢٠١٨.

مصطفى الغالين, جامع الدروس اللغة العربية, بيروت: مكتبة العصرية, ٢٠١٠.

عالي معصوم, حجة أهل السنة و الجماعة, يوكياكرتا: فوترا منارا, ٢٠١٠.

عبدالله زيني, كفاية الأصحاب, كاديري: ذو النورعين, ٢٠٢٠.

مبارك, حسن, تحليل حروف الجر و معانيها في سورة القمان, ميدان: كلية علم التربية

و التدريس الجامعة الإسلامية الحكومية سومترا الشمالية, ٢٠١٨.

يوسف شيف الهدى, أحمد, حروف الجر في وصية المصطفى بھامش شرح المناح السانية

لعبد الوھاب الشعراي, سورابايا: الجامعة الإسلامية الحكومية سونان امبيل

سورابايا, ٢٠١٩.

Arifin, Imron, *Kepemimpinan*, Bogor: Bulan Bintang, 2000.

Bawani, Imam. 1993. *Tradisionalisme Dalam Pendidikan Islam*, Al Ikhlas, Surabaya.

Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Cetakan ke-22 Bandung: PT. Remaja Rosda Karya Offset, 2006.

Musthofa, Misbah, *Terjemah Matan Jurumiyah*, Baangilan Tuban: Albalaghah, 2020.

Machfudz, Muhammad. *Konsep Ahlus Sunnah Tahqiq Dan Dirasah Kitab Hujjah Ahl Al-Sunnah Wa Al-Jamaah* Karangan K.H. Ali Maksum. Yogyakarta: Fakultas Aqidah Filsafat UIN Sunan Kalijaga, 2010.

Al-Kahfi, Shofiyullah, Petualang Nahwu Terjemah Syarah Mukhtashor Jiddan, Kediri: Lirboyo Press, 2015.

Saifullah, Muh, *Ragam Makna Harf Jar Dalam Surah Al-Sajadah. Vol. 2. Polewali Mandar: Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, 2021.

Shofwan, Sholihuddin *Maqosid An-Nahwiyah*, Jombang: Darul Hikmah, 2005.

Tuckman, BW. , *Conducting Educational Research*, 2nd Edition New York: Harcourt Brace Jovanovich 1978.

Ulya, Dianatul, *Taalluq dan Makna Harf Jar Dalam Surat Al Qasash*. Semarang: Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang, 2017.

Verhaar, J.W.M, *Asas- asas linguistik umum*, Yogyakarta: UGM Press, 2016.